



# तुतारी

१९८९ ई. १०

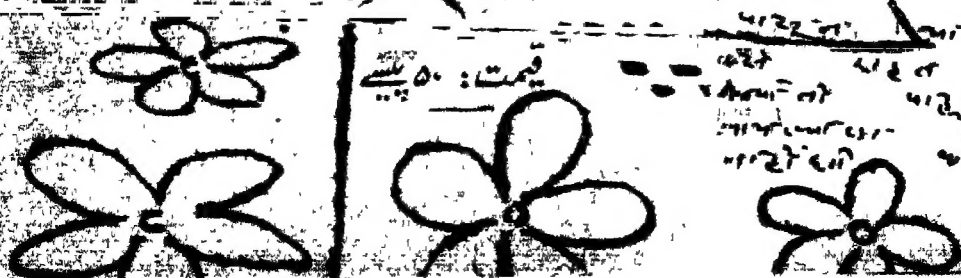


## तुतारी

एक तुतारी या मज आण  
फुकिन जी मी स्वप्ना  
भेदनि टाकित सगळ  
हीच जिच्या त्या कि  
तुतारी या मजलागुनि  
अनुकाशाच्या ओसाजीतित  
पडमार मुके जे आ  
होतिल ते बाचाल स  
फुंक मारितां जीला  
कोंण तुतारी ती मज देवत ?  
सारंगी, ती सतार सुनर,  
वीणा, वीनहि, मृदंग,  
सूरद, सनई अळगुज  
कसचीं हीं हो पडति  
एक तुतारी या तर सतर !  
कूडी जुळम यांचीं दुर्मद  
सन्तानें राक्षसी-हं  
खाद्या तुम्हां खातात  
जल्शाचा क समय  
तुतारिने या व्हा तर सावध  
अवडम्बरतीं टगें किती  
रविकिरणांचा  
मोहोर सगळा गेळु  
कीड पिकांवरि स  
गाफीलगिरी तरि हि जगा

97

आपले आपलीं फांदी  
चलवतेत मोठी मोठी  
पुतली पण लख्खेपुती मो  
पुतली पण लख्खेपुती मो  
मोहोर सगळा गेळु  
कीड पिकांवरि स  
गाफीलगिरी तरि हि जगा





[illegible]

विशाल अग्रवाल

1. What is the main purpose of the book?  
 2. What are the main themes of the book?  
 3. What are the main characters of the book?  
 4. What are the main events of the book?  
 5. What are the main conclusions of the book?  
 6. What are the main recommendations of the book?  
 7. What are the main criticisms of the book?  
 8. What are the main strengths of the book?  
 9. What are the main weaknesses of the book?  
 10. What are the main contributions of the book?

[illegible]

1. 1942-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-10

मनुष्यसंरक्षण वार सहा जागेही कायदा करिता न मिळाल्यामुळे सेवटी वडक्यांनी  
जायला पुण्यालाच मारकाची वहीत्या प्रजेसाठी की मुरवात केला ती मनी-



১৯৪৭ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ  
 ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ

# فتویٰ راج

جلد نمبر ۲۵، شمارہ نمبر ۲۲، ۲۵ دسمبر ۱۹۷۸ء  
جلد ۱، شمارہ ۱، دسمبر ۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء  
— ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے —  
زیر سالانہ: دس روپے، ۶ ماہی پرچہ: ۵۰ پیسے

ننگراں: خواجہ عبد الغفور (آئی اے ایس)

## مختصر قیام

- قارئین کی رائے ... صفحہ نمبر
- وامن چودھری ... ایم کے دیش بانڈے ... ۳
- آزادی کے بعد مراٹھی ادب ... ڈی ڈی کلکرنی ... ۵
- دلیت ادب ... آر بی جوتھی ... ۹
- منشی عبدالکرم عطاء ... اشفاق انجم ... ۱۱
- دل کے صبح و شام (نظم) بدیع الزماں خاں ... ۱۲
- ہمارا شہر میں زبردست سماجی و معاشی پروگرام ... ۱۵
- عوام کے خادم ہوم گارڈس ... آر ایل جینے ... ۱۹
- بمبئی (نظم) ... کامل پانڈیوری ... ۲۳
- شریہ جگوت کی دکنی طرز کی
- عظیم تصویریں ... بابو اوسدو بلیکر ... ۲۴
- عہد جوانی کے ساتھی ... جگن ناتھ آزاد ... ۳۰
- مخطوطات: علم و دانش کے مخزن ... سردار عرفان ... ۳۳
- سراج ادب نگ آبادی اور دانش مشق و محبت
- — محمد زبیر اعظمی ... ۳۹
- سلیمان خطیب: ایک جائزہ ...
- — ڈاکٹر حمیدہ جلیلی ... ۴۱
- اسرار زمین (انٹرویو) ... ایم۔ اقبال ... ۴۳
- تبصرے: شام شہر یاں عشق و محبت ... ۴۵
- غزلیں: فدک کیسی، بلبل کیسی، جاسوسی ... ۴۷
- ریاستی خبریں ... (ادب) ... ۴۸
- خبریں تصویریں میں ... (ادب) ... ۵۰



سخن کا گف

مراٹھی ادب نے آزادی کے بعد سے جس تیز رفتاری سے ترقی حاصل کی ہے اس کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔ مراٹھی افسانے ہول یا ناول، نظم ہو یا تجزیہ شاعری ہر صنف زندگی سے وابستہ حقیقتوں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایسے واقعات بہت کم ملتے ہیں جہاں روزمرہ کے تجربوں سے ہٹ کر بات کہی گئی ہو۔

زیر نظر شمارہ میں مراٹھی ادب پر چار مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ جس میں پروفیسر وی۔ ڈی کلکرنی نے "آزادی کے بعد مراٹھی ادب" کا جائزہ پیش کیا ہے۔

مراٹھی ادب میں اگر "دلیت ادب" کا تذکرہ نہ کیا جائے تو بڑی ہی ناانصافی ہوگی۔ شری آر۔ بی جوتھی نے "دلیت ادب" پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور ان الفاظ کے استعمال پر خصوصی توجہ دی ہے جو "دلیت ادب" میں عام طور سے استعمال ہو رہے ہیں۔

اسی سلسلہ میں اشفاق انجم صاحب کا تحقیقی مقالہ بعنوان "منشی عبدالکرم عطاء اور ان کا ایک مراٹھی مرثیہ" بھی ہے جو اپنی انفرادیت کی وجہ سے دعوت فکر دے رہا ہے۔

علاوہ ازیں جگن ناتھ آزاد صاحب "عہد جوانی کے ساتھی" اور سردار عرفان صاحب "مخطوطات۔ علم و دانش کے مخزن" لے کر حاضر ہو رہے ہیں۔ محمد زبیر اعظمی صاحب نے "سراج ادب نگ آبادی کی شاعری کا احاطہ کیا ہے اور محترمہ ڈاکٹر حمیدہ جلیلی صاحب نے "سلیمان خطیب" مرحوم کو غلط حقیقت پیش کیا ہے۔

"فتویٰ راج" کا یہ شمارہ ۲۵ دسمبر ۱۹۷۸ء اور ۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء کا مشترکہ شمارہ ہے۔ ۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء کا شمارہ "سورماں نمبر" ہوگا۔

ذیل کے

چیف ایڈیٹر: ایم۔ الشور راج ماتھر۔ ایڈیٹر: ریاض احمد خاں۔ سب ایڈیٹر: عبدالرحیم خاں جاسمی

دیدہ زیب اور دل موہ لینے والا قابل تحسین ہے۔  
 ”نئی منزلوں کی جانب مہاراشٹر کی پیش قدمی“، ”خوش آمد یکینیا“  
 ”روشن صبح“ اور ”صنعتی ترقی مراکز اور ان کی حکمت عملی“ رسالہ کی  
 جان ہیں۔ ”خشک سالی کے خلاف جنگ“ بھی صبحی راہ پر عمدہ قدم ہے  
 ”یوتھ فورم“ کا سلسلہ جلد شروع کیجئے۔ یہ سلسلہ وقت کی اہم ترین ضرورت  
 ہے۔

کیا آپ حضرات کے ہاتھوں میں بیڑیٹا ہے جو اس قدر شاندار نمبر نکال  
 سکے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ”قومی راج“ کا ہر شمارہ پہلے سے اعلیٰ  
 ہوتا ہے، سچ پوچھئے تو آپ تمام مدیران ”نمبر ایکسپریٹ“ بن گئے ہیں۔  
 خدا نظر بد سے بچائے۔ (آمین)

— ۰ —

منظر سلطانیوری  
 مہاراشٹریٹ ایکٹریٹیٹی بورڈ کمپائٹڈ ملڈنگ، دھنداد  
 ”قومی راج“ کے کئی شمارے (بشمول اقبال نمبر) دیکھنے کو ملے ہیں یقین  
 کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان میں شائع شدہ مضامین معلوماتی اور تصاویر  
 پرکشش ہیں، جس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا ہے۔ اس پرچہ کے  
 خسن ترین نے آپ کو مزید تہ عطا فرمایا ہے۔

— ۰ —

محمد احسان الحق، برہان پور (ایم پی)  
 ”قومی راج“ کے ”سورداں خصوصی نمبر“ کا اس لئے انتظار ہے کہ حکومت  
 مہاراشٹر کا ہر خاص نمبر اپنے صوری و معنوی اعتبار سے عظیم ہوتا ہے اس  
 سے قبل ”شراب بندی نمبر“ کی مقبولیت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

— ۰ —

عبدالرؤف۔ ٹیکس سپرٹینڈنٹ، کھنڈوہ  
 ”قومی راج“ کے مطالعے نے میری معلومات میں کئی گنا اضافہ کیا ہے۔  
 ۱۰ نمبر کا شمارہ مجھے بہت پسند آیا، جس میں ایک مضمون ”مہاراشٹر  
 - نئی منزلوں کی جانب پیش قدمی“ قابل ستائش ہے۔ ادبی صفحات  
 میں ندا، نایاب اور شوق قابل ذکر ہیں۔ سرورق سادہ مگر  
 پرکشش ہے۔

— ۰ —

ترسیل رسالہ کا پتہ:  
 چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،  
 گورنمنٹ آف مہاراشٹر  
 منترالیم، ممبئی ۴۰۰۰۳۲



شوکت ظہبی۔ چائنا سہ  
 آپ کا مقرر رسالہ ”قومی راج“، کئی بار نظر نواز ہوا۔ رسالہ انہیں پسند آیا۔  
 آپ کی محنت و رفق و رفق سے آشکارا ہے۔ بخدا بڑی سلیقگی ہے۔ ماہ  
 میں دو بار اتنا دیدہ زیب اور معیاری رسالہ نکالنے پر میری طرف سے  
 دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

— ۰ —

عبدالستار بیدری۔ بیگم پیٹھ، سولاپور۔ ۴۱۳۰۰۱  
 ”قومی راج“ کا ۱۰ نومبر ۱۹۷۷ء کا شمارہ موصول ہوا، بے حد مسرت ہوئی  
 نقشہ بندی نمبر اور فلم نگری نمبر مجھے بہت پسند آئے۔ میں سالانہ خریدار  
 ہوں اور اب جنگلی جانور نمبر کا بے حد پسند سے منتظر ہوں۔  
 خداوند کریم ”قومی راج“ کو دن دو دن رات چوکنی ترقی سے نوازے۔  
 (آمین)

— ۰ —

ظہیر عباس رضوی (سی اے) ممبئی  
 ”قومی راج“ کا ہر شمارہ قابل قدر ہوتا جا رہا ہے۔ مضامین کے علاوہ تصاویر  
 بھی بڑی صاف ستھری اور عمدہ عنوانات کے ساتھ شائع کی جاتی ہیں، جس  
 کے لئے حکومت مہاراشٹر قابل مبارکباد ہے۔  
 ”سخنہائے گفتنی“ یوں تو پورے پرچے کا لب لباب ہوتا ہے مگر  
 بین الاقوامی سطح کی طرف ہلکا سا موڑ اسے اور زیادہ موثر بنا سکتا ہے۔

— ۰ —

شاہد جمال۔ آگرہ  
 ”قومی راج“ میں شائع شدہ مضامین بڑے معلوماتی اور ادبی مقام رکھتے  
 ہیں۔ ملک میں شاید ہی ایسا کوئی رسالہ ہو۔  
 ادبی صفحات کے شامل ہونے سے تشنگی میں کمی ہو گئی ہے۔ امید ہے کہ  
 اس طرف اور توجہ دیں گے۔

— ۰ —

محمد رضی الدین معتمد۔ ۸۶۶۔ رحیم منزل شاہ گنج، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲  
 میرا محبوب رسالہ ”قومی راج“ ۱۰ نومبر ۱۹۷۷ء کا ہوا ہرگز ہو کر روح کی  
 تسکین و بالیدگی کا باعث بنا۔ باکمال و بلند پایہ فنکاروں کی اعلیٰ کاوشوں  
 اور علمی و ذہنی تجر کو مدیران کی ترتیب و تدوین نے بے نظیر ادبی تحفہ بنا دیا  
 جو اردو ادب کی تاریخ میں ایک نعمت عظمیٰ ہے۔ سرورق انتہائی



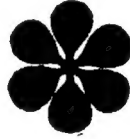
# وامن جو رکھڑے

مختصر افسانہ نویسی میں نئے رجحان کے خالق

ہایمڈ کے دیش پانڈے  
ڈپٹی ڈائریکٹر آف انفارمیشن (اگریش)

وامن جو رکھڑے

صدر آل انڈیا رامنٹی لٹریچر کانفرنس، چندر پور



ادب میں نیا پن کیا ہے؟ کیا یہ اسلوب یا موضوع کے لحاظ سے ماضی سے مختلف ہوتا ہے؟ کل اچھے ادب کی روح تو ایک ہی ہے۔ پھر ہم ادب میں قدیم اور نئے رجحان اور نئے اسلوب کے مابین کس طرح امتیاز کر سکتے ہیں۔ درحقیقت اچھے یا بُرے ادب کا انحصار اس امر پر ہے کہ شخصی تجربات اچھے یا بُرے کیسے موثر انداز سے پیش کئے گئے ہیں۔ اپنے تجربات کو ادبی شہ پارہ بنا کر ہی ان کی خوبیاں واضح کی جاسکتی ہیں۔ سماجی حالات، جن میں ایک حساس ادیب زندگی گزارتا ہے، اس کی درافقی ذہانت اور فہم و فراست ہی سے بالآخر اس کی ادبی تخلیقات کی شکل و صورت معین ہوتی ہے۔ اس حد سے آگے بھی کئی دیگر عناصر ہیں جنہیں 'فونڈوس' (FONDOS) جیسا عجیب نام دیا گیا ہے اور جن سے ایک تخلیقی ادیب کے خط و خال وضع ہوتے ہیں۔ آکسفورڈ کالج بنگلہ کے مطلق کے ایک 'لنڈیکوان' کے بارے میں ایک عجیب کہانی بیان کی جاتی ہے۔ یہ اسقند خوش ذائقہ تھی کہ نہ تو اس کا کوئی مناسب نام رکھا جاسکا اور نہ ہی اس کے اجزائے ترکیبی کا تجزیہ کیا جاسکا۔ لہذا مشہور انگریزی ناقد نے جنھوں نے یہ کہانی بنائی ہے، اس لنڈیکوان کو 'فونڈوس' کے نام سے منسوب کیا۔ ایسے ہی سادہ اور بے لاگ طریقے سے ایک کامل ادیب کی خصوصیات بیان کی جاسکتی ہیں یا اس کی ذہانت و فراست کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔

سامنے رکھے، نیا جیون پیش کیا، اپنے پروردگار سے ہم عصر زندگی کے ترنما کی تلاش اور بندشوں پر تیر و نشانی ڈالی۔ ان کی تحریروں میں مظلوموں کا درد بھی بھرا ہے، اور غریبوں کے جذبات اور آسائیں بھی۔ زندگی کے بھرپور تجربات اور احساسات سے ان کی تحریروں میں گہرائی اور لطافت آئی۔ آج بھی نوح بنوح ادیبوں کے ہجوم میں ان کا نام نمایاں ہے اور ہمیشہ یادگار رہے گا۔

اب میں اس مختصر مضمون کی تمہید کو دہراتا ہوں۔ کسی بھی فنی کام کے تجزیہ کا انحصار اس امر پر ہے کہ شخصی تجربات کیسے موثر انداز سے قلمبند کئے گئے ہیں گو یہ ادیب کی ذہانت اور صلاحیت سے مشروط ہے۔ گونا گوں تاریخ ادب میں ادیبوں کی قطار میں کچھ ممتاز ہیں اور کچھ روایات کے پابند۔ میرے خیال میں شری چور گھرے مراٹھی ادب میں بذات خود خاص نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کے قارئین کے لئے یہ انتہائی مسرت کا مقام ہے کہ انھیں آل انڈیا مراٹھی لٹریچر کانفرنس چندریور کی صدارت کے لئے چنا گیا ہے۔

تختیس: عبدالوجید خان

## چور گھرے کا تعارف

شری دامن راؤ چور گھرے ۱۶ جولائی ۱۹۱۴ء کو ضلع ناگپور کے تعلقہ کٹول میں واقع مقام نہکھید میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم ناگپور میں ہوئی۔ آپ نے تحریک آزادی میں سرگرم حصہ لیا اور ۱۹۴۲ء میں مزلے فید ہوئی۔ آپ نے ۵۰ سے زیادہ کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں 'سُشما'، 'پرستھان'، 'یا تھتھہ'، 'سُسکار' اور 'ناگول متھور' میں آپ کی عالمانہ تصنیفات ساہتیہ جے مول دھن، وانگے آئی وانگے جے سیوک اور سو تترتیر جے یوگ دان خصوصاً طلبہ اور اسکالروں کے لئے قابل مطالعہ ہیں۔ مقبول و معروف رسائل مثلاً جوتنا، پرستھیا، وغیرہ میں شائع شدہ ابتدائی کہانیوں کے ذریعہ آپ مراٹھی قارئین میں متعارف ہوئے۔ آپ شاعرانہ دماغ رکھتے ہیں۔ پس ماندہ لوگوں اور غریبوں کے درد مند ہیں اور انھیں اوپر اٹھانے کا دلولہ رکھتے ہیں۔ آپ کی تحریروں کا معیار بلند ہے۔

آپ درجہ ساہتیہ سمیلن کی سلور جوبلی تقریب کے صدر تھے۔ جو ۱۹۶۴ء میں ضلع اوت محل کے مقام پوسد میں منعقد ہوئی تھی۔ ہندی، گجراتی وغیرہ کسی دیسی زبانوں نیز انگریزی اور اٹالوی وغیرہ دیگر زبانوں میں بھی آپ کی کہانیوں کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ آپ ادب و ثقافت سے متعلق کئی سرکاری اور نیم سرکاری کمیشنوں میں کام کر چکے ہیں۔

یہ سرسری تمہید اس لئے ضروری تھی تاکہ ایک ادیب کو صحیح پس منظر میں پیش کیا جاوے۔ چور گھرے مراٹھی کے نامی کافی مختصر افسانہ نگار ہیں۔ لیکن فی الحال ان پر ایک پلنے ادیب کی حیثیت ہی سے نظر ڈالی جا سکتی ہے جو مراٹھی افسانہ نویسی کی تاریخ میں ایک خاص رجحان یا عہد کی نمائندگی کرتا ہے۔ کسی بھی اچھے ادیب کی طرح دامن چور گھرے اپنے دور کے ادب میں یقیناً نئے رجحان کے ترجمان ہیں۔ مزید برآں انھوں نے اس عہد میں جبکہ ادبی محاذ پر کھانڈ بکرا اور پھٹکے جیسے عظیم ادیبوں کا بول بالا تھا اپنی شخصیت اور تحریر کو الگ ہی رکھا۔ مراٹھی ادب کے ان دو ممتاز ادیبوں نے مختصر افسانہ نگاری کو بندے ٹکے ناول کی روایاتی شکل سے اُدھرایا۔ اسے نیا روپ رنگ، نیا طرز بیان اور شائستہ اسلوب دیا۔ خصوصاً کھانڈ بکرا نے جذبات نگاری اور متنوع کینوس کا اضافہ کیا، انھوں نے شاعرانہ اشاریت کو رواج دیا جو قطعاً سے ممتاز ہے۔

چور گھرے نے ۱۹۳۲ء میں مختصر افسانے لکھنا شروع کئے اور ۱۹۶۶ء تک اس میدان میں رہے۔ وہ کبھی بھی پھٹکے اور کھانڈ بکرا کے مانند صفت اول کے مقبول ادیب نہ رہے، لیکن انھوں نے خود اپنے لئے خاص مقام پیدا کیا اور سی کہانیاں لکھیں جو موضوع، مقصدیت، انداز بیان، امتزاج، عکاسی اور تشریح کے لحاظ سے لاجواب ہیں۔ ان کی کہانیوں میں سب سے پہلے بیانیہ عنصر ٹری تنگ خارج نظر آتا ہے۔ چور گھرے اپنی کہانیوں میں اتنا ریت اور مقصدیت سے کام لیتے ہیں اور شاعرانہ انداز بیان اختیار کرتے ہیں۔ ایک لحاظ سے چور گھرے کھانڈ سے بہتر ہیں کیونکہ ان کے ہاں تصنع نہیں ہوتا۔ ایک طرح سے وہ مختصر کہانی میں نئی لہر کے پیش رو بھی ہیں جس کے قائد اور دنگو کھلے اور گنگا دھر گاڈگل ہیں جنھوں نے موقع محل پر بیداری پیدا کی اور اپنی تخلیقات کو گھرے نفسیاتی معنی دیے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اس طرح دامن چور گھرے نے مراٹھی ادب میں اہم مقام پایا۔ گاؤں میں گزارے ہوئے بچپن کے تجربات سے انھوں نے بہت کچھ اخذ کیا۔ پھر وہ قصباتی اور شہری زندگی سے روشناس ہوئے۔ لیکن گاؤں کی سیدی سادھی زندگی اور اس کے تجربات ہی سے انھیں لگاؤ رہا۔ وہ ملک کی جدوجہد آزادی میں بھی شریک ہوئے اور عمر کے بقیہ سال زیادہ تر کالج میں معلم رہے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں گاندھی جی اور بعد ازاں ونوجی سے بڑا اثر لیا۔ وہ گاندھی جی کے اصول زندگی کے سچے پیرو ہیں۔ یہی سب کچھ ان کی کہانیوں میں بھی ہے جو سیدی سادھی، سچی اور کھری ہیں اور شاعرانہ جاکشی لئے ہوئے ہیں۔ وہ قدرت میں سما جاتے ہیں، صبح صبح افق سے ابھرتے ہوئے سورج کے گن گاتے ہیں پرندوں کے ساتھ ساتھ چہچہاتے ہیں اور درختوں کی شاخوں کے ساتھ جھومتے ہیں۔ انھوں نے فی الحقیقت اپنی کہانیوں کا پہلا مجموعہ 'سایہ شجر' ہی کے نام سے منسوب کیا۔ انھوں نے بہت کچھ لکھا اور خوب لکھا۔ ہماری نسل ایک ادیب کی جثیب سے ان کی نمون ہے کیونکہ انھوں نے زندگی کے بھرپور اور بیش قیمت تجربات سے

قری راج

پروفیسر سی۔ ڈی ٹکرنی

صدر شعبہ مراٹھی، ممبئی یونیورسٹی

# آزادی کے بعد مراٹھی ادب

آزادی کے بعد مراٹھی ادب کا ایک واضح جائزہ لینے کی یہ ایک حقیر کوشش ہے یہ بات تو ظاہر ہے کہ ان چند صفحات میں ہر چھلو سے پورے مراٹھی ادب کی مکمل تصویر پیش کرنا ممکن نہیں۔ مضمون نگار کا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ کئیں طرح مراٹھی ادب چند قدیم اور جدید رجحانات کے ساتھ فروغ پا رہا ہے۔

دہاتا گاندھی قتل کر دیئے گئے اور شاعر دل پکڑ کر رہ گئے، الفاظ کہاں سے لائیں کہ اس صدمے کی سہل کا اظہار کر سکیں :

असलें फळ हें केव तपाला ?

कुठली पापें मालीं गोळा ?

—बा. भ. बोरकर

انھوں نے خود اپنی ذات اور مقدر ہی کو کوسا۔

اس طرح آزادی کا پہلا سال ختم ہوا۔ سیاسی لیڈروں نے پوری سنجیدگی سے قوم کی تعمیر پر توجہ دی۔ مختلف شعبہ جات کے لائق ماہر منصوبے بنانے میں لگ گئے۔ مضامین اور مقالے لکھے گئے تاکہ پانچ سالہ منصوبہ جات اور سرکاری پالیسیوں پر روشنی ڈالی جائے۔ ان کی خوبیاں اور طریقہ کار پر تنقید کی جائے اور انھیں پرکھا جائے۔ اس طرح تمام عقلی و ذہنی ادب اس ترقیاتی پروگرام تک محدود رہا جو حکومت نے شروع کئے تھے۔ دوسری طرف تخلیقی ادب اپنے میدان میں سرگرم عمل رہا۔

شاعری اور تنقید میں نیا دور  
درحقیقت تخلیقی ادب دوسری عالمی جنگ کے بعد پریشانی کن نتائج سے متاثر ہوا جس میں انسان چوٹی اور مکی کی طرح گئے تھے۔

سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی ایک عذاب بن گئی تھی اور عام انسان کی اُہ اور خواب منتشر ہو گئے تھے :

पृथ्वीची फुलांची परडी... तिरडी माली...

... पांचाली विवस्त्र माली...

۱۹۷۹ء

ادب کی دنیا خود اپنی جگہ کافی آزاد ہے۔ درحقیقت تخلیقی ادب کو دس کی روزمرہ سیاسی زندگی سے کم ہی سروکار رہتا ہے۔ البتہ عظیم اور خاص واقعات و دونوں خصوصاً شاعروں کے دل و دماغ پر یقیناً اثر انداز ہوتے ہیں۔ سو سال کے بعد غلامی کی زنجیریں ٹوٹیں اور ہم نے آزاد فضا میں سانس لیا۔ ۱۹۴۷ء کو طلوع ہونے والا سورج ہی آزاد آفتاب تھا۔ ہمالیہ کی بلند سرین چوٹیوں نے فخر کے ساتھ آزادی کی ادلیں کرنوں کا سواگت کیا۔ لوک کوی من موہن نے اپنے جذبات کا ان الفاظ میں اظہار کیا :

आज रबीचे बिब मोकळे...

.....  
हिमालयाचा स्वर गबगबला.....

شاعر دل نے خوش آئند گیت اور ترانوں کے ساتھ آزادی کی دیوی کا سواگت کیا۔ لیکن خوشی دسرت کے اظہار کے ساتھ ان کے جذبات میں کچھ تریب تھی کوئی چیز تھی جو ان کے دلوں کو مسوس رہی تھی۔ دس دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا، اور ایک ہی سرزمین پر ایک ہی آکاش کے نیچے بھائی بھائی کی طرح رہنے والے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ پور کر کی کویتا میں اس پر شدید دکھ پوری طرح محسوس ہوتا ہے :

घाम आपुल्या शिरी । बापुजी । घाव आपुल्या उरी ।

स्वातंत्र्याची अशी विवाळी कशी करू साजरी ।

बुभंग माली वास्तुवेवता

बुभंग माली माया ममता

मावांच्या घावांतुन निघती नव्या विवाच्या सरी.



قدیم رومانائی تصورات بے معنی ہو کر رہ گئے اور اس امر کی ضرورت محسوس ہوئی کہ حراتِ مندانہ حقیقی تصورات اپنائے جائیں۔ مرڈھیکر پہلے شاعر بن چھوئے نئے شعور کی اس بیداری کا اظہار کیا۔ ان کا رجحان انسانی تھا، لیکن بالکل مراٹھی سنتوں جیسا نہیں۔ اس کی لطافت، اہمیت اور تاثیر الگ ہی تھی:

बडबीन दिव्या । अर्धपोट किवा  
ओंगळ बेखावा । बाखबीत  
भिक्षा मागे रोज । एबढासा पोर  
तोंबर आम्ही । समस्त नगे . . .

ان کی نگاہ میں ایک آگ بجھانے والا 'نئے دور' کا گردھر ہے۔ انسان کی بے جان اور بندھی ہوئی منشی زندگی کو دیکھ کر ان کا دل دکھتا۔ جیونیٹوں کے مانند جینا اور مرنا، زندگی کتنی حقیر بن گئی تھی۔

مرڈھیکر خشک مزاج ناہندہ تھے۔ وہ بڑی گہری نظر رکھتے تھے اور حسن کے قدر دان تھے۔ انھوں نے انسانی زندگی کو خوب سمجھا تھا اور انھیں فن کار کے غلوں پر یقین تھا۔ ان کے نزدیک یہی غلوں فن کی روح ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ ایک آرٹسٹ کو خود اپنی آنکھوں سے زندگی کا متا ہدہ کرنا چاہیے، مرڈھیکر باطنی تھے، کیونکہ ان کے خیال میں فن اور ادب کی ثقافتی افادیت کچھ نہ تھی۔ فنونِ لطیفہ کی ترتیب میں انھوں نے موسیقی کو سب سے اوپر کے درجے پر اور ادب کو سب سے نیچے رکھا۔ ادب کے بارے میں مرڈھیکر کے نظریہ اور عمل پر ابتدا میں نکتہ چینی کی گئی، لیکن بعد ازاں اس کی ہمنوائی اور قدر کی گئی۔ یہ مرڈھیکر ہی تھے جنھوں نے ادب کو غیر ادبی اور فرسودہ خیالات اور روایات سے نجات دلائی۔ انھوں نے ادب میں اپنا سہ پہلو نظریہ جمالیات پیش کیا اور بلاشبہ آئندہ نسل کے ادیبوں کے لئے ایک صحت مند اور پاک فضا پیدا کی۔ ان کے ہی دم سے مراٹھی شاعری اور تنقید میں نئے دور کا آغاز ہوا۔

## مختصر مراٹھی کہانی - نیاروپ

مراٹھی میں مختصر قصہ کہانی نیاروپ اختیار کر رہی تھی۔ اردن کو کھلے، گنگا دھر گاڈگل، دیکنٹیش ڈوگوکر، پی۔ بی۔ جھاوے اور ڈی. بی. موکاشی جیسے اولین مختصر افسانہ نگاروں نے کہانی عنصر کو بہت کم اہمیت دی۔ انھیں فنی باریکیوں سے زیادہ انسانی ذہن اور شعور کو بیدار کرنے کی فکر تھی۔ عام آدمی ہی ان کی دلچسپی اور جستجو کا مرکز تھا۔ گاڈگل کی مختصر کہانی بعنوان 'بیغیر چہرے کی شام' 'बिन चेह्याची संध्याकाळ' میں بڑے موثر طریقے سے اس امر پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ آج اس منشی دور میں انسان نے کس طرح اپنی اصلیت کو کھودیا ہے۔

قومی راج

مختصر کہانی کی پُرانی شکل بدلتی جی بدل رہی تھی اور مختصر کہانی اور ذاتی مضمون کے درمیان خفیف سا فرق رہ گیا تھا۔ کسم دتی دیشپانڈے اور واس جوگھٹے کے مختصر کہانی نویسی کے ساتھ ہی اس مرحلے کا آغاز ہو گیا تھا۔

بعد از آزادی مراٹھی ادبی دور کا نصف حصہ یعنی ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۰ء کا زمانہ نظم اور مختصر کہانی کی فراوانی کا زمانہ ہے۔ دنداکرندیکری شاعری مواد کے لحاظ سے بھرپور اور متنوع ہے اور اس کا انداز بیان خاص نثریاتی سنسکرت کوتا کے 'نثر نگار' 'रस-गंगा' اور مراٹھی 'लाठी' 'सावणी' کا حسین استخراج و سنت باہت کے گیتوں کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی شاعرانہ قوت نکر سے قوم کی سیاسی ضرورت بھی پوری ہوئی۔ منکیش پھڈگاؤ نکر نے حسن قدرت اور محبت کے بارے میں اپنے گہرے جذبات اور رد عمل کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے مراٹھی میں سب سے پہلے ایسی قسم کی بڑی شیریں اور تلخ نظمیں پیش کیں۔ ان کی طنز یہ نظمیں حراتِ دلے باکی کی حامل ہیں۔

گو ہم عموماً مراٹھی شاعری کے مرڈھیکر مکتب خیال کا ذکر کرتے ہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہر شاعر اپنے طور پر آزاد ہے۔ ان شاعروں کے طفیل مراٹھی شاعری کو پوری آزادی نصیب ہوئی اور یہ موضوع اور شکل کے لحاظ سے خوب بیان چڑھی، پھلی پھولی۔ جہاں تک پرائے اساتذہ کا تعلق ہے، انیل پورکر اور کسم گراج نظمیں لکھتے رہے اور لکھ رہے ہیں، جن میں وہی پرانا زور اور حسن بیان ہے اور جدت کی آمیزش بھی۔ ان کے درمیان آنجہانی پی. ایس. ریگے سب سے زیادہ جدت پسند اور مخالفت روایات تھے۔ ان کے خیالات اور اسلوب ہمیشہ تروتازہ رہے۔ ان کی شاعری میں زندگی کی گونج ہے۔

## ادبی خیالات میں حصہ

نئی نظم اور مختصر کہانی کو مراٹھی نثر میں اور ناقدین نے بڑی شکل سے قبول کیا۔ مرڈھیکر کو خود یہ وضاحت کرنا پڑی کہ ادب میں حسن اور عظمت سے کما مراد ہے۔ ان کی تصانیف 'सौवर्ग आणि साहित्य' اور 'बाळमयीन महात्मा' مراٹھی میں نظریہ ادبی تنقید سے متنازع اور انقلابی قرار پائیں۔

پروفیسر ڈیلیو۔ ایل کلکرنی نے سنسکرت فن شاعری کی قدیم میراث سے انکار نہیں کیا، لیکن وہ بذاتِ خود اس سے قدرے آزاد رہے۔ انھوں نے مراٹھی تنقید میں چھٹری بحثوں کی وضاحت کرنے کی کوشش کی۔ ان کی کتاب 'साहित्य आणि समीक्षा'

میں ان کی تنقیدی تحریروں کا خلاصہ ہے۔ ایس. کے شیر ساگر، پی. ایس. ریگے، ڈی. کے بیدیکر، آر. بی. جوشی، گنگا دھر گاڈگل، کسم دتی دیشپانڈے، ڈی. جی. گوڈے، پر بھا کرپا دے، جی. وی. کوندیکر، مادھو اچوال، نرہر کرڈکر اور آر. بی. پاشنکر۔

اور مڑیجڈی دونوں لحاظ سے 'سوامی' سب سے بہتر ہے۔

## ‘سوامی’ اور ‘یاتی’

‘سوامی’ اور ‘یاتی’ طرز پر تاریخی اور دیومالائی ناولیں اتنی مشہور ہوئیں کہ کئی ناول نگاروں نے تاریخی اور اپنی خود کی پسند کی خاطر مراٹھا تاریخ کو ہر طرح سے استعمال کیا۔ ایسی ناولوں میں ‘مجنہ’ اور ‘جھینپ’ (مصنف انعامدار) قابلِ تعریف ہیں۔

تاریخی ناولوں کے ساتھ ساتھ عام لوگوں میں مشہور ہستیوں کی زندگی کو پیش کرنے کا رجحان بھی پیدا ہوا۔ شری ایس۔ جے جوشی کی ناول ‘آندری گویال’ **आन्दरी गोवाल** گویال راؤ جوشی کے مزاج اور ہندوستان کی بھلی خاتون ‘اکٹر آندری بائی’ کی تکالیف کی جھلک پیش کرتی ہے۔ اس ناول کی سطور پر شری سادو اور لال بہار شاستری کے حالات زندگی پر ناولیں شائع ہوئیں لیکن ایسی کوششیں ناکامیاب ثابت ہوئیں۔ گنگا دھر کاڈکل کی ناول ‘ورد مہیہ’ لوکا مہیہ تلک کی زندگی پر لکھی گئی ہے، اس میں تاریخی واقعات کو کہانی کی شکل میں دہرایا گیا ہے۔ شری جی۔ این ڈانڈیکرنے شیو کال **शिवकाल** کو بطور میز کے اپنی ناولوں میں پیش کیا۔ اس جمل تاریخی اور آبِ مٹی قسم کے ناولوں کا زور کچھ کم ہو گیا ہے۔ یہ ناولیں اپنی کشش کھو چکی ہیں لیکن شری ایس۔ جے جوشی کی حالیہ تصنیف ‘رگھوناتھ جی بکھر’ **रघुनाथजी बखर** ایک قابلِ تعریف ناول ہے۔

وسنت کا نیکر ایک مشہور ڈرامہ نویس ہیں۔ آپ کا لکھا ہوا ایک نفسیاتی ڈرامہ **वेदयाचे घर उन्हात** ہے جس نے آپ کی شہرت کو دوبالا کیا ہے۔ اسی طرح شیواجی کی زندگی پر لکھے ہوئے موصوف کے ڈرامے۔

रायगडाला जेव्हा जाग येते

شیواجی اور سنبھاجی کے درمیان باپ اور بیٹے کے تعلقات کی کامیاب جھلک پیش کی گئی ہے۔ اس طرح سے تاریخی ڈراموں کا ابک دور شروع ہوا۔ کانیشکر کا ڈرامہ **हिमालयाची साबली** ایک آبِ مٹی ہے اور اسٹیج پر بھی مقبول ہوا ہے۔

## وجودیت سے متعلق ناولیں

تاریخی اور دیومالائی کہانیوں کے دور سے گذر کر جب ہم حقیقت کی دنیا میں آتے ہیں اور موجودہ زندگی کا سامنا کرتے ہیں تو حالات کیسر بدل جاتے ہیں ہمارے ملک کی موجودہ نسل کو اب ماضی سے بہت کم دلچسپی رہ گئی ہے۔ لوکا مہیہ تلک اور بہاتا گاندھی جیسی عظیم ہستیاں ان کے لئے محض نام یا تصویر سے زیادہ اہمیت

۱۰۔ جنوری ۱۹۷۹ء

نے ادبی تنقید کے تعلق سے کئی اہم نکات پر بحث کی اور مراٹھی تنقید نگاری میں بڑا حصہ لیا۔ پر بھاکریا دے اور آ۔ بی پاشکر نے مرٹھیکر کے اصول جمالیات پر ناقذانہ نظر ڈالی اور خود اپنے نظریات وضع کئے۔ یہ ضروری بھی تھا کیونکہ یہ خطرو لاحق تھا کہ کہیں مراٹھی میں ادبی تنقید نئی گنجھلک بحث کی وجہ سے خالص میکانیکی اور خشک ہو کر نہ رہ جائے۔

اس تمام پس منظر کے ساتھ ہم بعد از آزادی مراٹھی ادب کے دوسرے نصف دور (۱۹۶۰ء تا ۱۹۷۸ء) پر آتے ہیں۔

## ناول اور ناول نگاروں کا دور

ہم اس دور کے قریب ہیں بلکہ اسی میں رہ رہے ہیں، لہذا ابھی اس کا مختصراً جائزہ لینا قدرِ مشکل ہے۔ اس دور میں بڑے پیمانے پر ادب کی تخلیق اور اشاعت ہوئی۔ ہر قسم کی بھلی بری ظرافت اور طنز و مزاح نے مراٹھی ادب کے ہر میدان میں پوری طرح سے فروغ پایا۔ شخصی مضامین میں بھی ذہانت سے زیادہ شعریت داخل ہوئی۔ بالخصوص سفر ناموں کی قدر و منزلت کے مدِ نظر انھیں ادب کا حصہ مانا گیا۔ انٹرویو کی تکنیک نے اس قدر ترقی پائی کہ ایک عام قاری اسے خالص ادب ہی کا جز سمجھنے لگا۔ ہفتہ وار پرچوں، رسالوں اور ریڈیو نشریات کے ذریعے ایسا ادب خوب بڑھا۔ اس کے علاوہ اس زمانہ میں ہماری قوم کو تین مرتبہ جنگی آزمائشوں سے گذرنا پڑا۔ ہمارے شاعروں اور ادیبوں نے بلا کہ قوم کی پکار پر دھیان دیا۔ لیکن زمانہ جنگ کے وقتی ادب کو اصل اور پائیدار ادب قرار دینا مشکل ہے۔ اس ادبی سماجی کے زمانے میں ہمیں زیادہ ناول اور افسانوں ہی کا زور نظر آتا ہے۔ لہذا اس دور کو ناول اور افسانہ کا دور کہہ سکتے ہیں۔

یہ ناول اور افسانے چار محصول میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں:

۱۔ تاریخ اور سوانح

۲۔ وجودیت

۳۔ محنت کش طبقہ کے ترجمان

۴۔ غیر روایاتی آزاد

اپنے ناول ‘یاتی’ **याती** میں شری دی۔ ایس کھانڈیکر نے دیومالائی کہانیوں کو جدید زمانے میں ضم کیا ہے۔ ناول میں آج کی نئی نسل میں لہو و لعب عیش و عشرت کی پھیلتی ہوئی دیا بر روشنی ڈالی گئی ہے۔ رنجیت دیسا کی تاریخی ناول **‘سوامی’** **‘स्वामी’** سے ملتی جلتی ہے۔ تاریخی ناول جو تین صدی سے ناپید تھی دوبارہ وجود میں آئی۔ ‘سوامی’ بے حد مشہور ہوئی۔ تاریخی اور خیالی واقعات کو اس طرح سے جوڑ کر پیش کیا گیا جس کے پڑھنے سے ایک مکمل فن کا احساس ہوتا ہے۔ منظر نگاری بھی حسین ہے۔ مختصر یہ کہ رومانی

قوی راج



نہیں رکھتیں۔ ان کے لئے زندگی مشینی حیثیت رکھتی ہے۔ نہ ہی تاریخ ان کے لئے اہم ہے اور نہ ہی مستقبل کے سہانے خواب میں انہیں کوئی گتیش نظر آتی ہے۔ ”زندگی کا کیا مقصد ہے؟“ میں کیوں پیدا ہوا ہوں؟“ میرے وجود کا کیا مقصد ہے؟“

یہ ایسے سوالات ہیں جو آج کے نوجوان اپنے آپ سے پوچھتے رہتے ہیں۔ زندگی ان کے لئے بے مقصد ہے، کھوکھلی ہے، ان کا نعرہ ہے ”صفر ہی صفر سے زیادہ حقیقی ہے۔“ ”ہاں۔ اور۔ اسی۔“ ان کی زندگی کا اصول ہے۔ آج کی اس باغی نسل کو زندگی یا ادب سے کوئی دلچسپی نہیں۔ بالجدر سہارے کی ”کوسلہ“ اور بھاؤ پادھے کی ”کوسلہ“

### ب. انیروڈ دیویشورکار

نام نہاد وجودیت سے متعلق ناولوں کی مثالیں ہیں۔ انہوں نے انوکھا نام اور دلچسپ چترے کی جانب ہم پلٹیں تو ہمیں مراٹھی ادب میں درد کی گرمی اور گہرائی کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہ شاخ ابھی ترقی پذیر ہے۔

### تجربہ بانی تھیٹر:

وجودیت اور ایکٹ کا احساس عام کرنے والے نغری۔ ایکٹ اور مکمل ڈرامے مراٹھی تھیٹر، خصوصاً تجرباتی شاخ کی قابل فخر پیشکش ہیں۔ مراٹھی اسٹیج سے اکثر و بیشتر فنانکی قسم کے ڈرامے پیش کئے جاتے ہیں۔ جن میں عام لوگوں کی زندگی کے مطابق جذباتیت اور دیگر مواد شامل ہوتا ہے۔ تری وی۔ وی شروادکر کا ڈرامہ ”مٹ سمرات“ ”نہت سمرات“ اسی طرح کا ایک جذباتی اور اثر انگیز ڈرامہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اب اسٹیج سے ایسے ڈرامے بھی پیش ہو رہے ہیں جو حقیقت سے قریب، طنز سے سرور اور دل کو جھولینے والے کہے جاسکتے ہیں۔ شری دیے ٹیڈو لکھنے تمام محنتوں اور محنت و عرصہ کا مقابلہ کرتے ہوئے ”مانس ناواچے بہت“ ”مانس ناواچے بہت“ ”شانہ کورٹ“ ”چالو آچے“ ”شاہتلا کوٹہ چالو آچے“ ”گدھاڑے“، ”گیاہاڑے“ ”سکھارام بائینڈر“ ”سکھارام بائینڈر“ ”جیسے ڈرامے پیش کئے، جنہوں نے مراٹھی تھیٹر کے تمام بندھنوں کو نوڑ دیا ہے۔ یہی مثال سی۔ ٹی کھانولکر کے ڈراموں ”ابک سونیہ باجی راؤ“

”ایک شام باجی راؤ“ اور ”ادھیہ“ کی ہے۔ شری کریش کو ناڈکے کنٹر ڈرامے اور بادل سرکار کے سنگالی ڈرامے نے باشعور طبقہ کو حیرت زدہ کر دیا ہے۔ نوٹیس فریڈیلو کا انگریزی ڈرامہ ”ایک مصنف کی تلاش میں“ ترجمہ کی صورت میں تری مادھو داتو سے نے پیش کیا جو دیکھنے والوں کو بھرپور متاثر کر رہا ہے۔

شری کریش کو ناڈکے کنٹر ڈرامے اور بادل سرکار کے سنگالی ڈرامے نے باشعور طبقہ کو حیرت زدہ کر دیا ہے۔ نوٹیس فریڈیلو کا انگریزی ڈرامہ ”ایک مصنف کی تلاش میں“ ترجمہ کی صورت میں تری مادھو داتو سے نے پیش کیا جو دیکھنے والوں کو بھرپور متاثر کر رہا ہے۔

تھیٹر راج

کرتا ہے۔ اس طرح مراٹھی تھیٹر کی تجرباتی شاخ زندگی کے تمام پہلوؤں کو اصلی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ آرتھر ملر، برنٹ جیسے مغربی ڈرامہ نویس ایچر گروپ کے پسندیدہ ہیں۔ اس گروپ نے اب ایک تھیٹر گروپ قائم کیا ہے اور ممبئی میں ”چھیلدا س“ نامی تحریک شروع کی ہے۔ اس ضمن میں ممبئی مراٹھی سہی سنگھ ’مبھئی مہاراشی ساہتیہ سنگھ‘ قابل ذکر ہے۔

(۱) اس سنگھ نے سنسکرت سے لیا گیا ایک ڈرامہ مراٹھی میں ”مدراکشس“ کے نام سے پیش کیا۔ اس کے علاوہ ”بھگت کب“ ڈرامہ اس سنگھ کا کامیاب ڈرامہ تھا۔

(۲) برنٹ کا ڈرامہ ”چاک سرکل“ (CHALK CIRCLE) مراٹھی میں بنایا گیا اور جی۔ ڈی۔ آر کی سلور جوبلی تقریب پر پیش کیا گیا، جسے بہترین ڈرامہ مانا گیا۔ ادنی اور سماجی اصلاح دونوں نقطہ نظر سے عوامی ادب کا اپنا ایک الگ مقام ہے۔ عام محنت کش متوسط طبقے سے دیئے ”عوامی طور پر پسماندہ طبقہ“ ہے، لیکن یہ ادیب اس معنی میں نہیں لکھتے بلکہ وہ اس کے معنی ذات پات کی وجہ سے پسماندہ طبقہ ”ڈرن دلت“ لیتے ہیں۔ نارائن سرورے اور بابو راؤ باگل کی نظمیں اور محقر کہا میاں بعاوت کے جذبہ سے پرمیاب تصنیف ہیں۔ وہ اپنے اظہار خیالات کے لئے کسی بھی قسم کی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے ان میں خود داری کا احساس دستور ہند کی دس ہے۔ نیگرو۔ آزادی کی تحریک سے وہ خود ادران کا ادب متاثر نظر آتا ہے۔ آزادی کے بعد کے زمانے میں اس قسم کے ادب کو پھلنے پھولنے کا بہترین موقع ملا۔

مادیو دھول، وامن نینولکر، ارجن دانگے، ایف۔ ایم شندے اور کئی ایک نوجوان شاعروں نے اپنے خیالات اور جذبات کے اظہار میں کافی مہیا کی ہے کام لیا ہے۔ کئی ایک موقعوں پر تو شاعروں نے جارحانہ اور سخت رویہ اپنایا ہے۔

غیر تقلیدی مصنف : درگا بانی بھگوت، آنجھانی پی۔ ایس ریگے، جی۔ اے کلکرنی اور چند دیگر ادیب کسی خاص گروپ یا طبقے سے تعلق نہیں رکھتے ان کی تصانیف رسمی بناوٹ سے بعید ہوتی ہیں۔ ان کی تصانیف میں انسانی رشتہ کو اہمیت دی جاتی ہے جو حقیقت میں نسل، مذہب اور قومیت کی پیچیدگیوں سے پاک ہے۔ پی۔ ایس ریگے کی ناول ”استری“ ایک برہمن کہانی ہے جو آہستہ آہستہ سیمائی میں بدلتی جاتی ہے۔ درگا بانی کی ناولیں ”تھوڑا“ اور ”پس“ بھی کافی انراٹیز سمجھی جاتی ہیں۔

باقی صفحہ پر



# دلت ادب

آر۔ جی جوشی

اسے استحکام بخشا۔ علاوہ ازیں ان کی زندگی کے تین اہم واقعات یعنی مہاڈ کی چودا ٹینک سٹیہ گره، مہاڈ ہی میں منوسمیتی کو جلانے کا واقعہ اور ناشک میں کلارام مندر میں داخلہ کی سٹیہ گره، تعمیری اقدام کی حوصلہ افزائیاں ہیں۔

دلت قوم کے نوجوانوں نے آپ کے خیالات کے تاثر کو اس وقت محسوس کیا جب آپ نے ۱۹۴۵ء میں عوامی تعلیمی انجمن کی بنیاد ڈالی اور ۱۹۴۶ء میں ممبئی میں سدھارتھ کالج آف آرٹس اینڈ سائنس اور ۱۹۵۵ء میں اورنگ آباد میں ملینڈ کالج آف آرٹس اینڈ سائنس شروع کیا۔ ان کا بھول کے قیام سے درج فہرست اقوام کے نوجوانوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔

اکتوبر ۱۹۵۶ء کو ناگپور میں آنجہانی ڈاکٹر امبیڈکر صاحب کی زیر قیادت ہزاروں درج فہرست افراد کے ہمد مذہب قبول کرنے کا واقعہ ایسا اہم واقعہ ہے جس نے مذکورہ افراد کے دل و دماغ کو یکدم متاثر کیا۔ مذہب کی تبدیلی کے نتیجے میں درج فہرست اقوام کے نئے ہمدھوں نے اپنے آپ کو ”اچھوت“ یا دوسرے فرقوں سے کمتر سمجھنا ترک کر دیا اور دوسرے فرقوں کے افراد نے انہیں جو کچھ سمجھا اس کی پرواہ نہ کی۔

ڈاکٹر امبیڈکر ۶ دسمبر ۱۹۵۶ء کو سورگیش ہو گئے جبکہ انہیں ہمد مذہب کی تحریک دوبارہ چلائے ہوئے صرف تین ماہ ہوئے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ عوامی تعلیمی انجمن کے زیر سرپرستی کالجوں میں نوجوان دلت طلبہ کی تعداد بڑھتی رہی۔ اس کے علاوہ درج فہرست اقوام کے رہنماؤں میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ اور وہ بھی اپنے اپنے علاقوں میں کالج قائم کرتے رہے۔ حکومت نے پسماندہ اور معاشی طور پر پسماندہ افراد کو مالی امداد اور دیگر سہولتیں جاری کیں۔ ان تمام اقدامات کے نتیجے میں درج فہرست اقوام کے طلبہ میں اعلیٰ تعلیم کا شوق ابھرنے لگا۔ ان میں خودداری اور خود اعتمادی پیدا ہوئی۔ بے عرقی اور حقیر سلوک ان کے لئے ناقابل برداشت بن گیا۔ اور ان میں یہ تصور جاگ اٹھا کہ وہ نہ صرف اپنی قوم کے بلکہ سماج کے نمائندے ہیں اور دونوں کے مستقبل کا انحصار ان کی کارکردگی پر ہے۔

اس طرح سے، ان افراد کے متعلق کچھ لکھنا گویا ایک مشن کے مانند تھا ان میں زیادہ باشعور افراد نے سنجیدگی سے لکھنا شروع کیا۔ یہ بالکل فطری بات تھی کہ اپنے تاثرات پیش کرنے کے لئے شاعری کا سہارا لیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زیادہ تصانیف شاعری پر مشتمل ہیں۔

مراٹھی ادب میں ”دلت ادب“ کو وجود میں آئے ہوئے ابھی صرف بیس سال ہوئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ادب نہ صرف انوکھا ادب ہے بلکہ بے نظیر اور بے مثال بھی کہا جاسکتا ہے۔ بے نظیر اس لئے کہ ”اچھوت“ برادری سے تعلق رکھنے والے افراد جنہیں اب درج فہرست اقوام کہا جاتا ہے، اس کے مصنف ہیں اور ایسا ادب پہلے کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ بے مثال اس لئے کہ ہندو کی کسی اور ریاست میں ”دلت“ قوم کی جانب سے اس طرح کی تصانیف تعداد و خصوصیت کے لحاظ سے کہیں اور نہیں ملتی۔

شاہر منجا جی اور کان پھا گوجی بنسورے جیسے چند لوگ ہیں جنہوں نے ”اچھوت“ برادری سے متعلق طنزیہ مضامین لکھے ہیں لیکن جس معیار پر ”دلت“ افراد آجکل لکھ رہے ہیں ان سے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ تصانیف کی بھرمار، اس میں پائی جانے والی تلخی اور غم و غصہ کا اظہار بالکل یوں ہے جیسے طویل عرصہ سے خاموش لاوا، جو آتش فشاں سے اچانک پھوٹ پڑا ہو۔

”دلت ادب“ بنیادی طور پر ایک انقلابی اور احتجاجی ادب ہے۔ یہ ادب ہندو سماج کے روایتی سماجی نظام کے خلاف احتجاج کرتا ہے اور ان عقیدوں اور نظریوں کی مخالفت کرتا ہے جو ایسے سماجی غیر مساوات کے حامل ہیں جن کی وجہ سے سماج کے ایک حصہ کو الگ کر دیا گیا ہے اور جن کے ساتھ حقیر سلوک کیا جاتا ہے۔ دلت ادبوں میں سے اکثر قدیم مراٹھی ادب پسند نہیں کرتے، اس لئے کہ ایک نوید ادب بے انصافی پر مبنی سماجی وراثت کی تائید کرتا ہے اور دوسرے یہ کہ سماج کے ”ذات۔ بابہر“ افراد کی تکالیف سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ بادی النظر میں ”دلت ادب“ منہی ادب نظر آتا ہے لیکن ایسا سمجھنا غلط ہے۔ دراصل نقطہ نظر کے لحاظ یہ ادب زندگی کے مثبت پہلو کو اجاگر کرتا ہے۔ اس ادب کا نصب العین ایسے نظام کا قیام ہے جو انصاف، آزادی، اخوت اور مساوات پر مبنی ہو۔ اس ادب میں پایا جانے والا تحریکی اور منہی رجحان پرانے رجحانوں کو سمجھا کرنے کی ایک کوشش ہے تاکہ نئے رواج کے لئے زمین ہموار کی جاسکے۔

آنجہانی ڈاکٹر امبیڈکر صاحب کی تصانیف، خدمات اور ان کی زندگی (بشمول تقاریر اور خطوط) کے واقعات نے دلت ادب کو بڑھا دیا اور

’ڈرامہ‘ نہیں لکھا گیا۔

دلت ادب کے کچھ اور پہلو بھی ہیں جن پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ بہت سے دلت لوگوں کا خیال ہے کہ ان کا حال بھی امریکہ کے نیکروں ہی کے مانند ہے۔ کچھ دلتوں نے سیکر وادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اس سے متاثر ہوئے۔ بلاشبہ نیکرو اور دلت کے حالات میں بعض باتیں مشابہ ہیں، لیکن یہ شبہ بہت کس حد تک ہے یہ کہنا دشوار ہے۔

بچہ سال ہوئے زیادہ جوشیلے اور مجاہد قسم کے دلتوں نے ’دلت پینتھر‘ کے نام سے اپنی تنظیم کی۔ دلت ادب، دلت احیاء کا ’ذہنی محاذ‘ ہے اور پینتھر اس کا مجاہدانہ محاذ قرار پایا۔

دلت ادب کے تعلق سے ایک اور سوال جس پر بار بار بحث ہوئی ہے، یہ ہے کہ صحیح معنوں میں دلت ادیب کون ہے، نیز کس قسم کے ادب کو ’دلت ادب‘ کہا جاسکتا ہے؟ کیا صرف نو بدعول (سابقہ ہمارے) کو دلت ادیب سمجھا جائے، یا ان تمام لوگوں کو جو در ماندہ اور پنج جاتیوں سے تعلق رکھتے ہیں ’دلت‘ شمار کیا جائے؟ مزید برآں کیا ایسے ادیب ہی کو دلت ادیب کہا جائے جو اپنی جاتیوں کے خلاف انقلابی جذبہ کے ساتھ ’دلت زندگی‘ کے بارے میں لکھتا ہے؟ یا پھر کوئی بھی ادیب جو دلت طبقہ سے تعلق رکھتا ہو اور کسی بھی جذبہ کے تحت کسی بھی طبقہ، نیز بورژوا طبقہ کی زندگی کے بارے میں لکھتا ہو ’دلت ادیب‘ مانا جائے۔ آخر دلت کون ہے؟

جہاں تک اس سوال کا تعلق ہے، عام خیال یہی ہے کہ پچھتے اور غفلت طبقہ کی زندگی کے بارے میں احتجاجی انداز سے لکھنے والے شخص کو ہی خواہ اس کی ذات برادری کچھ بھی ہو، دلت ادیب مانا جائے۔ لہذا ظاہر یہی ہے کہ ’کون لکھتا ہے‘ اس کے مقابلے میں ’کیا لکھا ہے‘ اور کس انداز اور جذبے سے لکھا ہے، زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ یہی اٹھائے گئے دونوں سوالوں کا جواب ہے۔

دلت ادب کا ایک اور پہلو قابل غور ہے۔ اکثر و بیشتر دلت ادیب ڈاکٹر امبیڈکر کے عقیدت مند ہیں اور ان ہی کے خیالات اور فلسفہ پر کاربند رہتے ہیں۔ ان میں ایسے چند ہی ادیب ہیں جو مارکسٹ خیالات کے حامی ہیں یا اس کا رجحان رکھتے ہیں۔ پر بھاکر، نیرورکر اور ڈاکٹر سدھارکا ڈے جیسے غیر دلت ادیب ان کے ہمنوا ہیں۔ ڈاکٹر ڈے کے خیال میں امبیڈکر کی مارکسی تصورات میں موثر طریقے پر ہم آہنگی ممکن ہے اور مارکسی اور امبیڈکر کا گردہ مل کر بڑی طاقت بن سکتے ہیں اور سماجی و معاشی انقلاب لاسکتے ہیں۔ آیا امبیڈکر کی اس خیال سے متفق ہیں یا نہیں، یہ امر ابھی واضح نہیں ہے۔ بہر حال باقی صفحہ ۱۰ پر

دلت شاعری میں دلت افراد کے حالات زندگی قلمبند کئے گئے ہیں۔ ظاہر ہے جن خیالات کا اس میں اظہار کیا گیا ہے وہ یہی ہیں کہ دلت، سماج کا ایک ایسا فرقہ ہے جسے بنیادی ضرورتیں یعنی روٹی، کپڑا اور مکان جیسی چیزوں سے بھی محروم رکھا گیا ہے۔ مزید یہ کہ اس طبقہ میں صرف افلاس، پس ماندگی اور مظلومیت پھیلی ہوئی ہے جو اپنی ذات والوں نے ان پر لا دی ہے وغیرہ وغیرہ۔ اکثر ان کی شاعری میں مار دھاڑ، جنگ و جدل، فوجی دستے وغیرہ الفاظ جذبات کے اظہار کے لئے مجازاً استعمال کئے جاتے ہیں۔

دلت شاعری چونکہ انقلابی اور احتجاجی شاعری ہے اس لئے زبان میں تلخی، غم و غصہ اور اپنی ذات والوں کے خلاف نفرت عیاں ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت میں کلام میں زور بر زبان اور معقولیت پائی جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ان کے کلام میں جہاں تاریخی اور نا اُمیدی ہے وہیں روشنی اور اُمید بھی نظر آتی ہے۔

بیس سالوں کے دوران کئی شاعر وجود میں آئے۔ ان میں سے کچھ تو ایسے ہیں جنہیں بھلایا نہیں جاسکتا۔ انراکیز اور زور بیان متاعوں میں نام نہاد دھصال کا نام سرفہرمت ہے۔ اس کے کلام میں مبالغہ آمیزی ضرور ہے۔ لیکن اس کی شان ماہاں سے مستقبل بھی موجود ہے۔ دیالوار، ارجن، ڈانگے، واسن نیمبلیکر، جیمس سین جیمے چند دیکھ، مٹری امبک سپکا لے اور کیتو متیرام کے نام بھی قابل ذکر ہیں اور نارائن سروے مانے ہوئے سنجیدہ مزاج شاعر ہیں۔

دلت ادب میں شاعری یوں تو زیادہ ہے۔ شرنکاری میں بھی مانے ہوئے ادیب موجود ہیں ان میں سے شکر راؤ کھرت اور اتا بھاؤ ساسٹے قابل ذکر ہیں۔ دونوں ناول نگار ہیں اور مختصر کہانیاں بھی لکھتے ہیں۔

بالورائو باگل دلت ادیبوں میں کہانی لکھنے والوں میں سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کی کہانیوں میں تشہیر سے زیادہ حقیقت کا رنگ نظر آتا ہے۔ نوجوان ادیبوں میں بونی راج و اگھارے قابل ذکر ہیں۔ آپ کی تصاویر میں دلت لوگوں میں ہی چند لوگوں کا سچا رنگ زندگی بلند ہونے کے نتیجے میں آپس میں تناؤ اور کشیدگی کے رجحان کا ذکر ہوتا ہے۔

کیشو متیرام حالانکہ تربیت و تجربہ کے لحاظ سے غیر دلت ہیں لیکن حال ہی میں انھوں نے دلت انداز سے لکھنا شروع کیا ہے۔ آپ کی تصانیف میں خیالات کی پختگی، زبان پر قدرت اور موثر انداز زبان پایا جاتا ہے۔ واقعات اور جذبات کی صحیح عکاسی نظر آتی ہے۔ آپ کی تصنیف ”حقیقت اور جاتیو“ شرنکاری کی عمدہ مثال ہے۔ آپ بیک وقت ایک شاعر، ناقد، مضمون نویس اور کہانی نگار ہیں۔ دلت ادب میں شرنقہ کہانی مقابلتہ کم ہے اور ناٹک یا ڈرامہ کا عنصر اس سے بھی کم۔ ابتدائی دور میں ”تماشہ“ پرچار کے مقصد سے موثر طور پر استعمال کیا گیا یوں نو دلتوں کے حیوں میں ناٹک یا تمثیل کی کمی نہیں، پھر بھی کوئی قابل ذکر

کرمی طاج

اشفاق الحق  
(داینگاؤں)

# منشی عبدالکریم عطار اور ان کا ایک مراٹھی مرثیہ

”سنایا گیا تو بولے کہ ”میں اس شعر کے بدلے اپنا سب دفتر دینے کو تیار ہوں“

شعر یہ ہے ۔

بھستی تھی بانو لہی کیجیو وارثہ کی خبر !  
آج کیوں سر سے دھلی جاتی ہے چادر بار بار

عرض کہ سارے ملک میں مرثیہ ہی کی فرمانروائی تھی۔ داینگاؤں میں بھی شعراء کوام نے اس پر طبع آزمائی کی لیکن یہ ان کے لئے ”وقتی مشغلہ“ تھا جبکہ منشی عبدالکریم عطار نے اسے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا۔ انھوں نے تمام عمر مرثیہ کے علاوہ کسی اور صنعت سخن کی طرف توجہ نہیں کی۔

عطار کے والد کا نام چاند تھا جو ملّا باڑے میں رہتے تھے۔ یہیں عطار کی پیدائش ۱۸۴۴ء میں ہوئی اور ۱۹۴۴ء میں تقریباً ۱۰۰ برس کی عمر میں کرج گوان (داینگاؤں کے قریب ایک دیہات) میں وفات پائی۔

میرے پاس عطار مرحوم کے ہاتھوں کا لکھا ہوا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس میں ان کے کل ۳۴ مرثیے شامل ہیں۔ انیسویں اس بات کا ہے کہ اس کے علاوہ ان کا تمام سرمایہ ضائع ہو گیا۔

منشی عطار کے مرثیوں کو دیکھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا علم نہایت ہی وسیع تھا۔ اردو، فارسی اور مراٹھی پر مکمل دستگاہ رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ فن شاعری سے پوری طرح واقف تھے۔ انھوں نے اسے نہایت جاہل کدستی سے اپنے کلام میں برتا بھی ہے۔ ان کے علاوہ اور کسی شاعر کے ہاں اس قدر مشکل انداز اور مشکل ترین صنعتوں میں شعر نہیں ملتے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

قلمی نسخے میں ایک مرثیہ شامل ہے، جسے انھوں نے ”صنعتِ تختانیہ“ کا نام دیا ہے۔ اس صنعت میں تمام الفاظ کے نیچے نچے آتے ہیں ۔

بااد ہو کے بس میرے یارا - ہے سلامِ علیکم ہمارا  
مُرسِلِ پاک کو بار بارا - ہے سلامِ علیکم ہمارا  
بعد عباس ہے جو دلدار - اور بہادر ہے بس جو کدگیر  
بھوکا پیاسا گیا ہے جو مارا - ہے سلامِ علیکم ہمارا

صنعتِ غیر منقوط میں چند اشعار ۔

دل لگا کر - حیدر مولا کو اول ادا کر !  
دو سرا حیدر احمد دلا دوا کر - محمد محمد کہا کر  
وصلِ داور جوا اس کو حاصل - اور کا میل  
ورد اسمِ محمد کا ہر دم دلا کر - محمد محمد کہا کر

حیاتِ انسانی، غم و مسرت کے جذبات سے عبارت ہے۔ اس وقت جبکہ انسان ”غول غال“ کے اسلج میں تھا اپنے ان جذبات کا اظہار عموماً ایسے ہی بے معنی الفاظ یا اپنی حرکات سے کرتا تھا۔ لیکن جب آہستہ آہستہ زبان کی شکل پئی تو اس کا پیرایہ اظہار بھی تبدیل ہونا گیا اور اب انسان اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کے لئے الفاظ کا سہارا لینے لگا۔ ابتدا میں حوشعری تخلیقات ہوئیں ان میں انھیں دو جذبات کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ عموماً مسرت کے لمحات وہی ہوتے ہیں اور غم ایک مستقل روگ بن جاتا ہے۔ انسان جس شدت سے غم و الم سے متاثر ہوتا ہے، خوشیوں سے نہیں ہوتا۔ غم و الم کا تاثر بڑا دیرپا ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر زبان میں جو ابتدائی شعری نمونے ملتے ہیں وہ ”مرثیہ“ ہیں۔

بقول سفارش حسین رضوی :

”عوام کی زندگی میں عقیدت کے جذبے کی تسکین کو بڑی اہمیت

حاصل ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر زبان کے ابتدائی ادب میں اس سرمایہ (مرثیہ) کی عام طور پر فراوانی ہے۔“

ہندوستان میں مرثیہ کی ابتدا ”دکن“ سے ہوئی۔ اب تک جس قدیم ترین دکنی مرثیہ کا پتہ چلا ہے وہ قطب شاہ کا ہے جو سولہویں صدی عیسوی کے دوسرے نصف کی تصنیف ہے ۔

یہ یقینی اور مصدقہ امر ہے کہ اردو شاعری، فارسی شاعری کا عکس رہی ہے اور تمام اصنافِ سخن اسی سے مستعار ہیں۔ مرثیہ بھی اپنے تمام تر لوازمات کے ساتھ آیا لیکن اس میں ایک تخصیص کی صورت پیدا ہو چکی تھی یعنی اب مرثیہ ”صنعتِ معرفتِ معرکہ کربلا اور شہادتِ حسینؑ“ کے بیان کا نام تھا۔ شعراء مرثیہ لکھنا کا ثواب سمجھنے لگے۔ انیسویں و دسویں صدی کے نجات کا باعث سمجھ لیا تھا۔ اور انھیں دوا سا تازہ نے مرثیہ کو نئی جہت سے روشناس کر دیا۔ ان کی مرثیہ گوئی نے مرثیہ کو وزن و وقار عطا کیا ورنہ ایک زمانہ تھا کہ شمالی ہند میں ”مرثیہ گوئی“ بگڑے شاعر کی جائز سمجھی جاتی تھی۔ انیسویں و دسویں صدی مرثیہ گوئی کا یہ اثر ہوا کہ تمام ملک میں تقریباً ہر چھوٹے بڑے شاعر نے ”حبِ توفیق“ مرثیہ لکھا اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ یہاں تک کہ ہندو شعراء نے بھی نہایت بڑا اثر مرثیہ لکھے۔ ثبوت کے لئے درج ذیل واقعہ ہی کافی ہوگا:

منشی نویت رائے نے فروری ۱۹۰۸ء کے ”زمانہ“ میں لکھا ہے کہ ایک ہندو شاعر کے سلام میں ایک شعر لاجواب نکل آیا۔ میرا نیس کو وہ شعر

لے لے اردو مرثیہ - سفارش حسین رضوی صفحہ ۱۸

”صنعت“ ”داسع الشفتین“ میں چند شعر پیش کرتا ہوں۔ اس صنعت میں ایسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جن کے پڑھنے سے لب سے لب نہیں ملتے۔  
لوگوں کی کرنے شادیاں کہتے تھے شاہ دیں  
کیا ہو گیا یہ، کیا تھا اداہ حسین کا

دہشت سے شاہ دیں کی تھرتے تھے مدد  
سُن کے لرزتے تھے لعین نعرہ حسین کا

رُنج کتنا ہو گا رُوح رسول خدا کے تشیں  
سُلا گئے اعدا میں گھڑی ڈیرہ حسین کا

اس کے علاوہ انھوں نے فارسی میں بھی کئی مرثیے لکھے ہیں۔ لیکن چونکہ اس وقت مجھے منشی عطاء کی شاعرانہ صلاحیتوں اور خصوصیات کے ایک مراٹھی مرثیے سے بحث کرنی ہے اس لئے اسے نظر انداز کر رہا ہوں۔

مراٹھی شاعری کی عرق قابل لحاظ ہے لیکن اس میں بہت کم مسلمان شعرا نے حصہ لیا ہے۔ ملک محمد عباسی اور آمر شیخ کا نام ان میں نمایاں ہے۔ منشی عبدالکریم عطاء، مراٹھی زبان سے کما حقہ واقف تھے۔ اس لئے انھوں نے اسے بھی اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ چونکہ عطاء صرف مرثیہ ہی کہتے تھے اس لئے انھوں نے مراٹھی میں بھی مرثیہ ہی لکھا۔ اس طرح انھوں نے مراٹھی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ ابھی تک میں نے کہیں بھی مراٹھی مرثیہ سے متعلق کچھ سنا ہے اور نہ ہی کہیں کچھ پڑھنے ہی میں آیا۔ عطاء کے قلمی نسخہ میں صرف ایک ہی مراٹھی مرثیہ شامل ہے۔ جو زبان و بیان کے لحاظ سے مکمل نو ہے ہی، اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں جذباتی تاثر بھی عیاں ہے مجھے یقین ہے کہ عطاء نے اور بھی مراٹھی مرثیے کہے ہوں گے حوا کے تمام سرسکا کے ساتھ ضائع ہو گئے۔ اس کے باوجود بھی منشی عطاء کو پہلا مراٹھی مرثیہ گو شاعر کہا جاسکتا ہے۔

ذیل میں ان کا مراٹھی مرثیہ مع ترجمہ کے ملاحظہ فرمائیے اور اس کی سلاست اور روانی کی داد دیجئے:

مراٹھی مرثیہ:

شمر نے پھار وائیٹ کیلا ... آئیکا سبنا  
لال زہرہ چا کر بل مدھی ٹھار کیلا ... جگ چا چندر آج میلا

ترجمہ:

شمر نے بہت ہی بُرا کیا۔ سُنو دوستو  
زہرہ کے لال کو کر بل میں شہید کیا۔ دنیا کا ماہتاب آج فوت ہوا  
مراٹھی مرثیہ:

جل دلا ناہی بیری نے ہائے۔ ظلم کا یے

پانی پانچ کرتا مگ پران کیلا ... جگ چا چندر آج میلا

قومی طبع

ترجمہ:

ظالم نے انھیں پانی دیا ہی نہیں۔ بڑا ظلم کیا  
پانی پانی کرتے ہوئے جان دی۔ دنیا کا ماہتاب آج فوت ہوا  
مراٹھی مرثیہ:

ایتھے پانی مڑا لاہی ناہی۔ آئیکا سائی  
جاؤں سیکٹھ مدھی نیرنگ تیا پانی سیلا۔ جگ چا چندر آج میلا

ترجمہ:

یہاں پانی ملا ہی نہیں۔ سُن سائی  
اس نے جنت میں جا کر پانی (آپ کو) شربیا۔ دنیا کا چاند آج فوت ہوا  
مراٹھی مرثیہ:

گوشت اتنی عطا آئیکا اچھی۔ ہینتو نوشی  
ہیا جگا تیل ملعون نی ماپ نیلا۔ جگ چا چندر آج میلا

ترجمہ:

عطا میری انسی مات سُن۔ تجھ سے کہتا ہوں  
اس دنیا سے شمر ملعون یاب لے گیا۔ دنیا کا چاند آج فوت ہوا

مراٹھی	دیگر	زبان
آئیکا سبنا	شمر نے پھار وائیٹ کیلا	فارسی
جگ چا چندر آج میلا	لال زہرہ چا کر بل مدھی ٹھار کیلا	فارسی
ظلم کا یے	جل دلا ناہی بیری نے ہائے	فارسی
جگ چا چندر آج میلا	پانی پانچ کرتا مگ پران کیلا	فارسی
آئیکا سائی	ایتھے پانی مڑا لاہی ناہی	فارسی
جگ چا چندر آج میلا	جاؤں سیکٹھ مدھی نیرنگ تیا پانی سیلا	فارسی
میتو نوشی	گوشت اتنی عطا آئیکا اچھی	فارسی
جگ چا چندر آج میلا	ہیا جگا تیل ملعون نی ماپ نیلا	فارسی

اس مرثیے سے متعلق دو باتوں کا اظہار کر دینا ضروری ہے اول تو یہ کہ عطاء نے یہ مرثیہ اردو رسم الخط میں تحریر کیا ہے اور دوم یہ کہ انھوں نے اس

منشی عبدالکریم عطاء کے قلمی نسخے کے ایک صفحہ کا عکس تحریر جس کا رسم الخط اردو ہے اور زبان مراٹھی

مذ سے آگے

یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ کہاں تک ممکن ہے کیونکہ خود ڈاکٹر امجد گہ کا یہ کہنا ہے کہ مدھمت، مارکیزم کا بہتر بدل ہے۔ حالانکہ بابوراؤ باگل غالباً مارکسی ہیں لیکن وہ انسانیت کے مقابل میں مارکیزم کو کتر اہمیت دیتے ہیں اور ان کا دعویٰ ہے کہ دلت ادب انسان کے میں نفرت نہیں بلکہ محبت کا حامل ہے اور اس کامرز انسان ہی ہے۔

دلت ادب کے پروان چڑھنے کے ساتھ اس کی پرکھ کا سوال بھی قدرتی طور سے اٹھا۔ یہ خیال پرزور طریقے سے پیش کیا جاتا ہے کہ چونکہ دلت ادب، متن، جذبہ اور مقصد کے لحاظ سے بورژوا یعنی متوسط طبقہ کے ادب سے مختلف ہے لہذا ادبی تنقید کا یہ معیار دلت ادب کے لئے اپنایا نہیں جاسکتا۔ اس نقطہ نظر سے دلت ادب کی ساخت کے مقابلے میں، متن، مقصد اور جذبہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے، یہی خیال پختہ ہوتا جا رہا ہے۔

ایک اور پہلو ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دلت ادب میں زندگی کا احوال کم و بیش یکساں ہے، احساسات اور تجربات میں گہرائی نہیں، تجربات کے اظہار کے لئے استعمال کی جانے والی زبان اور محاورے بھی کم و بیش ایک ہی طرح کے ہیں۔ اس ادب میں موضوع اور طرز بیان میں یہ تکرار اور مماثلت قابلِ فہم ہے کیونکہ یہ ان لوگوں کے جذبات اور تجربات کا از خود اولین اظہار ہے جن میں نئی بیداری، خود اعتمادی اور عزت نفس پیدا ہوئی ہے۔

یہ قدرتی امر ہے کہ اس روحانی بیداری کو فروغ دینے کے لئے رسالوں کی ضرورت تھی۔ ایسے کئی رسالے شائع بھی ہوئے لیکن ان میں سے چند ہی زندہ رہے جن میں سے قابلِ ذکر "اسمٹا دست" ہے جسے ہونے کے پروفیسر گنگا دھر پنت والے چلائے ہیں۔ یہ گیارہ سال سے زیادہ عرصہ سے جاری ہے اور نقطہ خیال سے دلت ادب کو فروغ دے رہا ہے۔

دلت ادب کی قدر و قیمت کے بارے میں مختلف رائیں ہو سکتی ہیں، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ مراٹھی ادب میں ایک جاندار اور قابلِ قدر اضافہ ہے۔



## فوری توجہ کیلئے

ہمیشہ "حوالہ نمبر" (جگہ) کے پتہ کے اوپر ہی حصہ پر درج ہوتا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ صاف لکھیں اور جہدئ مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر کر دیں۔ (ادارہ)

مرثیے میں "ملعون" کا لفظ استعمال کیا ہے جو شاید مراٹھی زبان کے لئے نیا ہو سکتا ہے۔ کسی زبان میں نئے الفاظ کا داخلہ مشکل ہی سے ہوتا ہے، ہاں اگر الفاظ زبان کے مزاج کا ساتھ دیں تو ناممکن بھی نہیں ہے۔ یہاں عطاء نے لفظ "ملعون" اس انداز میں استعمال کیا ہے کہ وہ عربی کی بجائے مراٹھی ہی کا کوئی لفظ معلوم ہونا، کاش عطاء کا تمام دفتر آسکتا تو یقینی طور پر اور بھی نئی، نادر چیزیں دیکھنے کو ملتیں۔

عطاء کی فنی مہارت اور ان کے اسلوب کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا ہے جا نہ ہوگا کہ عطاء اپنے دور کے ایک منفرد اور ممتاز شاعر تھے۔ جنہوں نے مختلف اصناف سخن اور مختلف زبانوں میں مرثیہ کہہ کر مرثیے کے کینوا اس کو اور زیادہ وسیع کیا اور اسے ایک نئی جہت سے روشناس کرایا۔

۵۵

مذ سے آگے

آئندہ باد کی لکھی ہوئی ناول "گوتا بکھا" اور جی۔ این ڈانڈیکر کی ناول (مرثیہ) انسان اور قدرت کے درمیان کشمکش کو بڑے سلیقے سے واضح کرتی ہیں۔ (چکر) دویادھر پنڈت کا مشہور ایک نفی ڈرامہ ہے جس میں عالمی امن اور دوستی کا پیغام پوشیدہ ہے۔

ابس۔ ابن پینڈے سے مانے ہوئے ناول نگار ہیں۔ ان کی مادل "گرینا چا باپو"، "گارنجو باپو" اور "رکھ چکر"، "راج" اور "راج" لاجواب تصانیف ہیں۔ جس میں ہر ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ مزاج نگاری میں پی۔ ایل دینیا نڈے کی ناول "بھکتی جانی بھکتی" اور "نجانموت" بہترین کہی جاسکتی ہیں۔

جیونت دلوئی کی تصنیف "ٹھٹھٹھ پاتھ" مزاج، حاضر جوابی اور لطافت کے لحاظ سے ناس تعریف ہے۔ دست سنبھت کا ڈرامہ "وچھا ماچھی پوری کرا" پوری کرا "بھکتی جانی بھکتی" اور "نجانموت" بہترین کہی جاسکتی ہیں۔ زمانے کی مناسبت سے ایک مقبول ڈرامہ ہے۔ ہمیشہ الکتیوار ایک نوجوان ڈرامہ نویس ہیں جو مغربی ڈراموں جیسا اثر پید کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

آج ہری بھادو جیسے ناول نگار اور کھاڈیکر۔ گڈاگری جیسے ڈرامہ نویس موجود نہیں ہیں لیکن درگا بانی، ایراوتی بانی، شرادگر۔ کانیشکر اور جی۔ اے کرندیکر۔ پڈگاڈگر، پورکر۔ اندا، پینڈے۔ ٹینڈولکر، گریس اور جافور جیسے ادیب موجود ہیں جن کی تصانیف کافی ترقی یافتہ ہیں۔ آج ادب پختہ صاف اور غیر ادبی تاثر سے پاک نظر آتا ہے۔ یہ سب کچھ آزادی کے بعد ادب کو ملی ہوئی آزادی کا نتیجہ ہے۔

۵۵

قوی راج

# دل کے صبح و شام

گو وند اکبرج  
— ترجمہ —

بدیع الزمان خاوند

یہ جو تاجہ نظر پھیلا ہوا ہے آسمان  
دل مجھے فطرت سے ایسا ہی ملا ہے سیکراں  
نور و ظلمت کا یہی منظر مرے سینے میں ہے  
ہے ہی شام و سحر کا میرے دل میں بھی سماں

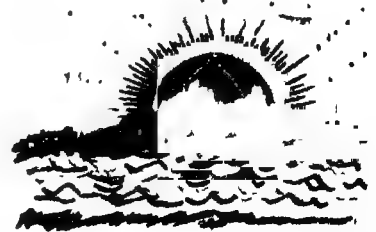
تیرگی شب میں مشرق سے ابھرتے ہی سحر  
جیسے آتا ہے نیا عالم نگاہوں کو منظر  
یاس میں ویسے ہی امیدوں کے تازہ نور سے  
جگمگاتے ہیں میرے تاریک دل کے بام و در

دوپہر میں جیسے ہوتا ہے فزوں دن کا جمال  
ڈوبتا ہے جیسے سورج شام کو ہو کر بڑھال  
ویسے ہی دل کی امیدیں پانی رستی ہیں شروع  
ویسے ہی دل کی امیدوں پر بھی آتا ہے زوال

رات کو ہوتی ہے غائب جیسے دن کی روشنی  
جیسے چاروں سمت شب کو پھیلتی ہے تیرگی  
یاس میں ویسے ہی ہوتا ہے نسرودہ میرا دل !  
بھل کے مڑ جاتی ہے ویسے ہی مڑ گئی کلی

جیسے شب کی تیرگی میں جھللاتے ہیں نجوم  
ویسے ہی دل میں ابھرتا ہے خیالوں کا ہجوم  
جیسے سورج رقص کرتا ہے آفاق پر صبح کو  
ویسے ہی دل میں نہی آشا مچا دیتی ہے دھوم

ہے امید و یاس پر قائم مرے دل کا نظام  
نور و ظلمت رقص کرتے ہیں مگر دل میں بدام  
میرے سینے کے فلاں میں بھی مثال آسمان  
کھیلے رہتے ہیں یہم میرے دل کے صبح و شام





# ہمارا شٹر کارز برست سماجی و معاشی پروگرام

تھی۔ اب زرعی علاقہ چار حلقہ جات میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ اور ان حلقوں میں مختلف شرح اجرت ۴ تا ۵ روپے مقرر کی گئی ہے۔

## کسانوں کو خاص رعایتیں:

حکومت نے چھوٹے کسانوں کے مفاد کی حفاظت کی خاطر خاص رعایتوں کا اعلان بھی کیا ہے۔ ان قرضہ جات پر شرح سود کم کر دی جائے گی جو چھوٹے اور معمولی کسان لینے ہیں۔ ادبیاسیوں کو ۵۰ روپے کی رقم تک بلا سود قرض مل سکے گا۔ اس کے علاوہ خشک کھیتی کسانوں کو کھیتی کے لئے دیئے جانے والے مختصر المدتی قرضہ جات کے سلسلے میں بعض مراعات حاصل ہوں گی، جو یہ ہیں :- (۱) ۵۰ روپے کی رقم تک ایسے قرضہ جات پر سود نصف کر دیا جائے گا جو یکم جولائی ۱۹۷۸ء کے بعد ادبیاسیوں نے قبائلیوں ضمنی منصوبے کے تحت زراعتی سوسائٹیوں یا سردس سوسائٹیوں سے لیا ہے۔ لیکن ان کی ملکیت میں دو ہیکٹر سے زیادہ زمین نہ ہونی چاہیئے نیز ان کی غیر زراعتی آمدنی سالانہ ۲,۴۰۰ روپے سے زیادہ نہ ہو۔ اب تک وہ ۴ فیصدی سود دیتے تھے۔

(۲) بیرون قبائلی ضمنی منصوبہ ابتدائی سوسائٹیوں کے ادبیاسی ممبران سے جو مذکورہ بالا آمدنی زمرہ میں آتے ہیں۔ سات فیصد شرح سے سود لیا جاتا ہے۔ یکم جولائی ۱۹۷۸ء سے کوئی سود نہ لیا جائے گا۔

(۳) ریاست کے سوکھے سے متاثرہ ۸ علاقوں کے چھوٹے کسانوں کے لئے شرح سود گیارہ فیصد سے گھٹا کر چار فیصد کر دی جائے گی۔ لیکن ان کی ملکیت اراضی تین ہیکٹر سے زیادہ اور ان کی غیر زراعتی آمدنی ۲,۴۰۰ روپے سالانہ سے زیادہ نہ ہونی چاہیئے۔

(۴) سوکھے علاقوں سے باہر کسانوں کے لئے شرح سود سات فی صد سے گھٹا کر چار فیصد کر دی جائے گی۔ جہاں ملکیت اراضی دو ہیکٹر سے زیادہ اور غیر زراعتی آمدنی سالانہ ۲,۴۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے۔

## کسانوں کے لئے بجلی:

ہمارا شٹر اسٹیٹ الیکٹرک سٹی بورڈ نے ۷ ستمبر ۱۹۷۸ء سے معمولی اور

سٹری مشین، لار کی زیر قیادت پروگریسیو ڈیمو کریٹک فرنٹ (پی۔ ڈی۔ ایف) کی نئی حکومت گزشتہ جولائی میں قائم ہوئی۔ اس کے بعد سے صرف تین ماہ کی مختصر مدت میں نئی حکومت نے کئی اہم اور وزارت مندرجہ فیصلے کیے۔ برسر اقتدار آنے کے بعد نئی حکومت کو متعدد پیچیدہ اور کٹھن مسائل سے نپٹنا پڑا جو ریاست کو درپیش تھے۔ تجربہ یہی بتاتا ہے کہ اگر کسی مسئلے پر فوراً توجہ نہ دی جائے اور اسے حل کرنے کے لیے بروقت فیصلہ نہ کیا جائے تو یہ نہ صرف مزید پیچیدہ ہو جاتا ہے بلکہ خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے اور بالآخر قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ مسئلہ کو حل کرنے کی غرض سے بروقت فیصلہ کیا جائے۔ یہ نہ صرف حکومت بلکہ عوام کے نقطہ نظر سے بھی سود مند ثابت ہوتا ہے۔ لہذا نئی حکومت کو تیزی سے متعدد جرأت مندانہ فیصلے کر کے انھیں زیر عمل لانے کے لئے فوری اقدامات کرنا پڑے۔

نئی حکومت نے عوام پر یہ واضح کر دیا ہے کہ اس کے پیش نظر اصل مقصد یہی ہے کہ ریاست میں جمہوریت کو مستحکم کیا جائے۔ نیز عام آدمی کو سادی منصوبہ بندی کام کوزی نقطہ مان کر سماجی و معاشی ترقی کی راہ ہموار کی جائے۔ نئی حکومت نے عوام کی فلاح و بہبود کی خاطر ۴ نکاتی پروگرام منظور کیا ہے جس کے تحت چھوٹے کسانوں بے گھروں بے زمین مزدوروں ادبیاسیوں اور جمہوریت پسندوں کو درپیش مسائل حل کرنے کے لئے موثر اقدامات کئے جائیں گے۔

## کھیت اجرت میں اضافہ:

اس سمت میں ریاستی حکومت نے جو فیصلے کیے ہیں ان میں ایک اہم ترین فیصلہ کھیتی مزدوروں کی کم سے کم اجرت بڑھانے سے متعلق ہے۔ ان مزدوروں کو جن کی تعداد ۵۴ لاکھ ہے جاری زرعی سال سے روزانہ ایک سے لے کر ۲ روپے تک زائد اجرت ملے گی۔ اسی طرح ضامنت رضا کار اسکیم کے کاموں میں ملنے والے مزدوروں کو روزانہ موجودہ تین روپے کے بجائے چار روپے ملیں گے۔ بہر حال انھیں تین روپے نقد دیے جائیں گے۔ اور مزید برآں مرکز کے ”اناج برائے کام“ پروگرام کے تحت ایک کلو گرام گچھروں دیا جائے گا۔ ایک کھیتی مزدور کی اہل ترین شرح اجرت ۳ روپے روزانہ



مذکورہ بالا ایکٹ کے قوانین کے تحت بیوپاریوں اور بحیثیتوں کو ادبیاسیوں کی زرعی اور جنگلاتی پیداوار خریدنے کی ممانعت کر دی گئی ہے، یہ اسکیم ریاست کے ۴۰ علاقہ جات میں لاگو کی گئی ہے۔ جہاں ادبیاسیوں کی اکثریت ہے۔ اسٹیک کو آپریٹو ادبیاسی ڈیرہ پینٹ کارپوریشن لمیٹڈ حکومت کی جانب سے پیداوار ادبیاسیوں سے خریدے گی۔ اس مقصد سے مختلف مقامات پر خریداری مراکز کھولے گئے ہیں۔ اس طرح بیوپاری ادبیاسیوں کو لوٹ نہ سکیں گے اور ادبیاسیوں کو براہ راست فائدہ پہنچے گا۔ انھیں اپنے مال پر داجب قیمت نقد ملے گی اور ناپ تولی اور رقم وغیرہ کے معاملے میں بے ایمانی نہ ہو سکے گی۔

## سیلاب زدگان کی بحالی:

گزشتہ موسم باراں کے دوران اضلاع اکوڑہ اور جلیگاؤں میں بھاری سیلاب کے باعث لوگوں کی زندگی درہم برہم ہو گئی۔ لہذا حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ سیلاب سے متاثرہ اشخاص کی باز آباد کاری کے لئے ترجیحی بنیاد پر اقدامات کئے جائیں۔ لہذا ایسے کاشت کاروں کو جن کے پاس چار ہیکڑ سے زیادہ اراضی ہے بیج خریداری کے لئے نقدی قرض دیا جاتا ہے۔ فی الحال کسانوں کو بیج بلا قیمت مہیا کرنے کے لئے گنجائش رکھی گئی ہے۔ سیلاب کے باعث کچھ قائل کاشت اراضی ناقابل کاشت ہو گئی ہے۔ لہذا محکمہ زراعت کو مددایت کی گئی ہے کہ اس اراضی کو پھر قابل کاشت بنانے کے لیے اقدامات کئے جائیں۔ ایسی صنعتوں کو جن میں سیلاب کے باعث نقصان پہنچا ہے۔ بجالی کے لئے ریاست جہاں لاشر مالیاتی کارپوریشن سے قرض ملے گا۔ سیلاب سے متاثرہ اشخاص کو برتنوں کی خریداری کے لئے ۵۰ روپے کی مالی امداد نیز مکانات کی مرمت کے لیے ۵۰ روپے تک بطور امدادی رقم اور ۵۰ روپے تک بطور قرض دیا جائے گا۔

فنی ماہرین کی ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔ مذکورہ سیلاب سے متاثرہ علاقوں میں سیلاب زدہ دیہاتوں کی منتقلی اور لوگوں کو بار بار نقصان سے بچانے کے لئے سفارشات پیش کرے۔ یہ کمیٹی فی الحال جلیگاؤں اکوڑہ اور جھنگڑا اضلاع کے سیلاب زدہ علاقوں کا جائزہ لے گی۔ حکومت اس کمیٹی کی سفارشات کے مطابق سیلاب سے متاثرہ علاقوں کی بحالی کا کام شروع کرے گی۔

## فرشی رقبہ بدستور:

بیج عظمیٰ میں مختلف علاقوں کے لئے تغیرات کے سلسلے میں طور اسپیس انڈکس ریف ایس آئی، دولز، وضع کے محلے ہیں۔ یہ انواہ پھیلی گئی ہے کہ ایس آئی قوانین میں تبدیلی یا اصلاح کی جانے والی ہے۔ لیکن یہ بیٹے کی گنجائش کے شہر میں لاگو ۳۳ و آئی ایف ایس آئی میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ بہر حال ڈاؤس ریپیر ایڈری کنٹرولشن بورڈ اور عوامی باجھت یا انفاق کے زیر انتظام تعلیمی

تیز درجہ پر دونوں طرح کی سپلائی کے سلسلے میں ریٹ گھٹا کر ۲۰ پیسے فی یونٹ کر دیا ہے تاکہ کسانوں کو کھیتی میں فائدہ پہنچے۔ معمولی بجلی سپلائی کے لئے شرح ۲۹ پیسے اور تیز بجلی سپلائی کے لئے ۲۷ پیسے تھی۔ جن علاقوں میں بجلی کی سپلائی موٹر ہاؤس یا در کی بنیاد پر ہوتی ہے وہاں شرح ۱۲۵ روپے فی ہاؤس یا در ہو گی۔ قبل ازیں یہ شرح ۱۸۰ روپے تھی۔ اس کے علاوہ تمام کران صارفین کے لئے کوئی الیکٹریٹی ڈیوٹی نہ ہو گی۔

## گنڈی بستیوں کا سدھار:

بہی میں مکانات کا مسئلہ بڑا کٹھن بن گیا ہے۔ مکانات کی قلت اور گرائی کے باعث جمہوریت میں انحصار بڑھ گئی ہیں۔ لہذا حکومت کو ان جمہوریتوں کی توجہ اور سدھار کے کام کو اولیت دینا پڑی تاکہ جمہوریت واسی بہتر زندگی گزار سکیں۔ اس مقصد کے پیش نظر حکومت نے جمہوریتوں کا کرایہ گھٹا کر بیلا قدم اٹھایا ہے۔ اس فیصلے کے مطابق ۱۵۰ مربع فٹ یا اس سے کم رقبہ والے جمہوریتوں کے کرایہ دار کو یکم اپریل ۶۸ء سے ایک روپیہ ماہانہ برائے نام فرشی کرایہ حکومت کو زیر نل پانی سنڈ اس اور بجلی جیسی سہولتوں کے لیے ۱۰ روپے ماہانہ بطور سروس چارج میونسپلیٹی کو ادا کرنا ہو گا۔ فی الحال وہ ۲۱ روپے ماہانہ ادا کرتے تھے۔ اس رعایت سے بہی عظمیٰ میں شمار کردہ ۷۰ فیصد جمہوریت واسی مستفید ہوں گے۔ یہ رقبہ ۱۵۰ مربع فٹ سے زیادہ رقبہ والے جمہوریتوں کے لیے نہ ہو گی۔

قبل ازیں ریاستی حکومت اس اراضی پر جمہوریت واسیوں کے لئے لافٹ سہولتیں بہم نہ پہنچا سکی تھی جو مرکزی حکومت کے محکمہ جات کے فیصلے میں ہے۔ اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ریاستی حکومت اپنے طور پر ایسی اراضی پر جووری طور سے درکار نہیں ہے جمہوریتوں میں بنیادی سہولتیں بہم پہنچائے گی۔

## استعمال کی روک تھام:

ریاستی حکومت نے گز در اور ریت طبقات کے لوگوں خصوصاً ادبیاسیوں کی زندگی کے معیار کو بلند کرنے کی جانب اولین توجہ دی ہے۔ ریاست میں ادبیاسیوں کی تعداد تقریباً ۶۵۴ لاکھ ہے جو کل آبادی کا چھ فیصد ہے۔ روپیہ کے لین دین بیوپاریوں بے ایمانی اور استعمال کو روکنے کی غرض سے حکومت نے ذیلی معنی منصوبہ

علاقہ میں ساہوکاروں پر پابندی عائد کر دی ہے اور ہاں لاشر قائلی معاشی حالت بہتر ایکٹ لاگو کیا ہے۔ اس کے علاوہ کھیتی قرضہ جات کے لیے بھی قاعدہ بنایا گیا ہے۔ اب ادبیاسیوں کی امداد باجی سوسائٹیاں ادبیاسی کسٹولر زمین بے زمین مزدوروں اور دیگر مزدوروں کو قرض دیتی ہیں۔ اس مقصد سے ۳۰ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ جس میں سے ۵۴ کروڑ روپے تقسیم کئے جائیں گے۔

طیحا اداوں کے معاملے میں حسب ضرورت ترمیم میں ترقی برتی جائے گی۔

## فراہمی آب :

بمبئی واٹر سپلائی اینڈ سیوریج پلان کے دوسرے مرحلے پر ۳۵ کروڑ روپے خرچ ہوں گے۔ اس پروجیکٹ کے لئے جو ۸۴-۱۹۸۳ء تک مقرر کیا گیا تھا، اس میں ڈیولپمنٹ اتھارٹی ٹائی ڈی اے سے ۳۶ کروڑ روپے کی امداد ملے گی۔ بقیہ خرچ ریاستی حکومت اور عیسے میونسپل کارپوریشن مشترکہ طور سے برداشت کریں گی۔ اس منصوبہ میں آئندہ پندرہ سال کی مدت میں متوقع خزانہ آبادی نیز کم از کم کسی کی موجودہ سطح پر برابر فراہمی آب کا خیال رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ٹیکسی نظام (سیوریج سسٹم) میں سدھار کے ساتھ صنعتوں کو کسی حد تک زیادہ پانی مل سکے گا۔ اس کے نتیجے میں موجودہ ۴۴ فیصدی کے مقابلہ میں ۹۰ فیصدی علاقہ فیضیاب ہوگا۔

## فساد سے متاثرین کی بحالی :

مراٹھواڑہ یونیورسٹی کے نام میں تبدیلی کے معاملے پر مراٹھواڑہ میں فسادات برپا ہوئے تھے۔ اس معاملے میں یہ یقین دلایا گیا کہ یونیورسٹی کا نام بدلنے کے سلسلے میں نیم صدمہ مراٹھواڑہ کے لوگوں پر لا دیا نہیں جائے گا۔ مراٹھواڑہ کے تمام متعلقہ لوگوں اور حلقوں سے صلاح و مشورہ کرنے کے بعد اس مسئلے کا مفصل حل نکالنے کی کوشش کی جائے گی۔ فساد سے متاثرہ اشخاص کی باز آباد کاری کے لئے ایک خاص افسر مقرر کیا گیا ہے اور باز آباد کاری کا کام تکمیل کے قریب ہے۔

## پسماندہ طبقات کی ترقی :

ریاست میں مندرجہ جاتیوں، قبائل، نو بدھ، ویمکت جاتیوں اور قحان بدھ قبائل کی ہر جہتی معاشی ترقی کے لئے چار سالہ پچھلے ایک درڈ کلاس ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کی گئی ہے۔ یہ کارپوریشن پسماندہ طبقات کو زراعتی ترقی، چھوٹے پیمانے کی صنعتوں اور امداد دہی صنعتوں کے قیام وغیرہ کے لئے مدد دے گی۔ انھیں سرمایہ اور فزغ مہیا کرے گی۔

حکومت نے یہ اصول تسلیم کر لیے ہیں کہ تعلیمی مراعات سہولتیں اور کاری ملازمتوں میں تحفظ وغیرہ کی رعایتیں معاشی طور سے پسماندہ طبقات کو بھی دی جائیں۔ اس مقصد سے وزیر محصول شری اتم راؤ کی زیر قیادت ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے تاکہ وہ فی الحال دستیاب سہولتوں کا تفصیلی جائزہ لے کر یہ رعایتیں معاشی طور سے پسماندہ طبقات کو دینے کے لئے معیار و ضابطہ طے کرے۔

## فلت کے حالات پر قابو :

اس سال ریاست کے کچھ حصوں میں ناکافی بارش کی وجہ سے ریاست کے ۹ اضلاع قحط جیسی صورت حال سے دوچار ہوئے۔ ان حالات پر قابو پانے کے لئے حکومت نے چند موثر اقدامات کئے ہیں۔ مثلاً قحط زدہ علاقوں میں کسانوں کو ۳۰ روپے کے قرضہ جات کی منظوری تاکہ وہ کھاد وغیرہ خرید سکیں۔ ۱۹۷۲-۷۳ کے حکمانہ کے سطور پر کھاد کے نقل و حمل کی سہولت، رذر گار کے مواقع پیدا کرنے کے لئے تعمیری کام جیسے نالہ بندی وغیرہ، ایسی اراضی کی سرعت سے حصول پانی جن پر تعمیری کام کیا جانا منظور کیا گیا ہے۔

## تعمیری کام پر زور :

قحط زدہ علاقوں میں ماندھ اور نہر وغیرہ کا کام بلاتناخیر کیا جائے گا۔ سرسے کا کام بھی اسی طرح ذمہ دار افسران کے تعاون سے بلاتناخیر کیا جائے گا۔ دھولیہ ناشک، احمد نگر، پونے، سولاپور، سنگلی، جلگاؤں اور ستارہ جیسے قحط زدہ علاقوں میں تقطیر آب ٹانکیوں کے کام کے لیے ۵۵۰ روپے (فی ملین مربع فٹ) کے بجائے ۵۰ روپے کامائی ٹاٹ قائم کیا گیا ہے۔ اسی طرح نالہ بندی کا کام ۸۰ ہیکٹر سے گھٹا کر ۴۰ ہیکٹر کر دیا گیا ہے۔ قحط زدہ علاقوں میں الیکٹریل کو بڑے پیمانے پر انجام دیا جا رہا ہے۔ علاوہ ازیں یہ کام ان مقامات پر بھی انجام دئے جا رہے ہیں جہاں سردی سہولتیں مہیا ہیں۔ ٹانکیوں اور نہروں کی صفائی کا کام رذر گار ضمانت اسکیم کے تحت مکمل کیا جائے گا۔

اس بات کی اجازت دی گئی ہے کہ دیہی علاقوں میں مقررہ فنی معیار کے مطابق ٹانکیوں کا کام پورا کیا جائے۔ خشک سالی کے آثار رکھنے والے علاقوں کا جائزہ لیا جا رہا ہے تاکہ ان جگہوں پر دافع سرکاری گرام پنچایت زمینوں اور دیگر خالی زمینیں پر مذکورہ بالا اقدامات کئے جاسکیں۔

## فیس میں اضافہ کا خاتمہ :

ریاست میں واقع مختلف یونیورسٹیوں کے زیر تحفہ کالج فیس میں اضافہ اب ختم کر دیا گیا ہے۔ اور اب اسی سال سے ۷۸-۱۹۷۷ء کے مطابق فیس وصول کی جائے گی۔ جن طلباء نے پہلی ٹرم فیس زیادہ ادا کی ہے انھیں یا تو پیسہ واپس دیا جائے گا یا پھر یہ رٹم آئندہ کسی ادائیگی میں جمع کر دی جائے گی اس سلسلے میں ایک کمیٹی قائم کی گئی ہے جو کالجز میں پر غور و خوض کرے گی اس کے علاوہ اس بات پر بھی غور کیا جائے گا کہ سالانہ ۸۰ روپے تک آمدنی رکھنے والے طلباء کے علاوہ مالی طور پر کمزور اور کمزور طلباء کو فیس میں رعایت دی جاسکتی ہے۔

## یونیورسٹی میں داخلہ

حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ انجینئرنگ کالجوں میں زائد آسامیاں رکھی جائیں اور ایسے طلباء جنہوں نے پورے، مراٹھوارہ اور شیواجی یونیورسٹی سے انٹر سائنس پیشہ وراتہ کورس یا بی۔ ایس سی پارٹ۔ ایس۔ فیصلہ کیا زائد نمبر حاصل کئے ہیں، انہیں انجینئرنگ کالجوں میں لیا جائے۔ کل جگہوں میں سے ۵۰ فیصدی یا صرف ۱۰ امیدواروں، جو بھی کم ہو، کو مندرجہ بالا یونیورسٹیوں کے انجینئرنگ کالجوں میں داخلہ دیا جائے گا۔

## پیشہ وراتہ کورس

۱۹۷۸-۷۹ کے تعلیمی سال سے ممبئی، غلط، ناشک، امراتی اورنگ آباد، ناگپور، کولہاپور، بھیمانور اور رتناگیری علاقوں میں ایس ایس سی کے بعد پیشہ وراتہ کورس کا اجراء کیا گیا ہے۔ کامیاب طلباء کو صنعتی کاروبار، چھوٹی صنعتیں ذاتی روزگار، کام میں کپڑا بنانا، اسکوٹر، موٹر سائیکل مرمت، پھلی کا کاروبار، بجلی کی مشینوں کا استعمال اور میٹھے پانی میں ماہی گیری جیسے پیشوں میں تربیت دی جائے گی۔

## بنک اسکیم میں توسیع

حکومت نے ۱۹۷۶-۷۷ء سے پسماندہ اقوام و قبائل، غائبہ ویش قبائل، ویکٹ جاتی اور دیگر سماجی طور پر کمزور طلباء کے لئے درجہ چہارم تک بنک اسکیم جاری کی ہے۔ اب اس اسکیم میں درجہ ہشتم و درجہ نہم کے طلباء کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ یہ اسکیم مقامی انتظامیہ کی پرائمری اسکولوں اور حکومت سے گرانٹ پانے والے ثانوی مدارس میں عمل میں لائی جائے گی۔ علاوہ ازیں دیہی علاقوں میں ایک ٹیچر پر مشتمل اسکول میں مزید ایک ٹیچر کا اضافہ کیا جائے گا۔

## مختصر مدت کا طبی کورس

ایل، سی، پی، ایس کی سطور پر ایک مختصر مدت کا طبی کورس جو دو سے ڈھائی سال کی مدت کا ہو گا شروع کیا جا رہا ہے۔ اس کورس میں داخلہ کے خواہشمند امیدواروں کو اس ضمانت پر لیا جائے گا کہ وہ دیہی علاقوں میں پریکٹس کریں گے۔

## سرکاری ملازمین کے مطالبات

عوامی فوائد سے منغلبن سرکاری اسکیموں پر عملدرآمد کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ تمام سرکاری و نیم سرکاری ملازمین کا تعاون حاصل ہو۔ لہذا حکومت نے قومی راج

فیصلہ کیا ہے کہ گزشتہ دسمبر میں ۵۴ دنوں کی ہڑتال کے بعد ایڈوائس کے بطور سرکاری ملازمین کو ادا کی گئی رقم واپس نہ لی جائے۔ اس سے قبل یہ رقم واپس لینے کا فیصلہ کیا گیا تھا جس کی بنیاد پر دو قسطیں وصول کرنی گئی تھیں۔ اب باقی ماندہ ۲۲ قسطیں وصول نہیں کی جائیں گی۔ اس کے بجائے ملازمین ہر ماہ کے چوتھے سینچر کو پورا دن اور ہر روز ایک گھنٹہ زیادہ کام کریں گے۔ تاکہ ہڑتال کے دنوں کے کام کی تلافی ہو سکے۔ پرائمری اور ثانوی جماعتوں کے اساتذہ جنہیں ایڈوائس رقم دی گئی تھی اور جنہوں نے زیادہ کام کر کے نقصان کی تلافی کر لی ہے۔ ان سے رقم واپس نہیں لی جائے گی۔ دیگر معاملات پر دوبارہ غور کیا جائے گا۔

مرکزی حکومت کے ملازمین اور ریاستی حکومت و ضلع پریشد کے ملازمین کے درمیان ۱۱ فیصدی جھگڑائی جتنے کا فرق تین قسطوں میں ختم کیا جائے گا: یکم ستمبر، ۱۹۷۸ کو چار فیصدی (یعنی ۱۹۷۸ ستمبر ۱۹ کو ماہ اگست کی تنخواہ کی ادائیگی کے وقت ادا کر دی گئی ہے) یکم مارچ ۱۹۷۹ کو تین فیصدی اور یکم مارچ ۱۹۸۰ کو باقی ماندہ ۴ فیصدی کے حساب سے یہ قسطیں ادا کی جائیں گی۔

درجہ سوم کے سرکاری ملازمین جنہیں مقررہ معیار کے قابل نہ سمجھے کر لائی طور سے ۵ اور ۵۵ سال کی عمر میں ریٹائر کر دیا گیا تھا۔ انہیں جائزہ کمیٹی کے ذریعہ جانچ کر تال کے بعد دوبارہ اسی تادیخ سے ملازمت پر بحال کیا جائے گا جس تادیخ سے انہیں ریٹائر کیا گیا تھا۔ بھولے کیشننگ رپورٹ میں غلطیوں اور بے فائدہ گزشتہ کی جانچ کے لئے بھی ایک سیل قائم کیا گیا ہے۔

مختلف اداروں میں اجرت کی بنیاد پر کام کرنے والے ملازمین اور جارجسٹر ہاؤسنگ و ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی کے ملازمین بھی یکم اپریل ۱۹۷۸ء سے نئی تنخواہ اسکیل کے مستحق ہوں گے۔

امید ہے کہ منغلبن سرکاری ملازمین ذمہ داری کا احساس رکھتے ہوئے بہتر طور سے اپنے فرائض انجام دیں گے تاکہ مختلف سرکاری اسکیمیں جنہیں غریب اور نادار طبقات کی فلاح و بہبودی کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔ معینہ وقت پر عمل میں لائی جاسکیں۔

حکومت نئی اسکیمیں مرتب کر رہی ہے۔ جن کی رو سے تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو ذاتی روزگار فراہم کیا جاسکے۔ اس مقصد کے لئے ایک علیحدہ وزارت لودگار قائم ہوگی۔ فرخ روزگار پروگرام کے تحت تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے لئے نجی مالی امداد کی اسکیم میں بھی تبدیلیاں کی گئیں ہیں۔ اب ایک لاکھ روپیہ مالیت کے پروجیکٹ کے لئے نجی امدادی رقم سپہاندہ افراد کے لئے ۵ فیصدی اور ۲۵ فیصدی افراد کے لئے ۲۰ فیصدی شرح پر جہاں کی جائے گی جن افراد کے خاندان کی سالانہ آمدنی ۴۸۰۰ روپیہ سے زائد نہیں ہے ایسے افراد کے لئے غیر باقی ماندہ پر

# ہوام کے خادم۔ ہوم گارڈس اور سیول ڈیفنس آرگنائزیشن

یوم جمہوریہ کے موقع پر سیول ڈیفنس کی خواتین رضا کار گارڈز آف انزپیشین بحری ہیں۔

آر۔ ایل۔، بھنگے۔ کمانڈنٹ جنرل ہوم گارڈس اور ڈائریکٹر آف سیول ڈیفنس جہاڑا سٹریٹ، میس۔

## ہوم گارڈس کی عملی خدمات :

حال ہی میں جہاڑا سٹریٹ میں ۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء سے شروع ہو کر ۵۴ دن جاری رہنے والی سرکاری اور نیم سرکاری ملازمین کی ہڑتال کے دوران ہوم گارڈس نے عملی خدمات انجام دی ہیں۔ ریاست بھر میں ضروری خدمات مثلاً اسپتال، دودھ فراہمی، آب رسانی، ٹیلی فون ایکسچینج وغیرہ جاری رکھنے کے لئے تقریباً ۵۰۰ ہوم گارڈس کو حکام کے تعاون کے لئے طلب کیا گیا تھا۔ چونکہ کئی مقامات پر فرائض کے اوقات ۲۴ گھنٹے اور غیر معینہ مدت کے تھے لہذا ہوم گارڈس وقت و وقت تبدیل ہوتے رہتے تھے تاکہ وہ اپنے خود کے کام بھی دیکھ سکیں اس طرح سے ہڑتال کے دوران مختلف کاموں کے لئے تقریباً ۲۰۰۰ ہوم گارڈس نے خدمات انجام دیں۔ ۲۰۰۰ ہوم گارڈس صرف گورنمنٹ بلک اسکیم کا انتظام سنبھالنے کے لئے مقرر کئے گئے تھے جو وہ فراہمی کا سکل کام انتظام یعنی فصل علاقہ سے دودھ حاصل کرنا اور انھیں مراکز پر تقسیم کرنا وغیرہ ہوم گارڈس کے رضا کاروں نے بخوبی انجام دیا۔ اسی طرح کے فرائض پورے ہونے پر پورے سلا پورہ ناک کو لھا پورہ وغیرہ میں بھی انجام دے گئے۔

اسپتال کے انتظامات مثلاً ایمبولنس گاڑی کا استعمال، ٹیلی فون سرعینوں کی دیکھ بھال، کھانا پکانا وغیرہ کاموں کے لئے تقریباً ۲۰۰۰ ہوم گارڈس نے اپنی خدمات وقف کیں۔

حال ہی میں مراٹھواڑہ اور ریاست کے دیگر حصوں میں ہنگاموں کے دوران

ہوم گارڈس اور سیول ڈیفنس دودھ کارڈا دے ہیں۔ جو موسمی خدمات کے لیے قائم کئے گئے ہیں۔ یہ ادارے ہنگامی حالات میں ریاست اور عوام کی مدد کے لئے تیار رہتے ہیں۔

اراشٹر میں قدرتی و انسانی ہنگامی صورتوں میں ان اداروں کی بے غرض عوامی خدمات کی کئی مثالیں موجود ہیں۔

## ایک منظم ادارے کی ضرورت :

ایسے وقت میں جبکہ ملک کے بیشتر حصوں میں فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ رہے تھے اور ملک ایک نگران کے دور سے گزر رہا تھا ۶ دسمبر ۱۹۷۶ء کو شہر میں ہوم گارڈس آرگنائزیشن کا قیام عمل میں آیا۔ اس وقت بھی شہر، فرقہ وارانہ ہنگاموں سے محفوظ نہیں تھا۔ لہذا ریاستی حکومت کو اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ عوامی خدمات کے جذبے سے پُر شہریوں کا ایک منبوط اور منظم ادارہ قائم کیا جائے جو ہنگامی حالات میں امن و امان کی بجائی ملے پولیس کے ساتھ تعاون کر سکے۔ اس طرح ہوم گارڈس کو بنیادی طور پر پولیس کے تعاون کے لئے قائم کیا گیا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس ادارے کے فرائض میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہیں اور آج یہ ریاست بھر کے ۵۰۰۰ مرد و عورتین پر مشتمل ایک باضابطہ ادارہ ہے جو کسی بھی کام میں نکادے ہوئے عوامی خدمات کے لئے اور دیگر ترقیاتی و سماجی خدمات کے لئے ہمیشہ تیار رہتا ہے۔

امن و امان قائم رکھنے میں پولیس کی مدد کے لئے بھی ہوم گارڈس طلب کئے گئے تھے۔

## کارہائے نمایاں:

ہوم گارڈس نے قابل ذکر خدمات انجام دی ہیں۔ کونسا سکرس زلزلہ کے وقت سستارا ضلع سے سب سے پہلے ہوم گارڈس جاسے حادثہ پر پہنچے تھے اور وہاں انھوں نے ۳۹ دن گزارے اور متاثرہ لوگوں کی مدد کی۔ جب بن سبت باندھ پھٹنے سے ہونے میں سیلاب آیا اور کوئٹہ میں آندھی آئی تب ہوم گارڈس نے امدادی اقدامات کے سلسلے میں تعاون کیا۔ بھونڈی اور دوسرے علاقوں میں فرزدادہ فسادات کے دوران اس کی بحالی اور غیر سماجی عناصر کے ہاتھوں لگائی ہوئی آگ بجھانے کے لئے ناسک اور یونے سے ہوم گارڈس کا دستہ پہنچا تھا۔

۱۹۶۲ء میں بھارت چین اور ۱۹۶۵ء میں ہندوستان۔ پاکستان کی جنگ کے دوران چونکہ اس وقت کوئی سول ڈیفنس ادارہ قائم نہ تھا، اس لئے ہوم گارڈس نے شہری دفاع کا انتظام سنبھالا تھا۔ ۱۹۷۱ء کی ہندوستان۔ پاکستان کی جنگ کے دوران ہنگامی حالات کے نفاذ کے وقت بمبئی عظمیٰ، پونے، تھانے، ناسک، جھنگاؤں اور ناگپور میں ہوم گارڈس کو سول ڈیفنس حصوں میں آگ بجھانے کے لئے علی کی اعانت کے لئے ۲۴ کھنٹے ڈیوٹی دی گئی تھی۔

جب سے اس ادارہ کا وجود ہوا ہے۔ تب سے ان گنت موقعوں پر سنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لئے ہوم گارڈس کو طلب کیا گیا تھا۔ ان میں سے قابل ذکر واقعات درج ذیل ہیں: ہمرکری سکرکاری ملازمین کی ۱۹۶۰ء میں ہرنال اور ۱۹۶۲ء میں میونسپل ملازمین کی ہرنال، ممبئی میں ۳۸ دین کرچین کا کرچیس اکیلا، گوا میں سبٹ۔ فرانسس زیویر کا دیوار ۱۹۶۶ء میں مالٹونکا ڈولار بلو سے حادثہ، بامست ہمارا شٹر کے ایکٹریسی بورڈ کے ملازمین کی ہرنال ۱۹۶۷ء میں مسی ناٹو بریگیڈ علی کی ہرنال ۱۹۶۷ء میں ہرنال کا حادثہ، ۱۹۶۸ء میں ناٹو کی فہم پرتیا شری مندر کے دھننے کا حادثہ، ۱۹۷۲ء میں ممبئی میونسپل ملازمین کی ہرنال ۱۹۷۴ء میں کل ہندریلو سے کرچاریوں کی ہرنال اور ۱۹۷۵ء میں ریاستی سرکاری ملازمین کی ہرنال۔

عام حالات میں انتخابات، گنپتی جلوس، میلے اور دیگر تہواروں کے موقع پر امن و امان برقرار رکھنے میں پولیس کی اعانت کے لئے ہوم گارڈس کو طلب کیا جاتا ہے۔

## تربیت:

قدرتی آفات اور شہری ہنگاموں کے وقت ہوم گارڈس کو خصوصی ہدایت انجام دینی ہوتی ہیں۔ اس لئے انھیں آگ بجھانے، حفاظتی اقدامات، نرسٹ

قومی راج



ہنگامی حالات میں ہوم گارڈس کو آگ بجھانے، مرست ایڈ اور دیگر امدادی کاموں کے لئے طلب کیا جاتا ہے۔ زیر نظر تصویر میں ہوم گارڈس حفاظتی کام میں مصروف۔

ایڈ اور رسل دراصل کی تربیت دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ عام تربیت بھی دی جاتی ہے، مثلاً بیل مارچ، ہتھیاروں کا استعمال وغیرہ، گھاسٹ کوپر میں واقع سٹیل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ تمام اضلاع سے آئے ہوئے ہوم گارڈس کو ملٹی تربیت دیا کرتا ہے۔ فی الحال مختلف اضلاع میں ضلع تربیتی مرکز قائم کئے جا رہے ہیں تاکہ شہری و دیہی علاقوں سے آئے ہوئے ہوم گارڈس کو تربیت دی جاسکے۔

## سماجی خدمات:

سماجی خدمات کے طور پر ہوم گارڈس نے آنکھ کے ماہر سرجن ڈاکٹر ایم سی۔ مودی اور دیگر اداروں کی جانب سے منعقد کئے گئے مفت آنکھ کے کیمپ کے انتظامات میں حصہ لیا تھا۔ ہوم گارڈس نے خون کا عطیہ بھی دیا ہے اور سماجی مقاصد کی حافی تحریکوں مثلاً خاندانی منصوبہ بندی، چھوٹ چھات کا خاتمہ اور مختلف خیراتی کاموں کے لئے چندہ کی فراہمی وغیرہ میں بھی حصہ لیا ہے۔



رماستی سرکاری ملازمین کی گذشتہ ہڑتال کے دوران، بیس ہزار سے زائد مرد اور خواتین رضا کاروں نے اسد ضروری کام انجام دیے تھے۔ ریئر نظر تصویر میں خواتین رضا کار ہڑتال کے دنوں میں اپنی ڈیوٹی پر جا رہی ہیں۔



## سول ڈیفنس۔ امن کے دوران عملی کارروائیاں :

سول ڈیفنس، ہوم گارڈس کے بعد ہمارا شہر میں قائم کیا گیا۔ ۱۹۶۲ء میں چین کے حملے کے بعد حکومت ہند نے سول ڈیفنس سے متعلق پالیسی پر نظر ثانی کی اور دقت بہ وقت حکومت کے احکامات کے مطابق سول ڈیفنس کے سلسلے میں ریاست میں اقدامات کئے گئے۔

### امن کے دوران تربیت :

یہ غلط فہمی عام ہے کہ سول ڈیفنس صرف جنگ کے دوران ہی خدمات کے لئے وقف ہے۔ حالانکہ سول ڈیفنس آرگنائزیشن کا خاص مقصد امن کے دوران ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ جنگ پھڑپھڑانے پر اس ادارے کو کام کا وقت ہی نہیں ملتا اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ چین کے حملے کے وقت ہی اچانک اس ادارے کو قائم کرنے کا خیال مل گیا تھا۔ اس لئے امن و امان کے دوران جو مدت حاصل ہے وہی سول ڈیفنس کے رضا کاروں کو تربیت دینے کے لئے اہم ہوتی ہے۔

### سول ڈیفنس کے فرائض :

اس ادارے میں عام لوگوں کو سول ڈیفنس کارپس کے رضا کار کے طور پر بھرتی کیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد سول ڈیفنس سے متعلق دیگر خدمات سونپی جاتی ہیں۔ مثلاً وارڈن سروس، امدادی سروس رسل و رسائل کے کام وغیرہ

رضاکاروں کو سول ڈیفنس کے مقررہ شہروں میں اور یہی ہیں سول ڈیفنس اسٹاف کالج میں ریاستی سطح پر تربیت دی جاتی ہے

## ملکی سطح کی خدمات :

ہمارا شرط کو اپنے ہوم گارڈس آرگنائزیشن پر فخر ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ یہ ایک ایسی تحریک ہے جس کا آغاز اس ریاست نے ۳۲ سال پہلے کیا جس کا بنیادی مقصد لوگوں میں سچی شہریت کا جذبہ پیدا کرنا ہے اور انھیں احساس دلانا ہے کہ قوم کی فلاح و بہبود کے لئے کوئی بھی قربانی بیس قیمت نہیں ہے۔ ہمارا شہر ہوم گارڈس کی قابل قدر خدمات سے متاثر ہو کر حکومت ہند نے ۱۹۵۹ء میں ایسے ادارے تمام ریاستوں اور مرکزی علاقوں میں قائم کرنے کی سفارش کی اور آج یہ ادارہ ملکی سطح پر پھیلا ہوا ہے۔ حکومت ہند نے یہ بھی طے کیا کہ ۶ دسمبر کا دن جو کہ ۱۹۴۶ء میں اس تاریخی کو ریاستی ہوم گارڈس آرگنائزیشن کے قیام کا دن ہے، ۱۹۴۳ء سے ہر سال کل ہند ہوم گارڈس و سول ڈیفنس دن کے طور پر منایا جائے۔

## قدر و منزلت :

۱۹۶۲ء میں ہندوستانی افواج کے سابق سپہ سالار جنرل کے۔ ایم کوری اپاک نے زیر قیادت ریاستی حکومت کی قائم کردہ ایوا لوشین کمیٹی نے ہمارا شہر ہوم گارڈس کی اعلیٰ خدمات کو تسلیم کیا۔ کمیٹی نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ہوم گارڈس صرف ایک باوصف عہدہ ہی نہیں بلکہ ان تمام سالوں میں اس ادارے نے بہترین خدمات انجام دی ہیں۔ اس کمیٹی نے محسوس کیا کہ ہوم گارڈس آرگنائزیشن کا مستقبل تابناک ہے کیوں کہ یہ ادارہ ہنگامی حالات اور عام حالات میں کارآمد اقدامات کے ذریعہ عوام کی خدمات انجام دیتا ہے جس کی وجہ سے عوام میں مقبول ہے۔



ریاستی سرکاری ملازمین کی ہڑتال کے دوران  
ہوم گارڈس نے خدمات عامہ کے فرائض بخوبی انجام  
دیئے۔ ان میں سب سے زیادہ ذمہ داری کا کام  
دودھ کی سپلائی کا تھا۔



شہر ممبئی، پونے، ناگپور، سولاپور، ناشک  
اور کوہا پور وغیرہ میں بڑی تعداد میں ضرورت مندوں  
کو دودھ سپلائی کرنا پڑا تھا۔



سرکاری ڈپریوں پر اس کام میں دو ہزار ہوم  
گارڈس لگے تھے۔ جنہوں نے تمام کام مثلاً  
مفصل علاقوں سے دودھ کی حصولی اور شہروں  
میں تقسیم کاری، ٹھیک طرح سے انجام دیئے۔

اگر گھنٹوں سے لے کر ۱۵ دنوں کی مدت کے مختلف کورس سکھائے  
جاتے ہیں اور جہاں تک ممکن ہو رضا کاروں کی سہولت کو نظر میں رکھتے  
ہوئے تربیت کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ملازمین رضا کاروں کے لیے سولے  
ڈیفنس آرگنائزیشن کی جانب سے متعلقہ مالکوں سے درخواست کی  
جاتی ہے کہ وہ سول ڈیفنس کارپس میں شامل اپنے ملازمین کو تربیت حاصل  
کرنے کے لئے ضروری سہولت دیں۔

### صنعتی سول ڈیفنس یونٹ :

مذکورہ یونٹ کا کام صنعتی پیداوار میں کسی بھی رکاوٹ کو دور کرنا،  
(بقیہ صفحہ پر)



کاملے چاند پوری

۶/۲۲ نشان پالہ روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۹

کوئی آتا ہے تو آتے ہی اکھڑ جاتا ہے  
تجھ کو دیتا ہے دُعا میں ترے کُن گاتا ہے  
زندگی بھر کوئی دیواروں سے ٹکراتا ہے

کوئی کُن گاتا ہے تبسہ کوئی رو دیتا ہے  
کوئی پالیتا ہے تجھ کو کوئی کھودیتا ہے

لوکیاں دلش کی جب جوش میں آجاتی ہیں  
ہر طرف سے ترے آغوش میں آجاتی ہیں  
جب اترتا ہے نشہ ہوش میں آجاتی ہیں

لُٹ گئیں کتنی جنھیں کوئی سہارا نہ ملا  
کشتیاں ڈوب گئیں اور کٹا رانا نہ ملا

دلکشی میں تری ناسور چھپے ہیں کتنے!  
جھونپڑے تیری محبت میں بنے ہیں کتنے  
لوگ مر کے جئے جی جی کے مرے ہیں کتنے

جھونپڑے جتنے ہیں سب خوابوں کی تعبیر ہیں  
جو محل بن نہ سکیں یہ وہی تصویریں ہیں!

انڈیا گیٹ بھی اور 'تاج محل' بھی دیکھا  
ایلیفنٹا میں ترا حسنِ عمل بھی دیکھا  
کس بھی دیکھا تری تعمیر کا بل بھی دیکھا

نیں اڑ جاتی ہے بس منہ لے گنتے گنتے  
عمر کٹ جاتی ہے اک خواب ہی بنتے بنتے



۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء

# بمبئی

بمبئی اُن کے لئے ہے جنھیں راس آجائے

کتنے آتے ہیں یہاں خواب بسائے دل میں  
سُرمیں سودا لئے اک آس لگائے دل میں  
محفلیں اپنے خیالوں کی سجائے دل میں

ہے سبھی کے لئے پھیلا ہوا دامن تیرا  
بنت نئے پھولوں سے شاداب ہے گلشن تیرا

کتنی رنگیں ترا شہر ہے دلہن کی طرح  
کوئی آنکھ نہیں دیکھا ترے آنکھ کی طرح  
تو ہمیشہ نظر آتی ہے سہاگن کی طرح

یوں تو باہر سے تو رنگین نظر آتی ہے  
اور اندر بڑی سنگین نظر آتی ہے

پُرکشش کتنی ہے اے بمبئی دنیا تیری  
بے وطن کینوں کو کرتی ہے تمنا تیری  
نوجوانوں کو بھگا لاتی ہے آشا تیری

کتنے ہوتے ہیں کہ منزل جنھیں مل جاتی ہے  
ورنہ اکثر کو، تو ترسائی ہے تڑپاتی ہے







## GOVERNMENT OF MAHARASHTRA 1979



1979 International  
Year of the Child

پروفیسر بلور اوسدیلکر  
ڈائریکٹر آرٹ، ریاست مہاراشٹر

# ”نشرید بھگوت“ کی دکنی طرز کی عظیم تصاویر

ہم مہاراشٹر پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں کہ یہاں احصاء، ایلورا اور ایلیفینٹا فنِ تصویر کشی اور فنِ سنگتراشی کے ایسے اعلیٰ نمونے ہیں جو نہ صرف انسانی تہذیب و تمدن کی یادگار ہیں بلکہ عجائب میں بھی جن کا شمار کیا جاتا ہے۔ مہاراشٹر میں مختلف فنون اور دستکاری کی ایسی عمدہ مثالیں موجود ہیں جو یہاں کی اعلیٰ تہذیب کی حقیقی معنوں میں عکاسی کرتی ہیں۔

ہے۔ ان فنون پر کتا میں تیار کی جاتی ہیں قیمتی معلومات سے پُر ان کتابوں کو سستے داموں فراہم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ لوگ ان کتابوں کو اپنی گھر بلیو لائبریریوں کی زینت بنا سکیں۔ اس کے علاوہ تصویر، سنگتراشی اور دستکاری کے نمونوں کو سستے داموں عوام کو فروخت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ یہ نمونے ان کے گھر کی زینت بڑھا سکیں۔

**مقصد:** اسی مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈائریکٹوریٹ برائے پرنٹنگ و اسٹیشنری اور ڈائریکٹوریٹ برائے آرٹ، مشترکہ طور پر ایک سرکاری کلبینڈر پیش کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں جس میں ریاست کے مذکورہ فنون کے چند غیر معمولی نمونوں کی عکاسی ہوگی۔ اس کے نتیجے میں نہ صرف یہ ممکن ہے کہ عوام کی اکثریت میں

چند ماہرین اور آرٹ کے دلدادہ لوگوں کو چھوڑ کر عوام کی اکثریت اس فن سے ناواقف ہے۔ صرف چند موقعوں پر ہی تعلیمی اور دیگر مقاصد کے ذریعے عوام کو اپنے موروثی فن سے روشناس ہونے کا موقع ملتا ہے ہمارے شہروں میں مختلف ذات، عقیدوں اور پیشوں کے باشندے بستے ہیں لیکن یہ تمام کے تمام ایک قوم ہیں، جو تاریخی حقیقت سے ہزاروں سال سے قائم ہے اور رنگارنگی تہذیب کا سرچشمہ ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ یہ تمام لوگ اپنے قومی فنون سے واقف ہوں تاکہ وہ باذوق زندگی بسر کر سکیں۔

ریاست مہاراشٹر خصوصی طور پر اپنے عوام کو فنون سے واقف کرانے کی کوشش کرتی رہی ہے۔ اس سلسلہ میں سالانہ آرٹ نمائشوں کا اہتمام کیا جاتا

قومی راج

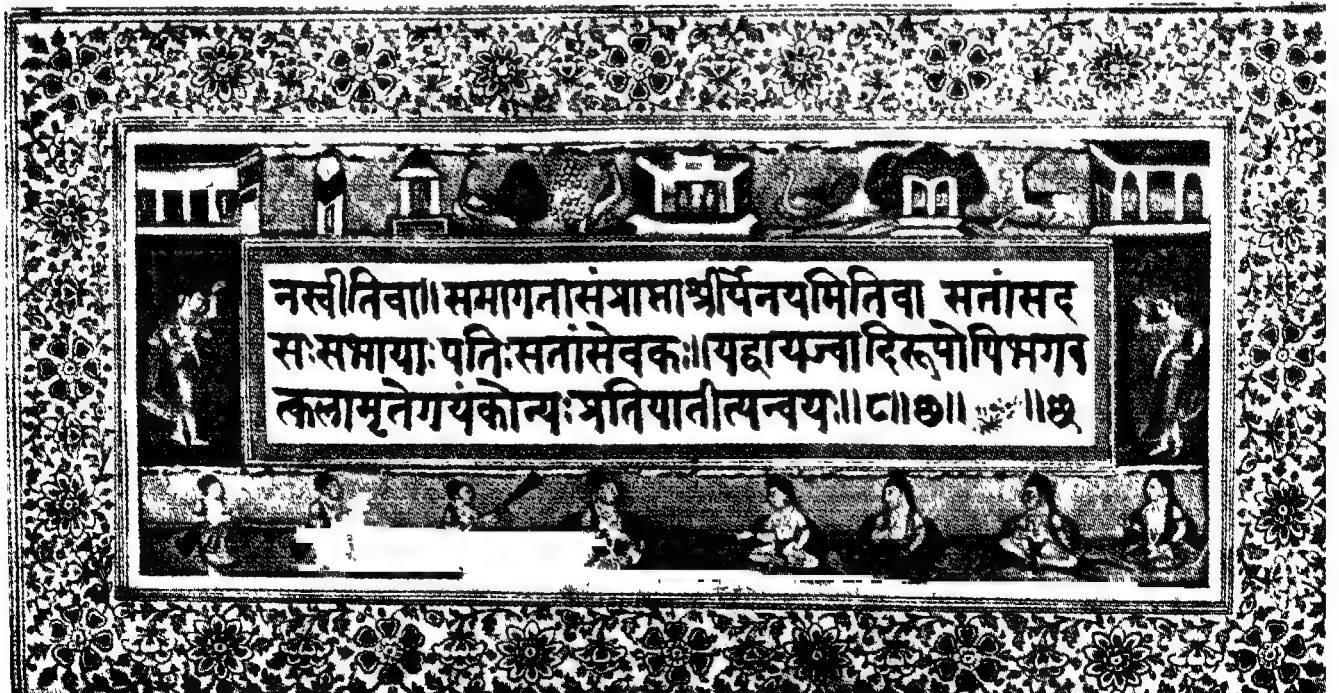


# کیلنڈر کے اوراق



بھگوان گنیش اور سرسوتی کی پوجا - دیاس مہنی، بھگوت کا یاٹھ کرتے ہوئے۔

بھگوت کتھن۔



यज्ञाद्यभावात्। कृशाभतएवयत्त  
त्तिस्व रं पंतत्कृतपारे दःपरिक

॥ ५५ ॥



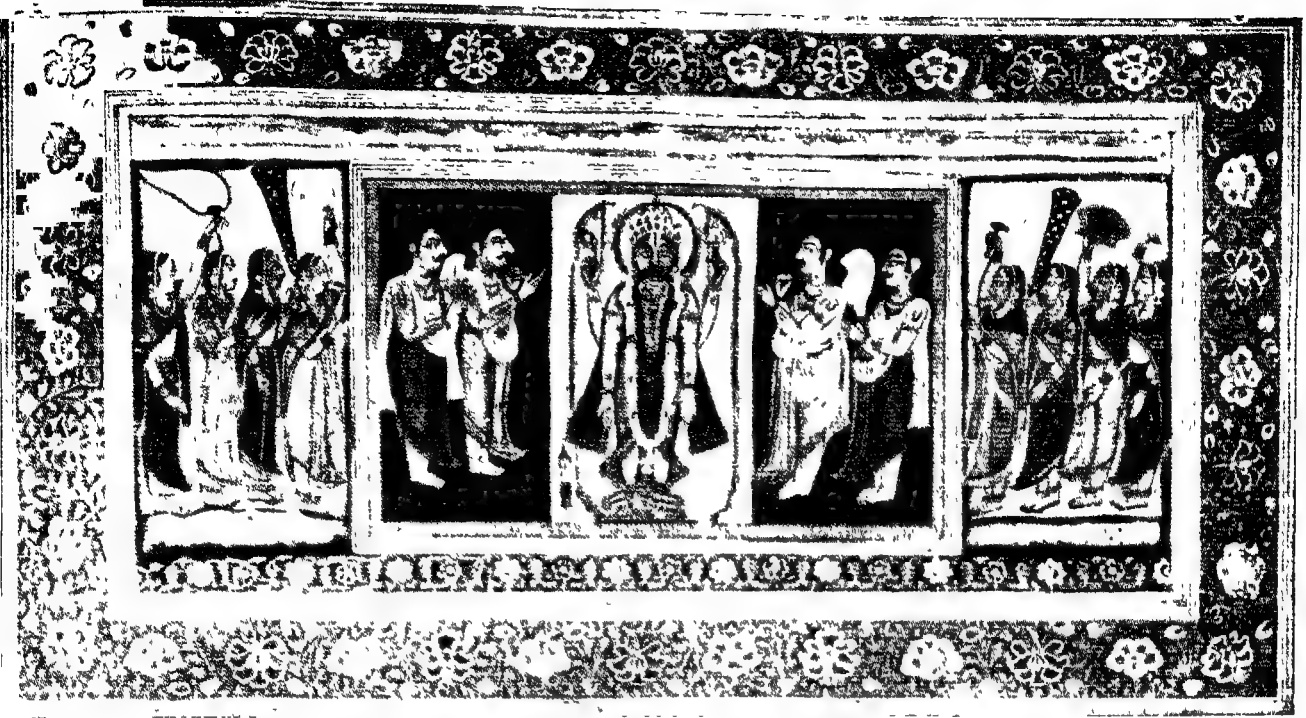
तकासुकः कस्वामैतिप्रपठ॥ ४॥

अत्रापिसस्यात् प्रसवस्यया वत्सेव  
माय मेळति राध्या तिसरि ताला आव

रोपस्य स्वणात् ब्रह्मिन् श्रीसजीव

اصل "ترید بھگوت" کا ایک درن، ہونا گور کے رائے راگھوجی بھوسلے کے اصل مجموعے سے ماخوذ ہے اور کن امراتھا اسکول۔ آخر اٹھارہویں صدی سے متعلق ہے۔

راجہ پرکشت اپنے رتھ سے اس ستور کو دیکھ رہے ہیں  
جو بڑی کمزور سے ایک بیروا لے سن کو سرسوتی کے کنارے مار رہا ہے۔  
اشارہ اس کے معنی ہیں کہ "ستہ بگ" میں چہار پایہ سے مراد ہے گہاں  
دھیان، یاگی، رجم اور سچائی۔ "کلی یگ" میں چینی، مونیاداری اور  
گھمنڈ کے باعث میں رما ہوئے اور مانی بجا صرف ایک "سچائی"



سجگوان وشنو کی پوجا۔

نرمہنہ ہر نالک شیو کو قتل کرتے ہوئے۔



ان فنون کا ذوق پیدا ہوسکے گا بلکہ کچھ ایسے نمونے جو قریب الختم ہیں ان کے چند پند  
مزبورائے لوگ مل جائیں گے جو انھیں محفوظ رکھ سکیں۔

۱۹۷۱ء میں چند ہم عصر آرٹسٹوں کے پینٹنگ کے نمونوں پر مشتمل پہلا سرکاری  
کیلینڈر تیار ہوا تھا۔ اس کیلینڈر میں دو نسلوں کے آرٹسٹوں کی بارہ تصویریں  
تھیں جس میں اصلی تصویروں کو مختلف انداز سے پیش کیا گیا تھا۔

پیش ہوئی ہیں جو فن کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ دستاویزات  
صرف میوزیم اور یونیورسٹیوں میں محفوظ ہونے کی وجہ سے عام شہریوں کی دسترس  
سے باہر ہیں۔ یہ دستاویزات نہ صرف ادبی اہمیت کی حامل ہیں بلکہ پرکشش  
تصویروں کی بھی نقاشی کرتی ہیں جو دیکھنے والوں کو مسحور کرتی ہیں۔

## شرید بھگوت - مرکزی خیال : ۱۹۷۱ء کے سرکاری

کیلینڈر کے لئے شری بھگوت کو مرکزی خیال کے طور پر منتخب کیا گیا ہے۔ شرید  
بھگوت فن تحریر میں پوشیدہ تصویر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہے جسے آرٹ کے دلدادہ  
بے حد پسند کریں گے۔ اس دستاویز کو پہلے کبھی نہیں پیش کیا گیا، اور اب پہلی دفعہ  
اسے عوام کے سامنے لایا جائے گا۔

’شرید بھگوت‘ سنسکرت ادب کی ایک قیمتی اور یادگار تخلیق ہے۔ بھگوت  
گیتا کی طرح اسے بھی ملک بھر میں شہرت حاصل ہے۔ آج بھی ہندو طبقہ کی  
اکثریت شرید بھگوت کو احترام سے سنتی ہے۔

روایتی طور پر بھگوت کو پُران کہا جاتا ہے، جس کے معنی ہیں تاریخی حکایت۔  
پُران دراصل دیوتاؤں اور واقعات پر مشتمل کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ جنہیں خاص  
انداز سے اکٹھا کیا گیا ہے۔ جس سے زندگی کے اخلاقی اور فلسفیانہ پہلو واضح ہوتے  
ہیں۔ اہم پُران ۱۸ ہیں جن میں بھگوت پانچویں نمبر پر ہے۔ لیکن یہ تمام پُران  
کا مجموعہ ہے۔ اس لئے اسے اٹھارواں پُران بھی کہا جاتا ہے۔

بنیادی طور پر یہ ایک دھارمک حکایت ہے جس میں بھگوان کرشن یا  
بھگوان (کرشن، وشنو کے اوتار ہیں) مرکزی کردار ہیں۔ تمام پُرانوں میں یہ  
پُران نہایت توہم ریز اور اثر انگیز ہے۔ عام طور سے ایسا یقین کیا جاتا ہے کہ عظیم  
فلسفی اور مفکر شری دیاس نے بھگوت مرتب کیا اور اپنے بیٹے شکھا کو سنایا  
جس نے بعد میں راہ پر یکشت کو پیش کیا۔

شرید بھگوت پُران ایک یادگار تخلیق ہے۔ اس میں اٹھارہ ہزار اشلوک  
ہیں۔ یہ بارہ ابواب میں منقسم ہیں۔ سنسکرت میں باب کو اسکنھا کہا جاتا ہے  
موجودہ شرید بھگوت کے قلمی نسخے کے آج صرف تین ابواب حاصل ہوسکے ہیں۔ یہ  
ابواب پہلا، دوسرا، اور پانچواں ہیں۔ اس قلمی نسخے کی تاریخ ہمیں بیان کی جاتی  
لیکن انداز تحریر، تصاویر اور کتابت کو دیکھ کر یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ یہ  
تخلیق ۱۸ویں صدی کے آخری حصہ میں ظہور میں آئی۔ تصویروں کے انداز و بچہ  
کرا انھیں کوئی دہراٹھا طرز کی پینٹنگ کہا جاسکتا ہے۔

یہ اہم قلمی نسخہ جو شروع میں ناگپور کے راہہ راگھوجی ہونیسے کے قبضہ  
میں تھا، اب ناگپور کے سنٹرل میوزیم میں محفوظ ہے۔ یہ تصویر قلمی نسخہ  
محل دور حکومت کے زوال کے بعد تمام دیگر فنون میں ایک بہرے کی حیثیت  
رہا۔ (بانی مئی ۱۹۷۱ء)

۱۔ جنوری ۱۹۷۱ء

۱۹۷۷ء میں قومی انعام : ۱۹۷۷ء میں ایک ایسا کیلینڈر پیش کیا گیا،  
جو اپنی مثال آپ تھا۔ ہمارا شرطیں رائج فن تصویر کشی کے تاریخی مطالعے کا احوال  
اس کیلینڈر میں پیش کیا گیا تھا۔ مختلف میوزیم اور نجی ذرائع سے حاصل کئے گئے  
پینٹنگ کے کئی نمونوں میں سے ۱۹ویں صدی کی فن تصویر کشی کی عکاسی کرنے والے ہر  
نمونوں کو منتخب کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ پینٹنگ کی مکمل تاریخ کو صرف تیرہ نمونوں  
کے ذریعے پیش کرنا آسان کام نہیں تھا۔ اس کیلینڈر میں زمانہ، آرٹسٹ اور  
آرٹسٹ کی مختصر سوانح حیات بھی پیش کی گئی تھی۔ یہ کیلینڈر ہندوستان بھر میں  
پسند کیا گیا، اور سال کا خوبصورت ترین کیلینڈر تسلیم کرتے ہوئے اسے پہلے قومی  
انعام کے لئے منتخب کیا گیا۔ حقیقت میں یہ کیلینڈر سرکاری پینٹنگ میں ایک  
سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے نتیجے میں ایسے مقصدی کاموں کی حوصلہ  
افزائی ہوئی اور سرکاری کیلینڈر کی اشاعت صحیح معنوں میں ایک ریسرچ کام  
بن گیا جس کے ذریعے ریاست کی اعلیٰ تہذیب کی صحیح عکاسی کی جاسکے۔

چتر کتھی : ضلع رن اگری میں یلگو گاؤں میں دریافت کئے گئے ”چتر کتھی“  
نامی آرٹ کو بالکل ہی بھلا دیا گیا ہے۔ تصویر اور حکایتی انداز سے پیش کئے گئے اس مذہبی  
آرٹ کو جو قریب الختم تھا، ۱۹۷۸ء کے سرکاری کیلینڈر کے لئے بنادینا یا گیا۔ چھ ماہ  
تک ریسرچ اور دیگر ذرائع سے جہاں جہاں کی گئی۔ اس طرح اس آرٹ کی مکمل تاریخ  
میں منظر، اظہار خیالات بذریعہ تصاویر، ان کا انداز، تکنیک اور فرق کی تاریخ جن  
نے آج تک ”چتر کتھی“ آرٹ کو زندہ رکھا، وغیرہ جیسی معلومات پہلی دفعہ اکٹھا  
کی گئیں۔ ان معلومات پر مشتمل مواد سے کیلینڈر مرتب کیا گیا اور نتیجے میں کامیابی  
حاصل ہوئی۔ قبل کے کیلینڈر کی طرح یہ کیلینڈر بھی ہندوستان بھر میں پسند  
کیا گیا۔ میوزیم کے ڈائریکٹروں نے اسے ”بہترین مجموعہ“ کا نام دیا۔ یہاں تک  
کہ غیر مالک میں بھی اس کیلینڈر کی کاپیاں منگوائی گئیں۔

۱۹۷۹ء کا کیلینڈر اس سے شاندار ہوگا۔ جس میں پہلی دفعہ قلمی نسخوں کے  
نمونوں کو پیش کیا جائے گا۔ ہندوستان دستاویزوں کا خزانہ ہے۔ تاریخی و  
کلاسیکی ادب کی دستاویزات میوزیم، یونیورسٹی اور نجی مقامات پر محفوظ رکھی  
گئی ہیں۔ جن میں دستاویزات اور نعل زمانہ کی دستاویزات مثلاً حمزہ نامہ، اکبرنامہ  
وغیرہ دنیا بھر میں پیش کی جا چکی ہیں۔ ہمارا شرطیں بھی سیکڑوں دستاویزات

قومی طبع



• جگن ناتھ آزاد

# عہدِ جوانی کے ساتھی

آ رہا ہے

عہدِ جوانی کا خیال آتے ہی سیما ب اکبر آبادی کا ایک مصرع زبان پر

ہر شے جوان تھی میرے عہدِ شباب میں

اور اس دور میں ہر شے میری ساتھی اور میری رفیق تھی۔ موج دریا سے لے کے دامن کوہ تک، خار بیاباں سے لے کر بونے کل تک اور اُن کی تجلی سے لے کر شفق کی لالی تک۔ میرے عہدِ جوانی کے ساتھیوں میں میرے بزرگ بھی شامل ہیں، جن کے فیضِ نظر سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ جیسے مولانا ظفر علی خاں، سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا عبد المجید سالک، مولانا غلام رسول مہر، عبدالعزیز فطرت، جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر سیف الدین کھلو، مہارما آنند سوامی، ڈاکٹر سید محمود، مولانا صلاح الدین احمد، جوش ملیح آبادی، جسکرم راہ آبادی، میلارام وگا، حفیظ جالندھری اور فرائز گورکھپوری اور میرے اساتذہ بھی مثلاً مولانا تاجور نجیب آبادی، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، پروفیسر علم الدین سا زیڈ، بوٹا سنگھ، پروفیسر وشوانا تھ، پروفیسر رام ناتھ، پروفیسر جسونت رائے، سید عابد علی حامد، صوفی غلام مصطفیٰ بلسم، ڈاکٹر سید عبداللہ، پروفیسر مدن گوپال سنگھ، پروفیسر جی سی جیٹھی اور خان بہادر شیخ نور الہی، جن کے قدموں میں بیٹھ کر میں نے بات کرنے کا طریقہ سیکھا۔ اور میرے والد محترم بھی کہ آج میں جو کچھ ہوں ان کی آغوش شفقت کی بدولت ہوں لیکن میں آج کی بات چیت میں اپنے ان ساتھیوں کا ذکر نہیں کروں گا بلکہ صرف اپنے قریب قریب ہم عمر دوستوں کا ذکر کروں گا جن کی یاد سے شام جاں آج بھی معطر ہے اور جن کی یاد کے ساتھ ہی حفیظ کا یہ شعر حافظے میں چمک اٹھتا ہے۔

پیاروں کی موت نے میری دنیا اجاڑ دی

یاروں نے دورِ حلقہ لہائی ہیں بستیال !

گویا جن ساتھیوں کا میں ذکر کروں گا ان میں دو قسم کے ساتھی ہیں ایک وہ جن کی موت میری زندگی میں ہمیشہ کے لئے خلا پیدا کر گئی، اور دوسرے وہ جن کے ساتھ ملاقاتیں اب ناممکن نہیں تو محال ضرور ہیں۔ !

قوی راج

جب میں اپنے اُس دور پر نظر ڈالتا ہوں جسے جوانی کا دور کہتے ہیں تو سب سے پہلے جو محبوب دوست نظر کے سامنے آتا ہے وہ قنیل شفا بی ہے۔ بات یہ ہے کہ گارڈن کالج راولپنڈی سے ۱۸ برس کی عمر میں بی۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد میں لاہور چلا گیا۔ اس وقت نئے اُبھرتے ہوئے شعرا میں قنیل کا نام بڑی تیزی سے سامنے آ رہا تھا۔ قنیل کا کلام میں پڑھ چکا تھا۔ نام سن چکا تھا۔ اس سے ملنے کا اشتیاق مجھے بے اندازہ تھا۔

ایک بار میں دو ایک چھٹیوں میں لاہور سے واپس راولپنڈی گیا تو عبدالعزیز فطرت نے میری آمد کے سلسلے میں ایک ادبی نشست کا انتظام کیا۔ گارڈن کالج ہی میں۔ اس میں قنیل سے میری ملاقات ہوئی۔ پہلی ہی ملاقات میں مجھے محسوس ہوا جیسے قنیل سے میری مدتوں کی دوستی ہے۔ قنیل نے اپنا کلام سُنا یا۔ میں نے اپنا کلام بھی سُنا یا اور والد کا بھی، کیونکہ والد اس جلسے میں مدعو تھے اور مجھ سے اُن کا کلام سُنانے کی فرمائش ہوئی تھی۔ مجھے یاد ہے میں نے ان کی نظم ”نورِ جہاں کا مزار“ پڑھ کر سُنا لی تھی۔

قنیل نے اس ملاقات میں اپنی ملازمت سے بیزاری کا اظہار کیا اور بتا با کہ میں ہزارے سے لاہور منتقل ہو جانے کے لئے کسی موقع کی تلاش میں ہوں۔ میرا ارادہ فلم لائن میں جانے کا ہے لیکن لاہور میں قدم جمائے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے وہاں کسی رسالے کی ایڈیٹری مل جائے۔ قنیل کی نظر ”ادب لطیف“ اور ”سویرا“ پر پڑی۔ باتوں باتوں میں یہ بھی معلوم ہوا کہ قنیل نے ابھی تک لاہور نہیں دیکھا۔ صرت اس کے تصور ہی سے آشنا ہے۔ میں کچھ مدت سے لاہور میں تھا اور اس وقت تحریکِ رفاقت میں ملازمت کر رہا تھا۔ میں تحریک کے سیکریٹری مولانا محمد ابراہیم علی چشتی کا پرسنل اسسٹنٹ تھا۔ تحریک کے زیرِ اہتمام جو ادبی جلسے یا مشاعرے منعقد ہوتے تھے ان کے بارے میں مولوی صاحب بالعموم میرے ساتھ مشورہ کر لیا کرتے تھے اور اکثر میرے مشوروں کو اہمیت دیتے تھے۔ بعض اوقات وہ میرے مشوروں کو قطعی ناقابلِ قبول سمجھتے تھے اور اپنی رائے پر بضد رہتے تھے۔ یہ ان کی طبیعت کے استحکام کا ایک خاص پہلو تھا۔

تحریکِ رفاقت کے متاعروں کو کامیاب بنانے کے لئے ایک بار میں نے ان سے کہا کہ ہمیں ابوالاثر حفیظ جالندھری سے متاعروں میں شرکت کی درخواست کرنا چاہیے، اول تو انھیں متاعروں میں شرکت کے لئے کسی شاعر سے درخواست کرنے کی بات

ہی پسند نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا کہ جب تحریک کی طرف سے شاعرے میں شرکت کے لئے حق الخدمت دیا جاتا ہے تو پھر درخواست کرنے کے کیا معنی؟ دوسرے حفیظ صاحب کا نام سنتے ہی فوراً انھوں نے جواب دیا ”حفیظ پڑھنا اچھا نہیں ہے۔“ اب اس کے بعد اس بات کی گنجائش ہی کہاں رہ گئی تھی کہ میں دوبارہ ان سے حفیظ صاحب کی شاعرے میں شرکت کی بات کرتا۔

بہر طور مولوی صاحب کی اس اصابت رائے کے باوجود میں کبھی کبھی انھیں شاعروں کے بارے میں مشورہ دے دیا کرتا تھا۔ چنانچہ راولپنڈی میں قنیل سے ملاقات کرنے اور اس کا کلام سننے کے بعد جب میں لاہور واپس آیا تو تحریک کی جانب سے ملتان میں ایک مشاعرہ منعقد کرنے کی تجویز زیر غور تھی۔ میں نے اس مشاعرے کے لئے قنیل کا نام تجویز کیا۔ مولوی صاحب نے پہلے تو خوب ٹھونک بجا کے قنیل کے بارے میں مجھ سے پوچھا ”کلام کیسا ہے؟ پڑھنا کیسا ہے؟“ جب میں نے ہر طرح سے ان کی تسلی کر دی تو انھوں نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی مجوزہ فہرست میں ان کا نام انگریزی میں ATIL لکھ کر شامل کر لیا اور دو چار دن بعد جب فہرست شعراء کو قطعی صورت دی جانے لگی تو انھوں نے مجھ سے پوچھا ”یہ قاتل کون ہے اور اس کا نام فہرست میں کیسے آگیا؟“ میں نے پھر اول سے آخر تک چار دن پہلے والی بات دہرائی اور کہا کہ ”یہ ابھی تک تو قنیل ہے ممکن ہے شاعرے میں شرکت کے وقت قاتل ہی نظر آئے۔“ مولوی صاحب کو پہلے والی بات یاد آگئی اور قنیل شغافی کو ہم لوگوں کی طرف سے ملتان کے متاعے میں شرکت کا دعوت نامہ چلا گیا۔

قنیل لاہور پہنچے تو بہت خوش تھے۔ ایک تو لاہور آنے کی خوشی، دوسرے لاہور سے ملتان اور ملتان سے لاہور تک میرے ساتھ سفر کرنے کی خوشی۔ اس زمانے میں دوسری جنگ عظیم زوروں پر تھی اور ریل کے ہر درجے میں وہ بھیڑ ہوئی تھی کہ الہی توبہ! اصل میں ریل کے زیادہ تر ڈبے فوجیوں کے لئے وقف ہوتے تھے۔ باقی ماندہ دو چار ڈبوں میں تمام غیر فوجی مسافروں کو گھس گھسا کر سفر کرنا پڑتا تھا۔ جس ڈبے میں، میں نے اور قنیل نے سفر کیا اس میں مجھے تو برتنہ کے ایک کونے پر ٹیکنے کو جگہ مل گئی لیکن قنیل کو اپنے کبس ہی پر بیٹھ کر سفر کرنا پڑا۔ ملتان کے قریب ہی جواک ایک ٹین پر ریل کی تو ایک نیا شادی شدہ جوڑا اس ڈبے میں داخل ہوا۔ بیٹھے کو تو کہیں جگہ تھی نہیں اس لئے دو لہا میاں پر کی برتنہ کی زنجیر کے کھڑے ہو گئے اور دہن قنیل والے کبس کی باقی ماندہ جگہ کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔ خدا جانے دہن، دو لہا میاں سے پہلے ہی نیراضی یا قنیل کے عاشقانہ مزاج نے اپنا اثر دکھایا کہ اس نے ملتان کی زبان میں قنیل سے فرمائش کر دی ”میکو نسا گھن ورج“ یعنی مجھے بھگائے چل۔۔۔ قنیل اپنے کبس پر میری نشست کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ میں نے پرسن لیا۔ اب وہ عجیب شش و پنج کے عالم میں تھا۔ اگر دہن کی فرمائش کو ٹھکراتا ہے تو کسی غیر متوقع صور حال

کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اور اس کی بات ماننے بھی تو کیسے۔ اس لمحے سے نکلنے کے لئے مجھ سے کہنے لگا۔ ”آؤ۔ تم یہاں آ جاؤ۔ میں تمھاری جگہ بیٹھوں گا“ میں نے کہا۔ ”جہاں تم ہو، میں وہاں تک کیسے آ سکتا ہوں۔ اب وہیں رہو۔ مصاحبتا ہاں کر دو۔ ملتان قریب ہے اس وقت ہمت پڑے تو یہ کار مردان کر گزرو۔ ورنہ آرام سے اتر کے میرے ساتھ چلو اور اس وقت جو کچھ دل پر گذر رہی ہے اسے اپنی غزل یا نظم میں سمو کر صامعینِ مشاعرہ کو سناؤ اور داد پاؤ۔“

اتنے میں ملتان آگیا۔ قنیل پوری احتیاط کے ساتھ ریل کے ڈبے سے اُترا اور جیسے اس نے کوئی بڑا جرم کیا ہو منتظینِ مشاعرہ کی نظرس بجاتا ہوا مجھ سے کہیں پہلے پلیٹ فارم سے باہر آگیا۔

قنیل سے میری تازہ ترین ملاقات گذشتہ دسمبر میں ہوئی۔ ملاقات نہیں ملاقاتیں جبکہ میں اقبال عالمی کانگریس میں شرکت کے لئے لاہور گیا۔ میں اپنی مصروفیات کی بنا پر خواہش کے باوجود قنیل کے گھر تو نہ جاسکا لیکن قنیل میرے ہی پُر دگرام کے مطابق کھانے سے بھرنا تو شہ دان لے کے پاکستان آرٹ کونسل میں پہنچا جہاں میں ”مرقعے برلاس، خود قنیل، کرنل شاد اور عزیزم ذوالفقار سلمہ (ابن محمد طفیل مدیر نقوش)“ اس کھانے سے لطف اندوز ہوئے۔

قنیل کے ذکر نے شاید زیادہ ہی وقت لے لیا ہے

لہذا یہ بود حکایت دراز گفتم

اب میں اپنے ایک مرحوم ساتھی کا ذکر کرتا ہوں اور یہ تھے باری علیگ باری علیگ کی شخصیت لاہور کے ادبی حلقوں میں بڑی محبوب شخصیت تھی۔ ان کی کتاب ”مکپی کی حکومت“ اس زمانے میں مکتبہ اردو نے شائع کی تھی اور ہر زبان پر اس کا ذکر تھا۔ باری مرحوم جب باتیں کرتے تھے تو گویا ان کے منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ بات چیت کے فن میں باری کے ایک اور دوست عاشق حسین بٹالوی بھی اپنا جواب نہیں رکھتے تھے کبھی کبھی ان دونوں حضرات کی بات چیت کا رخ یو۔ پی کی مخالفت سے ہوتا ہوا اہل زبان اور اردو کی مخالفت تک جا پہنچتا تھا۔ اس ضمن میں باری صاحب کا یہ فقرہ مدلول لاہور کی محفلوں میں گونجتا رہا کہ ”یار جب ہم اردو میں بات کرتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے گویا جھوٹ بول رہے ہوں“

۱۹۶۲ء میں جب میں انگلستان گیا اور وہاں عاشق حسین سے ملاقاتیں ہوئیں تو لاہور کا وہ زمانہ گویا پھر سے واپس آگیا، کتنی ہی باتیں اور کتنے ہی واقعات ہم نے ایک دوسرے کو یاد دلانے والے مہنسا یا اور مہنسا ہنسائے کر لایا۔ اتفاق کی بات ہے کہ باری مرحوم کا یہ فقرہ ہم دونوں کو یاد تھا اور دونوں اس فقرے کو بار بار دہرا کر ہنستے رہے۔

جنوری ۱۹۷۹ء



تھے اور احسان کی شہرت خوبی کلام کے علاوہ ان مشاعروں کی بدولت بھی ملک میں چاروں طرف پھیل رہی تھی۔

احسان گیلانی پریس بک ڈپوز میں ملازم تھے۔ ہسپتال روڈ پر یہ بکڈپوز تھا۔ ایک روز میں وہاں بیٹھا تھا کہ ایک گاڑی نے آکر پوچھا "آپ کے ہاں پریم چند کا ناول "غبین" ہے؟" احسان نے کہا "نہیں ہے" وہ شخص چلا گیا تو میں نے احسان سے کہا "یہ کیا مسخرہ ہے؟" وہ سامنے دیکھو "غبین" کی کئی جلدیں رکھی ہیں، احسان نے کہا اگر کتاب بیچ دیں تو دکان میں کیا رہے گا؟ غرض اسی طرح احسان دانش، گیلانی بکڈپوز چلا تے رہے۔ اس کے بعد انھوں نے یونیورسٹی روڈ پر اپنی دکان کھولی، ساتھ ہی کتابیں چھاپنا شروع کر دیں اور آہستہ آہستہ اپنے کام کو فروغ دیتے چلے گئے۔ آج ایک روڈ پر احسان کی بہت بڑی کتابوں کی دکان ہے۔ ادارہ فروغ اردو کے نفل میں۔ اپنے کاروبار کے سلسلہ میں احسان نے جس استقامت اور ثابت قدمی کا ثبوت دیا ہے وہ اردو کے شاعروں اور ادیبوں کے لئے ایک درس حیات سے کم نہیں۔

احسان اس زمانے میں کہا کرتے تھے کہ پورے پریس بکڈپوز کھلی ہے اور قارئین پر دم نکلے گا۔ کسی نے سوال کیا "احسان صاحب پورے اور قارئین میں کیا فرق ہے؟" کہنے لگے "ہاں کا"

احسان سے بھی میری ملاقات گذشتہ دسمبر میں لاہور میں ہوئی، اور ہوئی بھی کہاں اپنے مرحوم دوست شورش کشمیری کے دولت کدے پر جہاں شورش کے فرزند اور میرے بھتیجے مسعود شورش نے مجھے اور آل احمد ٹروڈ کو کھانے پر مدعو کیا تھا اور جہاں دد رجوانی کے دو اور ساتھی بھی موجود تھے ایک "لقوش" کے مدیر محمد طفیل اور دوسرے انگریزی اور اردو کے نامور صحافی میاں محمد شفیع جنھیں اردو دنیا میں شش کے نام سے جانتی ہے۔

اب عمر کے کچھ فرق کے باوجود ایک اور دلنواز شخصیت کا ذکر کروں گا انھیں کے ذکر پر یہ بات چیت ختم ہو رہی ہے وہ تھے چراغ حسن حسرت، حسرت مرحوم پونچھ کے رہنے والے تھے لیکن زبان پران کو جو گہری نظر مال بھی وہ دہی اور لکھنؤ والوں کے لئے باعث رشک و باعث حیرت تھی۔ ایک بار میرے دوست حمید نسیم نے ان سے کہا "مولانا! آپ کیا ہر وقت صحیح زبان کی بات کرتے رہتے ہیں۔ آپ تو ناناوے کے چکر میں پڑے ہیں۔"

حسرت صاحب نے فرمایا۔ "بیٹا! ناناوے کا پھیر ہوتا ہے، چکر نہیں ہوتا۔"



باری مرحوم کی باغ بہار شخصیت کا کیا ذکر کیا جائے ظالم عجیب آدمی تھا۔ ایک اجتماع صندین، صحیح معنوں میں ایک عالم شخص خاص لیکن مزاج میں آفاقی لئے ہوئے۔ تاریخ کے واقعات اس کے حافظے کی گرفت سے باہر نہیں جاسکتے تھے، صوبائی اور ملکی سیاست کا جو مطالعہ اس نے کیا تھا شاہد ہی کسی نے کیا ہو۔ اور پھر جب یہ واقعات اور مشاہدات اس کی زبان پہ آئے تھے تو غالب کا یہ مصرع یاد آتا تھا

ذکر اس پری دش کا اور پھر یہاں اپنا

طبیعت ایسی لاابالی اور خود دار پائی تھی کہ اس کی مثال ڈھونڈے سے نہ ملے۔ اخبار "پرتاپ" لاہور میں ملازم تھے۔ ایک دن اخبار کے مالک جہانے کرشن نے گفتگو کے دوران میں کہہ دیا کہ اب وقت آگیا ہے جب ہندو اور مسلمان مل کر ایک ادارے میں کام نہیں کر سکتے۔ انھوں نے یہ بات سنی اور اپنا استعفیٰ جہانے جی کی خدمت میں پیش کر دیا۔ جہانے جی نے کہا کہ میرا اتنا آپ کی طرف نہیں تھا میں نے تو ایک عام بات کی تھی آپ کو میں دفتر سے نہ جانے دوں گا، کیونکہ آپ تو قوم پرست ہیں۔ باری نے جواب دیا "جہانے جی، میں نہ قوم پرست ہوں نہ فرقہ پرست ہوں۔ میں تو شہر پرست ہوں۔ مجھے تو وال روٹی کا نالہ ہے "پرتاپ" میں نہ معی کہیں اور بھڑکھونک لوں گا۔... جہانے کرشن نے ہزار رو کا لیٹن یہ اپنی بات پر اٹے رہے۔ نہ مائے اردو سے دن سے پرتاپ کے دفتر میں جانا بند کر دیا۔

جہانے کرشن کا سلوک اپنے ملازمین کے ساتھ نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ وہ انھیں اپنے خاندان ہی کا رکن سمجھتے تھے اور ظاہر ہے کہ ایک ادارے میں کام نہ کرنے کی بات انھوں نے پنجاب کے تمام حالات کو سامنے رکھ کے کہی ہوگی اپنے ادارے کے متعلق تو وہ البتہ سوچ ہی نہیں سکتے تھے۔ وقار انبالوی مسطر اکبر آبادی اور خان غازی کا ملی تقسیم ہند کے وقت یعنی اگست ۱۹۴۷ء تک "پرتاپ" لاہور میں کام کرتے رہے۔

باری مرحوم نے "ملاپ" لاہور میں بھی ملازمت کی۔ "ملاپ" کا دفتر آریہ سماج کی عمارت میں ایس۔ بی ایس کے ہال کے سامنے اوپر کی منزل میں تھا نیچے دہی لسی والے کی دکان تھی۔ ایک دن لسی مینے کے لئے نیچے اترے اور ڈیڑھ ماہ بعد ان کا خط برما سے ملا کہ میں رنکون پہنچ گیا ہوں اب کچھ مدت یہاں رہنے کا ارادہ ہے۔

یہ ہے اس محبوب شخصیت کی ہلکی سی ایک جھلک جسے مرحوم کہتے ہوئے آج بھی کلیجہ منہ کو آتا ہے

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانہ طبع لوگ

یہ زمانہ احسان دانش کے عروج کا زمانہ تھا۔ ان کا کلام اور ان کی آواز دونوں اپنے جوبن پر تھے۔ جسکی مشاعرے ملک کے گوشے گوشے میں ہوئے

# مخطوطات: علم و دانش کے مخزن

یوں تو ہر زبان کے مخطوطے یا قلمی نسخے اُس کے علمی، تہذیبی اور تاریخی سرمایہ کے امین ہوتے ہیں لیکن اُردو میں قلمی نسخوں کی اہمیت دوسری زبانوں کی بہ نسبت کمزور ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ایک طرف تو ان میں علم و دانش کا بے شمار خزانہ چھپا ہوا ہے اور دوسری طرف یہ تحریری مصوری یا خطاطی جیسے بے نظیر اور پاکیزہ فن کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ ان مخطوطوں کا مطالعہ جہاں ایک محقق کی بصیرت علمی کے لئے سرمہ کا کام انجام دیتا ہے وہیں اس سے فن خطاطی کے ارتقاء کی ایک طویل اور یزاسرار داستان کا بھی انکشاف ہوتا ہے۔



مخطوطے جن کا شمار اب نوادرات میں ہوتا ہے، اُس دور کا عطیہ ہیں جب چھاپے خانے کا تصور نہ تھا اور شاعر، ادیب یا محقق کو اپنے خیالات، تاثرات یا انکشافات دوسروں تک پہنچانے کے لئے خود اپنی تحریر کا سہارا لینا پڑتا تھا۔ یہ وہ دور تھا جب اَلْخَطُّ نَصْفُ الْعِلْمِ کا مقولہ قائم تھا اور ہر ذی علم شخص خطاطی اور کتابت سیکھنے میں فخر محسوس کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بیشتر مخطوطے خود مصنفوں کے تحریر کردہ ہوتے تھے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ پیشہ ور نقل نویسوں یا خطاطوں کا وجود نہ تھا لیکن جو محدود بے چند خطاط اور مصور پائے جاتے تھے ان کی خدمات سے صرف بادشاہ یا امراء ہی فیضیاب ہو سکتے تھے کہ اس فن شریف کی قدر قیمت ادا کرنا عام شاعر یا نثر کے مقدور کی بات نہ تھی، چنانچہ اکثر شاہی فرائض جو مخطوطوں کی صورت میں محفوظ ہیں اعلیٰ درجے کے خوشنویسوں کے کمال فن کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

یہ بات قابل غور ہے کہ جب عہد عالمگیری میں سرکاری و درباری دستاویزات تحریر، مصور و خطاطوں نے تیار کیں خود بادشاہ کلام پاک کی کتابت اپنے ہاتھ سے کرتا تھا۔ اور نگ زیب کے لکھے ہوئے قرآن مجید کا نمونہ سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد میں دیکھا جاسکتا ہے۔ تاریخی اور

باقی اہمیت کے پیش نظر اس نسخہ کا ایک ایک ورق کئی ہزار ڈالر کی قیمت کا مانا جاتا ہے، حالانکہ یہ خط نسخہ میں سادہ مگر پاکیزہ کتابت کا نمونہ ہے اس کے برعکس ایسے مخطوطے بھی ہیں جو سیرے جوابرات سے مزین ہیں جیسے شیرازی کے کتب خانے میں جو اب علی گڑھ منتقل ہو گیا ہے، ایسی قلمی کتب موجود ہیں جن کے متن اور حاشیوں پر سیرے جوابرات جڑے ہوئے ہیں اور یہ کتابیں چھینٹ، زربغت اور کلاموں کے قیمتی جُز دانوں میں رکھی گئی ہیں۔ جن درباری شعراء کا کلام بادشاہ کو بہت پسند آ جاتا تھا اس کی نقلیں نامور خطاطوں اور مصوروں سے تیار کرائی جاتی تھیں۔ اکبر کی فرمائش پر فیضی نے سیلی مجنوں کے انداز میں ایک ہندوستانی داستان عشق ”نیل دمن“ لکھی جس کی بنیاد مہابھارت پر ہے اور جس میں تقریباً چار ہزار اشعار ہیں۔ جب فیضی نے یہ مثنوی اکبر کی خدمت میں پیش کی تو بادشاہ بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ اسے بہترین خط میں لکھوایا جائے اور جا بجا مرقع اور تصویر شامل کی جائیں۔ بادشاہ دقت کی فرمائش پر صرف درباری شعراء کا کلام ہی نہیں بلکہ قدیم نسخوں کے نئے ایڈیشن بھی تیار کرائے جاتے تھے۔ ”گلستانِ سعدی“ کا ایک ہندوستانی مخطوطہ جو پرندوں کی خوشنما تصویروں سے آراستہ ہے، اس کی ایک نظیر ہے۔



چو پسی در میان دشمنان جنگ و کر پسی کہ با ہم یک زبان  
 کارزار کن و بر بارہ سپک دشمن از چہ چہ بدلی  
 پس د دوستی بخا زندگانہ بدوست کی را نکند کہ سچ دشمن  
 ہر مار بدوست دشمن کو ب کہ از اعدا پستین خالی نباشد اگر ارباب  
 اعدا رکشی اگر آن از دشمن پسی ہر مار بدوست  
 بروز معرکہ این شور خشم غم کہ معر شیر بر آرد چو دل زبان  
 چنری کہ داینے کہ دلی نیاز د تو خاموش باش کہ تا دیگر  
 بسلامت دہ بہار پیا خبر بد بوم و زار کد ار  
 بادشاہ را بر خیانت کس واقف کرد ان مکرانکہ بر قول کلی او  
 واثق مایے ہر و کر نہ بر ملاک خویش کوشی  
 نہ پس چن کشن انکاہ کن کہ داینے کہ و کار گیر دشمن  
 کاپست در نفس انپان چن تو خود رکنت را نفس کن



کتابی صورت میں اپنے کلام یا تصنیف کی حفاظت اور شاہی فرمائش کے علاوہ ایک اور محرک جو مخطوطات کے وجود میں آنے کی وجہ بنتی تھی اسٹا یا مرشد سے عقیدت اور ان کے خیالات کی تبلیغ تھی حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے فرمودات کو امیر خسروؒ قلمبند کیا کرتے تھے۔ اس قسم کے مخطوطوں سے نہ صرف مصنف بلکہ کاتب اور دیگر متعلقہ افراد کے حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے جنوبی ہند میں اس نوع کا ایک مخطوط 'معراج العاشقین' ہے جو خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ کی تصنیف ہے اور دکنی زبان میں نثر کی پہلی کتاب کہلاتی جاتی ہے۔ حالیہ زمانہ میں اس کی مثال مولانا ابوالکلام آزادؒ کی تصنیف ۱۰ جنوری ۱۹۴۹ء

ڈیباؤنس فریڈیم“ پیش کرتی ہے۔ جس کا مسودہ ہمایوں کبیر کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔

تاریخ نویسی کے فن کو مسلمانوں نے بڑی ترقی دی۔ اس کی ایک وجہ اس فن سے ان کی دلچسپی تھی وہیں یہ حقیقت بھی تھی کہ مختلف واقعات، جہات اور معاہدات کو تحریری صورت دیدہ سے تاریخ ری کا کام آسان ہو جاتا تھا۔ روزمرہ کے واقعات، جنگوں، معاہدوں، و کتابت، سفر اور شکار کے قصوں پر مشتمل مخطوطے مورخین کے لئے بڑے تبریکارڈ کا کام دیتے رہے اور دیتے رہیں گے۔ ہندوستان میں محمد ظلیہ اس فن نے کافی ترقی کی: ترک باری، سے آثار عالمگیری تک تصانیف ایک سلسلہ ہے جو مخطوطات کی شکل میں آئندہ نسلوں کو ملا۔

جنوبی ہند میں ایک طرف تو بھجینی حکومت نے دکنی زبان کو فروغ دیا تھا جس کے نتیجے میں ہمیں دکنی کے متعدد اہم اور انمول مخطوطے ملے ہیں۔ مراٹھوں نے مسلم اثرات کے تحت تہذیبی اور تاریخی تذکرے لکھنا شروع کیا جنہیں بکھڑا کہتے ہیں۔ یہ قدیم مراٹھی نثر کے عمدہ نمونے ہیں ان لوگوں کے مطالعہ سے بہت سی دلچسپ باتیں سامنے آتی ہیں، مثلاً یہ کہ میں عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کا خوب استعمال ہوتا تھا۔ اربع، تسعین، ان جیسے اعداد کا استعمال عام تھا جس کا ثبوت موڑی پیروں سے ملتا ہے۔ نیک مسلمانوں سے خصوصاً مغل دربار سے مرسلت عموماً فارسی میں ہو کر تھی اس لئے شیواجی اور پیشواؤں کے دربار میں فارسی کے ماہر خطاط اس امر پر مامور تھے۔ اورنگ زیب کے نام شیواجی کے مخطوطے آج بھی زبردست ریختی اہمیت کے حامل ہیں۔ اسی طرح سلمان بادشاہ غیر مسلموں سے جو لکھنا شروع کرتے تھے اس میں مقامی ضروریات کا خیال رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ دل شاہی دور کے فرمانوں کی زبان تو فارسی ہوتی تھی لیکن رسم الخط و ناگری ہوتا تھا یا فارسی رسم خط استعمال کرنے کی صورت میں اختتام۔ برہمن اور تلنگی عبارتیں لکھ دی جاتی تھیں۔

شاہی فرمانوں اور سندوں سے قطع نظر جہاں تک علمی، تحقیقی اور شعری نلیقات کا سوال ہے مصنف کے اپنے لکھے ہوئے نسخوں کی خاص طور پر توجہ دینی چاہی تھی۔ چنانچہ اکبر کے نورتنوں کے لکھے ہوئے بہت سے نسخے ملتے ہیں والفضل اور فیضی نے اپنی تصانیف کی کتابت کے لئے کئی خطاط مامور رکھے تھے لیکن خود ان کی تحریر میں کئی نسخے موجود ہیں۔ مثلاً کتب خانہ صفیہ میں ”نل دمن“ کا مبیضہ اور مسودہ موجود ہیں جو فیضی کے خط میں ہیں۔

لکھائی تندرگ کرنے سے قبل مصنف کا غدر مطلوبہ تعداد میں سطریں کھینچ لیتا تھا لیکن بعض ایسے ماہرین بھی تھے جو بغیر سطور کے سادہ درق پر لکھتے تھے صفحات کے حاشیوں پر نقش و نگار بنائے جلتے تھے۔ بسا اوقات حاشیہ سادہ رکھے

قوی راج

جاتے تھے تاکہ پڑھنے والے ان پر اپنے نوٹ لکھ سکیں۔ عموماً مخطوطوں کے لئے خاص قسم کا کاغذ اور ہایت پائیدار روشنائی استعمال کی جاتی تھی۔ اس شنائی سے لکھے ہوئے الفاظ اور ہیل بوئے سینکڑوں سال گزرنے پر بھی برقرار ہیں۔ عنوان تاریخ روشنائی سے لکھے جاتے تھے مکمل ہونے کے بعد جز بندی کر لیتے تھے جلد عام طور سے چرمی بنائی جاتی تھی، صفحہ اول پر سرنامہ اور اس کے ساتھ مجرانی نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ کتاب کی ابتدا میں کوئی فہرست نہیں ہوتی تھی لیکن کبھی کبھی بعد کی نقلوں میں فہرست کا اضافہ کر دیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر شیخ فرید صاحب کے مطابق محمد غوثی کی تصنیف ”گلزار ابرار“ کی چھ معلوم جلدیں موجود ہیں جن میں سے پانچ ہندوستان میں اور ایک پاکستان میں ہے۔ اصل جادہ میں ہے جو مصنف کا وطن مالوت تھا اور رامپور، پٹنہ، علی گڑھ، حیدرآباد بھادوپور اور ممبئی میں نقلیں ہیں۔ سو خزانہ گریں جو ڈاکٹر فرید صاحب کے پاس ہے، فہرست جی ہے جبکہ باقی ماندہ نقول اور اصل میں فہرست نہیں ہے۔

قدیم مخطوطات آجکل کی کتابوں کے تصور سے قطعی مختلف ہیں جن میں تقریظ و لغارف، پیش لفظ و پیغام اور پس کا نام معمولات ہی نہیں لوازم کا درجہ رکھتے ہیں فی زمانہ مطبوعات کے برعکس مخطوطات میں مصنف کا نام ختمام پر درج کیا جاتا تھا۔ اس عبارت سے جسے ترقیہ کہا جاتا ہے، تین باتوں کا اندازہ لگتا ہے یعنی کاتب کا نام سن کتابت اور مقام کتابت۔ اس حصہ میں کاتب کتابتہ مصنف کا نام یہ لکھتے ہوئے بتاتا ہے ”من تصنیف فلان“ اور جب مصنف خود کاتب ہو تو یہ تحریر کرتا ہے ”بید خیر فقیر...“ اور یہ بھی اشارہ کرتا ہے کہ کتابت بھی خود اس نے کی ہے۔ مثلاً کلیات مثنوی، میں شاعر نے خود کتابت کی ہے اور ترقیہ میں اس کا اظہار کیا ہے۔

بسا اوقات مخطوطات شاہی انعام و اکرام کی توقع پر تیار کئے جاتے تھے اور کبھی کبھی سلاطین و امراء شعراء کو اس کام پر مامور کرتے تھے۔ اس کا پتہ ان انتسابات سے چلتا ہے جو ان مخطوطات پر مرقوم ہوتے ہیں۔ ”مفتاح السرد“ کا پہلا انتساب مالوہ کے سلطان غلجی کے نام ہے لیکن جب تکمیل سے قبل سی اس کا انتقال ہو گیا تو یہ مخطوطہ عادل شاہ والی خاندان سے منسوب کر دیا گیا۔

مخطوطات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ نہ صرف مصنف اور کاتب بلکہ قاری بھی حاشیہ میں اپنی رائے یا تبصرہ تحریر کر دیتا ہے۔ اس مقصد کے لئے مخطوطوں میں بطور خاص سادے حاشیہ رکھے جاتے تھے۔ ”چنگیز نامہ“ پر ہمایوں کی تحریر ”دیوان حافظ“ پر ہمایوں اور جہانگیر کی تحریریں اور ”دیوان کمال“ پر جہانگیر اور شاہجہاں کی تحریریں موجود ہیں۔ ان حاشیوں سے بعض اوقات بڑے دلچسپ انکشاف بھی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”طب قاسمی“ میں جو طب کے موضوع پر فرشتہ کا قلمی نسخہ ہے، مصنف کے شاگرد اور اکبر کے طبیب خاص ۱۰۔ جنوری سے ۱۹۶۹

ایک سے زائد نقطے کا کام لیا جاتا تھا یا صحیح مقام کی بجائے دوسری جگہ نقد لگا دیا جاتا تھا، ناجائز قرار پائے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ پنجاب کے اہل علم حضرات نے نستعلیق خط کو مزید عام فہم اور معیاری بنانے کے لئے اور بھی ترمیمات کیں۔ مثلاً یائے معروف مدور لکھی جائے اور یائے مجهول دراز؛ نون غنہ میں نقطہ نہ لگایا جائے۔ ہائے مخطوطہ دو چشمی ہو، واو مدور پر الٹی علامت جزم ہو۔ کاف فارسی (گ) کے لئے دو مرکز ضروری قرار دیئے گئے، منشا بہ حرود کے لئے اعراب لگائے جانے لگے۔ بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ال ترمیمات کے بعد نستعلیق خط میں مطبوعات کا مطالعہ کرنے والے کسی شخص کے لئے ان قلمی نسخوں کا مطالعہ اور تفہیم کس قدر مشکل امر ہوگا۔ جن میں ان عالیہ ترمیمات کا التزام نہ رکھا گیا ہو۔ مخطوطات کے قاری کے لئے قدیم املا رسم الخط اور طرز تحریر کا علم بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ مالعدی بندیلوں اور ترمیموں کا ہے ورنہ اس کا کام علمی کم اور افعل بچو زیادہ ہو جائے گا۔

جہاں تک اردو مخطوطات کا تعلق ہے ان میں سے بیشتر مغلیہ دور کے دوران تحریر کردہ ہیں۔ اس دور میں فارسی اور اردو کے لئے نستعلیق رواج پا چکا تھا۔ لیکن چونکہ نستعلیق کا فی وقت طلب خط ہے اس لئے روزمرہ کے کاموں کے لئے آسان اور رواں خطوط کی تلاش جاری تھی، ملازمین خطاطی کے ماہر فنکارانیت نئے تجربات میں مصروف رہتے تھے چنانچہ خط لعلیں اور خط نستعلیق کے اتصال سے خط شکستہ اور خط شفیعیہ رائج کئے گئے۔ خط شکستہ کی ایجاد زردنوسی کی غرض سے ہوئی تھی اور چونکہ یہ بہت جلد دہری امور میں استعمال ہونے لگا اس لئے خط دیوانی کے نام سے بھی مشہور ہو گیا۔ اس خط کو بعد میں عرف عام میں گھسیٹ کہا جانے لگا، لیکن جبکہ گھسیٹ کسی بھی بدعنوانی تحریر کیلئے استعمال کیا جاتا ہے، خط شکستہ ابک ماضیہ اور مستقل خط ہے۔ اسانڈہ فن نے نہ صرف اس کے اصول و قواعد منضبط کئے ہیں بلکہ مسلسل ترمیمات کر کے اس کو پسندیدہ زیب اور خوشنما بھی بنا دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے موجد میرزا محمد حسین بعض امرا صفویہ کے حصد کے باعث ایران چھوڑ کر ہندوستان آئے اور پہلے ہمایوں پھر اکبر کے دربار میں اعزاز پایا۔ اس فنکار کی آمد کے بعد ہندوستان میں خط شکستہ کو بڑی قبولیت حاصل ہوئی۔ شاہجہاں کا زمانہ اس کے عروج کا دور تھا۔ خط شفیعیہ اگرچہ خط شکستہ ہی کی ایک طرح خاص ہے تاہم اسانڈہ نے اس کی مخصوص روش اور مقبولیت کے پتہ نظر سے بھی ایک جداگانہ خط تسلیم کیا۔ ان دونوں خطوں میں نستعلیق، حسن اور تعلیق کی پیچیدگی نمایاں ہیں۔ تعلیق میں الفاظ ایک دوسرے سے زنجیر کے حلقوں کی طرح جوڑے ہوئے ہوتے ہیں اور ان میں حروف کو تبدیل

حکیم مصری نے ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ نسخہ حبس بول کے سلسلے میں اکبر پر آزمایا گیا اور مقید پایا گیا۔ طب فاسمی کا یہ نسخہ احمد آباد کی گجرات ورنکیوٹر سوسائٹی کی تحویل میں ہے۔

ان تحریروں سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ کوئی نسخہ کتنے ہاتھوں سے گزرا ہے۔ عبدالرحیم خانخاناں کا مخطوطہ ”فتوحات مکیہ“ مصنف نے جہانگیر کو پیش کیا۔ جہانگیر نے سید محمد گجراتی کو دیا اور سید محمد سے یہ اس کے بیٹے سید جلال تک پہنچا۔ یہ تفصیل اس مخطوطے پر درج ہے جو آج کل کلکتہ ممبریل ہال میں محفوظ مخطوطے نقل و نقل ہوتے ہوئے نہ صرف مائمال ہوتے ہیں بلکہ ردو بدل کا بھی شکار ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر شیخ فرید کے پاس شاہ باجن کے ایک مخطوطے کی نوٹو کاپی ہے۔ اس مخطوطے کا نام مصنف نے خزائن رحمۃ اللہ رکھا تھا۔ ناقلوں نے نام بدل کر خزائنہ رحمت“ کر دیا جس کا سبب غالباً سہولت ہے۔ یہی نام مشہور بھی ہوا۔ لیکن ایک اور ناقل محمود شیرانی نے تو ایک قدم آگے بڑھ کر اسے ”گلستان رحمت“ کر دیا۔

نقل و نقل میں ہونے والی ستم ظریفیوں کی ایک مثال دیوان ساگرانی کے مرتب ڈاکٹر فضل الرحمن نے بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”ناجی کے کلام کے دو نسخوں کا علم ہو چکا ہے، ایک قلمی نسخہ اشباہک سوسائٹی کلکتہ اور دوسرا سنٹرل لائبریری بمبائی کی ملکیت ہے۔ اشباہک سوسائٹی کے مخطوطے کا کاتب انتہائی غلط نویس ہے۔ املا کی غلطیوں کے علاوہ الفاظ و حروف چھوڑ مانا، اپنی طرف سے مصرعوں اور اشعار میں اضافہ کر دینا اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ پشوالہ کا نسخہ بھی املا کی غلطیوں سے پاک نہیں اس کا کاتب مصرع میں ’ع‘ کی جگہ ’الف‘ لکھتا ہے مگر حروف اور الفاظ کا اضافہ با کسی نہیں کرتا۔

قدیم مخطوطوں کو صحیح صحیح بڑھ لینا ایک مشکل امر ہے جس کے لئے کافی مشق اور مہارت کی ضرورت ہے۔ ایک تو قدیم املا بڑی حد تک مزوک ہو گیا ہے اور رسم خط میں بھی کافی تبدیلیاں آگئی ہیں۔ علاوہ اس زبان اور تحریر پر مقامی اثرات بھی کافی الجھاؤ پیدا کرتے ہیں۔ چھاپہ خانے کے معرض وجود میں آنے کے بعد جب کتابیں عوام الناس تک بھی پہنچنے لگیں، رسم الخط کی بعض کمزوریوں کو جنھیں اب تک خوبیاں مقصور کیا جاتا تھا، دور کر دیا گیا۔ چنانچہ گزشتہ صدی کے اواخر و جاری صدی کے اوائل میں جب وصلی نویسوں کی جگہ کاپی نویسوں نے لے لی تو بقول مولوی شائع عثمانی انھوں نے تحریر کی طباعی خوشنمائی کی غرض سے اصول کتابت میں بھی بعض ترمیمیں کر لیں۔ جوڑ موئد اور مد و کسین میں بھی تصرفات کئے۔ مثلاً ص، ط اور م کی کتش جو منقذ میں نے خطوط میں جائز سمجھی تھیں، متروک قرار دی گئیں۔ زائد مد اور زائد نقاط جو جگہ پر گھرنے اور خوشنمائی کی غرض سے لگا دیئے جاتے تھے با ایک ہی نقطے سے

کرنا ممکن نہیں ہوتا، اس لئے فرامین و سرکاری دستاویزات کے لئے اسے سب سے عمدہ خط تسلیم کیا گیا تھا۔ اس خط کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ کاری خطوط کے لئے ”تعلیقہ“ کا لفظ رائج ہو گیا تھا۔ فارسی کا ایک شاعر نے کہتا ہے ۔

خط آمد و کیفیتِ رخسار تو کم شد

تعلیقہ معزولی ناز تو رفتہ شد

تعلیق کی اس مقبولیت کے پیش نظر اردو مخطوطات اور فرامین کے لئے شکستہ جو تعلیق سے قریب ہے اور شفیعہ جو تعلیق سے موزوں خط سمجھے گئے۔

مركزوں کے مقامات تبدیل ہوتے ہیں یا ان کا سرے سے وجود نہیں ہوتا، یہ کام اور مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ خواندگی کی سعی سے قبل مختلف خطوں اور ان کی باریکیوں کا علم حاصل کیا جائے۔ اس کے لئے ہمیں قدیم رسوم خط کے پس منظر میں جانا پڑے گا۔

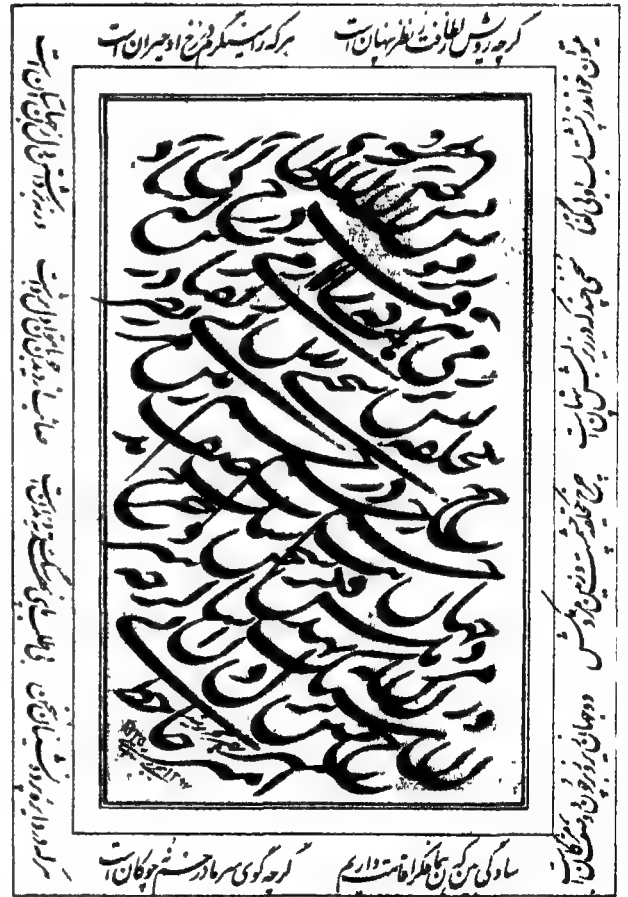
جوں جوں ہم عہدِ قدیم کی طرف مراجعت کرتے ہیں، خطوط کی پیچیدگیاں بڑھتی جاتی ہیں۔ اکثر قدیم مخطوطے اور مکتوبے خط کوئی میں ملتے ہیں۔

نہ صرف خط کوئی میں نقطے اور اعراب نہیں لگائے جاتے تھے لیکن جب حروف متشابہ کی تمیز میں دشواری پیش آنے لگیں اور خصوصاً تلاوت قرآن پاک میں غلطیاں ہونے لگیں تو عربی کے ایک عالم ابوالاسود دؤلی نے حروف کی تشخیص کے لئے نقطے لگوائے۔ تاہم مولوی شاعِل عثمانی نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس نے نقطے اعراب کے لئے جاری کئے تھے۔ بعد ازیں امیہ کے پانچویں خلیفہ عبدالملک بن مروان نے اپنے گورنر حجاج بن یوسف کو حکم دیا کہ ابوالاسود کی مجوزہ علامتیں نافذ کی جائیں، اس لئے علماء سے مشورہ کے بعد ان میں مزید ترمیم کی جائے۔ حجاج نے متناہ حروف میں امتیاز کے لئے ایک دو اور تین نقطے تجویز کئے مگر اعرابی نقاط کو بھی برقرار رکھا۔ اس وقت تک موجودہ زیر، زبر، پیش کا استعمال شروع نہیں ہوا تھا۔ اس سلسلے میں سرور کائنات کے اس مکتوب کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جو انھوں نے شہنشاہ روم ہرقل اعظم کے نام ساتویں ہجری میں بھیجا تھا۔ یہ مکتوب جو نقاط و اعراب سے یکسر عاری ہے لندن کے میوزیم میں محفوظ ہے۔ فسطاطیہ کے کتب خانے میں محفوظ معصع عثمانی اور ایران میں حضرت علی مرتضیٰ کے قلم مبارک سے تحریر کردہ قرآن پاک کا نسخہ بھی اہی خصوصیات کے حامل ہیں۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ نقاط اور اعراب سے احتراز صرف عربی تک محدود نہ تھا بلکہ فارسی مخطوطات کے لئے بھی یہ طریقہ اختیار کیا جانے لگا تھا۔ مولوی شاعِل عثمانی نے دعویٰ کیا ہے کہ ان کے پاس اس قسم کی ایک سو سے زائد تحریریں موجود ہیں جو بدقت ہی سہی لیکن پڑھنے میں ضرور آتی ہیں، مولوی صا کے مطابق زمانہ موجودہ کی کثیر تحریرات بزبان اردو ملتی ہیں جن میں نہ نقطہ ہوتا ہے نہ حروف کی صحیح شکل۔ لکھنے والے نے نقطہ گھسیٹتے ہیں مگر پڑھنے میں صاف اور صحیح آتی ہیں۔ دراصل نقطے لگانا ایک گونہ کاتب و مکتوب الیہ کی کم علمی تصور کی جاتی تھی۔ لہذا مخطوطوں کی خواندگی میں حروف بھلہ اور حروف معجمہ کے درمیان امتیاز گونا گونا ضروری ہو جاتا ہے۔ فارسی اور اردو مخطوطوں میں کاف فارسی یا دگ کی تمیز بھی ضروری ہوتی ہے جس پر بسا اوقات صوف ایک مرکز ہوتا ہے اور اسے کاف سے میز کرنا مشکل ہوتا ہے۔

دکھنی اور اردو مخطوطوں میں ہندی کے حروف مفرد اور مرکب مثلاً ٹ،

۱۰ جنوری سے ۱۹۷۹ء



دلی جس میں خطاطی کی مشق کی گئی ہے

ان دو خطوط میں تحریر کیے ہوئے قلمی نمونے پڑھنا اس قدر آسان نہیں جتنا تعلیق میں تحریر کردہ عبارتیں، بالخصوص چونکہ ان میں نقطوں اور

قوی راج

استعمال کئے گئے ہیں (ڈک، ڈش، جیسا کہ سندھی رسم الخط میں فی زمانہ رواج ہے۔ علاوہ ازیں دکنی رسم خط میں بھی کام تلے اوپر لکھے ہوئے دو نقطوں سے لیا گیا ہے۔) لہذا محطوطات پڑھنے والے متعلم یا محقق کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ ان نکات کو پیش نظر رکھے اور خواندگی سے قبل اس قسم کے امتیازی مقامات و علامات کی ایک کلید تیار کر لے جو صحیح خواندگی میں قدم قدم پر اس کی رہنمائی کرے گی۔

ڈ، ژ، بھ، پھ، چھ وغیرہ بھی استعمال ہوئے ہیں۔ ٹ، ڈ وغیرہ برعلات شناخت کے لئے چھوٹی ڈاکس نے اور کب تجویز کی یہ تحقیق نہیں۔ قیاس ہے کہ یہ علامت ۱۸۰۰ء کے بعد رائج ہوئی ہے۔ اس لئے کہ اس سے پہلے ان حروف کی علامت شناخت کے دو نقطوں پر ایک وقفہ کے دریے کجانی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کی تصانیف میں بیٹھنا اور ڈرنا اسی طرح لکھا ہوا ملتا ہے۔ ۱۸۰۰ء کے قبل کے بعض نسخوں میں ٹ، ڈ، ش کے لئے جارجعلے



### صفحہ ۱۸ سے آگے

تقسیم کے لئے ایک ادارہ قائم کیا جائے گا۔ اور مختلف دارلکے لئے ضمنی کمیٹیاں قائم کی جائیں گی جس میں عوامی نمائندوں کو بحیثیت اراکین شامل کیا جائے گا۔ تقسیم کاری کے سلسلے میں ضروری ہدایت اور رہنمائی حکومت کی جانب سے کی جائے گی۔

صرف تین ہفتے کے مختصر عرصے میں ہی پی ڈی، ایف حکومت نے عوامی فلاح و بہبود سے متعلق یہ اہم فیصلے کئے ہیں۔ ان تمام اقدامات کا مقصد غربت میں مبتلا ہزاروں ادبواسی، بے زمین مزدور، ملازمین، چھوٹے کسان اور غریب تیل کے باشندوں کے معیار زندگی کو بہتر بنانا ہے۔ ان اقدامات میں سے چند کا اعلان ہونے کے منور بعد ہی واضح اثر دیکھا گیا۔ دیگر اقدامات کا بھی خاصا اثر مستقبل قریب میں دیکھا جائے گا۔ لیکن ایک اہم بات یہ ہے کہ ان تمام فیصلوں نے عوام میں بیداری کی ایک نئی لہر بھونک دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عوام میں مشکلات پر قابو پانے کا ایک نیا رجحان پیدا ہوگا اور عوام کے تعاون سے یہ تمام پروگرام زبردست کامیابی سے چمکنار ہوں گے۔

پسماندہ طبقات کے لئے ۲۰ فیصدی اور پسماندہ طبقات کے لئے ۲۲ فیصدی شرح سے امدادی جائے گی۔

سینٹ کے کاروبار میں دھاندلیوں اور بلیک مار کٹنگ کی روک تھام کے لئے نیم اکتوبر ۱۹۷۸ء سے ہمارا شہر بھر میں پرمٹ کے ذریعہ سنٹ کی فروخت کا نفاذ کیا گیا ہے۔ سینٹ کی تقسیم اب سو فیصدی پرمٹ کے ذریعہ ہوگی۔ اس میں سے ۵ فیصدی تقسیم امداد یا بھی اداروں کے ذریعہ عمل میں لائی جائے گی۔ موجودہ اور نئے بیویاریوں کی ایک فہرست مرتب کی جائے گی تعلقہ سطح پر کم از کم ایک امداد یا بھی ادارہ کو اسٹاکسٹ مقرر کیا جائے گا نئے بیویاریوں میں امداد یا بھی اداروں کو ترجیح دی جائے گی۔ سینٹ کی فروخت اور تقسیم پر نظر رکھنے کے لئے ضلع اور تعلقہ سطحوں پر کمیٹیاں قائم کی جائیں گی۔ ضلع کی کمیٹیاں تعلقہ کمیٹیوں کو سینٹ تقسیم کریں گی اور اس بات پر نظر رکھے گی کہ سینٹ کی تقسیم قانون کے مطابق ہو رہی ہے یا نہیں۔ تعلقہ کمیٹیاں درخواست گزاروں کے لئے سنٹ کا کوٹہ مقرر کرے گی۔ ان کمیٹیوں میں مقامی ایم ایل اے، ضلع پریشر صدر، نیچا بیت سیتی کے جبرمن، خرید و فروخت یونین کے نمائندے اور عوامی نمائندے شامل ہوں گے۔ ممبئی عظمیٰ میں سینٹ کی

### صفحہ ۲۹ سے آگے

**دھرم مقصد:** ۱۹۷۹ء کا سرکاری کیلینڈر دہری حیثیت رکھتا ہے۔ ۱۹۷۹ء کا سال بچوں کا سال تسلیم کیا گیا ہے۔ بچوں سے متعلق تصاویر اس کیلینڈر میں شامل کی گئی ہیں، یہ فولیو نویسٹ سے حاصل کئے گئے ہیں۔ یہ امید کی جاتی ہے کہ یہ سال بچوں کا سال ہونے کے ناطے بچوں کو بہتر بنانا ملتا ہے کہ بچے کل ہماری تہذیبی اقدار کے محافظ ہوں گے۔ ہمارے موروثی قیمتی اور لازوال فنون کے محافظ ہوں گے۔

(ترجمہ: ایم۔ اقبال)

۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء

رکھنا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے وسط میں شمال سے کئی آرٹسٹ اپنے ماحول کی تلاش میں ہجرت کر کے جنوب میں چلے آئے۔ ان کی دستکاری لاجواب تھی۔ جگہ کے طریقے کار کے مطابق ان افراد نے ایسے مقدس کام بردار کی نگہرائی سے کام کیا۔ ان کا مشاہدہ لاجواب ہے اور اپنی تمام پینٹنگ کی انھوں نے واضح تشریح بھی کی۔ تصویروں کی ڈرائینگ کلاسیکی طرز کی ہے۔ ہر تصویر تصویروں کے لئے چھوٹی گئی چند مربع ملی میٹر جگہ میں آرٹسٹ نے بیشمار تفصیلات اس باریکی سے پیش کی ہیں کہ تصویریں کتنی بھی بڑی ہوں بغیر کسی رد بدل کے مکمل طور سے واضح ہو جاتی ہیں۔

قومی راج



# سراج اور نگ آبادی اور آتش عشق و محبت



کچھ نامور شعرا اور ادیب ایسے بھی گزے ہیں جن کے شاہکار اہم ادبیات کے باوجود اور مروجہ وصال کے باوصف آج بھی اپنے اندر راتنی ہی جاویدیت اور کشش رکھتے ہیں جتنی اپنے وجود میں آنے کے وقت رکھتے ہوں گے بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ان کی قدیمیت اور دیرینہ سالانہ ان پر اور زیادہ حقیقی کام کیا ہے۔ میرا تیس' نظیر اکبر آبادی اور غلام حسن مصنف سحرالبیان اس کی زندہ و تابندہ شائیں ہیں۔ اس کے بعد ہمیں یہ حقیقت جس طرح سراج اور نگ آبادی کے کلام میں نظر آتی ہے کہیں نگار کی نظر نہیں ملتی بلکہ مذکورہ شعراء سے زیادہ یہ صفت سراج اور نگ آبادی کے کلام میں نمایاں نظر آتی ہے کیونکہ انکا عہد اور بھی قدیم ہے اور زبان دھنسی سے قریب تر ہونے کے باوجود بعض اشعار اتنے خوبصورت ہیں کہ آج کس کا منہ سے جو ان سے بہتر کہہ سکے، بھڑا رسی ترکسول اور بند شول نے اس شاعر کے کلام کو بہت ہی ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچا دیا ہے اور یہ وہ مقام ہے جو نہ پہلے کسی کو نصیب ہوا نہ آئندہ شاید نصیب خالہ خال ہی یہ خوش نصیبی کسی کے نصیب میں آتی ہے جب شعر شتر سے زیادہ قبولیت عامہ کا درجہ حاصل کر لیتے۔ ایسی ہی ایک مشہور سہیل متغ اور زبان زد خاص و عام غزل ان کی یہ ہے۔

دو خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی "یہ غزل اتنی خوبصورت اور پیاری ہے کہ سوار پڑھنے کے باوجود بھی زبان چٹھلے لیتی رہتی ہے اور دل ہے کہ یہی چاہتا رہتا ہے کہ بار بار پڑھا جائے اسی غزل کا ایک مشہور شعر یہ ہے۔

چلی سمت غیب سے ایک ہوا کہ جن سرود کا جل گیا  
مگر ایک شاعر نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی

میں نے دور حاضر کے ایک ممتاز ادیب اور نگار روزگار عالم کا یہ رہنما دکھایا ہے جو سرتاپا حقیقت پر مبنی ہے کہ سراج کے اس شعر سے بہتر اپنے مفہوم میں آج تک کوئی شعر نہیں کہا گیا ہے۔ بلکہ اردو شاعری غالباً اس سے بہتر طرز اداسے خالی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ فراق گورکھپوری نے ہندستانی یا شرقی عورت کے حسن و جمال کو جس جس انداز سے اجاگر کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے اگر یہ صحیح ہے تو مجھے کہنے دیجئے کہ سراج نے عشق و محبت کو جس جس انداز سے پیش کیا ہے وہ کسی اور شاعر کے بس کی بات نہیں مولانا نے دم نے بیک عشق کو بڑے اچوتے اور دلکش پیرائے میں پیش کیا ہے جس کی داد

توحی راج

نہ دنیا مریح ظلم ہے۔ لیکن پھر بھی عشق و محبت کو جس جس طرح سراج نے محسوس کیا ہے یہ دولت احساس بہت کم ادیبوں، شاعروں یا عاشقوں کے حصے میں آتی ہوگی۔ ان کے نزدیک عشق ایک خالی مفروضہ، اور صرف گفتنی چیز نہیں ہے ایک محسوس حقیقت ہے جو اپنی جگہ ثابت و قائم ہے۔ ایک حقیقت ایسی جولا فانی اور انعطاف ہے جس کو زوال نہیں فنا نہیں یہ صرف شاعرانہ خیال آرائی نہیں ہے۔ لیکن بات اپنے اپنے احساس و ادراک کی ہے۔ ان کے نزدیک عشق تمام تر گرمی، سوز، شش، درد، تیس، ہوک، ہول، تڑپ، جگر خراشی و جگر سوزی سے عبارت ہے۔ شاعر ہمہ دم اس کی آگ میں جلتا ہے جل کر خاک اور خاکستر ہو جاتا ہے۔ پھر زندہ ہوتا ہے اور جلتا ہے اور تڑپتا ہے، اور تلملتا ہے، سمجھی سمجھی عشق کو ایک مجسم شخصیت کے روپ میں پیش کرتا ہے جو اس کو کچھ لگتا ہے، نشر جھوٹا ہے، اور شمشیر و سنان اور تیشہ و تبر سے اس پر حملہ آور ہوتا ہے اور وہ شب و روز یہ سب کچھ ہوتا ہے عشق اس شاعر کا دلچپ موصوع ہے اور پھر اس ضمن میں جدائی، تڑپ، کک سوز، وغیرہ واردات خود بخود آجاتی ہیں، جنھیں وہ مختلف انداز سے پیش کرتا چلا جاتا ہے اپنے ہر مقطع میں تقریباً عشق ہی کا انہار کرتا ہے اور عشق کی طرف سے محسوس کی جانے والی حالتوں اور قلبی احساسات کا تذکرہ بڑی صفائی سے کرتا ہے۔

نا انصافی ہوگی اگر یہاں اس کے چند اشعار بطور نمونہ کے پیش نہ کئے جائیں تاکہ کھرے کھوٹے اور جھوٹے پیر کا صحیح اندازہ ہو سکے، تو لیجئے کچھ اشعار ناظرین کی دل چسپی کے لئے پیش کئے جا رہے ہیں، تاکہ وہ اس علامت و شیرینی سے محظوظ ہو سکیں۔

ایک جگہ کہتے ہیں کہ میں نے اپنے غم کے شعلوں سے دل کا چراغ روشن کر رکھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اس لالہ رو کے ہجر کی آتش میں لے سراج  
روشن کیا ہوں شعلہ غم میں چراغ دل سے!

کہیں کہتے ہیں کہ میرے دل میں غم کی آگ بھڑک رہی ہے۔  
خاموش نہ ہو سوز سراج آج کی شب پوچھ  
بھڑک رہے میرے دل میں ترے غم کی آگن بول

سمجھی دنیا والوں سے کہتے ہیں کہ غم کی آگ میں سراج کی مانند جلنا سیکھو۔  
۱۔ جنوری ۱۹۶۹ء

جلو مثل سراج آتش میں غم کی جو پروانے طرف منسوب ہو تم  
ایک مقام پر کہتے ہیں کہ چراغ دل عشق و محبت کے شعلوں سے روشن ہے:  
شوق کے شعلہ میں روشن ہے چراغ دل سراج  
ہر پر پر دستانہ بزم محبت کی قسم!  
کبھی ارشاد ہوتا ہے کہ اس ماؤ سے کوئی جا کر کہدے کہ میرے مگر میں محبت  
کی آگ بٹیں مار رہی ہے۔

لے سراج اس شمع رو میں جا کے بول  
ہے جگہ میں آتش غم شعلہ زن  
ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ میری آتش فرقت پلنے وصال کے پانی سے بجھا جائے  
آگن میں ہجر کی جلتا ہوں میں سدا جاناں  
زلاں و وصل میں یہ آگ آجھا جاناں!  
ایک جگہ شکایت کرتے ہیں کہ سنگدل معشوق میری جرات و ہمت  
کی داد بھی نہیں دیتا کہ میں کس طرح ہنس کر جل رہا ہوں۔  
وہ ظالم مجھ کو جلتا دیکھ اتنا بھی نہیں کہتا  
کہ کیا ثابت قدم ہے کیوں نہ ہوئے آخر سراج اپنا  
دیکھئے کن باتوں پر شاعر کو ناز ہے:

ترپناں تلمناں غم میں جلتاں، خاک ہو جاناں  
یہی ہے انتخاب اپنا یہی ہے اعتبار اپنا

کہیں کہتے ہیں کہ اپنی محبت کے ٹھنڈے چھینٹوں سے میرے دل کی آگ  
بجھا دینا بہتر ہے:

سراج آتش میں تیرے فراقوں؛ بجھا جا میری یکبار موہن  
آتش فراق سے گھرا کر مجلس وصال میں جانے کی اجازت چاہتے ہیں:  
مے مجلس وصال میں پروانگی تجھے جلتا ہوں جوں سراج برہ کی آگن نہیں  
کہیں جلاتی کی آگ پوشیدہ دستور رکھنے کی ہدایت کرتے ہیں

تاکہ راز عشق فاش نہ ہونے پائے:-  
پہناں رکھو جگر میں برہ آگ جیوں سراج  
پوشیدہ راز عشق کو مشہور مست کرد  
کچھ اور اشعار اپنے دعوے کی صداقت میں پیش کرتا ہوں تو بہتر  
ہو گا۔ سنئے۔

- ۱: جیوں سراج آتش کے شعلے جن کو ہیں شربت کے گھونٹ  
خوف کر اے شمع رو ایسے بلا نوشوں سستی
- ۲: جلتا ہوں سراج آتش فرقت میں تمہاری  
کس دن دل غمگین کو مرے شاہ ذکرے گا
- ۳: جب سے تجھ عشق کی گرمی کا اثر ہے من میں  
تب سے پھرتا ہوں اداسی ہو برہ کے من میں
- ۴: خوف کر تو سراج سوزاں میں  
آہ کا تیرے ہوائی نہیں
- ۵: ہے آگ عاشقوں کا دم سرد لے سراج  
اور آگ کی لپٹ کو دم سرد بولے
- ۶: شعلہ غم سے دل جلا کے سراج  
آپ ہی ہوتا ہے ہوتا شانی

مختصر یہ کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں طرف سے محبت کے شعلے  
شاعر کو اپنے گھرے میں لئے ہوئے ہیں۔ اور وہ پوری طرح ان کی  
لپٹ میں ہے۔ جس سے چھینٹا ہے چلاتا ہے اور نالہ و فریاد کرتا ہے۔  
یہ شاعر آگ میں رہتا ہے آگ میں جیتا ہے اور آگ ہی کی سیج پر  
سوکتا ہے۔ غرض آگ ہی کی بنی ہوئی دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔  
اس کی نگاہ سے دیکھئے تو ہر طرف شعلے ہیں آگ انگائے اور بٹیں ہیں  
اس کے علاوہ کچھ بھی اس کو نظر نہیں آتا۔ آگ اور بس آگ ہی آگ!



## یو تھ فورم

یو تھ فورم کا مستقل فیچر، کیمری رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کے نیوالے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کے  
سماجی، معاشی ترقی پر نوجوانوں کے دل پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جمہور مخالف تحریک، صفائی مہم، چھوٹ چھات کے خاتمے، تعلیم کا  
فردغ۔ یر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔ اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں:  
ایڈیٹر ”قومی راج“ ۱۵ وال منزلہ، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، مقابلہ منترالیہ۔ ممبئی ۴۰۰۰۳۲

ڈاکٹر حمیدہ جلیلی

## سُلیمان خطیب - ایک جائزہ

جنوبی ہند کے اُن شعراء کے درمیان جنہوں نے دکن کی زبان میرے اپنے، مافی الضمیر کو ادا کرنا زیادہ پسند کیا ہے، سُلیمان خطیب نے اپنے منفرد لب و لہجہ، سلیجے ہوئے شعور اور فکرو فن کی گہرائی و گیرائی کے ساتھ ایک منفرد و ممتاز مقام پیدا کر رکھا تھا۔ سُلیمان خطیب اس لحاظ سے بڑے خوش قسمت رہے کہ اپنی حیات ہی میں انہوں نے گھند شہرت حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ برصغیر کے مختلف مقامات جیسے کشمیر، بہار، گجرات، پنجاب، یوپی اور مہاراشٹر کے بڑے بڑے مشاعروں میں وہ بطور خاص بلوائے جاتے تھے۔ اور جہاں بھی وہ جاتے اپنے مخصوص طرزِ کلام سے اپنی شاعری کو انفرادیت کے جھنڈے اٹا دیا کرتے تھے۔

ہمارے معاشرے کی جتنی صاف اور پر ملا تصویر کشی سُلیمان خطیب کے کی ہے وہ انہی کا حصہ بن گیا ہے۔ انہوں نے کبھی فلسفیانہ اور ذہنی موضوعات پر قلم نہیں اٹھایا، بلکہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو جس سے ہم روزمرہ زندگی میں دوچار ہوتے ہیں اور جن سے حقیقت میں ہماری زندگی تزیین پاتی ہے اسے انہوں نے بڑے چوکنا دینے والے انداز میں پیش کیا ہے۔ ایسے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے موضوعات جو کبھی قابلِ اعتناء نہ سمجھے گئے، سُلیمان خطیب کے قلم کی زیرِ آئے کے بعد ایک بیک اہمیت و خصوصیت کے حامل ہو گئے ہیں۔ ان کے کلام کی ایک خصوصیت ڈرامائی آہنگ بھی ہے۔ ڈرامے کا آثار چٹھاؤ اور کلامکس کا رنگ پوری طرح ان کے کلام پر چھایا ہوا نظر آتا ہے۔ جب کبھی خطیب دوبارہ سے زائد کرداروں کے ذریعے اظہارِ خیال کرتے ہیں تو ان کے کردار بالکل جیتے جاگتے ہمیں میں سے نظر آتے ہیں۔ خطیب کے کرداروں کی یہ غوی ہے کہ وہ جس ماحول اور طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں، ویسی ہی زبان بھی استعمال کرتے ہیں۔ برجستہ، بے تکلف اور تصنع سے پاک۔

”ہمارے بچے“، ”لکھنوی شاعر کی دکنی بیوی“، ”دو شاعر ایک رقاصہ“ ”لندن پلٹ بیٹا باپ کی قبر پر“، ”کامی والا جشنِ غالب میں“ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ ہمارے بچے“ سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

لکھنوی پنڈت:

صاحبِ غلام زادے سب طاق ہو چکے ہیں  
بستی کی کس گلی سے نسبت نہیں ہے ان کی

سُلیمان خطیب یوں تو دکنی زبان کے طنز و مزاح کے شاعر ہیں، لیکن ان کے کلام کا خاصہ حصہ عصری زبان میں بھی ہے۔ جو ایک خاص اہمیت اور خصوصیت کا حامل ہے۔ یہ اور بات ہے کہ دکنی زبان میں وجہی کی سلاست، غراہی کی بلاغت اور نصرتی کے پرسکون انداز کے ساتھ انہوں نے نسبتاً وسیع قلمی تک اپنی بات پہنچائی ہے، یعنی ایسے لوگوں تک جن کے وہ شب و روز قریب رہے، جن کی آہوں اور نالوں کے ایک ایک سُر کو اپنے گینوں میں پروتے رہے۔

خطیب ایک پختہ سماجی شعور کے مالک تھے اور بڑے چابک دست فن کار بھی۔ زبان پر ان کی گرفت مضبوط تھی، مشاہدہ میں وسعت اور فکر میں گہرائی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ایک دردمند دل کے مالک تھے۔ اسی لئے اپنی شاعری کی زندگی کا ایک بڑا حصہ انہوں نے بے کس و بے سہارا، محنت کش و تہی دست افراد کی تائید میں قائم کردہ محاذ پر گزار دیا۔ دراصل سُلیمان خطیب مجبوروں اور دکھ کے ماروں کی ترجمانی کے پردے میں خود اپنے دل کے اوراق کھول کر رکھ دیا کرتے تھے۔

خطیب کے فن کا یکساں ہے کہ وہ اپنے سیدھے سادے انداز، چھپتے ہوئے نیکے موضوعات اور دلکش اسلوب کے ساتھ پہلے فارسی و سامعی کو لطفِ انبساط کی برکیت فضا میں لے آتے ہیں۔ لیکن لطف و انبساط کا یہ فرسور انگیز فضاؤں میں آگے بڑھتے بڑھتے اُس وقت ایک جھٹکے کے ساتھ ٹک جاتا ہے جب ہم خوشی کے راستے چلتے چلتے اچانک اپنے آپ کو آنسوؤں کے موڑ پر پاتے ہیں۔ ہنسنا ہنسا کر یوں اشکبار کرنا ہی ان کے فن کی حیات اور ان کے فکر کا حاصل ہے۔

ڈرتے ہیں یوں بڑوں سے پاس ادب ہے اتنا  
دوچاروں سے گھر میں صورت نہیں ہے ان کی

مسٹر رابرٹ:

بائی گاڈ اپنا جانی پرفیکٹ ہو گیا ہے  
اک دم ہے فورگوشی پیتا سے فائیٹ کرتا  
ممی کو مار دیتا، ٹیچر کو ٹائیٹ کرتا  
سچے کو رائگ کرتا، تھوٹے کو رائٹ کرتا

فان صاحب:

واللہ اما را سچہ ہے گل کے یار مانک  
گاتا ہے فلمی گلنے، بلبل کے یار مانک  
اڑتا ہے چاندنی میں ظالم چکور مانک  
”یاہو“ پکارتا ہے، شعی کپور مانک

کئی اعتبار سے سلیمان خطیب، اکبر الہ آبادی کے بہت قریب نظر آتے ہیں  
کیونکہ سوسائٹی کی بے لاگ تنقید کے علاوہ اکبر الہ آبادی کی طرح ہی عوامی اور  
بول چال کی زبان کے ایسے الفاظ جو مزاج شاعری کے لئے بار محسوس ہوتے ہیں خطیب  
نہایت سہولت اور پُر کاری سے استعمال کر لیتے ہیں۔ جیسے، حولا، یقا، کھلگا، بوکو  
اڑلانا، جوڑو، محبوب میاں، پتھر میاں وغیرہ۔ چند مثالیں پیش ہیں:

کال سے بیٹھا تھا نصیبیاں میں یہ بولا شاعر  
اڑو مٹی پڑو دیوانہ ہے حولا شاعر

\*  
پیتا تربیٹ ہے ہات سنگل ہے  
منہ پو چپک سڑا ستافل ہے

\*  
روز مستی بھرے کھلگے مرے کلو بولو رہتیں  
پانا کھا کھا کو یہ بوکو تو چکالی کرتیں  
کوے چیلان کے سریکا کبھی کو کو کرتیں  
ان کے اڑلانے سے بچے مرے ڈر کو مرتیں

\*  
اور خود کو بتاتا ہے سلاطین سلف کا  
اور سید سادات ہے جوڑو کی طرف سے

یوں تو خطیب، زبان کے لحاظ سے کبھی شاعر ہیں لیکن مزاج اور  
موضوعات کے لحاظ سے سارے ہندوستان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان  
کے کلام میں حضرت عیسیٰ، حضرت مریم اور حضرت موسیٰ کی عظمت و وقار  
کے پہلو بہ پہلو رام کی شجاعت، ادجن و بھیم کی جواغروی، گوتم کی بزرگی،

قومی راج

سیتا کا تقدس، کنھیا کی بانسری کی گونج اور رادھیکا کے پائل کی جھنکار بھی ہے  
خطیب کے عُب الوطنی کی ترجمانی ”پیارا وطن ہمارا“ اور ”ہمالیہ کی چاندنی“  
نظموں سے ہوتی ہے۔ یہ نظمیں گو کہ زیادہ طویل نہیں ہیں، لیکن ان کے ایک  
ایک لفظ سے وطن کے لئے شاعر کی محبت اور وارفتگی جھلکتی ہے۔

مشاہیر کی وفات پر خطیب نے جو نظمیں قلمبند کی ہیں ان میں ”آخری کرن“،  
”سفیر امن“، ”بہادر بیٹا“، ”آہ زور“، ”آہ ڈاکٹر زور“، ”آخری دیدار“، ”تارہ  
پھولان“ اور ”لوک دو انہ“ شامل ہیں جو، جواہر لال نہرو، شاستری جی، بکیش  
عبد الحمید، ڈاکٹر زور، سرود ڈانڈا اور مخدوم کے سماعی ارتحال پر لکھی گئی ہیں  
موضوع کے لحاظ سے ان نظموں میں سوز و گداز کا عنصر غالب ہے لیکن اکثر مقامات  
پر جذبات کی لئے اتنی اونچی ہو گئی ہے کہ فکر کو زیادہ ابھرنے کا موقع نہ مل سکا۔  
یوں تو خطیب نے کئی کامیاب پیروڈیاں لکھی ہیں، لیکن ان کی وہ پیڑوسی  
جو مخدوم کی نظم ”چارہ گر“ پر مبنی ہے۔ تاثر کے لحاظ سے اتنی بھرپور اور بلحاظ  
انتی مکمل ہے کہ بلا کسی پس و پیش کے اُسے اردو ادب میں ایک اضافے کی چیز  
قرار دیا جاسکتا ہے۔

یوں تو خطیب اپنی شاعری کی دنیا میں قدم قدم پر سماج کی بے اعتدالیوں  
کی نقاب کشی اور وقت و حالات کے ناسوروں پر نیز نشر لگانے نظر آتے ہیں، لیکن  
اس کے باوجود ان کے کلام میں وہ حرکتی اجزاء بھی موجود ہیں جو گروے جوڑوں کو  
دلاسادیکر پھر میدانِ عمل کی طرف راغب کرتے اور پھر وہ دلوں کو خوش آئند  
مستقبل کی نوید دیتے ہیں۔

کالے راتاں کا کبھی منہ بھی تو کالا ہوں گا  
لنگے کندھے پوہ ہمارے بھی دو شالا ہوں گا  
پیا سے ہاتاں میں بھرا سونے کا پیالا ہوں گا



**قومی راج**  
میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ  
نقل کئے جاسکتے ہیں۔ تاہم جس شمارے میں مضمون  
شامل ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک  
ریشنز کے نام ضرور روانہ کی جائے۔  
(ادارہ)



طی السلام احمد دھالا

مائیکرو بالیولوجی سے ایک ملاقات

☆ ایم اقبال

ملک دیاست کی زراعتی قوت کو بڑھانے میں سائنس نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم احمد دھالا ایک ماہر حشرات الارض اور لیسرچ سائنسدان ہیں۔ زراعتی زمین سے متعلق پروجیکٹوں پر کام کر رہے ہیں۔ آپ کی تحقیقات مقالہ کی صورت میں نہ صرف ہندوستان میں بلکہ غیر ملکی اعلیٰ معیاری سائنسی رسالوں میں شائع ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے حال ہی میں سوئٹزرلینڈ میں منعقدہ ایک عالمی سائنسی کانفرنس میں ہمارے ملک کی کامیاب نمائندگی کی ہے۔ جراثیم کے بارے میں آپ کی معلومات کافی وسیع ہے۔ جراثیم کی دنیا کے متعلق خصوصاً ایسے جراثیم جو خصوصاً فصلوں، پودوں اور پھلوں پر اثر انداز ہوتے ہیں، آپ نے حیرت انگیز انکشافات کئے ہیں جسے ہم یہاں قارئین کی دل چسپی کے لئے قلم بند کر رہے ہیں۔

بھون کارج انڈھیری میں ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ آپ بھون کارج میں مائیکرو بالیولوجی کے پروفیسر اور اسی شعبے کے سربراہ بھی ہیں۔ آپ کہتے ہیں "مائیکرو بالیولوجی سے مراد خوردبینی جراثیم کا مطالعہ ہے۔ یہ خوردبینی جراثیم اور انھیں کے ساتھ نظر آنے والے دوسرے کیڑے مکوڑے قدرت کی ایک چھوٹی سی مخلوق ہیں۔ لیکن ان سے ظہور میں آنے والی تباہ کاریاں بیان نہیں کی جاسکتیں۔ یہ جراثیم اور کیڑے مکوڑے انسانی، حیوانی اور نباتاتی زندگی سے بہت نزدیک کا رشتہ رکھتے ہیں"

کے لئے سود مند ہے۔ مثلاً حالیہ تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ اسپرٹا کے ذریعہ نامٹروجن کا حصول کیا جاسکتا ہے۔ یہ انوکھی قسم کے میکسیریا ہیں جن سے اجناس، گھاس اور پودوں کی افزائش میں مدد ملتی ہے۔ ہمارے ملک کی مٹی میں یہ جراثیم پائے جاتے ہیں اور تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ بیڑا عت کے لئے فائدہ مند ہیں۔

سے کہا جاتا ہے کہ کچھ جراثیم فصلوں کے لئے نقصان دہ ہیں اور کچھ حقیقت میں پودوں کی نشوونما میں مدد دیتے ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟

ج: جی ہاں ہمارے ماحول میں خوردبینی وغیرہ خوردبینی جراثیم اور کیڑے مکوڑے کی دو قسمیں پائی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک قسم کے جراثیم اور کیڑے مکوڑے ہماری فصلوں کو تباہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً لٹیاں، جھینگڑ، چبھے، دیمک وغیرہ۔ تاریخ میں ایسے واقعات درج ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ کہیں کہیں ان جراثیموں نے اندج، آلو اور ترکاریوں کو اس قدر برباد کر دیا کہ بالکل قحط جیسی حالت پیدا ہو گئی، ہندوستان

سے مائیکرو بالیولوجی کی تعریف تو سمجھ میں آگئی۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ہمارا ملک ایک زراعت پیشہ ملک ہے۔ آپ جن تخلیقی کاموں سے فی الحال وابستہ ہیں یا وہ پروجیکٹ جن پر آپ کام کر رہے ہیں کیا ان سے زراعت کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟

ج: یقیناً، میری تمام لیسرچ کا تعلق ایسے حشرات الارض سے ہے جو زمین اور مٹی میں پائے جاتے ہیں۔ اسے انگریزی میں "سائل مائیکرو بالیولوجی" کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ خوردبینی تجزیہ سے آلودگی پر قابو پانے کے ذرائع پر بھی تحقیقات جاری ہے۔ قدرتی طور پر زمین اور آلودگی دونوں ہی زراعت کے نقطہ نظر سے کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ انڈین کونسل آف ایگریکلچر، لیسرچ کونسل آف سائنسٹس، انڈین سٹریٹ لیسرچ اینڈ نیورسٹی گرانٹس کمیشن اور دیگر اٹامک انرجی نے چند پروجیکٹوں کے لئے ہماری خدمات حاصل کی ہیں۔ اداس سلسلے میں لیسرچ سے جو کچھ بھی ہم حاصل کر سکیں وہ زراعت

قوی راج

میں صرف چوبیس ہی ہماری کئی ٹن غذا چٹ کر جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ جھاڑ بھنگاڑا ایسے ہیں جو ہماری فصلوں کو ۳۰ فیصدی تک نقصان پہنچاتے ہیں۔ حال ہی میں سیلون سے کچھ ایسے قسم کے کیڑے یہاں پہنچے جنہوں نے تقریباً ۴۰ کروڑ روپیوں کی مالیت کے کیلوں کو تباہ کر دیا تھا۔

قدرت نے ان ضرر رساں کیڑوں کے خاتمے کے لئے چند ایسے کیڑے پیدا کئے ہیں۔ جو ان چھوٹے کیڑوں کو کھا جاتے ہیں۔ مثلاً چند بکٹیریا، دائرہ دغیر لارڈ سے کومار جیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ بڑے ایسے ہوتے ہیں جو کیڑوں کے لئے زہر کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً تمباکو کے پتے جن میں نکوٹین پایا جاتا ہے جو جراثیم کش ہے۔

موس :- واقعی ان جراثیموں سے فصلوں کو ہونے والے نقصانات کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ان ہی تباہ کاریوں کو دیکھتے ہوئے حفاظتی اقدام کے طور پر جراثیموں پر قابو پانے کے مختلف طریقوں خصوصاً جراثیم کش ادویات کے استعمال کی تلقین کی جاتی ہے۔ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے۔

ج : جراثیم اور کیڑے مکوڑوں پر قابو پانے کے لئے انسان نے کئی کیمیائی طریقے ایجاد کئے ہیں۔ جن کی وجہ سے ان کیڑوں سے ہونے والے نقصانات میں کافی کمی آگئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جراثیم کش ادویات کے استعمال سے ہماری غذا میں اور فصل محفوظ رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کیڑوں سے پھیلنے والی بیماریاں مثلاً ملیریا، پیلا بجا، طاعون وغیرہ کافی حد تک قابو میں آگئی ہیں۔ لیکن سائنس دان ہونے کی حیثیت سے میں زراعت ہمیشہ افراد کو ان ادویات کے بکثرت استعمال سے ہونے والے نقصان سے آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ حال ہی میں یہ بت چلا ہے کہ ڈی ڈی ٹی کا غیر معمولی ذخیرہ ہمارے آب و ہوا میں پایا جاتا ہے جو ہماری غذا اور جسم میں داخل ہو سکتا ہے۔

آرگنوفاسفورس کماؤنڈ اور کارباٹیس بہت ہی تیز قسم کی جراثیم کش دوائیں ہیں جو زندگی کے لئے بھی خطرناک ہیں۔ ان دواؤں کے استعمال سے کام آنے والے مفید کیڑے، پھلیاں، پرندے پالتر جانور اور درختوں کی اموات ہوتی ہیں۔ یہ دوائیاں اگر پانی میں ملاجی یا زمین میں دبئی رہ جائیں تو پھلیوں، جانوروں اور پرندوں کے ذریعہ ہمارے جسم میں بھی داخل ہو سکتی ہیں اور ہماری صحت کو کافی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مغربی ممالک میں دیکھا گیا ہے کہ مال کے دودھ میں بھی PESTICIDES کے اجزاء موجود ہیں اسی لئے مائیں اپنے بچوں کو دودھ پلانے سے کتراتے ہیں۔ ان خطرات سے بچنے کے لئے لائیو ہے کہ کیرا مارا اور دیگر جراثیم

کش ادویات کا محتاط استعمال کیا جانا چاہئے۔ خود حکومت نے بھی اس مقصد سے قانون وضع کئے ہیں۔ کارخانوں جو گندہ پانی نکالتے ہیں اس پر نگرانی رکھی جاتی ہے۔ صرف ایک مقررہ حد تک ہی کیرا مارا ادویات پانی یا کھیتوں میں ڈالی جاتی ہیں۔

موس :- مائیکرو بایولوجی طبی تعلیم میں کہاں تک مفید ثابت ہو سکتی ہے؟

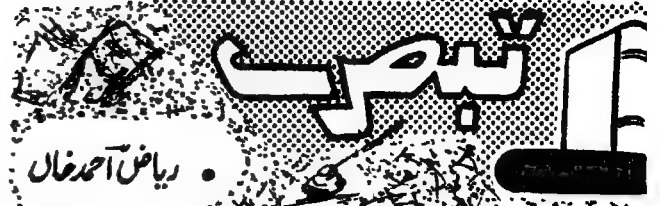
ج :- مائیکرو بایولوجی خود ایک جزوی طبی مضمون ہے۔ اگر مائیکرو بایولوجی کو اسکول میں عام کیا جائے تو کم عمر بچے بھی جراثیموں اور ان سے پھیلنے والی بیماریوں سے آگاہ ہو جائیں گے اور ۹۰ فیصدی متعدی و غیر متعدی بیماریوں پر قابو پایا جاسکے گا۔ اس کے نتیجے میں گھر پر ماحول میں سدھار پیدا ہوگا اور معیار زندگی بلند ہوگا۔ لیکن یہ بد قسمتی ہے کہ ہمارے ملک میں مائیکرو بایولوجی سے غفلت برتی جا رہی ہے۔

موس :- طالب علموں کے لئے کوئی پیغام؟

ج : قوم و سماج کی ترقی و ترقی میں طالب علموں پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ طالب علم یہ ذمہ داری بخوبی نبھاسکتے ہیں بشرطیکہ وہ معینہ نصب العین کے تحت مشق سے تعلیم حاصل کریں۔ امتحانات کے سلسلے میں اصلاحات ناگزیر ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کے خیالات سے واقعی میں بے حد متاثر ہوا۔ آپ نے مجھے اپنے شعبے کی سیر کرائی اور ایک شین دکھائی جس میں کچھ اگلے جلتے ہیں ایک طالب علم شیشہ کی ایک بند پستری لے آیا۔ جس میں چند دانے دانے نظر آ رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ یہ دانے دراصل ایک قسم کے جراثیم ہیں جو ایک غذائی شے میں پائے گئے۔ خدا نخواستہ اگر وہ غذا جراثیم سے پاک کئے بغیر کھائی جاتی تو اس سے شدید بیماری نکلنے کا خطرہ لاحق تھا۔ یہ انکشاف کافی تھا ان تمام بیماریوں کو سمجھنے کے لئے بسو ہمارے اطراف غلیظ ماحول میں فروخت ہونے والی اشیاء سے پھلتی ہیں۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کیا اور دل میں ڈاکٹر موصوف اور ان تمام سائنسدانوں کی قدر و منزلت سمجھنے کا سچ سے باہر نکلا جو بنی نوع انسان کی خاطر اپنے آپ کو وقف کئے ہوئے ہیں۔





## شام شہریاراں

ملکتیہ جامعہ لیٹ ڈیوٹی نے امسال کئی عمدہ کتابیں شائع کی ہیں، جن میں سے ہر کتاب اپنی انفرادی حیثیت کی حامل ہے۔ 'شام شہریاراں' کا مقام بہت بلند ہے۔ نہ صرف فیض کے چاہنے والوں، فیض کی شاعری کے متوالوں بلکہ ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کے لئے بھی یہ ایک تحفہ ہے۔ امسال فیض متعدد بار ہندوستان تشریف لائے۔ ملک کے ہر چوڑے اور بڑے شہروں میں فیض کے اعزاز میں استقبالیہ، عشاء، شعری نشستیں، محفل مشاعرہ منعقد کی گئیں اور ان کی شخصیت و ان کے انکار پر وسیع پیمانے پر روشنی ڈالی گئی۔ ملکتیہ جامعہ نے 'شام شہریاراں' شائع کر کے اپنا حق ادا کیا۔

'شام شہریاراں'، فیض کا مجموعہ کلام ہے جس میں غزلیں، نظمیں، گیت اور متفرق اشعار شامل ہیں۔ اسی مجموعے میں شاعر کا کلام تازہ بھی شامل کیا گیا ہے جو اب تک نظروں سے نہیں گذرا تھا۔ اسی مجموعہ میں فیض کی پنجابی نظمیں بھی ہیں اور منظم تراجم بھی۔

'عہد طفلی سے عہدِ انِ شباب تک' میں فیض نے مرزا ظفر الحسن سے گفتگو کے دوران اپنی ابتدائی زندگی، تعلیم، اساتذہ اور ہم عصروں کے بارے میں نئی نئی باتیں تحریر کی ہیں۔ اور یہیں فیض نے اس بات کا بھی اعلان کیا ہے کہ انھیں سیاست سے کبھی دل چسپی نہیں رہی۔ لاہور اور

سیالکوٹ کا تذکرہ بڑے دل آویز انداز سے کیا ہے جس سے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ فیض کو اب بھی ان مقامات سے جہاں وہ زندگی کے کسی بھی دور میں رہ چکے ہیں کس قدر انسیت ہے۔ فیض نے اپنے طالب علمی کے زمانے کے حالات، اسی دور کے دوستوں کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ زندگی میں اچھا کھلاڑی بننے کی تمنا، اچھے ریسرچ اسکالرشپ بننے کی تمنا لے ہوئے فیض ایک استاد بن گئے۔ ترقی پسند ادب کے بارے میں بھی فیض نے تذکرہ کیا ہے کیونکہ فیض کی باتیں نا تمام رہیں اس لئے مزید حالات جاننے کے لئے دل میں ایک کسک باقی رہ گئی ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ قسّم نے "فیض سے میری پہلی ملاقات" میں کئی نئی اور دلچسپ حقیقتوں کا اظہار کیا ہے۔ فیض پہلی مرتبہ جب مشاعرے میں

شرکت کرنے آئے اُس وقت ان کی کیا حالت ہوئی اور سامعین پر ان کے اشعار کا کیا رد عمل ہوا، پڑھنے والوں کے لئے ایک دریافت ہے۔ اسی طرح امتحانِ دل میں فیض کی طلب گریٹ نوشی کی اجازت بھی ایک دریافت سے کم نہیں۔

شیر محمد حمید فیض کے کالج کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ انھوں نے "فیض سے میری رفاقت" میں اس عظیم شاعر کے جذبات، قوت برداشت، تخلیقی پہلوؤں، افلاق اور مہنساری پر بہت عمدہ طریقے سے روشنی ڈالی ہے۔ کچھ حقوڑے بہت فیض کے خاندان کے بارے میں بھی حالات بتائے ہیں جن میں دو حادثات۔ والد خان بہادر سلطان محمد خاں کا حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال اور اسی طرح بڑے بھائی طفیل احمد کا اس وقت انتقال جب وہ فیض سے ملنے حیدر آباد حیل تشریف لے گئے تھے، خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

مندرجہ بالا تینوں ابواب کے شامل ہو جانے سے 'شام شہریاراں' کی شہرت لاغائی ہو گئی ہے۔ صفحہ ۳۳ سے ۱۳۶ تک فیض کا کلام ہے جو مندرجہ ذیل اشعار سے شروع ہوتا ہے۔

جو پیر میں کوئی تارِ محسب سے بچا

دراز دستی سپرِ مغال کی نذر ہوا!

اگر جراثیمِ قاتل سے بخشو لائے

تو دلِ سیاست چارہ گراں کی نذر ہوا

'شام شہریاراں' کی طباعت لبرٹی آرٹ پریس نے بڑے سلیقے سے کی ہے اور اب اس بات کا یقین ہو چکا ہے کہ کچھ دنوں میں لبرٹی آرٹ پریس ملک کے نامور پریسوں میں شامل ہو جائے گا۔

اس مجلہ مجموعے کی قیمت دس روپے اور غیر مجلہ کی قیمت چھ روپے ہے جو ملکتیہ جامعہ لیٹ ڈیوٹی، پریس بلڈنگ نزد جے اسپتال، ممبئی ۴۰۰۰۱۰ و ملکتیہ جامعہ لیٹ ڈیوٹی کے دلی اور علیگڑھ شاخوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

## عشق اور بھکتی

حماد الحسن آزاد فاروقی نے مولانا رومؒ اور سری راماکرشنا۔ دونوں کے عشق حقیقی پر مبنی خیالات پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ مولانا رومؒ جہاں اسلامی تہذیب کی نمائندگی کرتے ہیں وہیں سری راماکرشنا ہندومت کی۔ دراصل ان دونوں بزرگوں نے عشق اور بھکتی کو حاصل زندگی قرار دیا کیونکہ ان کے نظریوں کے مطابق وہ شخص زندگی کی تدریجیت سے ناواقف ہے جو "عشق اور بھکتی" کی بھلیوں سے دور ہے۔ وہی شخص زندگی میں عرفان حاصل



(صفحہ ۲۲ سے آگے)

نقصانات سے بچاؤ، پیداوار میں تسلسل قائم رکھنا اور مزدوروں کی حفاظت کرنا ہے۔  
اس یونٹ کے رضا کاروں کو آگ بھانا، امداد و فرسٹ ایڈ کی تربیت دی جاتی ہے۔ ممبئی عظمیٰ میں اب تک ۱۷۸ بڑی صنعتوں نے سول ڈیفنس قائم کیا ہے جس میں ۶۰۰۰ سے زائد رضا کار شامل ہیں، ہمارا شہر کے دیگر شہروں میں بھی ایسی ہی صنعتوں میں سول ڈیفنس شعبے قائم کئے گئے ہیں۔

### دیگر خدمات:

میلوں اور تہواروں کے موقع پر سول ڈیفنس کی جانب سے فرسٹ ایڈ مرکز قائم کئے جاتے ہیں اور گذشتہ سچوں کو تلاش کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خون کا عطیہ دیا جاتا ہے اور اکثر شہروں میں عوام کے لئے دل چسپ اور فائدہ مند نمائش کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔

### مفید کام:

بنیادی طور پر ہوم گارڈس اور سول ڈیفنس دونوں کا مقصد ہنگامی حالات میں عوامی خدمات انجام دینا ہیں۔ لہذا قدرتی طور پر سماجی شعور رکھنے والے شہری اور مالکان کے تعاون کی بدولت ہی اس ادارے کو استحکام حاصل ہو سکتا ہے۔ ان اداروں کی خدمات قابل ستائش ہیں۔ اس کے لئے وہ شہری اعزاز کے مستحق ہیں۔ جنہوں نے ان اداروں کو اپنی بے غرض رضا کارانہ خدمات وقف کی ہیں۔



## اشتہارات کے نرخ

قومی راج میں اشتہارات مندرجہ ذیل شرح سے قبول کئے جائیں گے۔

سرورق ۱	...	...	...	ایک ہزار روپے
سرورق ۲	...	...	...	ایک ہزار روپے
سرورق ۳	...	...	...	پندرہ سو روپے

### اندرونی صفحات

پورا صفحہ	...	...	...	پانچ سو روپے
آدھا صفحہ	...	...	...	تین سو روپے
چوتھائی صفحہ	...	...	...	ایک سو پچتر روپے

کر سکتا ہے جب کہ اس کا دل عشق اور بھکتی سے سرشار ہو۔

عماد الحسن نے بڑی کامیابی سے ”عشق اور بھکتی“ سے متعارف کرایا ہے۔ اس کی بنیادی علامات اور نمایاں خصوصیات، اس کی ماہیت اور دور رس اثرات پر بڑی خوبی سے روشنی ڈالی ہے۔ انسان کی عظمت کا راز اس کے دل میں ”جذبہ محبت“ کو قائم رکھنا ہے۔ کیونکہ بغیر دل میں جذبہ محبت رکھے انسان اس جذبے سے مستار نہیں ہو سکتا جو اسے عالم میں انفرادیت بخشتا ہے۔

”عشق اور بھکتی“ چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب ’انسان کی وجودی کیفیت‘۔ مولانا رومؒ اور سمری راماکرشنا کی نظر میں ہے۔ جس میں عماد الحسن نے یہ بظاہر کیا ہے کہ ان دونوں عظیم مفکروں نے انسانی زندگی میں روحانی تشنگی کو غماص طور سے محسوس کیا، جس کے ثبوت میں مولانا رومؒ کی ایک مشہور مثنوی پیش کی ہے۔ ”میں اور تو“ کے فلسفہ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ ”میں، تو“ سے الگ بھی ہے اور ان دونوں کے درمیان ایک رشتہ بھی قائم ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے جدا بھی نہیں ہیں لیکن ایک بھی نہیں ہیں۔ دونوں کے درمیان ایک کشمکش ہے جو ساری عمر جاری رہتی ہے۔

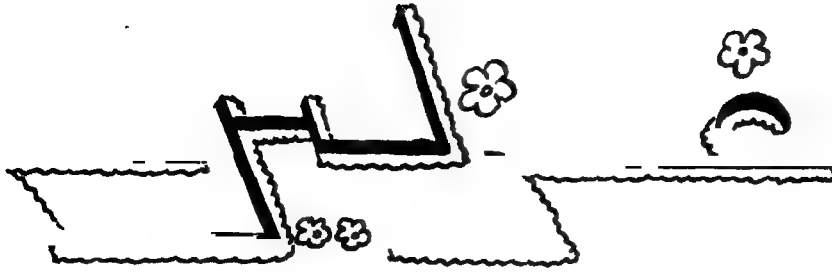
دوسرا باب ’عشق اور بھکتی‘۔ حقیقت و ماہیت پر مبنی ہے۔ جس میں حقیقت اور ماہیت کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔ مولانا رومؒ اور سمری راماکرشنا کے اقوال اور ذاتی تجربات کو سند کے طور پر پیش کیا ہے۔

تیسرا باب ’عشق اور بھکتی‘۔ وسیلہ معرفت ہے۔ جس میں اس بات پر اتفاق کیا گیا ہے کہ مولانا رومؒ اور سمری راماکرشنا، عشق اور بھکتی کو ذاتی خداوندی کی معرفت کا سب سے بہترین ذریعہ بتاتے ہیں۔

چوتھا باب ’مولانا رومؒ اور سمری راماکرشنا کی زندگی میں عشق اور بھکتی‘ ہے جس میں ان کے حالات زندگی سے بحث کی گئی ہے۔ دو صفحات پر اختصار اور تین صفحات پر کتابیات درج ہیں۔

پچانوے صفحات پر مشتمل ”عشق اور بھکتی“ اردو ادب میں ایک اضافہ ہے جو ہر مکتب خیال میں مقبول ہوگی۔ کتاب سادگی سے مزین کی گئی ہے۔ طباعت کی ذمہ داری جمال پرنٹنگ پریس نے خوبی کے ساتھ ادا کی ہے۔

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ نئی دہلی قابل مبارکباد ہے کہ اس نے اس قابل کتاب کو منظر عام پر لانے کے لئے کامیاب کوشش کی۔ ”عشق اور بھکتی“ چھ روپے میں مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پریس بلڈنگ، نزد جے اسپتال، ممبئی ۲ کے علاوہ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے صدر دفتر واقع جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ اور مکتبہ کی علی گڑھ اور دہلی شاخوں سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔



خلفہ گورکھ پوری

ہال روڈ، کمرلا، ممبئی

## بلراج حیات

۲۹۲- بی نانک پور، نئی دہلی

وز پھولوں، عنادل سے، غزالوں سے ملے  
س سے کہہ کہ کبھی چاہنے والوں سے ملے

ظلمتوں میں نہ ہوا جو وہ اُجالوں میں ہوا  
شرم محسوس ہوئی جب بھی اُجالوں سے ملے

دُکا کس درجہ دل آویز اُس انسان کا مزاج  
س کو نرمی کی ہدایت ترے گالوں سے ملے

سب نے مزخ و عطار دیہ بستی بستی  
اے زمین کون تری رُوح کے چھالوں سے ملے

تینے پل ساتھ رہے آنکھ سے آنسو نہ تھے  
ب بھی تنہائی میں ہم تیرے خیالوں سے ملے

چل کے دیکھیں کہ وہ گھونگھٹ دیے کیسے؟  
مدتیں بیت گئیں زہرہ جمالوں سے ملے

راطران میں تھا کون جو ملتے اُس سے  
سب ملے اپنے پریشان خیالوں سے ملے

لوگ کچھ اور سبب جو پریشان سے ہیں  
سلسلے کیوں ترے بکھرے ہوئے بالوں سے ملے

بے دیوانے ظفر خند ہی گزرے ہوں گے  
ننگو پھولوں کے پتے پاؤں کے چھالوں سے ملے

## قاضی حسین رضا

قاضی پورہ - کھنڈوہ - ایم۔ پی

تو بھی خود کچھ نہ کرے اور نہ کرنے دے مجھے

اے خرد راہ جنوں سے ہی گزرنے دے مجھے  
یورش وقت کوئی سنگ گراں میری طرف

توڑ دے جسم مرا اور بکھرنے دے مجھے

سر سے آسیب خودی یوں تو نہیں اترے گا

اپنی ہی ذات کے شیشے میں اترنے دے مجھے

باد و باران کا یہ طوفان بھی تھم جائے گا

سات رنگوں میں فلک تو ابھرنے دے مجھے

منتشر زلف پریشاں سار ہوں میں کب تک

ٹھہرائے تند ہوا کچھ تو سونے دے مجھے

قطرہ آب ہی مل جائے یہ ممکن ہے رضا

جستجو کچھ تو سراپوں میں بھی کرنے دے مجھے



۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء

سمجھ میں کچھ نہیں آتا، معاملہ کیا تھا  
ہر اک پرندہ افق کی طرف ہی اڑتا تھا

عجیب ہیں مرے معیار، میرے پیمانے  
مجھے بھی میں نے کسی زاویوں سے دیکھا تھا

خود اپنی آگ میں جلنا پڑا مجھے آخر  
یہ حادثہ بھی مرے ساتھ ہی گزرا تھا

حقیقتوں کی ضیا باریاں گماں تک تھیں  
نظر کی زد میں جو آیا دہی چھلا دہتا

زمین مر رہی اٹھائے پھر وگے قرون تک  
صلیب سے نہ اتار اسے وہ عیسیٰ تھا

وہی ہزار جہاں درجہاں لگا ہوں میں  
وہی شکایتِ دل، میں جہاں میں تھا تھا

یہن کے خلعتِ وقت اور ہو گیا سنگا  
یقیناً اس سے تو میں بے لباس اچھا تھا

بزرگ کہتے ہیں میری شبیہ تھی حیرت  
جسے میں دیکھ کے بے اختیار چونکا تھا



47



نوحی راج

## چھوکا میلہ گرس ہائی اسکول

### وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں سنگ بنیاد رکھا گیا

ناگپور میں ۱۴ دسمبر کے روز سمنٹ چھوکا میلہ گرس اسکول کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد وزیر اعلیٰ شری تریدوار کے ہاتھوں رکھا گیا۔ اس تقریب کے موقع پر وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ مہاتما جھلے اور ڈاکٹر امبیڈکر صاحب کے پیش کردہ سماجی مساوات کے نصب العین پر مکمل طور سے عمل کیا جانا چاہئے تاکہ کمزور طبقہ کے مسائل حل ہو سکیں۔

آپ نے مزید فرمایا کہ مہاتما جھلے خواتین کی تعلیم کے حامی اور اس تحریک کے رہنمائے اس لئے لڑکیوں کو بھی سماجی ترقی میں برابر حصہ لینا چاہئے۔ آپ نے اس اسکول کے لئے ۲۵۰۰ روپے کے عطیہ کا اعلان کیا۔ اس موقع پر شری بھاؤ صاحب سروے وزیر برائے مکانات اور شری دتہ سنگھ وزیر مملکت برائے ٹیکنیکل تعلیم بھی موجود تھے۔ اس تقریب سے قبل وزیر اعلیٰ شری تریدوار نے مہاتما جھلے اور ڈاکٹر امبیڈکر صاحب کی تصاویر پر ہار ڈیڑھائے

## ریاست کے سب سے بڑے ایس۔ ٹی ڈپو کا افتتاح

۱۵ دسمبر کو ریاست کے سب سے بڑے ایس۔ ٹی ڈپو کا افتتاح وزیر برائے ٹرانسپورٹ شری ہنسکھ بھائی اپادھیاء کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ ۱۴ لاکھ روپے کی لاگت سے تیار کردہ یہ ایس۔ ٹی ڈپو بیدھانانٹھ فیکری کے قریب واقع ہے۔ اس ڈپو میں رات کی ڈیوٹی کرنے والے ڈرائیوروں اور کنڈکٹروں کیلئے ۵۰ بستروں پر مشتمل آرامگاہ تعمیر کی گئی ہے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے کہا کہ آئندہ دو سالوں میں دودھ کے ۸۰ فیصد پر مبنی علاقوں میں ایس۔ ٹی بس چلائی جائے گی۔ اس تقریب کی صدارت وزیر مکانات شری بھاؤ صاحب سروے نے کی۔ وزیر مملکت برائے ٹرانسپورٹ شری سکھارام نکھتے نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ریاستی حکومت ریاست کے دور دراز علاقوں میں ٹرانسپورٹ کی سہولت فراہم کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

## خاندانی بہبود تحریک

حکومت ہمارا شٹر نے ۱۶ دسمبر سے ۱۳ جنوری تک پوری ریاست میں خاندانی بہبود تحریک چلانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس موقع پر تربیتی کیمپ

توجہ راج

کا اہتمام کیا جائے گا جس کے ذریعہ خاندانی بہبود تحریک کو عام کرنے اور دیہی باشندوں میں خاندانی بہبودی سے متعلق پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس کے علاوہ کثیر تعداد میں بچوں کو چھوٹی چھپک، بی سی جی اور ڈی پی ٹی وغیرہ کے ٹیکے لگائے جائیں گے۔ ضلع پریشد کے سرکاری وغیر سرکاری اراکین، پنچایت سمیٹیوں کے افسران کو اس تحریک پر عمل آوری کے لئے آمادہ کیا جائے گا۔

## معذوروں کو روزگار فراہم کیا جائے

ناگپور میں واقع ذہنی طور پر معذور بچوں کے ننداون اسکول میں ایک تقریب کے موقع پر ہمارا شٹر کے گورنر شری صادق علی نے سماجی اداروں سے پُر زور اپیل کی کہ وہ ذہنی و جسمانی طور پر معذور بچوں کے لئے پیشہ ورانہ سہولتوں کا اہتمام کریں۔ اسی اسکول کی ایک طالبہ کھاری تتوا داڑی کو، جس کی جلد ہی شادی ہونے والی ہے، اسکول کی جانب سے گورنر موصوف کے ہاتھوں ایک تحفہ پیش کیا گیا۔

## سنسکرت ڈرامے مقابلے

۱۸ ویں ریاست ہمارا شٹر ناٹھ ہوسو کے تحت حکومت ہمارا شٹر کے ڈاکٹر برائے ثقافتی امور کے زیر اہتمام سنسکرت ڈراموں کے مقابلے پونے میں منعقد کئے گئے۔ اس مقابلے میں بھارنہ ناٹھ سنشودھن مندر پونے کے ڈرامے ”سنگیت تڑا“ کو ۵۰ روپے کا پہلا انعام دیا گیا۔ ہمارا شٹر سیواسنگھ، نہرو روڈ، ملند، ممبئی کو ”ابھین تین شکتم“ ڈرامے پر ۵۰ روپے کا دوسرا انعام دیا گیا۔ ۳۰۰ روپے کا تیسرا انعام ”بلدیتم“ ڈرامے کے لئے ایم۔ اے۔ ایس رینو کا سورپ ممپوریل گرس ہائی اسکول پونے کو دیا گیا۔

بہترین اداکاری پر شری دوپک گھلساسی اور شرمیتی دینائے نانے کو چاندی کا تمغہ دیا گیا۔ شری دشواناٹھ لیمائے، شری دینانک بھٹے، شرمیتی منیشا کرتانے اور شرمیتی ویدیا گوگلے کو اداکاری کے لئے سندیں دی گئیں۔ ڈاکٹر مکمل ابھینکر، ڈاکٹر جی یو تھیٹے اور ڈاکٹر ٹی۔ این دھرمادیکاری نے محول کے فرائض انجام دیئے۔

## کپاس کی خریداری اسکیم کی بحالی

حکومت ہمارا شٹر نے گزٹ کے ذریعہ عام کپاس قانون کی بعض دفعات کو منسوخ کرتے ہوئے اور اس بابت قبل کے اطلاع نامے کو خارج کرتے ہوئے کپاس کی خریداری اسکیم کو ویرانی شکل میں برقرار رکھا ہے۔ یہ اسکیم ۱۹ دسمبر ۱۹۷۶ء سے واپس نافذ

ایس۔ ٹی اسٹینڈ کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے عوام سے اپیل کی کہ وہ ریلوے اور ایس۔ ٹی اسٹینڈ کی احاطہ کو اپنا سمجھ کر استعمال کریں اور ان کی حفاظت کریں۔

## ہندو جہ ٹکنالوجیکل انسٹی ٹیوٹ کا افتتاح

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار کے ہاتھوں ۲ نومبر کے تاریخی دن ہی مولانا آزاد ایجوکیشن سوسائٹی کے ہندو جہ ٹکنالوجیکل انسٹی ٹیوٹ کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس انسٹی ٹیوٹ نے لیکچرریل مینٹنس، موٹر سائیکل ریپرس، میکینیکل ایکومینٹس وغیرہ پروفیشنل کورسز کا انتظام کیا ہے ساتھ ہی ساتھ یہاں وائر مین، پلنگ، آئرن لیکچریل کورسز و دیگر خواتین کے لئے ٹیلرنگ، بیکری اور فوڈ پریپریشن کورسز کا بھی انتظام کیا ہے۔

## سیمنٹ کی تقسیم کا سہل طریقہ

حکومت ہمارا شہر نے یکم اکتوبر سے سیمنٹ کی تقسیم کے غلط طریقہ کار اور کالا بارا کو ختم کرنے کے لئے سہل طریقہ کار کو اپنایا ہے۔

ضلع اورنگ آباد میں اس نئے انتظام سے قبل ۳۵ لائسنس ہولڈرز کے ذریعے سیمنٹ کی فروخت ہوتی تھی۔ اب ضلع اورنگ آباد کے تعلقہ خلد آباد کے سو اگیارہ تعلقوں میں ۱۶ امداد باہمی انجمنوں و ۳۵ خانگی انجمنوں کے ذریعہ سیمنٹ کی فروخت کا کام اطمینان بخش طریقے پر ہو رہا ہے۔ تقسیم کے اس طریقہ کار کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر تعلقہ کی ضرورت اسی تعلقہ میں پوری کی جا رہی ہے۔

## تعلیمیافتہ بیروزگاروں کو ترقی روزگار کا ایک موقع

تعلیمیافتہ سند یافتہ بیروزگاروں کو مزدوری کام دے کر ہر ماہ ۱۰۰ روپے بطور اعزاز کی تنخواہ دینے کی حکومت کی اسکیم ہے۔ یہی نہیں بلکہ اگر نوکری کا مقام ملے رہائش سے دور ہوگا تو ۵۰ پیسے بومبہ سفر خرچ دیا جائے گا۔ ضلع اورنگ آباد کے پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے ۵۶ اور دیگر جماعتوں سے تعلق رکھنے والے ۵۶ اس طرح جملہ ۱۱۲ نوجوانوں کو فائدہ حاصل ہوگا۔

ایس۔ ایس سی پاس نوکری کے متلاشی افراد کو اپنی کوشش جاری رکھنے کے لئے تین سال تک ۱۰۰ روپے سالانہ تحصیل داری معرفت دیئے جائیں گے۔ اس منصوبے کے تحت ضلع اورنگ آباد کے ۳۲۰ نوجوان مستفید ہوں گے۔ اس تعلق سے اہم یہ ہے کہ حکومت نے ذاتی کاروبار شروع کرنے والے خواہشمند نوجوانوں کو ۲۰ تا ۲۵ فیصد رقم بیج بھانڈوں کے روپ میں دینے کا اعلان کیا ہے۔ ضلع کے بہت سے نوجوانوں کو اس سے فائدہ پہنچنے کی امید ہے۔



نہی ہے۔ اس اسکیم کے تحت، گزٹ میں ایک علیحدہ اطلاع نامے میں شائع کی گئی ہے۔

یہ ریاستی حکومت کی جانب سے ہمارا شہر اسٹینڈ کو آپریٹو مارکیٹنگ شین مختلف مراکز سے کاشتکاروں سے ضمانت شدہ قیمتوں پر کپاس خریدے گی۔ یہ قیمتیں مختلف اقسام کی کپاس کے لئے ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۸ء کو حکومت کے اعلان کردہ کم از کم قیمتوں سے اوسطاً ۲۰ فیصد زیادہ ہیں۔

اس کے علاوہ ریاستی حکومت نے وزیر امداد باہمی شری این۔ ڈی پائل پر قیادت جولائی ۱۹۷۸ء میں قائم کردہ کمیٹی کی سفارشات پر کئی نئی تجاویز کی ہیں۔ مثلاً (۱) ٹینڈر کے وقت ضمانت شدہ قیمتوں کی ۱۰۰ فیصدی گئی (۲) کاشتکاروں کو فوری ادائیگی (۳) ٹینڈر کے وقت قیمتوں پر ۳۰ فیصد بیٹیو قرضوں کی وصولی (۴) ضمانت شدہ رقم اور طے شدہ رقم کے فرق میں ۱ کے اتار چڑھاؤ فنڈ کے لئے ۲۵ فیصد کے بجائے صرف ۵ فیصد رقم کی کٹوتی

## ورنگ آباد سے

دکن کی تاریخ میں مراٹھواڑہ اور اس کے مستقر اورنگ آباد کو ہمیشہ اہمیت مل رہی ہے۔ یہ اپنی قدیمی تادریزی روایات کا حامل رہتے ہوئے اب تک مددگار رہا ہے۔ لیکن اب بہت تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ ذہن نظر مختصر فزنا سے میں حکومت ہمارا شہر نے اس کی پسماندگی کو دور کرنے کے لئے جو تعلیمی، زرعی اور فنّی میدانوں میں اقدامات کئے ہیں۔ ان کا سرسری جائزہ

## ڈیگج لائن کے کام کا افتتاح

براڈ گیج لائن کے کام کا افتتاح ۳ نومبر کو وزیر اعلیٰ شرد پوار کے زیر اہت وزیر ریلوے شری مدھو دندوتے کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس کی نت بھارت کی اہم منصوبوں سے مراٹھواڑہ کا رابطہ قائم ہو جائے گا، نیز ملک آباد کو بحیثیت انٹرنیشنل ٹورسٹ سنٹر زائد اور آپ ٹوڈیٹ سہولیات ہم ہو سکیں گی۔ براڈ گیج لائن کے کام کے لئے فی کلومیٹر ایکڑ زر مزدور درکار اس لئے اس علاقے کے بے روزگاروں کا مسئلہ کسی حد تک حل ہو سکے گا۔ کلومیٹر لمبی یہ ریلوے لائن آنے والے تین سالوں کے دوران مکمل ہوگی، اس پر تخمیناً ۱۵ کروڑ روپے خرچ آئے گا۔ صنعتی ترقیاتی میدان میں انقلابی قدم ہے۔

## ورنگ آباد ایس ٹی اسٹینڈ کا افتتاح

مراٹھوارہ کے عوام کی خاطر ۱۳ لاکھ کی لاگت سے بنائے گئے اس عظیم الشان

## صدر ہند کا دورہ مہاراشٹر



۱۶ دسمبر ۱۹۷۸ء کو گاندھی نیشنل میوزیم  
(آغا خان علی) پورے میں صدر جمہوریہ ہند  
شری سنجیو یار دے نے کستور بائی سماجی  
پر پھول چڑھائے۔ تصویر میں گورنر مہاراشٹر  
شری صادق علی شریبہ شانتی صادق علی  
اور وزیر مملکت برائے پروٹوکول شری اسمتھ  
جھانڈ والا بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

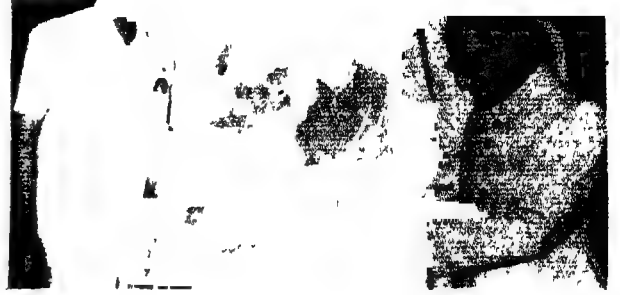


نیشنل ڈیفنس اکاڈمی کی جانب سے ایک شاندار پروگرام مرتب  
کیا گیا۔ اس پروگرام میں صدر جمہوریہ ہند شری سنجیو یار دے نے اس  
ادارے کی اعلیٰ خدمات کو سراہتے ہوئے ”امیازی انسان“ پتیس کئے۔



۱۳ دسمبر کو صدر جمہوریہ ہند شری سنجیو یار دے نے جسونڈی (ضلع تھانے) میں بی۔ این۔ این کالج جی رولن لائبریری کا افتتاح فرمایا۔





## خبریں - تصویریں میں

ادیر بائیں طرف: شری جیوتی باسو، وزیر اعلیٰ مغربی بنگال نے ۱۸ نومبر ۱۹۷۷ء کو شیواجی پارک، ممبئی میں ہفت روزہ نمائش تصویر کا افتتاح کیا جن سے مغربی بنگال میں مالی سہولیات کا باعث تباہ کاری کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ یہاں شری رجنی ٹیلی، صدر سہیلاب امدادی کمیٹی، شری جیوتی باسو اور شری شرد پوار، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر، تصاویر دیکھ رہے ہیں۔ شری ایم۔ کے دیشپانڈے، ڈپٹی ڈائریکٹر انفارمیشن (ایگریگیشن) بھی نظر آرہے ہیں۔

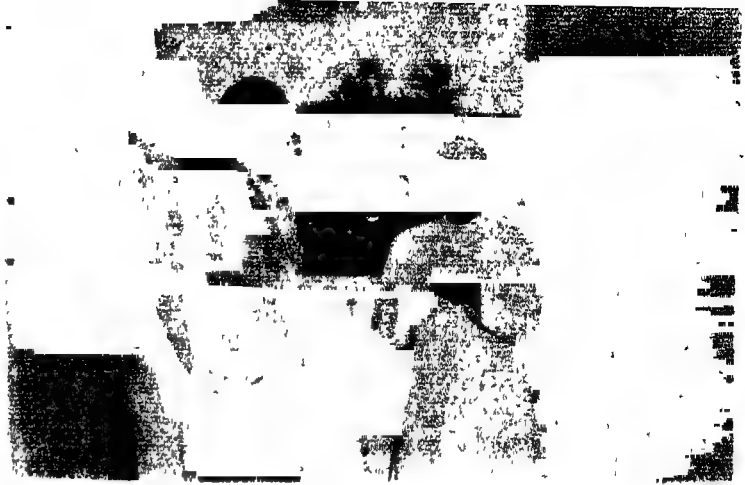
اوپر دائیں طرف: گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی ۲۵ نومبر کو راج بھون، ممبئی میں شریتمی میکر اہلیہ شری راجہ رام میکر سے جواؤں کی بھلائی کی خاطر ۹۴ ہزار روپے کا چیک وصول فرما رہے ہیں۔ شری میکر بائیں سرے پر نظر آرہے ہیں۔ (دائیں: شری ارجن راؤ کستورے، وزیر برائے سماجی بہبود نے حال ہی میں ماخورد (ممبئی) میں "بال سدھا ریکینڈ" کے طلبہ کو انعامات تقسیم کئے۔ تقسیم انعامات کی یہ تقریب نیشنل سروس اسکیم کی رام نرائن روڈیا کالج برائے نگرہی شہر کے موقع پر منعقد ہوئی تھی۔

نیچے: سیسوں ہسپتال، پونے میں ۱۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو "بچوں کے دن" کی تقریب کے موقع پر شریتمی شانتی نائک، وزیر مملکت برائے سماجی بہبود، (درمیان) نے ایک بچہ کو پولیو خوراک دی اور ڈاکٹر نام دیوراؤ گاڈیکر، وزیر مملکت برائے صحت عامہ (دائیں) نے ایک ٹراپل انجکشن دیا۔ اس کا اہتمام بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر بی۔ جے میڈیکل کالج نے کیا تھا۔ بائیں طرف جھونپڑی سے گھر والیاں اپنے بچوں کو لئے ہوئے آ رہی ہیں۔





گورنر جہاڑا شٹر، شری صادق علی ۴۴ دسمبر کو ناگیور میں  
دماغی طور سے معذور بچوں کے اسکول تشریف لے گئے۔  
اس تصویر میں گورنر موصوف ایک طالبہ کماری نرملا اتھون  
واپسی کو اس کی سگائی پر منحہ دے رہے ہیں۔



گورنر جہاڑا شٹر، شری صادق علی مال ہی میں  
ناگیور یونیورسٹی کی دس لاکھ روپے کی لاگت سے  
تعمیر شدہ نئی لائبریری عمارت کا افتتاح کرتے  
ہوئے۔ ناگیور یونیورسٹی کے وائس چانسلر شری  
ڈبلیو ایم کال میگلے بھی اس تصویر میں دیکھے  
جاسکتے ہیں۔



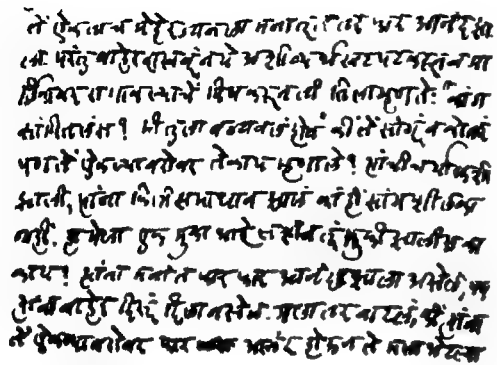
ماہر حیوانات و نباتات، ڈاکٹر سلیم علی، ۸ دسمبر کو بورولی، نیشنل پارک (بہبی) میں ایک خاص  
واحد لائف پوسٹل کور، شری بی بی میگلانی، پوسٹ ماسٹر جنرل سے وصول فرما رہے ہیں، جو  
جو بیسویں دن پرانی ہفتہ کے موقع پر جاری کیا گیا ہے۔ درمیان میں شری پی جی سالوی، سگریڈی  
یونیورسٹی پارٹنر ٹیچر تشریف فرما ہیں۔



شری چیدی لال گپتا وزیر برائے شراب بندی نے ۲۵ نومبر کو کلکتہ بھنڈارہ  
شری جی سی تریپاٹھی سے ۳۸ لاکھ روپے کی رقم کا چیک وصول فرمایا۔  
یہ رقم ضلع بھنڈارہ نے چھوٹی بچت میں جمع کی ہے۔



# हरि नारायण आपटे



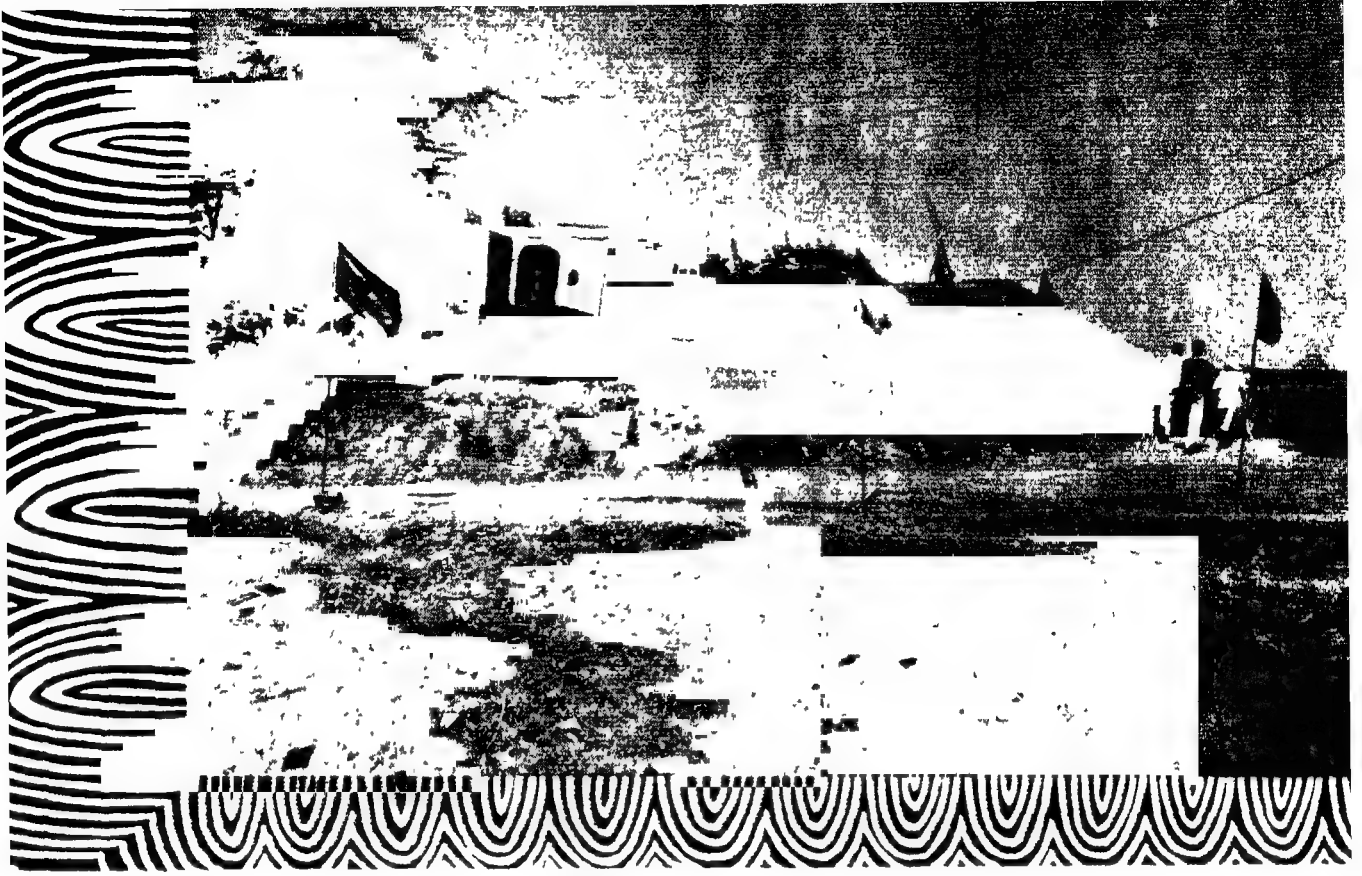
असा आपण देखि- देखा पारहे. ह्याचवेळी  
गळ्या कळ्याच्यातल्या आहो कदाचित् मा-मना  
देखार गरी, असें जण आपण आंजेपारवे प्या  
, मासवे आपण आपण ह्या देखा कोम  
पारहे, आपल्या निघा परमून पाहिल्या मा  
मिलेची रोमीती किंवा काळादरमिच्या आनं  
मिलेनाच प्रकाश पाडतो तो असा दृष्टीच  
प्रामिमान कला ही चेतनेचा ही ज्योत आहे

[illegible]

*8-1-17*







↑ ریسپی (جو پکا باد) سنب سورداس کی جائے پیدائش۔ دائیں جانب "سما رک ود بالہ" عورت کی یاد میں تعمیر کیا گیا ہے۔ جنڈرہ دور، پارسولی میں سنب  
↓ سورداس کا عظیم مجسمہ۔ سامنے "علی علی" جو ہمارا جد بھرت لور نے تعمیر کرایا تھا۔





• محمد نور اللہ ہر تروش یزدانی - لونار، بلڈانہ

قومی راج کا ۱۰ ارب دسمبر ۱۹۷۷ء کا شمارہ ”جنگلی جانور نمبر“ میرے سامنے ہے اس سے متعلق عرض ہے کہ اس کا خوبصورت ٹائٹل پیج، دیدہ زیب لکھائی جانوروں اور پرندوں کی حسین تصویروں پر معلوماتی مضامین پڑھ کر طلبہ اور ٹیچرز نے خوب سراہا ہے۔ ویسے ماہنامہ آجکل کا جنگلی جانوروں کا شمارہ بھی میں نے پڑھا ہے۔ لیکن قومی راج کی کچھ اور انفرادی خصوصیات نے اسے ”اس چیز سے دیگر بہت“ لکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔

’نقدار‘ جیسے عظیم ہندوستانی زندے سے میں پہلی بار آپ کے رسالہ سے متعارف ہوا۔

— • —

• ڈاکٹر نیایت (ڈی۔ او ایم۔ ای۔ یو) نیابورہ، مالیکوڈن (ناٹنگ) ’قومی راج‘ جانور نمبر چھا۔ حاکم ”گچھو اور گچھو“ (خود سید جہاں ایڈوانی) بہت ہی دلچسپ ہے کہونکہ اس سے کئی معلومات میں مدد ملتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ انہماں جانفتانی سے معلومات حاصل کر کے گچھو اور گچھو کو کئی معلومات سے ہمیں کب لگیا ہے ”شہد کی مکھی“ ایس۔ ایم سلیم صاحب نے مضمون میں نئی بات پیش کی ہے کہ مزدور، راجہ اور رانی کس طرح بسر کرتے ہیں۔ ’سانپ‘ کے حالات بھی بے حد معلوماتی ہیں، شمس کنول صاحب بھی قابل مبارکباد ہیں۔ شری ترو بوا زور بر اعلیٰ ہمارا تشریف لے چکا ہے وہ قابل قدر ہے

— • —

• متقی خاں عبدالعزیز خاں۔ اردو اسکول، مہاسواڑ، ضلع جگداؤں قومی راج کا ۱۰ ارب دسمبر ۱۹۷۷ء کا شمارہ ”جنگلی جانور نمبر“ موصول ہوا۔ ذاتی ری نظر تمہارا قابل تعریف ہے۔ ہمارے اسکول کے بچوں نے خاص طور پر اسے پسند کیا ہے۔ ایسا رسالہ طلبہ اور اساتذہ دونوں کے لئے مفید ہے۔

•

• سلمان ماہمی (جرنلسٹ)، جہا بھی ہاؤس، گیارہویں راولپری۔ تھانے دسمبر کا شمارہ موصول ہوا، جنگلی جانوروں کی معلومات سے بھرپور ہے۔ شمس کنول صاحب کا مضمون حوسایوں سے متعلق ہے، پڑھنے کے بعد قارئین کے دل میں یہ خدشات پیدا ہونے کا اندیشہ ہے کہ سانپ انتقام لے سکتا ہے۔ تھانے میں حال ہی میں سانپوں سے متعلق ایک نمائش منعقد ہوئی تھی، جس میں بمبئی نیچرل ہسٹری سوسائٹی نے ایک کتابچہ شائع کیا تھا جس میں لکھا تھا کہ سانپ انتقام لینے کا اہل نہیں ہے، یہی وہ تیز رفتاری سے دوڑ سکتا ہے کہ گھوڑے سے آگے نکل جائے۔ دراصل سانپ کے متعلق عدم واقفیت نے اسے حیرت انگیز میٹائل کے روپ میں پیش کیا ہے۔

• طرفہ قریشی، معرفت عظیم بنگرا سٹورس، نزد لال اسکول، بومن پورہ ناگپور ’قومی راج‘ کا ”جنگلی جانور نمبر“ نظر نواز ہوا۔ سبحان اللہ۔ ان جانوروں کی تصویریں دکھادیں آپ نے جن کا ہم نے نام بھی نہیں سنا تھا۔ مردق تو اس قدر جاذب نظر ہے کہ بس دیکھتے رہ جائے۔ اس کے نشی حصے کا بلاک بھی اپنے اندر بڑی جاذبیت رکھتا ہے۔ اندر کی تصویروں کا کیا کہنا فریم میں لگانے کے لائق ہیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے ’قومی راج‘ سے آئندہ بھی توقع ہے کہ وہ اس قسم کے عجائبات سے ہماری معلومات میں اضافہ کرتا رہے گا۔

وزیر اعلیٰ ہمارا شہری شری ترو بوا صاحب نے جنگلی اور جنگلی جانوروں کی حفاظت کے سلسلے میں ہمارا اثر کے باشندوں سے جو اپیل کی ہے اس کی تائید ہر دوشن خیال شہری کریگا کہ جنگلی جانور اور خوش رنگ آبی اور غریبی پرندے ہمارے لئے قدرت کا بیش بہا عطیہ ہیں۔ شری چھیدی لال گپتا وزیر جنگلات نے بھی یہی بات کہی ہے۔ جانوروں کی بود و باش کے بارے میں جو مضامین تصاویر کے ساتھ دیئے گئے ہیں، بڑے معلوماتی ہیں۔ اس سلسلے میں ہارڈن رشید صاحب ایم۔ ایس۔ سی (علیگ) کا مضمون خاص طور پر اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ آل رسول نظمی صاحب نے بھی ”رینگتی مخلوق“ پر بڑا اچھا لیسرچ کیا ہے۔ میں اس پر کٹش اور مفید نمبر نکالنے پر ’قومی راج‘ کے عملہ ادارت کو مبارکباد کہتا ہوں۔

• محبوب راہتی - نزدیک گلزاری مسجد - مارسی پکلی، اکولہ (ہمارا سٹر)

حسین، دلکش، دیدہ زیب، رنگارنگ اور دلچسپ تصاویر سے مزین قومی راج ”جنگلی جانور نمبر“ (۱۰ ارب دسمبر) اپنی تمام تر جلوہ آرائیوں، دلچسپیوں اور رنگینیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ جانوروں اور پرندوں کی ایسی روح پرور تصاویر دیکھ کر مجھ میں حساس انسان، انسانی چہروں کے بے ہنگم خدوخال سے بیزاری محسوس کرے تو عجب ہیچان ہوگا۔ انمول اور نایاب تصاویر کے ساتھ ساتھ دلچسپ پیرایہ بیان میں تمام جہتوں پر نمایاں و درندہ پر جو گونا گوں مضامین آپ نے اس شمارے میں جمع کر دیئے ہیں، اس کے لئے آپ واقعی قابل مبارکباد ہیں۔ ایک دستاویزی شکل دیدی ہے آپ نے اس شمارے کو۔ تمام پرچہ اس قدر دلچسپ ہو گیا ہے کہ دیر تک مجھے اس بات کا بھی احساس نہ ہو سکا کہ اس تمام رسالے میں شعروادب کے قبیل کی کوئی بھی چیز شامل نہیں۔ داد دینی پڑے گی آپ کی اس ہنرمندی کی۔



राष्ट्रपति भवन नई दिल्ली भारत  
RASHTRAPATI BHAVAN NEW DELHI INDIA



## صدر ہند کا پیغام

مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ سنت سورداس کی ۵۰۰ ویں سالگرہ  
دیس بھر میں منائی جا رہی ہے۔ سورداس ایک عظیم سنت شاعر تھے اور  
ان کی شخصیت نے لوگوں کی مذہبی اور سماجی زندگی پر گہرا نقش  
چھوڑا ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ یہ تقریب ہر طرح کامیاب رہے۔

این۔ پی۔ جیوارڈی





उप राष्ट्रपति, भारत  
नई देहली  
VICE-PRESIDENT  
INDIA  
NEW DELHI

## نائب صدر کا پیغام

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ حکومت مہاراشٹر نے سنت سورتھال کی ۵۰ سالگرہ تقریب شایان شان طریقہ پر منانے کا ارادہ کیا ہے اور اس موقع پر حکومت مہاراشٹر کی مطبوعات کا خاص نمبر ذریعہ اعلیٰ مہاراشٹر جاری فرمائیں گے۔ میں اس تقریب کی کامیابی کا متقاضی ہوں۔

بی۔ ڈی جی۔



## وزیر اطلاعات و نشریات کا پیغام

مجھے یہ جان کر مسرت ہوئی کہ حکومتِ مہاراشٹر کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ نے سوہداس کی ۵۰۰ دیں سالگرہ منانے کے لئے خاص اہتمام کیا ہے۔ ہندی ادب میں سوہداس اور تلست، جھکتی کے مانے ہوئے کسی رچے ہیں، ان کے روحانی کلام نے بھارتی ادب کو بچھڑا کر دیا ہے۔ سوہداس کے ادب کی آج بھی اتنی قدر ہے جتنی پہلے تھی۔ آپ کے محکمہ کی جانب سے ایسے عظیم شاعر کی ۵۰۰ دیں سالگرہ منانے کے لئے یہ مساعی قابلِ تحسین ہے۔ اس موقع پر میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

لال۔ ایڈوانی



## ہندی کے مہان بھگت کوی

زیر اعلیٰ مہاراشٹر کا پیغام

سورداس جی ہندی کے مہان بھگت کوی تھے۔ سورداس جی نے "بلاگان" کے روپ میں بھاگوت بھکتی کو عظمت دی ہے۔ "بلاگان" کی روایت مہاراشٹر کے وارکری سپردایہ کی دین ہے جو سورداس کے پہلے سے مہاراشٹر میں جاری رہی ہے۔ سورداس جی نے پورے اتر بھارت میں اس "بلاگان" کی روایت کو آگے بڑھایا اور عوام کو سچے جیون کی راہ دکھائی۔ سورداس جی کی شاعری ہمیں آج بھی روحانی تازگی بخشتی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ "قوی راج" سورداس جی پر اپنے خاص شمارے میں ان کی زندگی شاعری اور کارناموں کو اجاگر کرنے میں کامیاب ہوگا۔

نمر دپوار -

# وزیرِ اعظم ہند کا دورہ مہاراشٹر

وزیرِ اعظم شری مہراجی دہسائی نے پہلے ۲۲ تا ۲۵ دسمبر اور پھر ۳۰ تا ۳۱ دسمبر ۱۹۷۸ء اس طرح چار دن مہاراشٹر کا دورہ کیا۔ آپ نے ۲۲ دسمبر کو مئی بی انڈین اکونومک ایسوسی ایشن کی ڈائمنڈ جوبلی کا افتتاح فرمایا۔ ایس بی ایم (ALMA MATER) دس کلچ میں طلبہ سے خطاب کیا اور دہائی میں آئی۔ آئی ٹی کے انسٹیٹیوٹس میں سینیٹر کا افتتاح کیا۔ ۲۵ دسمبر کو شری مہراجی دہسائی نے باندروہ میں مجوزہ 'علی یاد جنگ جہل نسی ٹوٹ فار دی ڈیف' کا سنگ بنیاد رکھا اور دیوارِ ضلع تھانے میں سنجواہی مہنل کا افتتاح فرمایا۔

دردھا میں ۳۰ دسمبر کو وزیرِ اعظم نے آسرم پرنٹھان، سیواگرام کے کایکون سے خطاب کیا، ماگن میزیم، دردھا کی جیالسیوین سالانہ تقریب کا افتتاح کیا۔ دردھا کے دتا پور میں آل انڈیا لیروسی آرگنائزیشن کی اختتامی تقریب سے خطاب کیا۔

وزیرِ اعظم سیواگرام میں جہانما گاندھی کی کٹب میں۔



وزیرِ اعظم شری مہراجی دہسائی ۳۰ دسمبر کو 'پورا آتھم' سرٹیف لے گئے اور دہال اچاریہ دنوما ہادے سے مات جبت کی۔





ذہر عظیم شری مرارجی دیسائی ۲۵ دسمبر کو  
ممبئی میں مہروں کے لئے علی یاد جنگ سینٹرل  
انسٹی ٹیوٹ کی سنگ بنیاد تقریب کے موقع پر  
خطاب فرما رہے ہیں۔  
نصوبہ میں بائیں سے دائیں، گورنر شری  
صادق علی، ترمیتی زہر علی یاد جنگ، وزیر اعلیٰ  
شری سردیوار اور شری سناستی صادق علی سہی  
نظر آ رہی ہیں۔



ذہر عظیم شری مرارجی دیسائی، سدا گرام میں کنگھی کا افسانہ کہہ رہے ہیں۔

ذہر عظیم شری مرارجی دیسائی ۲۴ دسمبر  
کو ولسن کالج میں کالج اور اس کے سابق طلبہ  
کی انجمن کی جانب سے مبارک باد دی گئی اور  
انھیں 'بہترین ویسٹ' (BEST WILSONIAN)  
کا خطاب دیا گیا۔ ولسن کالج کے پرنسپل شری اے۔  
جے بورڈے نے ذہر عظیم کو ہارہنا کر انھیں مبارکباد  
دی اور ایک سال پیش کی۔ زیر نظر تصویر میں ذہر عظیم  
تہنیت کے بعد خطاب فرما رہے ہیں۔  
گورنر شری صادق علی، وزیر اعلیٰ شری سردیوار  
پرنسپل شری اے۔ جے بورڈے اور وزیر مملکت  
برائے پروڈکٹس شری اسحق جھانہ والا سہی شریعت  
فرما ہیں۔



# سورسنگس - عوامی ادب، فلسفہ اور سنگیت کا سہانا سنگم



• جی۔ وی۔ دیو لکھ  
ڈاکٹر امجد گروڈ، مانوگا، ممبئی ۴۰۰۰۱۹

سورسنگس سماجی و ادبی آجاریہ کے چیلے اور انھوں نے اپنے ذاتی کمالات کے جوہر سے سماجی دلہ آجاریہ کے پشتی مارگ کے فلسفہ کو جو بڑے بڑے عالموں اور شاعروں کے لئے بھی سمجھنے اور سمجھانے کے لئے بہت کٹھن ہے، مقبول عالم و خاص منادیا۔ یوں ہی برج بھاشنا شاعری کے لئے نہایت عمدہ ذریعہ ہے اور سورسنگس کی کرشن بھگتی کی ترپ نے اور ادبی سکوشوں نے ان کی شاعری کو ایک بالکل انوکھی جذبہ سے مزین کیا ہے جس کو "وائسلیہ رس" کہا جاتا ہے وائسلیہ دو جذبہ ہے جو سلوئے شیانہ کی نسبت جسود آبی اور برج کی گوپی کے محسوس کرتی تھیں اور بالکرشن جیسے نٹ کٹ اور سنہرے جودھے گوپال کے خلاف بارہوی شکایتیں کرتے ہوئے اپنے عقیدے کا اظہار کرتی تھیں۔

بال کرشن کبھی تن میں کالے ماکھن چور اور گویوں کے شکے پھوڑے والے ہوتے تھے تو کسی ان کے عشق میں بیکل رادھا اور گویوں کو بچانے کے لئے ان کے ساتھ اس چاہتے تھے۔ سورسنگس کی شاعری میں شرنکار (عشق جذبہ) ضرور ہے مگر اس میں ہوس پرستی کی بجائے ہوسن مرنی دھ کے روپ اور موسیقی سے مسخوڑ بھگتوں کی زبوں حالی کی ترجمانی کی جاتی ہے۔

ہندوستانی فلسفہ اور بھگتی مارگ: سورسنگس بھگتی مارگی شاعر ہے اور بھگتی مارگ، حالانکہ قدیم ہندوستان کے چھ فلسفیانہ مکاتب (شٹ درشن) میں سے ایک یعنی دیدانت سے تعلق رکھتا ہے پھر بھی اپنی مقبولیت کی وجہ سے اس نے ان سبھی مکاتب کو پس پشت ڈال کر ہندو عوام کے دلوں میں اپنا ایک خاص جگہ بٹھا دیا ہے۔ ان چھ درشنوں کا مختصر خاکہ اس طرح ہے۔ (۱) پورہیمانسہ: اس میں یگہیاگ کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اور گوکہ اس میں اندر، اگنی و ودن متر۔ جیسے دیوالائی عناصر کا ذکر پایا جاتا ہے۔ اور ان کو خوش کرنے کے لئے قربانیاں دی جاتی ہیں پھر بھی ان کی حیثیت ماکوں جیسی ہے نہ کہ خالق مطلق کی۔ (۲) نیائے (۳) ویشیشک (۴) یوگ (۵) سانکھیا اور (۶) دیدانت۔ دیدانت میں آتما اور پرماتما کے آپسی ناطے کے سلسلہ میں چار نظریے مشہور ہیں۔ پہلا شکر آجاریہ کا ادویت دیدانت ہے جو آتما (انفرادی روح) اور برہم (حق) کی وحدت کا قائل

ہے اور جگت (کائنات) کو متھیا یا جھوٹ ظاہر کرتے ہوئے برہم (خالق) کے برکن اور ناکار (خصلتوں اور صورت سے بری) ہونے کا دعویٰ کرتا ہے (۲) رامانج آچاریہ کا پرشٹ (مخصوص) ادویت جو آتما اور برہم کی وحدت کو مشروط قرار دیتا ہے (۳) مدھواچاریہ کا ادویت جو آتما اور پرماتما کے دو مطلقاً علیحدہ وجود اور ان کے سماوی ارداس (آقا اور غلام) کے رشتہ پر مبنی ہے۔ مدھواچاریہ جی، دشن کو خالق اعظم مانتے ہیں (۴) دلہ آجاریہ آتما اور برہم کی وحدت کے قائل ضرور ہیں مگر شکر آجاریہ جی کی طرح وہ کائنات کو جھوٹ اور مایا کا جال نہیں سمجھتے بلکہ دشنویان کے ایک اذکار کرشن بھگوان کو معبود قرار دیتے ہوئے گیان مارگ (منطق اور فہم) کی بجائے بھگتی مارگ (بھجن اور کیرتن) کے ذریعے نجات حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ رامانج آجاریہ، مدھواچاریہ اور دلہ آجاریہ سبھی دشنویا کرشن کو پرشونم (اعلیٰ ہستی) قرار دیتے ہیں اور سنگن اور سکار (گنوں اور روپ کا مالک) ٹھہراتے ہیں۔ اس نوعیت کے فلسفہ (دیدانت) میں حق مطلق یا برہم کوئی خیالی یا مبہم ہستی نہیں ہوتی بلکہ وہ بھگوان (کریم) دیا لو (رحیم) داتا (رزاق) تراتا (پروردگار) شکر کرنے والا (غفور) اور آپاسنا (عبادت) سے خوش ہونے والا ہوتا ہے اور اس کے بردار (صدقہ) سے عاید نہ صرف اس جہاں میں ہر طرح کی خوشحالی حاصل کر سکتا ہے بلکہ وفات

قوی راج

تکلیف کے لئے انھوں نے اپنے مرید سورتاس کو شری کرشن کی بال لیلادوں کا ورثہ کرنے کی تعلیم دی تھی اور سورتاس جی نے اپنی ساری عمر اس مشن کے لئے وقف کر دی تھی۔ سورتاس کی شاعری میں دلچہ آچاریہ جی کی مدھر بھکتی کے سبھی انداز کی جھلک پائی جاتی ہے۔ جھگوان کو معشوق تصور کرتے ہوئے اس کے ساتھ گفتگو، ان کا دشمن، اس کا دھال اور اس سے دائمی صحبت کی آرزو، یہی مدھر بھکتی کے اہم عناصر ہیں اور ایک عام انسان عشق کے جذبے کے ذریعہ آسانی سے ان کو اپنا سکتا ہے اس میں شکش (نجات) حاصل کرنے کی غرض سے کسی اور سا دھانا یا تپتیا کی ضرورت نہیں رہتی۔ دلچہ آچاریہ نے مدھر بھکتی کے نظریہ کو اپنے ”مدھرا شنگ“ میں اس طرح سے واضح کیا ہے :

’ادھر مدھرم ددھم مدھوام نیغم مدھرم ہتم مدھرم  
ہریم مدھرم گھنم مدھرم مدھرا دچیتر کھلم مدھرم‘  
’د شری کرشن کے یہاں ہر چیز مدھرا میٹھی ہی میٹھی ہوتی ہے۔ اس کے ہونٹ میٹھے، اس کی صورت سہانی اس کی آنکھیں دلکش اس کی مسکان نفیس، اس کا دل درد بھرا اور اس کی جال ڈھک دار ہے۔‘

### سورتاس کی ہندی ادب کو دین :

سورتاس سمیت ۱۵۴۰ بکری مطابق ۱۳۶۹ء میں اُنکتا یا رنوکا کشتیر میں پیدا ہوئے۔ وہ ساروت برہمن تھے اور متھرا برنڈاس کے بیچ گوگھاٹ میں رہتے تھے۔ سب سے بڑا ان کی سوامی دلچہ آچاریہ سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے ہی ان کو ”سور“ کا لقب عطا کیا تھا۔ کیونکہ وہ جنم سے ہی اندھے تھے اور اسی مناسبت سے اندھے راہبوں اور شاعروں کو ”سورتاس“ کہا جاتا ہے۔ دلچہ آچاریہ نے محسوس کیا کہ سور بظاہر بینائی سے محروم ضرور ہیں مگر عرفان اور روحانی صلاحیتوں کے اعتبار سے ان کا تہ بلند ہے اور وہ اپنے پیارے شیام کارڈپ کا ورثہ اس نزاکت اور رنگین بیانی کے ساتھ کر سکتے ہیں کہ کوئی مینا شاعر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لئے انھوں نے سورتاس کو کیرتن گانے کے کام پر مقرر کیا اور انھوں نے عام فہم برج بھاشا میں ایسی کویتاں لکھیں، جن پر پچھلے یا پنج سو سال سے ہندی ادب ناز کرتا آ رہا ہے۔

### سور کا ہمتیہ : دلچہ آچاریہ کے حکم کے مطابق سورتاس، شری ناتھ جی کی سیوا

کرتے رہے اور وہاں سے انھیں پراسولی گاؤں جانا پڑا، جہاں وہ عمر بھر رادھا کرشن کی پریم لیلادوں کے گیت گاتے رہے۔ ان گیتوں کا سنگرہ (مجموعہ) سور ساگر کہلاتا ہے اس کے علاوہ انھوں نے سور سارا دلی۔ بھرم راجنورا گیت جیسی کویتاؤں کی بھی رچنا کی۔ سورتاس کے معبود بال مکند تھے اور وہ قیام بھی راس بھومی پراسولی میں کرتے تھے اس لئے سور ساگر میں۔ واسلیہ (ماٹا) دوستی۔ رادھا اور گویوں کے

کے بعد سیکندھ (دشنو کا پایہ تخت) بھی سدھارتا ہے۔ اس قسم کے شغوس اور صاف عقائد کی بنا پر عوام میں بھگتی مارگ کو اور فلسفوں کے مقابلے میں بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور اس کے نتیجہ میں پچھلے دو ڈھائی ہزار برسوں سے بھاگوت (دشنو) دھرم ہی ہندومت کا واحد ترجمان تصور کیا گیا ہے۔

### بھگتی مارگ کا آغاز اور ارتقاء :

ویدانت کا فلسفہ اگرچہ خالق (پریم) کے وجود کو مانتا ہے مگر اس میں پریم رام کرشن، شیو، شکتی یا دیوی کا روپ نہیں دھارتا۔ اُپنشدوں میں بھی حق کے سورتپ (صورت) کے بارے میں کہا گیا ہے ”نیتی۔ نیتی“ (ایسا نہیں ہے اور ویسا بھی نہیں ہے) یہ نظریہ عالموں کے لئے موزوں ضرور ہے مگر عام آدمی کے لئے اس میں دلچسپی کا کوئی سامان موجود نہیں ہے۔ اسی لئے کوئی دو ڈھائی ہزار سال پہلے وید کا ایک دیوتا۔ دشنو ”جواندر۔ اگنی“ وغیرہ کے مقابلے میں بہت معمولی تھا، سب سے بڑا دیوتا قرار دیا گیا اور اس کی پرستش کو نگہ اور یاگ پر ترجیح دی گئی۔ یہ اصل ویدک دھرم کے خلاف لغات تھی لیکن چونکہ عبادت کا یہ طریقہ برہمن بکشتری، وشنو اور تودرا ایسی سبھی جماعتوں کے لئے عام تھا اس لئے یہ ایک دو صدیوں کے اندر بھارت کا سب سے بڑا وسیع دھرم ہو گیا۔ شروع میں اس کو ”پچراتر“ دھرم کہتے تھے لیکن بعد میں بھاگوت، وشنو، شیو، شکتی جیسے معبودوں کے ناموں کی مناسبت سے علیحدہ علیحدہ فرقے (پنٹھ) وجود میں آئے اور ان سب میں خاص معبود کو ہی اعلیٰ ترین دیوتا مانا جانے لگا۔

### ”مادھوریہ“ (حلاوت) :

بھگتی مارگ کی متعدد صورتیں ہیں۔ مثلاً بھگود گیتا میں کرشن جی اپنے کو پرمانما ظاہر کرتے ہیں اور ایسی عبادت کو بلیہ یاگ، گیان، منطق وغیرہ سے اعلیٰ اور نجات یا موکش کا واحد ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ عظمت کے اس تخیل میں قدر سے اصلاح کرنے ہوئے آچاریہ تمبارک اور دلچہ آچاریہ نے معبود کو معشوق میں تبدیل کر دیا، جس کے نتیجہ میں بھگوان کی عظمت، بہادری، بخشندگی اور بخشش گری کے بجائے، شہیا کے سلوے پن کو، ان کی مرنی کی سحر آفرینی کو زیادہ اہمیت حاصل ہوئی تھی اور عابد کا جذبہ جمود میں بندگی، انکساری اور سوال کے بجائے عاشقی، پیار کے درس کی تڑپ اور رادھا یا گویوں کے در و فراق میں دھل گیا۔

### دلچہ آچاریہ اور مدھر میٹھی بھکتی :

دلچہ آچاریہ جی نے شری کرشن کی عظمت (مہاتمیہ) کو قبول کر لیا تا مگر اس کی عبادت میں خوف کی بجائے وہ عشق کے جذبہ کو زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ اسی لئے انھوں نے بال کرشن کو معبود ٹھہرایا تاکہ واسلیہ یا ماتا کا جذبہ نکھر کر سامنے آ سکے اسی اصول کی



ذرائع کا درد ہر دم اتم پایا جاتا ہے۔ مثال کے لئے ان کے چند گیت ملاحظہ ہوں  
 • 'سورداں اپنے اشٹ (پندیدہ) دیوتا جوڑی۔ رادھا کرشن کے پریم کا بیلا  
 اس طرح کرتے ہیں۔

”برج ہی بسے آپ ہی بسرلو  
 پر کرتی پرش یکے کڑی جانوں باتن بھید کرلو  
 جل نعل جہاں روتم بن نہیں بھیدا پندش کا لو  
 دوسے تن رج تو ایک ہم تم دوؤ شکہ کارن اچھا لو  
 برہم روپ دویتا نہیں کو تب من تر یا جانا لو  
 سورسیم شکہ دیکھی اپ ہنسی آندہ ج بڑھا لو

(سورساگر نند دلائے واجئے صفحہ ۸۴۱)

یعنی میں برج بھومی میں رہ کر خود کو بھول گیا  
 پر کرتی اور پرش کو ایک سمجھنے ہوئے ان میں صرف زبان کے لحاظ سے  
 فرق بتایا۔

شبام! تم چاہے پانی یا زمین جہاں کہیں بھی رہو، اپنشدوں نے  
 تمہارے سوائے کسی اور ہستی کا بھید نہیں بتایا ہے۔

بدن دو پر جان ایک۔ ہم دونوں کو شکہ حاصل کرنے کے لئے الگ  
 الگ پیدا کیا گیا ہے۔

برہم (حق) کا دوسرا کوئی روپ موجود نہیں۔ من نے ہی استری کے  
 روپ کا تصور پیش کیا ہے۔

سور نے شبام کا مکھ دیکھ کر بکا کر۔ ہنس کر اپنے آندہ کا مرایا بڑھا  
 لیا ہے۔

اگرچہ گیت بھاگوت سمبرائے کے پرچار کے لئے پیش کیا گیا ہے لیکن اس  
 سے نہ کبھی فلسفہ کا اصول، پر کرتی اور پرش کا تصور ہی مقصود ہے۔ اس بات  
 کو ادروا ضح کرنے کے لئے انھوں نے کہا ہے کہ:

پران ایک دوئے دیہہ کینہے۔ بھکتی پریتی پرکاس  
 سورسوامی۔ سوامنی ملی۔ کرت رنگ بلاس

”جان ایک ہے اور جسم دو ہیں اور بھکتی اور پریتی کی صورت میں ان  
 کا سنگم ہوا ہے۔

سور اپنے آفا کرشن اور مالکن رادھا سے مل کر رنگ بلاس کرتے ہیں۔“  
 رادھا اور کرشن کے پریم کی معصومیت اس گیت سے ظاہر ہوتی ہے:

(رادھا اور کرشن کا سوال و جواب)

’بوجھت سیام کول تو گوری۔ جہاں ریت کا کی ہے بیٹی

دیکھی نہیں برج گھوری

رادھا کہتی ہے:

’کاچے کو ہم برج تن آوت۔ کھیلت رہت آپنی پوری  
 سنت رہت سرو منن نند ڈھوٹا  
 کرت پھرت ماکھن دوھی چوری  
 کرشن جی کہتے ہیں:

’تمہاروں جہاں ہم چوری لئے ہیں۔ کھیلن چلوں سنگ مل جوڑی

سورداں پر بھور سیک سرو منی باتن بھرتی رادھا بھوری،

بال کرشن کی چمکنی چوڑی باتوں سے رادھا کا بھولی ان کے نرے میں نہ  
 آئے تو ہی تعجب کی بات ہے۔

سورداں کا بھر گیت ان کا جواب کا رنامہ سمجھا جاتا ہے اور اس  
 میں سورداں نے شری کرشن کے متھرا چھوڑ کر دوار کا جانے اور رادھا اور گویو  
 سے جدا ہونے کا منظر بڑی قابلیت کے ساتھ پیش کیا ہے:

”میرے من اتنی سول رہی۔ وے بنیاں چھتیاں لکھی راکھی جے نندل کھی

ایک دیوس میرے گھر آئے۔ ہول ہی میت دی

رت (محبت) مانگ میں ماں (منع) کیو۔ سکھی سوہری گستا (غصہ) گھی

سوچت ات چھتانی رادھا کرمت دھرتی ڈھی

سورداں پر بھو کے بچھرے نیئیں۔ بتھانہ جات سہی

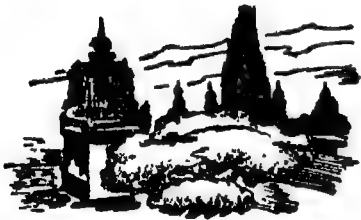
سورداں نے معیاری شاعری کو اپنانے کی کوشش کبھی نہیں کی تھی، مگر

ان کے بھجن کیرنوں میں جو عوام کو مدھورا بھکتی کا نظریہ سمجھانے کے لئے

موزوں کئے گئے تھے، ایسی ادبی خوبیاں ہیں کہ ان کے اثر سے ’سورساگر‘ کا

شمار عالمی ادب میں ہونے لگا۔

۶۶



ترجمہ میل زر و مراسلت کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف مہاراشٹر۔

منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

# ہماری جمہوریت



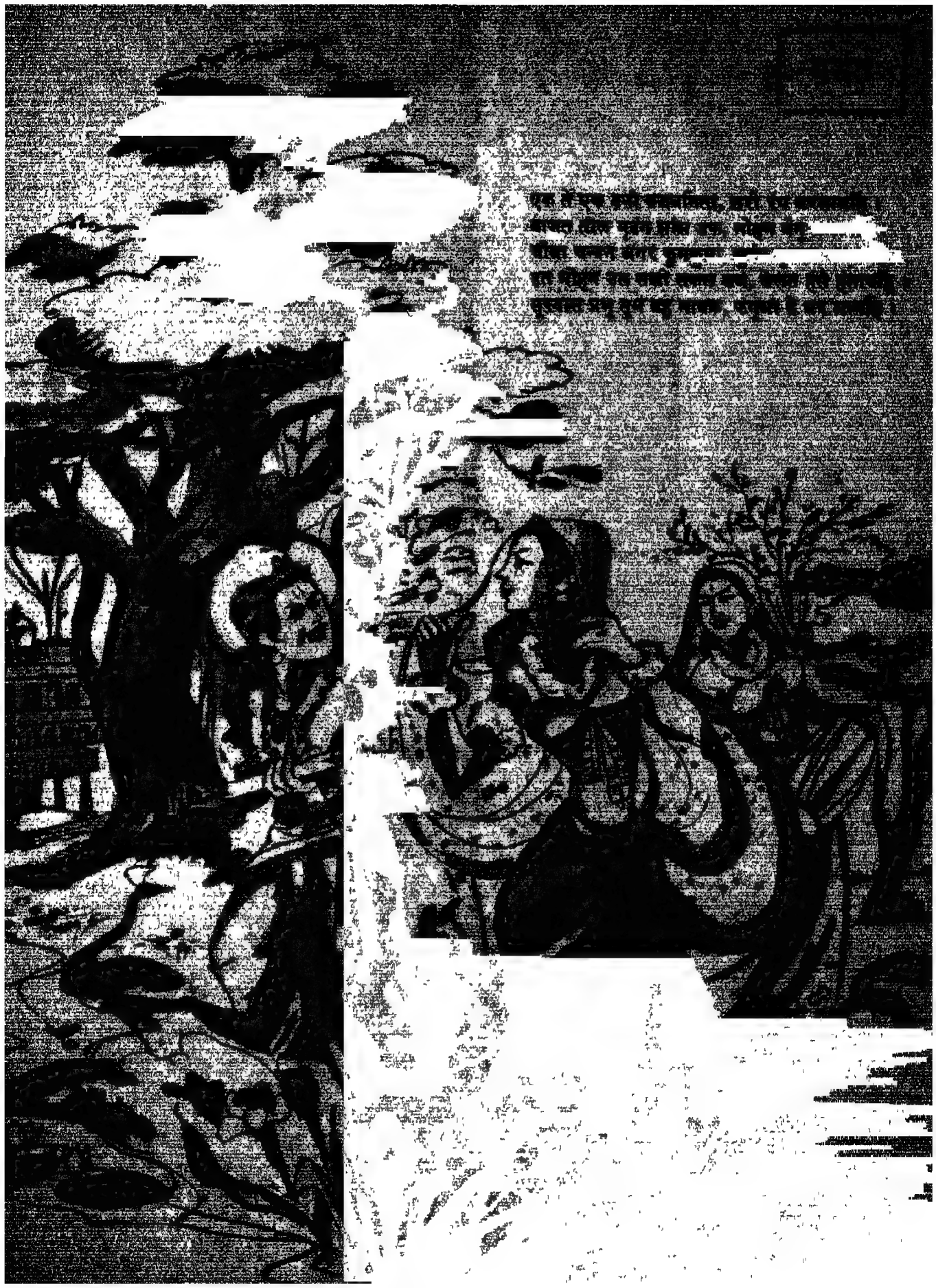
سارے جہاں سے پیاری سارے جہاں سے پیاری  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
بھارت ہے نام جس کا وہ دیش ہے ہمارا دنیا سے پیار جس کو دنیا کو ہے جو پیارا  
سب سے ہے میل، سب سے ہے سب سے ہے جس کی یار  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
سرسبز جس کے میداں شاداب گیتیاں ہیں دھرتی یہ جس کی ہر سوندیاں رواں دواں ہیں  
جن کے لپٹن سے لاکھوں نہریں ہوتی ہیں باری  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
مذہب الگ الگ ہیں ذاتیں جدا جدا ہیں رسمیں الگ الگ ہیں باتیں جدا جدا ہیں  
پہلے ہیں بھارتی پھر پنجابی یا ہزاری  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
ہمکار ہے ہیں دھرتی چاہت پھول جس کے اپنا رہی ہے دنیا پیارے اصول ہیں کہ  
شیدا ہے جان و دل سے مخلوق جس پہ ساری  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
ہر کھیت اب ہمارا سونا اٹل رہا ہے ہر شخص عزم نو کے سانچے میں ڈھل رہا ہے  
اب بھوک سے کرے گا کوئی نہ آہ و زاری !  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
گاندھی نے جس کو اپنے خون جگر سے سینا نہرو نے اپنا سب کچھ دیکریت سنوارا  
کرئی ہے اس چمن کی اب ہم کو آبپاری  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
ہم منزلوں کی جانب دن رات بڑھتے ہیں پیہم ترقیوں کے زینوں پہ چڑھ رہے ہیں  
پچھے رہے نہ کوئی وہ نہ ہو یا ہو تارسی !  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری  
ہم لوگ جانتے ہیں جیسے کا راز راہی قربانیوں پہ اپنی ہم کو ہے ناز راہی  
اپنے بڑوں سے ہم نے سیکھی ہے جاں نثاری  
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری



0120

[illegible]


हम हैं एक ही परिवार, हमें एक ही घर चाहिए  
हमारे दिलों में एक ही धड़कन है  
हमारे हाथों में एक ही जुड़ाव है  
हमारे चेहरों पर एक ही मुस्कान है  
हमारे सपनों में एक ही विश्वास है







वर्षा



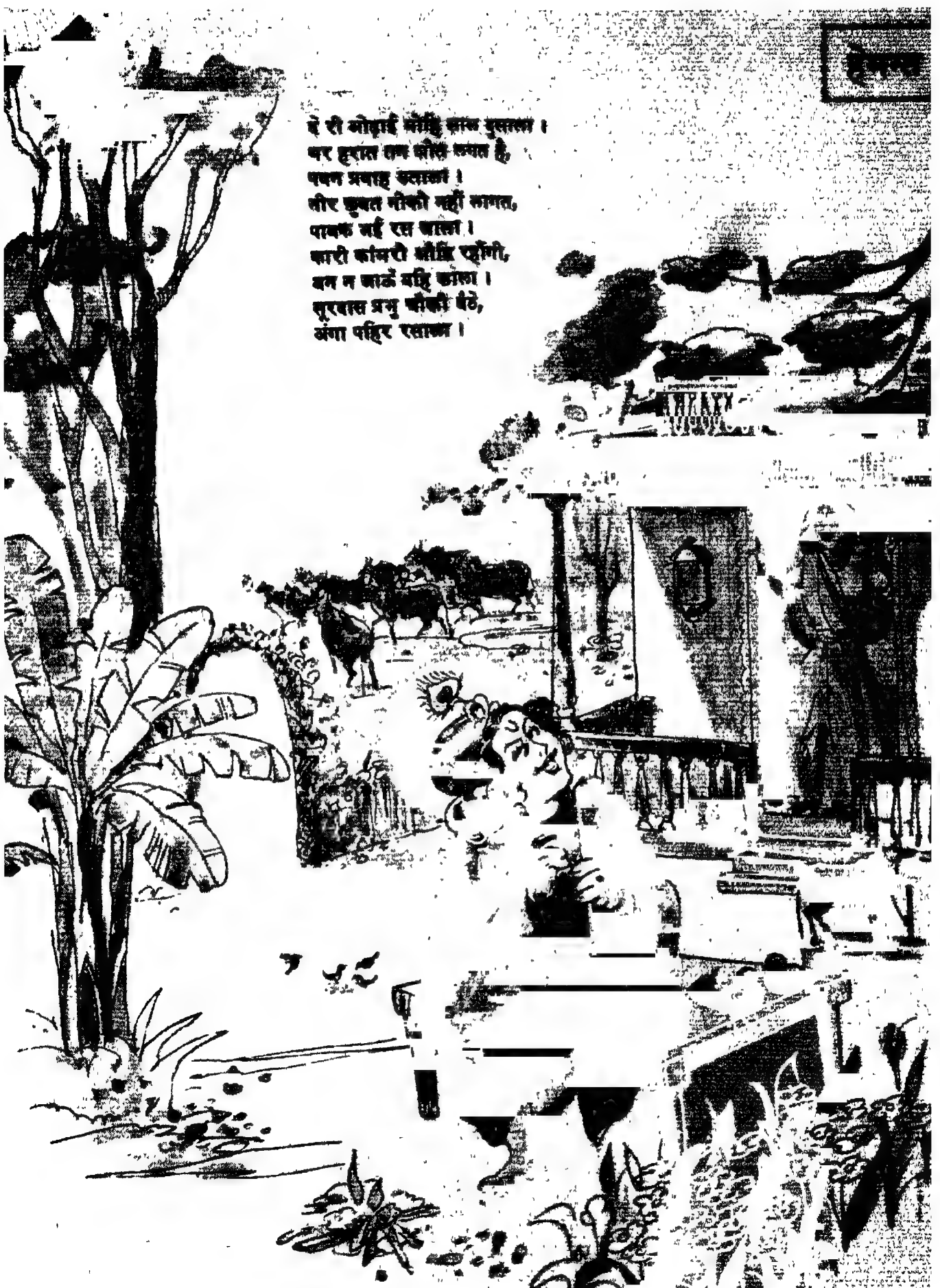
बोले माई गोबरधन पर मोर ।  
तेसई क्याँ धन मुरली बजाई, बड़ा उठी मनवीर ।  
बड़ी बड़ी बूझन बरसन लागी, पवन चलत राक मोर ।  
सूरदास प्रभु तिहारे मिलन की मित्रि बंगाले भाई मोर ।



बाजुबिपल माई दिव्यदीप, मालिका ।  
 मासो कोटि रवि कोटि चंद्राछवि, हांस हंसत निसि कालिका ।  
 मज्जिमोतिन के चौक मुराये, बिच बिच बज प्रवालिका ।  
 गोकुल सकल चित्रछवि भंडित, शोभित शाल क्षमासिका ।  
 शाल माल दीप संजोई सौंज भरि, कर लई कंचन मालिका ।  
 मंद मधन अमनंद कान्हो अति, सोभा परम रसासिका ।  
 मुरदास मुर मुनन मुरदास, मंजलि पुट कृत भालिका ।



दे री मोड़ाई मोहि काम दुसला ।  
 पर हरात तन मोहि लगत है,  
 पवन प्रवाह कसला ।  
 नीर कुबत मोहि नहीं लागत,  
 पावक नई रस जाता ।  
 कारी कामरी मोहि रूगि,  
 बन न जाके बहि जाता ।  
 कुरवास प्रभु मोहि बहे,  
 अंगा पहिर रसाता ।



शिशिर

कल्यों की लखन बन,  
तारों कपल की कौटिल्य बन ।  
बक की बेगि बूबलभुवनेकी,  
छादिक कठिन सन सानि ।  
नव जलराज आयी निवरे,  
मिली कोके मधु वाम ।  
सुरवास पिय की हिरादय,  
गार्ई सुगार्ई मीठी ताम ।



دار کس  
دار کس



دار کس

انسانیت سے پیارا کیا سُوردا س نے  
آدم کو بادشاہ کیا سُوردا س نے

دلکش جو رنگ سب سے ہے بھگتوں کے واسطے  
وہ رنگ اختیار کیا سُوردا س نے

تفریق ذات پات کی دھرموں کا بھید بھاؤ  
صہب کو غلط شمار کیا سُوردا س نے

بد کہہ کے دکھ ہزاروں ہیں انساں کی جان کو  
ہر دل کو میسر دار کیا سُوردا س نے

بگھرے ہوئے چمن میں جو تھے خار دھنس اُنھیں  
سرمایہ بہار کیا سُوردا س نے

تابندہ اس کا ذکر ہے ہدیوں کے بعد بھی  
وہ نقش یادگار کیا سُوردا س نے

اپنی خواہ سے اپنے بھجن اپنے گیت سے  
خودوں کو تاب دار کیا سُوردا س نے

جینا وہی ہے کام کا جو سہی کے کام آئے  
یہ نکتہ آشکار کیا سُوردا س نے

نایاب اس کے دل میں خدائی کا درد تھا  
دہیا کو غم گوار کیا سُوردا س نے

RRR





# سور اور تلستى

• دکن شریف ص ۱۰۰

سور اور تلستى دونوں ہندی شاعری کے نہیں سمجھے جاتے ہیں۔ سور کی شاعری برج بھاشا میں ہے تلستى کے تقریباً نصف گزنتھ برج بھاشا میں اور نصف اودھی میں ہیں جن میں ان کا اودھی گزنتھ 'رام چرت مانس' سب سے اہم ہے۔ بُنادی طور پر سور اور تلستى دونوں بھگت شاعر ہیں۔ سور کرشن بھگت ہیں اور تلستى مراباد پرشوتم رام کے بھگت ہیں۔ دونوں شاعروں کی شاعری کی روح رواں پریم ہے جو بھگتی کا جزو لازم ہے۔ سور کا پریم دلچہ سمپدلے کے منظم اور رومانی تصورات میں نہایا ہوا ہے۔ نکلن تلستى کا پریم برہمنی نظام حساب دھرم اور مناسروں کا تابع ہے۔



ان دونوں شاعروں کے عہد میں بھی کوئی خاص بُعد نہیں ہے۔ سور کا آغاز حیات جب ہندوستانی شاعری کی شہنشاہیت کا دور پورا کر کے غروب ہو رہا تھا تو نوجوان تلستى کی شاعری انی ادب پر طلوع ہو رہی تھی۔ تاریخ کے اعتبار سے یہ زمانہ اکبر بادشاہ کا دور حکومت تھا۔ اس دور کے کچھ پہلے سے لے کر کچھ بعد تک ڈیڑھ سو سال کا زمانہ عوامی ادب کا وہ عہد زیریں ہے جس کا جواب ہندوستان کے سارے ماضی میں کہیں نہیں ملتا۔ ہندوستان کے عہد قدیم سے علم و ادب کی کمی نہ تھی لیکن وہ سب برہمنوں کی زبان سنسکرت میں تھا جس کی کوئی کمرن عوام تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ انہی ڈیڑھ سو سال کے اندر ہندوستانی مٹی سے کبیر، جانشی، سور، مترا اور تلستى جیسے عظیم عوامی شاعر پیدا ہوئے جن کے نظموں نے برہمن اجارہ داری کو ختم کر کے علم و ادب کی روشنی پہلی بار عوام کے چھوٹے بڑوں تک پہنچائی

اس بے عدیل ارتقائی اقدام کے پس منظر میں ان مسلم صوفیوں کے اثرات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جن کی وسیع انظری نے ایک طرف سلا بعد نسل تاریکی میں بسنے والے عوام کو طلوع سمجھ کا مژدہ سنایا اور دوسری طرف اسی ملک کی خاک سے عوامی زبان میں دانش کے گیت گانے والے وہ غیر فانی شاعر پیدا کئے جو ہندوستانی انقلاب کے پیشرو ہیں۔

سور اور تلستى کے تقابلی مطالعے میں سب سے پہلے "رام چرت مانس" کو الگ رکھ دینا ہوگا۔ رام چرت مانس ایک پر بندہ مہاکاویہ ہے۔ سور کے یہاں اس انداز اور اس مرتبے کی کوئی نظم موجود نہیں ہے۔ ان دونوں شاعروں کے ان مجنوں اور گیتوں میں کافی مماثلت مل جائے گی جو برج بھاشا میں ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ تلستى اپنی ساری شاعرانہ صلاحیتوں کے ماحول سور کی

ڈاکٹر شyam سندھ داس ہی نے ہندی دنیا سے متعارف کرایا تھا۔ اسی گرنٹھ میں ہے کہ :

سمبت ۱۶۱۶ بکرمی میں سور کا مدگری (چتر کوٹ) پرتلسی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جن کو دلہہ سپردائے کے گرد گول داس نے کرشن بھگتی کے رنگ میں رنگ کر بھیجا تھا (دوبا ۲۹-۳۰)۔

عرض یہ ہے کہ یہ روایت سراسر بے سرو پا ہے۔ سمبت ۱۶۱۶ بکرمی میں گرد گول داس صرف آٹھ سال کے تھے اس وقت دلہہ سپردائے کی گادی پران کے والد تھے جو سمبت ۱۶۴۲ بکرمی تک زندہ رہے۔

اس کے بعد مول گسائیں چرت میں اس سے بھی بڑا جھوٹ ہے۔ کہا گیا ہے کہ :

”سور تلسی کے پاؤں پڑے اور اپنا گرنٹھ سواگر تلسی کے سامنے پیش کیا۔ نیز اپنا کلام بھی گا کر سناتے رہے۔ پھر تلسی سے آشیر وادیا۔“ (دوبا ۳۰ کے بعد کا چھند)

سمبت ۱۶۱۶ بکرمی تک تلسی نے صرف دو نظمیں کہی تھیں۔ رام بلا نہچو اور میراگ سندھینی، یہ دونوں نظمیں ایسی نہیں جن سے تلسی کو وہ شہرت مل جائے کہ ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر، سور جو اس وقت عمر میں بھی کچھ کم انٹی کا تھا، ۲۷ سال کے نوجوان تلسی کی خدمت میں حاضری دے۔ تلسی کی اس غیر ضروری عزت افزائی کے بعد محترم مصنفین نے تلسی کے لئے ایسی بات کہہ دی ہے جسے سن کر ذوق سلیم خود کشی کر لے گا۔ موصوفین فرماتے ہیں کہ ”سور ساگر دیکھ کر اسی کی شبیلی پرتلسی نے رام چرت مانس نظم کیا“ حالانکہ سور ساگر اور رام چرت مانس کی شبیلی میں اتنا ہی فرق ہے جتنا سورج اور سپید میں چاندنی اور دھوپ میں، کوئل کی کوک اور بلبل کے گیت میں۔ واضح رہے کہ بال لیلال شبیلی نہیں موضوع ہے۔ ”والسلیہ بھاؤ“ کا یہ موضوع ویشنو بھگتی کا ایک جزد ہے جس پر بہت سے ویشنو شاعر نے طبع آزمائی کی ہے۔

سور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا کلام سور ساگر کسی سبق روایت کی پیلا دار نہیں ہے بلکہ خود روایت ساز ہے۔ رام چرت مانس کو الگ بنا کر تلسی کے لئے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ مانس کے بعد سب سے اہم تلسی کے بھجن اور گیت ہیں، جن میں وہ بدیہتا سور سے متاثر نظر آتے ہیں۔

سور کے طرز کی ایک اہم خصوصیت مٹھاس اور نرمی ہے۔ ان کے کلام میں هیچ اور پرجوش اجزاء شاید مشکل ہی سے مل سکیں گے۔ انھوں نے

اچار یہ رام چند شریکل کا یہ بھی ارشاد ہے کہ ”ضرور“ کے مذہم میں ۵ کا استعمال بھی سور کے بہان پایا جاتا ہے۔ اچار یہ جی نے ۵ کا مذہم ضرور بھی ٹھیک نہیں بتایا ہے۔ شبد ساگر کے معنی یاس بناتا ہے برے خیال میں یہ معنی بھی اس لفظ پر پوری طرح منطبق نہیں ہوتے۔ ۵ کا استعمال ادھی، جتھا، برج بھاشا بہان تک کہ اٹھی میں بھی ہے۔ جیسے گیارہیشوری میں ہے :

ॐ आपलोन जेव विज । जानि जे नाते एक वच ।  
त्या नांव सरण ॥ मज वचे ना ॥

(گیارہیشوری ارہیا ۱۸)

سور نے ۵ کئی جگہ استعمال کیا ہے۔ جس کی ایک مثال اچار یہ جی نے دی ہے :

जेहि लगे तोई वे जाने, जेव वाम जमिवादी,

दुसरी जगह सोर ने कहा है :

तुम वे कौन बुहावे नीवा

اس لفظ کے معنی کا تعین پرانی زبان میں محل استعمال کے لحاظ سے کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ لفظ بول چال کا ہے اور اچار یہ جی نے ظلم یہ کیا ہے کہ اس لفظ کو بول چال ہی سے خارج نہیں کیا ہے بلکہ عہد سور میں اسے متروک بھی قرار دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ لفظ برج بھاشا میں اب تک رائج ہے بیسویں صدی بکرمی کے شاعر زنا کر کہتے ہیں :

जेते कांच वच वे मास्तिव मज वावे है

یازنا کو ہی کہتے ہیں :

मज तेह रहे वे वातो मज ही

جائسی کی ادھی میں بھی ॐ موجود ہے :

जेव वाच तुम वाम न कोई ।

जेह लगी वामे वे तोई ॥

(پریم کھانڈ)

ڈاکٹر شyam سندھ داس اور ڈاکٹر پتا مبرت نے اپنی مشترکہ تصنیف تلسی داس کے صفحہ ۷ پر بتایا ہے کہ تلسی جس وقت چتر کوٹ میں مقیم تھے تو سور اپنا سور ساگر لیکر اس گرنٹھ کے لئے تلسی سے آشیر واد لینے گئے تھے۔

ہندی میں تلسی کے واقعات حیات کا سب سے زیادہ مخرب ایک جعلی گرنٹھ ”مول گسائیں چرت“ نکلا تھا جو کافی مدت تک بے حد مقبول رہا۔ یہ گرنٹھ سمبت ۱۹۸۴ بکرمی میں مذکورہ بالا کتاب کے ایک مصنف

1 رام یا کرشن کے بال روپ کی پوجا اور بھگتی والسلیہ بھاؤ کہلاتی ہے۔

1 بکرمی سمبت سنہ عیسوی سے ۵۷ سال پہلے شروع ہوا تھا۔ عیسوی سنہ معلوم کرنے کے لئے بکرمی سمبت میں سے ۵۷ سال کم کر دیجئے۔

اے تور جو سکھ امرنیوں کو نہیں ملتا، وہ زندگی دہن کو بل رہا ہے  
(سور ساگر دسم سکندھ ۶۶۱)

تلتسی کہتے ہیں۔

पोडिये सालन पालने ही मुलाची ।

لال پالنے میں لیٹو میں جھلانی ہوں

कर पद, मुल, चन, कमल लसत लोचन मंवर मुलाची ।

تھارے کمر سے باہر پاؤں، منہ اور آنکھیں رکھ کران میں  
اپنی آنکھوں کے بھونرے (پتلیاں) پیوستہ کر دوں۔

काल विनोद मोद मंजुल मनि किलकनि ज्ञानि मुलाची ।

تھارے بچپن کی ہنسی اور کلکاریوں کے جواہرات کی کھان کھلاؤں

तेई अनुराग ताग गुहिय, कहें, नति मग नयनि मुलाची

ان کو محبت کے مانگے میں گنہ گار، بنی سمجھ کی مرگ غنمی کو بلاؤں

'मुलसी' मानित भली मामनि, उर सों पहिराह कुलाची

اے تلتسی یہ مالا بھلی خاتون کے سینے پر پہناؤں

चार करित रघुवर तेरे तेहि मिल गाइ चरन चित लावी

رگھو برتیرے چار چرت کا کرتیرے چرن سے چپٹ لگاؤں

(گیتا ولی ۱۵)

سور کے گیت میں جسودا بال کرشن کو بلواتی ہے، دلراتی ہے، ملہاتی ہے اور جو  
کچھ گاتی ہے۔ میرے لال کی آرسی ندیا۔ تجھے کاٹنا بلاتا ہے۔ جلدی کیوں ہیں  
آنی ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ بہتے ہوئے جذبات، یہ زبان کی مستحساس۔ یہ منظم خیال  
آئی سے آزاد جو منہ میں آئے پیار سے گانا تعریف سے بالاتر ہے، یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ شاعر نے بھولی گوالن ماں کا دل نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ اس کے برعکس تلتسی  
کے یہاں خیال آرائی ہے، شاستریہ شاعری کی مصنوعی زبان، کرپد رکھ جگہ کمر  
لست لکھ لوچن بھنڈو بھلاؤں۔ پالنے کے گیت کے لئے یہ زبان اور یہ  
پچیدہ خیالات قطعاً نامناسب ہیں۔ یہاں سور کا گیت بہتر ہے نہیں بدجہا  
بہتر ہے۔ اصل میں شاستریہ شاعری کی بدولت تلتسی کے برج بھاشا کے گیتوں  
کو سخت نقصان پہنچا ہے۔

سور کرشن کی آنکھوں کی تعریف کرتے ہیں۔

देख रही हरि के केवल नेन ।

کےवल، نین مگنل چپلارہ، مہی پڈتار یک سین ॥

اے ری کرشن کی چنچل آنکھیں دیکھ

कन्धन (चूया), मछली, हرن के बच्चे की चिल आंखें कोئی ان کی مثل نہیں

राजिवल, इन्दीवर, लललल, कमल, कलसल जति ।

میت مچلی، پراٹھ کے لکھلکھ، کے لکھلکے دین رات ॥

۶۱۹۷۹ مئی ۲۵

کرشن کے ذکر میں ان کے رزمیہ کردار کو اچھا لانا نہیں ہے۔ ان کا کرشن، دلار،  
پیارا اور بے حد محبوب ہے۔ اس کی شجاعت کے کارناموں پر انھوں نے  
بہت کم توجہ دی ہے۔ لیکن تلتسی کے بال رام سے فاتح لٹکا رام تک رام  
کی شجاعت پر کافی زور دیا ہے۔ جہاں تک رام چرت مانس کا تعلق ہے  
ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک مسلسل مہاکاویہ ہے۔ جس میں میری شجاعت  
کے کارنامے دکھانا ضروری تھے۔ لیکن یہاں گفت گورام چرت مانس کو الگ  
کر کے ہو رہی ہے۔ تلتسی نے رامائن کے سائوں کا نڈوں کے زیر عنوان جو گیدہ  
لکھے ہیں ان میں ویر، رورو، یہاں تک کہ دھنسن رس بھی موجود ہے۔ یہ کوئی  
شاعرانہ عیب نہیں۔ اسے صرف سور اور تلتسی کی شاعری کا فرق سمجھانے  
کے لئے لکھا گیا ہے۔

سور شرتنگار رس کے شہنشاہ ہیں اور اس رنگ میں ساری ہندی  
شاعری میں کوئی ان کا مد مقابل نہیں ہے۔ بچپن کے پریم سے لیکر جوانی تک کے  
سجوج ادویلوگ کے اذکار، پھر گبان اور لوگ سے بھی پریم کو افضل دکھانا سو  
کا حصہ ہے۔ دنیا کی کسی زبان میں یہ لطیف کیفیات شاید ہی آسکی ہوں۔  
سور کے کلام میں یوں تو سب ہی کچھ سراپا حسن ہے۔ جس میں ان کی بال  
لیلاؤں کا اہم ترین مقام حاصل ہے۔ دانتلیہ بھاؤ کا یہ امرت تلتسی کے یہاں  
بھی بڑے دلکش انداز میں ہے۔ سور اور تلتسی کے دو گیت دیکھئے جن میں  
ماں بچے کو پانا جھلارہی ہے۔

سور کہتے ہیں:

जसोदा हरि पालने मुलाची ॥

جسودا، ہرلراتی، ملہاتی، جو تو کھ گاتی ہے۔

मेरे लाल की आठ निबिया, काहे न आन मुलाची ।

تو کاہے نہ بے نی سہ آتے، توکو کاٹھہ بلاتا ہے ॥

جسودا بال کرشن کو پالنے میں جھلارہی ہے  
ہلراتی ہے، دلار کر کے ملہاتی ہے، جو سو کچھ گاتی ہے  
میرے لال کی آرسی ندیا، کیوں نہ آن ملادے  
تو جلدی کیوں نہیں آتی، تجھ کو کاٹھہ بلادے

कन्ह वलक हरि मूर सेत है, कन्ह अवर करकाची ।

کونھت جانی مین ہوں رھتی، ہرل کرل سےن بٹاتا ہے ॥

کبھی کرشن پلک بند کر لیتے ہیں، کبھی جسم پھڑکاتے ہیں  
جسودا سوتا سمجھ کر چپٹ ہو گئی اور کرشن کو صرف اشار کرتی ہے

इहि अंतर अकुलाव उठे हरि, असुमति नकरे गावी ।

جو کھ 'اُتر' اُتر مین دھولن، تو نہ جانی پاتے ॥

سنت میں کرشن سچ میں ہواٹھے، جستو فوراً میریٹے گیت گاتی ہے



کرشن گڑبڑا کر ہاتھ کی ہتھیلی مارتے ہیں اور ڈنگا کر پاؤں رکھتے ہیں  
(سور ساگر دسم سکندھ ۳۳)

تلسی کے یہاں کوشلیا بال رام کو چلنا سکھاتی ہے :

ललित सुताहि लालति सधु पाए ।

پیارے بیٹے کے پالنے کا شکھ یا یا

कौसल्या कल कलक अजिर मंह, सिलत चलन अंगुरया लाए ॥

کوشلیا اپنے سونے کے آنگن میں بال رام کی انگلی پکڑا کر چلنا سکھاتی ہے

कटि किमिमी वेंजनी पायनि, बाजत कमलम मधुर रेंगाए ।

پٹنچی کرانی کٹ کٹلا، بنایو کےھری نکل منی—جریت جرایا ॥

رام کی مکر کی کنکی، پاؤں کی پیچنی سے رن جھن میٹھی آواز نکلتی ہے۔

ان کی ہاتھوں کی پیچنی، نکلے کا کٹھلا اور دوسرے جڑاؤ زور جھکنے ہیں

(گیتا دلی بال ۲۹)

(تلسی نے آگے بال رام کی بڑی خوبصورت تصویر پیش کی ہے لیکن چلنا سکھانے کا موضوع یہیں ختم ہو گیا ہے)

سور اور تلسی دونوں کے یہاں مال اپنے بالک کو چلنا سکھا رہی ہے۔

سور کا بالک ایک گوالن کے گھر میں ہے اور تلسی کا بالک ایک راجکمار ہے۔ جو

زیوروں سے آراستہ، محل کے سونے کے آنگن میں چلنا سیکھ رہا ہے۔ سور کا

بالک اربرا کر فطری طریقے پر ہاتھ مارتا ہے اور ڈنگا کر پاؤں رکھتا ہے۔ ادھر

تلسی کے بالک کے گھن گھرن جھن بول رہے ہیں۔ دونوں ماحول الگ ہیں،

لیکن سور کے بالک کی ادا میں دل سے بہت قریب ہیں۔ کنکنی کی رن جھن سنکرت

ساعر دل کے یہاں بہت مل جائے گی۔ لیکن سور کے بچے کی ادا شاید ہی ہمیں

مل سکے۔

سور کا بالک جسودا کی گود میں :

हरि किलकत असोदा की कनिया ।

جسودا کی گود میں کرشن کلکاریاں مار رہے ہیں

निरल निरल मुख कहत लाल सों । मो निधिनी की कनिया ॥

(جسودا) منہ دیکھ دیکھ کر بچے سے کہتی ہیں۔ ”مجھ نرودھن کے دھن“

अति कोमल तन चिते त्याम को बार बार पछतात ।

केसे बच्चो जाऊ बलि तेरे तुनावत के घात ॥

شیام کلبے حد نازک تن نہارتی ہے اور بار بار جذبات سے

بھرجاتی ہے (پھر کہتی ہے) تو نادر ت راکشش کو مارنے والے میں کیوں کر

تیرے صدمے ہو جاؤں۔

(سور ساگر دسم سکندھ ۸۲/۷۹۹)

تلسی کے رام، کوشلیا کی گود میں :

(پانچ قسم کے کل، راجیو دل، اندیور، مت دل، کل، کیسے، یہ سب  
سدا کھلنے والے کل صرف سویرے کھلتے ہیں (لیکن) یہ آنکھیں) رات  
میں کھلی رہتی ہیں۔

अव्य तेत तिति ललक पलक प्रति को बनने उपवाय ।

मनु तरसुति, गंगा, जमुना संगम कोन्हो जाय ॥

لالی اور سفیدی کی جھلک پل پل میں بدلتی ہے، تشبیہ کس طرح دی جا  
گویا مرسوئی، گنگا اور جمنا کا سنگم ہو گیا ہے۔

अवसोकमि जल बार तेव अति, तहाँ न मन ठहरात ।

’हृर’ त्याम लोचन अपार छवि, उपमा बुनि सरवात ॥

دشمن کے لئے جل دھا رتیز ہے۔ من ٹھہرنے نہیں یاتا۔

اے سور، شیام کی آنکھوں کا حسن آپا رہے۔ تشبیہ سن کر شرماتی ہے

(سور ساگر دسم سکندھ)

تلسی، رام کی آنکھوں کی تعریف اس طرح کرتے ہیں :

सोहत सहज सुहाए नैन ।

संजन, मीन, कमल सकुचात सब;

जब उपमा चाहत कवि रैन ॥

نظری حسن رکھنے والی آنکھیں بڑی پیاری لگتی ہیں

کھنجن (چڑیا)، پھلی، کل سب شرماتے ہیں

جب شاعر تشبیہ دینا چاہتا ہے۔ (گیتا دلی بال ۳۲)

آنکھ مشرقی شاعری کا خاص موضوع رہی ہے۔ جس پر شعرا نے نئے

نئے مضمون پیدا کئے ہیں۔ سور اور تلسی کے مندرجہ گینزوں میں بھی یہی

موضوع ہے۔

سور نے کرشن کی آنکھ کی تعریف کی ہے اور تلسی نے رام کی آنکھ کی خوبیاں

بیان کی ہیں۔ مضمون دونوں گینزوں کا ایک ہی قسم کا ہے۔ کھنجن، پھلی اور کل

وغیرہ کی تشبیہ دے کر دونوں شاعروں نے کہا ہے کہ تشبیہ آنکھوں کے سامنے

آتے ہوئے شرماتی ہے۔ سور نے اس جگہ مضمون کو پھیلا کر بیان کیا ہے اور تلسی

کے یہاں اختصار ہے۔ یہ تشبیہیں نہ سور کی تخلیق ہیں نہ تلسی کی۔ دونوں جگہ

سنسکرت سے لائی گئی ہیں اور دونوں گیت سنسکرت سے بوجھل ہیں۔ توضیح

کے باوجود سور کا سلیقہ بیان بہتر ہے۔

سور کے یہاں جسودا بال کرشن کو پاؤں یاؤں چلنا سکھا رہی ہے :

सिखावत बलन असोदा मध्या ।

अरवराव कर धाम गहावत, डगलगाव करे धम्या ॥

جسودا امیا کرشن کو چلنا سکھاتی ہیں



رگھونندن جاگو، سویرا ہو گیا، تم بے ریا بھگتوں کے سینے کا  
چندن ہو۔

سلسلکار ہین ڈین ڈیتارے ۱۔ سون پور مکر سونہ مہرے پوارے ۱۱  
چاند پھیکا پڑ گیا ہے تارے دھندلے ہو گئے ہیں، میرے پیارے  
سنو مرغ بول رہا ہے

بیکسیت کونج کومب کلسکانے ۱۔ لے پراگ رت مہوپ جہانے ۱۱  
کمل کھل رہے ہیں، کمد بند ہو رہے ہیں، بھونرے پھولوں کا رس  
لے کر اڑنے لگے

انج سلا سب بولنے آئے ۱۔ باندھ ایتھ پونیت گون ناہ ۱۱  
بھائی اور دوست ملانے آئے ہیں، ملازم تمہارے یجد پاکیزہ  
کن گار ہے ہیں

منن بھاکتو کلتھ کوی ۱۔ تھلستو واس کھ جھن بوج ۱۱

دل پسندناشتہ کیجئے (اور) تھلستی داس کو جھون دیکجئے  
(گیتا ولی بال ۳۳)  
دونوں گیتوں میں بیشتر حصہ بالکل یکساں ہے۔ سور کے یہاں جسودا،  
کرشن کو اور تھلستی کے یہاں کوشلیا رام کو جگاتی ہے۔ سور کے یہاں گوپیوں  
کے بچے تھوڑی تھوڑی دیر میں آتے ہیں اور کرشن کو سوتا دیکھ کر واپس  
جاتے ہیں۔ تھلستی کے یہاں رام کے بھائی اور دوست انھیں بلانے آتے ہیں  
اور واپس جاتے ہیں۔ سور نے جس طرح ناشگفتہ مکملوں سے بھونروں کی قطار  
اڑائی ہے۔ بالکل اسی طرح تھلستی کے یہاں بھی بھونرے مکملوں سے اڑ رہے ہیں  
تھلستی کے یہاں یہ بات نئی معلوم ہوتی ہے کہ انھوں نے رام سے ان کی جھون مانی  
ہے۔ یہ بات بھگتی بھاؤ رکھنے والوں کو مزہ دے جائے گی۔ لیکن تھلستی کے  
گیتوں کے مطالعے سے یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے سور  
سے کافی استفادہ کیا ہے۔

سور اور تھلستی کے یہ چند گیت درج کر دیئے گئے ہیں۔ ان دونوں شاعروں  
کے مجموعی مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تھلستی عالم ہیں، سنسکرت الفاظ اور  
خیالات پر انھیں پوری قدرت ہے۔ وہ سنسکرت انکار بعض جگہ خود سنسکرت  
شاعروں سے بہتر استعمال کرتے ہیں۔ لیکن شاعری سنسکرت نہیں ہے۔ میر  
نزدیک بحیثیت شاعر سور، تھلستی سے زیادہ پُر اثر، پُر کشش اور شیریں کلام  
ہیں۔ برج بھاشا میں سور منفرد ہیں ہی، وہ ساری ہندی شاعری میں بھی  
جذبات نگاری، سادگی اور رومانیت میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ایک  
ناہن شاعر اتنے حسین نظارے اور اتنا کچھ ہمیں دکھا سکتا ہے ذہن اس  
کا تصور بھی نہیں کر سکتا ہے۔

(بقا یا صفحہ ۴۵ پر)

۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء

سومگ لےج سونیت کوسلتیا، کھیر رامسیت گوب لیتے ۱۱

بالک رام کو گود میں لئے بھاگوں کوشلیا، سیج کی زینت بنی ہے

بار بار بیو بھن بیلوکت، لوبن بار بکور کیے ۱۱

طرح طرح سے بار بار چہرہ چکور عیسی آنکھوں سے دیکھتی ہے

کبھ پوہ پپپام کراکت، کبھ راکت لایہ ہیتے ۱۱

کبھی لیٹ کر دودھ پلاتی ہے، کبھی سینے سے چٹا لیتی ہے

بالکیتل گابلی ہلراکت، پھلکت پرن پیمپ پیتے ۱۱

پیار کا بیوش پئے ہوئے، جذبات میں بھری ہوئی، بچوں کے

گیت کا گرام کو ہاتھوں پر جھلاتی ہے۔

بکیت، مہس، مین، سور، سیہات سب، دھکت اंबर اوٹ پیتے ۱۱

برمھا، شیو، منی اور دیوتا آسمان کی آڑ سے اس نظارے کا لطف

لے رہے ہیں

‘تھلستیواس’ ایتھو سول رھوپتی و کاہتو پایو ن بیتے ۱۱

تھلستی داس، رگھوپت کے نظارے کا ایسا سکھ کا ہے کو کسی نے پایا  
ہوگا۔

سور کے گیت میں ماں کے فطری جذبات ہیں۔ جن میں سادگی کے باوجود

جذبات کی شدت ہے۔ تھلستی نے اپنے گیت کا منظر ملوڈرامٹک بنا دیا ہے۔

جذبات میں یہاں بھی شدت ہے۔ لیکن ساتھ ہی برمھا اور شیو وغیرہ آسمان

کی آڑ سے رام کے دلار کا یہ منظر دیکھ رہے ہیں، تھلستی کا گیت بے مثل ہے دل کو چھو

ہے۔ لیکن گیت کا رنگ سور کی گوان ماں کے یہاں زیادہ دلکش ہے۔ سور کا گیت

جیسے رز کی بات ہے۔ بعض دوسرے گیتوں میں سور نے بھی برمھا اور شیو کو

کرشن لیلالوں کے منظر دکھائے ہیں۔

سور کے کرشن سور سے جگائے جاتے ہیں، جگانے والی ہے جسودا:

جاگو جاگو ہو گوپال ۱۔

ناہی ہتو سوبھت سون سوت، پرات پرمن سوبھکال ۱۱

اے گویاں جاگو جاگو، ایتنا بھی نہیں سوتے بیٹا، سویرا بڑا مبارک

وقت ہے۔

فیر فیر جات نیرکتی مکت چین چین، سب موپن کے بال

بیت بیکتے کال کمال کوساتے، منو مہوپن کی مال ۱۱

چھن چھن میں (تمہارا) مکھ دیکھ کر گویوں کے بالک پھر پھر جاتے

بغیر کھلے کھلے پھولوں سے بھونروں کی قطار اڑ رہی ہے

(سور ساگر دم سکندھ ۸۲۵/۲۰۷)

تھلستی کے رام سور سے جگائے جاتے ہیں، یہاں جگانے والی کوشلیا ہے:

مور بھو جاجھ رھوننن ۱۔ گت-بھلیک مانتنن جر بھنن ۱۱

قومی راج



# ہندوستان کا عظیم سنت کوی۔ سوردا س

طرز قریشی ناگپور ۱۹۵۷ء



کے لئے مشعل راہ ہے۔

انھوں نے اپنے ادبی شہ پاروں کے ذریعے ہم انسانوں کو وہی تعلیم دی ہے جو سلم اکابر اولیائے عظام اور صوفیائے کرام کے ادبی ذخیرے سے ہمیں ملتی ہے کسی کا بھی لٹریچر ہو ہم کو ہر جگہ انسانیت اور خدا پرستی کا سبق دیتا ہے۔ صرف عمل کے راستے مختلف ہوتے ہیں۔ یہاں موازنہ اور مقابلہ کی بات تحصیل حاصل ہوگی۔

ادب کی عبارت کو میرے مضمون کی تمہید سمجھئے۔ اس وقت میرا موضوع سخن صرف ”سوردا س“ ہے۔ مجھے صرف انھیں کی پاکیزہ شخصیت کے بارے میں کچھ عرض کرنا ہے۔ تاریخ کے ادراک ان کے شہ پاروں کو آفتاب کی کرنوں اور ماہتاب کی نورپاشیوں کی طرح اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ انھیں آسمان سخن کا آفتاب کہا گیا ہے اور ان کی عظمت و برتری کا اعتراف ہر ہندو ادیب، شاعر، صحافی اور محقق نے کیا ہے۔

سوردا س جی کی لافانی شہرت و عظمت اور پاکیزہ پیغام کا ذکر صرف ہندوستان ہی کا احاطہ گیر نہیں ہے۔ ان کی شاعری نے دوسرے ملکوں کو بھی متاثر کیا ہے۔ مختلف زبانوں میں ان کے فکر و فن کو سراہا جا رہا ہے، اور ان کی رچناؤں کے ترجمے کئے جا رہے ہیں۔ بڑے بڑے فلاسفہ، محقق اور صحافی ان کے اظہار برتری میں رطب اللسان ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے نہ صرف اپنی زبان برج بھاشا کا پرچار کیا ہے بلکہ عبد و معبود کی وابستگی اور خدمت خلق کی کئی گوشوں کی رنگ آمیزی بھی کی ہے۔ اگر تنگ دلی اور کوتاہ نظری سے کام نہ لیا جائے تو ہم انسانیت پرستوں کو، انھیں اردو و فارسی کے ممتاز، صاحب دل صوفی شعراء کے دوش بدوش بٹھانے کا پورا حق پہنچتا ہے۔

سوردا س کی زندگی کے حالات ہنوز ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں حتیٰ کہ ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں بھی محققین اور مورخین متفق و مطمئن نہیں ہیں، لیکن کثرت رائے سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ وہ وکرمی سمت ۱۵۳۵ء میں ایک سیتھی نامی گاؤں میں پیدا ہوئے جو تعلق آباد دہلی کے نزدیک واقع ہے۔ وہ جس سماج سے تعلق رکھتے تھے اس کا بھی صحیح علم کسی

کسی بھی زبان کا ادب ہو، اپنے ملک اپنے علاقے اور اپنے ماحول کی تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہوتا ہے۔ سماجی اور مذہبی یکجہتی کا علمبردار کہلاتا ہے۔ ہر زبان کے ادیب، شاعر، صحافی، فلاسفہ اور محقق کو اس کی سچ و سچ اور جمالیات پر ناز اور اس سے قلبی لگاؤ ہوتا ہے۔ یہ کوئی جبری کیفیت نہیں ہے اس کے اپنے کچھ کا تقاضا ہے۔ ہر زبان کا قلم کار اپنی ادبی تخلیق کو دوسری زبان کے لٹریچر پر ترجیح دیتا ہے۔ یہ ایک فطری امر ہے۔

زبان کی تفریق اور بھید بھاؤ فورٹ ولیم کالج کلکتہ ہی کی پیداوار ہے۔ کسی بھی ملک و ماحول کا مزاج و مذاق زبان ہی کے ضمیر و ضمیر سے بنتا ہے۔ ہر زبان کا ادب اپنے اندر وہ سب کچھ رکھتا ہے جسے انسانی معاشرہ چاہتا ہے۔ اگر اردو کا شاعر و ادیب یہ کہے کہ میری زبان اور میرا ہی ادب سب سے افضل و برتر ہے تو اس کے اس دعوے کو ادعا برہی محمول کیا جائے گا اور ہندی مراٹھی، گجراتی یا ہندوستان میں بولی اور سمجھی جانے والی کسی بھی زبان کے کوی اور رچنا کار کو یہ یقین ہو کہ اسی کی زبان کا لٹریچر سب کچھ ہے تو یہ بھی اس کی محض خوش فہمی و خود فریبی ہوگی۔ ہر ادیب، شاعر اور صحافی کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ پہلے انسان ہے اور بعد میں سب کچھ۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو نہایت ہی اونچے قوام اور احسن طریقے سے تخلیق فرمایا ہے۔ فہم و فراست، بلند اخلاقی اور انتہا درجہ کی پاکیزگی عطا فرمائی ہے۔ اس کے سچانے کے لئے کسی زبان و وسیع کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنی بلند اخلاقی، خدا ترسی اور بھائی چارگی کی وجہ سے انسان مانا جاتا ہے۔

اگر اردو والوں کو اس پر فخر ہے کہ ان کی زبان کو امیر خسرو، شہنشاہ دکن حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، خواجہ شمس العشق، خواجہ غریب نواز، خواجہ فرید الدین عطار، خواجہ نصیر الدین چرخ دہلوی جیسے خدایست صوفی شاعر اور ادیب ملے تو دوسری زبان والوں کو بھی اپنے رشتوں، بھگتوں اور سنتوں پر فخر ہے کہ انھوں نے بھی ان کی زبانوں سے خوب خوب پیار کیا؟ کیا میر جانا، کالیداس، تلسی داس، کیشو داس اور سوردا س کی ادبی، قوی اور ملی خدمات سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے؟ ہمارے ملک کی یہ وہ عظیم ہستیاں ہیں جن کا چھوڑا ہوا لٹریچر آج بھی فیض رساں خلاق اور ہم ہندوؤں

قومی راج

کو نہ ہو سکا۔ لیکن عام طور پر انھیں ”سار سوت برہمن“ کہا جاتا ہے اور ان کے والد کا نام پنڈت رام داس بتایا جاتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وہ پیدائشی نابینا تھے۔ لیکن انھوں نے اپنی شاعری میں مناظر قدرت کی جو عکاسی کی ہے اُسے دیکھ کر قطعی یقین نہیں ہوتا کہ وہ پیدائشی نابینا تھے۔ ان کا بچپن اپنے آبائی گاؤں میں گزرا اور جب سن شعور کو پہنچے تو اگرہ کے قریب ”گٹھھاٹ“ جا کر اپنا مرگ چھالا بچا یعنی بھگوان کی تپستہ میں مشغول ہو گئے اور یہیں ۱۵۶۵ء وکرمی سمت میں گرو دتھ آچاریہ سے اپنا رشتہ ارادت جوڑا، اور زندگی بھر ان کی سیوا کرتے رہے۔ کچھ دنوں بعد اپنے گرو کے ساتھ ”گٹھوڑ دھن“ آگئے جو مٹھرا کے قریب واقع ہے۔ وہاں اسوئی گاؤں میں ”چندر سرودھ“ کے یاس متعلق قیام فرمایا، اور ”شری ناتھ جی“ کے مندر میں کرشن بھگتی میں معروف ہو گئے اور وہیں ۹۵ برس کی عمر میں ۱۶۴۰ء وکرمی سمت میں انتقال فرمایا۔

سور داس کی شاعری سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدوح کی فکر شعر اول تا آخر کرشن بھگتی اور پاکیزہ نفسی کے مرکز و محور پر حال و قال اور توجہ فطرت کی گلوکار ہے۔ اُن کی شاعری میں پاکیزہ رومان بھی ہے اور اخلاقی بلندی بھی۔ انسانیت کا ہر چار بھی ہے اور وحدت الوجود کی منظر کشی بھی۔ زبان کی چاشنی بھی ہے اور ادب کا فنی اُبھار بھی۔ فکر کی گہرائی بھی ہے اور مشاہدے کی وسعت بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی زبان کے شعراء میں ان کی شاعری کو زیادہ مقبولیت اور انھیں بندرجم حاصل ہے۔

انھوں نے اپنی شاعری میں شری کرشن کی زندگی کے مختلف گوشوں کو بڑے پرکشش لہجے اور بڑی عقیدت کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔ اور انھیں اپنے معبود کا درجہ دیا ہے۔ عوامی جذبات و احساسات کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔ ان کی شاعری میں بچے، جوان، بوڑھے، مرد، عورت، سب کے فطری احساسات اور نفسیاتی پہلو کے بڑے صاف ستھرے نمونے ملتے ہیں۔ شری کرشن کے دیدار کے شوق کو انھوں نے اپنے دل میں جس جھکتگی کے ساتھ جگہ دی ہے اور رادھا اور گوپوں کے جذبات محبت کی تصویر اپنے شعروں میں کھینچی ہے، ادب عالیہ میں اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ ان کے شعروں میں سماجی کڑید بھی ہے اور مذہبی عقائد کی جڑا بند بھی۔ رسم و روایات قدیم کا اعادہ بھی ہے اور مختلف تہواروں، میلوں، ٹھیلوں کا تفصیلی بیان بھی۔ شری کرشن سے اپنی رُوح کے بندھن کو کس عقیدت و محبت کے ساتھ بیان فرمایا ہے، ملاحظہ ہو۔

میر و من انت کہاں سکھ پادے

جیسے اڑی جہاز کو ”پچھی“ پھری جہاز پر آوے

(یعنی میرامن کیسے سکھ پائے گا، وہ تو اس پرندے کی مانند ہے جو سمندری جہاز پر سے اڑتا ہے اور تھوڑی دیر میں وہیں واپس آجاتا ہے)

ہے:

کمل نین کو چھانڈی جہاتم، اور دیو کوں دھیا دے  
پریم گنگ کو چھانڈی پیا سودرتی کوپ کھنا دے  
(یعنی ”وہ کنول نین میں کرشن کی اہمیت کو نہ سمجھ کر دوسروں سے پریم کرتا ہے۔ جیسے پوتر گنگا کے متبرک پانی کو چھوڑ کر بیوقوف خود کنواں کھودنا شروع کر دیتا ہے۔“)

جیہیں مدھوم رنج رس چکھو، کیونکر بل بھلا  
سود داس پر بھوکام دھنیو جی جھیری کون دہا دے  
”یا میٹھے پھل چھوڑ کر کڑے پھل چکھنے میں لگ جاتا ہے۔ سو درس بھی اسی طرح کام دھنیو گائے کو چھوڑ کر ایک معمولی گائے کو دہنے میں لگا ہے۔“)

سور داس نے جس محبت و عقیدت اور شگفتگی کے ساتھ شری کرشن کی اُلوہیت کا ذکر کیا ہے اور ان کی زندگی کے معاملات پر روشنی ڈالی ہے وہ دوسروں کے یہاں شاید نفی کے برابر ہے۔ دوسری زبانوں میں بھی بہ اسلوب، بہ خلوص اور یہ انداز مشکل سے ملے گا۔

سور داس کے ذہن و فکر نے انسانی زندگی کے کئی گوشوں کی بڑی ندرت اور رنگینوں کے ساتھ نقاب کشائی کی ہے۔ اُن کی رچناؤں میں وہ سب کچھ ہے جن کے سہارے انسان اپنی زندگی کے ہر نشیب و فراز سے گزر کر اپنے محبوب و حقیقی سے ہمکنار ہو جاتا ہے اور ایک تہذیب آیزناستگی کا دعویدار بن جاتا ہے۔ محققین کا کہنا ہے کہ انھوں نے انسانی حیات کے ہر موضوع کو اپنے ذہن و فکر کی جولان گاہ بنایا ہے۔ انھوں نے کئی رچنائیں لکھی ہیں۔ اُن کی رچناؤں میں ”شور ساگر“ کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں انھوں نے اپنی کرشن بھگتی کی بھرپور عکاسی کی ہے۔

سور داس کو دنیا سے پردہ کئے ہوئے کم و بیش پانچ سو سال ہو گئے ہیں لیکن ان کا نام اور ان کے فن پارے آج بھی زبان زد خاص و عام ہیں۔ وہ برج بھاشا کے عظیم ترین شاعر تھے۔ انھوں نے جمال فطرت کی عجیب عجیب روپ سے منظر کشی کی ہے۔ ”پران پیاری“، ”بانسری لیلہ“، ”رادھاس کیلی کونک“ وغیرہ ایسی رچنائیں ہیں جن میں ان کا رومان آکاش کو چھو تا نظر آتا ہے۔ ”رامائن“، ”اوبہ رام لیلہ کے بد“۔ اُن کی شاعری کے مقدس کارنامے ہیں۔ انھوں نے گوپوں اور شری کرشن کی راس لیلہ اور ہجر و وصال کے بیان میں اپنے والہانہ تاثرات اس طرح پیش کئے ہیں کہ قاری کچھ دیر کے لئے مجسمہ حیرت بن جاتا ہے۔ ایک جگہ کرشن کے فراق میں گوپوں کی بے چینی اور اضطراب کو یوں ظاہر کرتے ہیں۔

نسی دلی برست نین ہمارے

سدا رہتی برکھار تو ہم پر جب تیں سبام سدھالے

درگ انجن نہ رہت فسی باسہ کرکپول بے کور  
کنچوگی پٹ سوکھت ناہیں کبھو ہوں، ازبج بہت پناہ  
آنسو سلسلے سے بھی کا یا پل نہ جات رس توڑ  
سوڑ داس پر بھو بہر کیو کوکل کا ہے بسارے

”ہماری آنکھیں ہر وقت آنسو بہاتی ہیں۔ جب سے کرشن یہاں  
سے گئے ہیں۔ ہمارے لئے ہمیشہ برسات کا موسم لگا رہتا ہے،  
آنسوؤں سے کاہل دھل کر ہمارے رخصت سایہ ہو گئے ہیں۔ ہمارے  
آنچل کبھی سوکھ ہی نہیں رہے۔ ہماری چھاتی میں جیسے ایک نالہ  
بہہ رہا ہو۔ ہمارا جسم آنسوؤں سے شرابور ہے۔ سوڑ داس کہتے ہیں  
لے کرشن، تم کوکل چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔“

شری کرشن سے گوپیوں کی والدہا نہ محبت کو ایک جگہ یوں بھی بیان کیا ہے۔  
”لوچن روم روم اتی مانگو“

”کرشن اتنے حسین ہیں کہ گویا اپنے جسم کے ایک ایک مٹام  
میں آنکھ چاہتی ہیں اور پھر پلک جھپکنا نہیں چاہتیں۔“  
دنیا میں بچوں کی ضد جسے ”بال ہٹ“ کہا جاتا ہے، بہت مشہور ہے۔  
کبھی کبھی بچے اپنے ماں باپ کے سامنے ایسی ضدیں بھی کرتے ہیں کہ والدین  
دیر تک مزالیتے ہیں۔ بالخصوص ماں کے ساتھ بچے کی ضد تو کوئی تہی بات  
ہے ہی نہیں۔

ایک مرتبہ کرشن کی والدہ ”یشودھا“ گائے کا دودھ دوہنے کے لئے  
جب آنگن میں آئیں تو کرشن بھی وہاں پہنچ گئے۔ یہ ان کی بڑی ہی کسینی  
کا زمانہ تھا، ماں سے ضد کرنے لگے کہ آج دودھ ہم دوہیں گے۔ ماں نے  
انہیں بہت روکا لیکن وہ نہ مانے اور دودھ دوہنے بیٹھ گئے۔ ماں چپے  
یہ تماشا دیکھنے لگیں۔ ”وچھا“ تمہیں دودھ دوہنا کس لئے سکھایا؟  
اس کا جواب سوڑ داس کی زبان سے سنئے۔

تیرے من پر بہت نہ آئے، دوہن انگریز بھاؤ بنائو  
انگریز مات دیکھی جنتی تب، ہنسی کے سیام ہیں کٹھ لگاؤ  
”مجھے تو گائے دوہنا بابا نے سکھایا ہے۔ وہ انگلیوں سے  
ماں کو بتاتے ہیں کہ کس طرح گائے کو دودھ جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر ان  
کی ماں ییشودھا ہنس کر انہیں گلے سے لگالیتی ہیں۔“

اکثر امیں اپنے بچوں کو پالنے میں جھلاتی ہیں اور روحانی لطف حاصل  
کرتی ہیں۔ اس وقت جو کیفیت و مروت ماؤں کو ملتا ہے اس کا خاکہ سوڑ داس نے  
اپنے مندرجہ ذیل شعروں میں کس طرح کھینچا ہے، ملاحظہ ہو۔ ییشودھا اپنے  
محبت جگر کرشن کا پالنا جھلار ہی ہیں۔  
جسودھا ہری پالنے جھلاوے

ہراوے، دلوائی ملہاوے جوئی سوئی کچھ گاوے  
میرے لال کو آؤ ندر یا کاہیں نہ آئی سوڑاوے  
تو کاہیں ناہیں بلکھنی آوے، تو کوں کاہن بلاوے

کب ہونک پلگ ہری موندلیت کبھو ادھر ہر کاوے  
سوت جانی مون ہوئے کے رہی، بکری کری سین بتاوے  
ای ہیں انتر اکلانی اٹھے ہری جھوتی مدھر س گاوے  
جو سکھ سوڑ داس امر منی در لیکھ موند بھامنی پاوے

”یشودھا، کرشن کو پالنے میں سلا کر انہیں لوری گا کر سلا رہی ہیں  
وہ کرشن کا دلار کر رہی ہیں اور دھیرے دھیرے پریم میں مگن ہو کر  
گیت گارہی ہیں کہ اے نیند تو جلدی سے کیوں نہیں آجاتی میرا  
لال تجھے بلا رہا ہے۔ پالنے میں سوئے کرشن کبھی اپنی پلکیں بند  
کر لیتے ہیں اور کبھی ان کے ہونٹ پھر پھرتے ہیں۔ ان کو صوبیا جان  
کر ییشودھا چپ ہو جاتی ہیں اور اشار دل میں بات کرتی ہیں جیسے  
ہی کرشن تھوڑے پلٹے جھلتے ہیں ییشودھا اپنا مدھر گیت پھر شروع  
کر دیتی ہیں۔ لے سوڑ داس اس طرح جو سکھ بڑے بڑے ریشوں کو نہیں ملتا  
وہ ییشودھا کو مل رہا ہے۔“

سوڑ داس جی کی رچناؤں کا تجزیہ کرنے، ان کے پیغام کو سمجھنے، ان کی  
زندگی کے نشیب و فراز کو جاننے اور ان کی ییشودھا بھکتی کے ماحصل کا پتہ لگانے  
کے لئے ایک مدت مدید درکار ہے۔



## قلبی معانی

سے گذارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر  
یائستہ پرانا مکمل بیت، پن کو ڈمبر کے ساتھ ضرور  
تحریر فرمائیں۔ مضمون کا نڈ کے صرف ایک ہی طرف لکھیں اور قلمی نام  
کے ساتھ اصل نام بھی تحریر کریں۔ غیر طلبیدہ مضامین کی ایک نفل  
اپنے پاس ضرور رکھیں۔ (ادارہ)

# مہاکوی سورداس اور مغل شہنشاہ ابراہیم

ہارن (رشید علیگ)

حکومت سنبھالا ان کے ناموں کی فہرست مندرجہ ذیل ہے :

بادشاہ	حکومت کا دور
بہلول لودھی	۱۴۵۱ء سے ۱۴۸۸ء
سکندر لودھی	۱۴۸۸ء سے ۱۵۱۴ء
ابراہیم لودھی	۱۵۱۴ء سے ۱۵۲۶ء
بابر	۱۵۲۶ء سے ۱۵۳۰ء
ہمایوں	۱۵۳۰ء سے ۱۵۴۰ء
شیر شاہ صدی	۱۵۴۰ء سے ۱۵۴۵ء
ہمایوں	۱۵۵۵ء سے ۱۵۵۶ء
اکبر	۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء

ہندی ادب میں ۱۴۰۰ء سے ۱۶۰۰ء کا زمانہ بھگتی کال کہلاتا ہے۔ بھگتی کال، گھیلان بھگتی، رام بھگتی اور کرشن بھگتی پر مشتمل تھا۔ بہت سے بھگت شاعروں نے ہی دور میں ہندی ادب اور فکر میں نئی راہیں تلاش کیں۔ کبیر داس نے سکندر لودھی کے زمانے میں ذات پات اور درجہ بندی کے خلاف آواز اٹھائی اور اپنے گیتوں میں وحدانیت کا پیغام دیا۔ ہندی ادب کے سورج اور چاند یعنی سورداس اور تلسی داس نے کرشن اور رام کی تعلیمات کو بھگتی کی صورت میں گھر گھر پہنچایا اور ہندو دھرم کو کھاسی کام بخشا۔ ساہتیہ اور سراج کا اتحاد و بصیرت سنگم شاید ہی کسی دور میں دکھایا گیا ہو۔

مشہور ہندی وال پروفیسر رینس لال ترمال نے اپنی کتاب "سور اور ان کا سانبیہ" میں حقیقت شناسی سے کام لے کر لکھا ہے :-

اکبر اور سورداس کی ملاقات کا تذکرہ جس تاریخ کی مختلف کتابوں میں ملتا ہے۔ آئین اکبری میں جس کا ترجمہ بلاک مین (Blackman) نے کیا ہے سورداس کے تبارام داس کا بیان ہے۔ انھیں دربار اکبری کا ایک مغنی بتلایا گیا ہے اور ان کے لڑکے سورداس کا بھی دربار میں آنے جانے کا تذکرہ ہے۔

"منشآت البرافضل" البرافضل کے لکھے ہوئے خطوں کا مجموعہ ہے۔ ۱۳۳۲ میں عبدالعزیز نے ان خطوط کو لکھا تھا۔ اس میں سورداس کے نام ایک خط ہے جس میں انھیں پریاگ آنے کے لئے کہا گیا ہے تاکہ وہ اکبر سے ملاقات کر سکیں۔ سورداس نے دربار میں یہ شکایت پہنچائی تھی کہ مہاراجا کوٹلیا ان پریشان کیا کرتا ہے۔ مشہور ہندی ادیب رادھا کرشن داس کا کہنا ہے کہ سورداس اکبر ملاقات پر پریاگ میں ہی ہوئی تھی۔ لیکن محققین کی اکثریت اس سے انکار کرتی ہے کیوں کہ اکبر ۱۵۸۳ء میں پریاگ گیا تھا۔ اس وقت سورداس کی عمر ۱۰ سال سے اوپر ہو چکی تھی لہذا اکبر جیسے علم دوست سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس نے سورداس کو ضعیفی کے عالم میں پریاگ آنے کے لئے کہا ہوگا۔

اکبر کے دربار میں مذہبی بحث و نظر کا آغاز ۱۵۷۵ء میں ہوا۔ ابتدا میں اس بحث میں صرف مسلمان شریک ہوا کرتے تھے۔ بعد ازاں ہندوؤں، جینیوں، زرتشتیوں، صابیوں اور عیسائیوں کو بھی مدعو کر لیا گیا۔ گولڈے پریگیز لیسوی انٹونیو مونترات (Antonio Monserrate) اور راولف لیکالوا

"تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ علاؤ الدین خلجی نے اپنے زمانے کے ملا اور مولویوں سے متاثر ہو کر مذہبی حکومت کی بنیاد ڈالی تھی۔ سیاسی بغاوت کو ختم کرنے کے لئے اس نے یقیناً سخت اقدامات کئے تھے۔ لیکن اس کا مذہب سے واسطہ نہ تھا۔ گناہ کرنے پر ہندو مسلمان دونوں ہی عذاب کا شکار ہوتے تھے۔ اسلام کے لئے بھی کوئی رد و عایت نہ تھی۔ پٹھانوں کے دور حکومت میں بھی ہندو دھرم پر کوئی آنچ نہ آئی۔ شہنشاہ سر دی ہندو یا کھٹہ شالادوں کو دینا تھا اور ہندو علماء کی ذر و منزلت نہ کرتا تھا۔ اکبر کے زمانے میں تو حالات نہایت سازگار ہو گئے۔"

مہاکوی سورداس کی پیدائش بہلول لودھی کے زمانے میں ہوئی تھی اور شہنشاہ اکبر کے زمانے میں انھوں نے دنیا کو خیر باد کہا تھا۔ یوں تو سورداس کی زندگی پر سوسے زائد کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن ان کی پیدائش کا کون سا سال تھا، اس کے متعلق قطعی طور پر کوئی فیصلہ نہیں ہو پایا ہے۔ پھر بھی اب تک کی تھوڑ اور بے سرچ کی مدرسے ان کا سال پیدائش ۱۵۴۱ء اور سال وفات ۱۵۸۳ء تسلیم کیا گیا ہے۔ سورداس جتنے دنوں بھی تہذیب رہے وہی انقلابات، تجربات کی آماجگاہ بنی رہی جنی بادشاہوں نے سانب تونز :

محرمین کے دیدار کے لئے آنکھیں پیاس سے مر رہی ہیں۔  
یہ سن کر اکبر نے سو رہا اس سے کہا تھا کہ تمہارے لوحِ راز آنکھیں ہاتھ نہیں  
ہیں پھر پیاسی کیسے مر رہی ہیں۔

”...۱۵۷۴ء سے ۱۵۸۲ء کے درمیان اکبر کے مذہبی خیالات میں نمایاں تبدیلی واقع ہوئی اور اسلام کے بنیادی مسائل سے اُس کا دھیان ہٹتا چلا گیا۔

بنامہ صفحہ ۵۴ پر

(Rudolph Aquaviva) کو بھی بلایا گیا تھا۔ ۱۵۸۲ء میں اکبر نے اپنا مذہب دین الہی جاری کیا تھا۔ اس وقت سودا س کی شہرت محمد تقی جھیل گئی تھی۔ اور یہ نامکن تھا کہ اکبر ان سے بے خبر رہتا۔ دیسے ہی اکبر نے ایک خصوصی فرمان کے ذریعہ گوسوامی دھمل ناٹھ کو جو سودا س کے گرد ہمارہو دلیہ چلایہ کے لڑکے تھے جو کل میں رہنے کی اجازت دنا تھی۔ ایک اور دوسرے فرمان کے ذریعہ دھمل ناٹھ کو جاگیر کی کسی بھی زمین پر کاشت چرانے کا اختیار دیا گیا تھا۔ اسی زمانے میں اکبر نے ایک اور مشہور سنت کبھن داس سے فقہ پور سکیری میں ملاقات کی تھی۔

मन रे माधव सौं कीर प्रीति  
काम-क्रोध-मद-मोह-हनु, छाड़ि सब  
बिपरीति.

नहिन रह्यो मन में ठौर

सुर ऐसे दाई को ह मरत लोचन छासै.



ہندی ادب آکاش کے آفتاب، سوردا اس پانچ سو سال قبل ۱۵۳۵ء میں  
(۱۴۷۸ء) دلیسا کھ سو دتھی کے دن پیدا ہوئے۔ ادب، موسیقی اور  
آرٹ میں آپ کا حصہ بڑا شاندار ہے۔

سوردا اس نے بالمشہور کے قریب واقع مقام 'سیسی' میں جنم لیا۔  
وہ ایک غریب مہر سوت برہمن کے جو تھے بیٹے تھے۔ بلاشبہ وہ نابینا تھے  
لیکن یقینی طور سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ آیا وہ جسم ہی سے نابینا تھے یا زندگی  
میں آگے چل کر ان کی بینائی جاتی رہی۔ بہر حال اس میں کلام نہیں کہ  
انھوں نے اپنی شاعری میں اس کائنات کا ایسا سچا اور حسین نقشہ  
کھینچا ہے جو چشم بینا ہی کر سکتی ہے۔

# سوردا اس زندگی اور کارنامے

مصنف: عزیز مندر و چارے

سوردا اس، سنی ناتھ جی کی پرستش میں لکھ رہے۔





انتہائی مفلسی کے باعث نابینا سورتا اس کے گھر والے انھیں بوجھ سمجھنے لگے۔ قدرتی طور سے وہ ماں باپ کی محبت، شفقت سے محروم رہے۔ گھر میں اس صلوک سے نراش ہو کر نوعمر سورتا اس گھر سے نکل پڑے، ایک لاشی کے سہارے سیسے کے قریب ہی دوسرے گاؤں پہنچے اور وہاں رہنے لگے۔ کچا جانا ہے کہ اس وقت سورتا اس جوشی تھے۔ اُن کی بیستین گزیاں صحیح نکلتی تھیں۔ اُس پاس کے گاؤں سے بہت سے لوگ اُن کے پاس جمع ہونے لگے۔ وہ انھیں اناج اور کپڑے پیش کرتے۔ اس طرح ان کا گھر دنیاوی سامان راحت سے بھر گیا۔

سورتا اس ابھی نسل ذات، فطری ذہانت و فراست، نیک سیرت اور خصلت کے مالک تھے۔ ان کی اعلیٰ صفات کی بنا پر انھوں نے نوعمر ہی میں مختلف علوم و فنون میں مہارت حاصل کی۔ ساز اور آواز دونوں طرح کے سنگیت میں انھوں نے خاص دل چسپی لی۔ ان کی آواز بڑی سُریلی تھی اور گانے کا شوق تھا۔ جب وہ اپنی سُریلی اور مدھ بھری آواز میں گاتے تو سُسنے والے مگن ہو جاتے۔ آپ کی نظموں میں پریم، محبت، جدائی اور براہ کابیان ڈاکٹر انار ہے

\*\*\*\*\*

سورتا اس نے عربیت اور مال باپ کے ماردا سلوک سے نراش ہو کر گھر چھوڑ دیا۔



ایک دن سورداس کے دل میں یہ خیال آیا کہ انھوں نے گھر تو اس لئے چھوڑا تھا کہ دنیا داری ترک کر دیں اور بھگوان کی پوجا میں لگ جائیں۔ لیکن دنیاوی عیش و عشرت میں بڑا گروہ بھٹک گئے۔ اس خیال سے وہ بہت دکھی ہوئے اور سب عیش و عشرت چھوڑ کر مرج بھومی چلے گئے۔ اس وقت ان کی عمر صرف ۱۸ سال تھی۔ اس طرح وہ صرف ۱۵۵۳ (ہندی سن ۱۵۵۳) تک سیسی اور آس باس کے گاؤں میں رہے۔ سورداس وہاں سے متھرا اور متھرا سے گنوگھاٹ، گئے۔ جو متھرا آگرہ روڈ پر ہے۔ انھوں نے جتنا کہ کنارے بڑی حسین اور برفنا جگہ ڈیرا ڈالا۔ وہ وہاں تقریباً بارہ سال رہے۔ وہ کرشن لیلہ، کے بھگتی کیمت گانے تھے جو 'تسلیم' اور 'نرنگار' سے بھرے تھے۔ بہت سے لوگ ان کے 'پندیش' سے فیضیاب ہوئے۔ سورداس 'سوامی جی' کے نام سے مشہور ہوئے، بہت سے لوگ ان کے عقیدت مند اور چیلے بن گئے۔

★★★★★

سورداس نے گنوگھاٹ پر 'پیشی سپردایہ' کے ہمارے بھولہ اچار یہ سے 'رکشہ' لی۔



گگ گگ ۱۵۶۷ ہندی سن و تسرا میں پشٹی سمیرواہ کے ہاں بھو دیوہ اچاریہ گکو گھاٹ آئے۔ ان کی شہرت سوردا اس کے کان میں پڑ چکی تھی وہ ان کے پاس پہنچے اور اپنے دو بے، انھیں کا کر سنائے۔ سوردا اس ان کی علمیت اور شخصیت سے بہت متاثر ہوئے اور ان کے سپرد ایہ میں شامل ہو گئے۔ اپنے گرو کے ارشاد پر وہ بھگوان شری کرشن کے گیت گانے لگے۔  
ولبھ اچاریہ سوردا اس کو اپنے ساتھ لے گئے۔ گودردھن پنچ کرا انھوں نے سوردا اس کو تری ناتھ جی مندر کا کیرتن کار بنا دیا۔

★★★★★

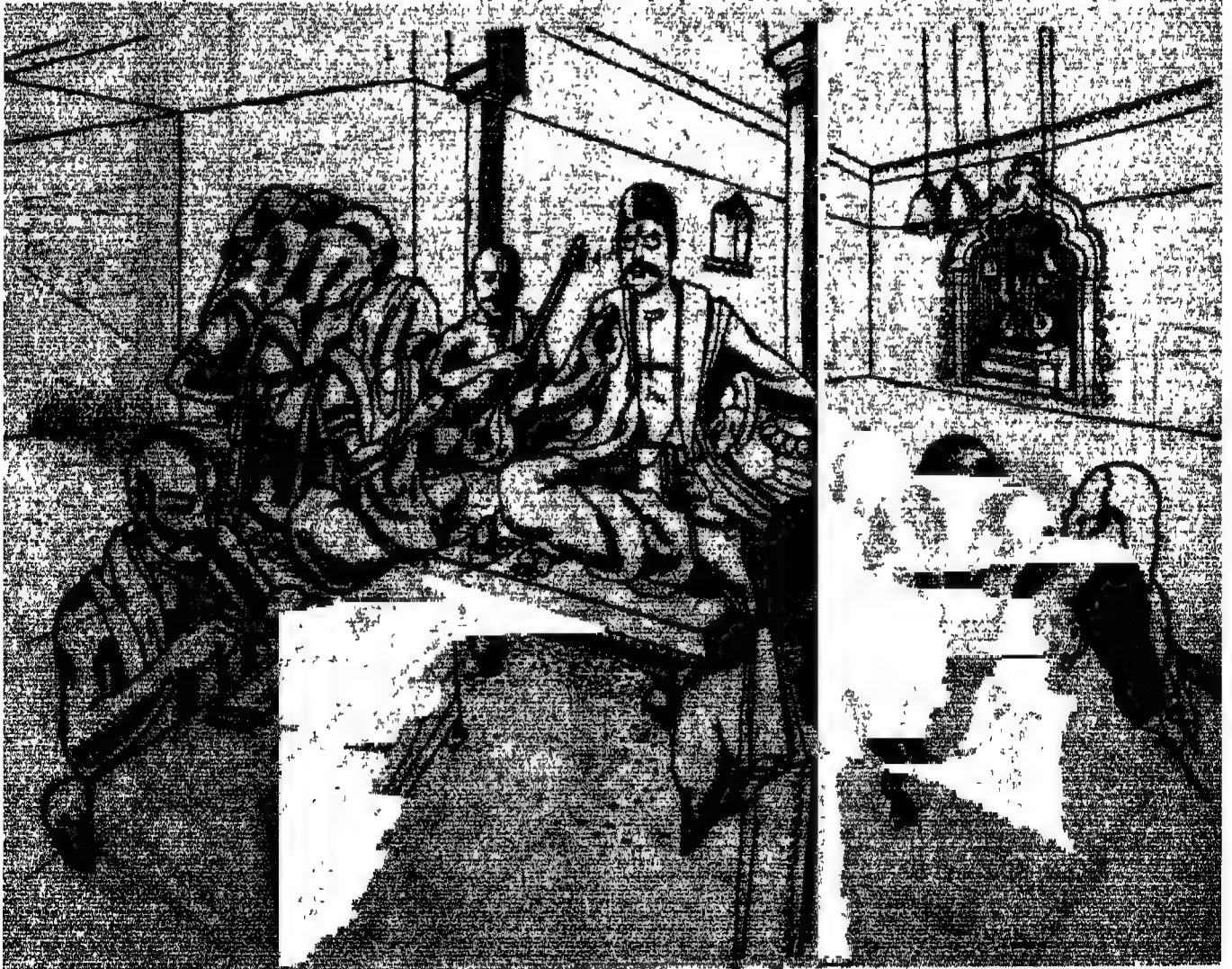
مٹری کی مدھرتان سس کر پرہ کی ماری گو بیٹاں ددڑی ددڑی کرشن کے پاس آئیں۔ کرشن نے اُن سے کہا کہ وہ شانت رہیں۔



سودااس نے ۱۵۶۸ کے سال ۳۳ سال کی عمر میں شری ناٹھ جی مندر میں کیرتن کرنا شروع کیا۔ اپنے کرفن میں انھوں نے ہمیشہ بے نگیت اور نظمیں کہیں۔ ۱۲۲۹  
(سودااس نے اپنا اسولی کے مقام پر مندر جی ادب کے آفتاب و مہتاب۔ سودااس اور تلسی داس ایک دوسرے سے ملے۔ یہ ملاقات سودااس کے گھر پر  
ہوئی۔ اس وقت سودااس کی عمر کافی چھوٹی تھی اور آپ کئی گیت اور نظمیں لکھ چکے تھے جبکہ تلسی داس ابھی جوان تھے اور نظمیں کہنی شروع کی تھیں۔

★★★★

سودااس جی نے ۳۳ سال کی عمر میں شری ناٹھ جی مندر میں کیرتن شروع کیا۔

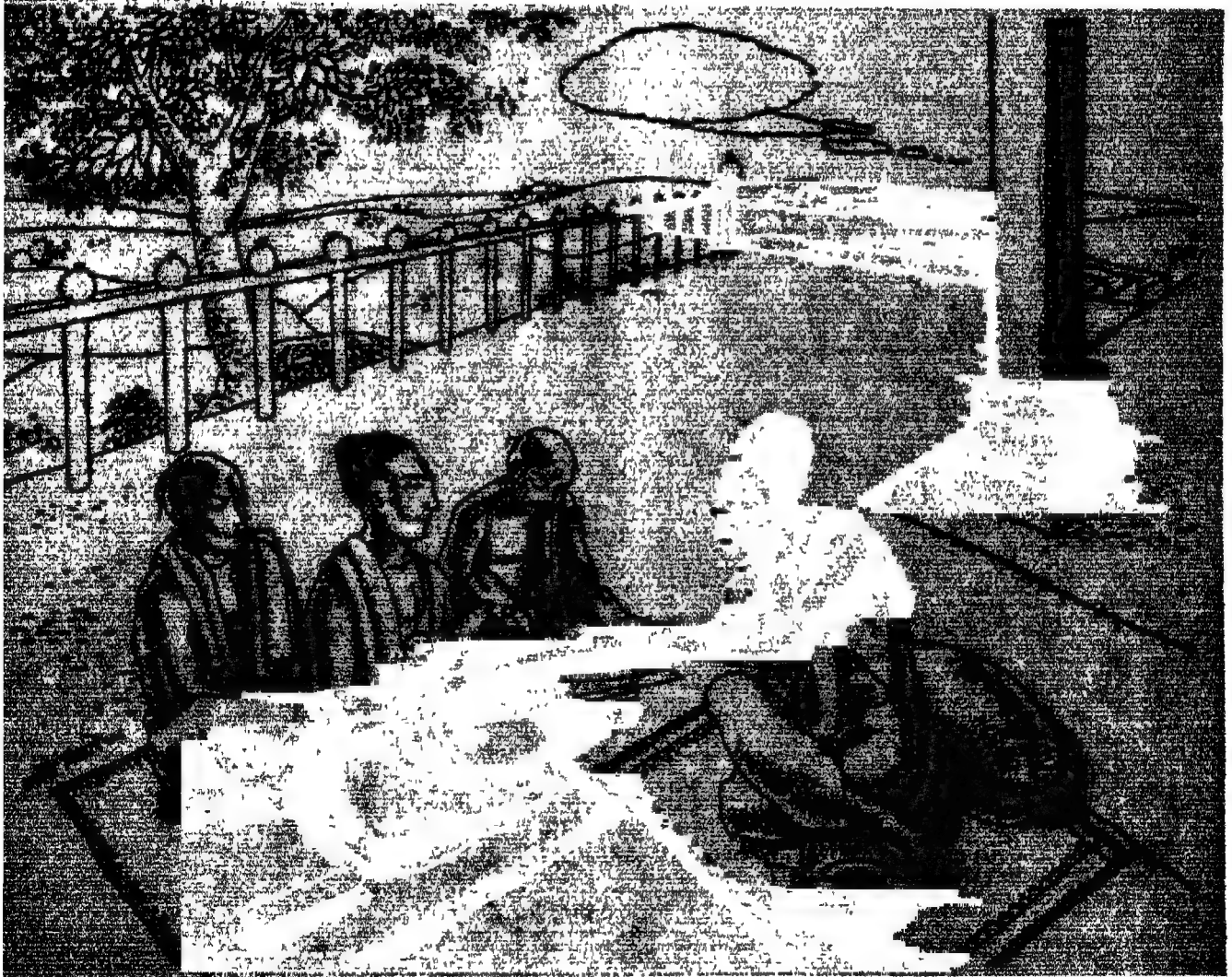




یارا سولہ شری ناتھ جی مندر کے قریب واقع تھا، جہاں سوردا س رہا کرتے تھے۔ ان کا روزمرہ کام معمول تھا کہ وہ اپنے کیرن کے لئے مندر جایا کرتے اور ان کو پارا سولی واپس لوٹتے۔ دسہا چاریہ، دھن ناتھ جی، کالڑا کاجب، پیشتی سمیر دایہ "کاا چاریہ بنا تو اس نے شری ناتھ جی کی پرستش اور عام کردی۔ ۱۶۰۲ء میں دسہا، میں اس نے "سمیر دایہ" کے لئے آٹھ موسیقا روں پر مشتمل ایک حلقہ قائم کیا جو بعد میں "آٹھ چاپ" کے نام سے مشہور ہوا۔ سوردا س کو "آٹھ چاپ" کا قائد بنایا گیا۔

۱۶۰۲ء میں سوردا س نے دو کتابیں، "سراہلی اور" سید اپھل "تصنیف کیں۔

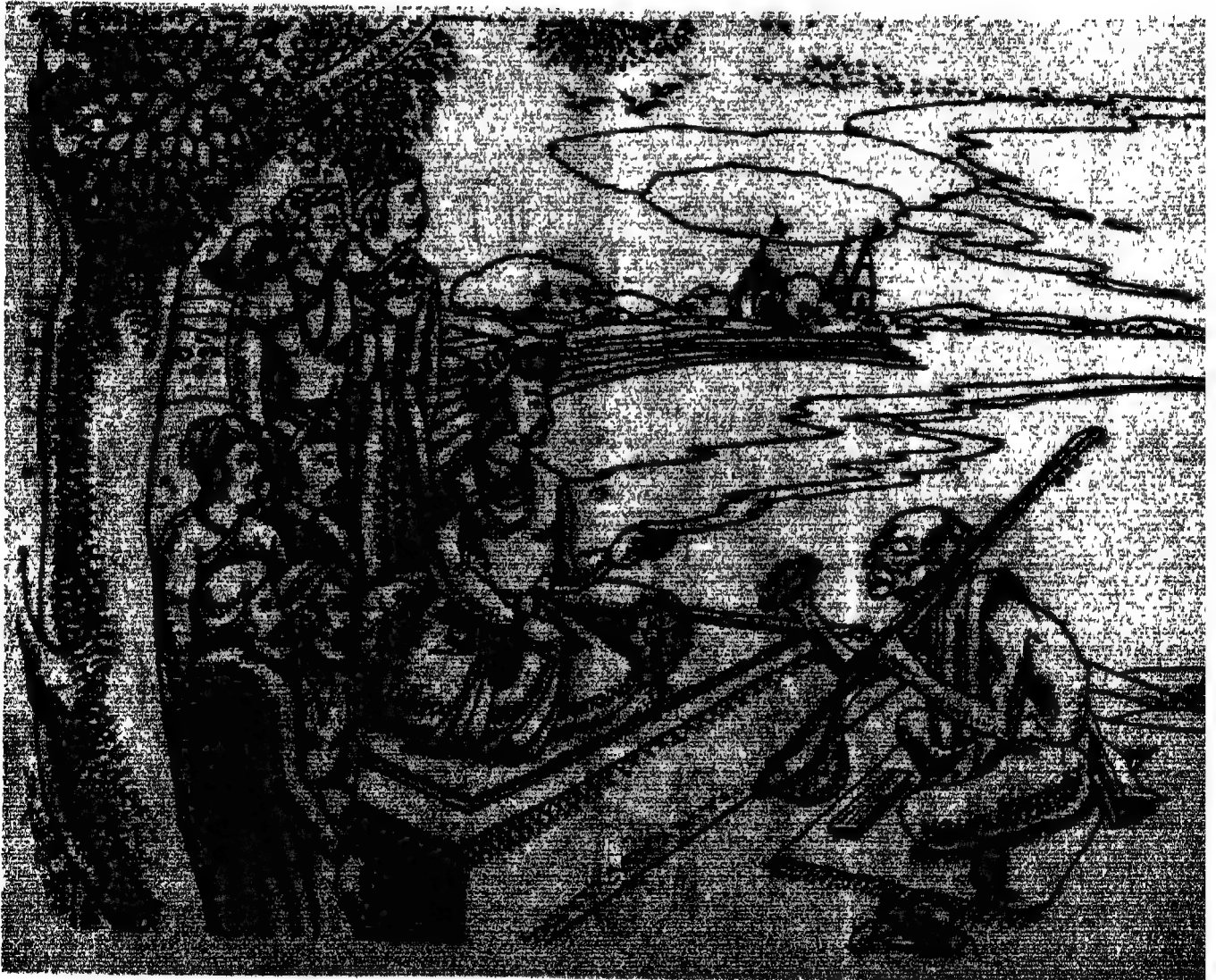
★★  
جب گوسوائی نلتسی داس اپنے چھوٹے بھائی نندا داس سے ملنے آئے تو آپ نے سوردا س سے بھی ملاقات کی :



سورداں کا سنگیت دور و نزدیک مشہور ہو چکا تھا۔ کئی گوتوں نے سورداں کے ترتیب دیے ہوئے نغے گانے شروع کئے۔ ایک دفعہ تان سین نے اکبر بادشاہ سے سامنے سورداں کا نغمہ گایا۔ اکبر بادشاہ اس گیت کو سنکر بہت خوش ہوئے اور سورداں سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ ۱۶۲۳ء میں دوسرا میں اکبر بادشاہ کسی کام سے متھر آئے۔ سورداں بھی وہیں مقیم تھے۔ اکبر بادشاہ کے اصرار پر سورداں نے مشہور پند ”سو پچھسی“ کی بنیاد پر ترتیب ماہو گیت سنایا۔

پارا سولی۔ گوردھن میں اپنے ۷۲ سالہ طویل قیام کے دوران سورداں نے شری ناتھ جی کے یہاں اپنے کئی گیت گائے۔ اپنی ۱۰۵ سالہ زندگی کے دوران قریب ایک لاکھ پند ”ترتیب دیے۔

★★★★★  
سورداں کی شہرت ملک کے چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ کئی مانے ہوئے گویے، سورداں کے نغے گایا کرتے تھے۔ اکبر بادشاہ بھی ان کے گانوں سے متاثر ہوئے اور متھر میں سورداں جی سے ملاقات کی۔ سورداں نے مشہور پند ”سو پچھسی“ کی بنیاد پر ترتیب دیا ہوا ایک گیت اکبر بادشاہ کو سنایا۔



جب سورتا اس کو محسوس ہوا کہ وہ اب کافی عرصہ تک عبارت کر چکے ہیں اور اب اس دنیا کو خیر باد کہنے کا وقت آگیا ہے، تو انھوں نے شری ناتھ جی مندر کے جھنڈے کو پڑنا کیا اور مندر کے قریب ہی اپنے من میں گمان کی جوت لگائے ڈنڈوت کرتے ہوئے لیٹ گئے، جب گوسائی وٹھل ناتھ جی کو اس بات کا پتہ چلا تو وہ اپنے چیلوں کے ساتھ فوراً سورتا اس کے پاس پہنچے اور ان کی خیریت دریافت کی۔ تب ہی سورتا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور گوسائی وٹھل ناتھ جی کو الوداع کہا۔

۱۴۴۰ (سن وٹھرا) میں سورتا اس بھکوان سری کرشن کے ساتھ ہو گئے۔

سورتا اس جی کی زندگی کے آخری لمحوں میں گوسوامی وٹھل ناتھ جی اپنے چیلوں کے ساتھ سورتا اس کو دیکھنے آئے۔ سورتا اس نے احترام سے سر جھکایا اور دم توڑ دیا۔





شمس کنولہ

۸/۵۴۸۷-۱۹۹ کنور نگر  
دکروڈی (ایسٹ) بمبئی ۴۰۰۸۳



# جنگلی اندھ سورداس

غیر تبدیل (آگے بڑھنا اور کبھی کبھی تھوڑا پیچے ہٹنا) انسانی تہذیب و تمدن کا ایک لازمی جز ہے۔ کوئی ایسا خاص وقت آتا ہے کہ جب دنیا کے کسی خاص خطے میں انسانوں کا ایک گروہ اپنی ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے لئے ایک مخصوص تہذیب یا کلچر کی بنیاد رکھتا ہے۔ سماج کے درجے ترتیب دیئے جاتے ہیں، آئین تخلیق کیا جاتا ہے، حکومت کرنے کا دستور بنایا جاتا ہے، سیاست کی پالیسی قائم کی جاتی ہے اور علوم و فنون کو فروغ دیا جاتا ہے۔ یعنی دو تین صدی میں وہ تہذیب و تمدن کسی مخصوص نام یا حوالے سے پہچانا جانے لگتا ہے لیکن چند صدی تک وہ انسانی گروہ اس مخصوص تہذیب و تمدن کے زیر فرمان رہ کر یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ سماج میں اب اس کے لئے پھر تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اسے یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ جس طرح انسان کے جوان ہونے پر اس کے بچپن کا لباس بیکار ہو جاتا ہے اسی طرح انسانی دماغ اور انسان کا اخلاق ترقی کرتے کرتے اپنے مروجہ تہذیب و تمدن کی حد سے آگے نکل جاتا ہے مگر اپنے وقت کے تہذیب و تمدن کو چھوڑ کر انسانی ذہن کے آگے نکل جانے کا احساس عوام کو نہیں ہوتا اور سچ تو یہ ہے کہ خواص کو بھی نہیں ہوتا بلکہ خواص میں پہلے چند ذی فہم، ذی حس اور روشن دماغ انسان قوم کی اس ضرورت کو محسوس کرتے ہیں اور اپنے سماج میں تبدیلی لانے کے لئے بیچپن ہو اُٹھتے ہیں۔

انسان فطری طور پر اپنی عادات کا غلام ہے اور پھر اپنی عادات اور اپنے نظریات کا بدلتا آسان نہیں ہے بلکہ ذہنی اور جسمانی طور پر تکلیف دہ ہے۔ عوام نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ ہمارے بزرگوں نے زندگی کے مسائل کو جس طرح حل کیا ہے وہی طریقہ ہمارے لئے بھی ٹھیک ہے، دنیا جو کل تھی وہی آج ہے اور آئندہ بھی ایسی ہی رہے گی۔ چنانچہ اصلاح کرنے والوں کو ہمیشہ عوام کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، تکالیف سہنا پڑتی ہیں اور بعض اوقات اپنی جان کی قربانی بھی دینا پڑتی ہے۔ حضرت عیسیٰ صلیب پر چڑھائے گئے، حضرت محمدؐ کو جلا وطن ہونا پڑا اور سوامی دیانند کو زہر پینا پڑا۔

چونکہ تبدیلی اور اصلاح بتقاضائے فطرت انسانی اور قانون قدرت عمل میں آتی ہے اور مصالح قوم درحقیقت انسانیت کے دوست ہوتے ہیں اور انسانوں کے مخلص، اس لئے عوامی مخالفت اور ناگجھوں کی پیدا

انسان فطری طور پر اپنی عادات کا غلام ہے اور پھر اپنی عادات اور اپنے نظریات کا بدلتا آسان نہیں ہے بلکہ ذہنی اور جسمانی طور پر تکلیف دہ ہے۔ عوام نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ ہمارے بزرگوں نے زندگی کے مسائل کو جس طرح حل کیا ہے وہی طریقہ ہمارے لئے بھی ٹھیک ہے، دنیا جو کل تھی وہی آج ہے اور آئندہ بھی ایسی ہی رہے گی۔ چنانچہ اصلاح کرنے والوں کو ہمیشہ عوام کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، تکالیف سہنا پڑتی ہیں اور بعض اوقات اپنی جان کی قربانی بھی دینا پڑتی ہے۔ حضرت عیسیٰ صلیب پر چڑھائے گئے، حضرت محمدؐ کو جلا وطن ہونا پڑا اور سوامی دیانند کو زہر پینا پڑا۔

اجارہ داری کو چیلنج کیا!

آٹھویں صدی عیسوی سے ہندو دھرم کا نشاۃ ثانیہ شروع ہوا۔ شتکر اچار یہ نے دھرم کو نکھارنے اور سدھارنے کا بیڑا اٹھایا۔ ان کے دعوے کا بہت سے لوگوں پر اچھا اثر ہوا، سارے ملک میں ان کی نیک آواز گونج گئی۔ شتکر اچار یہ کے مشن نے شاستروں اور دیدوں کی عظمت کو بھی کم نہیں کیا اور لوگ جہا بھارت اور رامائن کو بھی اور زیادہ محترم خیال کرنے لگے اور پرانے دیوی دیوتاؤں کی بہ نسبت رام اور کرشن کی زیادہ عزت کی جانے لگی۔ اسی تبدیلی نے بھگتی کے عقیدے کو رواج دیا۔ کرم، گیان اور ریاضت سے لوگ واقف تھے۔ اب بھگتی نے ان کو اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیا۔

بارہویں صدی سے سترہویں صدی تک جو بھی ہندو ریفارمر ہوئے انھوں نے بھگتی تحریک کو سراہا اور اسے آگے بڑھایا۔ شمالی ہند میں رامانند کے گبر، تلہسی اور سورجیسے چیلوں نے پنجاب میں نانک اور جنوب میں نکارام نے بھگتی تحریک کی تبلیغ و اشاعت میں بڑا کام انجام دیا۔ بھگتی تحریک کے بانی رامنچر دیشنوتھے اور اس تحریک کے اکثر دھرم پیشوا بھی دیشنوتھے ہوئے اس لئے اس تحریک کو انگریز مورخوں نے 'دیشنوازم' کہا ہے۔

دراصل بھگتی دہی چیز ہے جس کو صوفی ازم میں 'عشق الہی' کہا جاتا ہے۔ بھگت کو پوجا پاٹھ جیسے بکھڑوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہوتی، محبت کا جذبہ ہی اس کے لئے دونوں جہاں کا سرماہ ہوتا ہے لیکن آواگون کی آزمائش سے اس کو بھی گزرنا پڑتا ہے مگر بھگتی ہی کے ذریعے وہ موکش (نجات) حاصل کرتا ہے اور بھگتی کا کیف و مہر اس کو اتنا عزیز ہوتا ہے کہ اس کے لئے وہ بلا جھجک دونوں جہاں کی قربانی دینے کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ علماء و ظاہر اور علما باطن میں جو فرق ہے وہی دوسرے پندتوں اور دیشنوبھگتوں میں ہے۔ دیشنوبھگت قلب کی صفائی اور من کے پریم کو بڑی اہمیت دیتے ہیں ان کے نزدیک ظاہری پوجا پاٹھ اور لوگ کی ورزش کوئی معنی نہیں رکھتی، من کی سچائی اور پریم ہی اہم ہے۔ صاف دل اور طلب صادق ہی کے نتیجے میں ایشور میل سکتا ہے اگر دل صاف نہیں ہے تو مذہب کے اصول اور کٹھن ریاضت سب ہی بے کار ہے۔ نمائشی عبادت سے دنیا والے چاہے موعوب ہو جائیں مگر ایشور خوش نہیں ہوتا۔

بھگتی کی وضاحت لفظوں کے ذریعے ممکن نہیں اور نہ منطقی دلائل ہی بھگتی کی ماہیت کو سمجھا سکتے ہیں دراصل کعب و سرور، خوشی و انبساط اور محویت کی کیفیت ہی کو بھگتی کہتے ہیں اور ان کو اپنے طور پر

ہندوؤں میں عبادت کے عموماً تین طریقے رائج رہے ہیں۔ ایک یہ کہ اپنے دیوتا کی تعریف و توصیف بیان کرنا اور ثنا اور صفت کا ذکر کرنا اور پھر اس کے مندر میں اپنی ضرورتوں، حاجتوں اور خواہشوں کا اظہار کرنا۔ عبادت کا دوسرا طریقہ یگ ہے۔ یہ طریق عبادت ابتدا سے ہے اور آج تک ہے۔ یوں تو ہندو دھرم کے ہر ماننے والے کے لئے یگ کا کرنا ضروری تھا۔ مگر دولت مند ہندو یا ہندو راجا یگ کو انجام دینے میں بے شمار دولت صرف کرتے تھے جیسے 'راجسویہ یگ'، 'جشن شامنشاہی' یا 'اشوئیدہ یگ'، (جس میں گھوڑے کی قربانی دی جاتی تھی) راجا ہنرا راجہ ہی انجام دے سکتے تھے۔ مذہبی پیشواؤں نے عبادت کا ایک سہرا طریقہ بھی رائج کیا وہ تھا گیان کا طریقہ یعنی برہم گیان (علم الہی) کے ذریعے موکش (نجات) حاصل ہو سکتا ہے اور اپنے معبود حقیقی کو پہچانا جاسکتا ہے۔ چنانچہ گیان حاصل کرنے کے لئے تپ (ریاضت) کرنا ضروری ہو گیا اور تپ کرنے والے کو تپسوی کہا گیا۔

مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہندوؤں کی عبادت کے طریقے اور مذہبی رسوم طویل، پیچیدہ اور گنگھلاک ہوتے گئے۔ عام دنیا دار ہندو کے لئے الہی کو انجام دینا مشکل ہو گیا۔ دیا روشن کرنا، قربانی کتب اور کبس طرح دینا، کس وقت کون سی دعا پڑھنا، پڑھنے کے لئے مختلف منتر دل کو یاد رکھنا اور اسی طرح عبادت یا پوجا کے دوسرے ضابطوں اور قاعدوں کا دھیان رکھنا دنیا کے بکھیروں میں پڑے ہوئے عام ہندو کے لئے ناممکن تھا۔ اس مشکل نے برہمنوں کے گردہ کو پیدا کیا وہ سب کی طرف سے عبادت یا پوجا کا فرض انجام دینے لگے!

ایک انسان ہو یا بہت سے، ہوتا یہی ہے کہ اگر وہ کسی کام میں ماہر ہو جائے ہیں تو ان میں غرور آجاتا ہے اور پھر وہ دوسروں کا استحصال کرنے لگتے ہیں۔ چنانچہ آہستہ آہستہ برہمنوں نے بھی ہندو دھرم کے سارے تقدس کو اپنی ہی ذات میں سمیٹ لیا اور دھرم کا راز دار بھی خود ہی کو سمجھنے لگے اور بھگوان کا خلیفہ بھی خود ہی کو قرار دے دیا۔ سولہویں صدی میں یورپ میں بھی ایسا ہی ہوا یا پائے روم بھی یہ دعویٰ کرنے لگے تھے کہ عیسائی مذہب کے ہر معاملے میں 'میرا فیصلہ آخری ہے اور میرے فرمان کو نہ ماننا خدا کے حکم کی نافرمانی کرنا ہے!'

ہندوستان کے برہمنوں کا دعویٰ بھی تقریباً وہی تھا اور اس پر دانت پانت کی تفریق اور تنازبانہ تھا۔ جس طرح یورپ میں چند اصلاح پسندوں (جن کے لیڈر تھتھے) نے پادریوں کی آٹاے خلاف ریوٹ (احتجاج) کیا اور نتیجے میں پروٹسٹنٹ فرقے کی بنیاد پڑ گئی۔ بالکل اسی طرح ہندوستان میں بھی چند ہندو بھگتوں نے برہمنوں کی نجات، کھنڈ اور

تبھی سمجھا جاسکتا ہے کہ جب محبت کے دلوں اور جوش کو دلی جذبات اور قلبی واردات میں اس طرح تحلیل کر لیا جائے کہ دونوں کی پہچان ختم ہو جائے اور کسی غیر کے بنانے پر نہیں بلکہ اپنے ذاتی تجربے سے اپنے آپ پر عشق الہی کی حقیقت روشن ہو جائے۔ فارسی کے ایک شعر کا ایک مصرع اس بات کو اس طرح واضح کرتا ہے ج

آں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

اور اس بات کو ایک پادری نے اس طرح کہا ہے کہ:

”Peace that passeth Understanding“ یعنی آتما کی وہ شانتی اور سکون قلب جو دراک انسانی سے بالاتر ہے جس نے اُس کو پایا اُس نے سب کچھ پایا۔

فن ہو یا کوئی سیاسی ازم یا مذہب، دراصل وہ اپنے زمانے کا تقاضا ہوتا ہے اور اس کے حالات ہی اس کو پروان چڑھاتے ہیں مغل بادشاہ اکبر کے عہد میں بھگتی پروان چڑھی۔ اسی دور میں ’تلسی داس‘ گارنش، کیشوداس، خان خانان، رستم خان، میرا، جلال الدین، تاج، جمال الدین، دلدار، دادو، ودیا پتی، امیر داس اور سورداس جیسے بھگت اور بھگتی کے کوی پیدا ہوئے۔ اگرچہ خواص میں اس وقت کی رائج زبانیں سنسکرت، عربی، فارسی، ترکی اور ہندی تھیں مگر بھگتی کے ان سبھی کو بولنے اپنا نیک پیغام عوام تک پہنچانے کے لئے لوک بھاشا ہی کو اپنا میڈیم بنایا۔ آئیے! اب سورداس کا ذکر کریں۔

لفظ ”سور“ فارسی بھی ہے اور سنسکرت بھی۔ فارسی ”سور“ کے معنی ہیں جشن، خوشی، سُرخ رنگ وغیرہ۔ اسی وجہ سے لالہ اور گلاب جیسے پھولوں کو ”سوری“ کہتے ہیں مگر سنسکرت لفظ ”سور“ کے معنی ہیں عالم، فاضل، پنڈت، سورج وغیرہ مہر سوں کو بھی ”سور“ کہتے ہیں اور بدھ مت کے، ادیل پیشوا کا نام بھی ”سور“ تھا۔ لغت میں سورداس کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے کہ سورداس ایک ہندی کوئی تھے وہ گوئے بھی تھے چونکہ وہ نابینا تھے اس لئے بعد میں ہر نابینا ہندو کو سورداس کہا جانے لگا یعنی جیسے مسلمانوں میں نابینا مسلمان کو اکثر حافظ جی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

تاریخی اعتبار سے سورداس کے صحیح سوانحی حالات بتانا مشکل ہے۔

اندازہ ہے کہ وہ ۱۵۳۵ء کو مئی سمت میں شہر دہلی کے قریب ’سی ہی‘ (سیھی) گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ اگرے اور متھرا کے درمیان اس زمانے میں جو گنو گھاٹ واقع تھا وہاں بیٹھ کر وہ گایا کرتے تھے۔ اسی گھاٹ پر سورداس کی ملاقات دلہہ اچاریہ سے ہوئی تھی۔ دلہہ اچاریہ قومی راج

نے ان کو کئی جان کر اپنا چیلہ بنالیا۔ عام قسم کا گانا گانے سے روکا اور ان کو کرشن جی کی بھگتی کا درس دیا۔

نتیجے میں سورداس، کرشن جی کے متقدبن کر انہی کی زندگی کو موضوع بنا کر گانے لگے۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنے گرد کی ہدایت پر گول آگئے اور گوروہن پر رب پر مٹری ناتھ کے مندر میں رہنے لگے۔ کچھ عرصے میں کہ بنا داس کے قریب پار سولی گاؤں میں ان کا انتقال ہوا۔ سورداس کی زندگی کے بہت سے واقعات سے اکثر مورخوں کو اختلاف ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ ایک برہمن کے گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ بعض کا خیال ہے کہ بچپن سے بڑھا ہے تک سورداس ایک سنت ہی کی حیثیت سے زندگی گزارتے رہے۔ مگر بعض مورخوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ سورداس کچھ عرصہ مغل بادشاہ اکبر کے زمانے میں محکمہ مال میں تحصیلدار بھی رہے۔ ایک بار انھوں نے کل مالگداری بندرا بن کے موہن جی کے مندر کی نذر کر دی اور خالی صندوق کو پتھروں سے بھر کر شاہی خزانے بھیجا۔ اس جرم میں راجہ ٹوڈر مل نے انھیں قید کر دیا مگر بعد میں اکبر بادشاہ نے انھیں مجذوب جان کر معاف کر دیا اور رہا کر دیا۔

سورداس کے موضوع پر کئی ناول بھی لکھے گئے ہیں اور کئی بار فلمیں بھی بنی ہیں مگر ظاہر ہے کہ ناولوں اور فلموں میں سورداس کی زندگی کو بہت حد تک افسانوی رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ سورداس سے متعلق لکھے گئے ناولوں میں آغا حشر کشمیری اور پنڈت بیتاب کے ناولوں کو بہت شہرت حاصل ہوئی ہے۔ آغا حشر نے اپنے ناول ”بلو منگل“ میں بتایا ہے کہ بلو (سورداس) ایک امیر برہمن رام داس کا بیٹا ہے۔ چنتا منی نامی ایک ویشیا پر وہ عاشق ہے۔ ایک رات جب بلو، چنتا منی سے ملاقات کے لئے روانہ ہوتا ہے تو راہ میں طوفان آجاتا ہے، دریا چڑھا ہوا ہے، گھپ اندھیرا ہے، موسلا دھار بارش ہو رہی ہے کبھی کبھی بجلی کرکیتی ہے اور بادل گرجتے ہیں۔ دریا میں بہتے ہوئے ایک تختے کی مدد سے بلو تیر کر پار مچا ہے۔ مگر چنتا منی کے مکان کا صدر دروازہ بند ہے، بلو مکان کے پچھواڑے پہنچتا ہے وہاں اسے مکان کی ایک کھڑکی سے زمین تک ایک موٹی رسی لٹکی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ بلو اس رسی کے ذریعے چڑھ کر کھڑکی کے راستے سے چنتا منی کے مکان میں داخل ہوتا ہے، چنتا منی ایسی طوفانی رات میں بلو کو اپنے پاس کھڑا دیکھ کر متعجب ہوتی ہے۔ پوچھنے پر بلو بتاتا ہے کہ ایک تختے کے سہارے میں نے طوفانی دریا پار کیا اور جو رسی تم نے لٹکائی تھی اس پر چڑھ کر اندھا آیا!

چنتا منی یہ سن کر اور زیادہ حیران ہوتی ہے اور پھر بلو سے کہتی ہے کہ ”تم نے اپنی داستانیں اندھے ہو کر جسے لکھی کا تختہ سمجھا، دراصل وہ ایک انسان کی بہتی ہوئی لاش تھی اور جسے تم نے رسی سمجھا وہ سانپ تھا۔ جتنی تو

تم نے مجھ سے نکاح کیا ہے اگر اتنی تو بھگوان سے لگاؤ تو سنت کہلاؤ! چننا کی یہ نصیحت بتو اے دل میں اتر گئی اور بتو اے چننا کو چھوڑ کر بھگوان کو اپنا لیا۔ آفا حشر کشمیری نے اپنے ناول ”پلو منگل“ میں سوہ داس اور ان کے باپ رام داس کے درمیان گفتگو کو اس طرح پیش کیا ہے:

رام داس: بتو اے کا باپ قریب المارگ ہے، بتو جو چننا سنی نامی طوائف سے محبت کرتا ہے، گھر میں داخل ہوتا ہے۔

رام داس: بتو اے آدمی کھیت بوتا ہے پھل کھانے کے لئے، سیوا کرتا ہے آرام پانے کے لئے، محبت کرتا ہے لالچ اٹھانے کے لئے۔ اب تم سے یہ پوچھنا ہوں کہ میں نے تمہیں پالا، دیکھ میری سیوا میں سنبھالا، تم کو آدمی بنانے کے لئے اپنے آپ کو مٹا ڈالا، اس کام نے کہا بدلا دیا ۱۱ مدتوں اور مہربانیوں کا مجھے کیا برتی دان ملا؟

بتو: تو مجھے ان مہربانیوں سے کب انکار ہے۔ میں مانتا ہوں کہ میرا بال بال آپ کا قرض دار ہے!

رام داس: تو میری قرض؟

بتو: ضرور ادا کروں گا!

رام داس: کب؟ کس دن؟ کس طرح؟ کس چیز سے؟ دل تھا وہ اپونہ چاروں کو اڑا کر لیا، پیار تھا وہ ایک بازاری دیتا کو دے ڈالا، دھرم تھا سو اُدھرم کو بھینٹ دیا۔ اب تمہارے پاس میرا قرض ادا کرنے کے لئے رکھا ہی کیا ہے، اگر کچھ ہے تو لاؤ دو، میں آج تم سے اپنی سیوا، اپنے پیار، اپنے آپکار، ہر چیز کا بدلہ چاہتا ہوں!

بتو: پھر؟

رام داس: ادھر دیکھو! یہ بھارت کی ہندو لڑکی جس کی ذات میں ہر ماتمانے شکستہ کی خوبصورتی، سیتا کا پتی ورت دھرم اور رادھا کا پریم جمع کرنا ہے۔ اس کے لئے محبت کا برتاؤ اور اپنے لئے آگیا کارن سمجھاؤ!

بتو: ایک چیز بغیر قریب کے دوسرے کے ہاتھوں میں نہیں آسکتی۔ جب تک یہ چننا بن کر ان آنکھوں کو دھوکا نہ دے اس دل میں جگہ نہیں پاتی! رام داس: چننا، چننا، چننا! ارے وہی بازاری دیتا، وہی دنیا کی تھے، وہی ہزاروں منہ کا اگلا ہوا نالہ، وہی سیکڑوں کامی کتوں کی چھوڑی ہوئی ہڈی، جس کا اُت پات اور اُت نہ رکھ ہے! جس کا ایشور روپیا، جس پیشہ بدکاری، جس کی زندگی بے شرمی۔ اس دُرا چاری کے کارن اس سستی ناری کی طرف سے آنکھیں بند کرتا ہے، مہربے کو ٹھوکر مار کر گھر کو پسند کرتا ہے!

آفا حشر کے اسی ناول ”پلو منگل“ میں بتو اور اس کی محبوبہ چننا کی بات چیت اس طرح پیش کی گئی ہے:

چننا: سوچو اور انصاف کرو کہ جب ہم مجھ کو کھانا اور دوسرے کا اگلا ہوا نالہ نہیں کھا سکتا تو ایک رنڈی کی آنکھ، گال، ہونٹ، منہ، انگ انگ کو دوسروں نے چھوڑا کر چھوڑا ہے، جو ایسی ہڈی کی مانند ہے جس کو سیکڑوں کتوں نے چھوڑا ہے۔ شرم کرو بتو! شرم کرو، دھن کے لئے دھرم کھونے والی، سنسار میں دُرا چار بیسلائے والی، درد پدی اور سیتا جیسی دیویوں کو اپنے کھوٹے کاموں سے کلنک لگانے والی ایک بازاری لڑکی کو اپنی دھرم پتی سے بڑھاتے ہو، چننا اور کستوری کو چھوڑ کر جوتے کی خاک کو مانگے کا تلک بناتے ہو!

کچھتے ہیں کہ سوہ داس میدانِ شہر ہی سے نابینا تھے مگر انھوں نے اپنی تنہائی میں قدرتی مناظر کی جو عکاسی پیش کی ہے اور بچے (بال کرشن) کی فطرت کا جو صحیح نقشہ کھینچا ہے وہ کسی نابینا شاعر سے ممکن نہیں ہے۔ اسی لئے بعض ناول کاروں کا خیال ہے کہ سوہ داس جنم سے اندھے نہیں تھے بلکہ بعد میں ایک واقعہ کے نتیجے میں ان کی آنکھیں جانی رہیں۔ ناول کاروں نے اس واقعہ کو اس طرح ڈرامائی بنا کر بیان کیا ہے۔

ایک بار ایک امیر نے سوہ داس کو اپنے یہاں کھانے کی دعوت دی۔ سوہ داس جب اس امیر کے گھر پہنچے اور اس کی بیوی کو دیکھا تو اس کی بیوی کی خوبصورت آنکھوں پر غش شش ہو گئے۔ میزبان سے بولے کہ کھانا نہیں بلکہ میں جو مانگتا ہوں وہ دے!

اس امیر نے جواب دیا کہ ”مہمان جو مانگے گا وہی دل کا، یہی میزبان کا دھرم ہے“ سوہ داس نے اپنے میزبان کی بیوی مانگ لی۔ میزبان نے اپنے دھرم کا پالن کرتے ہوئے اپنی بیوی اپنے مہمان سوہ داس کی نذر کر دی۔ امیر کی اس بیوی نے سوہ داس کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ ”میں اپنے پتی کا حکم نہیں ٹال سکتی، آپ کی سیوا میں آچکی ہوں، مگر میں پوچھتی ہوں کہ آپ کیسے سادھو ہیں، سادھو ہو کر اپنے من میں واسن لئے پھرتے ہیں!“ یہ سننے ہی سوہ داس بہت شرمندہ ہوئے اور پھر انھوں نے اپنے میزبان ہی کی بیوی سے دوسوئے لانے کے لئے کہا۔ جب وہ دوسوئے لے کر آئی تو سوہ داس نے ایک ہی وقت میں ان سووئے سے اپنی دو فوڈ پانی آنکھیں پھوڑ لیں اور اس دن سے وہ مرتے دم تک نابینا ہی رہے سوہ داس دلچسپا چار یہ سے ملنے سے پہلے کرشن بھگتی سے واقعہ تھا وہ ورنے بد (عجڑ وانکساری کے گیت) کی رچنا کرتے تھے اور دھو گاتے تھے جیسے:

ہم کون کھل کھل کامی

جن تن دیو تا ہی بصریو

نسب نمک حرامی!

دیر سے ایسا کون برا بد معاش ہو گا کہ جس نے مجھے جسم دیا ہے میں ہی کو بھول گیا ہوں، میں ایسا نمک حرام ہوں!)  
مگر دلچسپا چاریہ کی تعلیم و تربیت نے اُن کے رُحان کو بدل دیا اور پھر وہ اپنی شاعری میں کرشن جی سے اپنی عقیدت کا دلہا نہ اٹھا کر لے لگے ذیل میں انھوں نے کرشن جی کے بچپن کا ذکر اس طرح کیا ہے:

میتا موہن دا ڈُبیت کھیلاؤ  
موسول کہت مول کو بیہوٹوں  
تو جسو متی کب جانیو!

(ماں! مجھے بل دیکو (کرشن جی کے بھائی) بہت پریشان کرتا ہے، مجھ سے کہتا ہے کہ تجھے تو خرید لیا گیا ہے، تجھے جسو دامتیا نے جتم نہیں لیا) گورے نند جسو دھا گوری، تو کت سیام گات!  
چٹکی دیدے کوال نجات، ہنستے سبھے مسکات!

(بلدیو کہتا ہے کہ نند جی بھی گورے میں، جسو دھا بھی گوری ہیں مگر تیرا رنگ کیوں کالا ہے؟ اس پر سب بال کوال چٹکی بجا بجا کر ناچتے ہیں اور ہنستے ہیں اور میرا مذاق اڑاتے ہیں!)

کہتے ہیں کہ یہ پہلے کبھی کوئی ہندی کوئی ایسا ہوا اور نہ آئندہ ہو گا کہ جس کو بچوں کی نفسیات (CHILD PSYCHOLOGY) کا اتنا زیادہ علم ہو جتنا سوردا اس کو تھا۔ سوردا اس نے کرشن جی کے بچپن کے واقعات (سوئے، جاگنے، کھیلنے کودنے، کھانے پینے اور بال ہنٹ وغیرہ) کھاتے فطری انداز میں بیان کئے ہیں کہ پڑھنے والے کو ایسا لگتا ہے کہ جیسے وہ کرشن جی کے بچپن سے متعلق کوئی ڈوکومنٹری فلم دیکھ رہا ہے۔ پالنے میں بال کرشن کے سوئے، جاگنے اور جسو دھا کی مٹنا کو سوردا اس نے اس طرح بیان کیا ہے:

جسودھا ہری پالنے ہٹلاوے

ہلراوے، دلرائی ملھاوے جوئی سوئی کچھ گادے

میرے لال کو آؤ نند ریا کا ہیں نہ آئی سوہاوے

تو کا ہیں ناہیں میکنہی آوے، تو کو کا ہیں ملادے

کب ہو نک پلک ہری موند لیت، کبھو ادھر ہیہ کاوے

سووت جانی مول ہووے کے رہی، کری کری سین بتاوے

ای ہیں آنتر اکلائی اٹھے ہری جسو متی مدھر مل گادے

جو سکھ سورا امر منی دُر لیمہ سو نند بھامنی پاوے

(جسودھا مٹیا کرشن کو پالنے میں لٹانے کے بعد لوری گا کر انھیں

سلا رہی ہیں، دُلا کر رہی ہیں اور کہتی جا رہی ہیں کہ اے نبند! تو

جلدی کیوں نہیں آ جاتی میرا لال تجھے بلارہا ہے۔ پالنے میں پڑے

ہوئے کرشن کبھی اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور کبھی اپنے مونٹ

پھر پیرانے لگتے ہیں کرشن کو سویا ہوا سمجھ کر جسو دھا خاموش

قومی راج

ہو جاتی ہیں مگر جیسے ہی کرشن پلٹے جلتے ہیں جسو دھا اپنی مدھر لوری پھر شروع کر دیتی ہیں۔ اے سوردا اس! اس طرح جو سکھ جسو دھا کو بل رہا ہے وہ بڑے بڑے ریشیوں کو بھی نہیں ملتا!)  
بچوں کی بال ہنٹ منہو رہے۔ سوردا اس نے بھی بال کرشن کی اس ضد کی بہت ہی صحیح عکاسی کی ہے کہ کرشن خود دودھ دوہنے پر بعد ہیں اور مال کو دودھ دوہنے نہیں دیتے:

بابا موکو دوہن سکھائیو

تیرے من پر تبت نہ آوے، دوہن انگرین بھاؤ بنائیو

انگری مات دیکھی جتنی تب، ہنسی کے سیام ہیں کنٹھ لگائیو

مجھے تو دودھ دوہنا بابا نے سکھایا ہے۔ ان دو آنکھوں سے دودھ

دوہا جاتا ہے۔ مال کرشن کی بہ شوخی دیکھ کر جسو دھا ہنس پڑتی ہے

اور پھر بیٹے کو گلے لگا لیتی ہے)۔

سوردا اس کے نین دیوان بنائے جاتے ہیں جن میں سورساگر زبادہ مشہور ہوا۔ یہ دیوان شرمید بھگوت کے دشم سکندر (دلتواں باب) پر مشتمل ہے جو انھوں نے دہمہ اچاریہ سے سنا تھا۔ سورساگر کے در باب بہت اہم ہیں۔ ایک بال لیل (کرشن جی کا بچپن) اور دوسرا بدر گیت (فراق کے گیت) سوردا اس فراق کے گیت، تیرنگار اس میں گاتے تھے۔

شرنگار س کے چار بھاؤ مانے جاتے ہیں:

مدھر بھاؤ۔ جو رادھا اور کرشن میں تھا۔

سکھا بھاؤ۔ جو من سکھ اور کرشن میں دوستی کا تھا۔

سوامی بھاؤ۔ جو بھگت اور بھگوان میں ہوتا ہے۔

وا تسلیہ بھاؤ۔ جو مال اور بچے کے من میں ہوتا ہے، جو جسو دھا

کے من میں تھا۔

سوردا اس کو حالت فراق بیان کرنے میں بھی ملائی قدرت حاصل ہے جب کرشن گوکل چھوڑ کر چلے جاتے ہیں تو گوکیاں ان کے فراق میں یوں ٹپنے لگتی ہیں

نسی دن برت نین ہمارے

سدا رہتی برکھار تو ہم پر، جب تیں سبام سدھا رہے

درگ انجن نہ رہت نسی با مر، کرکپول بھے کور

کینچو کی پٹ سوکھت ناہیں کبھی ہوں، اُڑ بچ بہت پنا رہے

آنسو مل سے بھئی کا یا پل نہ جات رس توڑ

سوردا اس پر بھوبہ پر بکھو، گوکل کا ہے بسا رہے!

(جب سے کرشن جی نے گوکل چھوڑا ہے ہماری آنکھوں سے ہر گھڑی

آنسو بہتے رہتے ہیں یعنی ہمارے لئے ہمیشہ موسم برسات ہی رہتا ہے۔

ہماری آنکھوں سے ہمارے آنسوؤں نے کاہل کو اس حد تک دھو ڈالا

ہیں۔

لیکن سوہر داس کرشن کے بھگت ہیں مگر ان کا کرشن 'پیار کا دیوتا ہے' سیاست دال یا مصلحت پسند منتری نہیں۔ ان کا کرشن تو جسودھا اور مند کا لال ہے، نٹ کھٹ ہے، ماکھن چور ہے، گوالوں کا دوست ہے، رادھا اور گویوں کا محبوب ہے۔ وہ مدھر بھری بجائے والا ہے اور اس کی لے پر ناچنے والا ہے۔

اسی لئے سوہر داس نے جو راس لیلیا میں رچی ہیں وہ ریاضت کی صورت اختیار کر گئی ہیں۔ انھوں نے اپنے کلام سے کرشن بھگت کا جو ثبوت دیا ہے وہ 'سکھا بھاؤ' (ایک مہر) کے ناتے دیا ہے۔ سوہر کا احساس و جذبہ، دوستی کا جذبہ تھا۔ وہ کرشن کے بھگت ہونے کے باوجود کرشن کو اپنا دوست مانتے تھے۔ چنانچہ سوہر داس کی تمام شاعری کرشن بھگت ہی کے محور پر گھومتی ہے مگر انھوں نے کرشن کے لہجہ بھارت سے متعلق (زمینہ کرا) سے کوئی سروکار نہیں رکھا اور نہ کرشن کے بہادرانہ کارناموں ہی پر توجہ دی ہے۔ وہ تو کرشن کو ایک 'دلارے'، لاڈلے اور محبوب ہی کے روپ میں پیش کرتے ہیں، کرشن سے ان کے تعلق کا انداز دوستی کا سا ہے۔

ان حقائق کے ساتھ ساتھ سوہر داس کے ہر گیت اور گیت سے محبت الہی اور روحانیت کا اظہار ہوتا ہے۔ چونکہ روحانیت ان کی شاعری کا ایک اہم عنصر ہے اسی لئے وہ کثیر اور تلسی کی طرح عورت ذات کے مخالف نہیں ہیں وہ تو شہر نگار (جدائی کا احساس) کے سمرات ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا، وہ تو اپنی روایت کے خود موجد ہیں۔ اور یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ ان کی بھگت ایک باضابطہ نظام کی تابع ہے اور اس کے نتیجے میں بھگت کا لطیف ترین بھاؤ سوہر داس ہی دے پائے ہیں۔ تصورات کے روحانی ہونے، زبان کے شیریں ہونے، اسلوب کی میلاختگی، سادگی، روانی اور جذبات کی روحانیت نے سوہر داس کے یہاں تکلف و تصنع سے مبرا دل کو چھو لینے والا انداز پیدا کر دیا ہے اور یہ فن کا خلوص ہی ہے کہ سوہر کی لوک بھاشا ادبی مرتبے کو پہنچ گئی ہے۔

تلسی داس چونکہ سنسکرت زبان کے بہت بڑے عالم تھے اس لئے ان کی زبان بھی ایک پڑھے لکھے انسان کی سی زبان ہے مگر سوہر داس کی دینی تعلیم برائے نام ہی تھی پھر بھی ان کی زبان مرتبے کے اعتبار سے کلاسیکی درجہ پا چکی ہے اور ان کے کلام کو الہامی تصور کیا جاتا ہے۔ اسی لئے اکثر نقادوں نے سوہر داس کو دوسرے ہندی کلاسیکی شعراء سے ممتاز قرار دیا ہے۔ سوہر سوہر، تلسی تلسی، اوگن کیشوداس !

اب کے کوئی کھد بوت سم جہاں تہاں کرت پکاس  
(سوہر داس تو ہندی ادب کے سورج ہیں، تلسی داس چاند ہیں،

ہے کہ کاجل نے بہر بہر کہ ہمارے زخسار دل کا رنگ کالا کر دیا ہے۔ ہمارے آنسو ہمارے سینے سے نالے کی طرح بہہ رہے ہیں اور ہمارے دامن کو ترسکے جا رہے ہیں اور ہمارا جسم ہمارے آنسوؤں سے شرابور ہو چکا ہے۔ سوہر داس دریافت کرتے ہیں کہ 'اے کرشن! تم نے گوگل کیوں چھوڑا؟' اسی طرح اس بات کا دوسرا روپ یہ ہے کہ جب کرشن جی گوگل چھوڑ کر چلے گئے تو گوگل کی ساری سکھیاں برہا سے دیا کل ہوا تھیں تو کرشن جی کے دوست (سکھا) اودو جی انھیں سمجھانے لگے کہ کرشن تو دراصل بھگوان کے اذکار ہیں، تم کرشن کی پوجا کی پخت میں کیوں پڑتی ہو، بھگوان کی پوجا کرو! اودو! من نہیں دین بھیل !

ایک مہنوسوگو شیاہ سنگ، کو آزاد آئیں،  
بھیل آتی شعل سے مادھوہن،

پتھاد بہن سیںس،

سوانسا انگی رہی آس نگی جیوی کوئی بدیں،

تم تو سکھا سیام سندر کے، سکل جوگ کے آئیں،

سوہر داس ریمک کی بتیاں یردن جگدیس،

(سکھیاں جواب میں کہتی ہیں کہ اودو! دل کوئی دس بیس تو میں

نہیں ایک ہے اور وہی کرشن جی کے ساتھ چلا گیا ہے اب بھگوان

کی پوجا کے لئے کہاں سے دل لائیں !)

ہندی زبان کے شعری ادب میں بھگت کے تین بڑے اور اہم کوئی مانے گئے ہیں یعنی تلسی داس، کبیر اور سوہر داس۔ کبیر کی بھگت میں اسلام کے فلسفہ وحدت کو بڑا دخل ہے مگر ان کا پیغام عوامی ہے اسی لئے انھوں نے قطعی طور پر عوامی زبان استعمال کی ہے یہاں تک کہ ان کی زبان شاعرانہ نفاست سے بھی محروم ہے۔ ان کے دیار انقلابی بھی ہیں اور انھوں نے عورت کو زیادہ قابل احترام نہیں سمجھا مگر ان کی بھگت محبت و مساوات کی ترجمان ہے یہی وجہ ہے کہ کبیر کی شاعری عوام کو بھی متاثر کرتی ہے۔

تلسی، کرشن جی کے نہیں بلکہ رام کے بھگت ہیں۔ ان کے پیغام کا پس منظر برہمنی نظام ہے چونکہ وہ راج پاٹ کو موضوع بنائے ہوئے ہیں، اس لئے ان کی شاعری پر شکوہ ہے۔ البتہ وہ اخلاقی قدروں کے قدردان ہیں لیکن وہ عورت ذات کے اس حد تک مخالف ہیں کہ:

بڈھ ہوں نہ نارسر دے گت جانی

سکل کیٹ اگھ اوگن کھانی !

(بڑے سے بڑا عقل مند مرد بھی عورت کے دل کی بات کو نہیں

پہنچ سکتا۔ عورت تو مراصر کیٹ، جہالت اور برائیوں کی جڑ ہے۔

کہہ کر رام چندر جی کی زبان میں نارو منی کو شادی کرنے سے منع کرتے

تومی راج

کیشوداس ایک ستارہ مگر باقی سارے کوئی جگنوؤں کے  
مانند ہیں جو ادھر ادھر روشنی کرتے ہیں۔

سوردا س کی تاریخ پیدائش کے سلسلہ میں مورخ متفق نہیں ہیں،  
اور ان کی موت کب ہوئی اس سلسلے میں بھی مورخوں میں اتفاق نہیں ہے۔  
بس اندازہ ہے کہ ۱۶۲۰ء سے ۱۶۴۲ء وکرمی سمت کے درمیان کم و بیش ۹۹  
برس کی عمر میں پارسولی گاؤں میں ان کی موت واقع ہوئی۔

سوردا س کی سوانح اور ان کی بھگتی کے موضوع پر متعدد ناٹک لکھے  
گئے ہیں اور انھیں اسٹیج بھی کیا گیا ہے۔ عوام و خواص میں سوردا س کی  
ہر دلعزیزی کے پیش نظر ناٹکوں کے بعد سوردا س کی زندگی پر کئی فلمیں بھی  
بن چکی ہیں اور مقبول ہو چکی ہیں۔ خاموش فلموں کے دور میں سوردا س کے  
موضوع پر سب سے پہلی فلم ”بلوامنگل“ کے نام سے ۱۹۱۹ء میں بنی۔ ۱۹۲۹ء  
میں اسی نام سے پھر ایک فلم بنی۔ بولنے والی فلموں کے زمانے میں پہلی مکمل  
فلم ”بلوامنگل“ ہی کے نام سے ۱۹۳۲ء میں تیار ہوئی۔ مگر ۱۹۴۲ء میں

سوردا س سے متعلق ”بھگت سوردا س“ کے نام سے جو فلم بنی وہ سب سے  
زیادہ مقبول ہوئی۔ اس میں سوردا س کا رول سمگل نے ادا کیا تھا اور  
خورشید چنتا سنی بنی تھی۔ دونوں کی اداکاری اور دونوں کے گائے ہوئے  
اپنے گانوں نے اس فلم کو بے پناہ مقبولیت بخشی تھی۔ سوردا س اپنی  
اہامی شاعری اور اپنی کرشن بھگتی کی بنا پر ہندوستان کے ہر علاقے  
میں مقبول رہے ہیں۔ چنانچہ سوردا س کے موضوع پر پنجابی زبان میں (۱۹۳۹ء) بھی فلم بنی،  
مراٹھی زبان میں (۱۹۴۲ء) اور گجراتی زبان (۱۹۴۷ء) میں بھی۔

آخری فلم جو اس موضوع پر بنی اس کا نام ”بلوامنگل“ تھا۔  
اور وہ ۱۹۵۴ء میں بنی تھی اس فلم کا مرکزی رول ٹریندر نے انجام دیا تھا۔  
پانچ صد سال گزرنے کے بعد سوردا س اپنی شیریں کلامی، کرشن بھگتی  
اور اپنی اہامی شاعری کی بنا پر آج بھی عوام و خواص میں مقبول ہیں اور  
برج صاتا کے بہترین شاعر مانے جاتے ہیں۔



(صفحہ ۳۵ سے آگے)

ابک گرتھ سری کرشن گیتا ولی کرشن کے موضوع پر لکھا ہے۔ جس کے گیت  
سارے کرشن ساہتہ میں سور کے گیتوں کے بعد بہترین ہیں۔ حالانکہ مشہور  
یہ ہے کہ تلسی کی رام بھگتی میں اتنی شدت تھی کہ وہ رام کے علاوہ کسی  
دوسرے موضوع پر کچھ نہیں لکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ تلسی ایک بار کرشن  
مند میں گئے۔ جہاں کرشن مورتی سجدی ہوئی سامنے کھڑی تھی۔ تلسی اس  
چھب سے متاثر ہوئے۔ لیکن پھر بھی مورتی کے سامنے سر نہیں جھکا یا۔  
اور فی البدیہہ یہ دوہا کہا:

کیا چھبی دونوں آج کی بھلے بنے ہونا تھے  
تلسی متک تب نو سے دھنشن بالیوہ تھے

یعنی اے کرشن، تم اور رام دونوں دشمنو ہی کے اتار ہو اور آج  
بڑے دلکش بھی لگ رہے ہو۔ لیکن تلسی تو مراسی وقت جھکا ٹیگا  
جب تم دھنشن بان لے کر سامنے آؤ۔ یعنی رام بن جاؤ۔

یہ تو بے روایت۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تلسی کی کرشن گیتا ولی ایک  
مستند اور عظیم ادبی مجموعے کی شکل میں آج بھی ہمارے سامنے موجود ہے۔  
تلسی نے ایک گرتھ پاروتی منگل بھی لکھا ہے جس میں شیو اور پاروتی  
کا بیواہ نظم کیا ہے۔ لیکن شیو کی حیثیت تلسی کے یہاں بالکل مختلف ہے۔  
”رام چہت ماس“ کا نام شیو کا دیا ہوا ہے اور رام کی کتھا بھی انھی  
نے بیان کی ہے۔ وہ رام بھگتی کا اہم جز ہیں۔

(بکرہ - ہندوستانی زبان - ممبئی)



تلسی کے ’مانس‘ ہی کی طرح ان کی برج بھاشا میں بھی سنسکرت کا اثر  
بہت گہرا ہے۔ لیکن سور خلائی جذبات اور خلاق خیالات ہیں۔ وہ گاؤں کی  
سادہ زندگی کو ایک ماہر فن کار کی طرح اتنا دلکش بنا کر پیش کرتے ہیں کہ ان  
کی تصویریں دل میں اتر جاتی ہیں۔ سور کو پڑھ کر دل جس طرح درندابن کا  
غرویدہ ہو جاتا ہے وہ صورت تلسی کا کلام (بشمول مانس) اچودھیا کے  
لئے نہیں پیدا کر سکتا۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں شاعر کا کیا قصور۔  
اصل رام کتھا میں اچودھیا تھا ہی ایسا۔ وہاں وہ بیلا میں، رومان اور دلش  
کھیل نہیں ہوئے جو درندابن میں ہوئے تھے۔ یہ جواب اگر درست بھی مان  
لیا جائے تب بھی آپ اس شاعر کی عظمت کا اندازہ کیجئے جس نے برج بھاشا  
میں بغیر کسی سالفہ روایت کے اتنی بیلا میں، اتنی کہانیاں اور اتنے رہس  
تیار کر دیئے۔ برج بھاشا کا اس مخصوص نام کے ساتھ رواج کب سے ہوا، یہ  
ماہرین لسانیات کے طے کرنے کی بات ہے۔ لیکن برج بھاشا ایک عظیم ادبی  
زبان قطعاً سور کی شاعری ہی سے بنی۔ سور کے کرشن نے جو بانسری بجاتی تھی  
اس کی غنائیت برج بھاشا میں آج تک رس گھول رہی ہے۔

یہ بات مکرر یاد دلادینا ضروری ہے کہ تلسی کی ’رام چرت ماس‘ کو اس  
تقابلی مطالعے سے پہلے ہی الگ کر لیا گیا ہے۔ سور نے نظم مسلسل کی شکل میں  
ایک چھوٹی سی رامائن لکھی ہے۔ لیکن یہ ان کا کام نہ تھا۔ ’مانس‘ کے  
سامنے سور کی رامائن کا نام بھی نہیں لیا جاسکتا۔ اس کے برعکس تلسی نے

قومی راج



# سُور داس - آفتاب ہندی سخن



کا ایک پد (بند) "ساہتیہ - لہری" کے دو پد اور "سور ساگر" کے کئی پد ملتے ہیں۔ جن سے سور داس کی زندگی کے بارے میں جانکاری ملتی ہے۔ ان کے مطابق "سور - ساگر" کے بعد انہوں نے "سور - سارا دلی" دیوان تیار کیا اور اس وقت ان کی عمر ۶۷ برس تھی۔ "ساہتیہ - لہری" کے پد کے مطابق سور داس ۱۵۵۸ء تک ضرور زندہ تھے۔ اور اس وقت کے آس پاس ان کی ملاقات شہنشاہ اکبر سے ہوئی ہوگی۔ جب اکبر ان سے خود ملنے ان کے استھان پر آئے تھے۔

دوسرے طریقے کے طور پر گو سوامی و محل ناتھ کے بیٹے گو سوامی - گوئل ناتھ کی "چولاسی ویشٹوؤں کی دارتا"، "نئی دارتا" چولاسی ویشٹوؤں کی دارتا کی تفسیر - "بھاؤ بیر کاش" نا بھاداس کی "بھکتی مال"، دھرم داس کی "بھکت ناما دلی" میاں سنگھ کی "بھکت دونو" وغیرہ کتابیں ملتی ہیں۔ جن میں سور داس کی زندگی کے بارے میں جانکاری ملتی ہے۔ ان کے علاوہ "آئینہ اکبری"، "مشیات ابر الفضل" وغیرہ تاریخی کتابوں میں بھی ان کے بارے میں ذکر ملتا ہے ماضی کے ان ثبوتوں کے ساتھ ہی جدید عالموں نے بھی ان کی زندگی کے متعلق نئی نئی کھوجیں کی ہیں۔ جن میں ڈاکٹر دین دیال، ڈاکٹر برجیشوری ورما، ڈاکٹر ہری ونش لال اور ڈاکٹر اسناک وغیرہ کے نام آتے ہیں مگر ان سب کی تحقیقات بھی مندرجہ بالا دونوں طریقوں پر ہی مبنی ہیں۔ اس طرح سور داس کی پیدائش کے بارے میں نقاد کسی ایک تاریخ پر متفق نہیں ہیں مگر ادیر کے دونوں طریقوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ولیم فرٹے کے عقیدوں کو زیادہ صحیح مانا جاسکتا ہے۔ ان کے مطابق سور داس اپنے گرو گو سوامی و تھیا چاریہ سے دس دن چھوٹے تھے۔ جن کی پیدائش کی تاریخ ۱۴۷۸ء بھیشاکہ بدی ایکادشی ہے۔ چنانچہ سور داس کی پیدائش کی تاریخ ۱۴۷۹ء بھیشاکہ سدھی پونجی ہی زیادہ صحیح ٹھہرتی ہے۔

اسی طرح سور داس کی وفات ۱۵۶۱ء سے ۱۵۸۵ء کے بیچ مانی جاتی ہے۔ گو مشر بندھوؤں نے اپنی کتاب "ہندی نورتن" میں ان کی وفات کا وقت ۱۵۶۳ء مانا ہے مگر اس وقت کے بعد میں بھی کے زندہ رہنے کے ثبوت ملتے ہیں۔ سور داس کے انتقال کے وقت گو سوامی و محل ناتھ جی زندہ تھے جن کا انتقال ۱۵۸۵ء میں ہوا تھا۔

ہندی آج کے ہندوستان کی قومی زبان ہے، سارے ہندوستان کو جوڑنے والی ایک زنجیر، ایک کرپی - دنیا کی ہر ترنی یافتہ زبان کی طرح ہندی میں بھی بہت سے سخنور، نغمہ نگار، شاعر اور کوی گز رہے ہیں جن میں آسمان سخن پر سورج کے مانند ایک نام درخشاں ہے۔ مہاکوی سور داس کا۔ مہاکوی سور داس ہندی ادب، ہندی سخن اور ہندی شاعری کے میدان میں عظیم الشان حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کو ہندی سخن کا سورج، آفتاب تسلیم کیا جاتا ہے ان کے متعلق ایک دوہا مشہور ہے۔

سور - سور، تلسی تلسی، اڑتھن کیشو داس  
اب کے کوی کھدیوت مہم جہیں تھیں کریں پرکاس  
اس کا مطلب ہے کہ سور داس ہندی سخن کے سورج ہیں، تلسی داس چنڈا اور کیشو داس تارہ اور آج کل کے کوی جگنو کے مانند ہیں جو جہاں تہاں تھوڑی بہت روشنی کرتے پھرتے ہیں۔

ایسی ہی ایک اور کہادت بھی بہت مشہور ہے۔ ع  
تھتھ سور کھی، تلسی کھی انو کھی  
بچی کھی کبیرا کھی اور کھی سب جھو کھی

اس کا مطلب ہے کہ سچی بات سور داس نے کہی ہے، تلسی داس نے بھی بہت اچھی بات کہی اور ان دونوں سے جو کچھ نچ رہا اس کا ذکر کبیر نے اپنے کلام میں کیا ہے مگر ان کے علاوہ باقی شاعروں نے جو کچھ کہا ہے وہ ان تینوں کو کہی ہوئی باتوں کو ہی دوبارہ کہا ہے، اسے ہی دہرایا ہے۔

اس طرح ہندی سخن میں مہاکوی سور داس کی جگہ سب سے اونچی ہے۔ وہ سخن کی سب سے اونچے کی سیر مٹی پر جلوہ افروز ہیں۔

سور داس کی پیدائش اور وفات کے بارے میں علماء متفق نہیں۔ مختلف لوگ الگ الگ تاریخ ان کی پیدائش کی طے کرتے پائے جاتے ہیں۔ کسی بھی پرانے شاعر کی زندگی کے بارے میں جان کاری حاصل کرنے کے لئے ہندی کے عالموں نے دو طریقے اختیار کئے ہیں۔ پہلا طریقہ ہے شاعر نے اپنے کلام میں اپنے بارے میں جو کچھ کہا ہو اور دوسرا طریقہ ہے دوسرے قدیم و جدید شاعروں اور ادیبوں نے اس شاعر کی زندگی کے بارے میں جو کچھ کہا ہو۔

پہلے طریقے کے طور پر سور داس کے دیوان "سور - سارا دلی" قومی راج

اس لئے سور داس کا انتقال ۵۸۵ء سے پہلے ہی ہوا ہوگا۔ اور زیادہ تر لوگ ۵۸۳ء کو ان کے انتقال کا سال تسلیم کرتے ہیں۔

سور داس کی پیدائش کی طرح ان کی ذات اور خاندان کے بارے میں بھی سب لوگ ایک بات برافاق نہیں کرتے ہیں۔ ”ساہتیہ لہری“ کے ایک پد کے مطابق کچھ لوگ سور داس کو ذات کا بھٹا مانتے ہیں اور پرتھوی راج کے راج کوئی حیدر بردائی کے خاندان سے مانتے ہیں۔ مگر زیادہ تر لوگ اس بات سے اتفاق نہیں کرتے۔ وہ لوگ ”بھاؤ پرکاش“ کے مطابق سور داس کو سارس دت برہمن مانتے ہیں۔ اور اسی بات کو زیادہ صحیح مانا جاتا ہے۔

سور داس کا صحیح نام کیا تھا؟ ان کی کتابوں میں ان کے پدوں میں پانچ نام ملتے ہیں۔ سورج، سور، سورج داس، سورشیام اور سور داس۔ آچاریہ منشی رام ان سبھی ناموں کو سور داس کے ہی نام مانتے ہیں۔ ”سورنریتھ“ کے مصنفوں نے ”اشٹ ساکھارت“ کے مطابق سورج داس نام مانا ہے۔ ”ساہتیہ لہری“ میں سورج چند نام آیا ہے۔ ”دارتا“ ساہتیہ میں انہیں سور اور سور داس کہا گیا ہے شاید بندوں (چھندوں) میں وزن بنائے رکھنے کے لئے اتنے زیادہ نام استعمال کئے گئے ہیں۔

سورج داس کی جائے پیدائش کے متعلق بھی عالموں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان کی پیدائش کی جگہ کے بارے میں گوپال یا گوپادری نام آیا ہے نقاد اسے گوالیر مانتے ہیں۔ میاں سنگھ نے ”بھکت ولود“ میں منہر موبے کا ایک گاؤں، ان کا گاؤں مانا ہے۔ آچاریہ رام چندر شکل اور بابو شیام سندھ داس نے آگرہ کے پاس لونکت گاؤں کو ان کی جائے پیدائش مانا ہے۔ مہار پر بھو و تبا چاریہ کی پانچویں پٹری میں گوسائیں ہری رائے نام کے ایک پشٹی ماری عالم ہوئے ہیں۔ ان کے مطابق دلی سے چار کوس دور سیہی گاؤں سور کی پیدائش کی جگہ ہے۔ مذہبی ثبوتوں اور ”بھاؤ پرکاش“ میں بھی سیہی کو ہی ان کی جائے پیدائش تسلیم کیا گیا ہے۔ ”بھاؤ پرکاش“ سور داس کے انتقال کے سو سال بعد لکھا گیا تھا۔ ”اشٹ ساکھارت“ میں بھی اسی جگہ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اور کچھ ایک دوسرے ثبوتوں کی بنیاد پر ڈاکٹر ہری ونش لال نے بھی سیہی گاؤں کو ہی سور داس کی پیدائش کی جگہ مانا ہے۔

سور داس کے بارے میں اکثر ایک سوال اٹھایا جاتا ہے کہ کیا وہ پیدائشی اندھے تھے یا وہ بعد میں اندھے ہوئے؟ یہ بات تو طے ہے کہ سور داس اندھے تھے مگر اس بارے میں اختلاف ہے کہ وہ جنم سے اندھے تھے یا بعد میں اندھے ہوئے۔ اس بارے میں سوائے ”بھکت مال“ کے کوئی پرانا

ثبوت تو نہیں ملے۔ لیکن ریواں کے راجا رگھو راج سنگھ کی لکھی کتاب ”رام رسیکا دلی“ میں ”بھکت مال“ کی بنیاد پر لکھا ہوا ہے۔ م ”جنہیں تے ہے نین و مینا“

مطلب یہ کہ پیدائش سے ہی بنا آنکھوں کے ہے۔ پشٹی ماری عالم گوسائیں ہری رائے جی نے انہیں نہ صرف پیدائش کا اندھا بتایا ہے بلکہ یہاں تک کہلے کہ ان کی آنکھوں کے ٹھیکے تک نہیں تھے صرف بھنوں ہی تھیں لیکن گوسائیں ہری رائے جی کی بات زبانی دلیلوں پر ہی منحصر ہے اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا۔ ”چوراسی ویشخوڈ کی وارثا“ میں سور داس کے اندھے ہونے کا دو جگہ پر ذکر آیا ہے لیکن وہاں بھی ان کے پیدائشی اندھے ہونے کی بات ثابت نہیں ہوتی۔

سور داس کے اندھے پن کے بارے میں کئی روایتیں مشہور ہیں جن میں سے ایک روایت ہے کہ سور داس پیدائشی اندھے تھے اور ایک بار کنویں میں گر پڑے تھے۔ وہ چھ دن تک کنویں میں پڑے رہے اور ساتویں دن خود بھگوان کرشن نے انہیں کنویں سے نکالا تھا۔ اور اپنے درشن دئے تھے۔ اس طرح بھگوان کی مہربانی سے انہیں نظر مل گئی تھی۔ بھگوان کی دید کے بعد انہوں نے بھگوان سے پھر اندھے ہونے کی التجا کی۔ کیوں کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ جن آنکھوں سے بھگوان کے درشن کئے ہیں ان ہی آنکھوں سے پھر اس بد رنگ دنیا کو دیکھیں۔

ان کے بارے میں ایک دوسری روایت مشہور ہے کہ وہ اپنی جوانی میں کسی سندری پر عاشق ہو گئے تھے لیکن بعد میں اسے اپنی جوانی کی غلطی سمجھ کر انہوں نے دو سوتیلوں سے اپنی آنکھیں پھوڑ لی تھیں۔

اس روایت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سور داس کی آنکھیں پیدائش سے اندھی نہیں تھیں۔ منتر بندھوؤں نے بھی اپنے ”ہندی نورتن“ میں لکھا ہے کہ سور داس کے پیدائشی اندھے ہونے پر یقین نہیں آتا۔ سور داس نے اپنی شاعری میں رنگوں کو اداؤں اور انداز کو بہت ہی خوبصورتی سے بیان کیا اور ایسی ایسی چھبھتی ہوئی تشبیہات دی ہیں، جنہیں دیکھ کر یہ یقین نہیں آتا کہ کوئی بنا دیکھے ایسی باتیں قلم بند کر سکتا ہے۔

ان سب باتوں اور ثبوتوں کی بنیاد پر صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ سور داس اندھے تو مزید تھے لیکن وہ کب یا کس طرح اندھے ہوئے یہ نہیں کہا جاسکتا۔

ان کے پیدائشی اندھے ہونے کی بات بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اور روپ درنگ کی وہ خوب صورت دنیا جس کی تخلیق سور داس نے شاعری میں کی ہے وہ ایک بار دہرہ دیکھ بغیر کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

سور داس کے پرچار کے بارے میں کوئی خاص جانکاری حاصل نہیں ہے جو لوگ ان کو بھٹا یا برہما بھٹ اور چندر بردائی کے خاندان سے مانتے

ہیں ان کے مطابق ان کے والد کا نام ہری چند تھا۔ جن کے ساتھ بیٹے ہرتے  
کرت چند، اور چند، روپ چند، بدھی چند، دیو چند، پر بودھ چند  
اور سورج چند۔ ساتویں بیٹے سورج چند ہی مشہور و معروف بھاؤ  
سور داس تھے۔ سور داس کے چھ بھائی جنگ میں مارے گئے۔ سورج چند  
اندھے، وہ کنویں میں جا پڑے اور چھ دن تک اسی میں پڑے رہے۔  
ساتویں دن کسی نے ان کی پکار سن کر انہیں کنویں سے نکالا اور انہوں نے  
سمجھا کہ بھگوان شری کرشن نے ہی انہیں کنویں سے نکالا ہے۔  
مگر جو لوگ ان کو سار سوت برہمن مانتے ہیں وہ ان کے پتا کا نام لہوا  
مانتے ہیں۔ شیو سنگھ بھی پتا کا نام بابا رام داس لکھتے ہیں۔

اس کے بعد سور داس کے بچپن اور جوانی کے بارے میں بھی اختلاف  
پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ سور داس نے شادی کی تھی اور ان کے  
ایک بیٹا بھی تھا۔ لیکن بیوی اور بیٹے کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے وہ  
دنیا داری سے علیحدہ ہو گئے اور پیراگی ہو کر بھگوان کی عبادت میں لگ گئے۔  
کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ چھ برس کی عمر میں ہی گھر سے نکل پڑے تھے اور  
ٹھاکوں سے چار کوس دور ایک تالاب کے کنارے رہنے لگے۔ وہاں یہ ۱۸ سال  
کی عمر تک رہے۔ اس کے بعد اپنی عبادت میں خلل پڑنے کے ڈر سے وہاں سے  
چپ چاپ نکل پڑے۔

”بھگت مال“ میں لکھ ہے کہ سور داس کی پیدائش ولی کے نزدیک سہی  
گاؤں کے رہنے والے ایک غریب مانا پتا کے گھر ہوئی۔ جب ان کی عمر آٹھ سال  
کے قریب تھی تو ان کے مانا پتا انہیں ساتھ لے کر ستر کی تیر تھ یا ترا پڑ گئے۔  
جب وہ واپس گھر لوٹنے لگے تو سور داس نے ان سے التجا کی کہ ”اب مجھے  
یہیں رہنے دو“ اس پر ان کے مانا پتا رونے لگے، کہنے لگے ”تمہیں اکیلے  
کس کے سہارے چھوڑ جائیں؟“ تب سور نے کہا کہ ”بھگوان کرشن چندر  
کا سہارا کیا کم ہے؟“ اس پر ایک سادھو نے بھی کہا کہ ”میں اس بالک کو  
اپنے ساتھ رکھوں گا“ تب مانا پتا گھر چلے گئے اور سور داس برج میں ہی  
رہ گئے۔

سور داس کی زندگی کے بارے میں یہاں تک مختلف باتیں ملتی ہیں لیکن  
اس کے بعد کی زندگی کے بارے میں جو جانکاری ملتی ہے اس پر سب کی ایک  
راے ہے۔ وہ کہانی قریب قریب ایک ہی ہے جو اس طرح ہے :  
دنیا داری سے علیحدہ ہو جانے کے بعد سور داس ”چھرا سی ویشنوؤں  
کی دھارتا“ کے مطابق گھوٹھاٹ نام کی ایک جگہ پر رہنے لگے جو آگرہ اور  
متھرا کے بیچ ہے اور بھگوان کرشن کی پوجا، عبادت میں بھجن گانے لگے۔  
ایک کرشن بھگت شاکھا کے پشٹی مارگ کی ابتدا کرنے والے سوامی  
وتھجا چاہہ اس راستے سے کہیں جا رہے تھے۔ ان کے کانوں میں سور داس  
قوی راج

کے بھجن کی آواز پڑی وہ ٹھہر گئے۔ انہوں نے سور داس سے بھگوان کی بھگتی  
کے عجیب سنے کو کہا جس پر سور داس نے ”دو بد (بند) سنائے۔ ان  
بدوں کو سن کر مہا پر بھو و تھجا چاہیہ متاثر تو فرور ہوئے لیکن انہیں انکساری  
کا احساس پسند نہیں آیا اور انہوں نے سور داس سے کہا ”سور (بہسار)  
ہو کر ایسے کیوں گھگھیا تے ہو، کچھ بھگوان کرشن کے جلال کا بیان کرو“۔ اس کے  
بعد و تھجا چاہیہ نے انہیں اپنا شاگرد بنا کر اپنے پشٹی مارگ میں شامل کر لیا۔  
اور شری کرشن کی بیل کی جانکاری دی۔ اس کے ساتھ ہی سوامی و تھجا چاہیہ،  
سور داس کو اپنے ساتھ گوردھن پہاڑ پر بسے گول گاؤں میں شری ناتھ جی کے  
مندر میں لے گئے اور وہاں بھگوان کی کیرتن کا کام ان کے ذمے کر دیا۔ اور پھر  
بہت عرصے تک سور داس وہیں مقیم رہے۔

مہا پر بھو و تھجا چاہیہ کے بعد ان کے بیٹے وٹھل ناتھ جی نے اس پننتھ کو  
اور بھی آگے بڑھایا۔ آٹھ اہم بھگت کیوں کا کیرتن منڈل بنا کر انہوں نے  
”اشت چھاپ“ کی بنیاد ڈالی۔ جن کے نام تھے۔ سور داس، کبھجن داس،  
پرمانند داس، کرشن داس، جھیت سوامی، گوند سوامی، چتر بھج داس،  
اور نند داس۔ اور سور داس کو اس منڈل کا سردار بنایا۔ مہا پر بھو و تھجا  
چاہیہ نے سور داس کو بھاگوت کی پوری کتھا سنائی تھی۔ سور داس بھاگوت  
کی اسی کتھا کو برج بھاشا میں بد (بند) بنا بنا کر گاتے رہے اور بدوں میں  
گائی یہ کتھا آگے چل کر ”سور ساگر“ کے نام سے مشہور ہوئی۔

یہیں پر رہتے رہتے سور داس بوڑھے ہوئے اور جیب انہیں لگا کہ اب  
ان کا آخری وقت قریب ہے تو وہ متھرا کے نزدیک پار سولی نام کے گاؤں  
چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔

سور داس کا کلام : کاشی ناگری پر چارنی سمبھا، دارانی کی کھوج  
کی بنا پر سور داس کی لکھی کتابوں، دیوانوں کی رنگینی سولہ ٹھہرتی ہے۔ کچھ لوگ  
ان کے انیس دیوان بتاتے ہیں لیکن عام طور پر سور داس کے فقط پانچ دیوان  
کا ذکر کیا جاتا ہے۔ وہ پانچ ہیں۔ (۱) سور ساگر (۲) سور سارا ولی (۳)  
ساہتیہ۔ لہری (۴) نل ویشنتی اور (۵) سیاہو۔ ان میں سے نل ویشنتی اور  
بیاہو کی کوئی بھی پرانی کاپی نہیں ملی ہے اس لئے زیادہ تر لوگ ان کے باقی  
تین دیوان کو ہی سور داس کا صحیح کلام مانتے ہیں۔ اور ان میں بھی سب سے  
اہم ہے ”سور ساگر“۔

”سور ساگر“ سور داس کا سب سے زیادہ لمبا چوڑا  
سور ساگر : دیوان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سور داس نے اس میں سوا  
لاکھ بد لکھے تھے لیکن ابھی تک ان میں سے فقط سات آٹھ ہزار بد ہی ملی  
سکے ہیں۔ سور ساگو بھاگوت کی کتھا کو ہی مسندر، سرل اور سیدھی برج

ان تینوں نے بال پن، عشق اور بھکتی کا جو بیان کیا اس کا دیبا کی شاعری میں کوئی مقابلہ نہیں۔ پچھن اور بھکتی کا اتنا خوبصورت بیان سوردا اس نے اپنی شاعری میں کیا ہے کہ واسطیہ (بال پن) یعنی عہد طفلی اور بھکتی کو ہندی ادب میں نور سور کے علاوہ دسواں اور گیارہواں درس گنا جانے لگا۔

نور داس کے پد (بند) سیدھے ہمارے دل پر اثر انداز ہوتے ہیں اور ان کے گیتوں کی اسی خاصیت کو دیکھ کر ان کی تعریف میں ایک پدمت ہے:

رکھو سور کو سر لگیو، کدھوں سور کو تیر  
کدھوں سور کو پد لگیو، بیدھت سکل سریر

جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ پتہ ہی نہیں لگتا کہ سوردا اس کے تیر کا زخم جسم میں کہاں پر لگا۔ کیونکہ ان کے پد کا اثر تو پورے جسم پر ہوتا اور ان کے پد سے سارا جسم ہی جھلنی ہو جاتا ہے۔

ایک اور کہاوت ہے — ۶

کو تیرا کیتا تین ہیں، تلسی، کیسو، سور  
یعنی شاعری کہنے والے بس تین ہی ہیں اور وہ ہیں۔ تلسی، کیسو اور سوردا اس۔

مختصر یہ کہ سوردا اس ہندی سخن کے اعلیٰ ترین شاعر ہیں اور حقیقت میں وہ آفتاب ہندی سخن ہیں۔



قلم سیوہاری

وزیر بلڈنگ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۳۴

## نذر سوردا اس



مختلف پھول مختلف رنگت  
پھر بھی سب کی تھی ایک ہی غایت  
زمین انسان تازگی پائے!  
امن عالم میں آشتی لائے  
مورجی داس ہوں کہ ہوں اقبال  
داس تلسی ہوں یا کہ ہوں گوپال

آپ نانک کہیں کہ رام رسول  
مختلف نظریے تھے ایک اصول

بھاشا میں خوب صورت پدوں میں کہا گیا ہے۔ لیکن سوردا اس کو بھاگوت کہتے نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں خاص کر بھاگوت کے دسویں باب میں کئی جگہوں کرشن کی یلاؤں (کارناموں) کا بہت ہی خوب صورت اور دلکش پیرلے میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ سوردا اس کا بھوج بھاشا شاعری کا سب سے پہلا ادبی دیوان مانا جاتا ہے۔ اور اس شاعری کے آگے باقی تمام شاعروں کی شاعری کو سوردا اس کے سخن کی جھڑن مانا جاتا ہے۔

سوردا اس ہندی شاعری کی کرشن بھکتی شاکھا کے سب سے اعلیٰ ترین شاعر ہیں۔ جس طرح رام بھکت شاعروں میں گو سوامی تلسی داس سب سے اعلیٰ مانے جاتے ہیں اسی طرح کرشن بھکت کیوں میں سوردا اس سب سے افضل مانے جاتے ہیں۔ حقیقت میں یہ دونوں شاعر آسمان ہندی سخن کے آفتاب و ماہتاب ہیں۔ سوردا اس نے ہی بھوج بھاشا کو اتنا اہم بنایا کہ وہ سخن کی زبان بن سکی۔ اور ہندی شاعری میں ایک ایسا وقت آیا کہ جب فقط بھوج بھاشا کو ہی ہندی میں شاعری کی زبان مانا جاتا تھا۔ اور ہندی کی دوسری کسی بھی بولی کو شاعری کے قابل مانا ہی نہیں جاتا تھا۔ اور بھوج بھاشا کو اتنی اونچائی تک پہنچانے کا سہرا سوردا اس کے ہی سر بندھنا ہے۔ سوردا اس نے ہی بھوج بھاشا کو اتنا عظیم بنایا۔

سوردا اس نے اپنی شاعری میں کرشن کے بال پن اور لڑکپن کی یلاؤں کا گانا کیا ہے۔ جس میں بہت مسکھاس اور دلکشی ہے۔ سوردا اس نے بال پن، عشق اور بھکتی ان تینوں کو ہی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ اور



ایک گلشن ہے آج تک جس کی  
ہے وہی آب و تاب پہلی سی  
نکھت آب صبح گاہ وہی  
طلعت تاب مہر و ماہ وہی  
سبز، نیلے، سنہرے اور پیلے  
پھول کھلتے رہے بکھرتے رہے  
کوئی توڑا گیا، کہ قتل ہوا!  
کوئی مڑھا کے خود ہی ٹوٹ گیا

# دلی دکنی کا فن شاعری

سید شاہد انیس  
۲۱۷۷ قاسم جان سٹریٹ، دہلی



مُعلوں کے پے در پے حملوں کے بعد جب اکبر کا لعل العین اور نگ زیب کے ہاتھوں زوال  
بیجاپور (۱۶۸۶ء) اور سقوط گولکنڈہ (۱۶۸۷ء) کی صورت میں پورا ہوا تو نہ صرف دکن کے  
سیاسی مراکز ختم ہو گئے بلکہ دکنی شعرداروں کے سوتے بھی خشک ہوئے گئے۔  
وطن کی پامالی اور سرپرست حکومتوں کی تباہی کا اثر شاعروں اور ادیبوں کی معاشی  
و ذہنی زندگی پر بھی پڑا اور وہ مایوسی، افسردگی اور حیات گریزی کا شکار ہو گئے  
یہی وجہ ہے کہ اس دور میں ایسے شعراء ملتے ہیں جنہوں نے مرثیہ گوئی کو اپنا شعار  
بنالیا۔ یا پھر تصوف میں پناہ لی۔



اگر دیوان دلی دکنی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ معرفتِ  
الہی کا ایک دفتر ہے پایاں ہے۔ دلی اردو شاعری کے وہ مشہور اور قابلِ قدر  
علمبردار تھے جن کی قادر الکلامی کا لوہا دورِ جدید کے شعراء و مصنفین بھی مانتے  
ہیں۔ ایک ایسے نامور شخص کا جس نے شاعری کے میدان میں اپنا کمال دکھا کر  
اہل ہند کے لوں کو مستحضر کر دیا تھا یقین کے ساتھ نہ تو مولد معلوم اور نہ ہی سہ ولادت۔  
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ۱۶۶۸ء میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور کٹھن  
میں وفات پائی۔ بعض مصنفین کا خیال ہے کہ اُن کی ولادت احمد آباد میں  
ہوئی۔ دلی کو مہجرت سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ  
مہجرات کی مشہور خانقاہ میں گزرا اور وہیں انہوں نے دینی اور دنیوی تعلیم بھی  
حاصل کی تھی۔

دلی کے کمال فن کاراز ہے۔ شاعر جتنا اپنے دور سے ملتا ہے گا اتنا ہی کامیاب  
رہے گا۔  
ہند کے مشہور شعراء کرام میں دلی کی حیثیت ممتاز تھی۔ خود اُن کے  
ہمعصر بھی انہیں اعلیٰ درجہ کا شاعر تسلیم کرتے تھے۔ غزل گوئی کے اعتبار سے  
بھی دلی اول درجے کے شاعر تھے۔ دلی کے کلام میں درد، سودا، مہر، مصحفی  
ذوق، ناسخ اور آتش سب کے رنگ بکثرت موجود ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ وہ کس قدر قوی دماغ شاعر تھے۔

مرزا غالب میر کے بارے میں کہتے ہیں۔  
غالب اپنا عقیدہ ہے بقول ناسخ  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں!

اور دہی تیر کس حسن سے دلی کے کمال کا اعتراف کرتے ہیں۔  
خوگر نہیں کچھ یوں ہمیں ریختہ گوئی کے  
معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

دلی ایک غزل گو شاعر تھے۔ اُن کا کمال فن تغزل ہی میں نظر آتا ہے۔  
اُن کی غزلیات میں وہ سب کچھ ہے جس کو اردو غزل کا سرمایہ کہہ سکتے ہیں۔  
غالباً دلی جدید اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے باقاعدہ ردیف و راز اور  
حرکت تہجی کے لحاظ سے غزلیں لکھیں اگرچہ بعض اہل قلم نے انہیں پہلا مڈن  
ملنے سے انکار کیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ قطب شاہی سلاطین کے جن دیوانوں  
کا ذکر دلی کے زمانے سے قبل موجود تھا وہ ان کے دور کے بہت قبل کے کلام پر  
مشتمل ہے۔ اور جو طحیٹ دکنی اردو میں لکھے گئے ہیں۔

وہ جس زمانے میں پیدا ہوئے اس وقت تصوف کا بڑے زور شور سے  
چرچا تھا اور ہر طرف صوفیائے کرام کی قدر و منزلت تھی، چنانچہ دلی نے بھی  
شاہ نیر الدین سے جو ایک صوفی کا بل تھے بیعت کی تھی۔ دلی نے اپنی دائمی  
خواہ گاہ کے لئے بھی مہجرات کی سرزمین کو پسند کیا اور وہیں دریا خاں کے گنبد  
کے سامنے میں دفن کئے گئے۔

انہوں نے دہلی کا سفر بھی اختیار کیا جہاں حضرت شاہ اسعد اللہ گلشن  
سے جو ایک عالم بزرگ اور شاعر تھے ملاقات کی اور اپنا زیادہ تر وقت  
خانقاہوں اور وہاں کی صحبت میں گزارا۔

دلی کے کلام سے دکن کے اس دور کی خصوصیات اور مذاق کا بھی پتہ  
چلتا ہے۔ ان کا کلام اپنے دور کے تمدن اور معاشرت کا آئینہ ہے اور یہی

اس میں کوئی شک نہیں کہ دلی سے قبل دوا دین قطب شاہیہ مرتب کئے گئے۔ اردو شاعری کی ایک بہت بڑی خدمت کی گئی لیکن ان کی زبان بہت لمبھی اور اسلوب میں ہندیت نمایاں تھی۔ دلی بعد کے زمانے کے شاعر تھے اس کے علاوہ سیر و سیاحت کے سبب ان کی زبان میں وسعت و اسلوب میں روانی پیدا ہو گئی تھی۔ ان سے قبل کے کئی ایک شاعروں (موقع نگاری دلی سے بڑھ کر آب و تاب رکھتی ہو لیکن اس وقت تک سے بہتیز جتنی غزلیں شائع ہوئی ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا وہ نعرہ جو دلی سے پہلے تھا، دلی کے تغزل سے لگا نہیں کھا سکتا۔

ان کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیں :-

ہوا ہوں بے جبر تھجہ مست انکھیاں کی خبر سن کر  
ہوا ہوں ناگوار جیوں موثری نازک کمر سن کر

نہیں تھے نعل بریں پر خط سبزائے شکتاں رو  
بہ طوطی ہے کہ آئی ہے تیرے لب کی شکر سن کر  
یرت کے پتھ میں ہرگز دم پیچھے نہ رکھ لے دل  
ہٹاتے ہیں قدم نامرد اس رہ کا خطر سن کر

گلوے کی غلط آتا ہے مجھوں بے سرو بے پا  
میرے یاد دل کوں ایس کا راہبر سن کر

صبا کے ہاتھ صول جیوں ہے ہر اک غنچہ پریشان دل  
یونہیں ہر دل پریشان ہے مری آہ سحر سن کر

دلی تیری گلی کوں سن کے یوں مشتاق ہے نہیں  
کہ جیوں عشاق ہوں مشتاق و صف موکمر سن کر

دلی نے اپنے متعدد معین کے راستے سے ہٹ کر جن کے ہاں صرف شاعرانہ اصناف سخن بائے جلتے ہیں اپنا ایک الگ وگرا قائم کیا اور فارسی شعرا طرح پر صنف سخن میں شعر کہہ کر اپنے دیوان کو باقاعدہ مرتب کیا۔ انھوں نے اپنی ہی غزلوں پر مستزاد اور محاسبات کہے ہیں۔ جس کی وجہ شاید ایک ہو کہ جنت طرازی ان کی فطرت میں تھی اور دوسری یہ کہ دوسرے شعرا کی آنکھوں میں بھرتے نہ تھے۔ انھوں نے تصانیف بھی لکھے ہیں اور ترجیع بند اعیان میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور قطعات میں بھی۔ لیکن دلی کا کمال اعری دیکھنا ہو تو تغزل کو دیکھنا چاہئے۔

دلی کی شاعری میں جو خاص توازن نظر آتا ہے اس کی وجہ ان کا عشق حقیقی اور عشق مجازی ہے چونکہ ان کے جذبات حقیقی اور تاثرات سچے تھے،

نارج

ان کی سادہ سے سادہ غزل بھی اپنے اندر ایک شرسوز و گداز رکھتی ہے۔ مشہور شاعر گیتس کی طرح ان کا فلسفہ بھی ”حسن صداقت اور صداقت حسن“ ہے۔ ”حسن“ کی غلامی اور محبت حسن کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ ان کی آنکھیں ہر شے میں حسن کی تلاشی تھیں۔ محبوبوں کی یاد اور ان کا حسن انھیں محشوق حقیقی کی طرف مائل کرتا تھا۔ غرض ہر سمت انھیں حقیقت اور حسن کی تجلیاں نظر آتی تھیں۔ ان کے حسب ذیل شعراں خصوص میں قابل ذکر ہیں :-

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے جواب اس کا  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

ہولہ ہے مجھ کو شمع بزم یونگی صول یو روشن !  
اکہ ہر دے پر تاباں ہے دلم آفتاب اس کا

کمرے عشاق کو جیوں صورت دیوار حیرت صول  
اگر پردے صول وا ہوے جمال بے جواب اس کا

کلیات دلی کے مطالعے سے ان کے عقائد کے متعلق کافی روشنی پڑتی ہے۔ وہ ایک وسیع مشرب اور آزاد منش انسان تھے۔ مذہبی قیود اور جکڑ بندیوں سے ہمیشہ بیزار رہے۔ فرقہ بندی، مادہ پرستی اور مذہبی تعصب سے ان کا دامن پاک تھا۔ وہ مذہب کا احترام کرتے تھے۔ سلامت روی مقامات اور قناعت ان کے جوابدہ تھے۔ ان کی آزاد مشربی اور وسعت نظر کی مثالیں جا بجا کلام میں پائی جاتی ہیں۔ وہ حسن پرست بھی تھے مگر یہ حسن پرستی ہوسنا کیوں سے پاک تھی کیونکہ وہ عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ خیال کرتے تھے۔

علوم مذہبی کے علاوہ دلی کے کلام کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ادب فارسی و عربی سے بھی کما حقہ واقف تھے اور ادبیات کا گہرا مطالعہ تھا۔ دلی کی شاعری کے خالص ہندی تخیل نے انھیں تمام اردو شعراء سے ممتاز کر دیا ہے کیونکہ یہ پاکیزہ ہندی رنگ بعد کے شعراء میں بہت کم ملتا ہے۔ ان کے دوست مختلف مذاہب کے بیرو تھے۔ ان کی رواداری کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر فرقہ اور مذہب کے لوگوں کا کچھ ایسے پیرائے میں ذکر کرتے ہیں کہ فرقہ بندی کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

دلی کا دلی مدعا مختلف قوموں میں ارتباط و اتحاد پیدا کرنا تھا۔ اس غلوں کے ساتھ مختلف اہل مذاہب کو زندگی بسر کرنے دیکھ کر انھیں روحانی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ وہ اپنے اشعار میں ہندو مسلم اتحاد کی ترغیب دلاتے ہیں۔ انھوں نے جہاں مسلمانوں کی شان و شوکت، ایران کی فصل بہار اور اسلامی تقدس کی تصویریں کھینچی ہیں وہیں ہندوؤں کے تہواروں اور عبادت

۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء

51

کا ذکر اور دیوالی کی روشنی کی بہار اور چہل پہل کے نقشے بھی کھینچے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ۛ

مکے، خاص نقصوت کا دور تھا۔ چنانچہ دلی کے ان اشعار سے اس دور کی ذہنیت اور برہمان پر روشنی پڑتی ہے ۛ  
دیکھا ہے اک نگہ میں حقیقت کے ملک کوں  
جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا

نرک قلعہ کے بار اگھاٹ ہے وہاں  
کہ دائم کلکڑ خال کے پاٹ ہے وہاں

شہر بھیتہ جو آوے نہاں کا دن  
ہندو کی قوم کے اشناں کا دن  
وہاں اشناں جب کرتا ہے عالم  
صبح اور شام جب کرتا ہے عالم

ہر ایک جانب دیکھوں میں فوج در فوج  
تجلی کے سمندر کے اٹھے موج  
تری انگلیاں کے حلقے میں دے یوں نقشِ رخ روشن  
کہ جیسے ہند کے بھیت رنگے دیوے دیوالی کے  
وٹی کے تخیل کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے، وہ نزاکت پسند ہے  
اس نے بار بار اپنی معنی نگاری کو سراہا ہے۔ مثلاً ۛ

وٹی انگلیاں کی کرداد تپتی کی سیاہی سوں  
لکھیا تیری صفت کوں بے قلم معنی نگاری کا

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے اشعار الفاظ کی بھول بھلیاں نہیں تو  
وہ معنی اور مطلب پر زور دیتے ہیں۔ اور اکثر تناسب الفاظ اور زور تخیل  
سے بات میں بات پیدا کرتے ہیں۔ لیکن ان کے کامیاب شاعر ہونے کی  
ایک وجہ اور بھی ہے کہ وہ نزاکت پرست ہیں۔ نازک تشبیہیں، میٹھے الفاظ،  
لطیف استعارے اور حسین ترکیبیں ان کی کامیابی کا راز ہیں۔ شاعرانہ معنوی  
اس کو سمجھتے ہیں کہ ایک ایک لفظ دل میں اترتا چلا جائے۔ الفاظ کی موسیقیت  
نے شعر کا حسن دو بالا کر دیا ہے ۛ

نازدیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن  
اے چمن زار حیا دل کے گلستاں میں آ

دل کے آئینے میں ہے تصویر یار!  
جب زرا گردن جھکالی دیکھ لی

جو کوئی دیکھے چشم گریاں  
اُسے ابر بہاراں یاد آوے

دکن کا وہ دور جس میں دلی نے جنم لیا وہ ماحول جس میں دلی کے جد  
نے نشوونما پائی اور وہ صحبت جس میں دلی کے تخیل نے ارتقاء کے منازل طے

قومی راج

مجھے بولیا کہ تول واقف نہیں عشق حقیقی سول  
تو بہتر یوں ہے جا دامن پیکر عشق مجازی کا  
ہر قوم کا دور زوال دور تصوف ہوتا ہے۔ ستم دیدہ شاعر ایسی قومی تباہی  
سے خاص طور پر متاثر ہوتا ہے۔ وہ عالمِ کرب و اضطراب میں اپنے درد کا دلی  
اشراق و تصوف میں ڈھونڈتا ہے ۛ

اے دلی عشقِ ظاہری کا سبب  
جلوہ شاہد مجازی ہے!

دلی کا اردو زبان کو سب سے بڑا عطیہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو کو تمام  
ہندوستان میں عام فہم بنانے کی خاطر اس کو صوبائی قید و بند سے آزاد کیا  
دکنی عنصر کم کر کے اس میں شمال کے روزمرہ کو بھی شامل کیا۔ اس کے علاوہ  
ایسے ہندی الفاظ رائج کر دیے جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زماں کے  
لئے ضروری تھے۔



## فوری توجہ کیلئے

ہمیشہ ”حوالہ نمبر“ (جواب کے پتے  
کے اوپری حصہ پر درج ہوتا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ صاف لکھیں  
اور اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمادیں۔





آلے رسولِ نظمی

# ہندوستانی موسیقی



ہماری موسیقی ایک قدیم فن ہے جس کے پیچھے تین ہزار سالہ یونانی روایت پوشیدہ ہے۔ یہ ایک ایسا ثقافتی تسلسل ہے جو کبھی منقطع نہیں ہوا۔ زمانہ مسیح سے بھی بہت پہلے ہندوستانی موسیقی کے پاس اپنے مستحکم قواعد بھی تھے اور جامع و مربوط اسالیب بھی!

یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی موسیقی کی ابتدا ویدوں کے عہد میں ہوئی تھی۔ موسیقی کے متعلق بہت سی روایات مشہور ہیں، اہل ہنود کا عقیدہ ہے کہ موسیقی کے سات سرور سادی نغمے خود بھگوان نے نازل کئے تھے۔ نغمہ و رقص بھگوان کی مختلف تسکون کے غماز ہیں۔ قدیم نغمے فلسفیانہ نظریات، مذہبی و اخلاقی مساحت اور اخلاقی عقیدے پر مشتمل ہیں، سنا بدھ پر دھرم کے مندراور دیگر عبادت گاہوں میں موسیقی اور رقص کے گہوارے رہے ہیں۔ موسیقی کے سرچشمے عظیم فنکار بالوں کی تصانیف ہیں، ملکہ شہرت (جو مئی صدی عیسوی) کا "ناٹھ شاستر" سارنگ راج (تیرھویں صدی عیسوی) کا "سنگیت رتنالوک" رام پات (سولہویں صدی عیسوی) کا "سور میلہ کلاندرھی" اور وینگٹ ماکھی (سترہویں صدی) کا "چنرڈنڈیر کا حکم" جیسے رسالے تھے جو فن موسیقی پر لکھے گئے تھے۔

ہندوستانی سازوں کی ایک اور نمایاں خصوصیت ان کے سینے میں چھپی ہوئی ایک مخصوص گونج ہے۔ یہ گونج ٹھیکے والے سازوں میں نمایاں ہے، ڈھول جو یا مردنگ، ایک تھاپ میں کئی تال، ہر تال اپنی جگہ موزوں ہے، یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی موسیقی اپنے اندر ایک ہم آہنگی ایک تسلسل رکھتی ہے۔ ٹھیکے والے سازوں کی قبیل کے مغربی ساز گونج کے حامل تو ہیں مگر یہ گونج مضارب کا رد عمل ہوتی ہے، اس کا ارتعاش ایسا ہی ہوتا ہے جیسے جینی کا ایک بیالہ پختہ فرش پر گرا، ایک چھٹکا ہوا اور پھر خاموشی۔ مغربی موسیقی میں گول سر میں جن کا تعلق ہم آہنگی نغموں سے ہے۔ ہماری موسیقی میں سر پھیلے ہوئے ہیں جن کی بدولت ان میں روانی ہے۔

راگ موسیقی کا بنیادی جز ہے۔ ہماری موسیقی میں پورے پورے سات سروں والے ۷۲ راگ ہیں جن میں "مپپورن" بائیل کرتا کہا جاتا ہے۔ ان سب میں پنجم استھائی ہوتا ہے۔ ۳۶ راگوں میں چوتھا سر پورن اور ۳۶ میں پورن ہوتا ہے۔ ان راگوں سے بعض اور راگ مشتق ہیں جن میں سے کچھ ۶ سروں اور کچھ آٹھ سروں پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے تقریباً چار سو راگوں کی درجہ بندی کر دی گئی ہے اور یہ سب گائین میں کم و بیش واقعی مستعمل ہیں۔

تال مناسب بھی ہوتا ہے اور مستعمل بھی۔ تال کے مختلف امتزاج اور تبدیلیاں ہندوستانی موسیقی میں ہی ممکن ہیں کیونکہ اس موسیقی کے لئے یہ ماسد نہیں ہے کہ وہ اوزان کا وہی تناسب قبول کرے جو کتب آہنگ موسیقی کیلئے ضروری ہوتا ہے۔

موسیقی کی تاریخ پر سیاسی اور تاریخی تبدیلیوں کا کافی اثر پڑا ہے۔ بارہویں صدی میں مسلمانوں کی آمد نے بھی موسیقی کی تاریخ پر گہرا اثر ڈالا۔ مسلمان حکمران اپنے ساتھ ایران کے لطیف و خوش آہنگ سُر لائے اور انھوں نے ہندو موسیقی کو نیا موڑ دیا۔ جنوبی ہند چونکہ اسلام کے زیر اثر نہیں آتا تھا اس لئے وہاں موسیقی کا قدیم انداز برقرار رہا۔

ہندوستانی موسیقی اور مغربی موسیقی میں وہی تعلق ہے جو ہندوستانی رقص اور مغربی بیلے یا ہندوستانی ادب اور یورپی ادب میں ہے۔ ان سب میں حد بانی ہم آہنگی اور ذہنی خلوص نمایاں ہے۔

ہندوستانی موسیقی میں وجدان ہے جبکہ مغربی موسیقی دلیل پر مبنی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کی غنائیت میں داخلی معیار پر زور دیا جاتا ہے جبکہ مغرب والے خارجی غنائیت کو مقدم اور حقیقی سمجھتے ہیں۔ غنائیت کا یہ فرق مشرق و مغرب کے سازوں میں بھی نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ ہندوستانی موسیقی راج

(صفحہ ۳ سے آگے)

کے بہت سے ایسے واقعات ملتے ہیں جو مبالغہ آفرین اور بڑی حد تک بے بنیاد لگتے ہیں۔

ایک پرانی کتاب 'ہلکت و نو' میں لکھا ہے:

".... دلی کے شاہ نے ایک بار سورتاس کو دربار میں بلایا اور آئے پر انھیں اٹھ کر پر نام کیا۔

بادشاہ نے سوال کیا کہ میرے محل میں کون سی رانی 'یاد نسل' کی ہے اور سب سے بڑی کوشش ہلکت ہے۔ سورتاس کے کچھ پر سبھی رانیوں کو ایک ایک کر کے ان کے سامنے لا با گیا۔ آخری عورت نے سورتاس کو پہچانتے ہوئے انھیں کھڑا کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے مڑ گئی۔ بادشاہ کے پوچھنے پر سورتاس نے اس عورت کا کچھلے جنم سے لیکر اس جنم تک کا حال بیان کر دیا۔

"رام سہی کا دلی" میں ہمارا راج رکھو راج سنگھ نے لکھا ہے۔

".... اکبر نے سورتاس کو دلی بلایا۔ وہاں انھوں نے شاہ کی ٹوکی کے ٹانگ کا تیل بنا کر سب کو نیرت زدہ کر دیا۔"

مذکورہ واقعات کی روشنی میں یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ اکبر اور سورتاس کے چہرے اس زمانے میں عام تھے اور لوگ یہ جانتے تھے کہ منسل شہنشاہ نے سورتاس سے ملاقات کی ہے اور وہ ہما کوئی سورتاس کی بے حد عزت کرتا ہے۔



## قومی راج

میں شائع شدہ مضامین خوالے کے ساتھ باہر احوال نقل کئے جا سکتے ہیں۔ تاہم جس شمارے میں مضمون شامل ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز گورنمنٹ آف ہمارا دفتر کے نام ضرور روانہ کی جائے۔ (ادارہ)

راگ کا تصور اگر مکمل طور پر نہیں تو بہت حد تک مغربی ایشیا کے "مقام" کے تصور اور جنوب مشرقی ایشیا کے مماثل تصورات سے مشابہ ہے۔ زمرہ بندی میں "مقامات" کو 'پاپوں' اور 'بیٹیوں' میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ یہ تقسیم راگ کی 'راگوں' اور 'راگینوں'، یعنی مذکر و مؤنث، بیٹیوں اور بیٹیوں کی تقسیم سے ملتی جلتی ہے۔ مقامات کی طرح راگ بھی دن کے مختلف اوقات سے مخصوص ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر "مقام راست" راگ بھیرویں کی طرح صبح تڑکے کا راگ ہے۔

اسی طرح ہندوستانی موسیقی میں "تقسیم" کی ملتی جلتی چیز "الاپ" ہوتی ہے۔ تال میں ہندوستانی اور دیگر مشرقی موسیقی کے درمیان واضح مماثلت پائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستانی اور عربی تال دونوں وزن اور وقت کا مجموعہ ہیں۔

اس امر میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے فنون ایک غیر یقینی دور سے گذرتے رہے ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے قبل کے ڈیڑھ سو سال بھارت کی تاریخ میں غیر دلکشی اور عدم افتخار کا عہد رہے ہیں۔ اس دور میں کسی حد تک خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ ہماری موسیقی کی ترقی کا سلسلہ کہیں منقطع نہ ہو جائے۔ لیکن اب جدید دور کے موسیقار تاریخ کو داستان سے، جمالیات کو عقائد کے کڑے سے، اصولوں کو رسمیات سے اور مظاہرہ فن کو جکڑ بندوں سے علاحدہ کر رہے ہیں۔ موسیقی سے متعلق متن پڑھے اور مدوں کئے جا رہے ہیں۔

مدراس، بنارس، بڑودہ، پٹنہ، اناملائی، کیرالا، شانتی نلکیتن اور دلی کی یونیورسٹیوں میں موسیقی کے شعبے قائم ہیں، جہاں موسیقی کی ڈگری دی جاتی ہے۔ اگر کوئی چاہے تو وہ موسیقی میں ڈاکٹریٹ بھی کر سکتا ہے۔ ان کے علاوہ کچھ ایسے ادارے بھی ہیں جہاں موسیقی کے اعلیٰ درجہ کے ماہرین موسیقی کی تعلیم دیتے ہیں، مثلاً سوانی تھیر وئل اکیڈمی آف میوزک (تربو ندیم) مدراس کا گونا گونا میوزک کالج گندھرو دویالیہ اور لکھنؤ کامیرس کالج آف میوزک۔

ملک میں وقتاً فوقتاً قومی اور ریاستی سطح پر سنگیت سیمینار منعقد ہوتے ہیں، ان کا مقصد نہ صرف فن کا فروغ ہے بلکہ نوآموز فن کاروں کی حوصلہ افزائی بھی ہے۔

عوامی رابطے کے ذرائع مثلاً ریڈیو، فلم اور ٹیلی ویژن کے توسط سے عوام کو موسیقی کے فن، اس کے اسلوب اور باریکیوں سے روشناس کرایا جا رہا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں جا بجا موسیقی کی کلاسیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ عوام میں موسیقی کی دلچسپی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کے ماہرین غیر ملکوں کا دورہ کر کے وہاں کے لوگوں کو ہندوستان کی گندھرو اور من موہک تانوں کے قریب لانے میں اہم رول ادا کر رہے ہیں۔



قومی راج

# نیا یہ سال یہ جمہوریت کی سالگرہ

مفتوں کو ٹوی  
ہر بازار کو

زباں ایک سبھی کا تو منفعت بھی ایک  
سبھی وطن کے پرستار ہیں فدائی ہیں!  
وہ قحط ہو کہ نگرانی ہو یا دناغ وطن  
یہ مگر کے ہیں مقابل میں سب پاسی ہیں



نیا یہ سال یہ جمہوریت کی سالگرہ  
خدا کرے کہ تمہیں دونوں سازگار رہیں  
دلی مراد ملے وقت خوشگوار کیلے  
تمہارے راستے شاداب و پربہار رہیں

یہ حادثے ہیں سبھی کے لئے مصیبت خیز  
سبھی لوگوں کے صفِ آزاد ہم غناں ہو کر  
اگر ہے ملک پہ آفت تو ہم بھی ہیں بے چین  
سکون پا نہیں سکتے ہیں بے آماں ہو کر

یہ سال تو ہو مبارک وطن پرستوں کو  
کچھ اُس کے ہم سے تھکے بھی ہیں انہیں سمجھیں  
ہمارے سامنے کچھ مسئلے ہیں الجھے ہوئے  
ہم التفات اور بھی کریں انہیں سمجھیں

وہ گھر بول یا ہوں وہ کانپ کہ کاخانے ہوں  
وہ کہیت ہوں کہ ہوں دفتر لڑائی کے ہیں محاذ  
یہیں تم اپنے فرائض ادا کرو یہ جنکوں  
تمہارے واسطے زور آزمائی کے ہیں محاذ

ہم اپنے ملک کے دستور میں مساوی ہیں  
وہ چاہے ہندو ہو مسلم ہو چاہے عیسائی  
ہے آج ملک میں جمہوریت کی سالگرہ  
وہاں ستارے یہاں پھول ہیں تماشائی

جو کارخانوں میں ہیں وہ بڑھائیں پیداوار  
بحسان ہوں تو اگلا نیک کہیت سے سونا  
نہ وقت بونہی گنواؤ قدم بڑھاتے رہو  
کہ اہل عقل کے شایاں نہیں ہے کچھ کھٹا

ستار خواہ بڑے ہوں نہ خواہ چھوٹے ہوں  
فلک کے رستے درخشاں کی وجہ زینت ہیں  
ہزار قسم کے ہیں پھول صحن گلشن میں  
چمن انہیں کی بدولت حریف جنت ہیں

ہر ایک کام دیانت سے جگمگا اٹھے  
مشتین ہو کہ قلم میل ہو یا ترازو ہو!  
رہو جو مل کے تو جمہوریت کی شان بڑھے  
وطن ہے جسم تو تم اس کے دست بازو ہو

اسی طرح جو وطن میں ہیں سب میں اہل وطن  
ہیں جیسے اہل فلک ایک اہل گلشن ایک  
ہم ہیں رابطہ اتحاد میں پیوست  
سوال ملک کا جب آگیا تو تن میں ایک

سکون پسند نہیں وقت کی صداؤں کو  
یہ باغ و راع کا نغمہ تمہیں مبارک ہو  
دکھاؤ حب وطن کام سب کرو مل کر  
یہ جشن سالگرہ کا تمہیں مبارک ہو

۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء

# نکاح لیں

• نادتر صدیقی  
انور باغ، لکھنؤ۔ ۳



دیوانوں سے سب کچھ پایا کچھ نہ ملا ہشیاروں سے  
ہم نے اکثر کام کی باتیں سنی تھیں بیکاروں سے

سیم زر کے بوجھنے والو یہ بھی کبھی کیا سوچا ہے  
نچیسے کیسے فتنے جاگے سکول کی جھنکاروں سے

وقت آنے پر ہر طاقت کی خودی کمر جھک جاتی ہے  
کچھ تو سیکھ سیکھنے والو اگر گرتی ہوئی دیواروں سے

عارضہ رخ پر مرنے والو! دیکھو مجھ کو دور سے ہو  
بچوں جیسا کھیل نہ کھیلو جلتے ہوئے انگاروں سے

ریج و غم چاہے جس کا ہو آنکھ میری بھرتی ہے  
دل کو ایک شعلہ سناٹے تکلیفوں آزاروں سے

ہم تو اپنے دشمن کو بھی دھک دیتے ڈرتے ہیں  
جو جو سکھ پائے ہیں ہم نے اکثر اپنے یاروں سے

کیا کیا آڑے کیا کیا ترچھے کیا کیا بانکے لوگ گئے  
کیسے کیسے ڈھانچے نکلے وقت کے گہرے غاروں سے

ایک نظر کی جھمی ان کو گھائل کر کے چھوڑ گئی  
کھیلنا کرتے تھے جو ہر دم تیروں سے تلواروں سے

اس جیون کی ساری قیمت گویا ادا ہو جاتی ہے  
بیکار نینا جب ملتے ہیں اپنے اپنے پیاروں سے

دیکھو تو آدرو دنیا والے کتنے ناداں ہوتے ہیں  
دنیا داری چاہے ہیں اور وہ بھی فنکاروں سے



• ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن منشاء

۱۱۔ استاد کی ماؤں۔ ناگپور



چاک سیسہ چاک دل آتش بجان زندہ ہے  
ہم ہجوم درد و غم کے درمیاں زندہ ہے

سردہی ماحول تو بے شک تھی جاں لیوا مگر  
ہم فیض گرمی قلب تپاں زندہ رہے

سانس لینا بھی قیامت نہیں ہے کم جہاں  
ہم وہاں بھی صورت موج رواں زندہ ہے

ہم ہی ہیں جو زندگی کی چپچلاتی دھوپ میں  
بے سہارا بے مکان بے سائبان زندہ رہے

واد ہستی کا حقیقت میں وہی ہے مستحق  
جو بلاؤں میں بجانِ ناقواں زندہ رہے

زندہ رہنے کو رہے، لیکن خدا را یہ نہ پوچھ  
بن ترے ہم کس طرح اے جانِ جاں زندہ رہے

غم نہیں جو زیست کے سارے سہارے ٹوٹ جائیں  
ایک بس تو لے مرے عزمِ جوان زندہ رہے

جس نے بخشی ہند کو تہذیب کی شائستگی  
ہے دعا منشاء کی وہ اردو زباں زندہ رہے



تسليم فاروقی

بارغ فاضی، لکھنؤ - ۳



عمر بھر جس کا انگشتان نہ ہو  
ایسے دل کی خطا معاف نہ ہو

ہم نے وہ پھول ہی نہیں دیکھے  
جن میں رنگوں کا اختلاف نہ ہو

یہ گھٹا سے ابھرتی قوس قزح  
سوچتا ہوں ترامبات نہ ہو

بزم یاراں سے اٹھ کے فکر یہ ہے  
تبصرہ کچھ مرے خلاف نہ ہو

خالی خالی ساز دہن رہتا ہے  
جب تک اس بزم کا طواف نہ ہو

ایسے ملنے کے ہم نہیں قائل  
جس کا آنکھوں سے اعتراف نہ ہو

کوئی اک شخص ایسا ملوادو  
جس پہ تہذیب کا غلاف نہ ہو

ہم اسے دل کبھی نہیں کہتے  
آئینے کی طرح جو صاف نہ ہو

ہیں اُسی کی مستر تیں تسلیم  
وہ جس کو اسخراں نہ ہو

۱۔ یہ لفظ جوبات ہے 'نوبات' علم کا گاہا یعنی زین



قومی راج

شاذ مملکت

۱۷۳، معطم پورہ، حیدرآباد - ۱۰۰



چشم پر آب میں کچھ یوں بزا پکراتے  
جس طرح چاند سمندر میں کھلے سراتے

زخم کی طرح یہ سناٹا ہوتا ہے  
کوئی بولے کسی آواز کا شتر اترے

ہاتھیں گزریں تجھے کھو بھی چکے، وہ بھی چکے  
لیکن اک جھ سادل پر ہے یہ کیوں کراتے

میں تو بس کانپ کے رہ جاتا ہوں جانے کیا ہو  
مگر ہی آیت غم کوہِ گراں پر اترے

وہ نہ دیکھیں سہی، ہم تو نظر رکھتے ہیں  
کہ ہر اک دست کے ساغر میں برابر اترے

اس نزاکت سے ترے جی سے اتر جاؤں گا  
جس طرح تیرے بدن سے تراز پورا ترے

شاد اس دور کے صحرا میں ہیں دیں شمع کے گول  
جیسے امت ہی نہ ہو اور پیمبر اترے



67

مہدی پرتاپ گدھ  
پر ناپ گدھ



سچ ضووع سخن فرد کی تنہائی ہے  
گلشنِ فن پہ بے رحم خزاں چھائی ہے

جب یہ بیابان ملے اور نہ بولوں اُس سے  
یوں ہوا ہے مری آنکھوں نے زباں پائی ہے

تجسّاتے بھی وہ چھوڑ گیا خوشبو کے  
صرف کمرہ نہیں مہکی ہوئی انگنائی ہے

خوئے دلدار ہی یہ بھی کہ دکھاتا وہ دل  
خوش رہے وہ مگر ہونٹوں پہ عا آئی ہے

ہر شگوفے پہ خراشوں کے نشان ملتے ہیں  
لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے

کس کا پکیریری یادوں کے افق پر ابھرا!  
میرا ہر موئے بدن جس کا تماشا ہے

تم بھی منسوب ہو کچھ جاگتے افسانوں کے  
میرے ہمراہ بھی اقتدار کی رسوائی ہے

پیرن جلنے لگا حیرتِ دل کا مہدی  
چاندنی پھر مر آئین میں اتر آئی ہے



۲۵ جنوری ۱۹۶۹ء

# تخمی مالی امداد کی اسکیم

فائل، نو میڈک اور و بکٹ جاتی، کے لئے ۲۰ فیصد شرح سے تخمی مالی امداد دی جائے گی اس کے علاوہ غیر لیسامندہ طبقات کے لئے ۲۰ فیصد اور لیسامندہ طبقات کے لئے ۲۲ فیصد کے حساب سے بھی یہ امداد ان افراد کو دی جائے گی جن کے افراد خاندان کی کل آمدنی سالانہ ۴۸۰۰ روپے سے زائد نہیں ہے۔

۲۔ ایک لاکھ روپے کی مالیت کے صنعتی منصوبوں کے لئے تخمی مالی امداد دیے جانے کی تاریخ سے چھ ماہ کی مدت تک متعلقہ افراد کو ماہانہ ۱۰۰ روپے وظیفہ لانی اخراجات کے طور پر دیا جائے گا، اگر منصوبہ اس وقت زیر تکمیل ہو۔

(ب) ایک لاکھ سے زائد مالیت کے منصوبوں پر مذکورہ اسکیم کا بغیر کسی رد و بدل کے اطلاق ہوگا۔

(ج) الف اور ب میں بیان کئے گئے افراد کے لئے مختلف انتظامیہ اداروں کے تعاون سے تربیت کا انتظام کیا جائے گا۔ توقع ہے کہ بینک اس تربیت کے اخراجات جو کہ ۱۰۰ روپے فی کس ہے پورا کرنے میں تعاون کریں گے۔ تربیت کی مدت کے دوران متعلقہ افراد کو اپنے رہنے سہنے کے اخراجات خود برداشت کرنے ہوں گے لیکن ماہانہ سو روپے یعنی ۴ روپیہ یومیہ کے حساب سے تربیتی وظیفہ دیا جائے گا۔

## اسکیم پر عمل کر نیوالی ایجنسیوں کے پتے:

- ۱۔ مہاراشٹر اسمال سکیل انڈسٹری ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ، "کروساندھی" والجنڈیر، اجندمارگ، بیلارڈ اسٹیٹ، ممبئی ۴۰۰۰۰۱
- ۲۔ مہاراشٹر اسٹیٹ کھادی اینڈ ویلج انڈسٹریز بورڈ، بھائیہ بال رکھشک ودیالیہ، ۲۱-۱۹ منور داس اسٹریٹ، ممبئی ۴۰۰۰۰۱
- ۳۔ ڈیولپمنٹ کارپوریشن آف کوکن لمیٹڈ، وارڈ ہاؤس، پانچوال منزلہ، سر فرڈیننڈ شاہ مہنت روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۰۱
- ۴۔ ڈیولپمنٹ کارپوریشن آف ودرہہ
- ۵۔ مہاجن بلڈنگ، پہلا منزلہ، مین روڈ، سینٹا بلدی، ناگپور ۴۰۰۰۱۲
- ۵۔ مراٹھا واڈہ ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ، وکاس بھون، ڈاکٹر راجندر پرشاد روڈ، اورنگ آباد (ڈی. این) ۴۳۱۰۰۱

## اسکول کے بچوں کے لئے غذا کی فراہمی:

جی۔ سے ملک کی آبادی کا ۲۲ فیصدی حصہ ۱۵ سال سے کم عمر کے بچوں پر مشتمل ہے

۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء

بہ حقیقت ہے کہ آج روزگار کا مسئلہ ریاستی و ملکی سطح پر ایک سنجیدہ مسئلہ بنا ہوا ہے۔ ان گنت تعلیمیافتہ بیروزگاروں کو روزگار نہ ملنا ایک مشکل کام ہے۔ یہ مسئلہ صرف اسی صورت میں حل ہو سکتا ہے کہ ایسے تعلیمیافتہ بیروزگاروں کو زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کئے جائیں۔ ایسے خود پر سرکارا شخاص بلواسطہ یا بلاواسطہ روزگار کی مزید کھانچائیں نکال سکیں گے۔ تاکہ وہ خود اپنی صنعتیں اور کاروبار جاری کر سکیں۔

عام مالی ادارے عموماً کل لاگت پر جو کچھ کا ۲۵ یا ۳۰ فیصد حصہ یوٹا کرتے ہیں۔ جبکہ ضرورت مند صنعت کار اس قابل نہیں ہوتے کہ وہ زائد سرمایہ کے لئے بینکوں کے حسب مرضی تجارتی پیش کر سکیں۔ اس کی کوڑ کر کے لئے تعلیمیافتہ بیروزگاروں کو خود روزگار کے لئے تخمی مالی امداد کی اسکیم شروع کی گئی ہے۔

چار علاقائی ترقیاتی کارپوریشن اس اسکیم کو اپنے علاقوں میں عمل میں لانے کی ذمہ دار ہیں، (مغربی مہاراشٹر، ودرہہ، مراٹھا واڈہ اور کوئٹن)، جبکہ ممبئی عظمیٰ میں مہاراشٹر چھوٹی صنعت ترقیاتی کارپوریشن اور ساری ریاست میں ریاست مہاراشٹر کھادی و دیگر صنعتی بورڈ اس اسکیم پر عملدرآمدی کے ذمہ دار ہیں۔

**قابلیت:** ایسے تعلیمیافتہ بیروزگار افراد جن کی عمریں درخواست کے وقت ۱۸ سے ۴۰ سال کے درمیان ہوں۔ جنھوں نے ایس ایس سی یا مساوی امتحان یا آئی ٹی آئی کے کسی ٹریڈ کورس میں کامیابی حاصل کی ہے وہ اس اسکیم سے فیضیاب ہونے کے مستحق ہیں۔

اس اسکیم کے تحت منصوبہ کی کل مالیت کا ۱۰ فیصد اور ۴۰ فیصد شرح سے بطور تخمی مالی امداد کے مذکورہ بالا ایجنسیوں کی معرفت دیا جاتا ہے۔ اس پر بینک یا مالی ادارے ۵ فیصد رقم بطور قرض دیتے ہیں۔ جبکہ ضرورت مند افراد کو خود ۱۵ فیصد رقم ہیا کرتی ہوتی ہے۔

لیکن اکثر اوقات تعلیمیافتہ بیروزگار افراد اس قابل بھی نہیں ہوتے کہ وہ اپنے حصہ کی رقم ہیا کر سکیں۔ لہذا ۹ اگست ۱۹۷۸ء سے مذکورہ اسکیم میں مندرجہ ذیل تبدیلیاں کی گئی ہیں:

(الف) ۱۔ ایک لاکھ روپے کے منصوبوں کے لئے غیر لیسامندہ طبقات کے واسطے ۱۵ فیصد اور لیسامندہ طبقات (یعنی درج فہرست اقوام۔ درت ہر

قومی راج



یہاں تمام پینچسالہ منصوبوں کے تحت سماجی ترقیاتی کاموں سے متعلق کوششوں کے نتیجے میں اگرچہ اموات کی تعداد ۲۷۵۴ فی ہزار سے کم ہو کر ۱۵ فی ہزار ہو گئی ہے۔ (۱۹۴۱ء سے ۱۹۷۵ء) اس کے باوجود بچوں کی شرح اموات دیگر ترقی یافتہ ملکوں کی بہ نسبت یہاں زیادہ رہی ہے۔

اس سلسلہ میں ایک جائزے کے مطابق ناکافی غذا بچوں کی اموات اور ان کی مضر حالت کی واحد اور سب سے اہم وجہ ہے۔

## (اسکول کے بچوں کو کھانے کی فراہمی)

اس پروگرام کے تحت پری۔اسکول اور پرائمری اسکول کے بچوں کو جن کی عمر ۱۶ اور ۱۱ سال کے درمیان ہیں سال میں دو سو دن سو گرام "سکھا ڈا" دیا جاتا ہے۔ اس سے دو مقصد حاصل ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ "سکھا ڈا" سے غیر متوازن غذا کی خامی کچھ حد تک دور ہو جاتی ہے، دوسرے یہ کہ اسکول کی حاضری میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

چوتھے پینچسالہ منصوبہ کی مدت کے دوران اضلاع کے ۳۰ بلاک میں فیضیاب ہونے والوں کی تعداد ۲,۲۵,۰۰۰ تھی۔ پینچسالہ منصوبے کے دوران نشانہ ۲,۲۵,۰۰۰ تھا لیکن منصوبہ کی مدت کے خاتمے تک فیضیاب ہونے والوں کی تعداد صرف ۱,۰۶,۰۰۰ تھی۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ اس اسکیم کو صرف اضلاع کی سطح تک محدود رکھا گیا اور صرف دو اضلاع نے اسے اپنے منصوبے میں شامل کیا۔ اس غذا پر ۱۰۰ گرام کے لئے ۳ پیسے یومیہ کے حساب سے خرچ آتا تھا۔ اس اسکیم کو کم از کم ضرورت پر دو گرام کے نام سے ۱۹۷۸ء تا ۱۹۸۳ء مدت کے دوران بھی جاری رکھنے کی تجویز ہے۔ اس اسکیم سے ۵۵ لاکھ بچوں کو فیضیاب کرنے کے لئے وسیع پیمانے پر جدوجہد اور سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ اس سلسلہ میں ابتدا کے طور پر ۷۹-۸۰ء کے دوران اس پروگرام میں توسیع کر کے خشک سالی کے آثار رکھنے والے ۲۲ تعلقہ جات میں ۱۱ سال کے درمیان عمر والے ۲۵ لاکھ بچوں کو فیضیاب کیا جائے گا اس کے علاوہ قبائلی منصوبے کے تحت ۲۵ لاکھ بچوں کو بھی فیضیاب کیا جائے گا تاکہ حسب ذیل ہے:

سال	کل تعداد (بچے)	اخراجات (لاکھوں میں)
۸۰-۱۹۷۹	۲۰	۱۲۰۰
۸۱-۱۹۸۰	۳۱	۱۸۶۰
۸۲-۱۹۸۱	۴۲	۲۵۲۰
۸۳-۱۹۸۲	۵۵	۳۲۰۰

میزان: ۸۸۸۰

اس طرح سے منصوبے کی مدت کے دوران کل اخراجات کا تخمینہ تقریباً ۹۱۵۴ کروڑ روپے ہوگا۔ یہ کم از کم ضرورت پر دو گرام کا ایک عنصر ہے جوٹی حکومت نے اپنے ۴۰ نکاتی پروگرام میں شامل کیا ہے۔

## تعلیمی بیروزگاروں کے لئے تنجی مالی امداد کی اسکیم:

فی الحال فروغ روزگار پروگرام میں شامل تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے لئے تنجی مالی امداد کی اسکیم کے تحت بنک ۷۵ فیصد رقم بطور قرض مہیا کرتے ہیں۔ علاقائی ترقیاتی کارپوریشن اور مہاراشٹر جھوٹی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن، کھادی و دیہی صنعتی بورڈ کی معرفت حکومت ۱۰ فیصد (مستحق معطلوں میں ۱۵ فیصد) رقم بطور تنجی مالی امداد دیتی ہے اور متعلقہ فرد کو خود ۱۵ فیصد مستحق معطلوں میں ۱۰ فیصد رقم مہیا کرتی ہوئی ہے۔

اکثر اوقات یہ تجربہ ہوا ہے کہ تعلیم یافتہ بیروزگار لوگوں میں سے کئی لوگ اس قابل نہیں ہوتے کہ وہ اپنے حصہ کی رقم ادا کر سکیں۔ لہذا حکومت نے اس اسکیم میں مندرجہ ذیل تبدیلی کی ہے:

(الف) ۱۔ ایک لاکھ روپے کی مالیت کے منصوبوں کیلئے غیر پسماندہ طبقات کے لئے ۱۵ فیصد اور پسماندہ طبقات (یعنی درج فہرست افراد، درج فہرست قبائل، نویدک اور دیکت جاتی) کے لئے ۲۰ فیصد شرح سے تنجی مالی امداد دی جائے گی۔ اس کے علاوہ غیر پسماندہ طبقات کے لئے ۲۰ فیصد اور پسماندہ طبقات کے لئے ۲۲ فیصدی کے حساب سے بھی یہ امداد ان افراد کو دی جائے گی جن کے افراد خاندان کی کل آمدنی سالانہ ۲۷,۸۰۰ روپے سے نائید نہیں ہے۔

۲۔ ایک لاکھ روپے کی مالیت کے منصوبوں کے لئے تنجی مالی امداد دیے جانے کی تاریخ سے ۶ ماہ کی مدت تک متعلقہ افراد کو ماہانہ ۱۰۰ روپے وظیفہ ذاتی اخراجا کے لئے دیا جائے گا، اگر منصوبہ اس وقت زیر تکمیل ہو۔

(ب) ایک لاکھ روپے سے زائد مالیت کے منصوبوں پر مذکورہ اسکیم کا بغیر کسی رد و بدل کے اطلاق ہوگا۔

(ج) الف ادب میں بیان کئے گئے افراد کے لئے مختلف انتظامیہ اداروں کے تعاون سے تربیت کا انتظام کیا جائے گا۔ توقع ہے کہ بنک اس تربیت کے اخراجات جو کہ ۱۰۰ روپے فی کس ہے پورا کرنے میں تعاون کریں گے۔ تربیت کی مدت کے دوران متعلقہ افراد کو اپنے رہنے سہنے کے اخراجات خود برداشت کرنے ہوں گے لیکن انھیں ماہانہ ۱۰۰ روپے یعنی یومیہ ۴ روپے کے حساب سے تربیتی وظیفہ دیا جائے گا۔

اس اسکیم میں مذکورہ بالا تبدیلیوں کا نفاذ ۹ اگست ۱۹۷۸ء سے ہوگا۔



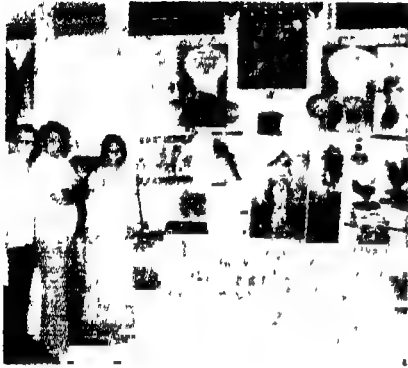
۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء



شری رام کمار تیرا، جیسی کے نئے شریف مقرر ہوئے۔ ۲۰ دسمبر کو راج بھون میں جہارا شہر کے گورنر شری صادق علی کے رو برو آپ نے اپنے عہدہ کا حلف لیا۔



تیرا جی - تصویر میں



کئی ہندوستانی ہفتہ امراؤتی میں ۱۵ دسمبر کو منایا گیا۔ اس سلسلے میں ایک نمائش منعقد کی گئی۔ بائیں طرف کی تصویر میں ضلع کلکٹر شری ایم۔ آر۔ پائل اور شری پائل کو نمائش دیکھتے ہوئے دکھا جاسکتا ہے۔ دائیں طرف کی تصویر میں ایکریکٹو ضلع پریذیڈنٹ شری پی۔ کے دیش پانڈے، شری سید کر کو اول انعام دیتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔



بین الاقوامی سال برائے اطفال کی تقریبات کا آغاز یکم جنوری ۱۹۷۹ء کو مانسک میں منعقد کئے گئے ایک زبردست دہلی اور کلیرل یوگرام سے ہوا۔ مشہور شاعر اور مراٹھی ادب کے ڈرامہ نویس شری دی۔ بی۔ شرادھکر (تصویر میں بائیں طرف) نے بھول کی دہلی سے خطاب کیا۔ مانسک کے ضلع کلکٹر اور بین الاقوامی سال برائے اطفال کی تقریبات سے متعلق صبح کبھی کے جہنم تری اتھوگ مانسک مانسک سولیل کولس کے صدر شری دی جی گیتے اور مندی ولسن راڈا بادھی اہم۔ ایل۔ اے بھی اس تقریب میں موجود تھے۔



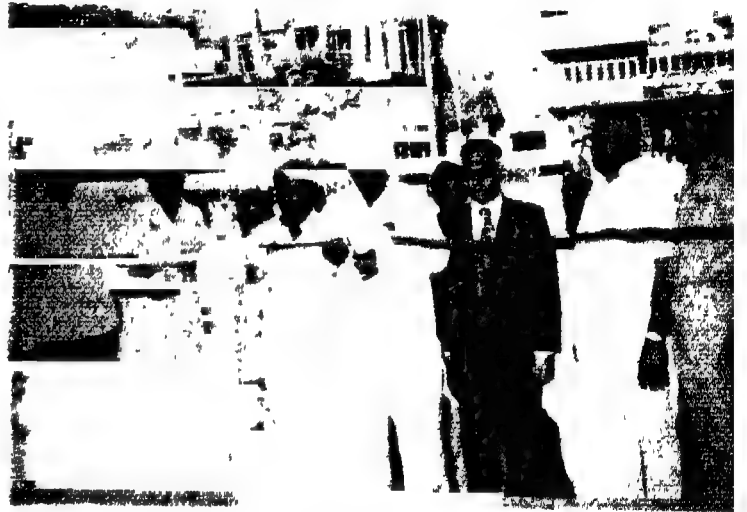


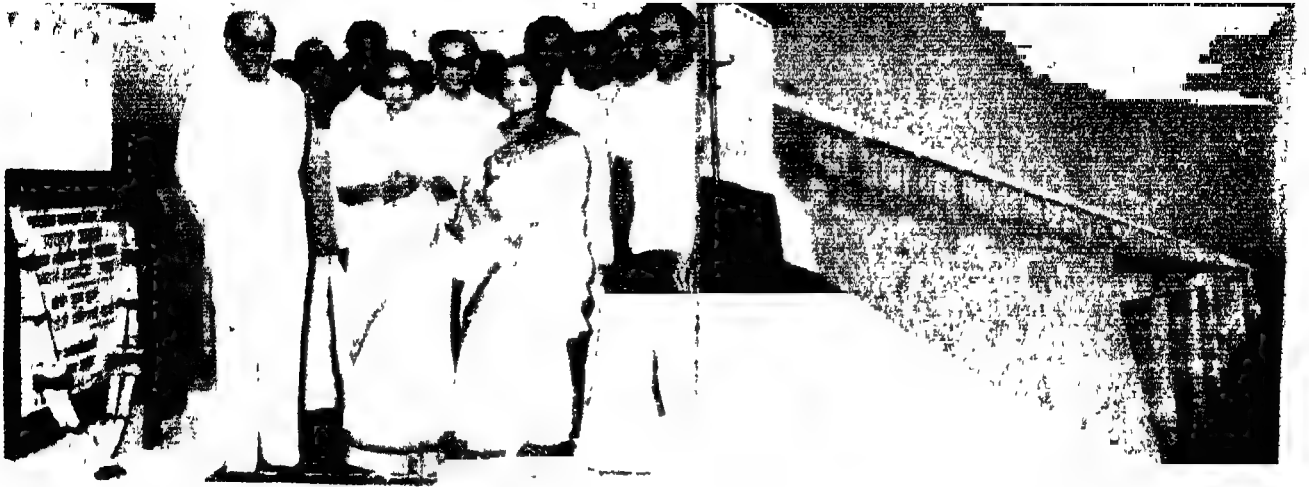
وزیر اعلیٰ طرف: ۲۲ دسمبر کو ممبئی میں رجسٹریسٹر ایسوسی ایشن کی ایک بٹھک ہوئی۔ وزیر مملکت برائے امور داخلہ شری بھائی دودھیا سے جلسہ سے خطاب کیا۔

وزیر اعلیٰ طرف: وزیر اعلیٰ شری شردھاپارنے یکم دسمبر ۱۹۷۸ء کو ممبئی میں مالائیائی ناگیورین بچوں کی ایک ٹرین "ون بالا" کا افتتاح کیا۔ حضور میں وزیر اعلیٰ کو برین کھٹتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔ وزیر جنگلات شری محمدی لال گیتنا اور وزیر مملکت برائے جنگلات شری دھور سنگھ بدوی بھی اس تقریب میں موجود تھے۔

وزیر برٹرا سپورٹ شری ہنس مکھ بھائی اُپادھیہ نے ناگیورین نئے تعمیر کردہ مہاراشٹر کے سب سے بڑے ایس۔ ٹی ڈپو کا افتتاح کیا۔ تصویر میں وزیر موصوف برین کھٹتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

نیچے: ۲۷ دسمبر ۱۹۷۸ء کو نیوی کوہلی اسٹیڈیم ممبئی میں جسمانی طور پر کمزور بچوں کے دوسرے قومی کھیلوں اور تیراکی کے مقابلے منعقد ہوئے۔ جس کا افتتاح وزیر تعلیم شری سدھانند دوسے نے کیا۔ تصویر میں وزیر موصوف کو جسمانی طور سے معذور بچوں کی سلامتی پیش کیے دیکھا جاسکتا ہے۔

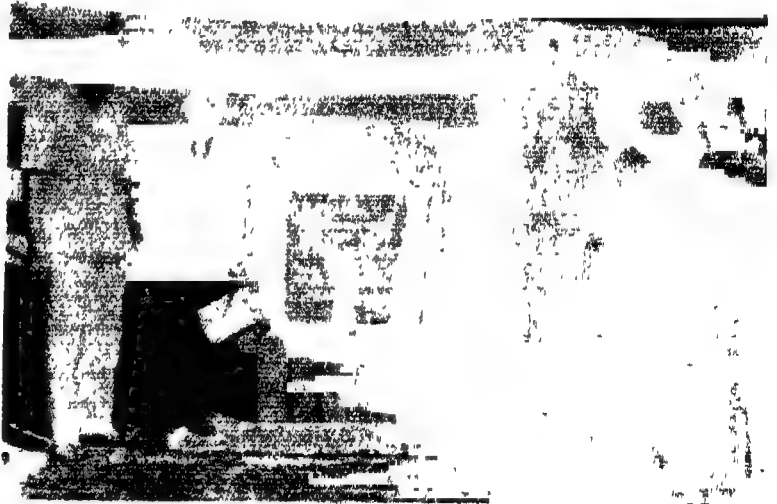




ضلع اکوٹہ میں منور اکرم نگر برک سے گذرنا ہوا اون ندی پر ۲۸۶۶ لاکھ روپے کی لاگت سے ۲۱۳ میٹر لمبا پل تعمیر کیا گیا۔ وزیر نے رتن داس، سی گس، پٹو راؤ جادو - اس پل کا افتتاح کیا اس پل کی تعمیر سے منور اکرم نگر کے بیچ ۱۲ کلو میٹر کا فاصلہ کم ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ بہ پل کر سجا، انجور، کپنا اور منور کو آس میں ملاتا ہے۔  
- یہیں وزیر موصوف کے سالانہ پڑھت و ستر شرمستی پر میلا ٹولے کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔



وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے ۱۲ دسمبر کو ناگپور کے یحیٰ ولی مقام پر ۱۶۲ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر ہونے والی سنت جو کھامیلہ گرسل سکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ وزیر مکانات شری بھاؤ صاحب سر دے اور وزیر مملکت برائے بلکینیکل تعلیم شری دتہ میگھے بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

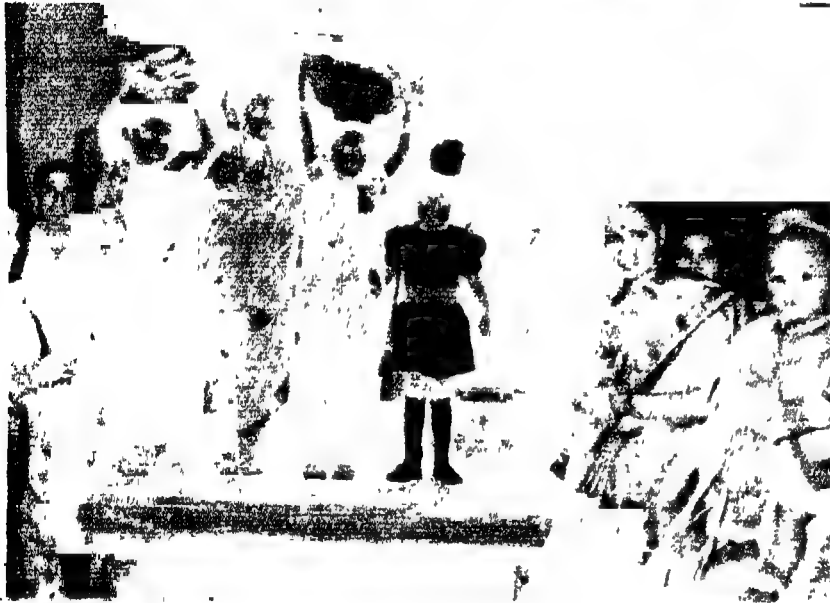
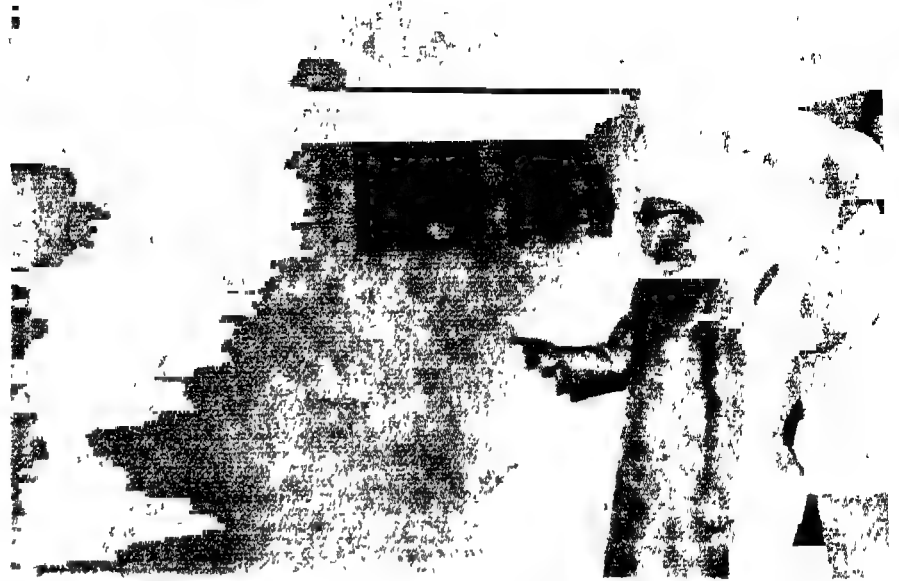


گذشتہ دنوں ضلع دھولپور میں گرو دھانی اسکول کے وسیع میدان میں ۱۷ واں نیشنل کھوکھو ٹورنامنٹ منعقد ہوا۔ وزیر محمول شری اتم راؤ باٹل نے ٹورنامنٹ کا آغاز کیا۔ بائیں طرف وزیر موصوف سلامی لگے ہوئے اور دائیں طرف ہمارا شری ٹیم کے کیپٹن شری راجندر راؤ د کی قیادت میں کھلاڑیوں کو مارچ پاسٹ کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔





۳۲ جنوری کو جہانگیر آرٹ گیلری میں گورنمنٹ  
صاف علی کے ہاتھوں ۱۹ ویں ہمارا سٹرا سٹیٹ  
آرٹ ایکزپیشن کا افتتاح عمل میں آیا۔ تصویر میں  
گورنمنٹ کے ساتھ وزیر برائے ٹیکنیکل تعلیم  
سری نہال احمد کو دیکھا جاسکتا ہے۔



بین الاقوامی سال برائے اطفالِ حسن کے سلسلے  
میں ناندرہ میں بچوں کی ایک ریلی ہوئی۔ اس تقریب  
میں بچوں کا فینسی ڈریس آپریشن کیا گیا اس وقت  
کی ایک تصویر۔ دائیں طرف ضلع کلکتہ کی سگم ترمینی  
ڈمنیشن بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔



ہرم اردو، دیگور کالج کی جانب سے ۳۰ دسمبر ۱۹۷۸ء کو کالج ہال میں ایک  
مجلسِ مذاکرہ و مشاعرہ منعقد ہوئی۔ زیرِ نظر تصویر میں جناب جنس محمد آبادی  
ایسے کلام سے سامعین کو محظوظ کرتے ہوئے۔



کے نام پر اس ہوٹل کی بنیاد رکھنے کی وجہ سے ہوٹل کی لوکیوں کے سامنے ہمیشہ ایک آدرش شخصیت رہے گی۔

اس موقع پر شری بھاد صاحب سروے، وزیر عمارات، شری دتہ میگھے وزیر مملکت برائے روزگار اور شری بھاد صاحب ملک، وزیر مملکت برائے شہری ترقیات بھی موجود تھے۔

### سینک اسکول میں داخلہ کے امتحان

کل ہند سینک اسکولوں کے لئے ۸۰-۱۹۷۹ء میں داخلہ کی خاطر امتحان ۲۳ اور ۲۵ فروری ۱۹۷۹ء کو منعقد کئے جائیں گے۔ ناگزردنا کے سینک اسکول (جے اور کے) کے لئے بعد میں علیحدہ امتحان لئے جائیں گے، یکم جولائی ۱۹۷۹ء تک ۱۰-۱۲ سال کی عمر کے بچے داخلہ امتحان میں شریک ہو سکتے ہیں۔ داخلہ فارم بھرنے کی آخری تاریخ ۳۱ جنوری ۱۹۷۹ء ہے۔ کچھ سینک مندرجہ جاتیوں اور قبائل کے لئے امتحان کی بعض شرطوں کے تحت محفوظ ہیں۔ داخلے کے خواہشمند امیدوار پریسیکشن مع ماڈل سوالناموں کے سینک اسکول سے براہ راست ۳ روپے پوسٹل آرڈر دے کر پریسل سے حاصل کر سکتے ہیں۔ ناگالینڈ، میگھالیہ، تریپورہ اور سکم کے علاوہ ہر ریاست میں ایک سینک اسکول ہے۔

مہاراشٹر سینک اسکول ستارا میں واقع ہے۔

### بین الاقوامی اطفال سال کے لئے نمائش، ڈرائے

”بین الاقوامی اطفال سال“ منانے کے لئے ممبئی عظمیٰ کمیٹی نے ۱۲ جنوری کو ایک بیٹھک بلائی اور اس سال کے دوران بچوں کے لئے نمائش، ڈرامہ مقابلے، فلم شو وغیرہ منعقد کرنے کا فیصلہ کیا۔

ممبئی کثرت نے علاقائی ہیڈ کوارٹر راز اور ممبئی میں دو نمائشیں منعقد کرنے کے لئے ۱۰،۰۰۰ روپے کی رقم منظوری دی ہے۔ یہ نمائش باندہ، گھاٹ کوپر، اور شیواجی پارک میں ستمبر کے بعد منعقد کی جائیں گی۔

بچوں کے ڈرامہ مقابلوں کا انتظام لیبر ویلفیئر سینٹر اور ممبئی میونسپل کارپوریشن کے ایجوکیشن انسر کی مدد سے کیا جائے گا۔ جس میں ۵۰۰۰ روپے کے انعامات تقسیم کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ جمہوریہ بچوں کے علاقوں میں مہاراشٹر اسٹیت کونسل فار چیلڈرن ویلفیئر اور محکمہ تعلیم کی مدد سے بچوں کی فلمیں دکھائی جائیں گی۔

اس موقع پر ممبئی کے کلکٹر شری ندلال نے صدارت کے فرائض انجام دیئے شرمیتی کسٹم ٹائی وانکھڈے، شرمیتی اوشا گوئی، شری گورے اور شری آر۔ ایس۔ نڈگے نے میزبان کی شرکت کی۔

شری شیڈورے کی متو پر وزیر اعلیٰ کا تعزیتی پیغام  
وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے آنجنابی شری اے جی شیڈورے کی موت پر اظہار افسوس کیا  
وزیر اعلیٰ کے تعزیتی پیغام کا متن حسب ذیل ہے:

”شری شیڈورے کی موت سے ملک نے ایک ممتاز مجاہد آزادی کھودیا ہے جس کی زندگی کا مقصد صحافت کے ذریعہ عوام کو تعلیم دینا تھا۔ انھوں نے ہندی ادب اور ہندوستانی صحافت میں نمایاں فرائض انجام دیئے ہیں۔ خاص طور پر ہندی کو قومی زبان کی حیثیت سے ترقی دینے میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔“

### شری بھائی دیدیہ کا اظہار تعزیت

شری بھائی دیدیہ، وزیر مملکت برائے داخلہ و عام انتظامیہ نے شری اے جی شیڈورے ”ناگپور ٹائمز“ کے مینجنگ ایڈیٹر کی اچانک موت پر اظہار افسوس کیا۔ تعزیتی پیغام میں شری دیدیہ نے کہا کہ ”مجھے ہندوستان کے عظیم صحافی کی موت کی خبر سن کر سخت صدمہ ہوا۔ وہ صحافت، آدرش واد اور آزادی کی جدوجہد کی تاریخ میں اپنے کارناموں کی وجہ سے زندہ جاوید ہو گئے ہیں۔“

### خواتین اور بچے ہوئے افراد کو بیگار سے چھٹکارا دلائے

### — وزیر اعلیٰ کی اپیل

”ہماتما جیوتی باپھلے اور ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کے سنہری خوابوں کی تعبیر اس وقت ممکن ہے جب مساوات کی بنیاد پر ہمارا مذہب سماج بنے گا۔ اور اس کے لئے خواتین اور بچے ہوئے افراد کو صحیح معنوں میں بیگار سے چھٹکارا دلانا بھی ضروری ہے۔“ اس بات کا اظہار شری شرد پوار، وزیر اعلیٰ ہمارا شری نے شرمیتی مکتا بانی بیک در ڈگریز ہاسٹل بلڈنگ کا ناگپور میں ۱۲ جنوری کو سنگ بنیاد رکھتے ہوئے کیا۔

مجوزہ تین منزلہ ہوٹل کی عمارت دکشا گروڈنڈ کے قریب ہے۔ اس پر لاگت کا تخمینہ ۱۲ لاکھ روپے کا ہے۔

اس موقع پر وزیر سماجی بھلائی شری ارجن راؤ کتورے نے صدارت کے فرائض انجام دیئے۔

وزیر اعلیٰ نے خواتین کی بہبود کے سلسلہ میں ہماتما جیوتی باپھلے، ہاشی محمود اور پنڈت مکتا بانی کی خدمات کو سراہتے ہوئے فرمایا کہ شرمیتی مکتا بانی



## اقلیت کی زبانوں میں سرکاری اشاعتیں

اقلیت کی زبانوں کے تحفظ کی اسکیم کے تحت ریاستی ڈائریکٹوریٹ آف لٹریچر نے اہم سرکاری احکامات، اعلانات اور قوانین کے ترجمہ کی سہولتیں ہمارا شر کے علاقائی شہروں میں ہمیا کی ہیں۔ یہ علاقے ہیں :

(۱) بمبئی: (ہندی، اردو، گجراتی، کنڑ، سندھی) (۲) پونے: (کنڑ، اور تیلگو) (۳) ناگپور: (ہندی، اردو) اور (۴) اورنگ آباد (اردو) اب تک مندرجہ ذیل اشاعتیں ریاستی حکومت نے اردو، کنڑ، اور گجراتی میں شائع کی ہیں۔

اردو۔ (۱) بمبئی دکانات و کارخانہ جات ایکٹ بابت ۱۹۴۸ء (۲) ملازمین برادری فٹنگ ایکٹ (۳) ہائی ڈیٹے کمپس قوانین وغیرہ ریزرویشن (۴) ہائی ڈیٹے کمپس بمبئی اور (۵) اقل ترین اجرت ایکٹ بابت ۱۹۴۸ء۔

کنڑ: (۱) ہمارا شر پائلر قوانین بابت ۱۹۶۲ء (قوانین ۴، ۵ سے ۱۴ تک) (۲) بمبئی اوزان و پیمائش ایکٹ (۳) آلوؤں کی کاشت زیادہ پیداوار کے لئے (۴) چرموں سے تحفظ (۵) جوار کے لئے کیڑوں پر کنٹرول (۶) فصلوں کے لئے حفاظتی انڈم (۷) بڑی فصلوں کو خراب ہونے یا کڑے لگنے سے بچانے کے اقدامات اور (۸) ہمارا شر میں چراگاہوں کو بڑھاوا۔

گجراتی: (۱) بمبئی اسٹامپ ایکٹ بابت ۱۹۴۸ء اور (۲) بمبئی کورٹ فیس ایکٹ بابت ۱۹۵۸ء ایسے افراد جو کہ مذکورہ اشاعتوں کو خریدنے کے خواہشمند

## شری پائل نے حلف اٹھایا

شری رام بابو پائل ایم۔ ایل۔ سی نے ۹ جنوری کو راج بھون، بمبئی میں منعقدہ تقریب میں ریاستی کابینہ کے وزیر کی حیثیت سے حلف اٹھایا۔

گورنر ہمارا شر، شری صادق علی نے شری پائل کو حلف دلایا۔

وزیر اعلیٰ، شری شرد پوار کے علاوہ کابینہ کے دیگر ممبران، چیف جسٹس شری بی۔ ایس۔ دیشمک، میئر بمبئی شری راجا چیمو لکر اور دیگر اعلیٰ عہدیدار اس موقع پر موجود تھے۔ وزیر کی حیثیت سے شری پائل کی شمولیت کے بعد ریاستی کابینہ کے ممبران کی تعداد ۳۵ ہو گئی ہے۔

یہ اسی موقع پر لی گئی تصویر ہے۔

ہیں انھیں مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ مذکورہ مقامات پر اسٹیٹ گورنمنٹ بکڈپوسٹ رجسٹر کریں

## کتابوں کا نواں قومی میلہ

### ہمارا شر اسٹال کی تعریف

بنگلور میں ۲۹ دسمبر ۱۹۷۸ء سے ۷ جنوری ۱۹۷۹ء تک نیشنل بک ٹرنسٹ کی جانب سے کتابوں کے نویں قومی میلہ کا اہتمام کیا گیا جس میں ملک بھر سے کتابوں کی ۲۰۰۰ کانین سہجائی گئی تھیں۔ ہمارا شر کا اسٹال ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز اور ڈائریکٹر، لائبریری کے اشتراک سے لگایا گیا تھا جس میں مال ہی میں شائع شدہ چھپندہ مراٹھی کتابیں سہجائی گئی تھیں۔ ریاستی حکومت کی جانب سے انعام یافتہ کتابوں کو الگ رکھا گیا تھا۔

سمرناٹک کے گورنر شری گوند نارائن اور وزیر اعلیٰ شری دلوراج اس نے اسٹال کا معائنہ کیا۔ آدیوان تصاویر جن میں سنت گیا نیشور اور دیگر جدید مصنفوں کی روایات پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ خاص طور پر جاذب نظر تھیں۔ ۵۰۰۰ سے زیادہ افراد نے اسٹال دیکھا اور سید پسند کیا۔

## خاندانی بہبود ماہ کے لئے خصوصی انعامات بہترین ضلع کو پچیس ہزار روپے ملیں گے

ماہ جنوری ۱۹۷۹ء، پوری ریاست میں خاندانی بہبود ماہ کے طور پر ساجا جا رہا ہے اس سلسلے میں حکومت ہمارا شر نے مختلف سطحوں پر بہترین کارنامہ انجام دے کر ۳۵ لاکھ روپے کی رقم بطور خصوصی انعام دینے کے لئے منظور کی ہے۔



ڈسٹرکٹ انڈسٹریل سینیٹر کی جانب سے ۴۰ تعلیمی بیروزگاروں کی رہبری  
ڈسٹرکٹ انڈسٹریل سینیٹر کی جانب سے چھوٹی صنعتوں کی ترقی کے مد نظر مختلف  
قسم کی اسکیمات رو بہ عمل لائی جاتی ہیں۔ بیسٹری اپنے قیام یکم ستمبر ۱۹۷۸ء سے برابر  
اپنی بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔

اس سینیٹر کی جانب سے ۴۰ تعلیمی فتنہ بیروزگاروں کی رہبری کی گئی اور انھیں  
چھوٹی صنعتیں شروع کرنے کے لئے قرض منظور کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ دیہی  
کھادی صنعت کے لئے دیہی کھادی صنعتی بورڈ کی جانب سے ۲۳ لاکھ روپے کی تقسیم  
کی جا چکی ہے صنعتی سینیٹر کے منیجر نے تعلقہ کی سطح پر تعلیم یافتہ بیروزگاروں کی روزگار  
رہبری ہم شروع کر دی ہے جو تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے حق میں بہترین کارکردگی  
کا مظاہرہ ہے۔

## اورنگ آباد میں ٹیلیفون مرکز کا افتتاح

دو ہزار سات سو ٹیلیفونوں کی کنگنٹیشن رکھے والے ڈاکٹر کٹ لائن ٹیلیفون  
مرکز کا افتتاح ۲ دسمبر کو مہاراشٹر کے وزیر مملکت برائے صحت عامہ ڈاکٹر  
نامدیور راؤ گاڑیکر کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس نئے مرکز کی وجہ سے ۲۶۰ نئے  
کاہکوں کو فوری کنکشن دیئے جائیں گے۔ آخر مارچ ۱۹۷۹ء تک مزید ۲۵۰  
ٹیلیفون کنکشن شہریوں کو دیئے جائیں گے۔

اس پروگرام کی صدارت اورنگ آباد آج بشپ ابرو نے کی۔ صدارتی  
خطبہ میں موصوف نے اس مرکز کے قیام کو مرٹھاڑہ کی ترقی کے لئے ایک نیک مار  
سے تعبیر کیا۔

## دیہی علاقوں میں محافظ صحت عامہ اسکیم کا افتتاح

شہروں میں بسنے والے لوگ باہر ڈاکٹروں کی خدمات سے استفادہ حاصل  
کرتے ہیں جبکہ دور دراز دیہاتوں کے لوگ اس سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اسی  
فرق کو دور کرنے کے لئے اب حکومت نے محافظ صحت عامہ اسکیم شروع کی ہے۔  
ڈاکٹر گاڑیکر کے ہاتھوں ۴ دسمبر کو تعلقہ خلد آباد کے بازار سادانگی دیہات  
میں محافظ صحت عامہ اسکیم کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس اسکیم کے تحت  
ایک ہزار لوگوں کے لئے ایک عدد تربیت یافتہ محافظ صحت عامہ مقرر کیا جا  
ان محافظوں کو تین ماہ بعد ۵۰ روپے بطور اعزازی تنخواہ دی جائے گی۔ یہ  
محافظ انھیں فراہم کی گئی دواؤں کی مدد سے میڈیا، سر درد، معمولی زخم وغیرہ  
کا علاج کریں گے۔ یہ محافظ سرکاری نوکر نہ ہوتے ہوئے سماجی خدمت کے جذبے  
کے تحت قرض انجام دیں گے۔

ڈاکٹر گاڑیکر نے دیہی عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ خدشات سے پرے ہٹ کر  
بلاکھٹکے محافظ صحت عامہ کے پاس کی دوا میں استعمال کریں۔ موصوف نے  
مزید کہا کہ یہ سیدھی سادھی اسکیم ہے۔ بطور خاص غریب عوام کو چاہئے کہ وہ  
توسمات میں وقت نہ برباد کرتے ہوئے اس اسکیم سے مستفید ہوں۔

۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء

موسم گرما کی دھان پیداوار کے لئے زبردست پروگرام جاری  
ایک زبردست پروگرام موسم گرما کی دھان کی پیداوار کے لئے ضلع جھنڈارہ میں  
... ہیکٹر آبپاشی کی سہولتیں باغ اور تیار دھروں کی وجہ سے جہاں کی گئی ہیں  
وضع کیا گیا ہے۔

اتیار دھروں سے ۱۸۰۰ ہیکٹر پر آبپاشی کی سہولت مارگاؤں اور جونی پنچائت  
سمیتی میں ۱۰۰ ہیکٹر، لاکھنڈور پنچائت سمیتی اور ۲۱۰۰ ہیکٹر امرادتی پنچائت  
سمیتی ضلع چندرپور میں حاصل ہو سکے گی جبکہ باغ نہر سے ۲۰۸۰ ہیکٹر پر آبپاشی  
کی جاسکے گی جس میں ۷۰۰ ہیکٹر سلیکا سا پنچائت سمیتی میں ۱۰۰۰ ہیکٹر امرگاؤں  
پنچائت سمیتی اور ۳۰۰ ہیکٹر گوندیا پنچائت سمیتی میں شامل ہے۔

## مناسب قیمتوں کے دکانداروں کے لئے تربیتی کورس

حکومت مہاراشٹر نے ہر ضلع کے شہری اور دیہی علاقوں میں اس سال ۱۰۰  
سے ۳۰۰ مناسب قیمتوں کی دکانوں کا انتخاب کر کے پائلٹ پروجیکٹوں کا  
آغاز کرنے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ عوام تقسیم کار کے طریقے کو درمیانی طبقہ اور نادار طبقہ  
کے افراد کے لئے مفید بنایا جاسکے اور کیساں قیمتوں پر بغیر کسی رکاوٹ کے ضروری  
استعمالی اشیاء دستیاب کی جاسکے۔

اس بات کا اعلان وزیر غذا و شہری رشد ترقی انچ جنس مکھ اپادھیالے نے  
۴۴ جنوری کو ناگپور کے کلکٹوریٹ میں کیا۔

مناسب قیمتوں کی دکانوں کو اناج کے علاوہ چائے، گھاسلیٹ، لکھنے کی  
بیاضیں، شکر، کھانے کا تیل اور روزانہ استعمال کی دیگر اشیاء بھی فراہم کی  
جائیں گی۔

وزیر موصوف نے اس بات کی بھی اُمید ظاہر کی ہے کہ بہت جلد سرکار  
ایک تربیتی کورس جاری کرنے والی ہے تاکہ مناسب قیمتوں کے دکانداروں کو  
دکانداری میں مہارت حاصل ہو سکے۔

## اورنگ آباد سے

## پسماندہ طبقات کے طالبات کے لئے ہوسٹل

حکومت مہاراشٹر کے سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے نانڈیڑ، امبا  
جوگاٹی ضلع بیڑاور اور گنیر ضلع عثمان آباد میں پسماندہ طبقات و دیگر مالی لحاظ  
سے پچھڑے ہوئے طبقات سے تعلق رکھنے والی لڑکیوں کے لئے ہوسٹل کھولا جا رہا  
ہے۔ اس ہوسٹل میں ۴۰ بیٹھیں پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والی لڑکیوں  
اور ۴۰ بیٹھیں دیگر مالی لحاظ سے پچھڑے ہوئے طبقات سے تعلق رکھنے والی لڑکیوں  
کے لئے رکھی گئی ہیں۔

قومی راج

# گوا اور مہاراشٹر کے باشندوں میں قریبی تعلقات

## وزیر مملکت برائے امور داخلہ شری بھائی ویدیہ کا دورہ گوا

گوا کے باشندوں نے مہاراشٹر کے وزیر مملکت برائے امور داخلہ اور پیلسٹی شری بھائی ویدیہ کا یکم جنوری کو یاناچی، گوا میں پُرجوش خیر مقدم کیا۔ اس ایک روزہ دورہ کے مصروف ترین پروگرام میں وزیر موصوف کا گوا میں مجاہدین آزادی کے اجتماع سے خطاب، ناٹھ پائی میموریل ایجوکیشن سوسائٹی کی اسکول بلڈنگ کی سنگ بنیاد تقریب کی صدارت، گومتک ساہتہ سینوا منڈل کی گولڈن جوبلی نفریب سے خطاب، ایک مجاہد آزادی کی بیوہ کی قیام گاہ پر تعزیت اور آخر میں مہاراشٹر انفارمیشن سینٹر کا معائنہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ اس ایک روزہ دورہ کے باعث گوا اور مہاراشٹر کے باشندوں کے درمیان قریبی تعلقات مزید استوار ہوئے۔



مطابق مثالی انسانی سوسائٹی قائم کرنے کے لئے تمام لوگوں کو تعلیم دیں۔ اس طرح یہ سوسائٹی جو ان کے نام سے منسوب ہے انھیں بہترین خراج عقیدت ادا کر سکتی ہے۔ جہاں خصوصی شری شہروہا ویلیما نے سنگ بنیاد رکھا۔ ڈاکٹر جیلو کا ڈگری چیرمین سوسائٹی نے جہاں کا خیر مقدم کیا۔ تری شیواجی دیسائی وائس چیرمین نے جہاں کا تعارف کرایا۔ سوسائٹی کے سیکریٹری شری وائلنگ ناٹک نے سوسائٹی کی سرگرمیوں پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔

ڈاکٹر لوسیتا کے نام پر باغ: شری بھائی ویدیہ نے مہاراشٹر پیپل گارڈن ڈاکٹر رام منوہر لوسیتا کے نام سے منسوب کرنے کی رسم بھی ادا کی۔ ڈاکٹر لوسیتا کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے شری ویدیہ نے فرمایا کہ ڈاکٹر لوسیتا محض سیاست دان نہیں تھے۔ ان کے خیالات اور اقوال آج کے حالات سے بڑی مناسبت رکھتے ہیں اگر قوم ان پر عمل پیرا ہو تو وہ جلد ہی خوشحالی حاصل کر سکتی ہے۔

شری ویدیہ نے یہ مشورہ بھی دیا کہ ڈاکٹر لوسیتا کا مجسمہ اترختی جس پر ان کے تصورات اور اقوال کندہ ہوں باغ میں لگائی جائے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں ان کی یاد ہمیشہ قائم رہے۔

وزیر موصوف نے مہاراشٹر شہر میں دو مڑکوں کے نام رکھنے کی رسم بھی ادا کی جن میں سے ایک کا نام ڈاکٹر امید کر روڈ اور دوسری کا نام پیٹر الوارڈ روڈ ہے۔ مہاراشٹر پیپلسٹی کے چیرمین شری موتی لال بندیکر نے جہاں کا خیر مقدم کیا۔

جہاں آزادی کی ریلی: ڈاکٹر رام منوہر لوسیتا مہاراشٹر میں گوا میں مجاہدین آزادی کی ریلی کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ تاریخی جدوجہد آزادی میں شرکت کے وقت ہمارے مجاہدین کی کبھی بھی یہ بیت نہ رہی کہ آزادی کے بلوگ انھیں خوب انعام و اکرام سے نوازیں۔ میرے خیال میں وہ کبھی بھی اپنی بے بیت اور مخلصانہ خدمات پر کسی صلے کے طالب نہیں ہوئے اور نہ کبھی ہونگے۔ شری ویدیہ نے فرمایا کہ مجھے یہ بات بھی عجیب و غریب لگتی ہے کہ جن افراد نے جدوجہد آزادی میں حصہ لیا ہے وہی آزادی کے بعد حکومت کی باگ ڈور بھی نبھالیں اور بدین پر راج کریں۔ میرے خیال میں جو لوگ دیس کے لوگوں کی سبوتا رنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ چندال ضروری نہیں کہ وہ اہم عہدہ بھی سنبھالیں۔ آج مجاہدین آزادی کے لئے اہم کام یہی ہے کہ وہ یہ دیکھیں کہ آیا یہ دی آزادی ہے، جس کے لئے وہ لڑے تھے اور یہ کوشش کریں کہ اس سے حقیقتاً سماج کے لاکھوں کروڑوں بے روزگار اور غریب ترین طبقہ کے لوگوں کو فائدہ پہنچے۔ مثالی انسانی سوسائٹی: کالونگٹ میں ناٹھ پائی میموریل ایجوکیشن سوسائٹی کی اسکول بلڈنگ کی سنگ بنیاد تقریب کی صدارت کرتے ہوئے شری ویدیہ نے عظیم ماہر پارلیمنٹ اور قابل پیرسٹر ناٹھ پائی کو خراج عقیدت پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ زندگی بھر آنجانی ناٹھ پائی نے لوگوں کو سچی تلقین کی کہ وہ ذات پات اور عقیدے کے اختلافات کو مٹا کر فاصل سماجی و معاشی نظام قائم کریں۔

وزیر موصوف نے سوسائٹی سے گزارش کی کہ وہ پیرسٹر ناٹھ پائی کے تصور کے



شہس بھائی دہیدہ نے ہمالیہ میں (باہن حاب) پتیل کی شمع روس کر کے مجاہدین آزادی کا نفرین کا افتتاح فرمایا۔ وہیں طرف وزیر موصوف اس موقع پر خطاب فرما رہے ہیں۔ شری سنبھو بھائی دہیدہ نے (باہن سے تیسرے) اور مری وامن را دھا کرتنا (باہن سے چوتھے) بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

ملا۔ ایک اور بزرگ مجاہد آزادی کی بیوہ شری پتی آدرے بھی وہاں موجود تھیں۔ وزیر موصوف کی اس آمد پر گوا کی تحریک آزادی اور مادر وطن کی آزادی کی خاطر گوا کی محبان وطن کے کارناموں اور قربانیوں کی یاد دلوں میں تازہ ہو گئی اور سب کی آنکھیں پریم ہو گئیں۔

**ہمارا اشرف انفار میشن سینٹر:** وزیر موصوف پاناجی میں واقع ہمارے اشرف انفار میشن سینٹر بھی تشریف لے گئے۔ شری برہا کر بھساری چیف انفار میشن آفیسر نے وزیر موصوف کو سینٹر کی سرگرمیوں اور ہمارا اشرف انفار میشن کے دستندوں کے درمیان ثقافتی یک جہتی کو فروغ دینے کے لئے اس کی کوششوں سے روشناس کیا۔ شری ایشور راج ماتھر، ایڈیشنل چیف ڈائریکٹر ہمارا اشرف ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفار میشن اینڈ پبلک ریلیشنز وزیر موصوف کے ہمراہ تھے۔

### یوتھ فورم

یوتھ فورم بہ مستقل فیچر کی رہنمائی مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کر نیوالے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کے سماجی، معاشی ترقی پر نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز خیاں، تحریک، صفائی، ہم، جھوٹ چھات کے خاتمے، تعلیم کا فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے، اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر ”قومی راج“ نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، ۱۵ واں منزلہ، مقابل مقرر الیہ۔ مئی ۲۰۰۳ء

**سماہتیہ سیوک منڈل کے کام کی تعریف:** ماناجی میں گوسا سہنہ سبک منڈل کی گولڈن جوبلی تقریب میں بحیثیت ہماں خصوصی تقریر کرتے ہوئے شری جانی دہیدہ نے منڈل کی گونا گوں سرگرمیوں کی تعریف کی اور منڈل کو تعین دلا یا کہ حکومت ہمارا شرف اس کے خود اپنے مجوزہ جویم کی نمبر میں تعاون دے گی۔

گوا کے باشندوں نے ہمارا اشرف کے ادب اور ثقافت کو بہت کچھ دیا ہے اور اُسے مالا مال کیا ہے۔ اس معاملہ میں منڈل کی کوششیں کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں۔

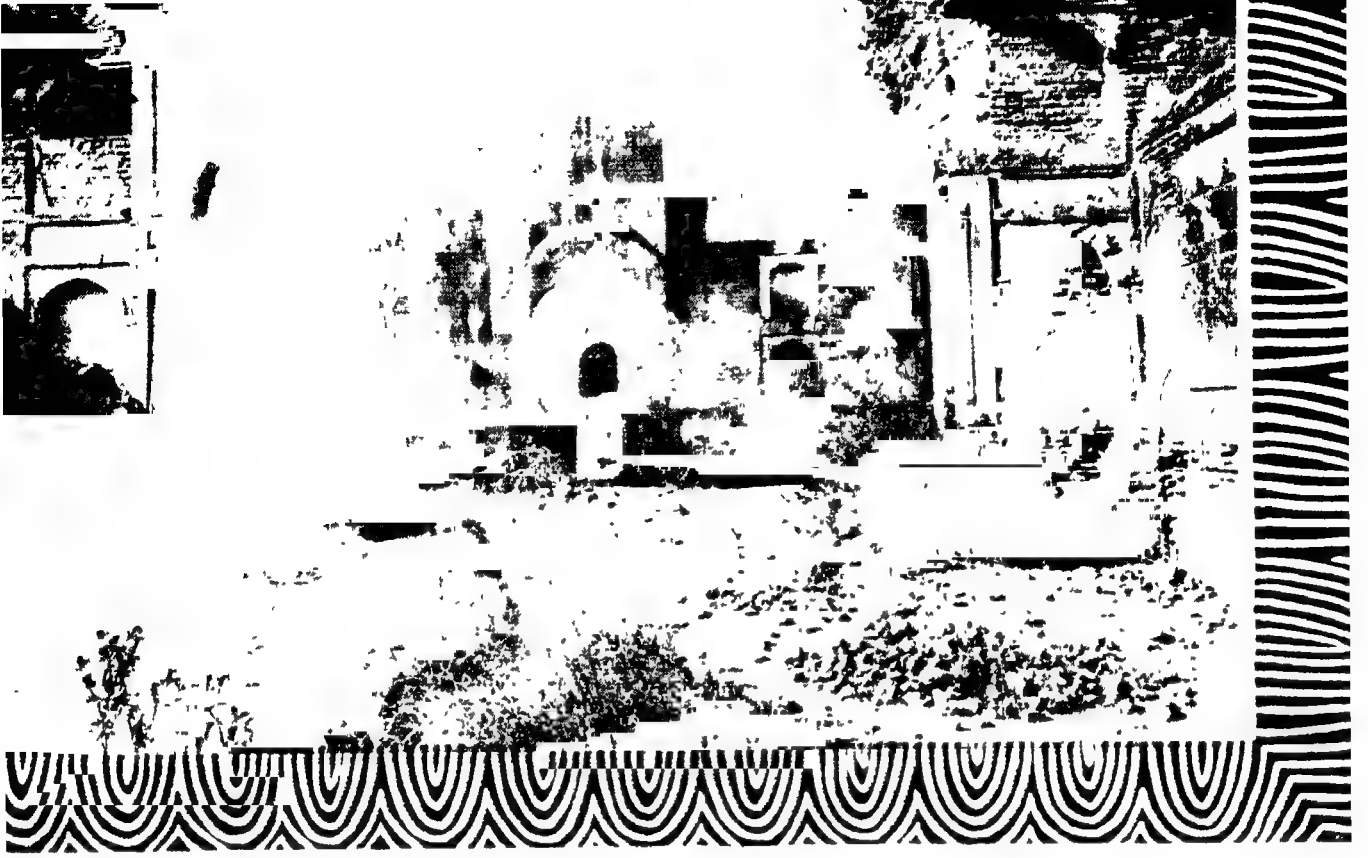
ہماں بیکھک پروفیسر گنگا دھر گادگل نے اپنی صدارتی تقریر میں یہ مشورہ دیا کہ تہنگالی الفاظ و محاورے کو مرادھی زبان و ادب کو مالا مال کیا جاسکتا ہے اور یہ ذخیرہ الفاظ گوا کے باشندوں سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ گو منٹک کو اس اچھے کام میں ہمارا اشرف کے لوگوں سے تعاون کرنا چاہیے۔ پروفیسر گادگل نے منڈل کی جانب سے کلا اکیڈمی انعامات پانے والوں کو مبارکباد دی۔ ممتاز مرادھی اور کوکشی شاعر دادیب بشمول فریڈرور کے، منوہر مرادھی، چندر کانت گوا، پنڈلک نانگ، اودھت کرائلو، رمیش ویلو سکر اور شیلما انجلے اور سستی ناڈگری کو اعزاز دیا گیا۔

منڈل کے صدر شری منوہر مرادھی نے تعارفی تقریر کی۔

منڈل کے نائب صدر شری برہا کر بھساری نے شکریہ ادا کیا۔

وزیر موصوف نے بزرگ مجاہد آزادی آنجنائی مارک فرنانڈس جی کالیں کے حادثہ میں انتقال ہو گیا تھا، کی بیوہ سے ملاقات کی اور انھیں پُرسادیا۔ کالیں گٹ میں شری پتی مرینا فرنانڈس کی قیام گاہ پر اس تعزیت کے وقت دیگر مجاہدین آزادی بھی موجود تھے اور انھیں وزیر موصوف سے تبادلہ خیال کا موقع

قومی راج



↑ حانی پورہ کی بہاڑیوں پر واقع قدیم عمارت 'جہاں سنت سورتا اس' ماسولی سے آکر سمجھ جانے لگے۔  
↓ سیپہی، بن سنت سورتا اس کی خام گاہ میں اُن کی مورتی۔





॥ राग मलार ॥  
बहुत बन बोलन लागे मोरा  
बसंत सँभार नंदनंदन की  
सुनिबादर की घोर ॥  
जिनके पिय परदेस सिधारे  
वो तिय परीं निठोर ।  
मोहि बहुत दुख हरि बिधुरे को  
रहत निरङ्ग को जोर ॥  
चातक पिक दादुर चकोर से  
सर्व मिले हैं चोर  
“सूरदास” प्रभु बेमिन मिलाइ  
जनम पस्त है ओर ॥

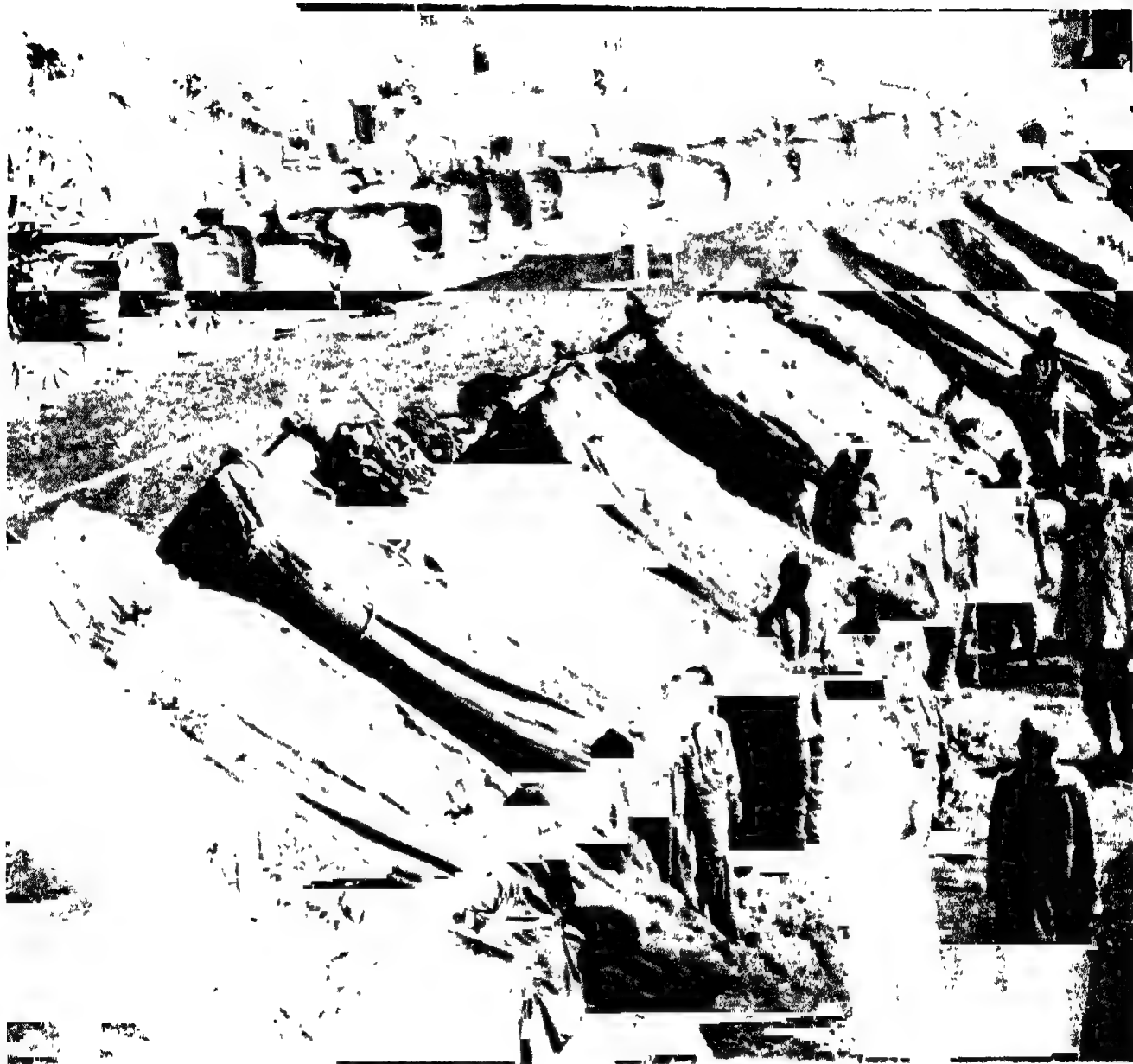




۱۰ فروری ۱۹۷۹ء

قیمت: ۵۰ پیسے

# قومی راج





## یوسف ناظم

نمبر ۱۹، 'الہلال' ۱۳۔ باندہ ریکیمیشن، باندہ، ممبئی ۵۰۰۵۰

’قومی راج‘، مسلسل مل رہا ہے۔ بیچ میں البتہ کچھ دنوں کے لئے ’ناغہ‘ ہو گیا تھا لیکن اس میں تصور میرا تھا۔ میرا ہی پتہ بدل گیا تھا۔ اصل میں میں بھول گیا تھا کہ ہندوستان میں اگر کسی کو اپنی ڈاک کی حفاظت عزیز اور مقصود ہو تو اسے اپنا پتہ ہرگز ہرگز نہیں بدلنا چاہئے۔

۱۰ جنوری ۱۹۴۹ء کا شمارہ کل ہی ملا۔ آپ نے اس سے پہلے بھی کئی اچھے اور خوبصورت شمارے شائع کئے ہیں لیکن اس شمارے کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اپنے ہاتھوں سے سجا یا ہے۔ اسے پڑھ کر بے اختیار جی چاہا کہ آپ کو خط لکھا جائے۔ آئندہ بھی ایسا ہی کیا کیجئے۔ اس میں تکلف کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ پرچہ بے حد معلوماتی ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد دلچسپ بھی ہے۔ ان دونوں خوبیوں کا ایک ساتھ جمع ہونا اس بات کی ضمانت ہے کہ سرکاری پرچے بھی کچھ کم نہیں ہوا کرتے۔

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں ہیں

’دولت ادب‘ (آر۔ بی جوتی)، ’منشی عبدالکريم عطاء‘ (اشفاق انجم) ’مخطوطات‘ (سردار عرفان)، ’اسرار زمین‘ (ایم۔ اقبال) ’ضروری مضامین کی صف میں آتے ہیں۔ ان میں نہ صرف معلومات ہیں بلکہ وزن اور دبیدہ بھی ہے۔ ’دور نہ دبیدہ‘ صرف آدمیوں میں ہوا کرتا ہے، تحریروں میں نہیں، ’دولت ادب‘ کے بارے میں انگریزی میں تو کافی جھج جھک ہے لیکن ’اردو‘ میں غالباً یہ پہلا ہی مضمون ہے۔ منشی عبدالکريم عطاء کی مرثیہ نگاری سے بھی ہم پہلی بار واقف ہوئے۔ مراٹھی مرثیہ سے کتنے لوگ واقف تھے۔ ’مخطوطات‘ کے بارے میں سردار عرفان نے بڑی محنت سے مضمون لکھا ہے۔ سمجھتے ہیں ’صبر کے پھل سے بھی بڑا دیشھا محنت کا پھل ہوا کرتا ہے۔ (پول چاقوؤں اور چھریوں کے پھل بھی عمدہ ہوا کرتے ہیں)۔ اور نگ زیب کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید‘ سالار جنگ میوزیم میں، میں نے دیکھا ہے۔ اسے دیکھئے تو آنکھوں میں روشنی آ جاتی ہے۔ سردار عرفان اگر اسی ایک مخطوطے کے بارے میں لکھتے تو وہ خود ایک مکمل مضمون ہوتا۔ اس قسم کے معلوماتی مضامین آپ شائع کرتے رہیں تو آپ کا رسالہ ’بارشاطر‘ تاب ہوگا۔

لیکن ناغہ آزاد کے مضمون ’عہد جوانی کے ساتھی‘ نے اس شمارے کو ہمہ رخ کی کاٹھن دے دیا ہے۔ ہماری اردو تہذیب کے نام لیواؤں

قومی راج

میں لیکن ناغہ آزاد اولین دس پندرہ لوگوں میں آتے ہیں۔ ان کا مضمون بہت پیارا لگا۔ لیکن یہ تو بہت مختصر ہے۔ ان سے کہئے جس طرح بعض مضمون پر ’طوالت‘ کھلتی ہے اسی طرح بعض مضمون پر اختصار بھی کھلتا ہے۔

’آزادی کے بعد مراٹھی ادب‘ بھی خاما دتیع مضمون ہے اور ہم لوگوں کے لئے جو مراٹھی ادب سے کم واقف ہیں خاص طور پر خاصے کی چیز ہے۔ محمد تیرا عظمیٰ اور ڈاکٹر حمیرہ جلیلی کے مضامین بھی پسند آئے۔

’قومی راج‘ آہستہ آہستہ ’ہمارا پرچہ‘ ہوتا جا رہا ہے۔

## طہرہ قہستانی

معرفت عظیم بینک اسٹورس، نزد لالہ سکول، مومن پورہ، ناگپور ۱۸

’قومی راج‘ کا ۱۰ جنوری ۱۹۴۹ء کا شمارہ بڑی ادبی اور سیاسی خوبیاں لے کر سامنے آیا۔ اس سے قبل ’جنگلی جانور نمبر‘ بھی موصول ہوا تھا جو اپنی مثال آپ تھا۔ زیر نظر شمارے کی بات کچھ اور ہی ہے۔ مضامین کے انتخاب میں آپ کی باریک بینی اور سلیقے کی جس حد داد دی جائے کم ہے۔ ’واسم چور گھرے‘ کا انسانی تعارف ’آزادی کے بعد مراٹھی ادب‘ خاصے کی چیزیں ہیں۔ اشفاق انجم نے منشی عبدالکريم عطاء کی مراٹھی مرثیہ گوئی پر قلم اٹھا کر نہ صرف رجوع عطاء پر احسان عظیم کیا ہے بلکہ قارین قومی راج کو ایک اچھے اور باکمال تخلیق کار سے روشناس کرایا ہے۔ ضرورت ہے کہ آئندہ بھی ایسے گمنام شعراء اور ادباء کو سامنے لایا جائے۔

لیکن ناغہ آزاد کا مضمون ’عہد جوانی کے ساتھی‘ انتہائی دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ حتی تناسی کا بہترین نمونہ ہے۔ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی نے ’میلان خطیب کی فکر دفن‘ کا اچھا جائزہ لیا ہے۔ ’بھڑے کے باب میں‘ ’سماں تھیرا پانا‘ اور ’عشق اور بھگتی‘ پر مدیر قومی راج کا تبصرہ ان کی اپنی گہری نگاہ کا پتہ دیتا ہے۔ نظمیں میں بدیع الزمان خاوری کی نظم ’دل کے صبح و شام‘ اور کامل چاند پوری کی ’بہشتی‘ متافی کا آئینہ دار ہیں۔ کامل چاند پوری نے اپنی نظم میں ’بہشتی کی بود و باش اختیار کرنے والوں پر بڑے لطیف طنز کئے ہیں اور جو کہا ہے وہ غلط بھی نہیں۔ غزلوں میں فاضل حسن رضا (کھنڈوہ) اور ظفر گورکھپوری کے اشعار مزادے گئے ظفر گورکھپوری نے یہ دو شعر تو بڑے جوان کہے ہیں جن سے ان کی پختہ مشقی اور معاملہ بندی ظاہر ہوتی ہے۔

جو گا کس درجہ دلاؤ بزم اس انساں کا مزاج

جس کو نرنگی کی ہدایت ترے گالوں سے ملے

چل کے دیکھیں کہ وہ گھونگھٹ کے دیئے کیسے ہیں

مدتیں میت گئیں زہرہ جمالوں سے ملے !

۱۰ جنوری ۱۹۴۹ء

# یوم جمہوریہ پر گورنر کا پیغام

## جمہوریت سب کی فلاح و بہبود کی ضامن

یوم جمہوریہ پر مہاراشٹر کے باشندوں کے نام اپنے پیغام میں گورنر شری صادق علی نے اس بات کی ضرورت جتائی کہ پُر امن طور پر طریقہ اختیار کر کے ایک صاف ستھری سچی اور مساویانہ سوسائٹی قائم کی جائے۔ مومنوں نے یہ اُمید بھی ظاہر کی کہ نیا سال کئی لحاظ سے خوش آئند ہوگا۔

گورنر کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے:

یہ میرے لئے انتہائی مسرت کا مقام ہے کہ میں ہماری جمہوریہ کی ۲۹ ویں سالگرہ پر مہاراشٹر کے باشندوں کو مبارکباد پیش کروں اور اپنی نیک خواہشات کا اظہار کروں۔ ۱۹۷۸ء میں مہاراشٹر میں معاشرے کے غریب اور کمزور لوگوں کے مسائل پر بہت کچھ توجہ مبذول ہوئی۔ ضمانت روزگار اسکیم، اجارہ داری حصول کی اس اسکیم، کھیتی مزدور کی اقل ترین اجرت اور چھوٹے وغریب کسانوں کی خاطر کچھ فلاحی اقدامات سے یہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ معاشرہ کے کمزور ترین عناصر کی بھلائی کی کس قدر فکر لاحق ہے۔ صنعت کے اہم میدان میں کوششیں یہی رہی کہ مہاراشٹر کے متعدد علاقوں میں اس کی توسیع و ترقی عمل میں آئے۔

مہاراشٹر میں بچوں کے سال پر فاعل امداد دیا گیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ بچوں کو قدرے اچھی غذا ملنے لگی ہے۔ کئی نئی رضا کارانہ جماعتیں قائم ہوئی ہیں تاکہ کسی نہ کسی طور سے معذوروں کی دیکھ بھال کریں۔ اچھی جمہوریت کے معنی یہی ہیں کہ سب ہی کا بھلا ہو، سب کو مساوی مواقع ملیں اور سماجی و معاشی عدل و انصاف حاصل ہو۔ جمہوریت کے معنی دمقصد کے بارے میں ہماری قوم میں بیداری اور جانکاری بڑھ رہی ہے۔ جمہوریت کی اصل غرض و غایت یہی ہے کہ تدریج صاف ستھری اور مساوی سوسائٹی کے قیام کے لئے پُر امن طور پر طریقے اختیار کئے جائیں۔ مجھے اُمید ہے کہ نیا سال جس میں ہم نے قدم رکھا ہے کئی طرح سے خوش آئند ہوگا۔

صادق علی  
گورنر مہاراشٹر



# یوم جمہوریہ پر وزیر اعلیٰ کا پیغام لوگوں کی توقعات پوری کرنے کا عزم



وزیر اعلیٰ شیخ شہد پوار نے اپنے یوم جمہوریہ  
پیغام میں لوگوں سے اپیل کی کہ وہ مل  
جلی کر کوشش کریں تاکہ نیا فلاحی پروگرام  
کامیابی سے ہمکنار ہو۔

وزیر اعلیٰ کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے :

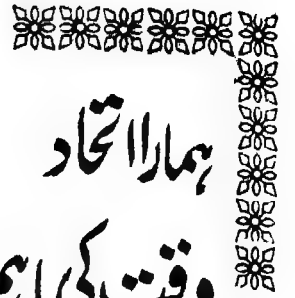
آئیسویں یوم جمہوریہ پر میں ہمارا تشر کے باشندوں کو مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔  
ہمارے دس کی خوشحالی کا انحصار لوگوں کی بھلائی اور خوشحالی پر ہی ہے۔ لہذا ہمارا تشر کی نئی حکومت نے ایک  
پابند وقت پروگرام شروع کیا ہے تاکہ بھلائے گئے غریب اور عام آدمی کے خوالوں کو حقیقت کا روپ دیا جائے۔ اس  
کے نتیجے میں اس پروگرام کے فائدے مزدوروں، تعلیم یافتہ بیروزگاروں اور دیگر اشخاص کو ملنا شروع ہو گئے ہیں۔

ریاستی حکومت نے پورے عزم کے ساتھ یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ عوام کی بڑھتی ہوئی خواہشات کو سرعت سے پورا کیا  
جائے۔ بہر صورت اس کام کی تکمیل کے لئے یہ ضروری ہے کہ لوگ فوری اور عملی تعاون کریں۔ ہمیں چاہئے کہ اپنے  
اختلافات کو فراموش کر دیں جو کہ ترقی کی راہ میں حائل ہوتے ہیں اور دل و جان سے اس عام فلاحی پروگرام کی عمل آوری  
میں لگ جائیں۔ مجھے پوری امید ہے کہ ہمارا تشر کے باشندے قوم کی خوشحالی کے اس عظیم کام میں برابر  
دل و جان سے تعاون کرتے رہیں گے۔

شہد پوار  
وزیر اعلیٰ ہمارا تشر





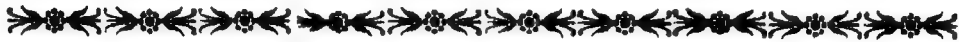


# ہمارا اتحاد

## وقت کی اہم ضرورت ہے

بی۔ ڈی۔ جی  
نائب صدر ہند

... اُس مساوات کا واضح تصور اور حصول جو  
ہر امر کی بنیاد ہے۔۔۔ امن اور خوشحالی حاصل کرنے  
کے لئے لازمی ہے۔۔۔۔۔



ہو اور لازماً ان سب کو ایک ہی ذات گرامی کا پرتو گروانا ہو۔  
رام کرشنا پریم ہنس، جو اس ذات ابدی کے دادر ہونے پر نہایت  
پختہ عقیدہ رکھتے تھے انھوں نے اپنی طور پر خود عیسائیت، اسلام  
وغیرہ کے مخصوص طریقے کے مطابق روحانیت کے تجربے حاصل کئے۔  
اس کی بنا پر انھوں نے خدا کے ایک اور رب العالمین ہونے کے عقیدے  
کو عملاً اپنایا۔

یہ کہنا صحیح ہے کہ ہندوستان کی دولت اس کے عظیم بزرگ  
رشی، اولیاء اور سنت ہیں جن کی ہستی عالمگیر ہے اور جن کے فیوض  
تمام بنی نوع انسان کے لئے یکساں ہیں۔ ساری دنیا میں مقدس لوگوں اور  
اولیاء کا یہی مسلک رہا ہے کہ وہ ہر چیز میں خدا کے پاک کے مظاہر کا  
کرتے تھے۔ مرد ہوں یا عورتیں چونکہ سب کے سب عناصر اربعہ کی پیداوار  
ہیں اس لئے ایک ہی نوع ہیں۔ ان کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں۔ خودی  
کا نہ کوئی رنگ ہے نہ مذہب اور نہ فرقہ جنس۔ یہ بالکل خالص ہے  
اور اس کی شرافت و نجاست بھی سب میں یکساں اور عیوب سے پاک ہے۔  
اس لئے رسوم اور عملوں کے چھوٹے چھوٹے اختلافات سے خودی کو دغدار  
نہیں کیا جانا چاہئے۔ کیوں کہ وہ اس قسم کی حد بندیوں سے اعلیٰ والا ہے۔  
رسومات تو صرف تکلیفوں اور پریشانیوں کو بڑھاتے ہیں اور اسی طرح  
عقائد بھی، ان پر عمل پیرا ہونے کی بجائے روحانی بلندی سکون اور سعادت  
حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ جو اس ذات والا صفات سے  
لو لگانے کا نتیجہ ہوتا ہے جو حاضر ناظر ہے۔

مشیت الہی ہمیشہ انصاف کرتی ہے۔ اس کے یہاں بھینٹ

ہندوستانی جمہوریت میں مذہبی تعصب کے لئے کوئی  
مقام متعین نہیں کیا جاسکتا۔ جبکہ ہم جانتے ہیں کہ تمام انسانی مذاہب  
اور بنی نوع انسان کی تمام قومیں اور نسلیں بالآخر تجربہ کرنے پر  
ایک ہی ثابت ہوتی ہیں کیوں کہ ہر شخص ایک ہی مقدار کل کا ایک  
جز ہے۔

اک قطرہ دریا بنتا ہے  
جب سحر سے جا کر ملتا ہے  
خود روح مقدس بنتی ہے  
تقدیس سے جب جا ملتی ہے

ہندو، مسلم، عیسائی، بدھ اور دوسرے مذہبوں کے  
ماننے والے ان بہت سے راستوں کی طرف رہنمائی کرنے والے  
نشان راہ ہیں جو ایک ہی منزل کی طرف لے جاتے ہیں۔ ایک ہی  
سچائی پر ختم ہوتے ہیں۔ اس معبود کی مقدس ذات تک پہنچانے  
ہیں جو سچھی انسانوں کا خدا ہے جس کی پرستش، جس کا احترام  
مختلف ناموں کے ساتھ سب کرتے ہیں۔ لہذا یہ صاف و صریح  
جہالت ہے کہ لوگ اپنے آپ کو تعصب کی رد میں بہہ جاتے دیں۔  
اور ایک خدا کی طرف لے جانے والے اس دادر راستے کے ٹھیکے دار  
بن کر لڑنے اور مارنے پر آمادہ ہوں جو ان کی تنگ نظری کے مطابق  
سچائی کا دادر راستہ اور سچے خدا کی طرف لے جانے والا تنہا  
راستہ ہے۔ اس قسم کی تنگ نظری کا غلط ہونا ہر اس شخص کی سمجھ  
میں آجائے گا۔ جو ظاہری سطح کے اندر کی جانب دیکھنے والی آنکھ رکھتا

ہے اور جیسے جیسے سختی ایمک ذرات کے عالم میں زیادہ سے زیادہ گہرائیوں تک  
جلنے کی کوشش کی جاتی ہے، اس کا ظہور مزید درمید وضاحت و قوت  
کے ساتھ ہوتا جاتا ہے۔

## واسودھئیو کٹمبکم

یہ انسانی خاندان ہے۔ یہ ایک ہندوستانی تصور ہے جس کی بنیاد  
عالمگیر اخوت اور تمام بنی نوع انسان کے اتحاد کی قدر و قیمت کے تسلیم  
کرنے پر قائم ہے۔ جہاں ایک بار اس قدر و قیمت کو تسلیم کر لینے کی خوبیاں  
آدمی پر روشن ہوئیں کہ لازمی طور پر ان تمام امتیازات اور باہمی منافرت  
و توہین، جو اس قسم کے امتیاز کا نتیجہ ہوا کرتے ہیں، کے بالکل  
فصول ہونے کی دافض اور گہری سوچہ پوچھ خود بخود پیدا ہوگی۔  
خدائی چنگاری طبعاً ہر سستی میں اور ہر شے میں موجود ہے۔

شری بسویش کے لافانی الفاظ میں :

یہ ایسی دہی آگ کے مثل ہے

جو مزلج پانی میں پوشیدہ ہو

یہ ہے ایسے لذت بھرے رس کے مثل

جو ایک نرم دنازک سے یودے میں ہو

کسی نازکی بخش خوشبو کے مثل

ابھی پیکھڑوں میں جو روپوش ہو

کسی پاکدامن کی الفت کے مثل

جو ہر ماسوا سے سبکدوش ہو

اکا ہادیوی خدا کے محیط کل ہونے کی تعریف و توصیف میں

یوں رطب اللسان ہے :

زیر کے جوف میں جیسے خزانے ہیں مدنون

پھلوں کے نیچ میں ہیں جیسے دانے محف

حجر میں جیسے کہ سونہ، تیل بیجوں میں

اور آگ جیسے ہے نادیدہ خشک لکڑی میں

اسی طرح سے خدا جاگزیں ہے سینوں میں

یہ بات سنجیدگی کے ساتھ غور کیے جانے کے قابل ہے کہ

آج ہماری یہ دنیا اس محیط کل ذات واحد کی حقیقت کو تسلیم کرنے  
سے بہت دور جا پہنچی ہے۔ ہم اپنے آس پاس تصادم غلط فہمی، حسد  
رقابت طعن و تشنیع، بغض و عناد اور دشمنی طرازی کا ایک طوفانی  
سامندر تہا دیکھتے ہیں۔ یہ ساری خرابیاں اس ذات واحد کی حقیقت کو

(بقایا صفحہ ۱۳ میر)

۱۰۔ فروری ۱۹۷۹ء

انسان سب برابر ہیں۔ قدرت کے سارے انعامات تمام مخلوقات  
پر بغیر کسی امتیاز کے تقسیم ہوتے ہیں۔ کھانا پانی، ہوا اور روشنی  
سے سب ہی یکساں طور پر فیضیاب ہوتے ہیں۔ اس میں امیر غریب  
اور ذات پات، مذہب و عقیدہ یا نسل و رنگ کو کوئی دخل  
نہیں ہے۔ سر و خفا شاعر کے الفاظ میں :

زیر جس پہ چلتے ہیں ہم ایک ہی ہے

وہ پانی جو پیتے ہیں ہم ایک ہی ہے

جو آتش جلاتے ہیں ہم ایک ہی ہے

ہوا جس سے جیتے ہیں ہم ایک ہی ہے

تو پھر ذات پات، اور پچ اور پچ کیا ہے؟

مادر زمین دونوں ہستیوں کے درمیان امتیاز نہیں برتی

بلکہ سمجھوں کو مادی طور پر اپنی پشت پر جبکہ دئے ہوئے ہے

اس لئے کہ ساری مخلوق ایک ہی نوع سے تعلق رکھتی ہے اگرچہ

کہ یہ سب چہرے ہرے اور رنگ درو پ کے لحاظ سے جدا گانہ

ہیں۔ اس مادی دنیا میں اور آنے والی روحانی دنیا میں کوئی دوہرا

نہیں ہے سوا اس کے کہ ایک امتحان گاہ ہے اور دوسری نتیجہ گاہ۔

اس طرح ایک ہونے کو مان لینے کے بعد مذہب و فرقہ کی بنیاد

پر جنگ و جدال کا سلسلہ قطعی نادرست، بے فیض اور بے منتنت

ہو کر رہ جاتا ہے۔ ایک نوع سے متعلق ہونے کے باوجود خام

خیالی ہماری آنکھوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ حالانکہ لامحدود اختلاف

نوع کے بعد بھی یہ حقیقت اپنی جگہ ثابت ہے کہ مخلوق ہولے

میں ہم سب برابر ہیں۔

## یگانگت کا اظہار

امتیاز و فرق انسان کے پیدا کردہ ہیں۔ اتحاد و اختلاف

اسی کی کار فرمائی ہے۔ اسی طرح اوپنچ اور پچ، امیر و غریب وغیرہ

کی تفریق بھی اسی کی لائی ہوئی ہے۔ بلکہ ہندو مسلم اور عیسائی

جیسے امتیازات بھی اسی کے بنائے ہوئے ہیں۔ خدائی مذہب یہ

ہے کہ ساری مخلوق ایک ہے، مادی اور برابر ہے۔ بظاہر

مختلف النوع ہونے پر بھی ان سب میں یگانگت ہے۔ اس

یگانگت کی تفریق اور جز سازی انسانی دماغ کی ارجح ہے۔

بنیادی طور پر دنیا کی ایک نوعی نہ صرف صوفیانہ تحریروں کی مرکزی خصوصیت

ہے بلکہ یہ جدید علم الطبیعیات کے نہایت نمایاں انکشافات میں سے

بھی ہے۔ یہ بنیادی نوعی یا ایک پن ایک سطح پر زیادہ واضح ہو جاتی

قوی راج



# رتناگیری میں یہی ترقیات کی جانب نیا قدم

۔ این۔ آر۔ گوچر

آزادی کے بعد سے ملک کئی بڑی سے بڑی ہستی سے بیکر ایک عام آدمی تک تعلیمی انقلاب کئی بات کوٹا رہا ہے۔ ۱۹۶۸ء میں حکومت ہند کئی جاری کردہ، قومی تعلیمی پالیسی میں بھی اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ تعلیم کے ایسے طریقوں کو اپنانا چاہئے جس کئی بدولت نوجوان مرد اور عورتیں قومی خدمت اور ترقیات میں حصہ لینے کے قابل ہو سکیں۔

کے لئے کافی زمین موجود ہے اور نہ ہی کوئی طالب علم یا ہنسا ہے کہ وہ ایسے دیہات میں مستقل طور سے قیام کرے اور مقامی ضرورتوں کو پورا کرنے میں تعاون دے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ اندازاً ۶۰ فیصدی طلباء پرائمری تعلیم اور ۲۰ فیصدی طلباء سکندری تعلیم مکمل کئے بغیر چھوڑ دیتے ہیں جس کی وجہ سے بروزگاری میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور نہ ہی ہمارا شرط میں کوئی ان مسئلوں سے ناواقف ہے۔ لیکن یہ ایک ناخوشگوار حقیقت ہے کہ ضلع رتناگیری میں مذکورہ بالا حالات ۵۰ سال سے موجود ہیں۔ اور طرہ یہ کہ یہ تمام مسائل نجی مالہ منصوبوں، مختلف طبقاتی پینائنٹ سمیتی اور ضلع پرست کی ترقیاتی اسکیموں کے باوجود موجود ہیں۔ اس ضلع کے حالات میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ تمام حالات جوں کے توں قائم ہیں۔ اگر کوئی نمایاں تبدیلی ہوئی ہے تو وہ صرف کسی اسکول کی نئی عمارت یا ایک آدھ سڑک کی تعمیر ہوگی۔

ماہرین اقتصادیات اور سیاست دان نیز دیگر دانشور حضرات کا مشاہدہ ہے کہ رتناگیری ضلع کے غیر تسلی بخش حالات کی اصل وجہ ”منی آرڈر“ معیشت ہے۔ اسی وجہ سے یہاں کے لوگوں میں تجارت یا کاروبار کرنے کی ہمت بہت ہو گئی ہے۔ اب قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے بمبئی میں مقیم افراد رتناگیری میں اپنے گھر زیادہ ”منی آرڈر“ بھیجنے کے قابل نہیں ہیں۔

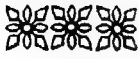
یہ کہنا غیر ضروری ہوگا کہ زراعت اور فن باغبانی کے کاموں کو فروغ دینا ہی اس ضلع کی سب سے اہم ضرورت ہے۔ ہمارے تعلیمیانہ نوجوان زراعت کی طرف اس وقت تک متوجہ نہیں ہوں گے جب تک کہ انھیں یہ پیشہ نفع بخش محسوس نہ ہو۔ اس لئے ایسے تجربات لازمی ہیں جن کی وجہ سے زراعت کے پیشے کو زیادہ سے زیادہ نفع بخش بنایا جاسکے، تاکہ رتناگیری کے

آج کے رائج طریقہ تعلیم میں علی۔ تجربے پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ طلباء کے رجحان کو محنت و مشقت کے کاموں کی سمت موڑا جاسکتا ہے۔ رتناگیری میں بالکل اسی علی۔ تجربے کے سطور پر تجربے کئے جا رہے ہیں۔

رتناگیری ضلع کے مسائل ہمارا شرط کی دیگر ریاستوں سے مختلف اور عجیب ہیں۔ اس ضلع کی کل آبادی ۱۹۵ء لاکھ ہے جس میں سے ۱۳ لاکھ عورتیں اور صرف ۶۵ لاکھ مرد ہیں۔ مردوں کی اس قلیل آبادی میں سے بھی اکثریت بچوں کی ہے یہاں کی اس ماقنا سب آبادی کی خاص وجہ یہ ہے کہ بمبئی تہوں میں اس ضلع کی اکثریت ملازمت کے لئے بس گئی ہے۔ اس ضلع کے ہر خاندان کا ایک فرد بمبئی میں ملازمت کرتا ہوا پایا جائے گا جو بمبئی سے اپنے گھر رقم بذریعہ منی آرڈر بھیجتا ہوگا۔ دراصل رتناگیری معیشت بذریعہ ”منی آرڈر“ کے مشہور ہو گیا ہے۔

غیر واجب اور کتابی تعلیم:

سب سے بڑا مسئلہ ملک میں رائج طریقہ تعلیم ہے جس میں طلباء کو صرف کتابی معلومات سکھائی جاتی ہیں۔ جب کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے طلباء کو کتابی تعلیم کے ساتھ ساتھ عملی کام بھی سکھائے جانے چاہئے تاکہ وہ ضلعوں کو درپیش مسئلوں کو حل کرنے میں مدد دے سکیں۔ دوسرے لفظوں میں تعلیم اور محنت و مشقت کے کام میں ہم آہنگی پیدا کی جانی چاہئے تاکہ طلباء اپنے ہی گاؤں اور دیہاتوں میں اپنی تعلیم و تربیت اور موجودگی کی اہمیت سمجھ سکیں۔ (بدقسمتی سے رائج طریقہ تعلیم آبپاشی زراعت میں اصلاح، قبائلیوں کی ترقی، مٹرکوں وغیرہ کی تعمیر وغیرہ جیسے مسئلوں کا ایسا کوئی حل نہیں پیش کرتا جس کی مدد سے دور دراز کے دیہاتوں میں بھی سماجی و قومی یک جہتی کو فروغ دیا جاسکے، اسی مشکل کا نتیجہ ہے کہ میٹرک یا گریجویٹ ہونے کے بعد کوئی بھی طالب علم کا شغل کاری کرنا نہیں چاہتا حالانکہ اس مقصد



اسکول کے احاطہ میں  
۵۰ ناریل کے درخت  
لگائے گئے ہیں۔  
جواب پھل سے لے رہے ہیں۔



تاکہ ان میں محنت کی قدر کرنے کا جذبہ پیدا ہو سکے۔  
اسی مہر و گرام میں ضلع میں واقع قابل استعمال زمینوں اور دیگر ذرائع پر  
غور و خوض منصوبہ بندی اور سائنٹفک طور سے مشاہدہ بھی شامل ہے۔ عملی  
تربیت سے نوجوانوں میں یہ اعتماد پیدا ہو گا کہ وہ اپنے گاؤں میں ہی خوشحال  
زندگی گزار سکتے ہیں۔ ایسی تربیت لڑکیوں اور عورتوں کو بھی دی جائے گی۔  
اسی تجربہ کے تحت پودوں کی قلمیں اور مختلف پھلوں کے بیج بھی کھل  
کے اطراف واقع موضوعات کو فراہم کئے جائیں گے۔ کسانوں کا اجتماع اور  
نمائشیں وغیرہ منعقد کی جائے گی تاکہ مقامی حالات کے مطابق مناسب پھلوں  
کی کاشتکاری کی حوصلہ افزائی کی جاسکے۔  
امید ہے کہ تربیت یافتہ طلباء اپنے موضوعات میں ہی رہ کر کاشتکاری  
اور گھریلو صنعتوں پر توجہ دیں گے یا کاشتکاری کے جدید طریقوں کو اپنانے میں  
کسانوں کی رہنمائی کریں گے۔ گھریلو صنعتوں کو فروغ دینے اور ان صنعتوں  
کی تیار شدہ اشیاء کی مارکیٹنگ وغیرہ معاملوں میں بھی تعاون کریں گے۔

اس اسکیم میں ٹرسٹ کے ساتھ مینو انگلش اسکول کا سہل نے بھی اشتراک  
کا وعدہ کیا ہے اور اس سلسلے میں اپنی ۸ سیکٹر ۳ گھنٹہ زین اور اسکول ہاسٹل کی  
عمارت استعمال کرنے کی اجازت دی ہے۔

مذکورہ اسکول کے دو کنوینیں ہیں جن کی مالیت ۱۵۰۰ روپیہ ہے اور ان میں  
۱۰۰۰ فٹ پائپ لائن جوڑی گئی ہے۔ ان کنوؤں سے حاصل شدہ پانی درختوں  
کی ایک وقت میں آبپاشی کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ چار سیکٹر ۲  
پر بھی تیسری فصل کی بھی آبپاشی کی جاسکتی ہے۔ ان تمام سہولتوں کے لئے  
مذکورہ ٹرسٹ اور اسکول نے اب تک ۳۶،۰۰۰ روپیہ خرچ کیا ہے۔ ممبئی کے  
ایک ٹرسٹ نے بھی اس سلسلے میں مالی امداد دی ہے۔

۱۰ فروری ۱۹۶۹ء

نوجوانوں کو ممبئی میں نوکری کرنے لئے ہجرت سے روکا جاسکے۔

ایک ہنما: ہمارا گاندھی کے معتقد آنجہانی آپا صاحب نے سب سے پہلے  
”عملی تجربے“ کی بنیاد پر تعلیم کا آغاز کیا۔ آپ نے رتناگری میں کنگا دلی تعلقہ کے  
قریب گوپوری کے مقام پر ایک آشرم شروع کیا۔ اس آشرم میں کسانوں کو جدید  
سائنٹفک طریقے سے کاشتکاری کرنا سکھایا جاتا تھا۔ آپ نے اس مقصد  
کے لئے ایک بھخر خطہ زمین پر ایک نمونہ پیش کیا۔ تجربہ کامیاب رہا اور آج  
اسی خطہ زمین پر سال بھر کبھی بھی اناج کی فصلیں اور پھل اُگے ہوئے دیکھے  
جاسکتے ہیں۔ خود آنجہانی جواہر لال نہرو کے الفاظ میں۔  
”... یہ ایک پوتر استھان ہے جس کے درشن کو کن کے ہر باشندے  
کو کرنے چاہئیں۔“

تقریباً تمام لوگوں نے اس کام کو سراہا، لیکن اسے جاری رکھنے کے لئے کوئی  
بھی آگے نہیں آیا۔

۱۹۶۲ء میں آپا صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ان کے گزرنے کے بعد آپا صاحب  
پٹور دھن سمارک ٹرسٹ قائم کیا گیا۔ حال ہی میں گاندھی جی کے ایک سرے  
معتقد شری آنا صاحب سہا شرا بدھ نے اس ٹرسٹ کا انتظام سنبھالا اور گوپوری  
سے چند میل پر واقع کڈال تعلقہ میں ”کاسل“ نامی تجربہ شروع کیا۔

کاسل تجربہ: گوپوری میں نمونہ کے کھیت میں کسانوں کے لئے عملی مظاہر  
کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ٹرسٹ نے ”گور وکل پروجیکٹ“ ایگریکلچرل اینڈ  
اسکیم“ شروع کی ہے۔ اس اسکیم کے تحت آٹھویں جماعت کے طلباء کو کاشتکاری  
علم حیرانات، گھریلو صنعت، امداد باہمی اور سماجی کاموں کی تربیت دی جاتی ہے  
قومی راج



کیسے کے پودوں کے ساتھ

جولائی کی

دوسری فصل تیار

ہوگئی ہے۔



ہر سال آٹھویں جماعت کے ۵ طلباء کو منتخب کیا گیا۔ ان طلباء کو سبزلیوں اور پھولدار درختوں کی کاشتکاری سکھائی گئی۔ اس کام کے لئے انھیں روزانہ ۲ تا ۲ گھنٹے مصروف رکھا گیا۔ پہلے سال ہر طلباء کو ۲۵ پیسہ فی گھنٹہ کے حساب سے آمدنی ہوئی۔ بعد کے دو سالوں میں یہ آمدنی ۳۵ پیسہ اور ۵۰ پیسہ فی گھنٹہ ہو گئی۔ اس کے بعد دسویں اور گیارہویں جماعت کے طلباء کو تربیت دی گئی۔ بد قسمتی سے مذکورہ اسکول کے پاس اتنی زمین نہیں ہے کہ تمام طلباء کو تربیت دی جاسکے۔ اس لئے توسیعی طور پر اس کام کے لئے دوسرے کسانوں کی زمین استعمال کی جاتی ہے۔

رنگاگری ضلع میں حکومت ہمارا شہر آم اور ناریل کی کاشت کو فروغ دینا چاہتی ہے۔ اس ضمن میں موجودہ وزیر اعلیٰ شری شردیوار نے جبکہ وہ وزیر اعلیٰ تھے، تو ایک مرتبہ کہا تھا ”اگر رنگاگری ضلع کی غیر کاشت زمین کو آم کی فصل کے لئے استعمال کیا جائے تو صرف اسی سے ہی سالانہ ۹۰ کروڑ روپے کی آمدنی ہو سکتی ہے۔ بالکل یہی مقصد کاسل پروجیکٹ کا ہے۔“

انواع واقسام: کاسل ہائی اسکول میں اطراف کے ۱۱ موضوعات سے طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ یہ اسکول اپنی توسیعی اسکیم میں ۲۵ آبادی پر مشتمل ۸ کلومیٹر علاقہ شامل کرنا چاہتا ہے۔ فی الحال ۶۰۰ خاندانوں سے شروع ہو چکی ہے۔

اس اسکول میں طلباء کی تعداد ۷۰۰ ہے۔ یکم اپریل ۱۹۷۷ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کی مدت میں مذکورہ اسکول نے ۵۹ خاندانوں کو زراعت کی تربیت دی۔ اس مدت میں ۱۶۷ خاندانوں کو سبزلیاں اگانے پر مائل کیا۔ ۱۵ خاندانوں نے مکئی بونا سیکھا۔

اس علاقے میں اسکول چھوڑے ہوئے طلباء کو زراعت، ڈیری وغیرہ کے کاموں کی تربیت دینے کے لئے اساتذہ مقرر کئے جائیں گے۔ منتخب موضوعات میں توسیعی کاموں کی دیکھ بھال کے لئے ایک منتظم مقرر ہوگا۔ یہ منتظم گھریلو سبزیاں، قابل فروخت پھول مثلاً موگرا، ابولی اور پھل جیسے آم، ناریل کی اپنی زمین پر کاشتکاری کے کام کو فروغ دینے کی کوشش کرے گا۔ کم سے کم ایسے ۲۰ طلباء اس تربیت سے مستفید ہوں گے۔

اسی توسیعی اسکیم میں بہت جلد اسکول کی جانب سے کسانوں کو ڈیری، بکریاں پالنا اور بارکول کی تعمیر کے کام سکھائے جائیں گے۔ اس پروگرام کے لئے ۲۵۵ نے ۲۵ ہزار روپیہ دینا منظور کیا ہے۔ اس اسکیم کے تحت کاسل میں سبزی، جوار، گیہوں، گت اور مونگ پھلی کی کاشت کی گئی۔ پڑاے اور دوسرے گڑوں میں آم اور ناریل اُگایا گیا۔ کبے، اور الیکٹرک، ہڈول، اوریز وغیرہ دیہات بھی اس اسکیم میں شامل تھے۔

یہ پروگرام پانچ سالہ ہوگا جس پر لاگت کا تخمینہ سالانہ ۲۰، ۹۰ روپیہ ہے اخراجات کا ۲۵ فیصدی مذکورہ ادارہ برداشت کرے گا جبکہ باقی ماندہ اخراجات عوامی ترقیاتی کمیٹی (PADC) برداشت کرے گی۔

یہ اس لئے ممکن ہو سکا کیونکہ طلباء نے روزانہ صرف دو گھنٹہ ہی نہیں بلکہ اتوار اور چھٹیوں کے دنوں میں بھی کام کیا۔

اسکیم پر عمل آوری: نونا انگلش اسکول کاسل نے ۱۹۷۳ء میں ۵ طلباء سے اسکیم کا آغاز کیا۔ ”تعلیم کے ساتھ کھائی“ کے اصول پر عمل کرتے ہوئے



منیال کیوں  
کے  
بڑھتے ہوئے  
پدر سے



پھلوں اور پھولوں سے لہری خوبصورت سبزہ زار بن سکتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ صرف تجربہ ہے، نتیجہ کچھ وقت کے بعد ہی معلوم ہو سکے گا۔ لیکن چونکہ شروعات ہو چکی ہے۔ ممکن ہے کہ اس سے ان افراد کی آنکھیں کھلیں جو اپنی کفالت کے لئے ہمیشہ میں مقیم برسرِ روزگار افراد خاندان کے بھیجے ہوئے ردیوں کے منتظر رہتے ہیں۔ یہ عملی تجربہ دراصل رتنا گیری کی ”منی آرڈر“ والی معیشت سے خود کفیل بننے کی سمت ایک مؤثر قدم ہے جس کے نتیجے میں رتنا گیری کے عوام کی زندگی میں خوشگوار تبدیلی واقع ہو سکے گی۔

۵۵



**مستقبل کی توقعات :** ۷۹-۱۹۷۸ء کے دوران چار دہائیوں میں ہر گھر کے صحن میں گھربلو سبزیاں اگانے کا پروگرام شامل ہے۔ مرد بہان میں طلباء کے ساتھ ایک یادو اساتذہ اس پروگرام پر عمل آوری کریں گے، یہ لوگ ہر گھر کے قریب سبزیاں اگانے کی جگہ تعمیر کریں گے۔ اس کے علاوہ تھیتی کے زمین کی ہمواری، پھلوں کے لئے زمین کی کھدائی ”سویا“، بڑی کے لئے زمین کی تیاری وغیرہ کام بھی ان ہی کے سپرد ہوں گے۔ سبزیوں اور پھولوں کے علاوہ دوا کے کام آنے والی جڑی بوٹیاں بھی اگائی جائیں گی۔ ان اقدامات پر فی گھر ۱۰ روپیہ خرچ آئے گا۔

آئندہ چار سالوں میں ۵۰۰ گھر اس پروگرام کے تحت لائے جائیں گے۔ چند سالوں میں امید ہے کہ یہ گھر اس قابل ہو سکیں گے کہ اپنے برآمدے کے باغ کی دیکھ بھال کر سکیں۔ اس گھربلو باغ سے ہر خاندان کو ۵۰۰ روپے تک آمدنی ہو سکے گی۔ آئندہ آٹھ سالوں میں اس پروگرام میں شامل ہونے والے اسکولوں کی تعداد بائیس ہو جانے کی توقع ہے۔

اس پروگرام کی یہ خوبی ہے کہ اس میں صرف طلباء ہی نہیں ان کے والدین بھی شامل ہیں۔ ہر ایک کی کوششوں سے بنجر زمین بہت جلد

**یو تھ فورم :** یو تھ فورم کا مستقل نچر کی رہنمائی مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس نچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی پر نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جسے ہنز خالصت تحریک، صفائی، صحت، جہات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو منظر اہا جاتا ہے اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں : ایڈیٹر قومی راج، نیواڈ منسٹر پیٹو بلڈنگ، ۱۵ وال منزل، مقابل منتر الہ، ممبئی ۴۰۰۳۲





# لیوٹا سٹائے



• پروفیسر آر جی جوشی

ٹالسٹائی ان عظیم ہستیوں میں سے ہیں جو اپنی زندگی اور کارناموں کی مدد سے  
دن کی کسی ایک ملک یا براعظم ہی نہیں بلکہ ساری دنیا سے وابستہ ہیں ٹالسٹائی  
محض ایک بڑے ناول نگار ہی نہیں بلکہ ایک عظیم اخلاقی مفکر بھی تھے جن کا  
فول اور عمل ایک ہی ہوتا ہے۔ وہ بڑے دیندار تھے لیکن اس زمانے کے سرکاری  
کلبسا کے مخالف تھے۔ انسانوں کی پیتا پران کا دل بہت دکھتا تھا۔ وہ ضرورت کے  
وقت مالی اعانت کرتے تھے۔ انھوں نے تحفہ کے زمانے میں چندہ جمع کرنے کے لئے  
’ہم ہلائی‘ ناکہ خطہ زدگان کی مدد کی جائے۔ جب ڈوک ہو برس‘ ریاست اور کلیسا  
کی نظروں میں حقیر سمجھے گئے تھے تو ٹالسٹائی نے انھیں مالی مدد دی تاکہ وہ کمیڈا  
ہجرت کر جائیں۔

ٹالسٹائی خصوصاً ہم ہندوستانیوں کے تو بہت قریب ہیں کیونکہ گاندھی  
جی ان کی تصانیف سے بہت متاثر تھے، اُن سے خط و کتابت رہتی تھی اور  
گاندھی جی نے جنوبی افریقہ میں اپنا آئٹم بھی ان ہی کے نام (اڈ) سے منسوب کیا  
تھا۔ اہلسہ اور ستیہ یعنی عدم تشدد اور صداقت پر پکا ایمان، ہر حالت میں  
ہر قیمت پر جان تک قربان کر کے ان اصولوں کی حمایت کا عزم، یہ خصوصیات  
گاندھی جی اور ٹالسٹائی دونوں ہی میں مشترک تھیں۔

ٹالسٹائی بڑی عجیب اور پہلودار شخصیت کے مالک تھے۔ بیس سال  
کی عمر کے جوان ٹالسٹائی ماسکو میں سکھ عین کی زندگی گزار رہے تھے۔ نہ کوئی کام  
کاج تھا، نہ کوئی فکر اور نہ ہی کوئی مطیع نظر۔ ٹالسٹائی چار سال تک فوجی  
ملازمت میں رہے۔ اس عرصہ میں انھوں نے فوجی جہات میں حصہ لیا۔ اس  
طرح انھیں سپاہیوں، افسروں نیز عام آدمیوں کی زندگی کو قریب سے  
دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ جب فوجی زندگی پران کے خال کے شائع ہوئے

موسمار مادل نے بھی اُن کو براہ

ٹالسٹائی ایسا ناولد نہیں اسے۔ سدا رہے جس کی بس یہی خواہش  
تھی کہ رعیت کو آزاد کر دیں اور امراء کے بالکل برعکس سیدھی سادھی زندگی  
گزاریں۔ ٹالسٹائی نے کسان بچوں کے لئے ایک اسکول چلایا ان کے لئے  
کتابیں لکھیں، رسالہ جاری کیا اور تعلیم کے اغراض و مقاصد پر معائنہ لکھے،  
یہاں بھی ان کے خیالات غیر مقلدانہ اور نئے رجحان کے حامل ہیں۔

اپنی طویل زندگی کی تقریباً نصف منزل پر یعنی ۱۸۸۰ء میں ہم ٹالسٹائی  
کو ان کی تصانیف ’اے کنفیشن‘ (A CONFESION) اور ’وہاٹ آئی بلیو‘  
(WHAT I BELIEVE) کی روشنی میں ایک ’انارکی‘ معلم اخلاق اور عقیدہ  
عیسائی پاتے ہیں جو تسلیم شدہ کلیسا کے خلاف ہے۔ جیسا کہ یسین نے خیال ظاہر  
کیا ہے ٹالسٹائی کی پوری کوشش یہی تھی کہ سرکاری کلیسا، زمینداروں اور  
زمینداری راج پرورش کر کے زمینداری اور (گاندھی نظام) کے نقش کو مٹا دیا جائے۔  
اور پولیس، کلاس اسٹیٹ، کی جگہ ایک ایسی ریاست کے قیام کی راہ ہموار کی  
جائے جس کی مالک اور حکمران آزاد اور ہم رتبہ معمولی کسانوں کی قوم ہو۔

مذہب کے بارے میں ایسے منکرانہ خیالات کی بنا پر بالآخر کلیسا نے انھیں  
دینی حقوق سے محروم کر دیا۔ وہ سرکاری عتاب کا شکار ہوئے، اور رئیس طبقہ  
بھی ان سے برگشتہ ہو گیا جس میں انھوں نے جنم لیا تھا اور جس سے وہ وابستہ  
تھے۔ ایک طرح سے خاندان بھی ان کے لئے بیگانہ بن گیا اور خصوصاً بیوی سے  
بھی نہ سہی، کیونکہ دونوں کی فطرت ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھی۔

## حق کے منشاشی:

دن کے بعد ایک چھوٹے سے مقام پر ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت وہ بیاسی سال کے تھے۔

آج ٹالسٹائی کو انتقال کئے ہوئے تقریباً ستر سال بیت چکے ہیں، تمام ڈائریاں، تحریریں اور کاغذات ہمارے پاس ہیں جن کی ہمیں ضرورت ہے۔ لیکن پھر بھی یہ فیصلہ کرنا ممکن نہیں کہ ان دونوں میں سے غلطی پر کون تھا۔ زندگی جاگیر و ملکیت، یزیدت کے بارے میں ان کے خیالات بالکل جدا جدا تھے اور دونوں مضبوط قوت ارادی کے مالک اور اپنی اپنی جگہ اہل۔ لہذا جو کچھ ہوا شاید وہی مقدار میں تھا۔

ٹالسٹائی کی زندگی عذاب جان رہی، گھر بھرا اختلافات، ہمہ وقت ذہنی اور روحانی کسمپاشی، ہر پہلو سے پریشانی اور اضطراب، ان حالات میں بھی انھوں نے ایسی مایہ ناز ادبی تخلیقات پیش کیں جن کی بنا پر وہ دنیا کی عظیم ہستیوں میں شمار ہوئے اور ان کا نام سدا امر رہے گا۔

## جنگ اور امن: 'وار اینڈ پیس' (WAR AND PEACE) یہ کتاب ٹالسٹائی

نے شادی کے بعد ابتدائی سالوں میں لکھی تھی اور ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی۔ یہ روسی ادب میں نایاب قرار دی گئی۔ ان کی پھلتی تصانیف، کہانیاں، خاکوں اور چھوٹی موٹی ناولوں کی وجہ سے انھیں دولت، شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی لیکن 'وار اینڈ پیس' نے ان کا نام سب سے اونچا کر دیا۔ ترغیف نے اس کے بارے میں فرمایا کہ "یہ ایک عظیم ادیب کی ایک عظیم تخلیق ہے۔ یہی حقیقی روس ہے۔" اس سے بڑھ کر تعریف اور کیا ہو سکتی ہے؟

اسی طرح کون چرچت نے 'وار اینڈ پیس' کی اشاعت پر ٹالسٹائی کو روسی ادب میں 'شیر بزرگ' قرار دیا۔ ۱۸۷۹ء میں فرانسیسی ۸۶-۱۹۸۵ء میں جرمن اور ۸۷-۱۸۸۶ء میں اس ناول کا انگریزی میں ترجمہ ہوا۔ اس طرح اس ناول کی مدت عالمی میدان میں ٹالسٹائی کو شہرت اور عظمت ملی۔ وسیع ترین کینیوس متنوع عکاسی اور واقعات سے بھرپور اس ناول کو کسی عام مانے ہوئے ادبی اسلوب سے پرکھنا محال ہے۔ خود ٹالسٹائی کے الفاظ ہیں "یہ نہ ناول ہے نہ ہی کوئی نظم، اور نہ ہی ایک تاریخی داستان۔" 'وار اینڈ پیس' دراصل مصنف کی ایک آرزو ہے جسے وہ اس انداز سے پیش کر سکا جیسا کہ خواہش تھی، حقیقت میں یہ کتاب ادبی آرٹ کا شاہکار ہے۔

## ''اناکرینینا'' (ANNA KARENINA)

''اناکرینینا'' ۱۸۷۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ ناول مختصر سی لیکن بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ دوستوں کی تعریف کرتے ہوئے اسے ایک حسین اور کامل تخلیق قرار دیا۔ تھوئس مان نے ان الفاظ میں اسے سراہا "یہ روسی اور عالمی ادب

یہ تبدیلی اور انقلاب ان میں یکساں رو نما نہیں ہوا۔ ان کے مختلف رویوں کی تہ میں ایک اصل ناقابل تغیر ٹالسٹائی ہیں، بے چین و مضطرب، سچائی، بنیادی سچائی اور زندگی کے حقیقی اور اخلاقی مقاصد کے منشاشی۔ پندرہ سولہ سال کی عمر میں لولکین ہی کے زمانے سے زندگی، سماج میں فرد کے کردار اور ایسے دیگر مسائل کے بارے میں انھوں نے بڑے سنجیدہ سوالات کو چھنا شروع کر دیئے تھے۔ انھوں نے وائیکٹر کا مطالعہ کیا۔ وہ روس کی تحریروں سے بہت متاثر ہوئے اور چھوٹی عمر میں اپنے آپ کو روس کا شاگرد سمجھنے لگے۔ نوجوانی ہی کے زمانے سے ان کے دل میں سرکاری کلیسا کی تعلیمات کے بارے میں شبہات پیدا ہونے لگے اور ان کا اعتقاد اٹھ گیا۔ وہ خود بائبل کی جانب رجوع ہوئے تاکہ یہ جان سکیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کیا تعلیم دی ہے۔ ان کی تصانیف 'لے کنفیشن' اور 'وہاٹ آئی بلیو' گہرے تجزیہ نفس اور تقریباً آٹھ سال تک رہنمائی کے قریبی مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ "وہاٹ آئی بلیو" کی تمہید میں وہ لکھتے ہیں:

"میں پچیس سال سے اس دنیا میں ہوں اور پچیس کے چودہ یا پندرہ سال کے بعد ۳۵ سال تک میں ٹھیک اصطلاحی معنوں میں ایک 'انکاری' رہا، مطلب یہ ہے کہ ایک سوشلسٹ یا انقلابی نہیں رہا جیسا کہ عموماً سمجھا جاتا ہے بلکہ میں اس معنی میں منکر تھا کہ کوئی عقیدہ سامنے نہ تھا، چار سال پہلے میں حضرت عیسیٰ کی تعلیمات پر ایمان لے آیا اور میری زندگی یکساں بدل گئی۔" اس بیان سے ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ ان تمام گذشتہ سالوں میں وہ کس قدر بے چین و مضطرب رہے ہوں گے، خود اپنی ذات سے اور اس عالم سے ہر آرزو، جس میں وہ زندگی گزار رہے تھے۔

۱۸۶۳ء میں ۳۵ سال کی عمر میں ٹالسٹائی کی شادی صوفیہ سے ہوئی۔ جن کی عمر اس وقت ۱۸ سال تھی یعنی وہ ان سے ۱۷ سال چھوٹی تھیں۔ ٹالسٹائی ایک مفکر، ادیب اور سرگرم کارکن تھے۔ غریب دھنوں کے ہمنوا اور پھر دہ، انھوں نے معاشرے کے مختلف طبقات کی زندگی کا قریب سے مشاہدہ کیا تھا، لیکن ان کی منگیتر شہر میں پلی بڑھی تھیں، نوجوان، موہنی اور فیشن پرست۔ شادی کے فوراً بعد ہی سے شک و شبہات اور اختلافات رونما ہونے لگے۔ گودوں میں باہم خلوص و محبت تھی، لیکن ان کے اختلافات وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتے ہی رہے۔

بچوں کے آجانے پر بھی ان حالات میں فرق نہیں پڑا، بلکہ اس کے برعکس خود بچے بھی اسی طرح بٹ گئے کچھ ماں کے ساتھ کچھ باپ کے حامی۔ آخر کار حالات ٹالسٹائی کے لئے ناقابل برداشت ہو گئے اور وہ ایک دن سوئٹزرلینڈ میں اپنی دس سالہ بیٹی گھر چھوڑ کر کسی گناہ جگہ چلے گئے۔ ان کی بیوی کو خبر تک نہ ہوئی۔ دس

قوی راج

میں غظیم ترین سماجی ناول ہے۔“

’ریمزکشن‘ میں ایک اخلاقی مسئلہ کو بڑی سنجیدگی سے موضوع بحث بنایا گیا ہے، لیکن ادبی لحاظ سے یہ ان کی پچھلی ناولوں کی ہم پلہ نہیں۔

’ریمزکشن‘ (RESURRECTION):

ان کی تیسری غظیم ناول ’ریمزکشن‘ ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی، لیکن اس سے کچھ عرصہ قبل یعنی ۱۸۹۸ء میں ’دھات از آرٹ‘ (WHAT IS ART?) شائع ہو چکی تھی، جو فنِ نقید کے میدان میں ایک ہم سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب پندرہ سال کے غور و فکر اور مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ قدرتی طور پر یہ کتاب مباحثہ انگیز ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ اس موضوع پر ایک اہم ترین تصنیف ہے۔

”تخصیص: عبدالحق خاں جامی“



(صفحہ ۷ سے آگے)

سنت کے الفاظ دہراتا ہوں: ”جیسے جیسے انسان ارتقائی منزلوں کی طرف بڑھتا ہے اس کی روح ہر چیز کو اپنے پیلوں میں سمیٹتی اور جگہ دیتی ہے۔ اور انگریز ہم عالمگیر شہر ہی ہیں اور فرقہ داری مقامیت پسندی پر غالب آنے کی اہلیت رکھتے ہیں تو ہم اس سیارہ زمین کے جملہ روحانی قدروں کے دارت ٹھہرتے ہیں۔ اس لئے کہ جس قدر زیادہ اس کے لئے انتہا خزانوں کی گہرائی کھلتی جائے گی اسی قدر زیادہ اس کی روحانیت اس کے دل میں مرکوز ہوتی جائے گی: (اس کا آغاز ”ایک“ کی حیثیت سے ہوا تھا اور اب ایک ہی کی سمت وہ رواں دواں ہے۔“



تسلیم نہ کرنے کا نتیجہ ہی۔ دوئی کا جو احساس ہر طرف پھیلا ہوا ہے، یہ بھوٹ اسی کی پیداوار ہے۔ یہی وہ خرابی ہے جس نے قوموں، قبیلوں اور لوگوں کو ایک دوسرے سے الگ رکھا ہے۔ جب سارے مذاہب ایک رب العالمین، ایک خدا کے قائل ہیں تو دوئی کا تصور عقلاً کوئی معنی نہیں رکھتا۔ درحقیقت بحیثیت مجموعی دیکھا جائے تو مشرق و مغرب کے مابین فرق و امتیاز بھی ناپید ہے۔ کیوں کہ دنیا کلیتاً اسی ذات واحد ہی کی تو ہے اگر اس نظریے کو مان لیا جائے تو گویا یہ بات بھی مان لی جاتی ہے کہ ساری دنیا ایک خاندان ہے، ایک ہی رشتے میں منسلک ہے۔ ایک ہی لٹری میں پروئی ہوئی ہے۔ یہ ایک پن، یہ رشتہ واحد، تمام جغرافیائی اور سیاسی حدود اور پابندیوں سے بہت بلند و ارفع داعی ہے۔ ہم اسے ”احساس مساوات“ کہہ سکتے ہیں۔

مسادات کا صاف و صریح تصور اور اس کا حصول امن و سکون اور خوش حالی حاصل کرنے کے لئے لازمی ہے۔ عدم مساوات امن و سکون کے مخالف ہے جو کسی طرح جہنم سے کم نہیں۔ انسانی جسم میں ادنیٰ اور نیچائی جیسی کوئی چیز نہیں ہے۔ کیوں کہ ہر عضو اپنا اپنا کام انجام دیتا ہے۔ ایک عضو کا کام دوسرا عضو انجام نہیں دے سکتا۔

میں اس مضمون کو ختم کرتے ہوئے ایک بڑے صوفی منش

قوی راج میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ یا بلاحوالہ نقل کئے جاسکتے ہیں، تاہم جس شمارے میں مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے نام ضرور روانہ کی جائے۔

(ادارہ)

• این۔ ڈی۔ پاٹل  
وزیر پکے امداد باہمی

# اجارہ داری حصول کپاس اسکیم کی تجدید

## کپاس کاشت کاروں کے حق میں ترقی پسندانہ اقدام

ہمارے کاشت کاروں کو ضمانت حاصل نہیں ہے اور نہ ہی وہ اپنی پیداوار کی قیمت معین کرنے میں کچھ دخل رکھتے ہیں۔ صنعتی سیکٹر میں صورت حال بالکل برعکس ہے جہاں صنعتی مال کی قیمت مالکان مل یا مالکان کا زمانہ خود مقرر کرتے ہیں۔ وہ اپنے تیار مال کی قیمت پیداوار کی لاگت اور حصہ منافع کو شمار کر کے طے کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے زراعتی سیکٹر میں خریدار قیمت کے تعین میں آخری دخل رکھتے ہیں۔ وہ زراعتی پیداوار معمولی بھاد پر خرید لیتے ہیں اور باقاعدہ کسانوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

یہاں دہاں چند استثنیات کو چھوڑ کر مجموعی طور سے ہمارے کسان انتہائی غریب اور مفروض ہیں۔ ان میں سے اکثر تو غریب سے بھی نیچے درج پر ہیں۔ آدھے سیٹ کھا کر زندگی گزارتے ہیں۔ انھیں نقد پدے کی سخت ضرورت لاحق رہتی ہے تاکہ وہ اپنی پیداوار کی فروخت رک سکیں۔ اور جب بھاد بڑھنے لگے تو فروخت کریں۔ درجہ کی سخت اور فوری ضرورت سے مجبور ہو کر وہ اپنی پیداوار منڈی میں اس قیمت جو بھی بھاد ہو اس پر فروخت کر ڈالتے ہیں۔ بیرواری اور دلال دونوں ہی کسانوں کی اس مجبوری سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اپنی حالات کے مد نظر حکومت نے حصول کپاس اسکیم کی تجدید کی ہے۔ اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ کسانوں کے استحصال کو روکا جائے اور انھیں کپاس کے بھاد میں اتار چڑھاؤ کی جھنجھٹ سے چھٹکارا ملے۔ اب انھیں قیمتوں کی ضمانت دی گئی ہے۔ حوریات بھر میں پوری فصل کے زمانے میں ایک ہی درجہ کی کپاس کے لئے ایک ہی درجہ کی۔ اب تک کپاس کے کاشت کار صرف خام کپاس بیج سکتے تھے۔ لیکن اب وہ کپاس کی گانٹھیں بھی فروخت کر سکیں گے۔ وہ ہفتہ داری ہاٹ ہی میں کپاس فروخت کر سکتے تھے۔ لیکن اب اسکیم کے باعث منظم طریقے پر آخری منڈی تک ان کی رسائی ممکن ہو گئی ہے۔ اسکیم کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ ان میں نیا نمونہ پیدا ہو اور پوری تجارت کپاس کی باگ و درخودان کے ہی ہاتھ میں آجائے اور وہ خود کھیل بن جائیں۔

ہمارا شرط خام کپاس ذخیرہ پرمیٹنگ اور فروخت ایکٹ

۶۳-۱۹۷۲ میں جاری ہوا۔ اس ایکٹ کے تحت کسانوں کی کل کپاس پیداوار

ہندوستان میں کپاس پیدا کرنے والی ریاستوں میں ہمارا شر ایک بڑی ریاست ہے۔ ملک بھر میں کپاس کی کل پیداوار میں ہمارا شر کا حصہ ۲۰ فیصد ہے۔ بہر حال یہ اسرناک بات ہے کہ فی سیکٹر پیداوار کے لحاظ سے ہمارا شر کی صلاحیت پیداوار بڑی حقیر ہے۔ مجموعی طور سے یہی حال دیس کا بھی ہے۔ کیونکہ مقدار کے مطابق فی سیکٹر پیداوار شے لحاظ سے دنیا میں کپاس پیدا کرنے والے ملک میں ہندوستان کا درجہ کم ترین ہے۔ پھر۔ اور بھی اس کی بات ہے کہ ہمارا شر ہندوستان میں کپاس پیدا کرنے والی ریاستوں میں کم ترین درجہ پر ہے۔

فی سیکٹر کم تر پیداوار کا سبب یہ ہے کہ ہمارا شر میں کپاس کی کاشت بڑی حد تک موسم باران کے رحم و کرم پر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کپاس کی زیر کاشت، صرف ڈھائی فیصد علاقہ باغایتی (یعنی زیر آب پاشی) ہے۔ جبکہ بقیہ ۹۵ فیصد زراعتی (یعنی بلا آب پاشی) ہے۔ لہذا کپاس کے سخت تقریباً سارے علاقہ میں کپاس کی کاشت بارش پر منحصر ہے۔ نتیجہ یہ کہ فی سیکٹر پیداوار کم ترین ہے۔

اس اسرناک صورت حال سے کپاس کے کاشت کاروں کی زندگی متاثر ہوتی ہے۔ ان کی قسمت بارتس اور کھلی منڈی میں ردی کے چڑھنے اترتے بھاد کے درمیان جھولتی رہتی ہے قیمتوں اور پیداوار کی لاگت کے درمیان دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ اس کی ایک واضح مثال یہ ہے کہ بعض اوقات ایک ہی سرے نمبر والی پیدا شدہ کپاس جس کا مالک ایک ہی کاشت کار ہوتا ہے مختلف قیمتوں پر بیکتی ہے۔

### غیر یقینی صورت حال

یہ ناخوشگوار صورت حال ہمارے دیس میں آزادی کے اکتیس سال بعد بھی موجود ہے۔ کسانوں کو واجب منافع پہنچانے کی غرض سے ان کی زراعتی پیداوار کی قیمت ان کے مصارف زندگی پر پیداوار کی لاگت کو نظر میں رکھ کر معین کی جانے چاہئے۔ بہر صورت مجموعی طور پر

ایک جگہ اکٹھا کی جاتی ہے۔ بہر حال کپاس کا پل "یعنی کپاس اکٹھا کرنے کا محض مرکز ہی نہیں بلکہ ایک مشترک پلیٹ فارم بھی ہے جہاں کسانوں کو منافع بخش قیمتوں کی ضمانت حاصل ہوتی ہے۔

اسکیم کے تحت ضمانتی قیمتوں کا اعلان ہونے پر جو کچھ بھی یہ ہوں حکومت کو منظور کرنا پڑتی ہیں۔ اور وہ اپنی ضمانتی قیمتوں پر کپاس خرید لیتی ہے۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ خواہ بھاد گھٹے بڑھے یا بھاد گرجے یا کپاس کی گانٹھوں اور بولہ پر یقینی قیمت نہ مل سکے تو بھی حکومت کو قبل ازیں ضمانتی بھاد ہی پر کپاس خریدنا پڑتی ہے۔ اگر بالآخر کپاس کی قیمت بڑھ کر ضمانتی قیمت سے زیادہ ہو جائے تو اس صورت میں حکومت ضمانتی قیمتوں سے اوپر اضافی رقم ادا کرتی ہے۔ اس طرح عموماً کسان قیمتوں میں اتار چڑھاؤ سے متاثر نہیں ہوتے۔ اگر قیمتیں گرجائیں تو حکومت کو خسارہ برداشت کرنا پڑتا ہے اور اگر بڑھ جائیں تو کسان منافع میں حصہ دار ہوتا ہے۔

## آخری منڈی تک سائی

کاشت کار عموماً خام کپاس بیچتے ہیں۔ اب حصول کپاس اسکیم کی عمل آوری سے کاشت کاروں کی یہی یا احمد آباد جیسی آخری منڈیوں تک سائی ممکن ہو گئی ہے۔ جہاں کپاس فروخت کرنے میں زیادہ منافع ہے۔ اس طرح دلال کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے اور کپاس کے کاشت کاروں کا استحصال نہیں ہو سکتا۔

اسکیم کی عمل آوری میں بعض خامیاں حکومت کے سامنے آئی ہیں لیکن یہ بذات خود اسکیم میں نہیں بلکہ غلط عمل آوری سے رونما ہوئی ہیں۔ بگڑتے پارچے فصلوں میں یہ اسکیم کچھ اس طرح زیر عمل لائی گئی جس سے عموماً یہ کسانوں میں مقبول نہ رہی۔ جو لوگ ابتدا ہی سے اس کے مخالف تھے وہ اسے جاری رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ بعض مفاد پرستوں نے اسکیم کے خلاف پرجار شرع کر دیا۔

## قرضوں کی ضرورت

اسکیم کی کامیابی سے عمل آوری کے لئے ریاستی حکومت کم کم کرنی کی جانب سے قرض کی سہولت کی ضرورت ہے۔ یہ منظوری نہ ملنے پر ریاستی حکومت نے اسے رضا کارانہ اسکیم کے طور پر جاری کیا۔ نئی حکومت نے حالیہ فصل کے دوران اسکیم کی تجدید کا فیصلہ کیا۔ اس نے سخت کوشش کی کہ کم کم سے مالی (ڈکریٹ) سہولت مل سکے تاکہ مالی طور سے اسکیم کو مضبوط بنیاد پر چلا یا جا سکے بشرطی این،

تومی راج

ڈی ٹیل کی زیر صدارت ایک کمیٹی قائم کی گئی تاکہ وہ عمل آوری میں خامیوں کو دور کرنے کے لئے تدابیر سمجھائے۔ اس کمیٹی نے ۳۰ دسمبر ۱۹۶۸ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔

سال ۱۹۶۲-۶۳ میں جب اسکیم ادا شدہ میں آئی تھی ریزرو بینک آف انڈیا نے قرض سرمایہ (ڈکریٹ) کی منظوری دی تھی۔ اس طرح اس سال نیز ۱۹۶۳-۶۴ کے لئے منظور شدہ کل قرض سرمایہ ۸۵ کروڑ روپے تک تھا۔ لہذا حکومت کے لئے اسکیم کو زیر عمل لانا زیادہ سہل تھا۔ لیکن ۱۹۶۴-۶۵ سے ریزرو بینک آف انڈیا نے بڑھتے ہوئے افراط زر اور ان پر عائد عام پابندیوں کی وجہ سے قرض کی رقم ۸۵ کروڑ روپے سے گھٹا کر ۴۰ کروڑ روپے کر دی۔ لہذا ریاستی حکومت کے لئے اسکیم کو باسائی زیر عمل لانا مشکل ہو گیا۔ بہر حال اس نے کسانوں کو اپنے اعتماد میں لے کر ضمانتی قیمتوں کی ادائیگی کا طریقہ بدل دیا۔ شروع میں اسکیم انتظام میں قیمتوں کی ادائیگی کے ساتھ زرعی عمل لائی گئی مجموعی طور سے ۱۹۶۴-۶۵ء بڑا اکٹھن سال تھا۔ حکومت کو ادائیگی ضمانتی قیمتوں کے لئے ۲۰ کروڑ روپے کا خسارہ اٹھانا پڑا۔ ۶۶-۶۷، ۶۵-۶۶ اور ۶۶-۶۷ میں ریزرو بینک آف انڈیا نے پھر قرض ۴۰ کروڑ روپے کا ہی قرض سرمایہ (ڈکریٹ) منظور کیا۔ بہر حال ان دو فصلوں کے زملے میں حکومت کو اس اسکیم کو زیر عمل لانے میں کوئی بڑی ذنب دین نہ آئی کیوں کہ ضمانتی قیمتیں انگریزی پبلر پرائس کمیشن کی جانب سے مقرر قیمتوں سے والستہ تھیں نیز ضمانتی قیمتیں کم تھیں۔ مجموعی طور سے ہمارا شرطہ ملک میں کپاس کی پیداوار گھٹ گئی اور قیمتیں تیزی سے چڑھ گئیں لہذا کپاس تیزی سے فروخت کر دی گئی اور تلافی نہ ہوئی۔

۶۸-۶۹ میں ریزرو بینک آف انڈیا ریاستی حکومت کو آگاہ کیا کہ جب تک ریاستی حکومت کی جانب سے اجارہ داری بنیاد پر یہ اسکیم جاری رکھی جائے گی وہ قرض سرمایہ منظور نہ کرے گا۔ اجارہ داری حصول کپاس اسکیم کو کپاس کی پیداوار میں کمی کا ذمہ دار ٹھہرایا گیا اور اسی بنا پر سرمایہ دینے سے انکار کر دیا گیا۔

ریاستی حکومت کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا کہ حصول کپاس اسکیم رضا کارانہ طور پر چلائے اور اس کے ساتھ کھلی منڈی میں کپاس کی فروخت جاری رکھے۔ ریزرو بینک نے حصول کپاس کے لئے صرف دس کروڑ روپے کی قرض رقم منظور کی۔ اس وقت ضمانتی قیمتیں انگریزی پبلر پرائس کمیشن کے نرخ نامہ سے قریبی تعلق رکھتی تھیں۔ جب ضمانتی قیمتوں کا کھلی منڈی میں بڑھتی ہوئی قیمتوں سے مقابلہ کیا گیا تو موخر الذکر کمپس تیس فیصد زیادہ نکلیں۔ قدرتی طور سے کپاس پیدا کرنے والے کاشت کاروں کو حصول اسکیم کی جانب راغب کرنا مشکل ہو گیا۔ اس کے باوجود یہ تعجب ہی کی بات ہے کہ ریاست میں پیدا ہونے والی کپاس کی کل مقدار میں سے ۱۰

۱۰ فروری ۱۹۶۹ء

# کیاس کی حصولی اسکیم پر عمل آوری تصویروں کی زبانی



کیاس کی میرٹھولی فصل



کیاس میں چنی چاہی ہے۔

ارفروری ۱۹۷۹ء



وزیر امداد ماہی شری این ڈی پائل ریاستی حکومت کی تجویز شدہ احادہ دریافتی حصول  
کیاس اسکیم کی کاروائی کا معائنہ کرتے ہوئے، اکولہ میں ایک خریداری مرکز پر



ایک کان میں کچھ ہرے سے جوتی ملا ہے ایسی کیاس مرکز سے ملے ڈالیں لاد کر لے جا رہا ہے



قوی راج





صفائی کے لئے کیاس لے جاتی جارہی ہے

کیاس کی درجہ بندی



کیاس کی  
صفائی

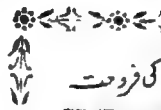


درجہ بندی کے لئے کیاس کا دور کیاس

جارہا ہے



صفائی کے لئے کیاس میں دہائی جارہی ہے



کیاس کی کٹھنوں کی فروخت



کپاس اسکیم کے تحت چل گئی۔

## نئی حکومت کا اٹل فیصلہ

نئے ترقی پسند جمہوری محاذ کی حکومت حصول کپاس اسکیم کی تجدید کے بل میں اپنے فیصلے پر جی رہی۔ اور اس نے لگانا مرکز کو سب ترغیب دی کہ وہ اس کے لئے مالی امداد منظور کرے۔ بالآخر یہ کوشش کامیاب ہو گئی۔ اور مرکزی حکومت نے دسمبر ۱۹۷۸ء کے پہلے ہفتہ میں مالی امداد منظور کر لی۔ مزید برآں مرکزی حکومت نے یہ یقین بھی دلایا کہ اگر ریاستی حکومت نے ایسی شرح پر جو منڈی بھاد سے زیادہ مختلف نہ ہو کپاس کی قیمت کی ضمانت دی تو وہ مالی امداد دے گی۔

نظر ثانی شدہ اسکیم کے رد پر عمل آنے سے پہلے یعنی ۱۶ دسمبر ۱۹۷۸ء سے قبل صرف پچیس تیس فیصد کپاس نجی منڈی میں بیچ چکی تھی۔ اندازہ لگایا گیا کہ تقریباً آٹھ لاکھ ٹانٹھیں (یعنی ۲۰ لاکھ ٹونٹھیں) اسکیم کے تحت لائی جا سکیں گی۔ چنانچہ مالی ضروریات کا مفصل جائزہ لیا گیا۔ حکومت کو معلوم تھا کہ گزشتہ سال معمولی ضمانتی قیمتوں پر کسان ناخوش تھے۔ لہذا اس مرتبہ ضمانتی قیمت بڑھا دی گئی۔ اندازہ لگایا گیا کہ اس فصل کے دوران اسکیم کے لئے ایک دقت میں زیادہ سے زیادہ ۸۵ کروڑ روپے کی رقم درکار ہوگی۔ یہ تخمینہ لگانے دقت کھلی کپاس پیداوار اور کٹانٹھوں دونوں کی فروخت کا خیال رکھا گیا حکومت نے اسکیم کے لئے ۳۰ کروڑ روپے کی رقم صرف کرنے کا فیصلہ کیا ہے (جس میں بھاد آنا چڑھاؤ فنڈ) کے ۲۷۵ کروڑ روپے اور ۲۲ کروڑ روپے کی رقم جو کپاس کاشت کاروں کی جانب سے قیمت کپاس کی ایک فیصد شرح کے حساب سے جمع شدہ حصہ ہے شامل ہے) بقیہ ۵۵ کروڑ روپے کی رقم زر و دنگ کی پیشگی اہواز آپس بنک سے کیا کرے گا۔ اگر اسکیم کے تحت اندازہ کے مقابلے میں زیادہ کپاس لائی گئی تو زر و دنگ اضافی رقم منظور کرے گا۔ مرکزی حکومت نے یہ مشورہ دیا ہے کہ ریاستی حکومت کاٹن کارپوریشن آف انڈیا اور بھارٹیا سٹیل مارکنگ فیڈریشن سے باہمی صلاح مشورہ کے بعد ضمانتی قیمتیں مقرر کرے۔

اسکیم کے اصل مخالفین بیوپاری ایجنٹ اور بھجونی طبقہ کے افراد ہیں جو معدنیوں سے کاشت کاروں کو لوٹ کھسوٹ دیتے ہیں۔ انھوں نے اسکیم کی مخالفت میں ہر حربہ اور دہیہ استعمال کیا اور کاشت کاروں کی جہالت نادانیت اور غربت سے فائدہ

اٹھا کر انھیں گمراہ کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے مخالفت پر چار بھی کیا۔ ان کے چار کارموضع ہی تھا کہ (۱) اسکیم کے تحت ادا کی جانے والی قیمت کم ہے۔ (۲) اسکیم جاری ہونے کے بعد سے کپاس کی پیداوار کے تحت قیمت گھٹ گیا نیز ۷۸-۷۹ میں اس میں اضافہ اسی دقت ہوا جبکہ حکومت نے اسکیم معطل کر دی تھی۔ (۳) کپاس کی درجہ بندی میں بے ایمانی کی جاتی تھی۔ (۴) کاشتکاروں کو نقد رقم دقت پر نہیں ملتی اور (۵) اسکیم کا مقصد صرف قرض کی وصولی ہی تھا۔

## اسکیم کی کاشت کاروں میں مقبولیت

بہر صورت دسمبر ۱۹۷۸ء میں اسکیم کی تجدید کے دقت کاشت کاروں نے جس طرح اس کا خیر مقدم کیا اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مخالفت پر چار کس قدر بے بنیاد تھا۔ بہر حال حکومت کو اس بات کا احساس ہے کہ کاشتکار اصل اسکیم کی عمل آوری پر پوری طرح خوش نہ تھے۔ پہلے ضمانتی قیمتوں کی شرح انگریز کمپلر پرائس کمیشن کی مقررہ شرح سے مربوط ہوتی تھی۔ بہر صورت یہ شرح منڈی بھاد کے مقابلے میں ۲۰ تا ۲۵ فیصد کم تھی۔ لہذا کاشت کاروں کی ناراضگی بجا تھی۔ قیمت کی ادائیگی میں تاخیر کے سبب کاشت کار فیڈریشن اور بینک کی کارگزاری سے بھی غیر مطمئن تھے۔

اب نظر ثانی شدہ اسکیم کے تحت حکومت نے انگریز کمپلر پرائس کمیشن کی ضمانتی قیمتوں کے مقابلے میں ضمانتی قیمتیں ۲۰ تا ۲۵ فیصد زیادہ مقرر کی ہیں۔ بعض اقسام کپاس کے معاملے میں ضمانتی قیمتیں منڈی بھاد سے بھی زیادہ ہیں۔ نیز دیگر اقسام کے معاملے میں وہ منڈی بھاد کے برابر ہیں۔

ماضی میں کپاس کاشت کاروں کو اولاد کی جیلنے والی قیمتوں کی شرح کم تھی۔ انھیں ادا کی جانے والی آخری قیمت میں سے خاصا بڑا ٹکڑا قیمت اتار چڑھاؤ فنڈ میں ان کے حصے کے طور پر وضع کر لیا جاتا تھا۔ اس طرح آخر میں کاشت کاروں کو آخری قیمت کی ادائیگی کے دقت کچھ زیادہ رقم ان کے ہاتھ میں نہ آتی تھی۔ گزشتہ سال کی اسکیم کے تحت جو رضا کارانہ طور پر جاری کی گئی تھی۔ قیمت اتار چڑھاؤ فنڈ کے لئے وضع کی جانے والی رقم آخری قیمتوں کا ۲۵ فیصد تھی۔ اب یہ فیصد شرح گھٹا کر صرف ۵ فیصد کر دی گئی ہے جس کے تحت کاشت کاروں کو آخری قیمت کے طور پر کافی رقم ملے گی۔ اس طرح بالآخر کاشت کاروں کو پورا بھر دہے گا یہ اسکیم حقیقت ان کے مفاد کی محافظ ہے۔ ان میں اب اس اسکیم سے اپنا نیت پیدا ہونے لگی ہے۔

## درجہ بندی کارکن کی تقرری

کپاس کی درجہ بندی کے متعلق حکومت کو متعدد شکایات وصول ہوئیں۔ اب حکومت نے کپاس کی کاشت کرنے والوں میں سے ہی ذرا میں گریجویٹ اشخاص کا درجہ بندی کاموں کے لئے انتخاب کیا ہے۔ ہر مرکز پر کمیٹیاں مقرر کی گئی ہیں تاکہ درجہ بندی سے متعلق متنازعہ مسائل فوری طور سے حل کئے جائیں۔ ایسے ہر مرکز میں مناسب علمائین کیا گیا ہے جس کی یہ کوشش ہوگی کہ درجہ بندی کے متعلق کسی بھی تنازعہ کو اسی روز حل کر دیا جائے۔ کپاس کے کاشت کاروں کو بھی اس عمل میں نمائندگی دی جائے گی۔

فی الحال کپاس کے چار درجات مقرر کئے گئے ہیں۔ ”سوپر“ اور ایف۔ ایکس۔ یو پہلے دو درجات ہیں جس میں کپاس کا فیصد بالترتیب ۶۲ اور ۳۵ ہے۔ ”فیر“ تیسرے درجے کی اور ایچ۔ جو چوتھے درجہ کی کپاس ہے۔ جس میں کپاس کا فیصد ۲۷ اور ۱۳ ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۹۷ فیصدی کپاس پہلے دو درجات میں زیادہ حاصل ہوتی ہے۔ اس سے رباہر تین کپاس کی فصل کی موجودہ صورت حال کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اس طرح اعلیٰ قسم کی کپاس کی کاشت سے نہ صرف یہ کہ رباہر کی خوشحالی میں اضافہ ممکن ہوگا بلکہ خود کاشت کاروں کی زندگی بہتر ہوگی۔

## اپنی سوتی ملیں

اس اسکیم میں یہ بھی شامل ہے کہ کاشت کار اپنی فصل حکومت کو دینے کے بجائے خود اپنے سوتی ملوں میں دے سکتے ہیں۔ البتہ سوتی ملوں پر حکومت نے یہ لازم کر دیا ہے کہ وہ اسکیم کے تحت دی جانے والی قیمتوں سے کم قیمت ادا نہ کریں۔ اس کے نتیجے میں نہ صرف یہ کہ کپاس کے کاشت کاروں کو زیادہ منافع حاصل ہوگا بلکہ ان کے مفاد کی حفاظت بھی ہو سکے گی۔ آج سوتی ملوں کو کپاس کی ایک یا دو ٹھہ لاکھ گانٹھیں دے کر رہتی ہیں۔

## اسکیم کی ایک اہم خصوصیت

اس اسکیم کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ زراعتی پیداوار کو فصلی قرضہ جات کی دھولی سے جوڑا گیا ہے۔ اس میں اہم بات یہ ہے کہ ریزرو بینک آف انڈیا کے فصلی قرضہ جات جس کی تقسیم مادہ باہمی اداروں کے ذریعہ کی جاتی ہے اور وصول شدہ

قرضوں کی رقم میں ایک مناسبت رکھی گئی ہے۔

یعنی جتنی زیادہ وصولی ہوگی۔ ریزرو بینک سے اتنی زیادہ سہولت حاصل ہوگی۔ گزشتہ دو تین سالوں میں قرضوں کی وصولی مایوس کن تھی اسی لئے ضلع کوآپریٹو بینک کسانوں کی مانگوں کو نہ ہی پورا کر سکے اور نہ ہی انھیں کوئی سہولت دے سکے۔ بہر حال قرضوں کی وصولی اور کپاس کی قیمتوں کو آپس میں جوڑنے سے قرضوں کی وصولی میں زبردست اضافہ ہوا ہے۔

گزشتہ سال جب یہ اسکیم عمل میں نہیں تھی اس وقت کپاس کی فروخت سے قرضہ جات کی وصولی صرف ۲ کروڑ روپیہ حاصل ہو سکی تھی۔ حالانکہ اسکیم کے تحت ۱۰ فیصدی کپاس سے قرضوں کی وصولی ۳۸ کروڑ روپیہ ہونا چاہئے تھی۔ امسال بھی ایسی ہی صورت حال قائم ہے۔ کاشت کاروں کو دی گئی ۱۰۰ فیصدی مقررہ قیمتوں میں سے صرف ۳۳ فیصدی قرضہ جات کی رقم وصول ہو سکی ہے۔

گزشتہ پانچ سالوں سے جہاں راشٹریا اسٹیٹ کوآپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن لمیٹڈ بمبئی، ریاستی حکومت کے نمائندہ خاص کی حیثیت سے اس اسکیم کو چلا رہی ہے۔ اس سال نظر ثانی شدہ اسکیم کے تحت کپاس کی خریداری کے ۱۷۶ مرکزوں پر ۲۶۳ ملازمین کام کر رہے ہیں۔ روٹی اڈے اور صاف کرنے کا کام املا باہمی اور نجی اداروں کے سپرد ہے۔

مرکزی حکومت کی منظوری سے ریاستی حکومت کپاس کی دو لاکھ گانٹھیں برآمد کر سکتی ہے۔ اس سال ملک میں کپاس کی پیداوار ۶۲ لاکھ گانٹھیں ہونے کی توقع ہے جبکہ کل ۶۶ لاکھ گانٹھیں ملک کی ضرورت کے لئے کافی ہیں۔ لہذا باقی ماندہ کپاس کی برآمد شکل نہیں ہوگی۔

مذکورہ اسکیم کے تحت ۸ جنوری ۱۹۷۹ء تک ۱۶ کروڑ روپیے کی مالیت کی کپاس یعنی ۸۰۰۰ گانٹھیں فروخت کی جا چکی ہیں۔ کپاس کے بیج کو بذریعہ نیلام فروخت کیا جاتا ہے۔ فی الحال ۲۴ لاکھ فی کپاس کے بیج کو نیلام کے ذریعہ فروخت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

کا پوریشن کے تحت نیل کی ملیں یومیہ ۱۰۰ ٹن نیل نکالتی ہیں ریاستی حکومت اس میں اضافہ کرنے کی تدبیریں کر رہی ہے۔

اس سے قبل زیادہ پیسوں کے لالچ میں اکثر کپاس چوری چھپے جہاں راشٹر سے باہر فروخت کر دی جاتی تھی۔ ایسی کارروائیوں کے سرباز کئے گئے حکومت نے سرحدی علاقوں میں چیک پوسٹ قائم کر دیے ہیں۔ آج صورت حال کافی بدل چکی ہے۔ نجی اسکیم کے تحت طے شدہ قیمتوں میں اضافہ کے باعث اب کسانوں کو مناسب منافع حاصل ہونا ہے۔ اس کے علاوہ طے شدہ قیمتیں ۴۴ گھنٹوں کے اندر ادا کر دی جاتی

ہیں۔ اسی خوشگوار تبدیلی کے باعث اس سراج ریاست میں طبع مراکز پر کپاس سے لدی بیل گاڑیوں کی قطاریں نظر آتی ہیں۔ شاید یہ بھی ممکن ہے کہ پڑوسی ریاستوں کے کسان بھی ہماری اسکیم کو پسند کریں۔

## ملکی سطح پر کمی :

کچھ لوگوں میں غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ اسکیم کا نفاذ ہوتے ہی کپاس کی کاشت ملے علاقوں میں کمی ہوگئی۔ اور ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران اس اسکیم کے معطل ہوتے ہی ایسے علاقوں میں بھرے اضافہ ہوگیا۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ کپاس کی کاشت دلے علاقوں کا اس اسکیم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ آندھرا پردیش، گجرات، تاملناڈو جیسی ریاستوں میں بھی جہاں ایسی اسکیم نہیں پائی جاتی، کپاس کی کاشت ملے علاقوں میں خاطر خواہ کمی واقع ہوئی ہے۔ دراصل یہی گزشتہ چند سالوں میں ملک بھر میں پائی گئی ہے۔

ہمارے ملک میں کپاس کی کاشت دلے علاقوں کا دار و مدار موسم برسات میں انار جیڑھاؤ پر ہے۔ اگر بارش دقت پر ہو تو ہی کپاس کی فصل اگائی جاتی ہے ورنہ جوار بویا جاتا ہے۔

اس سال ہمارے ملک میں ۲۰ لاکھ ہیکٹر زمین کپاس کی کاشت کے لئے وقف ہے۔ اس دفعہ کپاس کی کاشت میں بے حد اضافہ ہوا ہے۔ جو کہ کپاس کی حصولی اسکیم کے لئے مفید سمجھا جاسکتا ہے۔ اگر یہ اسکیم آئندہ بھی کامیاب رہی تو مزید علاقوں کو کپاس کی کاشت دلے علاقوں میں شامل کیا جاسکے گا۔

جبکہ شروع میں کہا گیا ہے کہ ہمارے ملک میں اسٹیٹ کوآپریٹو فیڈریشن کو کپاس جمع کرنے کا کام دیا گیا ہے اور امداد باہمی اداروں کو روٹی اور ٹخنے اور صاف کرنے کی ذمہ داری دی گئی ہے اب کپاس کی کانٹھوں کو ہینڈلوم کوآپریٹو اداروں کے حوالے کیا جائے گا اور وہاں سے تیار کپڑے صارفین کے امداد باہمی اداروں کو روانہ کئے جائیں گے۔ یعنی ہر قدم پر باہمی اداروں سے ہی رابطہ قائم رکھا جائے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس تمام کارروائی میں کپاس کے کاشت کاروں کا دخل رہے گا اور ان کا یہ خواب کہ وہ مل مالک بنیں شرمندہ تعبیر ہو سکے گا۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی زندگی خوشحال بن جائے گی۔

جون ہی کالونی کو دقت پر اور زیادہ نرخ پر طے شدہ رقم ملا کر بیگی ان کے دلوں سے اس اسکیم کے متعلق بے اطمینانی دور ہو جائے گی۔ اس اسکیم کے نتیجے میں ان کی آمدنی میں اضافہ ہوگا اور ہو سکتا ہے وہ اپنی نامزد آمدنی سے زیادہ سے زیادہ علاقوں میں کپاس کی کاشت

کریں۔ وہ اپنے تمام قرضہ جات ادا کر کے بینکوں سے فصلی قرضہ جات لے سکیں گے اور اس طرح انھیں مفاد پرست لوگوں سے چھٹکارہ حاصل ہو سکے گا۔ علاوہ ازیں جس طرح سے شکر کی امداد باہمی اداروں کے قیام سے دیہی معیشت میں بہتری پیدا ہوئی ہے۔ اسی طرح سے اس اسکیم کی کامیابی سے کپاس کے کاشت کاروں کی معیشت میں بہتری پیدا ہو سکے گی۔ اب تو کپاس پیدا کرنے والی ریاستیں مثلاً پنجاب، ہریانہ، اڑیسہ وغیرہ بھی ہمارے ملک کی اس اسکیم کے سطور پر کپاس کی حصولی اسکیم جاری کرنے کے امکانات پر غور کر رہی ہیں۔ کیا یہ بڑی کامیابی نہیں ہے؟

## اعداد و شمار :

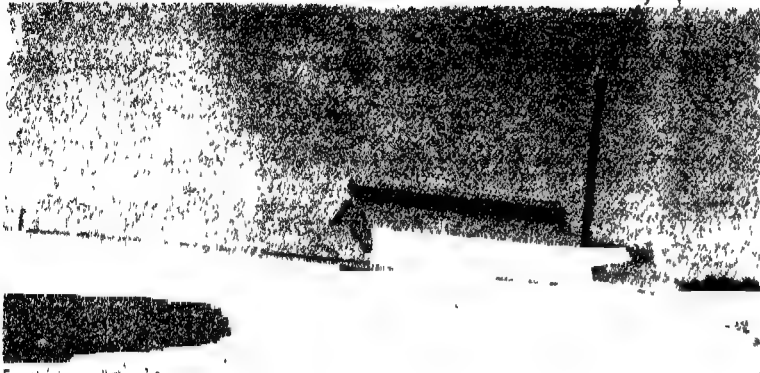
۱۹۷۸-۷۹ موسم کے لئے ۱۶ دسمبر سے کپاس کی اجارہ داری حصولی اسکیم کا نفاذ ہوا۔ اس سے قبل یہ اسکیم رضا کارانہ طور پر روٹھل بھی۔ مندرجہ ذیل خاکہ میں ۸ جنوری ۱۹۷۹ء تک مختلف حصوں میں دونوں اسکیم کے تحت کپاس کی خریداری سے متعلق تفصیلات دی گئی ہیں :-

حلقہ کا نام	۱۵ دسمبر ۱۹۷۸ء تک خریداری کپاس (کوئٹل میں)	۱۶ دسمبر ۱۹۷۸ء تک خریداری کپاس (کوئٹل میں)	دیہاتی کمی کی تعداد
ناگپور	۲,۲۷۷,۶۶۶	۱,۵۲,۵۶۳	۵۶۸۰۰
ایڑت محل	۹,۵۹,۲۲۲	۲,۲۰,۵۰۳	۷,۳۵۰
اکولہ	۴,۱۵,۰۰۰	۱,۵۳,۳۲۵	۶,۶۵۰
امراوتی	۱,۹۳,۶۰۵	۱,۳۹,۱۲۶	۴۷۵۰
کھانگاد	۷,۸۲۳,۸۰۰	۱,۲۵,۲۶۳	۲۷۹۵
اورنگ آباد	۱۱,۸۳۵,۵۷۶	۹,۳۸,۴۸۸	۲۹۰۷
پرہی	۱۹,۳۹۷,۶۲۴	۱,۵۱,۷۱۵	۲۹۵۹
ناندیڑ	۲۳,۲۸۶,۰۰۰	۹۱,۲۰۰	۱۴۰۰
جلگاد	۷,۴۱۱	۷۳,۷۵۰	۹۰۰
دھولے	۱,۴۰۷	۴,۱۵۰	۸۵۰
پھلتان	۱۷,۲۸۰,۵۶۰	۳,۵۸۸	۳۶۴۲
احمد نگر	۵,۱۷۵,۶۶۶	۱۵,۲۸۵	۱۲۶۵
کل میزاج	۱۰۵,۳۹۵,۶۶۷	۱۲,۷۱۸,۷۴۳	۲۲۵,۶۸

کل ۴,۷۲,۶۸۸ کوئٹل کپاس خریدی گئی اور دیہاتی کمی کی کانٹھوں کی تعداد ۲۲۵,۶۸۔



”عوام کے لئے، عوام کا اور عوام کے ذریعے“ کا زرین اصول اتنی مناسبت سے عمل میں نہیں اور دیکھنے میں نہیں آیا جیسا کوکون میں واقع کرمل کے مقام پر گلاس فیکٹری میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کوکون حواب تک ایک پسماندہ علاقہ تھا، اب اپنی معاشی ترقی و خوشحالی کے لئے تیزی سے جدوجہد میں مصروف ہے۔



## سرزمین کوکون۔ کرول میں گلاس فیکٹری



۔ ایل۔ کے مٹاشکر۔ ایکزنیکس ٹائمز، سبی



ہے کہ یہاں ۵۰۰ اور روزگار حاصل ہو سکے گا۔ ہمارا شہر کے اس پسماندہ علاقہ میں واقع کئی ترقی پذیر صنعتی اداروں میں کرول کا گلاس پلانٹ اس لئے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ یہ فیکٹری ایسی جدوجہد میں مصروف ہے جس کے نتیجے میں کوکون کے عوام کی صنعتی شہر ممبئی میں روزگار حاصل کرنے کی خواہش میں مدد ملی لائی جاسکے گی۔ اس فیکٹری کی یہ جدوجہد کوکون کے عوام کے لئے ایک مثال ہے کہ وہ کوکون میں واقع اپنے خاندان کی کفالت کے لئے ممبئی ہجرت کرنے کے بجائے یہیں اپنی قابلیت استعمال کریں۔

سہیادری سلیکون گلاس ورکس ایک البائیرو جیکٹ ہے جسے عوام کے ہی ایک گروپ نے عام استحصال کے لئے تفریع کیا ہے۔ کوکون پور کے درمیانی تا جڑ طبقہ کے چند افراد کے دماغ میں سب سے پہلے یہ خیال پیدا ہوا کہ دودھ کی تجارت، دواؤں کی کمپنیاں اور شراب تیار کرنے کی صنعتوں کے فروغ کے پیش نظر کیوں نہ شیشے کی بوتلوں کی بڑھتی ہوئی مانگ پوری کرنے کی کوشش کی جائے۔ نتیجتاً ممبئی کی صنعتی ترقی کارپوریشن کے چند پرجوش نوجوان افسران کی رہنمائی میں مذکورہ گروپ نے ضلع رتناگیری میں سلیکا سینڈ کی دولت سے مالا مال کرول دیہات کا انتخاب کیا۔ اس طرح سہیادری سلیکون گلاس ورکس کی ابتدا ہوئی۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس فیکٹری کے کسی بھی

سہیادری کی کھلی باہوں میں سمائے ہوئے، ضلع رتناگیری کی کساد پائی تحصیل میں کرول گاؤں اپنے پورے خوشنما مناظر کے ساتھ ممبئی کوکون گواہائی دے کر چار کلومیٹر زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ کوکون پور کرول سے ۱۰۰ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ علاوہ ازیں کرول سے گوا، بیلگام، رتناگیری، مالوا، دجے، دیر اور دیوگرھ باسانی پہنچا جاسکتا ہے۔

کرول کے مقام پر سہیادری سلیکون گلاس ورکس کا انتظامیہ مرکز قائم ہے اور فیکٹری اسی گاؤں کی سرحد میں ۲۲ ایکڑ زمین پر پھیلی ہوئی ہے۔ جدید طرز پر بنی ہوئی فیکٹری کی ۳۰۰ فٹ x ۵۰ فٹ عمارت میں ۳۵۲۵ لاکھ روپے کی مالیت کی مشینیں لگی ہوئی ہیں، جن کی مدد سے روزانہ ۴۵ میٹرک ٹن خام مال سے مختلف سائز اور ڈیزائن کی بوتلیں تیار کی جاتی ہیں۔

اس فیکٹری کا جائے وقوع فیکٹری کے لئے دیگر ضروری اشیاء، مثلاً بانی، بجلی، سلیکا سینڈ اور کالج کی خام اشیاء وغیرہ کی حصول کے لحاظ سے بہت ہی مناسب ہے۔ سلیکا سینڈ اس فیکٹری کے اطراف ۲۰ کلومیٹر کے احاطے میں کافی مقدار میں دستیاب ہوتا ہے۔ ابھی فیکٹری مینجمنٹ نے صرف ایک شعبہ شروع کیا ہے جس میں ۲۵۰ افراد میں خود رتناگیری کے ۱۲۹۲ افراد ہیں، ملازمت کرنے میں۔ تمام شعبوں کے جاری ہونے پر سہیادری سلیکون گلاس ورکس کو توجہ

حصہ دار کے پاس ۱۵۰۰ روپیہ مالیت کے شیئرز سے زائد شیئرز نہیں ہیں اور یہ رقم اتنی ہے جو کہ ایک عام شخص ایسی تجارت کے لئے کیا سکتا ہے۔

جب یہ پروجیکٹ شروع کیا گیا تو اس وقت تمام شامل افراد کے سامنے اس پروجیکٹ کی ترقی سے متعلق مناسب مذاکرات کر لئے کا مسئلہ درپیش ہوا۔ ابتدا میں ہی حوصلہ بہت ہونے لگا۔ اور نہادہ بہرحالت شروع ہونے سے قبل ہی دم توڑ دیتا۔ لیکن خوش قسمتی سے ڈیولپمنٹ کارپوریشن کوکن لمیٹڈ نے ۲۵۰ لاکھ روپیہ اصل سرمایہ اور ۱۴۶۴ لاکھ روپیہ موجود سرمایہ میں لگانے کی پیشکش کی۔ اس کے علاوہ مذکورہ ادارہ نے دیگر معاملات مثلاً ڈاکٹر جنرل، ٹیکنیکل ڈیولپمنٹ سے اجازت، Sicom، MSFC اور ہوائیٹڈ بینک لمیٹڈ سے مالی امداد وغیرہ میں بھی تعاون کیا۔

اس طرح سہیادری سلیکون گلاس ورکس کے اراکین اور مذکورہ بالا اداروں کی مشترکہ کوششوں سے اس پروجیکٹ کے مژدہ جسم میں روت چھوٹی گئی۔ کرول کے اس گلاس پلانٹ کا تسلیم شدہ سرمایہ ایک کروڑ روپیہ ہے جس میں ۷ لاکھ روپیہ منظور کردہ شیئرز کی صورت میں اور ۳ لاکھ روپیہ ترجیحی شیئرز کی صورت میں منقسم کیا گیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں پلانٹ کے مالی ذرائع کو کرول سبانا کا جاسکتا ہے۔ (الف) اصل سرمایہ۔ (۱) منظور کردہ شیئرز ۳۶ لاکھ (۲) ترجیحی شیئرز ۴ لاکھ (ب) فرضہ جات۔ (۱) Sicom سے ۳۵ لاکھ، (۲) MSFC سے ۳۰ لاکھ اور (۳) مرکزی امداد ۱۳ لاکھ روپیہ۔

اب آئیے ہم سہیادری سلیکون گلاس ورکس کا ذکر کرتے ہیں کہ یہ کرول کے مقام پر کیسے قائم کیا گیا۔ ضلع رتناگیری میں سلیکا کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جو اتنا زیادہ ہے کہ آئندہ سو سال تک گلاس کی صنعتوں کے لئے کافی ہوگا۔

فونڈ گھاٹ، کسہرڈا، مڈ باؤ، آرے، میورا اور ویٹورا، چند ایسے مقامات ہیں جہاں اعلیٰ قسم کا سلیکا افراط میں دستیاب ہوتا ہے۔ کنکاولی تحصیل برف کی مانند سفید سلیکا کے لئے مشہور ہے۔ سلیکا کے علاوہ جنوبی رتناگیری میں مہاراشٹر معدنی ترقیاتی کارپوریشن نے باکسائٹ، کرومائیٹ، مائیکا اور سیسٹائیٹ پتھرول کا بھی پتہ چلا ہے۔

۱۹۳۳ء۔ ۴۷ کی بات ہے۔ کوٹھار کے چند باہمت نوجوانوں نے اس سے قبل شکر کی صنعت سے وابستہ تھے۔ اپنی قابلیت و جہالت کو برتن بنانے کی صنعت میں آزمانا چاہا۔ ڈاکٹر ایس۔ ایس گھائے جو فن سفالگری کے ماہر سمجھے جاتے ہیں، ان نوجوانوں کی مدد کے لئے آگے آئے۔ اور اس طرح برتن بنانوالی صنعت کے بانیوں نے جن میں ڈاکٹر، انجینئر، تاجر اور زراعت کے ماہر افراد شامل تھے، اس صنعت کو گلاس فیکٹری میں تبدیل کیا۔ انھیں کیا کرنے میں کوکن کے ہی ایک باشندے شری ایم۔ ایم کارنگ نے اہم کردار ادا کیا ہے۔

• ڈیولپمنٹ کارپوریشن کوکن لمیٹڈ کے دست تعاون سے سلیکا پورٹ

پارٹنر شپ فرم کے طور پر ۵۰۰۰۰ روپے کے سرمایہ سے شروع کیا گیا۔ Sicom کے تری ناڈگری کی رہنمائی میں کدال کے مقام پر واقع صنعتی فروغ مرکز سے صلاح و مشورے حاصل ہوتے رہے اور جنوبی رتناگیری میں واقع کونا گلاس فیکٹری کے مسطور گلاس فیکٹری پروجیکٹ کی ساخت تیار کی گئی۔

۱۹۶۴ء میں کرول گلاس پلانٹ کے جسم میں نئی روح پھونکی گئی۔ سرمایہ کی رقم جو کہ ابتدا میں نہایت فیصل تھی، بڑھا کر ۲۵ لاکھ روپے کر دی گئی۔ ۱۹ نومبر ۱۹۶۴ء کو پروجیکٹ کے چرمن شری ماما صاحب گولانے کی موجودگی میں ۲۲ ایکڑ زمین پر تعمیر کردہ کرول گلاس فیکٹری کی جھوٹی پوجا منعقد کی گئی۔ MSFC اور Sicom سے بالترتیب ۳۰ اور ۳۵ لاکھ روپیہ قرض کی صورت میں حاصل کیا گیا۔ خوش قسمتی سے دسمبر ۱۹۶۴ء میں Sicom کے مینجنگ ڈائریکٹر شری ایس۔ ایم کیلکر اور سینئر مینجنگ شری ایس۔ کے کیر نے فیکٹری کا معائنہ کیا اور قرضوں کے حساب کو بیساق کر دیا گیا

کدال کے برعکس جہاں متعدد صنعتیں Sicom، MSFC اور MIDC کے تحت جاری ہوئے تھے۔ یہ فیکٹری صرف مقامی باجر، مقامی ذرائع، مقامی بازار اور مقامی افراد ہی سے وابستہ رہی۔ بیشک یہ ایک عمدہ مثال ہے ان لوگوں کے لئے جو کوکن ہی میں ایسی ہی دوسری صنعتیں قائم کرنے کے خواہشمند ہیں۔

کرول کی حدود میں اعلیٰ قسم کے سلیکا سبند کی دستیابی کی بدولت سلیکا گلاس ورکس فیکٹری کی ترغبات عمدہ رہی۔ بیج گنگا، دارنا، بھوگاوتی، بدری، کرشنا اور والوایسے شکر کے کارخانوں میں اس فیکٹری کی تیار شدہ بوتلوں کی مانگ بڑھی۔ اس کے علاوہ گوا اور جنوب کے دیگر علاقوں میں اس فیکٹری کے نیار مال کی بہترین کھپت ہوتی ہے۔ یہاں کی تیار شدہ شیشے سے بنی اشیاء کا نرخ بھی معقول ہے۔

۱۹۷۵ء میں ڈیولپمنٹ کارپوریشن کوکن لمیٹڈ کی جانب سے ۲۵۰ لاکھ روپیہ حاصل ہوا۔ Sicom سے حاصل شدہ رقم سے فیکٹری کی مالی استحکامی پر توجہ دی گئی۔ اس لئے کہ صرف مشینوں اور پروجیکٹ پر ۷۵ لاکھ روپیہ درکار تھا جبکہ کرول فیکٹری کے پاس اس وقت صرف ایک کروڑ روپے کا سرمایہ قرض و دیگر مدد کی صورت میں ۲:۱ کے تناسب سے موجود تھا۔

پروجیکٹ کے لئے میسرز گلاس انجینئرز کے شری پارکھ کی رہنمائی میں خاص قسم کی مشینیں تیار کی گئیں۔ ایسی مشینیں اندھیری میں واقع گلاس کسٹمرز ٹرانسپورٹ لمیٹڈ اور سورت کے قریب کوٹھار کے مقام پر گجرات گلاس ورکس نامی کارخانوں میں زیر استعمال ہیں۔ کرول کی مشینیں مکمل طور پر دیسی ہیں اور بہترین ہیں۔ تین چوتھائی مشینیں مجرودی خود کار ہیں۔ ان

اس پلانٹ اور مشینوں پر ۵ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

مکمل گلاس فیکٹری اپنے آب پرجا طور پر فخر کر سکتی ہے کہ کم سے کم ۵ روپے اور زیادہ سے زیادہ ۱۵۰۰ روپے فی کس کے حساب سے ہتھ داروں کی مدد سے پہلے پہل درمیانی طبقہ کے صنعتکاروں کی حوصلہ افزائی کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اور یہ ثابت کر دیا کہ کوئی بھی صنعت جاری نہ صرف برلا، ٹاٹا، مفت لال اور کرلو سکر جیسے بڑے صنعتکاروں کا دتر نہیں ہے۔ ایس۔ ایس سی بائی۔ ایس سی کامیاب اشخاص بھی جنھیں تکنیکی امور میں دل چسپی ہو صنعت جاری کر سکتے ہیں۔ اگرچہ وہ جھوٹے بیانہ برسی بول نہ ہو۔ سرمایہ کی فراہمی ایک مشکل معاملہ تھا۔ فیکٹری کے خیر خواہوں نے حساب کتاب تو معلوم ہوا کہ صرف ۱ لاکھ روپے جمع ہوئے ہیں جبکہ بروجیکٹ کے لئے کل ۴ لاکھ روپیہ درکار تھا۔

کون کن ترقی کے لئے نہ ہی ڈی سی کے اور نہ ہی آر ڈی سی کے پاس کوئی پختہ منصوبہ تھا۔ لیکن ڈی سی کے کے مینجنگ ڈائریکٹر تری بون کے دکھو یا دھبہ کا احساں ماننا چاہئے کہ آپ نے پہل کی اور گلاس فیکٹری کے لئے جی کارپوریشن کی جانب سے نفاذی سرمایہ فراہم کیا۔

فیکٹری کی حصہ داری اب ڈی سی کے سے سہماری سلبیوں گلاس وکس کینی سی۔ سی۔ سی کے درمیان تقسیم ہے جنھوں نے بالترتیب ۴۹ فیصد، ۴۴ فیصد اور ۷ فیصد فنانسی سرمایہ فراہم کیا ہے۔ چھ مہران برسمثل بورڈ میں ڈی سی کے کے ۴ مہران ورام حصہ داروں سے دو مہران شامل ہیں۔ کمپنی کی چھ مہران تھپ درمیان طبقہ کے بستہ دارانہ طور پر ماہر افراد برسمثل انتظامیہ کے سپرد ہے۔

۲۶ مئی ۱۹۷۷ء اس کمپنی کا یادگار دن ہے جب اسمبلی لائن سے کمپنی کا پہلا زائشی مال یعنی ٹولین تیار ہو کر نکلیں۔ اس کامیابی کا سہرا مدھیہ ریش میں اربع دیواس کمپنی کے گلاس ٹیکنولوجی سٹ ڈاکٹر اورنڈا بلکر کے سر پرے جنھوں نے اس کام کے لئے پولینڈ میں تربیت حاصل کی ہے۔ دسمبر ۱۹۷۷ء میں بنگلور لھوڑے وکس کی جانب سے وکس کی بونٹوں کا آرڈر ملا اور اس کے ساتھ ہی نرول فیکٹری میں تیار کی گئی مشینیں کی مصنوعات کے لئے بازار میں آنے کا راستہ صلا۔ آج افغانستان اور ممالک مشرق وسطیٰ سے اس فیکٹری کو آرڈر حاصل ہوتے ہیں۔ آجکل فیکٹری ہمارا شٹر ڈیری ڈویلپمنٹ کارپوریشن کے آرڈر کو پورا کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ جنوری ۱۹۷۹ء سے ممبئی کے شہریوں کو ممبئی کی آرے اور ورلی ڈیریوں کے لئے خاص طور سے کروٹ فیکٹری میں بنی ہوئی مشینیں کی بونٹوں شیشے کے برتنوں میں دودھ تقسیم کیا جائے گا۔

ایک عام مقامی صنعت کو درپیش مشکلات کے باوجود مثلاً بجلی کی سہولتوں میں رکاوٹ وغیرہ کروٹ فیکٹری ۲۵۰ مزدوروں کی محنت کے بل پر تین شعبوں میں کام کر رہی ہے۔ فیکٹری میں مال کی یومیہ تیاری ۴۵ میٹرک ٹن ہے جو کہ

ذمہ راج

فی الحال صرف ایک مشین سے حاصل ہوتی ہے۔ دوسری مشین کے چلتے ہی مزدوروں کی تعداد بڑھ کر ۴۵۰ ہو جائے گی۔ ۴۰۰ کروڑ روپیہ سرمایہ کے خیر سے یہ گلاس فیکٹری ایک مکمل صنعتی ادارہ بننے کے قریب ہے۔

اسٹیٹ بینک آف انڈیا اور یونائٹڈ ڈسٹریکٹ بینک ستارائے اس فیکٹری کی دوسری ضروریات پوری کرنے کی ذمہ داری لی ہے۔ ۸۰ فیصدی مزدور میں ہمیشہ درادیم پیشہ ور ہیں، مقامی علاقہ سے ہی لئے گئے ہیں۔ کروٹ کے اس چھوٹے سے دیہات میں جس کی آبادی مشکل سے ۶۰۰ ہے، ۶۰ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں یہاں ملازمت کرتے ہیں، جن کے گھر فیکٹری سے قریب ہی واقع ہیں۔ محنت، لگن اور ذمہ داری کے پلے جملے جذبات کے ساتھ یہاں کام کرنے والے لڑکے اور لڑکیاں آسانی سے ۱۲۵ روپے ماہانہ کما لیتے ہیں اور انہی ننھا مادہ وجود عام مشکلات کے فیکٹری بغیر کسی رکاوٹ کے اپنے ملازمین کو باقاعدہ تقسیم کرنے کے قائل ہے اور آج تک تقسیم کر رہی ہے۔ شفٹ ڈیوٹی کا ایسا انتظام کیا گیا ہے جس کے باعث شفٹ کی تبدیلیوں سے مزدوروں کو اپنے زراعتی کاموں کی دیکھ بھال کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ کم پڑھے لکھے دیہاتی مزدوروں کو داخلی پلانٹ میں تربیت دیکر مختلف کرافٹ کاموں میں ماہر کر دیا گیا ہے۔ جس کی بدولت انھیں یہاں طویل مدتی ملازمت حاصل ہو گئی ہے۔ عورتیں اور لڑکیاں یہاں سینگ کا کام کرتی ہیں اور روزانہ ۶۰ روپیہ کماتی ہیں۔ یہاں ملازمت کرتے ہوئے بھی انھیں اپنے روزانہ کے گھریلو کام کاج کی دیکھ بھال کر کے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔

مکمل فیکٹری کے فروغ سے کدال کے صنعتی علاقہ میں کئی مددگار صنعتیں مثلاً پیننگ صنعت بھی یہاں قائم ہو گئی ہیں۔ ڈی سی کے کے، کی مدد سے کنگالی کے صنعتی مرکز میں یہاں دو تین ایسی صنعتیں قائم ہو گئی ہیں۔ اس کے علاوہ کانج کے مکڑوں کی صفائی پیننگ کی اشیاء جیسے گھاس وغیرہ جمع کرنے کے کام سے مقامی افراد کے لئے زائد آمدنی کا ذریعہ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اسی فیکٹری کے قرب و جوار میں بعض افراد نے اپنی زائد آمدنی کو سبزی اور مرغی خانہ جیسے دباؤ میں استعمال کرنا شروع کیا۔ اس کا واضح اثر یہ دیکھا گیا کہ کنگالی تحصیل کی معاشی حالت میں بہتری پیدا ہوئی اور یہاں سے کئے ہوئے ممبئی میں غیم افراد خاندان کی جانب سے اپنے گھروں کو بھیجے جانے والے منی آرڈروں کی تعداد میں ۵۰ فیصدی کی ہو گئی۔ کروٹ پلانٹ دراصل ایک تجربہ ہے، اگرچہ جھوٹے چمانے کا ہی سہی، جو یہ بتاتا ہے کہ اگر صحیح سمت میں ترقیاتی اقدامات کئے جائیں تو کسی بھی پسماندہ علاقہ کی سماجی و معاشی حالت میں بہتری پیدا کی جاسکتی ہے۔ مقامی صنعت کار، مقامی مزدور، مقامی غام اشیاء اور مقامی مارکیٹ ان چار ستونوں پر قائم روزگار پیدا کرنے والی اس صنعت نے غیر معمولی طور پر (بقایا صفحہ ۷۷)

۱۹۷۹ء۔



ڈاکٹر نایاب لکھنوی  
ساتویں گلی نیا پورہ۔ مالیک گولڈ (نانک)

## جشنِ جمہوریت

جشنِ جمہوریت کا مطلب ہے : شہر و دیہات میں ہو خوش حالی  
ایک لے ایک مزاج، ایک مقصد : کوئی مدراسی ہو کہ بنگالی

جشنِ جمہوریت کا مطلب ہے : دردِ انسانیت کو عام کریں  
تشنہ لب کوئی میکہ میں نہ ہو : فیضِ ساقی کو جامِ جام کریں

جشنِ جمہوریت کا مطلب ہے : سب کے دل میں ہو خوش حبِ وطن  
پھول، کانٹے، سب اپنی اپنی جگہ : روحِ پرور ہو زندگی کا چمن

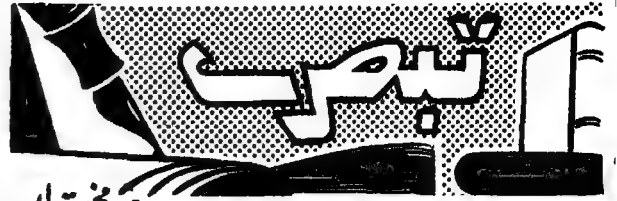
جشنِ جمہوریت کا مطلب ہے : نقشِ بیگانگی مٹا ڈالیں !  
دردِ مندی سے دل نوازی سے : قصہِ جمہور کو سجا ڈالیں

جشنِ جمہوریت کا مطلب ہے : اپنا کھویا ہوا دستار ملے  
کامِ روزی، علاج، علمِ دُہر : سب کو جینے کا اختیار ملے

جشنِ جمہوریت کا مطلب ہے : بابِ تعمیر و ارتقاء کھل جائے  
داغ جو رہ گیا ہے دامنِ پر : اپنے حسنِ سلوک سے بھل جائے

جشنِ جمہوریت کا مطلب ہے : رہنماؤں کے خواب کی تعبیر  
ملک آراستہ ہو یوں نایاب : گوشہ گوشہ ہو جنتِ کشمیر





مختار

## غزلیات اقبال

شاعر مشرق علامہ اقبال کے دور تک اردو کا کوئی شاعر کسی مخصوص مقصد یا نقطہ نظر کا پابند نہیں ہوا کرتا تھا۔ اور عام خیال یہ تھا کہ غزل کا مزاج کسی مقصد یا نظریہ کا متعل نہیں ہو سکتا۔ مگر اقبال کی عظمت کی دلیل یہی ہے کہ ان کا محور و مقصد اسلامی عقائد کی برتری اور اسلامی اعمال کی برگزیدگی ہے۔ اس کے اظہار کے لئے انھوں نے نئے انداز کی زبان وضع کی۔ 'نبیا'، 'مجموعہ لب و لہجہ'، 'اختیار لب'۔ انھوں نے نہ فراق و وصال، وفا و جفا، رشک و رقابت کی ترکیبوں کو اپنایا نہ فحاش و بدلت اور زبان و بیان کی ناکش کی پرواہ کی، اپنے موضوع کے لئے انھوں نے ایسا لہجہ اختیار کیا جس کا اگرچہ کہ غزل کے نازک مزاج سے کوئی رشتہ نہ تھا تاہم نہایت شائستہ پیرائے شیریں اور نغمہ ریز تھا۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ انھوں نے عقل و سماع سے غزل کو نکال کر مجاہدوں کی صفوں تک پہنچا دیا۔ اقبال کے اس عظیم تجربے کی کامیابی نے فکر و نظر کے نئے زاویے قائم کر دیئے۔ اقبال کے کلام 'نظریہ فکر'، 'تعلیم اور فلسفہ' پر بہت سا تحقیقی کام ہو چکا ہے پھر بھی ان کے غزلوں کے اچھوتے رنگ اور لب و لہجہ پر کام ہونے باقی ہے۔

خیابان پبلیکیشنز نے غزلیات اقبال کا ایک الگ مجموعہ نہایت سلیقہ کے ساتھ چھاپ کر ایک بڑا کام کیا ہے۔ (در مرتبہ: سید ظہیر عیسیٰ رھوٹی ۱۱ صفحہ ۱۱۲ مجموعہ ۶ روپے ۵۰ پیسے میں مکتبہ جامعہ لیب، پریسنگ بلڈنگ نزد جے اسپتال بمبئی ۲۰ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔)

ناشر: خیابان پبلیکیشنز ۱۰۵ نشان پاڑہ روڈ، دومر انڈیا بمبئی ۱  
ڈاکٹر اقبال سے 'ادب کے ساتھ!'

ریاستی حکومتوں کی ہمت افزائیوں اور مالی امداد کے باوجود اردو دانوں پر ایک جمود سا طاری ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اردو والے مایوسی کا شکار ہو چکے ہیں اور ان میں جدوجہد کی طاقت ختم ہو چکی ہے۔ ہر طرف ایک گہرا سناٹا طاری ہے، ان سناٹوں میں جب کوئی آواز ابھرتی ہے تو دل خوشی سے اچھل پڑتا ہے کہ کہیں زندگی تو جو جو رہے۔ کہیں سے اردو کا کوئی نیا رسالہ یا نئی کتاب آتی ہے تو بے پناہ مسرت ہوتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال سے ادب کے ساتھ! ڈاکٹر فدی کی نئی کاوش ہے۔ ڈاکٹر فدی ۱۹۲۹ میں رسالہ 'مشاعرہ نکالا' لکھے تھے۔ پھر انتخاب کلام غالب مدشرعہ شائع کیا۔ نظم 'طباطبائی' اور 'جلیل مانگ پوری' پر اس کی

نوبی راج

مضامین لکھے۔ داغ پر ان کی کتاب 'دانشدہ حلقوں میں کافی پسند کی گئی۔ بطور شاعر بھی انھوں نے بیشمار رباعیات، غزلیں اور قصیدے لکھے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں انھوں نے اقبال، غالب، داغ، انیس، دبیر، احمد، امیر خسرو، اکبر الہ آبادی اور دوسرے شاعروں کے اشعار کو سلیقے سے دکھ کر شجر لکھے ہیں اس صنف کو انھوں نے صنف محکیات کا نام دیا ہے۔ بقول ان کے 'اچھائی یا برائی دونوں امانتی حالتیں ہیں ان کو مختلف زاویوں سے دیکھنا چاہیے۔ نہ دنیا میں کوئی شے خیرِ محض ہے نہ شرِ محض۔ اور صرف نفاذِ حشرات ہی اس صنف کے تعمیری پہلو کا فیصلہ کر سکتے ہیں، سب سے فکر انگیز صنف انتساب کا ہے جس میں انھوں نے اپنے اہلِ خاندان کے نام اس کتاب کو منون کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ..... کے نام، تاکہ ان کو اردو سے کبھی دل چسپی پیدا ہو اور وہ یہ یاد رکھیں کہ یہ ان کے باپ دادا اور نانا کی زبان تھی۔'

مصنف: ڈاکٹر فدی

صفحات: ۸۰ قیمت: ۱ روپے ۴

ناشر: سر کوثرانی سنٹر، اشوک مارکٹ، سدی مغنیر میٹ، حیدر آباد ۱۲

## نگاہِ سرور

سید محمد سرور شاہ تاجی ناچپور کے مشہور بزرگ حضرت بابا تاج الدین قبلہ کے مرید و جانشین تھے اور سمجھا جاتا ہے کہ حضرت سرور شاہ نے لگ بھگ ۵۰ سال کی عمر میں ۱۹ مارچ ۱۹۲۵ء اور ۲۵ جنوری ۱۹۲۷ء کو رحلت پائی اور حضرت تاج الدین اسکے قریب ہی مدفن ہیں۔ چونکہ آپ کا رہن جہن بالکل ہی صوفیانہ تھا اس لئے ان کی شاعری میں تصوف کا رنگ غالب ہے ذات باری تعالیٰ اور سرور کائنات صلیم کی ذات بابرکات ہی کو انھوں نے اپنی شاعری کا محور بنایا۔ خود فرماتے ہیں۔

بادِ صوفی کے لئے حبِ رسولِ عربیؐ

قبلہ رو بیٹھ کے میں نعت لکھا کرتا ہوں

آنحضور صلیم سے والہانہ عقیدتوں کے باوجود انھوں نے حدودِ ادب سے کہیں تجاوز نہیں کیا۔ نہایت شائستہ اور دلپذیر انداز میں نعتیں لکھیں غزلوں میں حضرت سرور نے فنِ شعر کوئی کی لوازمات کا پورا خیال رکھا ہے۔ اور ان کے بیشتر اشعار ذہن و دل پر اپنا گہرا تاثر بھی چھوڑتے ہیں۔

شہاب الدن آبادی کی ترجمین کاری نے صفات کو خوبصورت بنا دیا ہے۔ پھر بھی کاغذِ ذرا دبیر اور عمدہ ہوتا تو آرٹ کا حسن اور انھر جاتا!

مرتبہ: غلام حسین

صفحات: ۱۲۸ حدیدہ: پانچ روپے

ناشر: انیس آرٹ اسٹوڈیو۔ ۱۲۹۔ مودی اسٹریٹ، بمبئی ۷



# خبریں

• نذیر بنارس  
پانڈے جلی، دارانسی

اس طرح وقت کے بدلے ہوئے ہیں  
جیسے شب بھر کی شبنم صبح کے بہتر ہیں

ایسے کچھ دن بھی محبت میں گزارے میں نے  
جس طرح کوئی نظر بند کسی گھر میں رہے

ساتھ دیتی نہیں تقدیر بغیر تدبیر  
کچھ نہ کر پائے جو تقدیر کے چکر میں رہے

مروتوں میں بھی تجھے دوں گا مگر اس شرط کے ساتھ  
تیرے ابروؤں جو غم ہے وہی غم میں رہے

میں تھا جس عارض و گیسو کے لئے دیوانہ  
کتنے دن رات اسی دن رات چمکے ہیں

کیا بتائیں کہ سفر کتنے کئے ہیں ہم نے  
مختصر یہ کہ مسافر کی طرح گھر میں رہے

پتھروں کی تو ہوئی تجھ پہ بھی بارش لیکن  
وہ مرے سر پہ لگے جو مری ٹھوکر میں رہے

رات بھر غرق رہا اُن کے تصور میں نذیر  
صبح تک وہ بھی مسرتا سمند میں رہے



قومی راج

• احسان گوٹوی

(مکلفہ)

باد صبا میں اور نہ پروائیوں میں ہے  
جو کیف ہے وہ کرب کی انگڑائیوں میں ہے

سنا کر کا جوش جھیل کا ٹھراؤ، زور موج  
کیا کیا نہ تیری آنکھ کی گہرائیوں میں ہے

پڑتے ہی سایہ رُوح کا عالم بھر گیا  
تأثیر کیسی کرب کی پرچھائیوں میں ہے

اک بار اس کو دکھیں تو دُھنیں  
عالم جو بزم کامری تنہائیوں میں ہے

آواز میں جو گم ہیں ذرا ڈوب کر سنیں  
اک چیخ بھی دہی ہوئی شہنائیوں میں ہے

سُلتے ہوئے قدم تجھے دیتے ہیں آہٹیں  
اک حوصلہ چھپا ہوا پائنتوں میں ہے

پیشِ جگر یہ کہنے کی جرأت نہ ہو سکی  
احساس بھی جناب کے شدیدائیوں میں ہے



• ربیاض احمد ریاض

(مکلفہ)

بیٹھ کر لب دریا طرفِ تشنگی رکھو  
روشنی کی چوکھٹ پر یونہی تیرگی رکھو

اب تو ذوقِ نظارہ تک نمائشی رکھو  
آگ کا چمن رکھو، پھول کا غنڈی رکھو

ٹوٹتے حبابوں کی یہ صدا مسلسل تھی  
زندگی سے تم اپنا رشتہ عارضی رکھو

تم کھلا کے آنکھ میں دھوپ کی نئی کلیاں  
زخم کی صلیبوں پر نقدِ زندگی رکھو

زندگی مزہ دے گی یاد کے جزیروں کی  
روح ہر نفسِ تشنہ آنکھ شبنمی رکھو!

ان لکھلتے خوابوں کی کرناکیاں تو بہ  
کھڑکیاں تخیل کی پھر بھی تم کھٹکی رکھو

اتنی دور اندیشی مصلحت کی دنیا میں  
برٹ کی چٹانوں پر آگ تک جلی رکھو

وقت کا تقاضہ ہے اے ریاضِ شدت  
سنگلاخ راہوں میں فخرِ ریشمی رکھو



۱۰ فروری ۱۹۷۹ء

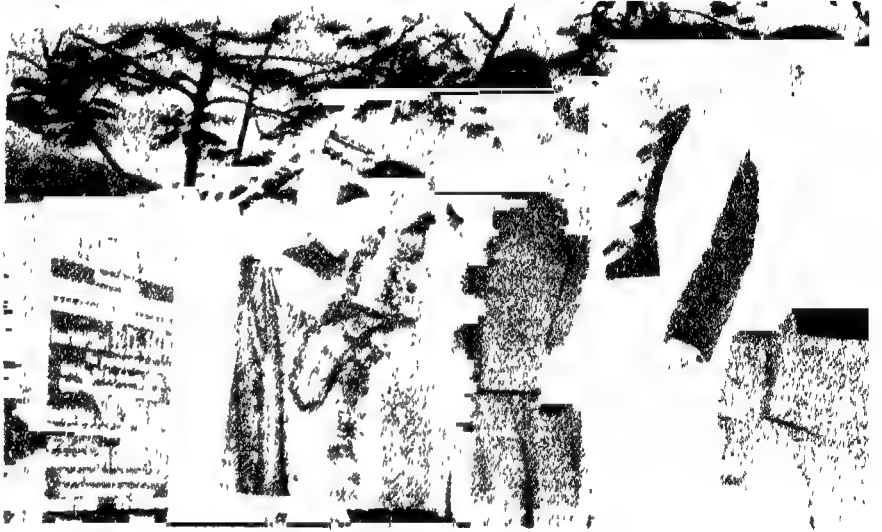
## خبریں - تصویروں میں

۱۰ جنوری کو

سنٹرل کمیٹی آف سوشلسٹ یونین آف بریٹن کے جنرل سیکریٹری  
اور جی ڈی آر کی ریاستی کونسل کے جیورین شری ایچ  
ہونیکار بیٹی تشریف لائے سانتا کروڈ ہوائی اڈے  
پر گورنر ہمسٹرا شری صادق علی (بائیں طرف آنے والے)  
اور وزیر اعلیٰ ہمارا شری سردار لال سنگھ آہ کا  
استقبال کیا۔

\*\*\*\*\*

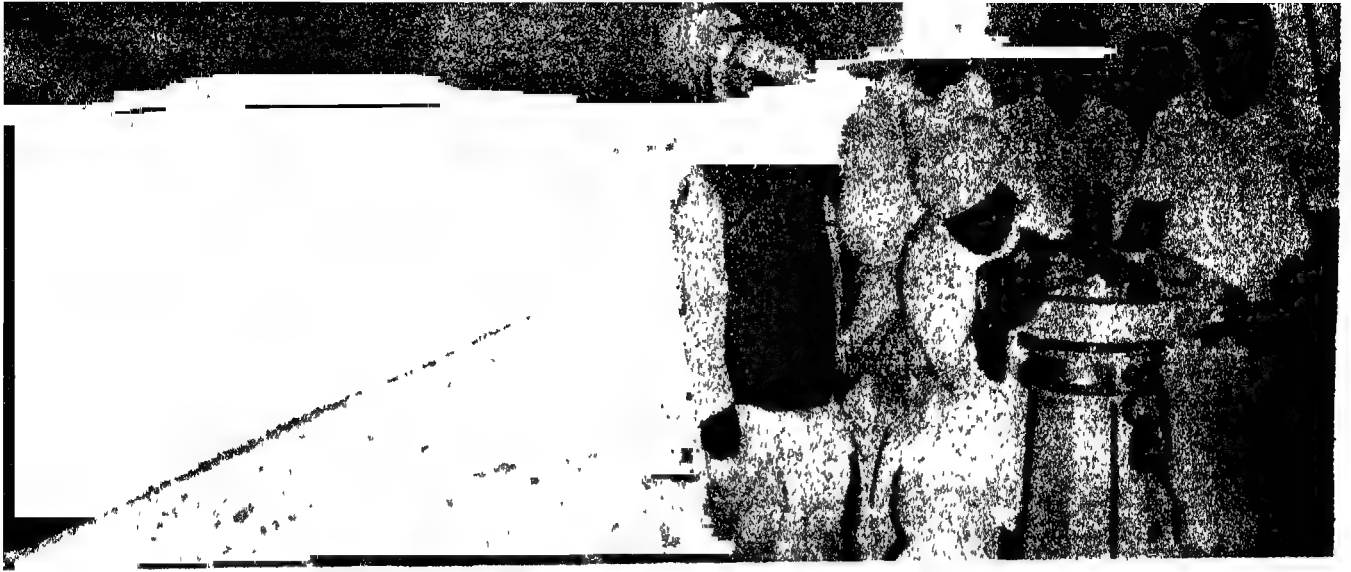
۵ جنوری ۱۹۷۹ء کو ممبئی میں نائب صدر ہند  
شری بی ڈی جیٹل نے ہریانہ کے گورنر سراج اتی منڈل  
کے ایک انگریزی اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا  
آپ کے بائیں طرف ڈاکٹر سختی جمانہ والا اور منڈل کے  
جیورین شری جتو بھائی تریدی اور شری بی ڈی  
سادھو راہم (پی) دیکھے جاسکتے ہیں۔



\*\*\*\*\*

دہلی وزیر داخلہ شری ایچ ایم پٹیل کی قیادت میں کونسل مال پورے میں قریباً ۱۵۰۰ کے علاقائی سادھو کی کمیٹی کی ایک میٹنگ ہوئی۔ وزیر داخلہ شری ایچ ایم پٹیل نے دہلی میں (بائیں) گجرات کے وزیر صنعت  
شری معانی لال معانی کمر کٹر، شری دینیش معانی شاہ گجرات کی وزیر اعلیٰ شری منشی کوکا کوڈکر، ہریانہ کے وزیر اعلیٰ شری جتو بھائی تریدی اور شری بی ڈی جیٹل  
اور وزیر داخلہ کے گورنر شری بی ڈی جیٹل (بائیں سرے پر) بیٹھے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔



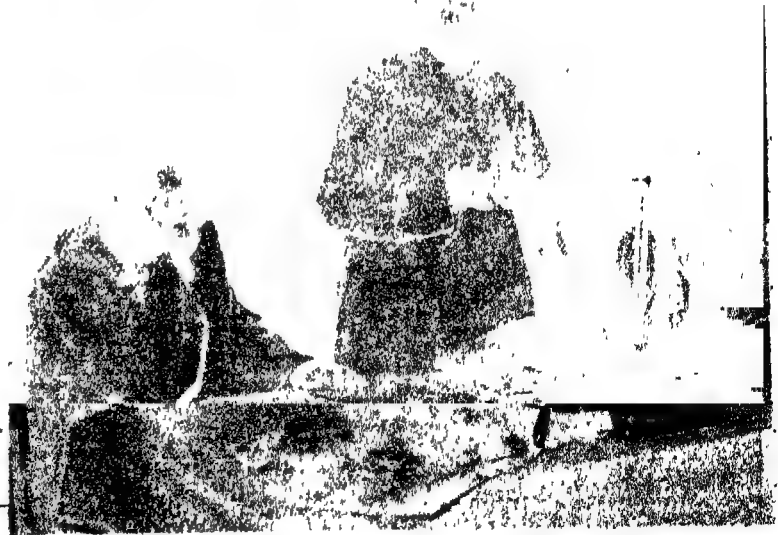


ضلع ساہی میں خانہ لوراد ضلع ستارا میں  
کھٹاؤ کے علاقوں میں آباد لوگوں کے لئے  
"یڈ لوڈی بند" دپائیں سمت، بہت مفید ثابت ہوگا  
حال ہی میں ستری لیشنٹ راڈ چوالہ اس بند کا  
افتتاح فرمایا تصویریں ستری شرد پلاو دریا علی اور  
شہر گوند راؤ ادک دریا آبپاشی نظر آ رہے ہیں



ستارہ میں شہری لائبریری کا ۱۲۵ سالہ جشن منایا  
نیا تصویریں لائیں سے تیسرے، چیف جسٹس آف انڈیا  
شری جسٹس وائی وی، چندرا چوڈ جو کہ یہاں خصوصی  
کی حیثیت سے مدعو تھے نظر آ رہے ہیں۔

۱۲ جنوری ۱۹۷۹ کو یو پی میں مہا کھادی سنگیت کا  
۲۲ سالہ جشن منایا گیا۔ زیر نظر تصویریں ستری سدا  
تند و دے وزیر تعلیم تقریر کرتے ہوئے دیکھے جا  
سکتے ہیں۔





۵۔ جنوری کو بین الاقوامی کونسل برائے سیاحت کی جانب سے سی۔ جی۔ ایل ایس میں سیاحت پر ایک نمائش منعقد ہوئی جس کا افتتاح شری سوشل کمار شندے وزیر محنت و سیاحت نے فرمایا۔ مذکورہ کونسل کے بانی و صدر شری ہونی، جے ایچ طالع یار خاں رہائش سرے پر مدیکھے جاسکتے ہیں۔



یوسٹ اینڈ ٹیلی گراف نے خوش اخلاقی ہفتہ "سنایا اس لئے میں ہی اسکیم کے تحت پو آفس کے بچت بینک میں رقم جمع کرنے والوں کو شتا ختی کارڈ کارڈ تقسیم کئے گئے۔ جنوری کو سالانگی میں اس پروگرام کی اعتقاداً تقریب کے موقع پر لی گئی تصویریں مرکزی وزیر برائے ریل و وسائل شری برج لال درما ایک بچت کرنے والے کو شتا ختی کارڈ دیتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔



ضلع بھٹارہ کے سا کوئی تعلقہ میں سیلاب زدہ فائدانہ کے افراد کو نقد اور جنس کی صورت میں امدادی کارڈ دیے۔ امداد حاصل ہونے پر متاثرہ افراد نے اپنے مکانات جانا شروع کر دیئے ہیں۔ تصویریں مذکورہ تعلقہ کے جیت پور مقام پر زیر تعمیر مکانات دیکھے جاسکتے ہیں۔



”نمائندگان کے مسائل اور مسائل کی ترقی کے موضوع پر ۱۹ جنوری  
۱۹۷۹ء کو بمبئی میں دو روزہ سیمینار ریاستی حکومت کے  
حکمرانوں کے دہپور کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا  
تصویر میں شری اور جن راؤ کستور سے وزیر برائے سماجی  
ظہار دہپور تقریر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
بائیں سے دائیں ڈاکٹر پرسیلا ٹویہ، وزیر صحت عامہ  
شریمتی مرزا گوٹے (ایم پی) مرکزی وزیر مملکت برائے  
سماجی ظہار دہپور، شری راجو کاسر کے اور وزیر مملکت  
برائے سماجی دہپور شری شانتی ناکھ بھی دیکھی  
جاسکتی ہیں۔



۱۹ جنوری ۱۹۷۹ء کو مانگ میں ”کلائن“ کی جانب سے شری شانتی شری الورت کے فن  
دستکاری کے نمونوں کی نمائش ہوئی جس کا افتتاح شری سنگھ راؤ کاسر وزیر  
مملکت برائے تعلیم نے کیا۔



۵ جنوری ۱۹۷۹ء کو چند رپورٹیں ۵۳ ویں مراٹھی ادبی  
کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس موقع پر کانفرنس کے صدر  
شری دامن راؤ چورگھر نے ریاستی حکومت کے  
بیدہ روزہ رسالے کوک راجیہ کے مراٹھی ادب پر  
خصوصی شہادہ کا افتتاح کیا۔ ————— تصویر  
میں موصوف کے بائیں طرف ڈپٹی ڈائریکٹر آف  
انفارمیشن (ایکسپریس) شری ایم کے دیش پانڈے  
اور دائیں طرف مشہور صنعت کار شری بی ایم گوٹے  
دیکھے جاسکتے ہیں۔



۱۹ جنوری ۱۹۷۹ء



## نئے وزیر اطلاعات شری آر۔ اے پاٹل

شری آر۔ اے پاٹل اب وزیر برائے دیہی ترقیات، قانون و عدلیہ اور اطلاعات مقرر ہوئے ہیں۔ آپ نے ۹ جنوری کو وزیر کی حیثیت سے عہدہ لیا تھا۔

دیہی ترقی کا قلمدان شری جی۔ اے دیشمک کے پاس تھا۔ اب ان کے پاس صرف زراعت کا محکمہ ہے۔

قانون و عدلیہ کا قلمدان شری گوندراؤ اڈک کے پاس تھا۔ اب آپ وزیر برائے آبپاشی (بشمول سی اے ڈی اے) اور کھاراضی ہیں۔ پہلے بھی یہی قلمدان وزارت آپ کے پاس تھے۔ ابھی تک اطلاعات کا شعبہ بھی وزیر اعلیٰ نے سنبھال رکھا تھا، لیکن اب یہ عہدہ نئے وزیر شری آر۔ اے پاٹل کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر اسحق جھانہ والا اب وزیر مملکت برائے محنت، ہاؤسنگ، اوقاف اور پرنٹنگ پریس ہیں۔ اب ملک مالیات کا شعبہ بھی آپ کے پاس تھا۔ ہاؤسنگ کا شعبہ ترمیمی شانتی نائک وزیر مملکت کے پاس تھا۔ لیکن اب مالیات کا شعبہ انھوں نے سنبھال لیا ہے اور سماجی فلاح بہبود کا شعبہ بدستوران کے پاس ہے۔

## ورلڈ بینک ٹیم کی وزیر اعلیٰ سے ملاقات

ورلڈ بینک ٹیم نے مشروری ڈی مولہ کی سربراہی میں ۳۱ جنوری کو وزیر اعلیٰ شری شرد پوار سے شریالہ میں ملاقات کی ٹیم کے ممبران نے بمبئی میں ہاؤسنگ سے متعلق معاملات پر نیرٹی۔ ایم۔ آر۔ ڈی۔ اے پر تبادلہ خیال کیا۔ اس موقع پر شری ایس بی جوان وزیر مالیات، شری اتم راؤ پاٹل وزیر معقول شری اشوا ڈوانی وزیر شہری ترقی، شری ایل۔ ایس۔ ملاحیت سکریٹری حکومت مہاراشٹر اور شری مادھو بالائشکر سکریٹری شہری ترقیات موجود تھے۔

## سمنٹ کا ذخیرہ ضبط

ڈوئیز واشنگ کمپنی انڈھری کے اڑن دستے نے پوس کے حکم خفیہ کی مدد سے ۱۹ جنوری کو چھاپہ مارکر ۱۲۵ بوری سمنٹ بھڑی جس کی مالیت ۲۹ لاکھ روپے تھی ہے۔ یہ ذخیرہ غیر قانونی طور پر دستے انڈھریل اسٹیٹ چیچنڈر روڈ ملاؤ مغرب میں رکھا ملا۔ وہاں پر موجود شری اجے چیک لال ہتھ سے پوچھنے پر وہ تذکرہ ذخیرہ سے متعلق کوئی دستاویز یا اعلان نامہ پیش نہ کر سکے۔ اس معاملے کی پولیس مزید چھان بین کر رہی ہے۔

## شریمتی ٹوپے نے طبیہ کالج اور اسپتال کی عمارت کا افتتاح کیا

وزیر صحت عمارت شری پر میلہ تائی ٹوپے نے بیت المال انجمن خیر الاسلام بورڈ کے زیر اہتمام منعقدہ ایک تقریب میں طبیہ کالج اور اسپتال کی عمارت کا ۲۳ جنوری کو افتتاح کیا۔ اس موقع پر عمارت کے فرائض انجام دیتے ہوئے شری ٹوپے نے بورڈ کے اراکین کی تائش کی جن کی انتھک کوششوں سے یونانی طبی کی بنیادوں پر یہ کالج اور اسپتال قائم کیا گیا ہے۔ انھوں نے اس بات کی بھی ایدہ ظاہر کی کہ آئندہ ریاست میں اس قسم کے مزید کالج اور اسپتال کھلے جائیں گے کیونکہ یونانی طریقہ علاج نہ صرف سادہ ہے بلکہ بہترین بھی ہے۔ انھوں نے بورڈ کو اس بات کا بھی یقین دلایا کہ وہ مستقبل میں خالی اراضی کے لائسنس کے لئے ان کی پوری امداد کریں گی تاکہ ان کے ۲۵۰ بستروں کے مجوزہ منصوبہ کو عملی جامہ پہنایا جاسکے۔ فی الحال اسپتال میں صرف ۵۰ بستری ہیں۔

مہاؤں کا استقبال کرتے ہوئے ڈاکٹر اسحق جھانہ والا نے اس کالج اور اسپتال کو کامیاب بنانے کے لئے درپیش مشکلات کا ذکر کیا اور کہا کہ اب اس کالج میں پڑھایا جانے والا ڈگری کوئی اور سرٹیفکیٹ نہیں کر سکتا ہے۔

اس وقت جبکہ یہ ادارہ انتہائی کمپیوٹر کے عالم میں دم توڑ رہا تھا، شری اسحق جھانہ والا کی سرپرستی میں اسے دوبارہ زندگی ملی۔ یہ تذکرہ پاس نامہ میں کیا گیا ہے جو کہ بدیس وزیر موصوف کو پیش کیا گیا، ڈاکٹر رفیع زکریا نیز کئی دیگر مقرنین نے اس بات پر ڈاکٹر جھانہ والا کو داد تحسین پیش کی۔

شری علی محمد ناز میونسپل کونسلر نیز ڈاکٹر حسن بابا پرنسپل طبیہ کالج نے بالترتیب ڈاکٹر جھانہ والا اور شری محمد علی مٹھا داس پر بیڈنٹ انجمن خیر الاسلام کو سپاسنامہ پیش کئے۔

شری شیخ عبدالستار سیکریٹری آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ، شری زین جی ریگن والا، شری غلام احمد پرنسپل برہمانی کالج، شری مصطفیٰ نعیمہ سابق وزیر مہاراشٹر شری لعل رائے منشی پرنسپل مہاراشٹر کالج، شری ضیاء الدین بخاری اور دیگر کئی ممتاز ہستیاں اس موقع پر موجود تھیں۔ شری ایف بی ڈی ہارید ڈین آف کالج نے شکریہ ادا کیا

## قبائل کیلئے کنوؤں کی شرح پر سبڈی پر نظر ثانی

حکومت مہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ قبائل ضمنی منصوبہ علاقوں میں قبائلیوں کو فائدہ پہنچانے والے نئے کنوؤں کی تعمیر کی لاگت کا ۵۰ فیصدی سبڈی دیا جائے جو کہ زیادہ سے زیادہ ۲۰۰۰ روپے ہوگی۔

قرض اور سبڈی کی منظوری کی اسکیم کے تحت نئے کنوؤں کی تعمیر کے لئے زیادہ سے زیادہ ۲ ہزار روپے قرض اور تعمیر کی لاگت کا ۲۵ فیصدی سبڈی کے طور پر ہونگا جو کہ زیادہ سے زیادہ ۶۰۰ روپے ہوگی دی جائے گی۔

## بیمار یونٹوں کیلئے امداد ریاستی سطح کیٹی کی بیٹھک

حکومت ہمارا شرط ہے یہ فیصلہ کیا ہے کہ بیمار یونٹوں سے بچہ کی ٹیکس بقایا ہات کی وصولی کو قرضہ جات میں تبدیل کر دیا جائے۔ یہ اقدام سرکار کی جانب سے اس دشوار گزار مدت کے دوران امداد کے طور پر کیا جائے گا۔

یہ اطلاع ریاستی سطحی امداد باہمی کمیٹی برائے بیمار یونٹوں کی متعلقہ ۱۱ دین بیٹھک میں ۲۰ جنوری کو مشترکہ میں دی گئی۔ شری، پی ڈی، کبی، سکرٹری انسٹی ٹیوٹ انرجی و لبرر ڈیپارٹمنٹ نے ہمارا شرط کے فرائض انجام دیئے۔

محکمہ صحت کے افسران کو ایسے گئے ہنگوں کے نمائندگان اور ریجنل ڈیپارٹمنٹ کا ریپریزنٹ کے سیننگ ڈائریکٹرز بھی اس موقع پر موجود تھے۔

## ریاستی مجلس قانون ساز کا اجلاس

ہمارا شرط کے گورنر نے ہمارا شرط مجلس قانون ساز اور کابینہ کا اجلاس ۵ مارچ ۶۹ کو دن کے ایک بجے کابینہ ہال میں طلب کیا ہے۔



(صفحہ ۲۳ سے آگے)

شروعات کی اور اب یہ کوئٹہ میں جاری دیگر ترقیاتی اقدامات کے لئے ایک مشکل راہ ہے، اس طرح کی دیہی صنعتیں حکومت ہمارا شرط کے اس خیال کی ترجمانی کرتی ہیں کہ ریاست ہمارا شرط کے ترقی پذیر علاقوں کی ترقی کے لئے عملی شالی قائم کی۔

محروم گلاس درس کا قیام اور اس کی ترقی کی کہانی میں ایک سبق پوشیدہ ہے کہ کس طرح ایک خوابیدہ دیہات ایک ایسی صنعت کے قیام سے بیدار ہوتا ہے جو مکمل طور سے دیہی سطح پر جاری کی گئی جس میں دیہی افراد کی پیشہ ور صلاحیت اور محنت کا صحیح استعمال کر کے دیہی طبقے کی زندگی میں بہتری پیدا کرنا ممکن ہو سکا۔

کوئٹہ کے بزرگ گلاس فیکٹری کی بدولت اپنے اطراف یہ زبردست تبدیلی دیکھ کر حیران ہیں۔ انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا کہ سیلکا پتھر کے ذرات (شرگولہ) اور مقامی ریت جیسے عام طور پر سجاوٹ یا تھواروں پر ”رنگولی“ بنانے کے کام میں لایا جاتا تھا، اس قابل ہے کہ اس سے بوتلیں اور شیشے کی دیگر خوبصورت مصنوعات تیار کی جاسکیں۔

— ترجمہ: ایم۔ اقبال



## اورنگ آباد سے ...

### انڈین ہسٹاریکل ریکارڈس کا اجلاس

ہمارا شرط کے گورنر شری صادق علی کے ہاتھوں انڈین ہسٹاریکل ریکارڈس کمیشن کے ۴۶ ویں سیشن کا افتتاح ۱۲ جنوری کو بمقام ہنر و سہولت محل میں آیا۔ موصوف نے اس موقع پر فرمایا کہ جدید تاریخی سرمایہ ہی میں ہماری سماجی اور ثقافتی ترقی مضمر ہے کمیشن کے اس مقررے سے یہ حفاظت رکھے گئے ریکارڈس دہلے دستاویزات سے ہیں یہ طاؤزی ہند کی جدید تاریخ لکھنے میں مدد ملے گی۔ لیکن اس کے لئے ضرورت ہے صاف ستھرے جذبہ اور غیر جانبداری کی۔ کیونکہ یہ تاریخ ہماری آنے والی نسلوں کی رہبری کرے گی۔

اس سیشن میں ملک کے مختلف حصوں سے تقریباً ۲۵ اسکالرز نے شرکت کی۔

### فراہمی روزگار اسکیم کے لئے خصوصی دفتر

صل اورنگ آباد میں فراہمی روزگار اسکیم کے تحت تمام چھوٹی آپاشی اسکیموں کا کام مکمل کرنے کے لئے اورنگ آباد کے متعلقہ محکمہ کا نیا دفتر قائم کیا گیا ہے۔ یہ دفتر ایجنٹ کیٹو انجینئر اورنگ آباد آپاشی محکمہ کے زیر نگرانی کام کرے گا۔

### محکمہ ٹرانسپورٹ کی کارکردگی

### ایک ماہ میں ۹۵ ہزار روپیوں کی وصولی

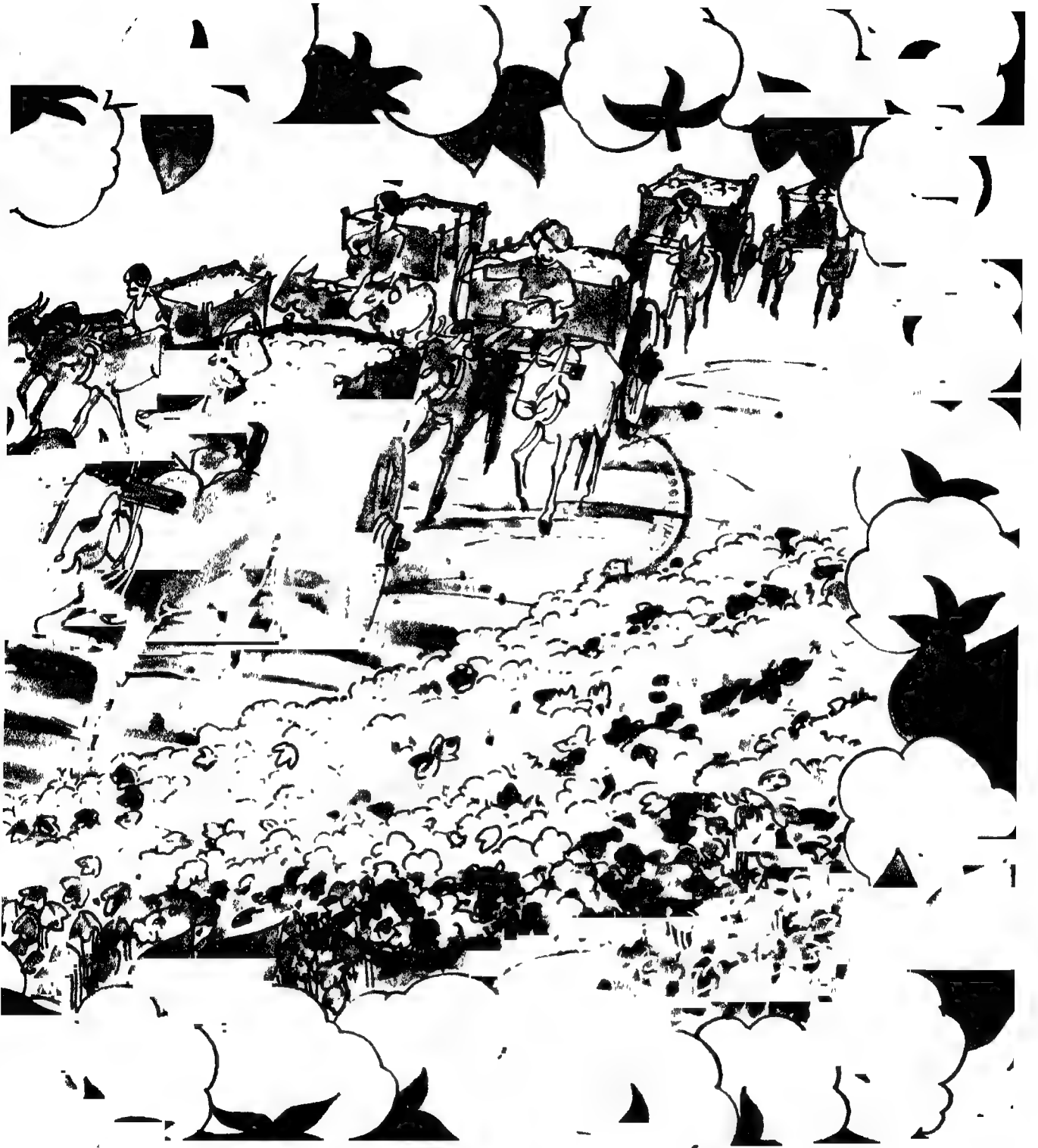
محکمہ ٹرانسپورٹ کی ترقیاتی مقاصد کا مخزن ہے۔ آئے دن یہاں پر پیرن ملک اور ملک کے مختلف حصوں سے سیاحت کرنے والوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ حال ہی میں اورنگ آباد ڈیپارٹمنٹ کے ٹرانسپورٹ انفرشٹری اتی ہی شیخ نے ڈیپارٹمنٹ کا تمام حدود پر افسران کو مقرر کر کے دوسرے علاقوں سے آنے والی بسوں کی چیکنگ کروائی۔ نتیجتاً معلوم ہوا کہ کئی بسیں ریاستی ٹیکس ادا کر کے بغیر اپنی منزل پر پہنچ جاتی ہیں۔ لہذا اب صورت حال کے جائزہ کے بعد نگرانی سخت کر دی گئی ہے۔ نتیجتاً صرف ایک ماہ کے دوران ہی ۹۵ ہزار روپے کی خیر رقم وصول کی گئی ہے۔

### دستکاری نمائش میں پیٹھنی کو پہلا انعام

پٹھنی میں منعقدہ آل انڈیا دستکاری ہفتہ کے ضمن میں دستکاری کی نمائش میں اورنگ آباد ضلع کی پیٹھنی گاؤں کو پہلا انعام دیا گیا۔







**AUMIRAJ:** Regd. No. MH-BY South-544 Licence No. 89 for 'without prepayment of postage

موسن یاٹل، چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز گورنمنٹ آف جہاڑا، منترالہ، محسبی ۳۲۰۰۰۰ گورنمنٹ سنٹرل پرسن، محسبی ۳۰۰۰۰۰ میں جھنڈا کرتا ہے کیا

# قومی راج

۲۵ فروری ۱۹۷۹ء

قیمت: ۵۰ پیسے





اوپر 'سڈ' چاراسہڑکی ربرامداد ایک مصوہہ کے تحت جاری  
 اٹھاؤ سنیائی کام کامیاب۔  
 بال کا آدیا سی کسان 'سڈ' کی اعانت سے گرام سجاوٹ کا  
 محرم کیا۔ زر لطر فصور میں نہ کساں اسے سا خنبوں کو  
 ترفیائی مصوہہ جات کے بارے میں سارہا ہے۔



# قومی راج

جلد نمبر ۶  
شمارہ نمبر ۴

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
زیر سالانہ: دس روپے، تین پرچہ: پچاس پیسے  
بنگراں: خواجہ عبدالغفور (آئی لے ایس)

سختی ہائے رشتہ

قومی راج کے یکے بعد دیگرے 'جنگلی جانور'، 'خصوصی نمبر'، 'مراٹھی ادب'، 'خصوصی نمبر اور'، 'سوردا'، 'خصوصی نمبر' شائع کئے گئے ہیں۔ قارئین نے جس فراخ دلی سے ان خصوصی نمبروں کا استقبال کیا ہے اور جس طرح خطوط کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کر کے حکومت کے ان اقدام کو سراہا ہے اس کے لئے ادارہ ممنون ہے۔

زیر نظر شمارہ بھی ایک طرح سے خاص نمبر کی ہی حیثیت رکھتا ہے جس پر "عوامی اقدام برائے ترقی" پر مختلف مضامین شائع کئے جا رہے ہیں۔ شری بنود راؤ اور شری ایل کے شائع کرنے اس سمت خاص توجہ دی اور اپنے مضامین کے ذریعہ عوام کی اس جدوجہد پر روشنی ڈالی جس کی بدولت ان کے گاؤں ترقی کی راہوں پر گامزن ہو گئے ہیں۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی نے اپنے ادبی پروگراموں پر عمل آوری کرتے ہوئے سب سے پہلے مالیک گاؤں میں ۳۰ فردری کی شب میں ایک سیمینار بعنوان 'مہاراشٹر میں آزادی کے بعد اردو ادب کی ترقی' اور مشاعرے کا انعقاد کیا جس میں شہر مالیک گاؤں اور ممبئی کی اہم شخصیتوں نے شرکت کی۔ پروگرام ہر لحاظ سے کامیاب رہا۔

راج

\*\*\*\*\*

سرورق: (دائرے کی ترتیب میں)

\* ضلع عثمان آباد میں لاٹور کا ایک منظر، جو اپنی کہانی آپ بیان کر رہا ہے

\* مکمل تیار شدہ اٹھاؤ۔ سنجائی

\* اپنے کھیت میں جاتے ہوئے ایک ادیباسی جوڑا، پھلوں کی قلمیں ساتھ لئے ہوئے۔

آخر سرورق: (دائرے کی ترتیب میں)

\* ایک ادیباسی عورت جو کبھی اپنے مالک کے کھیت میں کام کیا کرتی تھی، اب اپنے کھیت

میں، اپنے گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی ہے اور کنوس سے پانی لے جا رہی ہے۔

\* مخلوط نسل کی جرسی گائے جو زیادہ دودھ دیتی ہے۔ بچوں اور حاملہ عورتوں کے لئے اس کا دودھ

غذائیت بخش ہے۔ اس کے علاوہ کسانوں کو ایسی نسل کی گایوں سے معادن روزگار حاصل ہوتا ہے۔

ترتیب	قارئین کی رائے	صفحہ نمبر
۱	وزیر اعلیٰ کا پیغام	۳
۲	کامیابی کا روشن منظر... آر ایس وایکاؤنکر	۴
۳	سفید انقلاب کی جانب بڑھتی... جی گوگر	۸
۴	عوامی ترقی عوام کے ذریعہ... بنود راؤ	۱۱
۵	پیغام وزیر زراعت	۱۵
۶	نایک گاؤں پر جیکٹ... ایل کے شائع	۲۱
۷	راجہ جی - ہندوستانی سیاست کے معزز ترین رہبر	۲۵
۸	کھاد تیار کر دیوالی مشین... (ادارہ)	۲۶
۹	وقت کی آواز (نظم) - جراتھو لسی	۲۸
۱۰	غزلیں: غلام رسول اشرف - شبیر آصف	
۱۱	سروش پردانی	۲۹
۱۲	تبصرہ... لہو پیکار تاجے... ریاض احمد خاں	۳۰
۱۳	خبریں تصویروں میں	۳۱
۱۴	ریاستی خبریں	۳۳

\*\*\*\*\*

چیف ایڈیٹر:

ایم۔ ایشور راج ماسٹر  
ایڈیٹر

ریاض احمد خاں

سیلڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی



## قاریں کی رائے

• خواجہ حسن ثانیؒ کا شمار ہے کہ حضرت عمامہ نظام الدین اولیاءؒ نئی دہلی ۱۱۳۳ھ

’قومی راج‘ کا شمار ہے جنگلی جانور نمبر ”دیکھا۔ جی چاہتا ہے کہ آب کو بھی داد دے اور آپ کے ساتھیوں کو بھی۔ غالباً اردو کے سوانہ درستان کی اور کسی زبان میں اس طرح کے نمبر شائع نہیں ہوئے۔ پہل کر نے کا سہرا آپ کے سر رہے گا کیونکہ کچھ عرصہ قبل بھی آپ نے ایک شمارہ اس موضوع کے لئے مخصوص کیا تھا۔ اور اسے دیکھنے کے بعد ہی مجھے خیال آیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا کے پبلیکیشنز ڈیپارٹمنٹ کو توجہ دلاؤں اور رسالہ ”آجکل“ کا بھی ایک ”وائلڈ لائف“ نمبر شائع ہو۔ میں بہت ممنون ہوں کہ رسالہ ”آجکل“ کے ایڈیٹر نے میری درخواست کو قبول فرمایا اور اکتوبر ۱۹۷۸ء میں بہت اچھا ”وائلڈ لائف“ نمبر شائع کیا۔

’قومی راج‘ اور ”آجکل“ کے ”وائلڈ لائف“ نمبر مکمل تو نہیں کہے جاسکتے لیکن بڑی محنت سے مرتب کئے گئے ہیں اور بہت مفید اور دلچسپ ہیں آپ لوگوں نے پہل کر کے اس اہم موضوع کی طرف سب کو متوجہ کیا۔ یہ بہت بڑا اور تاریخی کام ہے۔ عجب ستم ظریفی ہے کہ قدرت نے اس وقت سے ہمارے ملک کو جتنا زیادہ مالا مال کیا ہے، اتنا ہی ہم اس سے ناواقف ہیں اور اس کی حفاظت اور دیکھ بھال کی طرف سے لاپرواہ ہیں۔ اس ناواقفیت ہی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ابھی تک ہر صوبے میں ”وائلڈ لائف“ کی حفاظت کے لئے یکساں اور مفید پالیسیاں مرتب نہیں ہو سکی ہیں۔

عوام کو جانے دیجئے اخبار نویسوں تک کی ناواقفیت کا یہ عالم ہے کہ وہ روزمرہ کی رپورٹنگ میں ”شیر“ کو ”تیندوا“ اور ”تیندوے“ کو ”شیر“ بے جھجک لکھتے ہیں۔ ”تیندوے“ اور ”چیتے“ کے فرق کو تو بھلا کیا پہچانیں گے! ”وائلڈ لائف“ کی حفاظت کے صرف ایک پہلو کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ تاہم آپ کا شمارہ چونکہ مہاراشٹر سرکار کا پرچہ ہے اور مہاراشٹر گورنر نے جنگلی جانوروں کی بہت بڑی دولت سے نوازا ہے، اس لئے میں آپ کے رسالے کے ذریعہ باب اختیار سے یہ گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ایک چھوٹا سا تحقیقاتی کمیشن مقرر کریں جو قومی اعتبار سے اور اعداد و شمار کی روشنی میں اس مسئلے کا جائزہ لے اور کمیشن کی رپورٹ کو سامنے رکھ کر کسی جنگلات اور ”وائلڈ لائف“ کی حفاظت کی پالیسی مرتب کی جائے۔ مجھے امید ہے کہ آپ کے محترم ذریعہ جنگلات کی خدمت میں ’قومی راج‘ کے ذریعہ یہ گزارش آسانی سے پہنچ جائے گی۔

• احمد صدیقی (بی۔ اے)

۱۹۳۳ء، منہاج پور، الہ آباد نمبر ۲۱۱۰۰۳

’قومی راج‘ کا ”جنگلی جانور نمبر“ موصول ہوا۔ احمد نوازی کا شکریہ ادا کرنا تو خیر میرا اخلاقی فرض ہے لیکن اس خصوصی شمارہ کی تعریف نہ کرنا، ناقدر شناسی و بددقتی کی دلیل ہوگی۔

اختصار کے ساتھ جامعیت کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے صوری و معنوی اعتبار سے اتنا شاندار نمبر نکالنا جس سے ہر صاحبِ فوق بے ساختہ ”واہ واہ“ کہہ اٹھے، آپ ہی کا حصہ ہے۔ یقیناً آپ نے اپنے ارد گرد اردو زبان کے ”پروانے“ جمع کر رکھے ہیں جو اس دور میں بھی جبکہ یہ بین الاقوامی زبان اپنے گہوارے ہی میں موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے، اس کی بے لوث خدمت انجام دینے کے لئے کمر بستہ ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ”جنگلی جانور نمبر“ کے مضامین کی تعریف کی جائے یا اس کے آرٹ اور حسنِ ضابعت کی۔ سب ہی قلم کاروں نے اپنے اپنے مضامین میں محنت کی ہے۔ مضامین جامع اور دلچسپ ہیں اور قارئین کی معلومات کے لئے ”مخزن“ کی حیثیت کے حامل ہیں۔ ناچیز کی طرف سے بھی دہلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

حفیظہ شبنم۔ امراؤتی۔ (جہار راشٹر)

”قومی راج“ کا ”جنگلی جانور نمبر“ دیکھا۔ اس کی مانگ کو آپ نے سناؤں سے نہیں کہکشاؤں سے آراستہ کیا ہے۔

سورج کے سامنے چراغوں کی کیا حقیقت ”قومی راج“ عجیب ہی طحطاق کے ساتھ علوہ گر ہوا ہے۔ دل مسرت سے بھر گیا۔ خداوندِ کریم اسکو بلند یوں کی طرف مائل پروردار رکھے (آمین) اس کے ذریعہ آپ نے اردو کو جہاں داند لگائے ہیں۔ تصاویر کی دلکشی اور مضامین کے بالکل نئے اسے ایک نیا اور نادر حسن عطا کیا ہے۔

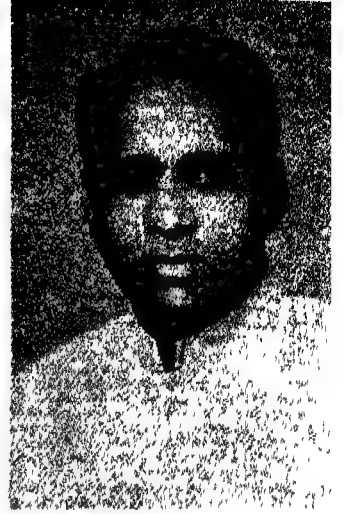
• غنی غازی

— ڈاکٹر ذاکر حسین اردو ہائی اسکول، پلاگاؤں

’قومی راج‘، ۱۰ اگست ۱۹۷۹ء کا شمارہ باصوبہ نواز ہوا۔ واقعی قومی راج ہر راہ ایک نئی بات اور دلچسپیوں کا سامان لے کر آتا ہے۔ اسی لئے قارئین بڑی بے حسنی سے انتظار کرتے ہیں۔ بلراج حیرت اور ظفر گورکھپوری کی غزلیوں کے علاوہ کاہل چاند پوری کی نظم ”میبی“ نے خوب متاثر کیا۔ لہذا ان حضرات کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور پھر اگر آپ کے انتخاب کو تحسین نہ کہوں تو واقعی ٹری ناقص شناسی ہوگی۔

# عوامی اقدام برائے ترقی

## وزیر اعلیٰ شری شریواری کی اپیل



عام آدمی ہی کسی بھی ترقیاتی تحریک کی جان ہوتا ہے۔ ایسا ترقیاتی پروگرام ہی جس میں لوگوں کی زندگی، ضروریات اور ان کے جذبات کا خیال رکھا گیا ہو کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے اور لوگ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ وہ دل و جان سے اس کی حمایت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زراعت، آبپاشی اور دیگر صنعت کو ہماری منصوبہ بندی میں بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ وقت کا تقاضہ یہی ہے کہ مقامی ذرائع کو مناسب طریقے پر زیادہ سے زیادہ کام میں لاکر دیہی علاقوں میں پیداوار بڑھائی جائے۔ حکومت کی پوری طرح یہی کوشش ہے کہ ایک متوازن سماجی و اقتصادی نظام قائم کیا جائے۔

بہر صورت یہ بڑا زبردست کام ہے اور یہ پوری قوت اور زور و شور سے اس وقت تک انجام نہیں دیا جاسکتا جب تک کہ رضا کارانہ جماعتیں اس میں شریک نہ ہوں۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی لازمی ہے کہ موجودہ رضا کارانہ تنظیموں کو قومی بنایا جائے اور جہاں ایسی جماعتیں نہیں ہیں وہاں ان کا قیام عمل میں لایا جائے۔ اس طرح مقامی دلچسپی اور تحریک کو بڑھانے میں مدد ملے گی۔

ہمارے وزیر پبلک ایکشن فار ڈیولپمنٹ یعنی عوامی اقدام برائے ترقیاتی پروگرام کے تحت کوشش یہی ہے کہ ہمہ جہتی دیہی ترقی کے معاملے میں مقامی رضا کارانہ جماعتوں کا تعاون عمل میں لایا جائے۔

ہمارے وزیر عوامی اقدام برائے ترقیاتی پروگرام کا مقصد ایسی رضا کارانہ جماعتوں کی املا دیکر ہے۔ اس مقصد کے تحت ایک ریاستی فنڈ جاری کیا گیا ہے۔ ریاست میں اس پروگرام کے تحت کئی منصوبے فی الحال زیر عمل ہیں۔ بہر حال مزید سرمایہ کی ضرورت ہے تاکہ اس کے میدان عمل کو اور بڑھایا جاسکے۔ ریاستی کمیٹی اس کے فنڈ کو بڑھانے کے لئے لگاتار کوشش کرتی ہے۔ اس مقصد سے ثقافتی پروگرام منفعہ کئے جاتے ہیں۔ ریاستی کمیٹی کی جانب سے جاری کردہ روپیہ فنڈ، ہم ایک کارآمد طریقہ ہے اور بڑی گنجائش رکھتا ہے۔ ایک روپیہ فی کس سالانہ جیسے معمولی عطیہ کے ذریعہ بھی کروڑوں روپے کی رقم جمع ہو سکتی ہے۔ اس سے پروگرام کو بڑھانے میں مدد ملے گی اور بعد ازاں سیکڑوں منصوبے شروع کئے جاسکیں گے۔ اپنی ترقی میں لوگوں کی شرکت بڑا اہم پہلو ہے۔

لہذا میں سماج کے تمام طبقات، صنعتکاروں، صنعتی کارکنوں، پیشہ ورانہ اشخاص، دانشوروں، تاجروں، کاشتکاروں، زراعتی مزدوروں، غرض کہ سب ہی سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ہماری ریاست میں عوامی اقدام برائے ترقیاتی پروگرام کے لئے ہر طرح فراخ دلی سے املا دیں۔

ایسے۔ جیو پوار، وزیر اعلیٰ

✽ آرایس و ابگ و نکر

# کامیابی کا روشن منظر



شری بابا آٹے اپنی رنیق حیات ستریمنی سادھنا آٹے کے ساتھ

## ”آندرون“ میں دھان کا مثالی فارم



پیسس ایکشن فارڈیورلینٹ  
(سپیڈ) یعنی عوامی اقدام برائے ترقی  
کے تحت منصوبوں میں محترم  
لوگوں کے مثلاً جسمانی طور سے معذور  
اور جذامیوں وغیرہ پر خاص طور  
سے توجہ مرکوز کی گئی ہے جن سے  
سوسائٹی اخذ کر رہی ہے۔ اب  
نیکے پیڈ، (ہمارا شٹر) کے تحت  
ایسے حسب ذیل تین منصوبہ جات  
کو امداد دے گئی ہے۔ اول آند  
ون، دوم، چندر پور میں دوڑا  
ڈنار، ورمہا میں جو جذام کے  
مریضوں کی بھلائی کے لئے ہے اور  
تیسرا کنٹ (ضلع ناندیڑ) میں نابینا  
اشخاص کے لئے ہے۔ پہلے پروگرام  
کے تحت جذام کے مریضوں کی  
حوصلہ افزائی اور امداد کی گئی  
تاکہ وہ مثالی دھانے فارم کو ترقی  
دیں۔ دوسرے ڈالورم منصوبہ  
کے تحت جذام کے مریضوں کو  
زراعت اور متعلقہ معادن پیشہ  
کی تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ صحت  
یابی کے بعد اس کے ذریعہ اپنی رہی  
حاصل کر سکیں اور زندگی گذار  
سکیں۔ کنٹ سینی ٹوریم میں  
نابینا اشخاص کو زراعت کی تربیت  
دینے کے لئے ایک منصوبہ پہا انسہ  
پروہیکٹ کے طور پر شروع کیا گیا  
ہے جو گجرات میں ٹاٹا انڈسٹریز  
قومی راج

## بابا آٹے۔ ایک مجاہد

چونکہ سالہ شری مری دھرو داس آٹے جو عرف عام میں بابا آٹے کے  
نام سے مشہور ہیں اور ان کا گھرانہ بشمول دو بیٹے اور ایک بہو سب ہی ڈاکٹر  
ہیں۔ یہ درورا (ضلع چندر پور) میں جذام میں مبتلا سینکڑوں اشخاص  
کی بے لوث خدمت انجام دے رہے ہیں۔ بابا آٹے نے یہ نفع  
پیشہ چھوڑ کر ۱۹۵۱ء میں کلکتہ میں واقع گرم امراض کے ایک ادارہ میں  
جذام سے متعلق کورس لیا۔ ایک دن انھوں نے درورا میں ایک نالی میں  
ٹڑے جذام میں مبتلا ایک مریض کو دیکھا جس کے زخم کیڑوں سے بھر  
ہوئے تھے۔ انھوں نے اسے کپڑے سے ڈھک دیا اور بڑے بے چین  
اور دل شکستہ گھر آئے۔ اسی رات انھوں نے یہ تہیہ کر لیا کہ جذام سے  
متاثر اشخاص کی بھلائی کی خاطر جان نوڑ کر کوشش کریں گے۔ ان کی  
اہلیہ سادھنا نے دل دھان سے تعاون کی پیشکش کی۔ بابا آٹے،  
آندرون شفا خانہ دیکھا مرکز چلائے ہیں جہاں نہ صرف جذامیوں کا  
علاج کیا جاتا ہے بلکہ ان کی باز آباد کاری کے خیال سے انھیں کھیتی  
باڑی کے مختلف کام سکھائے جاتے ہیں۔ پیڈ کی امداد سے اب آند  
ون داسی، آندرون فارم میں سبزی ترکاری اور اناج پیدا کرتے ہیں جو  
بہاں استعمال کرنے کے علاوہ فروخت بھی کیا جاتا ہے۔

بھر پور فصل جو صحت یاب  
جذاتی روگ نے اگائی ہے۔

اس کے ہاتھوں میں  
جو کبھی مرض کے اثر سے بے سکت،  
ہو گئے تھے اب نئی قوت آگئی ہے  
اور وہ خوب انداز اگا سکتا ہے۔



پسندانہ اقدامات، ہمارا شٹر کے باشندوں نے ہمیشہ بڑی دلچسپی  
کا اظہار کیا اور ان میں سرگرم حصہ لیا۔ لہذا یہ کوئی تعجب کی بات  
نہیں کہ بیٹے کا دم قدم سے اپنی ترقی کا یہ خیال ریاست میں جلد ہی مقبول  
ہوا اور یہ تحریک زور و زور سے چل پڑی۔

۳۳ منصوبے زیر عمل:

عوامی اقدام برائے ترقی پروگرام کے تحت فی الحال ریاست  
کے ریاست کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کے ۳۳ منصوبے  
زیر عمل ہیں۔

بھوک سے نجات مہم:

اولاً بھوک سے نجات مہم کے طور پر یہ پروگرام ادارہ اقوام  
متحدہ کی غذا اور زراعت تنظیم کے ایما پر شروع کیا گیا تھا جس کا  
مقصد یہ تھا کہ خود لوگوں کو اپنی ترقی کے کام میں شریک کیا جائے۔ ہمارا شٹر  
میں ۱۹۷۳ء سے اپنی موجودہ شکل میں یہ پروگرام عوامی اقدام برائے ترقی  
(ہند) ریاست ہمارا شٹر، جاری ہوا۔ اس وقت سے ان سالوں کے



اینڈر ورک ٹریننگ سینٹر فار دی بلائمنڈ کے  
کے زیر اہتمام چلایا جا رہا ہے۔ اس مضمون میں آنند  
وہوہا کے مثالی دھاتے فارم ریڈیٹ مادل فارم پر مشتمل  
ڈالی گئی ہے جس نے شری بابا آٹھ کی دھاتی مین بڑی  
کامیابی حاصل کی ہے۔

ہمارا شٹر کی سر زمین عموماً سنگلاخ ہے، جس پر جہاں  
پھیلے ہوئے ڈھلوان پہاڑ پر پیچ پہاڑی ملتے ہیں اور پھر سیاہ کپاس  
مٹی دار زرخیز میدان۔ اسی طرح یہاں کے باشندے مختلف سماجی  
اور معاشی زمروں میں تقسیم ہیں۔ بہ حال ان کی عام فطرت ایک  
ہی ہے۔ یہ بڑے حساس اور تیز نظر ہیں۔ نئے اور ترقی پسندانہ خیالات  
کو جلد قبول کرنے میں نہیں ہچکچاتے۔ خواہ زراعت میں نئی اور جدید  
تکنیک اختیار کرنے کا معاملہ ہو یا غریب مظلوم لوگوں کی فلاح کے لئے  
انقلابی اصلاح، یا نئی تعلیم رائج کرنے اور فروغ دینے کے لئے ترقی



ایک جذباتی مریض صحتیابی کے بعد

آنند دن فارم پر برسر کار ہے



آئندہ دن فارم میں اگائی گئی  
سبزی ترکاری گھر بلو طور سے استعمال کرنے  
کے علاوہ فروخت بھی کی جاتی ہے۔

## عوامی تحریک برائے ترقی

میں ۱۹۶۷ء سے 'بھوکے نجات' ہم، (نی الحال عوامی اقدام برائے ترقی) سے وابستہ ہوں۔ بلجیم میں واقع اینٹورپ کے درکروں نے ایک دن کابرت رکھا اور اس طرح رقم بچا کر ۱۰۰۰ روپے کی مالیت کا ٹیکٹر بچھے بھیجا۔ اخبارات میں یہ بیان پڑھنے کے بعد میں نے ایک درخواست بھیج دی تھی۔ ۵ جنوری ۱۹۷۶ء کو مجھے اپنی دھان مثالی فارم کے لئے ۲۵،۵۰۰ روپے کی امداد موصول ہوئی۔

غیر مزدور عوامی اراضی کا یہ سیکٹر قطعہ جیٹا گیا۔ اسے ہوا کر کے مینڈھ باندھ دی گئی۔ ایک کنواں کھودا گیا جس میں فوراً ہی پانی اُبل پڑا۔ ہم نے سبزی ترکاری کی کاشت شروع کی اور ۵ جنوری ۱۹۷۶ء سے ۵ جنوری ۱۹۷۸ء تک دو سال کے عرصہ میں اس دھان مثالی فارم بڑھنے کی امداد سے ۴۸،۶۴۰ روپے مالیت کی سبزی ترکاری اگائی گئی۔ اس تجربہ سے مجھے یہ احساس ہوا کہ 'پید' عوامی تحریک بن سکتا ہے بشرطیکہ اسے کھادی کمیشن کی طرح ایک خود مختار ادارہ بنا دیا جائے۔ اس طرح 'پید' کو شہروں کے منظم مزدوروں سے امداد مل سکے گی۔ یہ مزدور اور ان کی انجمنیں ایک دن یا نصف دن کی اجرت کی شکل میں یا بلجیم کے مزدوروں کی مانند ایک دن فائدہ کر کے امداد دیں گے۔ وہ اپنے غیر منظم بھائیوں کے لئے ایک پٹرول پمپ یا ڈیزل پمپ دینے کے قابل ہو جائیں گے۔ نیز وہ سنجائی پمپ بھی دے سکیں گے یا فارمنٹ ڈیپارٹمنٹ کارپوریشن کے درکر ٹریکٹر دے سکیں گے۔ شہروں کے منظم مزدور دیہاتوں میں بے زمین مزدوروں اور چھوٹے موٹے زمینداروں جیسے غیر منظم بھائیوں کی مدد کر سکتے ہیں۔ وہ دیہاتوں کے ان مزدوروں کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ 'پید' کی اسکیم کی عمل آوری سے مجھے یہی تجربہ ہوا ہے کہ یہ سب کچھ یقیناً ممکن ہے۔

— بابا آٹے۔ آئندہ دن دردا

دھان اس پروگرام نے بری ترقی کی اور مختلف حلقوں کی جانب سے اسے بری مقبولیت حاصل ہوئی۔

اس موقع پر اس مضمون میں ارادہ یہ نہیں ہے کہ اس پروگرام کی اب تک پیش قدمی کا حال تفصیل سے بیان کیا جائے حالانکہ ریاست میں اس پروگرام کی کامیابی تک کی کسی بھی ریاست کے مقابلے میں ہر طرح قابل تعریف ہے۔ بہر صورت اس مضمون کا منشا یہی ہے کہ عوامی اقدام برائے ترقی پروگرام کی ریاستی کمیٹی نے جن متعدد منصوبوں کے لئے امداد دی ہے۔ ان میں سے ایک پر مختصر روشنی ڈالی جائے۔ یہ ہے ہبادوگی سیوا سمیتی آئندہ دن، دورا (ضلع چندرپور) کے آئندہ دن دورل سینٹر کی دھان مثالی فارم اسکیم۔

## دھان مثالی فارم

آئندہ دن دھان سے متاثرہ اشخاص کے لئے شفا خانہ و بحالی مرکز ہے۔ یہ ہمارا شرط کے ضلع چندرپور میں دورا میں واقع ہے۔ دس بھکرے ڈیڑھ ہزار سے زیادہ دھان میں مبتلا ریاض اس چھوٹے سے مرکز میں رہتے ہیں اور یہاں مختلف قسم کے تعمیری کاموں میں مصروف ہیں جو اب تک حیران دہانہ بارود و دھان گار تھے۔ اس مرکز کے روح رواں غلصہ سماجی کارکن بابا آٹے ہیں۔ عوامی اقدام برائے ترقی (ہند) ریاست ہمارا شرط کمیٹی کی زیر اہانت دھان مثالی فارم ان متعدد سرگرمیوں کا حصہ ہے جو ہبادوگی سیوا سمیتی کی زیر سرپرستی آئندہ دن مرکز پر جاری ہیں۔ یہ سمیتی ایک زراعتی کالج بھی چلاتی ہے۔ جو عین مرکز کے احاطہ ہی میں قائم کیا گیا ہے۔ یہ ایک اضافی سہولت ہے کیوں کہ زراعتی کالج سینٹر کی مدد کرتا ہے اور دھان پیداوار پروگرام کو فروغ دینے میں اس کی تجرباتی اور سیرج کارروائیوں میں حصہ لیتا ہے۔

## مقاصد:

اس مثالی دھان فارم کے مقاصد حسب ذیل ہیں:-  
(۱) جذبی مریضوں کی زراعتی کلچ کے طلبہ، نیر آس پاس کے چھوٹے

## پید کی منظوری :

عوامی اقدام برائے ترقی (ہند) ریاست ہمارا شہر کی ریاستی سطح کمیٹی نے ۱۹۷۵ء میں امداد کے لیے یہ اسکیم منظور کر لی اور اسے زیر عمل لانے کے لیے پروجیکٹ سب کمیٹی نے ۲۵ دسمبر ۱۹۷۵ء کی رقم کا بلا سود قرض اس ادارے کو دینے کی سفارش کی۔ دو سال بعد اس قرض کو براہ راست امداد قرار دے دیا جائے گا بشرطیکہ اسکیم قابل اطمینان طریقے سے رد عمل لائی جائے۔

## نمایاں کامیابی :

بعد ازاں پید کمیٹی کی زیر نگرانی یہ اسکیم شروع کی گئی۔ ادارہ کی جانب سے پیش کردہ سہ ماہی رپورٹوں سے واضح ہوا ہے کہ بہت سی رکاوٹوں اور متعلقات کے باوجود عمل آوری توفیق سے کہیں زیادہ قابل اطمینان رہی۔ جنوری ۱۹۷۷ء میں ادارہ کی جانب سے پیش کردہ سالانہ رپورٹ میں بڑے ذوق سے یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ ان فصلوں کی پیداوار کے معاملے میں فارم کی تیز رفتاری کے مد نظر توقع ہی ہے کہ دھان اور اجناس کی پیداوار میں تین سال کے بعد ۲۰ کوئٹل کے اضافہ کا مقررہ نشانہ اسکیم کی عمل آوری کے پہلے سال ہی میں پورا ہو جائے گا۔

فی الحال دھان مثالی فارم 'آئندون' ہر طرح سے ایک مکمل مرکز بن گیا ہے۔ اور گرد و نواح کے علاقوں کی ضروریات پوری کر رہا ہے اس کی کامیابی بے مثال اور دوسروں کے لئے قابل تقلید ہے۔ سرکاری اور غیر سرکاری سب ہی حلقوں کی جانب سے اس کی کامیابی کو سراہا گیا ہے۔ شہری بابا آٹے کو جنھوں نے اس اسکیم کے سلسلے میں بڑی اعانت اور رہنمائی کی ہے ریاستی حکومت نے سچا طور سے عوامی اقدام برائے ترقی (ہند) ریاست ہمارا شہر کی ریاستی سطح کمیٹی کا رکن مقرر کر کے اعزاز بخشا ہے۔

بلاشبہ پید کے دھان مثالی فارم 'آئندون' کی کہانی مقررہ وقت کے اندر بمشال کامیابی کا روشن مظہر ہے۔



کسانوں کو دھان پیداوار کے جدید طریقوں، باندھ بندی اور کھاد اور دیگر امارادویہ کے استعمال سے متعلق تربیت دینا۔ (۲) اس علاقہ کی خاص بڑی فصلوں کی کاشت کاری میں جہاز بڑھانا، نیز دھان مثالی فارم کی ترقی پر خاص زور دینا۔

(۳) مذکورہ بالا فصلوں کے بارے میں اقتصادی اور مالی پہلوؤں کے روشناس کرنا نیز یہ بتانا کہ کہاں سے کس طرح سرمایہ مل سکتا ہے۔

(۴) سبزی باغ اور چھوٹے کھیتوں کے بارے میں باغبانی ہمارت بڑھانا۔

(۵) اس علاقہ میں قرض کی درخواستوں اور بیج، کھاد، دیگر امارادویہ اور اسپرینڈ وغیرہ کی خریداری کے معاملے میں اعانت کرنا۔

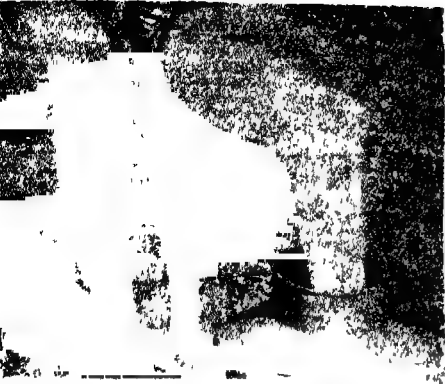
## اضافہ پیداوار :

عوامی اقدام برائے ترقی (ہند) ریاست ہمارا شہر کی ریاستی سطح کمیٹی کی پروجیکٹ سب کمیٹی کو اسکیم پیش کرتے وقت 'آئندون' دربار کی مہاراجی سیوا سمیٹی نے یہ واضح کیا تھا کہ وہ اس دھان مثالی فارم کے ذریعہ تین سال کے عرصہ میں دھان اور اجناس کی پیداوار میں ۲۰ کوئٹل کا اضافہ کرے گی۔ ان سے دوسری فصل کے طور پر سبزیوں اگانے کی بھی توقع تھی۔ قدرتی طور سے اس سے فیضیاب ہونے والے اشخاص جدام کے مریض ہی ہیں جو مرکز میں آباد ہیں۔

قبل ازیں اس ادارے نے مرکزی کمیٹی کی امداد سے ایسی ہی پید اسکیم کو عملی جامہ پہنایا تھا۔ دھان مثالی فارم کے لئے انھیں ۲۵، ۵۰۰ روپے کی امداد کی توقع تھی۔

صحت باب جدام روگی، فروخت کے لئے

شاہر جہانت



زراعتی ترقیاتی پرستھان، بارامتی میں  
دودھ کا ہنڈا بھرا جا رہا ہے۔

۔ جی۔ بی۔ گوجر (ایڈیٹر، لوک راجیہ انگلش)

## سفید انقلاب کی جانب پیش قدمی

ریاست مہاراشٹر کی ۱۰ فیصد آبادی زراعت پیشہ ہے۔ لیکن بدقسمتی یہ ہے کہ یہاں ۹۰ فیصد قابل کاشت اراضی خشک حصوں میں واقع ہے۔ اسے لئے یہ کوئی تعجب محسوس نہیں کہ مہادی ریاست محض ۶۰ فیصد آبادی حد اقل اس سے بھی زیرِ چھ بیلین ایکڑ فارڈیولمنٹ یعنی (پی۔ ایچ۔ ڈی) متاثرہ کسانوں کو خوشحال ہے۔ ہکنار کرنے کے لئے حدودِ جدید میں مصروف ہے اور اس مقصد کے لئے زراعت میں ترقی یافتہ اقدامات کے ساتھ ساتھ ڈیری، ماہی گیری، مرغی خانہ وغیرہ جیسے معاون روزگار کے ترغیب دیتی ہے۔

شری ادھوراؤ لکشمی راؤ انگولے، ایک مجاہد آزادی ہیں۔ آپ بارامتی میں ۳۰ ایکڑ زراعتی زمین کے مالک ہیں اور اب تین مخلوط نسل کی گایوں کے مالک ہیں جن سے وہ ماہانہ ۵۰۰ روپیہ کماتے ہیں۔ یہ ماہانہ طبقہ سے تعلیم کھنے والی شرمیلی رتن بائی کا بیٹا کو بھی دو گائیں دی گئی ہیں۔ بارامتی پنچائت سمیٹی کے چیرمین شری کاملکر بھی فیضیاب ہونے والوں میں شامل ہیں۔ ان سب کا یہی کہنا ہے کہ ایسی گایوں کی افزائش نسل بڑے پیمانے پر ہوئی چاہئے۔ تاکہ وہی معیشت بہتر ہو سکے۔ اس قسم کی ایک گائے سے ۱۲ لیٹر دودھ حاصل ہوتا ہے۔ جس سے اچھی آمدنی ہو سکتی ہے۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ پرستھان چونکہ مناسب تعداد میں گائیں تقسیم کرنے سے مجبور ہے اس لئے حکومت کو اس سلسلہ میں اعانت کرنی چاہئے۔ ڈیری کے کاموں کے لئے آب رسانی، طویلہ کی تعمیر، گایوں کی مشہور نسل مثلاً جرسی اور ہولسٹن کی افزائش اور کسانوں میں ان کی تقسیم پر پرستھان کے کاموں میں شامل چند کام ہیں۔ بارامتی بخشگی سے متاثرہ علاقہ ہے لیکن پرستھان کے ذریعے پانی کے ہر قطرہ کا مناسب ہنگ سے استعمال کیا جاتا ہے۔

پرستھان کوئی اہم کاموں کی انجام دہی میں مصروف ہے۔ کاشتکاری کی تربیت، گایوں کی افزائش نسل کی تعلیم، کسانوں کے بچوں کو تعلیم اور طبی

گائے۔ بھینس یا ناک انوں کا آبائی پیشہ رہا ہے، جسے معاون روزگار میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ کام بھی آسان نہیں ہے۔ ناکانی چارہ، جانوروں کی بیماریاں ایسی مشکلات ہیں جو اس کام میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں اور آمدنی پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ایسے مشکل حالات کے درمیان حکومت نوا اعانت کرتی ہی ہے علاوہ ازیں چند ایسے ادارے بھی ہیں جو امداد کی پیشکش کرتے ہیں، انھیں بی ای ڈی مالی امداد فراہم کرتی ہے۔ شری مٹی بھائی ڈیسا کی رہنمائی میں بھارتیہ ایگرو انڈسٹریز فاؤنڈیشن کے اقدامات قابل ذکر ہیں خصوصاً بھاکٹ نسل کی گایوں کو دودھ دینے کے قابل بنانا سہرا موصوف ہی کے سر ہے۔

بارامتی پرستھان پونے میں بارامتی کے مقام پر ایکریکچول ڈیولپمنٹ پرستھان نے ایک پروجیکٹ قائم کیا ہے جس میں مخلوط نسل گایوں کی افزائش کی جاتی ہے اور انھیں چھوٹے اور میانہ درجے کے کسانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے تاکہ وہ معاون روزگار شروع کر سکیں۔

اس پروجیکٹ کے لئے بی ای ڈی نے ایک لاکھ روپیہ بطور مالی امداد فراہم کیا ہے۔ تین ماہ کی حاملہ گائیں کسانوں کو بی ای ڈی کے ۲۵۰ روپے کے حساب سے فروخت کی جاتی ہیں۔

قومی راج





معلومات سے مقامی کسانوں کو پرستھان فیضیاب کرتا ہے۔  
اب تک ضلع پونے میں پورنہر، ڈونڈ، حویلی، ماول تعلقوں اور ضلع  
ستارا کے سولا پور، سانگلی، احمد نگر اور عثمان آباد میں رہائش پذیر ۳۵۸  
کسانوں کو ڈیری سے متعلق جدید طور پر بقول کی تربیت دی گئی ہے۔ اینٹل  
ہسٹنڈری، ڈیری ڈیولپمنٹ محکمہ اور ویسٹرن مہاراشٹر ڈیری ڈیولپمنٹ  
کارپوریشن کے افسران قابل ستائش ہیں کہ انھوں نے اس پروگرام کو آگے  
بڑھانے میں دل و جان سے کوششیں کیں۔ اب پانی کی دستیابی کی بدولت  
نیل بارش والے علاقے گلزار اور سبزہ زار نظر آتے ہیں۔ بارامتی تعلقہ میں اب  
پانی کا کافی ذخیرہ ہے اور ۱۵ سپرکولیشن ٹینک موجود ہیں جو مقامی کسانوں  
کے لئے کسی نعمت سے کم نہیں۔

بارامتی کا یہ کسان اور اس کی پتی، مخلوط النسل گائے پاکر بہت خوش ہیں



بی اے ڈی نے ایک لاکھ روپے کی مالی امداد دی ہے۔ اس پروجیکٹ میں  
۲۰ جرسی، ہولٹن اور دیگر نسل کی گائیں ہیں۔ اس کے علاوہ پانچ گائیں  
اور سیوا کے بچے ہیں۔

اس پروجیکٹ کا بنیادی مقصد مفصل علاقوں میں آباد کمزور طبقات  
کے لوگوں کو معاون یا مکمل روزگار فراہم کرنا ہے۔ اس پروجیکٹ سے  
دیہی بے روزگاری کے خاتمے میں بڑی مدد مل سکتی ہے پونے میں اریکینجن کی  
بھارتیہ ایگریو-انڈسٹریز فاؤنڈیشن کے سپور پر جانوروں کی مصنوعی حمل  
سے حمل آوری کا پروگرام اس پروجیکٹ میں شامل ہے۔ مذکورہ فاؤنڈیشن  
نے اس کام میں عملی تعاون کا یقین دلایا ہے۔

ایک ایسے ڈیری فارم کا قیام جس کی مدد سے چھوٹے کسان اور بے  
زمین مزدوروں کو منافع بخش طریقے سے ڈیری چلانے کا تجربہ ہو سکے اس  
پروجیکٹ میں خاص طور سے شامل ہے۔ جرسی اور ہولٹن نسل کی بھ  
گائیں اور بیل خرید کر انھیں افزائش نسل کے لئے اشوک نگر میں رکھا جائے گا  
اضافہ شدہ جانوروں میں سے ۷۵ فیصد چھوٹے کسانوں کو فروخت  
کئے جائیں گے تاکہ انھیں کوئی مالی ذریعہ حاصل ہو سکے۔ بے روزگار  
تعلیمیاتہ افراد کو بھی ڈیری مینجمنٹ، مصنوعی حمل آوری اور جانوروں کے  
علاج سے متعلق تربیت دی جائے گی۔

بھور پروجیکٹ : پونے ضلع میں ویل ہے اور بھور ایگریو-انڈسٹریز  
ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے چھوٹی زمین کے مالکان اور زراعت پیشہ مزدور  
افراد کو فائدہ پہنچانے کے لئے دودھ کی پیداوار میں اضافہ کی اسکیم مرتب  
کی ہے۔ جس کے لئے بی اے ڈی نے ۵۰۰ روپیہ دیا ہے۔ مصنوعی حمل

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار کی قابل فخر رہنمائی اور ڈیری وزراعتی کاموں میں  
شری آپا صاحب عرف شری نگر راڈ پوار کی قابل تہدہارت کی بدولت  
آج یہ کام بہت باقاعدی سے ہو رہا ہے۔

اشوک نگر پروجیکٹ : زیادہ دودھ دینے والی گایوں کی مخلوط  
طریقوں سے افزائش کے متعلق اشوک ایجوکیشن سوسائٹی، اشوک نگر، احمد نگر  
نے کیٹل امپروومنٹ نامی پروجیکٹ قائم کیا ہے۔ اس پروجیکٹ کے لئے



نیشنل مہادوبالہ، ناندیڑ کی ڈیری وزراعت اسکیم کا اندرونی منظر



ہوسکے۔ اس علاقے کے باشندے اشوک وٹھل راؤ تھوپے، متاثرہ  
 سابقہ وھونڈیا ماروتی گوٹے جیسے افراد اس اسکیم سے بجا بہت خوش  
 ہیں۔ انھیں اعزاز ہے کہ اس اسکیم کی بدولت ناکارہ گائیں دودھ  
 دینے کے قابل ہو گئی ہیں۔ انھیں یہ بھی یقین ہے کہ ایک وقت ایسا آئیگا  
 جب محدود علاقے کا ہر کسان ڈیری کے کام سے ماہانہ ۵۰۰-۶۰۰ روپے کمانے  
 کے قابل ہو جائے گا۔ لیکن اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ پروجیکٹ سے  
 فائدہ اٹھانے والے عوام اس کام میں کارپوریشن کی مدد کریں۔

ناند پروجیکٹ: یسٹرن جہاد دیالہ ناند پڑکوپن اے ڈی نے زراعت  
 دودھ کی پیداوار سے متعلق ڈیری ذراعت اسکیم کے لئے ۵۰۰ روپے دینا  
 منظور کیا ہے۔ اس اسکیم کا خاص مقصد اس کالج کے طلبہ کو دجن کی تعداد  
 دوہزار ہے اور کسانوں کو مخلوط النسل جانوروں کی افزائش نسل کے فوائد  
 کا عملی مظاہرہ کروانا ہے۔ اس کے علاوہ افزائش نسل سے حاصل کردہ  
 جانوروں کو پڑوس کے کسانوں کو واجب قیمتوں پر فروخت کرنا بھی اس  
 اسکیم میں شامل ہے۔ اس اسکیم سے طلبہ زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں کیونکہ  
 انھیں پڑھائی کے ساتھ کھائی کا موقع بھی حاصل ہوگا۔

۲۴ گایوں کے لئے ایک مڈلشی باڈ موجود ہے۔ فی الحال اس ڈیری کی  
 ۱۰ گایوں سے ۲۵ لیٹر دودھ ملتا ہے۔ سبز چارے کے لئے گجراج اور مٹر  
 بوئے گئے ہیں۔ ۲۵ مکھیٹ کا ایک گوبرگیس پلانٹ بنایا گیا ہے گیس  
 مذکورہ کالج کے ہاتھ لگانے والی فری ہوسٹل میں کھانا پکانے کے لئے استعمال  
 کیا جاتا ہے۔

تین یا چار سال بعد امید ہے کہ مخلوط نسل کی ۲۵ گائیں حاصل ہونگی  
 جن سے یومیہ ۲۰ لیٹر دودھ اور سالانہ ۵۰,۰۰۰ روپیہ منافع حاصل ہوسکے گا  
 پی اے ڈی کی مدد سے اگر ایسے پروجیکٹ ریاست کے ہر حصے میں قائم  
 کئے جائیں تو نہ صرف یہ کہ خشک علاقوں کے کسان بے زمین مزدور اور  
 کمزور طبقات کی سماجی و معاشی زندگی بہتر ہوگی بلکہ ایک ایسا سفید  
 انقلاب وجود میں آئے گا جس سے ریاست بھر میں خوش حالی کا دور  
 دورہ ہوگا۔

بھوپر پروجیکٹ میں مصنوعی طریق پر موشی کی افزائش نسل۔

آدھی کے ذریعہ دودھ کی پیادار میں اضافہ سے متعلق اس اسکیم کے لئے  
 ۲۴ گایوں کے لئے کافی ایک جدید اصطبل تعمیر کیا گیا ہے اور گایوں کی  
 مصنوعی حمل آوری کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔ پہاڑی علاقوں میں مختلف  
 قسم کی گھاس کی دستیابی سے کچھ حد تک چارہ کی فراہمی کا مسئلہ بھی  
 حل ہو چکا ہے۔

پڑوس کے زراعت پسند افراد نے بھی جانوروں کی مصنوعی حمل آوری  
 کے طریقے کو آزمانا شروع کر دیا ہے۔ ان کا مشاہدہ ہے کہ اس اسکیم کو  
 مزید توسیع دی جانی چاہئے تاکہ پورا علاقہ سفید انقلاب سے ہمکنار

ایک چارہ کٹائی مشین



# عوامی ترقی عوام کے ذریعہ

بنو دمرائے

۴۔ 'پبلیس ایکشن فار ڈیولپمنٹ (پی اے ڈی) یعنی عوامی اقدام برائے ترقی کیا ہے؟ کم نہ زیادہ اس کا ٹھیک یہی مطلب ہے کہ خود اپنی ترقی کی خاطر عام، لوگوں کا اقدام۔ اپنے بلے پر اوپر اٹھنے کے لئے پوری تندرہی، شوق اور جوش و ولولہ کے ساتھ مساعمتے۔

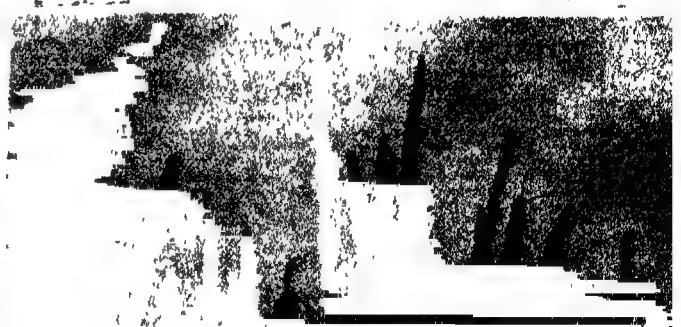
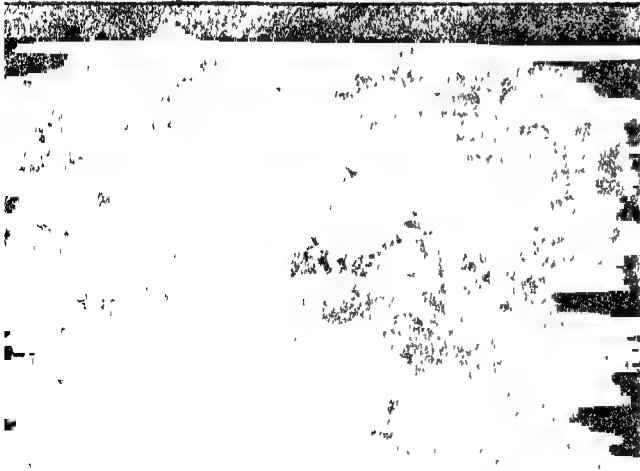
ہم کیسی کام کی اور اس نے ریاستوں سے اپیل کی کہ وہ اپنے ادارے قائم کریں اور عام لوگوں کو اس میں شامل کر کے ہم کو بڑھائیں۔ اس کا ردائی میں دستور میں درج ریاستی پالیسی کے رہنما اصول بھی حکومت کے مد نظر رہے۔

ہمارا اثر کی تحریک  
چنانچہ ہمارا اثر میں وزیر نہ راحت کی ذمہ داریت رہا  
کیٹی قائم کی گئی۔ سبکی کام میں منہمک ہو گئی، اس نے پروجیکٹوں کی جانچ پر تال کی اور قومی کمیٹی کو سفارشات پیش کیں۔  
۱۹۷۲ء میں اصل تحریک کے نام میں تنظیم کے بعد ہندوستان

مختصر پٹ: کا مقصد یہ ہے کہ ترقی کی رفتار تیز تر ہو اور عام لوگوں کی قوت تخلیق سے آزادی بر دے کارائے۔  
'پٹ' دراصل 'بھوک سے نجات' ہم ہی کا مقصد ہے جو ادارہ اقوام متحدہ کی فوڈ اینڈ ایگریکلچرل آرگنائزیشن (ایف اے او) یعنی غذائی اور زراعتی تنظیم نے جولائی ۱۹۶۰ء میں شروع کی تھی تاکہ بنی نوع انسان کو بھوک اور کمیت غذا سے نجات ملے۔ ہم کا مقصد یہی تھا کہ تعلیم و تربیت کے ذریعہ غذائی جدوجہد میں حکومت کے ساتھ ساتھ عام لوگ بھی شریک ہوں اور بالآخر خود سرگرم عمل ہوں۔  
حکومت ہند نے اس پروہیان دیتے ہوئے اعلیٰ سطح پر ترقی

ایک پٹ: بروجیکٹ کے تحت  
باجرہ کی بھر پور فصل

گاؤں واسی کنواں کھود رہے ہیں۔ مقامی لوگوں کی شرکت ہر پٹ: منصوبے کی جان ہے۔





۳۲۔ زراعتی ترقیاتی پروجیکٹ، لاہور، ضلع عثمان آباد ۵۰۰۰۰۰ رو  
۳۳۔ نابیناؤں کے لئے مظاہراتی تربیتی مرکز، کنواٹ، نانڈیڑ ۵۰,۰۰۰

## ریاستی فنڈ سے منظور کردہ پروجیکٹ

نمبر شمار	اسکیم کا نام	منظور کردہ رستم
۱۔	ڈیڑری وزراعتی اسکیم، نانڈیڑ	۵۰,۰۰۰ روپے
۲۔	ایگریکلچر ڈیولپمنٹ اینڈ ڈسٹریبوشن پروجیکٹ، شری رام پور، احمد نگر	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۳۔	پیڈری موٹل فام، چندر پور، آندھرا، ضلع چندر پور	۲۵,۵۰۰ روپے
۴۔	گاؤں کی افزائش نسل، بارامتی، ضلع پونے	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۵۔	کوسباد پل، ضلع تھانے، پر سبزی ترکاریوں کے بیج کی پیداوار کا نام	۳۰,۰۰۰ روپے
۶۔	قبائلی علاقوں کی زراعتی ترقیات، پال، ضلع ملکاؤں	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۷۔	سوردار ویل ہے، ضلع پونے میں مویشی سدا پر پروجیکٹ	۵۰,۰۰۰ روپے
۸۔	ڈیمونسٹریشن اینڈ ٹریننگ فام، راجورا، ضلع چندر پور	۴۵,۰۰۰ روپے
۹۔	سبزیوں اور پھلوں کے بیج کی پیداوار، پال گھر، ضلع تھانے	۴۰,۰۰۰ روپے
۱۰۔	ضلع تھانے میں قبائلیوں کے لئے مبادل کی کمیونٹی زمری	۲۵,۵۰۰ روپے
۱۱۔	فاصل اشباہ سے کیمباوی کھاد کی تیاری، ضلع امراتی	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۱۲۔	گاگوٹ سے اسکیم، گاگوٹ سے، ضلع قلابہ	۳۲,۰۰۰ روپے
۱۳۔	مربوط ترقیاتی پروجیکٹ، چاملی، تعلقہ پورندھر (پونے)	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۱۴۔	دیہی ترقی پروجیکٹ، آم گاؤں، ضلع وردھا	۹۴,۰۰۰ روپے
۱۵۔	چھوٹے کسانوں کی ترقی کے لئے پروجیکٹ، کان گاؤں، وردھا	۵۰,۰۰۰ روپے
۱۶۔	مویشی سدا پر پروجیکٹ، اشوک نگر، ضلع احمد نگر	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۱۷۔	زراعت سدا پر پروجیکٹ، اسباد، ضلع اورنگ آباد	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۱۸۔	تراڈ گاؤں، ضلع ستارا	۵۰,۰۰۰ روپے
۱۹۔	ایگریکلچرل ٹریننگ سرویس سینٹر، دتا پور، ضلع وردھا	۵۰,۰۰۰ روپے
۲۰۔	جہات پور دیہات کی منصوبہ بند ترقیات، ضلع صولاپور	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۲۱۔	گروہ کل پروجیکٹ، کاسل، ضلع رتن گیری	۲۵,۰۰۰ روپے
۲۲۔	گرام گورو پرشٹھان پروجیکٹ، نایک گاؤں، پونے	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۲۳۔	ترقیاتی پروجیکٹ برائے کسان، چندر پور	۲۵,۰۰۰ روپے
۲۴۔	کھاپور دیہات کے لئے منصوبہ بند ترقیاتی پروجیکٹ، پونے	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۲۵۔	دیہی ترقیاتی پروجیکٹ، سالوی، ضلع ناگپور	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۲۶۔	ادیبامی دیہی ترقیاتی اسکیم، روہانہ، ضلع اکولہ	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۲۷۔	مثالی زراعتی مظاہراتی فام، پوسد، ضلع الورت محل	۷۲,۰۰۰ روپے
۲۸۔	ضلع ناشک کے قبائلی لوگوں کے لئے سبزیوں اور پھلوں کی کمیونٹی	۸۴,۰۰۰ روپے
۲۹۔	دیہی ترقیاتی مرکز، پال گھر، ضلع تھانے	۱,۰۰,۰۰۰ روپے
۳۰۔	کمیونٹی زمری برائے قبائلی طبقات، تلسری، ضلع تھانے	۵۰,۰۰۰ روپے
۳۱۔	زراعتی ترقیاتی اسکیم، مرزادی، ضلع الورت محل	۵۰,۰۰۰ روپے

قوی راج

بہر صورت زراعتی پیداوار کے مسئلے کو الگ نھلک کر کے حل نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے تو کئی رخ پر مہم بوط جہد کی ضرورت ہے۔ اولیہ توقع رکھنا محال ہے کہ موجودہ حالات میں ایک دیہاتی محض اپنے بل پونے پر ہی آگے بڑھ سکتا ہے اسے ایک ایسے اجتماعی مرکز کی ضرورت ہے جہاں سے کہ وہ درپیش مسائل سے نپٹنے وقت اعتدال قوت و امداد حاصل کر سکے۔ اسی طرح مستقل سہارا دینا بھی نقصان دہ ہے۔

### محکم طاقت

دیہی ترقی کی کتنی ہی ہے کہ گاؤں واسی کو محکم طاقت ہم پہنچائی جائے جس سے اس میں اپنی حالت کو بہتر بنانے کا حوصلہ پیدا ہو۔ "خود اپنی مدد آپ" اصول کا لازمی مطلب یہی ہے کہ جو شخص دھڑلے سے مل جل کر کام کیا جائے اور محنت اور اثبات و قربانی کے ذریعہ مستقبل کو خوشحال بنایا جائے۔ اسی جذبہ سے نئی دنیا ابھرے گی جس میں ذاتی اور باہمی قدر و منزلت ہوگی اور پڑوسی، سہاج اور ریس کے تئیں نیا تصور بیدار ہوگا۔

جہاں اثر کے زراعتی منظر میں بیدار کسان ہیں۔ جنہیں ایسے اشخاص کی تلاش ہے جو سرمایہ اور جانکاری رکھتے ہوں۔ پھر جن کے پاس سرمایہ اور جانکاری ہے انہیں پیداواری منصوبہ جات کی کھوج ہے۔ ان دونوں کو یکجا لانے کی ضرورت ہے تاکہ انسانی اور مادی ذرائع کو اکٹھا کر کے ان میں سے ہر ایک سے بہتر فائدہ اٹھایا جاسکے۔ یہ کام عوامی تنظیمیں ہی انجام دے سکتی ہیں۔ یہ مقامی قیادت پیدا کر کے لوگوں کو باقاعدہ کام میں لگائیں گی اور ضروری تحریک ہم پہنچائیں گی۔

رضاکارانہ جماعتوں اور افراد کی نشان دہی اور اتحاد، حصول مہارت میں ان کی اعانت، ذرائع جمع کرنا زیادہ سے زیادہ طبقات کو ہم میں لگانا اور اس طرح خود اپنی ترقی کے لئے خود عوام کی اور عوام ہی کے ذریعہ زبردست تحریک۔ یہی سب کچھ پیڈر کا منصوبہ ہے۔ پیڈر میں مقام پر مشعل جلا کر ماحول کو گرم اور روشن کر دینا ہے۔

### منصوبہ جات کی نوعیت

کوئی بھی سندرج ادارہ، نیز امداد باہمی جماعت یا ٹرسٹ ایسا منصوبہ یا پروجیکٹ شروع کر سکتا ہے جس کا مقصد غذائی پیداوار

بڑھانا ہو۔ یہ زراعت، باغبانی، سنسری، ماہی گیری، پولٹری اور ایسے ہی کاموں سے متعلق ہونا چاہئے۔ ایسے منصوبوں کو فوقیت حاصل ہوتی ہے جن سے کچھ نیا جاتیوں اور کچھ نئے علاقے کی حالت بہتر ہو۔ دیہی بڑادری کے کمزور طبقات کو معاشی فائدہ پہنچے اور ان سے گاؤں کے باشندوں میں خود اعتمادی پیدا ہو۔

مقامی آبادی کی شرکت اور انسانی اور مادی ذرائع کا استعمال ہی ہر پیڑ منصوبہ کی جہان ہے۔ اسکیم کا محور مقامی لوگ ہی ہوں وقت پر کارکن اور مقام پر رہنما تیار ہوں۔ پاس ہی کی زرعتی یونیورسٹی سے ماہرین آئیں، نیر قریب ہی کے قصبے یا شہر سے صنعتی کمپنیاں ملے جسے کمزوروں کی بھلائی کی فکر ہو؟

بلاشبہ عطیات افراد کو نہیں بلکہ تنظیم یا جماعت ہی کے پاس جائیں گے لیکن اس کا فائدہ سود مند روزگار اجرت اور بچت کی شکل میں انھیں ہی پہنچے گا۔ اس میں سے سو خراند کر نیر کھیت پیداوار سے حاصل ہونے والی مجموعی رقم جس میں جمع ہوگی۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ رقم لگانے سے روزگار ملتا ہے پیداوار بڑھتی ہے اور ایک شخص باعزت طریقے سے روزی کمانے اور زندگی گزارنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ وہ بچت کرنے کے قابل بھی ہوتا ہے اور بالآخر یہ بچت کی رقم آگے سرمایہ کاری کے کام آتی ہے۔

جنم، موت اور پھر جنم، یہ زندگی کا دورہ ہے۔ خود معیشت کا سلسلہ بھی اسی طرح چلتا رہے گا ایک مرتبہ پیداواری قوت و صلاحیت پر قابو پانے کے بعد جماعت اپنے اجزاء کی صورت اور تعلیمی، ثقافتی، سماجی اور دیگر ضروریات پر توجہ دینے کے قابل ہو جائے گی۔ اس طرح بالآخر سماج اور دیس فلاحی ریاست کی راہ کو پالے گا۔

پیڑ کے دست رہنمائی سے یہ سب کچھ ممکن ہوا ہے۔ پیڑ کی دوستانہ اور تعمیری اعانت سے حوصلہ پا کر ادارہ غذائی پیداواری منڈ میں رقم لگاتا ہے جو وہ بصورت دیگر کسی دوسرے غیر متعلقہ میدان میں لگاتا۔ فرد سے کم ترین مطالبہ کی بنیاد پر وہ فوری دل چسپی لیتا ہے اور یہ خوشی شرکت کرتا ہے۔

فرد بڑی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ آخر کار اسی سے نسل انسانی بنتی ہے اور وہی اس کا دھماکا اور راہ معین کرتا ہے۔ ترقی نقطہ نظر سے ہر ندرست مرد اور عورت اس صورت میں ایک کارآمد ذریعہ ہے۔ جبکہ وہ برسر کار ہو یا کام کی خواہش رکھتا ہو۔ بے کاری کی صورت میں وہ ایک بار ہوتا ہے۔ لہذا یہ نہایت ضروری ہے کہ اسے سود مند کام میں لگایا

قوی راج

پیڑ، منصوبوں میں سرمایہ کاری کا مقصد یہی ہے کہ روزگار پیدا ہو، پیداوار بڑھے اور افراد عزت سے روزی کمانے کے قابل ہوں۔ ”آئندہ دن“ ضلع چندر پور کے چند جذامی مریض جواب تندرست ہو چکے ہیں، منصوبے کے تحت سود مند طریقے پر برسر کار ہیں۔ زیر نظر تصویر میں (اوپر) ایسا ہی ایک صحتیاب جذامی فرد خت کے لئے اچھے قسم کے ٹماٹر چھانٹ رہا ہے اور (نیچے) ایسے ہی صحت یاب جذامی ”اناج اڑا دنی“ میں مصروف ہیں۔



جائے۔ بہ صورت ادبین ضرورت یہی ہے کہ اس کے پاس کاف کھانے کو ہو تب ہی وہ زندہ رہ سکتا ہے اور کام کر سکتا ہے۔

ایک سنبہ یا گردہ کو لیجئے جسے ضروریات زندگی کی فکر لاحق ہو۔ وہ اپنے جموں بیڑوں کو چھوڑ کر معینوں درختوں کے نیچے رہتے ہیں، سخت محنت مشقت کے کام انجام دیتے ہیں، سڑکوں کی تعمیر کے لئے پتھر بھرتے ہیں، درخت کاٹتے ہیں تاکہ کچھ کما کر پیٹ بھر سکیں۔ انھیں سنسری، بھاجی ۲۵ فروری ۱۹۷۹ء

# زراعت کی جدید ترقی میں 'پیڈ' کا اہم حصہ



ہم سب ہی جانتے ہیں کہ زراعت پر ہی ہماری معیشت کا دار و مدار ہے۔ لیکن زراعت کا انحصار قدرت کے رحم و کرم پر ہے۔ اگر بارش برابر وقت پر ہو جائے تو کسان بھرپور فصل اٹھاتا ہے، لیکن اگر قدرت منہ موڑ لے تو پھر کسان کے بال بچے، مویشی اور گاؤں سب ہی دکھ اٹھاتے ہیں۔ مزید برآں کسان کو نہ تو پوری جانکاری حاصل ہے اور نہ ہی تکنیک جس سے وہ اپنی زندگی کو بہتر بنا سکے۔ اگر اسے جانکاری یا تکنیک حاصل ہو بھی جائے تو امداد یا سہولت نہیں ملتی تاکہ وہ اسے زیر عمل لاسکے۔

اس کا دوا دہل یہی ہے کہ کھیتی باڑی میں جدید ترین طریقہ اپنایا جائے اور کسان کو اس سے روشناس کیا جائے۔ اسے یہ بھی یقین دلایا جائے کہ اسے برابر پانی ملتا رہے گا نیز وہ سال بھر ڈھیری جیلے سودمند معاون پیشے سے بھی فائدہ اٹھا سکے گا۔ اس کیلئے منظم کوشش اور مالی امداد کی ضرورت ہے۔

اس سلسلے میں پیڈ پروگرام بہت اہم اور معاون ہے۔ ہمارا اثر میں ہمارے عزیز وزیر اعلیٰ کی رہنمائی میں زبردست کوشش جاری ہے۔ اس ترقیاتی کوشش کو آگے بڑھانے میں سب ہی کے سرگرم تعاون کا خواہاں ہوں۔

— گنپت راؤ دیش مکھ  
وزیر برائے زراعت اور نائب صدر 'پیڈ' (ہمارا اثر)

لاکھ روپے کی رقم بطور امداد دے چکا ہے۔ یہ رقم ۵۰ لاکھ روپے میں سے دکانی گنتی ہے جو اس نے خود اپنی کوشش سے جمع کی تھی۔ ثقافتی اداروں کی جانب سے 'پیڈ' کی امداد کے لئے منفقہ شدہ کی آمدنی نیز روپیہ فنڈ میں جمع کردہ رقم اس میں شامل ہے۔ اس فنڈ میں ایک ایک روپیہ دیکر کروڑوں روپے کی رقم اکٹھا ہو سکتی ہے جو اندج کی بیدار میں لگائی جاسکتی ہے نیز اس طرح چندہ دینے والے پر کوئی بار بھی نہیں پڑتا۔

اس طریقے پر فنڈ جمع کرنے سے ادلا زیادہ سے زیادہ رقم پیش نظر کام کے لئے ہاتھ میں آجاتی ہے۔ اور دوسرے بڑی تعداد

کہاں میسٹر نمکس جڑ کر ہی روٹی کھالتے ہیں۔ حقیقت میں دو تین بیسے خصوصاً برسات کے زمانے میں یہ روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی وہ بچوں اور جڑی بوٹیوں پر ہی گزار کرتے ہیں۔ ستر پوشی کے لئے ان کے پاس کافی کپڑے لٹے بھی نہیں ہوتے۔

اس صورت حال میں ان کے باعث قوم ہی نقصان میں رہتی ہے اور نیچے گرتی ہے انہیں اس قابل بنانا ہے کہ وہ خود ادبر اٹھیں تاکہ قوم بھی اٹھ سکے۔

روپیہ فنڈ  
'پیڈ' (ہمارا اثر) فی الحال ۳۳ رضا کارانہ جماعتوں کو ۱۲۱۰



## پید، مہاراشٹر کی جھلکیاں

درہم شین، اس انوکھی شین کے ذریعے تھوڑے ہی سے وقفے میں کچرے وغیرہ سے کھاد تیار کی جاتی ہے۔ اس سے بے زمین مزدوروں کو سودمند کام ملتا ہے نیز کسانوں کے لئے سستی کھاد پیدا ہوتی ہے۔

- ایک کسان مخلوط نسل کا بیل لے جا رہا ہے۔
- ڈیری کسانوں کے لئے معاون پیشہ ہے، اور ان کی عورتیں دودھ دہنے کا کام انجام دیتی ہیں۔
- ایک عورت مخلوط نسل کی گائے کا دودھ دودھ رہی ہے جو بارہ لیٹر دودھ دیتی ہے۔
- بھیر پالمن، بکری پالمن، خصوصاً سوکھے علاقوں میں بے زمین کنبوں کے لئے سودمند پیشہ ہے۔ اس تصویر میں ایک ادیباسی عورت بھیر پالمن کو چارہ کھلا رہی ہے۔

- اچھی اقسام کے بیج ادیباسیوں کو تقسیم کئے جاتے ہیں۔
- ادیباسی عورت فصل کی کٹائی میں مصروف۔
- ایک ادیباسی کسان جو پھلوں کی قلم کاری میں ماہر ہے۔
- ایک سوکھے گاؤں کا کسان، یودوں کو پانی دے رہا ہے۔
- ایک کسان کی بیٹی اپنے چھوٹے سے لہلہائے کھیت میں۔
- ادیباسی مزدور کنوال کھود رہے ہیں۔

دیہی ترقی کے معاملے میں درپیش مسائل یہی ہیں کہ قبائلی افراد کی حالت سدھاری جائے۔ جنھیں بری طرح نظر انداز کیا گیا ہے اور جن کا ناجائز طریقے سے استحصال کیا جاتا رہا ہے، سوکھے علاقوں کے باشندوں کی زندگی کو بہتر بنایا جائے اور محروم لوگوں مثلاً جسمانی طور سے معذوروں اور جذامیوں وغیرہ کی مدد کی جائے، جنھیں سماج میں حقیر سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مزارعین کے لئے ڈیری، سور پالمن، بھیر پالمن کی افزائش نسل اور باغبانی جیسے معاون پیشے فراہم کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ان کے اہل دیوال کو خوشحالی نصیب۔ پینلس ایکشن فار ڈیولپمنٹ (مہاراشٹر) یعنی عوامی اقدام برائے ترقی، کے ذریعے گاؤں کے باشندوں کو اپنی مدد آپ کی راہ دکھا دی گئی ہے اور انھیں عوام سے فائدہ جمع کر کے ایسے منصوبے جان کے لئے مالی امداد دی جاتی ہے۔ (اگلے صفحات پر تفصیل پر تصاویر کے عنوانات گھڑی کے مانند بائیں سے دائیں)

عمدہ پھلوں سے لدا پیتا درخت

آسٹریلیا کی اسٹائیلو، گھاس، جس میں پروٹین کافی مقدار میں ہوتی ہے اور یہ مویشیوں کے لئے بڑی قوت بخش غذا ہے۔ اس سے دودھ کی مقدار بڑھتی ہے اور اس میں چربی کا جز بھی خوب ہوتا ہے۔ یہاں ایک بیلا جڑا مویشی بارہ میں ڈالنے کے لئے یہ گھاس کاٹ رہا ہے۔

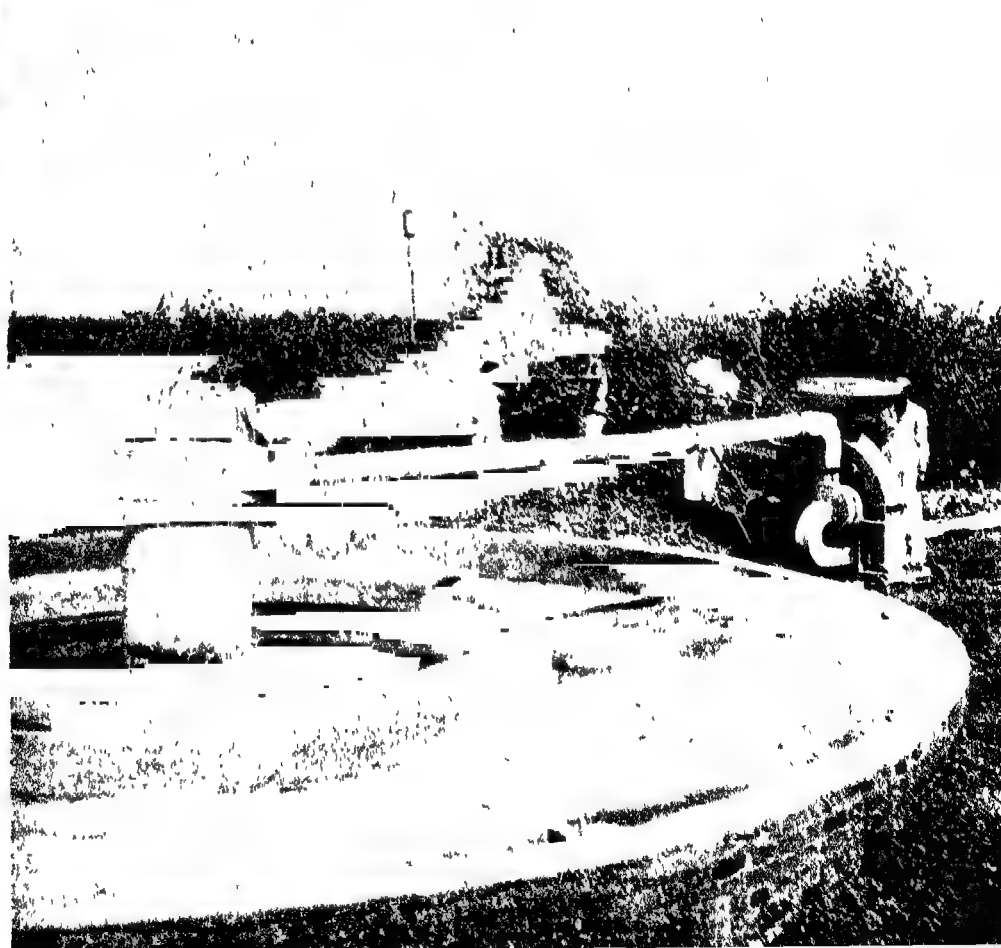
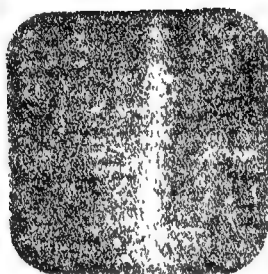
### معاون پیشہ

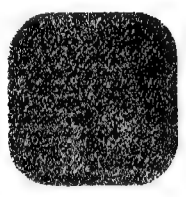
پید، منصوبہ جات میں آبادی کے تین درجات پر خاص توجہ دی گئی ہے جو کمزور طبقات کی نمائندگی کرتے ہیں: (۱) قبائل جنھیں بری طرح نظر انداز کیا گیا اور ٹوٹا کھسکا گیا (۲) سوکھے کے مارے علاقے کے لوگ جو ہمیشہ دوسرے عناصر کے رحم و کرم پر رہتے ہیں۔ (۳) معذور طبقات کے لوگ مثلاً ابا سچ اور کورھی وغیرہ جن سے سوسائٹی بچتی ہے۔

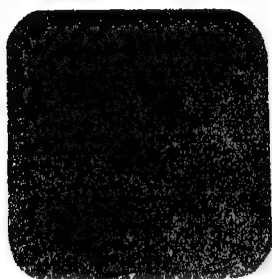
بقیہ صفحہ ۳۶ پر ملاحظہ کیجئے

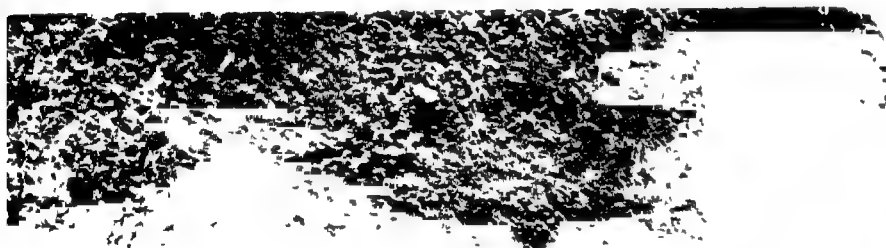
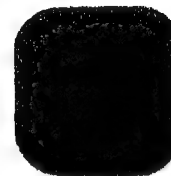
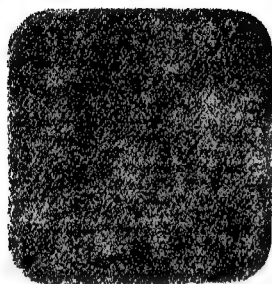
اس میں شریک کار ہو جاتی ہے۔ روپیہ فنڈ پیداوار اور ترقی کی سماجی کے لئے ایک بڑا ذریعہ سرمایہ ہے لہذا ہر طرح سے اس کی اعانت کرنا چاہئے۔

اسی کے ساتھ ایسی رضا کارانہ جماعتیں جو کمزور ترین طبقات کی خدمت کرتی ہیں کم ترین شرح سود کی سہولتیں پانے کی مستحق ہیں تاکہ انفرادی چھوٹے تھانوں اور بے زمین مزدوروں کو فائدہ پہنچ سکے۔











## ناینگاؤں پر وجیکٹ

# تکنیکی کاشتکاری سے خشک زمین سرسبز

پونے میں ۵۵ سین کے قریب گرام گورو پر تشھان پروجیکٹ دراصل خشک زمین پر کاشتکاری کا تکنیکی مظاہرہ ہے۔ عوامی ترقیاتی اقدامات (مہاراشٹر) کی جانب سے ایک لاکھ روپے کی گرانقدر امداد سے ۱۹۷۷ء میں اس پروجیکٹ کا آغاز ہوا۔ یہ پروجیکٹ ناینگاؤں کے کسان اور پر تشھان کے مینجنگ ٹرسٹی شری دی۔ بی سالونکے کی کاوشوں کا حصہ ہے۔



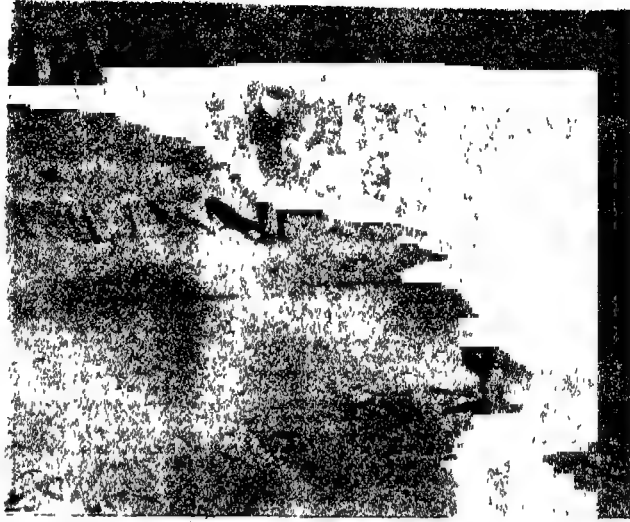
شری بی آر گاندھی چیف انجینئر اور جوائنٹ سکریٹری، محکمہ آبپاشی کے اندازے کے مطابق آب رسانی اسکیم پر فی دہات ۱۵ سے ۲۵ لاکھ روپیہ خرچ آئے گا۔ ہو سکتا ہے ہر معاملے میں یہ اسکیم کارگو نہ ہو، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ فائدہ اور اخراجات کا تناسب قابل قبول ہے بشرطیکہ پانی کی تقسیم کاری ٹھیک طرح سے عمل میں آئے۔

ایسی ہی ایک اسکیم ایک ماہر انجینئر شری دی۔ بی سالونکے نے خشکی کے آثار رکھنے والے ضلع پونے میں پورنہر علاقہ کے ناینگاؤں میں شروع کر رکھی ہے۔ شری سالونکے کی ذاتی عطیات، لگن و محنت کے علاوہ نیدرلینڈ سے اور شہر صنعتکاروں سے اس اسکیم کے لئے مالی امداد فراہم کی گئی۔ ۲۸۰ ہیکٹر زراعتی زمین پر آب رسانی کے مکمل انتظام کی تفصیل کے ساتھ ناینگاؤں آب رسانی اسکیم پروجیکٹ کا خاکہ تیار کیا گیا۔ ناینگاؤں میں آب رسانی کے لئے ۱۸ ایم۔ سی۔ این۔ ٹی تقطیر آب پاشی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ آبادی کے لحاظ سے ناینگاؤں میں ۲۵۰ خاندان پر مشتمل ۱۵۰۰ افراد ۱۴۰ ہیکٹر زمین پر آباد ہیں۔ ۳۴۰ ہیکٹر زمین نجی زراعتی زمین ہے اور تقریباً ۱۰۰ ہیکٹر زراعتی زمین زیر بارش علاقوں میں شمار ہوتی ہے۔ ۱۹۷۵ء تک یہاں چھوٹے بڑے کنوؤں کی تعداد ۹۰ تھی اور ڈیزل انجن ۳۰ تھے۔ ناینگاؤں کی مشرقی سمت ۵۔ ایم۔ سی۔ این۔ ٹی کی ایک اور تقطیر آب پاشی موجود تھی۔

اس پروجیکٹ کی خوبی یہ ہے کہ یہ خشکی کے آثار رکھنے والے علاقے میں واقع ہے اس پر طرہ امتیاز یہ کہ حکومت ہمارا شرط نے ریاست کے ہر ضلع میں ناینگاؤں پروجیکٹ کے طور پر فاضل آب اسکیم رائج کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسکیم کو پائیلیٹ اسکیم کے طور پر شروع کیا جائے گا جس کے تحت پانی کی حصول کے لئے تمام ذرائع کو کام میں لا کر کسی ایک منتخب علاقے میں تقطیر آب ٹانگیاں، نالہ بندی وغیرہ جیسے کام مضبوطی سے لیتے پرکے جائیں گے۔ اسکیم مکمل ہونے پر اس پر عمل آوری کے لئے امداد باہمی سوسائٹیاں بنائی جائیں گی۔

ریاست ہمارا شرط میں خشکی کے آثار رکھنے والے علاقوں میں اس اسکیم ذریعے پانی کی تقسیم میں کامیابی، گرام گورو پر تشھان پروجیکٹ واقع پونے کے ڈنڈرائن کے لئے فخر کی بات ہے۔ سولہ ہیکٹر زمین پر اس پروجیکٹ کی آزمائش نہ صرف یہ کہ خشک زمین کو فاضل آب اسکیم کے ذریعے قابل کاشت بنانے کا تکنیکی مظاہرہ ہے بلکہ زراعت میں اضافہ کا ایک ممکن ذریعہ ہے۔ پروجیکٹ کی کاغذی تیاریاں پچھلے کرشمی دیا پیٹھ نے کی ہیں۔ اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۲۶ لاکھ روپیہ ہے۔ جس میں سے نصف لاگت پروجیکٹ کے ڈنڈرائن فراہم کریں گے۔ ریاست کے خشک علاقوں کے لئے فائدہ مند اس پروجیکٹ کو تمام ضروری امداد اور سہولتیں دینے کے لئے حکومت ہمارا شرط نے ادیت دی ہے۔

نایگاؤں پروجیکٹ کے تحت مقامی مزدور ایک کھائی کھود رہے ہیں۔ اس سکیم کا مقصد یہ ہے کہ ریاست کے خشک علاقوں میں آبی ذرائع کو ٹھیک کر کے پانی جمع کیا جائے اور تقسیم کیا جائے۔ دستیاب آبی ذرائع کا استعمال اس طرح کیا جاتا ہے جس سے کسانوں کو مساوی طور پر زیادہ سے زیادہ پانی پہنچے۔



آثار رکھنے والے علاقوں میں آب رسانی پستی میں واقع علاقوں کی آب رسانی میں

پانی کے ذرائع : ریاست ہما راشر میں پانی مختلف ذریعوں سے ماہل کیا جاتا ہے۔ ایسے ذریعوں کی تعداد اندازاً ۱۶,۱۰۰ ملین ایم ۳ ہے جس میں سے ۴۰ فیصد کوکن علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ ریاست کے آبپاشی کمیشن کے مطابق جس کا تقریباً ۱۹۶۰ء میں ہوا تھا، مذکورہ بالا اکل تعداد میں سے صرف ۶۰ فیصد ذرائع کو کام میں لا کر ریاست بھر کے ۲۶ فیصد قابل کاشت زمینوں کی آبپاشی کی جاسکتی ہے۔ باقی ماندہ ۴۴ فیصد اراضی کو بارش کے رحم و کرم پر چھوڑا جاسکتا ہے۔ پانی کے اگر تمام ذریعوں کو کام میں لایا جائے تب بھی ۱,۰۵,۶۱۱ لاکھ ہیکٹر اراضی کی آبپاشی کی جاسکتی ہے۔ جون ۱۹۷۷ء تک ۱۴,۷۵۰ ہیکٹر زمین کو قابل کاشت بنایا گیا۔

آبپاشی میں صلاح : ایسی زمینوں پر جن سے کسی خاندان کو آمدنی کا ذریعہ حاصل ہے، ضروری ہے کہ آبپاشی کے ترقی یافتہ اقدامات آزمائے جائیں۔ نہروں یا کنوؤں کی تعمیر کا کام صرف ٹیکنیکل ماہرین کے سپرد کیا جانا ٹھیک نہیں۔ درحقیقت یہ ایک سماجی اہمیت کی اسکیم ہے اس لئے خود حکومت کو یہ اختیار ملنا چاہئے کہ وہ اس سلسلے میں اپنے اقدامات طے کرے۔ چاہے آبپاشی کی نئی اسکیم ہو یا کسی پرانی اسکیم کا اعادہ ہو، دونوں صورتوں میں زراعتی، انجینئرنگ اور سماجی قوانین برقرار رہنا چاہئے۔ آبپاشی کی نئی اسکیم کے لئے ضروری ہے کہ شروع میں ہی آب رسانی کا مکمل انتظام کر لیا جانا چاہئے کیونکہ اسکیم کے ابتدائی مرحلوں میں کسان اکثر آبپاشی کے طور طریقوں سے ناواقف رہتے ہیں۔

ہما راشر میں صرف ۳,۸۵۸ فیصد علاقے آبپاشی کے قابل ہیں۔ مزید ۳,۷۸۶ لاکھ ہیکٹر زمین کو قابل کاشت بنانے کے لئے کم از کم ۵۰۰ یا ۳,۰۰۰ کروڑ روپے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ اگرچہ ریاستی آبپاشی کمیشن نے ۱۹۸۰ء تک پانی کے تمام ذرائع استعمال کرنے کی سفارش کی تھی لیکن مالی ذرائع میں کمی کے باعث اس پر عمل نہ ہو سکا۔

آب رسانی کے لئے اگر نہروں کی کھدائی کا انتظام کسانوں کے سپرد کیا جائے تو یہ دیکھا گیا ہے کہ ناقص کھدائی کے سبب آب رسانی اطمینان بخش نہیں ہوتی۔ بہتر ہوگا اگر مقامی سطح پر ایسا انتظام کیا جائے جس سے آب رسانی کے تمام کام مثلاً نہروں کی کھدائی، آب رسانی کا ٹھیک انتظام اور پانی کے ٹیکس کی بروقت ادائیگی کی دیکھ بھال ہو سکے۔ اس کام کے لئے مقامی لوگوں پر مشتمل ایک گروپ تیار کیا جانا چاہئے۔

ہما راشر کے آبپاشی نقشہ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہوگی کہ آبپاشی پروجیکٹوں کے نتیجے میں قابل کاشت حصے متعلقہ علاقوں کے ایک خاص حصے میں واقع ہیں۔ مراٹھواڑہ میں یہ مرکزی حصہ کی سمت سے شروع ہوتے ہیں۔ ودر بھا میں یہ مشرق کی سمت واقع ہیں۔ مغربی ہما راشر میں شمال مشرقی حصہ ان علاقوں پر مشتمل ہے۔ اور ممبئی میں یہ شمال کی سمت میں واقع ہے۔ کوکن کا ساحلی علاقہ ایسے علاقوں سے خالی ہے۔ ہما راشر میں آبپاشی اسکیم ۲۰ ویں صدی میں شروع ہوئی۔ اس اسکیم کو پہلے پہل ناشک، احمد نگر، پونے، ستارا اور سولاپور کے خشکی کے آثار رکھنے والے علاقوں میں آزایا گیا اور اس مقصد کے لئے درنا،

آب رسانی میں بہتری پیدا کرنے کی غرض سے حکومت کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ غیر ضروری پانی کے استعمال پر پابندی عائد کرے اور غلات درزی کوٹنے والوں کو سخت سزائیں دے۔

بھنڈار-دارا اور بھٹ گھرو بند تعمیر کئے گئے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان اسکیموں میں تہدیلیاں بھی ہوتی رہیں جس کے نتیجے میں چند علاقوں میں آبپاشی کے امکانات روشن ہوئے لیکن اب سوال یہ ہے کہ ماہل پانی سے، بلندی پر واقع خشکی کے قومی راج

خشکی کے آثار رکھنے والے علاقے : ہما راشر میں ۱۰ لاکھ ہیکٹر اراضی یا ۳۳ فیصد زمین خشکی کے آثار رکھنے والے علاقوں میں واقع ہے۔ اس اراضی پر ۱۵۸ لاکھ دیہی علاقے شامل ہیں یعنی ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے ۲۵ ضروری ۱۹۷۹ء



مطابق ریاست کی ایک تہائی آبادی اس اراضی پر پھیلی ہوئی ہے۔ ان دیہاتوں کی زمین قابل کاشت ہے بشرطیکہ ان علاقوں میں بارش مناسب مقدار میں ہو۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ان علاقوں میں بارش یا ٹوٹیل وقفے سے ہوتی ہے یا پھر اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ سیلابی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے ان علاقوں کے باشندوں کو اگر مسلسل نہیں تو سب سے کم از کم سالانہ قحط سالی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ خشک سالی کے دوران ۸ ہیکٹر اراضی کا مالک کوئی کسان اپنے افراد خاندان کے ساتھ امدادی اسکیم کے تحت مزدور کرتے ہوئے پایا جائے، یہ ایک عام بات ہے۔ نائیک گاؤں اسکیم مذکورہ بالا صورت حال سے وابستہ علاقوں میں عمل آوری کے لئے پیش کی گئی ہے۔

**پرتشخان آبپاشی اسکیم** - نائیک گاؤں کی گرام گورد پر تشخان کی ۱۶ ہیکٹر اراضی میں سے ۱۰.۶۸ ہیکٹر اراضی فی الحال زیر آبپاشی ہے۔ دو دو ہیکٹر زمین جنگلاتی پیداوار رکھتا ہے تیار کی لئے وقف ہے۔ باقی ماندہ زمین میں خریف کی فصلیں جوار، سویا بین، باجرہ، مونگ پھلی اور جوٹ بویا جاتا ہے اور ربیع فصل کے دوران جوار، گہوں اور چنے کی کاشت کی جاتی ہے۔ کچھ اراضی پر گرمی کے موسم میں کپاس بھی لگائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ دو دو دینے والے جانوروں کی پرورش اور ایک گوبرگیس پلانٹ بھی پرتشخان اسکیم میں شامل ہیں۔

مذکورہ اسکیم کے تحت آبپاشی کے طریقہ کار کے امیدوار نتائج سامنے آئے۔ لہذا خشکی کے آثار رکھنے والے دوسرے علاقوں میں بھی اس اسکیم کی توسیع ضروری سمجھی گئی۔ اس طرح اپریل ۱۹۷۸ء میں ماہوڑی اور اکتوبر ۱۹۷۸ء میں کوٹھالے دیہاتوں میں آبپاشی اسکیمیں جاری کی گئیں۔ اسی ماہ میں ہما سوبا آبپاشی اسکیم نائیک گاؤں کے لئے شروع کی گئی۔ ماہوڑی اسکیم کیلئے پرتشخان نے ایک لاکھ روپیہ فراہم کیا۔ مزید دو لاکھ روپیہ درکار سرمایہ میں سے قرض کے طور پر بینک آف ہمارا شہر نے ۱.۵۸ لاکھ روپیہ عطا کیا۔ جس میں سے ۲۰۰,۰۰۰ روپیوں کے فراہمی کی ذمہ داری ۱۲۰ خاندانوں کے درمیان تقسیم کی گئی۔ ہما سوبا آبپاشی اسکیم کے لئے درکار ۱.۵۲ لاکھ روپیے کی رقم میں سے بینک آف ہمارا شہر نے ۱.۵۱ لاکھ روپیے ۳۳ کسانوں میں تقسیم کے لئے منظور کیے۔ باقی ماندہ رقم کی فراہمی کسانوں کے سپرد کی گئی۔

**بنیادی مقصد** - سماجی و معاشی بہتری - نائیک گاؤں اسکیم کا بنیادی مقصد خشکی کے آثار رکھنے والے علاقوں میں واقع دیہاتوں میں ذخیرہ آب، پانی کی تقسیم اور آب رسانی کا مکمل انتظام کرنا ہے تاکہ دیہی آبادی کی سماجی و معاشی فوج داج

**ذرائع کا صحیح استعمال** - ۵۶ سالہ شری لکشمی گنپتی ہوئے ساکن نائیک گاؤں ۸.۵۸ ہیکٹر قابل کاشت اراضی کا مالک ہے اس کے باوجود وہ اور اس کے تین جوان بیٹے حکومت کے زیر نگرانی رفاہ عامہ کاموں میں مزدوری کرتے ہیں تاکہ اپنی سالانہ آمدنی ۲,۲۰۰ روپے بنا سکیں۔ لکشمی اور اس کے بیٹے مل کر سالانہ ایک ہزار روپیہ کماتے ہیں۔ لکشمی کے کاشتکاری کے طریقے فرسودہ ہیں، کیونکہ بارش کی کمی کی وجہ سے وہ اپنی زمین میں زیادہ فصل کی امید نہیں رکھتا۔ وہ اپنی زمین انہیں مختلف موسموں میں جوار، کردی، باجرہ اور چنے کی کاشت کرتا ہے اور اس فصل سے سالانہ ۲,۲۰۰ روپے کی آمدنی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ۱۹۷۰ء میں لینڈ ڈویلپمنٹ بینک کی جانب سے ۳,۰۰۰ روپے بطور مالی امداد حاصل کر کے لکشمی نے اپنے کھیت میں ایک کنواں تعمیر کیا۔ اتنی خطرہ رقم صرف کرنے کے بعد بھی کنوئیں میں ایک بھی قطرہ پانی جمع نہ ہو سکا جبکہ اسے کھیتی کی آمدنی میں سے قرض کی رقم سالانہ ۶۲۳ روپے قسطوار باقاعدہ ادا کرنا ہوتا تھا۔

شری دھوبا سادھو شیندا کے عمر ۷۰ سال بھی ایک کسان ہے جو ۱۱.۶ ہیکٹر اراضی کا مالک ہے۔ اس کے ۵ بالغ بیٹے ہیں اور وہ سب مل کر ۲۱ افراد خاندان کی کفالت کرتے ہیں۔ کھیتی سے انھیں سالانہ ۳,۰۰۰ روپے کی آمدنی حاصل ہوتی ہے اور اس میں اضافے کی غرض سے وہ اپنے بیٹوں سے روزگار کروا تا ہے۔ پانی کی قلت کے باعث اسے بالکل بھروسہ نہیں کہ اپنی زمین میں کسی قسم کی اصلاح سے کوئی فائدہ پہنچ سکے گا۔

شری باپو سوانا تھوال ۳۵ سالہ ایک جوان کاشتکار ہے جو ۱.۶۹ ہیکٹر اراضی کا مالک ہے اور چار افراد خاندان کی کفالت کرتا ہے۔ کاشتکاری سے اسے ۴۰۰ روپے سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ اور وہ سا سوا شہر میں واقع ایک ٹیکسٹائل میں ملازمت بھی کرتا ہے جس سے اسے ۱۸۰ روپے سالانہ آمدنی حاصل ہوتی ہے۔ روزی کی محدود آمد میں مصروف مذکورہ بالا تینوں کسانوں کی زندگی بالکل دیہی عکس پیش کرتی ہے جو خشکی کے آثار رکھنے والے علاقوں میں کسی بھی زراعت پیشہ فرد کی ہو سکتی ہے۔

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ معاشی بہتری کے لئے سب سے ضروری یہ ہے کہ جو بھی ذرائع دستیاب ہوں انھیں کام میں لایا جائے۔ اگر مذکورہ بالا حقائق کو سامنے رکھا جائے تو آب رسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ ذرائع کا بے عقل استعمال کیا گیا۔ خشکی کے آثار رکھنے والے علاقوں میں کاشتکاری اور مزدوری زیادہ تر دستیاب ذرائع ہیں، لیکن جیسا کہ ریزرو بینک آف انڈیا نے سمجھایا ہے، ان ذرائع میں مزید استحکام کی غرض سے آب رسانی، انتظامی مہارت، ترقی یافتہ طریقہ کاشت اور قرض وغیرہ جیسے ذرائع بھی اپنانا ہوتا۔

حالت بہتر ہو سکے۔ اس اسکیم پر عمل آوری کے لئے مندرجہ ذیل نقطوں پر غور کیا جاتا ہے :

(۱) خشک علاقے کی ترقی کے لئے دستیاب بارش کے پانی کو کس طرح استعمال کیا جائے ؟

(۲) کسانوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے کے لئے پانی کا استعمال کیسا ہو ؟

(۳) کسانوں میں پھیلی ہوئی مایوسی کیسے دور کی جائے تاکہ وہ ترقی کے اقدامات میں تعاون کر سکیں۔

(۴) اس پروگرام میں سرکاری انتظامیہ اور سیاسی پارٹیوں کا کیا تعاون ہونا چاہئے ؟

(۵) پروجیکٹ کے لئے درکار سرمایہ کیسے فراہم کیا جائے ؟ وغیرہ وغیرہ نائیگاؤں اسکیم کے تجربے سے یہ بات بھی واضح ہوئی ہے کہ اس اسکیم کے نتیجے میں مقامی کسان پیشہ افراد کو ان کے ہی دیہاتوں میں روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں گے۔ ہمارا اثر کے خشک علاقوں میں اناج کی پیداوار

اوسطاً ۳۰ کلوگرام فی ایکڑ ہے۔ اگر مذکورہ بالا انتظام کے تحت پانی کا استعمال کیا گیا تو اناج کی پیداوار ۵۰۰ کلوگرام فی ایکڑ تک بڑھائی جاسکتی ہے۔

نائیگاؤں اسکیم کے لئے ضروری چیزوں مثلاً تقطیر آب ٹانکیوں کی تعمیر، نالہ بندی، دھلوان سطح پر احاطہ بندی وغیرہ جیسے کام کے لئے سرمایہ کا جہاں تک تعلق ہے ہمارا اثر کے ۱۲ اضلاع کے ۸ تعلقوں میں واقع

... خشکی کے آثار رکھنے والے دیہاتوں میں آبپاشی کے انتظام کے لئے فی دیہات ۲۰ لاکھ روپیہ درکار ہوگا۔

آبپاشی اسکیم کے لئے سرمایہ خاص چھوٹے اور اوسط درجہ کے کسانوں کے تعاون سے حاصل کیا جاتا ہے، لیکن اس کام کے لئے حکومت بھی اپنی ذمہ داری سمجھتی ہے اور ہر ممکن اعانت کرتی ہے۔ اسی لئے

خشکی سے متاثرہ ان تمام علاقوں میں مذکورہ اسکیم کا اطلاق کیا جاسکتا ہے جہاں چھوٹے اور میانہ درجے کے کسانوں کو ضروری سہولتیں حاصل ہیں۔

حکومت ہند کے حکمنامہ بابت مارچ ۱۹۷۷ء کے مطابق سات سے تین ہیکٹر اراضی کے مالک کسان کو چھوٹا کسان اور ۱۵ ہیکٹر اراضی کے مالک

کسان کو اوسط درجہ کا کسان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن نائیگاؤں جیسے چند دیہاتوں میں جہاں کسان کہیں زیادہ زمینوں کے مالک ہیں اس حکمنامہ کی تعریف میں

آنے کے باوجود انہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا کیونکہ آبپاشی کی سہولت نہ ہونے کی بنا پر ان کی آمدنی نہایت ہی قلیل ہے۔ اس ضمن میں ایگریکلچرل

ری نائنس اینڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن (اے آر ڈی سی) نے چھوٹے کسانوں کی بابت جو نظریہ قائم کیا ہے وہ نہایت مناسب اور حقیقی ہے۔ کارپوریشن کے

نوحے راج

مطابق ہر وہ زراعت پیشہ کسان جس کی سالانہ آمدنی ۱۹۷۲ء کی قیمتوں کی بنیاد پر ۲۰۰۰ روپے سے زائد نہیں ہے، چھوٹا کسان سمجھا جائے گا۔ چھوٹے کسان کی بابت اگر کارپوریشن کا نظریہ اپنایا جائے تو مذکورہ اسکیم کے تحت آبپاشی پر ہونے والے ضروری مصارف کا بوجھ کم ہو سکتا ہے۔

نائیگاؤں اسکیم کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد شری بی. آرچر دھری، ممبر آف فیکلٹی، کالج آف ایگریکلچرل سائنس، ریزرچ سٹیشن، پونہ، نے بڑے

مغید نتائج اخذ کئے ہیں۔ آپ کے مطابق یہ اسکیم ہر اس دیہات کے لئے مفید ہے جہاں مقصد فصلی پیداوار میں اضافے کے ساتھ روزگار کے مواقع فراہم کرنا

بھی ہے۔ اس اسکیم کی کامیابی کا دار و مدار بڑی حد تک کسانوں، سماجی اور سرکاری اداروں، قرضہ فراہم کرنے والی انجینسیوں اور سب سے بڑھ کر سماجی

خدمت کاروں کے مابین مناسب تعاون پر ہے۔ ذرائع اور مواقع دونوں کا کافی ہیں، لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ ان دونوں کو اس ڈھنگ سے جوڑا جائے کہ خشکی سے متاثرہ علاقے فیضیاب ہو سکیں۔

**مثالی اقدامات:** نائیگاؤں تجربے کو مناسب رد و بدل کے ساتھ نہ صرف ہمارا اثر بلکہ ملک کے تمام خشکی کے آثار رکھنے والے علاقوں میں دہرایا جاسکتا

ہے۔ ریاستی حکومت اور مرکزی حکومت اس کام میں مالی اعانت دینے کی کوشش کرتی ہیں اور یہ کوئی مشکل کام نہیں، کیونکہ خشک علاقوں میں ضمانت

روزگار اسکیم جیسی سکیموں کے لئے کافی رقم فراہم کی جاتی ہے۔ حکومت ہمارا اثر نے مذکورہ بالا دو اسکیموں کے لئے ۵ کروڑ روپیہ وقف کر رکھا ہے۔ بہر حال ایسی

اسکیموں پر عمل آوری سے پیشتر کئی ایک ترمیمات ضروری ہیں۔ آبی آبی، پونے نے اس مقصد کے لئے رہنمایانہ اصول قائم کئے ہیں۔

### یوتھ فورم

’یوتھ فورم‘ کا مستقل فیچر، ممبر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی، معاشی برنوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جیسے مخالفت تحریک، صفائی، ہم، چھوٹ چھات کاغذ اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس بے پرمحنت فرمائیں :  
ایڈیٹر قومی راج، نیواڈ منسٹر، ویلڈنگ، پندرہواں منزلہ،  
مقابل منترالید، ممبئی ۴۰۰۳۲۲

سری رام تریکانند  
ایڈیٹر "فری پریس بلٹین" ممبئی

# راجہ جی

ہندوستانی سیاست کے  
معمرتین رمبر

تاریخ اقوام میں ایسے خوش نصیب کم گذرے ہیں جنہیں ایک وقت شہرت حاصل ہوئی ہو یا قومی جدوجہد کے میدان میں آخر کار کسی بلند رتبے سے سرفراز ہوئے ہوں۔ کچھ دوسرے بھی ہیں جو ایسے ہی با عظمت تھے جنہوں نے اپنا منتخب فرض پس پردہ کر انجام دیا اور شہرت کو پسند نہیں فرمایا، وسیع القرب لوگ جنہوں نے قوم کو مضبوط و محفوظ بنانے کے لئے، کسندرا جیسے غیر متبرکا ہنوں یا بھومیوں کے مثل عباتاً زیب تن کرنے میں بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔ شری راجگوپال اچاری، جنہیں عموم و خواص "راجہ جی" کے پیارے نام سے پکارتے رہے ہیں، گاندھی جی کے تقریباً ہم عمر تھے لیکن انہوں نے گاندھی جی کا زمانہ اور پھر ان کے بعد بدلت نہرو کا زمانہ بھی پایا۔ وہ ان اعلیٰ ترین صاحب پر فائز ہوئے جن سے قوم انہیں نواز سکتی تھی لیکن ان کے نزدیک یہ مناصب کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے تھے کیونکہ انہوں نے جمہوریت کے چراغ کو روشن رکھنے کے لئے سیاست کے بیابان کی راہ لی اور ایک نئی سیاسی جماعت کی بنیاد ڈالی۔ جس کے ذریعے انہوں نے جنگ آزادی کے اپنے بعض ساتھیوں کے خلاف آواز اٹھائی۔

راجہ جی کی عظمت کے کئی پہلو ہیں لیکن ان میں سب سے زیادہ پرکشش روپ یہ تھا کہ وہ ایک سچے گاندھی وادی تھے۔ سو فیصد گاندھی وادی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے آقا کے احکامات پر دوسروں سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر عمل کیا، اور اپنے سیاسی مخالفین کے خلاف طبیعت میں ذرا بھی کدورت نہیں آنے دی۔ حتیٰ کہ ایسے لوگوں کے خلاف بھی جنہوں نے ان پر کچھ اٹھانے کی کوشش کی۔ آنے والی نسلیں جب ۲۰ ویں صدی کی تاریخ کی جمع و تدوین کرنے لگیں گی تو وہ بے دخل سفید کرتیا، ایک دھوتی اور کالی عینک والے اس ضعیف دانا توں شخص کو یقیناً ایک خاص مقام دیں گی جو از اول نا آخر ایک معمار قوم تھا اور اعلیٰ ترین مرتبہ رکھنے والا سیاستدان بھی۔

راجہ جی کے ایک مداح نے ان کی سوسالہ تقریب کے ضمن میں نہایت پُر درد و پُر اثر انداز میں فرمایا: "سچ مچ وہ انجینیا، تھے۔ نڈر، نہ مرنے والا راست باز سپاہی۔ بھستم تھے۔ قدیم رزمیہ داستانوں کے پُرکھوں میں سے ایک۔ "سقراط" تھے۔ یعنی ایک لافانی فیلسوف۔ مجموعی طور پر ان سب کی قوت دل اور دماغ رکھنے والا ایک واحد فرد۔ انجینیا کی طرح یہ بھی لافزن نہیں تھے۔ عظیم الشان کارنامے انجام دینے کے باوجود فخر و مباہات سے دور، خاکساروں کے خاکسار ایک بے مثل بھگت اور اول درجے کے تیز فہم۔ بھسم کی طرح ان میں نفس کشی اور مقصد داری کی اعلیٰ ترین صفیں تھیں۔ اور ساتھ ہی یدیاک حوصلہ مندی اور عزم بالجزم بھی۔ سقراط کی طرح انہوں نے منافقت کو نینیس ویش کے ٹھوکرا دی اور قوانین اخلاق پر چٹان کی مانند جھے رہے۔ وہ ایک بلند پایہ محبت وطن تھے، سادگی، بلند خیالات اور اخلاق کا اعلیٰ نمونہ تھے۔ اس لئے انہیں "ہندوستانی سیاست کا معمرتین رمبر (نسطور) کہنا بالکل بجاہے۔"



راجہ جی کی صد سالہ سالگرہ

۱۰ دسمبر ۱۹۶۷ء سے ۱۰ دسمبر ۱۹۶۹ء  
ملک بھر میں منائی جا رہی ہے اس  
موقع پر خاص مضمون شامل اشاعت ہے

تین مرحلے : راجہ جی نے جدید ہندوستان کی تعبیر تین مرحلوں میں پوری کی ان کوششوں میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ اولاً آزادی کی جدوجہد میں ایک رہنما کی حیثیت سے انہوں نے گاندھی جی کے ساتھ جیل کی صعوبتیں برداشت کیں۔ دوم ایک ریاست کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے جبکہ انہوں نے بقایا ۲۵ پر

# کھاد تیار کرنیکی نئی مشین

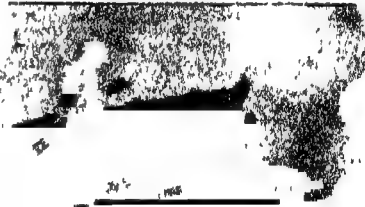
ری ان فورسٹ آرگینک مینور (آر۔او۔ایم) یعنی مقوی کیمیائی کھاد مشین ایک ایسی مشین ہے جو کچرے وغیرہ کو کھاد میں بہت تیزی سے تبدیل کرتی ہے۔ یہ مشین موجودہ رفتار سے ۱۰ گنا زیادہ تیزی سے کھاد تیار کرتی ہے۔ ایسی حیرت انگیز مشین ایک دن میں انہیں بنی بلکہ اسے کئی تیاری میں شری شیواجی ایجوکیشن

ایک درکر  
نئی "روم"  
مشین میں کچرا  
ڈال رہا ہے

سوسائٹی، امراتی کے طلبہ اور پروفیسر صاحبان نے بھی دن رات محنت کی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ان ہی محنت کے صلہ میں کسانوں اور بیروں کا تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ایک فائدہ مند ذریعہ حاصل ہوا ہے۔

ری ان فورسٹ آرگینک مینور (آر۔او۔ایم) مشین ہمارے ملک کی پہلی مشین ہے جو کچرے کو موجودہ رفتار سے دس گنا زیادہ تیزی سے کھاد میں تبدیل کرتی ہے۔ "پیڈ" نے شری شیواجی کالج آف ایگریکلچر، امراتی کو ۱۰۰,۰۰۰

شری شروپور اور شری ہاراشتر "پیڈ" (ہاراشتر) کی جانب سے منظور کردہ امداد کے لئے چیک، شری گوبھالکر، صدر شری شیواجی ایجوکیشن سوسائٹی، امراتی کو پیش کر رہے ہیں۔



قومی راج

روپیہ کی امداد دے کر اس مشین کی تیاری میں حصہ لیا۔

یہ مشین صاف سے پہلے ناکارہ پٹرودے مثلاً ٹوکرو، گجر اور جنگلی گھاس وغیرہ اکھاڑ پھینکتی ہے اور پھر انہیں کچل دیتی ہے۔ اگر کچھ کسٹر

## آر۔او۔ایم کے فوائد

\* کوئی بھی ناکارہ پٹرودا کیمیائی کھاد بنانے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے  
\* مشین میں جانے کے بعد پودے کے اصل عناصر این۔ پی۔ کے قائم رہتے ہیں بلکہ اور مقوی بنتے ہیں۔

\* ریح اور خریف فصلوں کے بچے کچھ حصوں سے بھی اسی موسم کے دوران ہی کھاد تیار کی جاسکتی ہے، اور ان سے ریح اور خریف فصلیں اگائی جاسکتی ہیں۔

\* مویشی اور انسانی پیشاب سے تخلی کاموں میں مشین کے ذریعہ تیزی پیدا کی جاسکتی ہے۔

\* آر۔او۔ایم مٹی کی عملی و طبعی طاقت میں اضافہ کرتی ہے۔

\* یہ مقوی کھاد مٹی کی نمی جذب کرنے اور اسے زیادہ عرصہ تک قائم رکھنے کی قوت بڑھاتی ہے۔

\* زمینی مائیکرو آرگنیزم کی زندگی بحال رکھنے اور ان کی قوت بڑھانے میں آر۔او۔ایم مدد دیتی ہے۔

\* آر۔او۔ایم گوبر کھاد کا ایک بہترین متبادل فراہم کرتی ہے۔

\* آر۔او۔ایم کوئی بھی بنا سکتا ہے۔

\* آر۔او۔ایم تعلیم یافتہ بیروں کا راز اور ایک قلیل سرمایہ کے بدلے ایک منافع بخش کاروبار فراہم کرتی ہے۔

\* آر۔او۔ایم بے زمین مزدوروں کو روزگار بخشتی ہے۔

رہ جاتی ہے تو کھادی گرمی انہیں شکلات دیتی ہے۔ کھوڑ گھیرے، شکسی وغیرہ جراثیم مکمل طور سے ہلاک ہو جاتے ہیں۔

نسل اپنے ابتدائی مرحلوں میں مٹی کے معدنی اجزاء جذب کرنے کی قوت نہیں رکھتی۔ اگر کھاد میں زیادہ کیمیائی اجزاء ملائے جائیں تو بھی فصل کے ایک بڑے حصے کے ضائع ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔ مقوی کیمیادی کھاد کی یہ ایک بڑی خصوصیت ہے کہ یہ ٹھیک وقت پر معدنی اجزاء فراہم کرتی ہے۔ مقوی کیمیائی کھاد مٹی کی خاصیت اور زرخیزی میں اضافہ کرنے کی بھی قوت رکھتی ہے۔ مٹی میں اگر نمی زیادہ ہو اور زیادہ عرصہ تک قائم رہے تو فصل بڑی تیزی سے اُگتی ہے۔ آر۔ او۔ ایم مشین کی رفتار ۳۵۰۰ چکر فی منٹ ہے اور اسے ایک لیکٹرک موٹر سے چلایا جاتا ہے۔

مذکورہ کالج نے ۵ ہارس پاور کی ایک چھوٹی الیکٹرک موٹر بھی تیار رکھی ہے جو باآسانی زمین بھی لے جاسکتی ہے۔ کسان اس مشین کو جہاں بھی بجلی حاصل ہے باآسانی زمین بھی لے جاسکتے ہیں۔ اس طرح ان کا کچھ وقت بھی بچ جاتا ہے جو پروسس پلانٹ تک کچرا لے جانے میں صرف ہوتا یہ مشین ہر روزگار تعلیم یافتہ افراد کے لئے خود روزگاری کا ایک ذریعہ ہے۔ ایسے افراد اس مشین سے کھاد تیار کر کے کسانوں کو فروخت کر سکتے ہیں۔

آر۔ او۔ ایم مشین کی ایجاد بر وزیر اعلیٰ نے مذکورہ کالج اور کالج کے پرنسپل صاحب کی کوششوں کو سراہا ہے۔ صدر ہند نے ۱۹ نومبر ۱۹۷۷ء کو امراتی کے دورے کے دوران اس مشین کے عملی کام کا مشاہدہ کیا تھا۔



صفحہ ۵۷ کے

ایک اچھے حاکم کی حیثیت سے بہت کامیابی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیے۔ راجہ جی اور جواہر لال نہرو میں بہت قریبی تعلقات تھے۔ یہ دونوں رہنما بہت دور اندیش اور اعلیٰ اصولوں کے پابند تھے۔ دونوں رہنماؤں میں اخلاقی ملات بہت زیادہ تھی۔

سوم اور سب سے اہم مرحلہ وہ تھا جبکہ راجہ جی نے یہ محسوس کیا کہ بنیادی حقوق اور آزادی تقریر جس کے لئے کہ ملک کے عوام اور کانگریس نے ہمیشہ جنگ کی تھی، رفتہ رفتہ ختم ہوتے جا رہے ہیں تو وہ میدان عمل میں کود پڑے۔ مضبوط کانگریس پارٹی اور پنڈت نہرو کو چیلنج کرتے ہوئے انھوں نے سوتنرا پارٹی کی بنیاد ڈالی تاکہ مکرال جماعت کی مطلق العنانیت کو ختم کیا جاسکے۔ راجہ جی اس بات سے اچھی طرح واقف تھے کہ یہ کام بہت کٹھن ہے۔ لیکن انھوں نے جہودیت کے اصولوں کو بلند کرنے کے لئے یہ بیڑہ بھی اٹھالیا تھا۔

وہ اس بات سے بھی اچھی طرح آگاہ تھے کہ ان کی قائم کردہ پارٹی کسی بھی حال میں برسرِ اقتدار نہیں آسکتی لیکن اب یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس وقت سوتنرا پارٹی کی بنیاد ڈال کر راجہ جی نے 'جنتا' پارٹی کے جنم کے لئے راہیں ہموار کر دی تھیں۔

گاندھی جی، جواہر لال نہرو کو اپنا رہنما اور سیاسی وارث سمجھتے تھے لیکن راجہ جی ان کی نظر میں ضمیر کو بیدار رکھنے والے شخص کی حیثیت رکھتے تھے۔

راجہ جی نے سیاست کے علاوہ دوسرے میدانوں میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ انھوں نے رامن اور جہا بھارت پر بھی بہت کام کیا ہے۔ انھوں نے سرید

جنگوت گپتا اور اپنشد پر بھی بہت کچھ حاشیہ نویسی کی ہے۔ ان کاموں کی وجہ سے راجہ جی کی شخصیت لوگوں کی نظر میں اور بھی زیادہ محبوب ہو گئی۔ وہ اس بات کی تعلیم دیتے تھے کہ خدا کے نزدیک کوئی بڑا اور کوئی چھوٹا نہیں ہے۔ راجہ جی کی تقریریں، سرفلسفی چرچ کی طرح بڑی پُر اثر تھیں۔ راجہ جی کی عمر چوبالی سال تھی تو انھوں نے امریکہ کا بحری سفر کیا اور جے۔ ایف کینڈی، صدر امریکہ سے درخواست کی کہ وہ ایٹمی تجربوں اور دھماکوں کو بند کر دیں۔ ملک میں راجہ جی کسی سرکاری عہدہ پر فائز نہیں تھے۔ پھر بھی دنیا کے سب سے طاقتور ملک کے صدر نے ان کی باتوں کو ایک گھنٹہ تک سنا اور ان کی اسی طرح تواضع کی جس طرح کہ کسی ملک کے صدر یا وزیر اعظم کی کی جاتی ہے۔

(ترجمہ: عبداللہ)



## قومی راج میں شائع شدہ

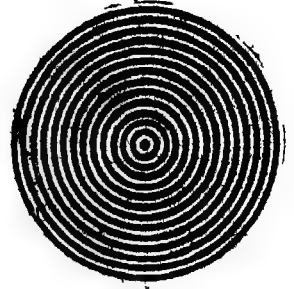
مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کئے جاسکتے ہیں۔ تاہم جس شاعرے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

(ادارہ)

کو ضرور روانہ کی جائے۔





# وقت کی آواز

جراں جھولسی

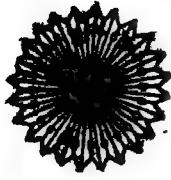
انسان کی عظمت کو بڑھاؤ تو ہے اچھا  
اس وقت سے کچھ فیض اٹھاؤ تو ہے اچھا  
غفلت کی درازی کو مٹاؤ تو ہے اچھا  
اے اہل وطن ہوش میں آؤ تو ہے اچھا  
جو ہو چکا وہ بھول بھی جاؤ تو ہے اچھا  
اب شہر محبت کو باؤ تو ہے اچھا  
کام اپنے وطن کے اگر آؤ تو ہے اچھا  
تدبیر کو مضبوط بناؤ تو ہے اچھا  
بھڑکے ہوئے شعلوں کو بجھاؤ تو ہے اچھا  
گھر لوٹ کے ناشام جو آؤ تو ہے اچھا  
ہر ایک کو سینے سے لگاؤ تو ہے اچھا  
اپس میں تعاون جو بڑھاؤ تو ہے اچھا  
ادھام کی ظلمت کو مٹاؤ تو ہے اچھا  
یاد اپنی کوئی چھوڑ کے جاؤ تو ہے اچھا  
زردار کو اب ہوش میں لاؤ تو ہے اچھا  
پستی و بلندی کو مٹاؤ تو ہے اچھا  
خوشحالی کو سینے سے لگاؤ تو ہے اچھا

تفریق مذاہب کو مٹاؤ تو ہے اچھا  
پسماندگی کو اپنی مٹاؤ تو ہے اچھا  
اب شکوہ کو تاہی تقدیر کہاں تک  
یہ وقت تمہیں پھر کبھی ہاتھ نہ سکے گا  
اب کرنا ہے کیا کیا تمہیں سوچو خود را!  
نفرت کے کدورت کے محلوں کو اجاڑو  
بل بل کے بڑھو ہاتھ حکومت کا بٹاؤ  
تقدیر کو الزام نہ دو ہوش میں آؤ  
یہ خود غرضی تم کو کہیں پھونک نہ ڈالے  
تم صبح کے بھولے ہوئے پھرتے ہو وطن میں  
فرق اپنے پرانے کامٹاؤ لو عمل سے  
اس وقت ضرورت ہے بہت یک جہتی کی  
نو تیز کرد مشعلِ ادراک و لہجہ کی  
کچھ بھی نہیں ایک پیر ہی آنگن میں لگاؤ  
زردار کو مزدور کے دامن کی ہوا دو!  
پہلو میں امیروں کے غریبوں کو بٹھاؤ  
ٹکراؤ تو ناداری و افلاس سے ٹکراؤ

جراں غریبی کی جڑیں کھود کے پھینکو

محنت کو شعرا اپنا بناؤ تو ہے اچھا





# خزینہ

مرن سروش یزدانی  
لنار - ضلع بلڈانہ

بلندی پہ بھی پستی کا گماں ہوگا تو کیا ہوگا  
جسے تم دھوپ سمجھے ہو دھواں ہوگا تو کیا ہوگا

تکلم کی سبک تابی گراں ہے فہم انساں پر  
غموشی جب ہر اطرز بیاں ہوگا تو کیا ہوگا

بائیں ظلم دسم میرا تبسم ریز ہو جانا  
مذاق جور و درازاں پہ گراں ہوگا تو کیا ہوگا

نوازش ہائے مجھ ہیں سے پکار برق سوزاں سے  
شباب فصل گل نذر خزاں ہوگا تو کیا ہوگا

اُجاڑوں کا یہ عالم ہے! اندھیروں کے سفر میں  
نظامِ عرصہ کون و مکان - ہوگا تو کیا ہوگا

اگر صرف بہار دل کا مدد رنگ و نہایت میں  
بعنوان متاعِ رائیگاں ہوگا تو کیا ہوگا

سروش اب تک نظامِ نور میں شہرِ آتم ہے  
ہمارا حسنِ ظن و ہم و عیال ہوگا تو کیا ہوگا



۲۵ فروری ۱۹۷۹ء

شبیر آصف  
۲۱۸ - نیاپورہ، مالنگاؤں (ناشک)



اپنا وجود خول سے باہر نکال کر  
ہم مطمئن ہیں خود کو مصیبت میں ڈال کر

بے چہرگی کا بوجھ کہاں تک اٹھا دے  
بہتر ہے رکھئے جسم پہ سر کو سنبھال کر

اک مشورہ ہے شہرِ نگارا، کے پاسیدا  
خود سے بھی مل لیا کردِ فرصت نکال کر

نکمرانہ جلے آپے خود ہی کوئی چٹان  
دیر یا عبور کیجئے بہت دیکھ بھال کر

بھرتے نہیں ہیں دوستو! گھاؤں زبان کے  
لوگوں سے بات کیجئے لہجہ سنبھال کر

مکرتابے تو بھی کاٹ کسرتابِ تول میں  
اپنی پرانی ساکھ کا کچھ تو خیاں کر

آصف کو موتیوں کی ذرا بھی برکت نہیں  
کنکر سمیٹ لایا ہے دریا کھنگال کر



۲۵ فروری ۱۹۷۹ء

محمد غلام رسول شرف  
تکیہ معصوم شاہ، موہن پورہ، ناگپور



دیوار و درکارنگ تو اڑتا ہوا لگا!  
پھر بھی وہ اک مکان مجھے خوشنما لگا

بس اک خیال ذہن میں چبھتا آج بھی  
وہ کون تھا جو بھیر میں سب سے جدا لگا

لوگوں سے تنگ آکے ہی اُس نے گنوائی جان  
لیکن تماشِ بینوں کو یہ حادثہ لگا

پہچانتا بھی کیسے کوئی بھر کو شہر میں  
بہر زنی اپنی ذات سے نا آشنا لگا

اُس نے تو بیاں باہر، انگڑائی لی مگر  
سوداگر مجھ کو اپنا بدن ٹوٹا لگا!

اس بات پر تو آج بھی حیراں ہیں خدا  
طوفان میں بھی کیسے میں سال سے جانا لگا

اللہ کے مزاج زمانہ کہ دوستو  
اشرف نے سچ کہا تو سبھی کو برا لگا



نوحی راج





ریاض احمد خاں

## ”لہو پکارتا ہے“

کتابیں دہی اچھی ہوتی ہیں جو قارئین کو براہ راست مخاطب کر سکیں۔ ”پیشِ لفظ“، ”عرضِ ناشر“ یا پھر ”تعارف“ سے قارئین کو کچھ خاص دلچسپی ہی نہیں ہوتی۔ کتاب ہاتھ میں لیتے ہی وہ تو شاعر یا مصنف کے خیالات جاننے کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں۔ اکثر قارئین انہیں رسمی چیزیں سمجھ کر نظر انداز کرتے ہوئے اصل مقصد کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔

”لہو پکارتا ہے“ سردار جعفری کی نظموں کا مجموعہ ہے جو ان تمام رسمی ابواب سے پاک ہوئے ہوئے براہ راست قارئین سے مخاطب ہوتا ہے۔ یہ ایک اچھی پہل ہے اور اس کی امید رکھنا کہ یہ ایک رسم بن جائے مناسب معلوم ہوتا ہے۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی نے اس مجموعہ کی اشاعت پر کافی توجہ دی جس کا خاطر خواہ نتیجہ سامنے آیا۔ بڑی خوبصورت اور سبک سی کتاب، عمدہ اور سفید کاغذ، خوشنما کتابت اور لمبی آرٹ پریس کی عرق ریزی نے اس مجموعے کو ۱۱۶ صفحات پر دلایر نظر لینے پر سجانے میں بڑی محنت کی ہے۔ مجموعہ کی قیمت ۱۵ روپے ہے جو مناسب معلوم ہوتی ہے۔

سردار جعفری کا حرفِ اول ہے

دستور حکومت کے بنتے ہیں بگڑتے ہیں

شاعر کا مگر نغمہ ہے نغمہ لانا فی

اس نغمے سے روشن ہے مستقبل انسانی

اس نغمے میں پنہاں ہے جمہور کی سلطانی

یہ قطعہ شاعر کے نغمے کی عظمت بیان کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ یوں تو شاعر اور ادیب کے قلم نے تاریخ کے کئی اہم انقلابات برپا کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے لیکن آج کے جمہور کا دور میں اہل قلم کی ذمہ داری کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی ہے۔ اس لئے سردار جعفری کا یہ کہنا بے جا نہیں کہ ”اس نغمے میں پنہاں ہے جمہور کی سلطانی“

پہلی نظم ہے ”لہو پکارتا ہے“ جو کہ اس مجموعے کا عنوان بھی ہے۔ اس نظم میں دولہ اور جوش کے ساتھ ساتھ انداز بیان کا حسن بھی ہے۔ نظم اتنی روانی سے لکھی گئی ہے کہ قارئین خود بھی اس میں اپنے آپ کو بہتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔

مگر لہو تو ہے بیباک و سرکش و چالاک

یہ شعلے کے پیالے میں جاگ اٹھتا ہے  
لباسِ اطلس و دیبا میں سرسراتا ہے  
یہ دامنوں کو پکڑتا ہے شاہراہوں میں  
کھڑا ہوا نظر آتا ہے دادگاہوں میں  
ہند۔ پاک دوستی کے نام ”گفتگو“ ہے۔

گفتگو بند نہ ہو

بات سے بات چلے

صبح تک شام ملاقات چلے

ہم بہ ہنستی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

ان اشعار میں شاعر کے دل کا درد سمٹ کر جلوہ گر ہوتا ہے۔ اس کے دل میں پیار و محبت کے نغمے اُسے بہت چھپے ہوئے محسوس کر دیتے ہیں۔

ہاتھ میں ہاتھ لئے سارا جہاں ساتھ لئے

خفہ درد لئے پیار کی سوغات لئے

ریگزاروں سے عداوت کے گدھر جائیں گے

خون کے دریاؤں سے ہم پار اتر جائیں گے

نظموں، غزلوں اور قطعات کے بعد ”یارانِ میکہ“ میں ۱۹۵۴-۵۵ء کی وہ نظمیں شامل ہیں جو کسی دوسری کتاب میں آج تک شامل نہ ہو سکیں۔ اسی حصہ میں سردار جعفری نے فیض احمد فیض کے بارے میں کہا ہے۔

سوز ہے دل میں نگاہوں میں محبت کا گداز

ایک بجلی ہے جو شعلہ نشال ساز ہیں ہے

کاٹ تلوار کی شعروں کو عطا کرتی ہے

وہ کسک درد کی جو فیض کی آواز میں ہے

اور کرشن چندر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

کبھی لکار کے سانچے میں ڈھلی ہے فریاد

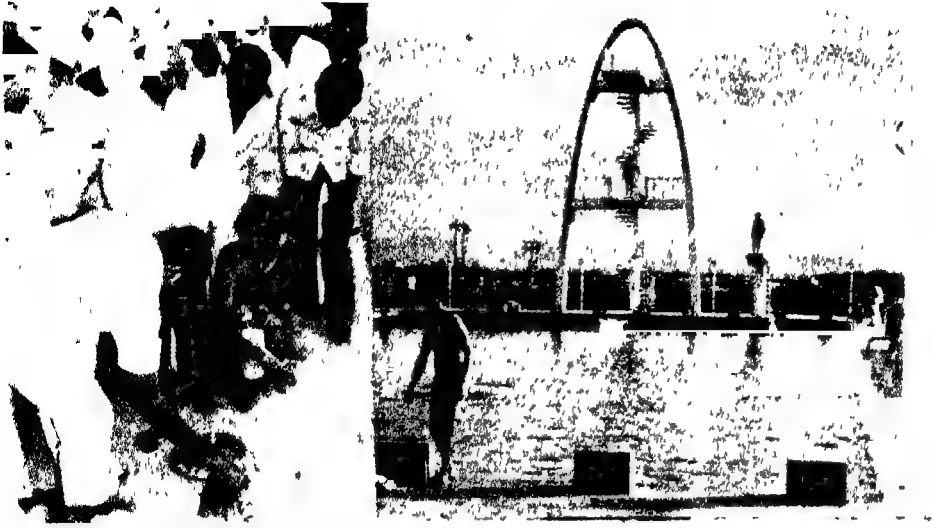
بن کے شعلہ کبھی چمکا ہے غریبوں کا لہو

درد کو دل کے لئے سمع بنایا تو نے

روح انساں کو نیا خواب دکھایا تو نے

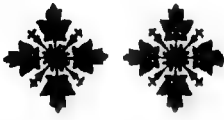
”لہو پکارتا ہے“ جعفری صاحب کے پرستاروں کے لئے ایک پیش بہنا تحفہ ہے جس میں ان کی شاعری کے مختلف رنگ اور متنوع انداز اپنے پورے جوش و خروش اور بلند آہنگ کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔

یہ کتاب مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ یا مکتبہ کی دہلی اور علی گڑھ شاخوں سے، اور ممبئی میں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، برنس بلڈنگ، نزد جے اسپتال ممبئی ۴۰۰۰۰۳ سے خریدی جاسکتی ہے۔



\_\_\_\_\_ خبریں - تصویریں میں

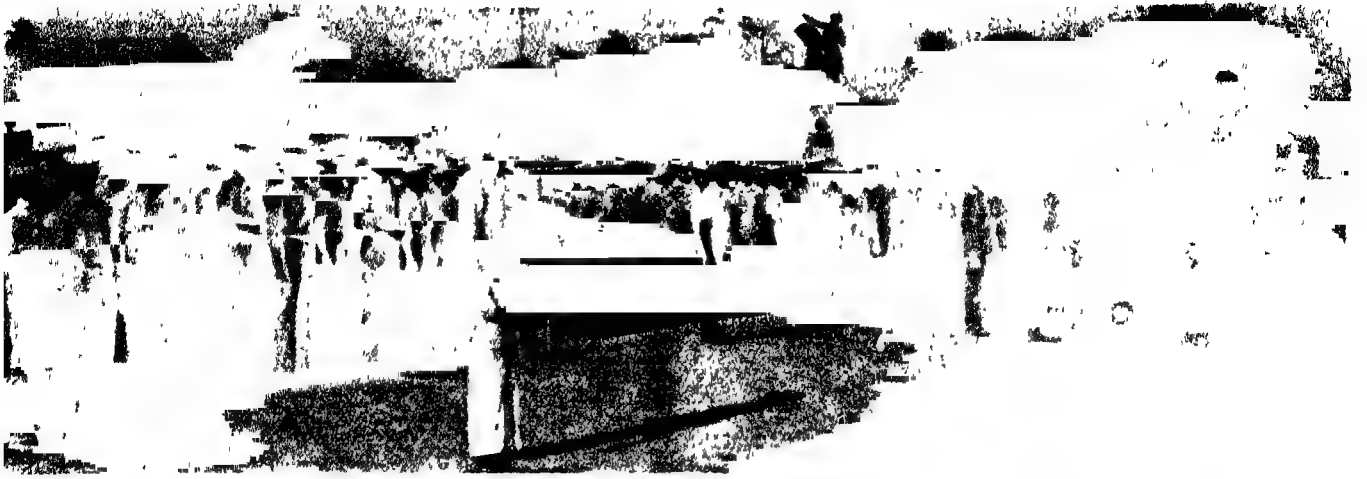
وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے حال  
ہی میں پمپری (ضلع پونے) میں  
واقعہ میر کاوٹی میں اس تیراکی  
تالاب (سوئنگ پول) کا  
افتتاح فرمایا۔



لوہہ ضلع پریشد نے چار سو مکانات پر مشتمل  
کالونی ضلع کے سیلاب سے متاثرہ کنبوں کے لئے  
تعمیر کی ہے جس کی لاگت ۲۵ لاکھ روپے ہے۔



بھوٹی بچت کے ایجنٹ 'شری ہلاری برگانز' نے چھوٹی بچت کے لئے  
۱۲ لاکھ روپے سے زیادہ رقم جمع کروا کر اول انعام حاصل کیا۔ ۱۳۱  
نوری کو ممبئی میں منعقدہ ایک تقریب میں وزیر مملکت نے ان کا  
نمائندہ والا 'شری برگانز' کو انعام پیش کر رہے ہیں۔ ممبئی عظمیٰ کے  
سند چھوٹی بچت ایجنٹوں کی ایسوسی ایشن، چھوٹی بچت کے لئے تین  
روڑ روپے کی رقم جمع کرنے کا مقررہ نشانہ پورا کرنے میں کامیاب ہے۔



ادھر: گورنر ہمارا شہر، شری صادق علی پریم جریہ  
پیشوا جی پارک، ممبئی میں ملی ملی پریڈ میں سلاخی  
لیتے ہوئے۔



۲۳ جنوری ۱۹۶۹ء کو

وزیر صحت عامہ ڈاکٹر شریمنی پریمیلا ٹوپے  
طبیہ کار لچ ادراہ اسپتال ممبئی کی عمارت کا افتتاح  
کرتے ہوئے۔ وزیر مملکت برائے پروڈکٹوں  
ڈاکٹر اسحق جمنانہ والا بھی دیکھے جاسکتے ہیں



۲۵ جنوری کو ادارہ "شہر سخن" ممبئی۔  
کانپور کی جانب سے صاحبو صدیق پالی ٹیکنک  
گراؤنڈ، ممبئی میں قومی یکجہتی کو فروغ دینے کے  
لئے ملک کے نامور شاعر حضرت کوثر جالسی کا  
ادبی جشن منایا گیا۔ جناب ڈاکٹر اسحق جمنانہ والا  
وزیر مملکت برائے ماؤں سنگ، لیبر اور پروڈکٹوں  
جشن کوثر اور قومی یکجہتی پر اپنی تقریر پیش کر رہے



قومی راج

## افسران اطلاعات کے کام میں ہر طرح کی سہولت نئے وزیر اطلاعات کی جانب سے یقین دہانی

نئے وزیر اطلاعات شری آر۔ اے پائل نے ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے افسران کو ان کے فرائض کی انجام دہی کے سلسلے میں ہر طرح کی سہولت اور بہتر مواقع کا یقین دلایا۔ آپ نے فرمایا کہ عوام کو ریاستی حکومت کے ترقیاتی اقدامات سے واقف کرنا حقیقتاً میں ڈائریکٹوریٹ کی ایک اہم ذمہ داری ہے۔ اور امید ہے کہ اس محکمہ کے اراکین اور عملہ پوری دیانت اور محنت سے اس ذمہ داری کو پورا کریں گے۔

وزیر موصوف ڈائریکٹوریٹ کے افسران کے ایک جلسے سے خطاب کر رہے تھے جو کہ یکم فروری کو وزیر موصوف کو استقبال لینے کی غرض سے منتر الیہ میں منعقد کیا گیا تھا۔ یہ پہلا موقع ہے جب کہ یہ ڈائریکٹوریٹ ایک

کا بیٹی درجہ کے وزیر کے ہاتھوں میں سونپا گیا ہے۔ اس سے قبل یہ جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ کا حصہ تھا۔

شری پائل نے مزید فرمایا کہ ڈائریکٹوریٹ کے افسران اپنے فرائض پوری لیاقت، تندہی اور محنت سے انجام دیکر یقیناً محکمہ کا وقار بڑھائیں گے۔ اس کے علاوہ حکومت بھی متاثر ہوگی اور اسے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ ناکافی افراد اور سہولت کے باوجود اس محکمہ کے اراکین اپنے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں۔ اس طرح اپنا ایک مقام پیدا کر کے ہی اراکین اپنی مشکلات کو حل کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز شری مومن پائل نے وزیر موصوف کو خوش آمدید کہتے ہوئے امید ظاہر کی کہ اس محکمہ کی ذمہ داری ایک مکمل درجہ کے وزیر کے ہاتھوں میں آنے سے محکمہ کے تمام مسائل آسانی حل ہوں گے اور محکمہ کی کارکردگی میں بہتری پیدا ہوگی۔

ایڈیشنل چیف ڈائریکٹر شری ایسور راج ماتھرنے شکریہ ادا کرتے ہوئے اس امید کا اظہار کیا کہ وزیر موصوف کی قابل قدر دہنائی سے اس محکمہ کو بہت کچھ فائدہ پہنچے گا۔

## پریس اکریڈٹیشن کمیٹی کی دوبارہ تشکیل

حکومت جہازاتر نے ہمارا سٹریٹ پریس اکریڈٹیشن کمیٹی کی تین سال کی مدت کے لئے دوبارہ تشکیل کی ہے۔

کمیٹی کے ممبران یہ ہیں: شری جیتی ایم۔ سکلا، ایڈیٹر، جنم بھومی، ممبئی، مری جہان ڈی۔ دارد والا، ایڈیٹر، ممبئی سماچار، ممبئی، شری ایف۔ پی ڈالٹ، اسٹاف رپورٹر، فری پریس جرنل، ممبئی، شری گوپال راؤ پٹور دھن، سب ایڈیٹر، ڈشال سہیادری، پونے، شری مدھوشیٹے، نمائندہ خصوصی، پٹریاٹ، ممبئی، شری برج لال پائل، ایڈیٹر، دینک جی سنکٹی، جلاکاول، مری نرائن گجائن اتھاکو، کاریہ اوہیش، اکل بھارتیہ مراٹھی پتر کار پریشد، ممبئی اور شری رنگا ویدیا، ایڈیٹر، سنچار، سولا پور۔

چیف ڈائریکٹر، ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، کمیٹی کی کنوولننگ اتھارٹی ہیں۔



منتر الیہ ایڈیٹر ایچ پی رپورٹرز ایسوسی ایشن کی جانب سے حال ہی میں منتر الیہ، ممبئی میں نئے وزیر اطلاعات شری آر۔ اے پائل کا استقبال کیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں شری کے۔ پی ساک، صدر ایسوسی ایشن، وزیر موصوف کو گلستہ پیش کر رہے ہیں۔



شری بی. این دیشمکھ، چیف جسٹس ہمارا شہر  
نے حال ہی میں کیشتر ہولی (ضلع ستارا) میں شری  
رام شاستری پر بھونے کے مجسمہ کی نقاب کشائی کی۔  
شری پر بھونے، پیشو راج میں مشہور منصف مزاج  
ہجے تھے۔ اس تصویر میں (بائیں سے دائیں)  
شری پر تاب راؤ بھونسے، وزیر مملکت برائے دیہی  
ترقی، شری دائی، بی جوان، شری دیشمکھ اور جسٹس  
شری نرگودکر بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



## بیواؤں کے لئے شادی بھتہ

کے ساتھ سٹی کی شادی باہوہ کی دوبارہ شادی کے بعد ۳۰ دن کے اندر ارسال  
کر دینی جائے۔

## نہرونگر کے دوکانداروں کی بازآباد کاری ڈاکٹر جھانہ والاکا کامیاب ثالثی

نہرونگر۔ کمرلا (مشرقی) بمبئی، کے دوکانداروں کی بازآباد کاری کا  
مسئلہ ڈاکٹر ایم۔ اسٹنی جھانہ والا، وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ اور لیبر کی  
کامیاب ثالثی کی بدولت ۵ فروری کو قابل اطمینان طریقے سے حل کر لیا گیا۔ یہ مسئلہ اس  
دقت پیدا ہوا تھا جب کہ جنوری ۱۹۷۷ء میں ایس جی برے مارگ کو چڑا کرنے  
کے لئے اس علاقہ میں واقع دوکانوں کو توڑا گیا تھا۔ چونکہ دوکانداروں میں اتفاق  
نہیں تھا اس لئے متاثرہ دوکانداروں کی بازآباد کاری کا مسئلہ حل نہ ہو سکا۔  
ڈاکٹر جھانہ والا جنھوں نے اس سلسلے میں ذاتی دلچسپی لی۔ متاثرہ  
دوکانداروں کے نمائندوں سے ملاقات کی۔ انھوں نے اس جنگ کا بھی دورہ کیا  
اور دوکانداروں کے نمائندوں سے زمین کے الاٹمنٹ پر رضامندی حاصل کی اور  
عہدیداران کو موقع پر ضروری ہدایات دیں۔



حکومت ہمارا شہر نے غریب و محروم بیواؤں کو اس کی بیٹیوں کی شادی کے  
کم از کم اخراجات کے طور پر فی کس ۱۰۰۰ روپے شادی بھتہ دینے کی منظوری دی ہے  
اس کے علاوہ غریب اور بے سہارا بیواؤں کی دوبارہ شادی کی خاطر ۱۰۰۰  
روپے فی کس شادی بھتہ اسکی کم بھی ریاستی حکومت کی طرف سے منظور کی جا چکی  
ہے۔ بیٹی کے لئے شادی بھتہ کے سلسلے میں بیوہ خاتون جس کی سسرال یا  
والدین کی جانب سے کوئی مدد کرنے والا نہ ہو اور جس کی ماہانہ آمدنی ۴۰۰ روپے  
سے زائد نہ ہو بھتہ کی مستحق ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی یہ ضروری ہے کہ شادی  
کرنے والی بیوہ خاتون اور بیٹی اچھے کردار کی حامل ہوں اور کم از کم ۱۵ سال سے  
ہمارا شہر میں مستقل مقیم ہوں، بیٹی کی عمر ۱۸ سال سے کم نہیں ہونی چاہئے۔  
بیوہ کی دوبارہ شادی کے معاملے میں بیوہ خاتون کے اچھے کردار کے علاوہ  
کم از کم ۱۵ سال تک ہمارا شہر کا باشندہ ہونا ضروری ہے۔ اس کی عمر ۱۸ سے  
۳۵ سال کے درمیان ہونی چاہئے۔ اگر وہ ملازم یا خود برسر کار ہے تو اس کی  
ماہانہ آمدنی ۲۰۰ روپے سے زائد نہ ہونا چاہئے اگر بیوہ خاتون اپنے والدین کے ساتھ  
رہے یا اپنے شوہر کی وفات کے بعد اس کے والدین کے ساتھ رہ رہے تو  
دونوں صورتوں میں متعلقہ خاندان کی آمدنی ۴۰۰ روپے ماہانہ سے زائد نہیں  
ہونی چاہئے۔ بیوہ خاتون کو زندگی میں صرف ایک مرتبہ اس قسم کی مدد ملے گی  
اس معاملہ میں درخواست مقررہ فارم پر ضلع پریسڈ کے ڈسٹرکٹ سوشل  
ویلفیر افسر یا سوشل ویلفیر افسر بمبئی کو متعلقہ ضروری کاغذات اور اسناد

# ہمارا شہر میں شاندار جشن جمہوریہ



پولیس نے میں واقع سینٹرل بلڈنگ، کونسل ہال اور ساسون اسپتال کی عمارتوں پر روشنی کا دلکش منظر



یوم جمہوریہ پر بمبئی شہر میں شیواجی پارک کے میدان میں شاندار مشترکہ پریڈ منعقد ہوئی۔ جس میں گورنر شری صادق علی نے سلامی لی۔  
شہر بمبئی میں مترا لید، مترا لید کے مقابل نیوا لید منسٹر ٹو بلڈنگ، کونسل ہال، ہائی کورٹ اور دی۔ ٹی پریوہیل کارپوریشن کی عمارت اور نجی عمارتوں پر شاندار روشنی کی گئی۔  
پولیس نے میں بھی سینٹرل بلڈنگ، کونسل ہال اور ساسون اسپتال کی عمارتوں پر روشنی کی گئی۔

دھولے میں وزیر محصول شری اتم راؤ پائل نے پولس گراؤنڈ پر جھنڈا لہرایا، اور پولس فورس، ہوم گارڈز اور این سی سی کی مشترکہ پریڈ کی سلامی لی۔  
اس کے علاوہ اس موقع پر ثقافتی پروگرام پیش کیا گیا جس میں ادیب سبوں کا ناچ اور ایس آر پی کا لیزم شامل تھا۔  
ضلع ناشک کے کلکٹر شری اشوک باسک نے پولس گراؤنڈ ناشک پر جھنڈا لہرایا اور مشترکہ پریڈ کی سلامی لی۔  
مالگاؤں میں وزیر روزگار شری نہال احمد نے قومی پرچم لہرایا۔ اس کے علاوہ آپ نے چھ افراد کو زمین کی ملکیت کی دستاویزات پیش کیں۔

ہمارا شہر میں تیسرا یوم جمہوریہ جشن نہایت جوش و خروش اور شاندار پیرے سے منایا گیا۔ پولس فورس کی شاندار پریڈ، پولس اور بمبئی جیسے بڑے رول میں سرکاری اور نجی عمارتوں پر چراغاں، سرکاری اور میونسپل کارپوریشن عمارتوں پر قومی پرچم کا لہرانا اور ثقافتی پروگرام کا انعقاد۔ اس سال ریاست کا منائے جانے والے جشن جمہوریہ کی قابل ذکر جھلکیاں تھیں۔

اس موقع پر گورنر ہمارا شہر، شری صادق علی نے شہریوں کے نام اپنے ری پیغام میں اس امر کی ضرورت بتائی کہ زراعتی اور صنعتی دونوں محاذ پیداوار بڑھانے کے لئے جدوجہد تیز کر کے جائے۔ آپ نے شہریوں کے باشعور تھے سے بھی اپیل کی کہ وہ پرامن اور جمہوری طریقوں سے سماجی مسائل کا حل تلاش کریں۔

اس جشن کے موقع پر دو بڑے سرکاری منصوبوں کا آغاز قابل ذکر ہے۔  
ضمانت روزگار ایکٹ بابت ۱۹۷۷ء کا اعادہ اور دومرے پیاز اور بٹاٹے سب سے پُرانا ہول سیل مارکیٹ بمبئی سے نئی بمبئی منتقل کر دیا گیا۔  
ضمانت روزگار قانون دیہی مزدوروں کو غیر ماہری روزگار یا یومیہ ایک ہر کے حساب سے مزدور گاری جتنے کی ضمانت دیتا ہے



## ہمارا شٹر اردو اکادمی کے زیر اہتمام مالیگاؤں میں سمینار اور مشاعرہ



ہمارا شٹر اردو اکادمی کے زیر اہتمام ۳۲ فروری ۱۹۷۹ء کو مالیگاؤں میں سمینار اور مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ صبح مالیگاؤں کے اردو اسکول کے کیمپاؤنڈ میں حکومت ہمارا شٹر کے وزیر برائے روزگار و تکنیکل تعلیم و تربیت، شری نہال احمد نے سمینار کا افتتاح کیا۔ خواجہ عبدالغفور صاحب، سکریٹری ہمارا شٹر اردو اکادمی نے سمینار کی صدارت کے فرائض انجام دیئے۔

اس موقع پر حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے وزیر موصوف نے اردو زبان کے مسائل پر روشنی ڈالی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر اردو زبان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے تو اسے فروغ دینے میں بہت سی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں اور عام لوگوں کو اردو زبان سیکھنے اور سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے گی۔ اپنے خیال کی وضاحت کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ اردو داں طبقہ جو ادبی دنیا میں اپنا مقام رکھتا ہے جس میں شعراء، ادبا اور نقاد بھی شامل ہیں اپنی تخلیق عام فہم زبان استعمال کر کے عوام تک پہنچائیں تاکہ یہ اور چھوٹے پھلے۔



صفحہ ۱۶ سے آگے

نذر ترقی طور سے حوصلہ افزائی اور تحریک کے لئے، ڈیپارٹمنٹ ہمارا شٹر کی نظر، پیڈ، رانڈیا، نئی دہلی پر لگی رہتی ہے۔ یہ ریاستی حکومت سے بھی امداد کا طالب ہے جس کی سرگرمیوں میں یہ معاون ہے اور انھیں فروغ دیتا ہے۔ کیوں کہ جمہوریت کے معنی یہ ہیں کہ قومی کمزور کی امداد کرے، لہذا حکومت، مقامی اداروں، جماعتوں اور صنعت کاروں کا یہ فرض ہے کہ کمزور طبقات کی خاطر وضا کارانہ جماعتوں اور عام لوگوں کے ساتھ ساتھ پیڈ کی ہم میں شریک کار ہوں۔



”پیڈ“ نے ایسے چھوٹے کسانوں کو جن کی خود اپنی کھیتی باڑی برائے نام بے معاون پیشہ فراہم کرنے پر بھی توجہ دی ہے۔ یہ انھیں ذرائع ہم پہنچا کر پولیٹری فارمنگ بھیڑ بکریاں پالنے، ماہی گیری اور غائبانی جیسے پیشوں میں رگھنے کی کوشش کرتی ہے۔

مستقبل کے امکانات

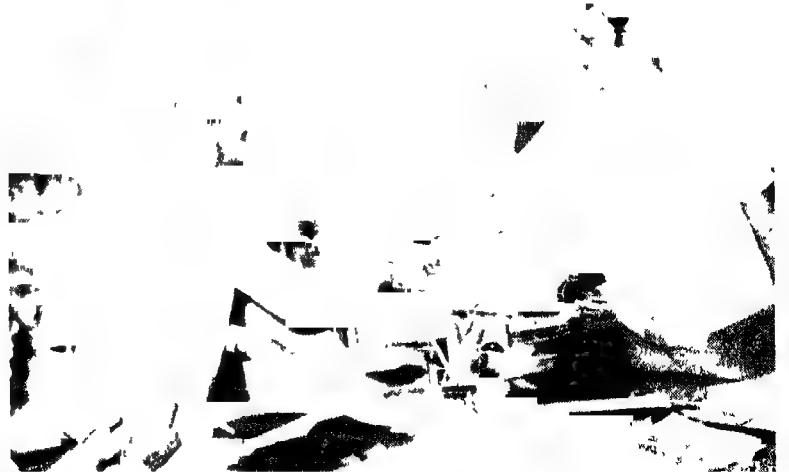
”پیڈ“ کی کوشش کے نتیجے میں سرمایہ کاری جتنی الحال کثیر فراہم ہال اور محنت کے ساتھ زراعتی شعبہ تک محدود ہے۔ صنعتی شعبہ تک پہنچائی جاسکتی ہے۔ اسی کے ساتھ مضبوط اور منظم شعبہ جات کا یہ فرض اولین ہے کہ کمزور اور غیر منظم حصوں کی مدد کریں۔ خوش حالی ناقابل تقسیم ہے کوئی بھی شخص دوسرے کا حق رکھ کر ہمیشہ پھل پھول نہیں سکتا۔

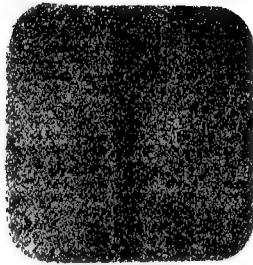
قومی راج



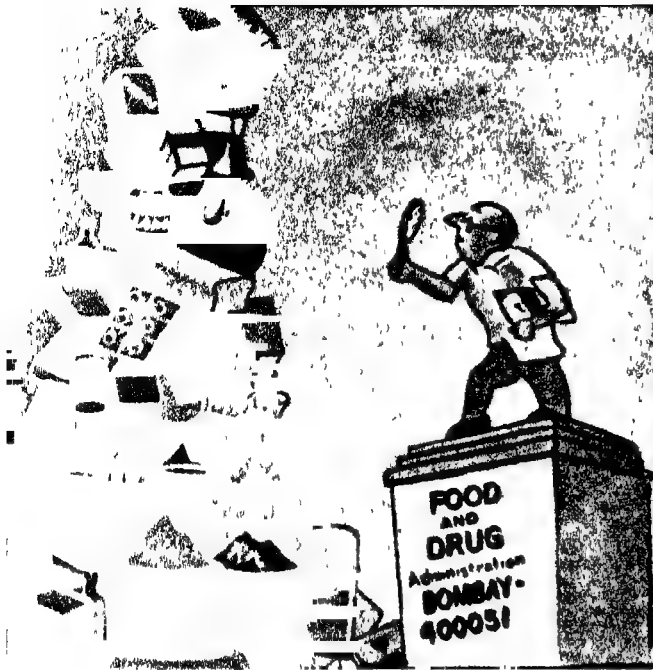


'بڈ' سے امداد پالنے والی اسکیموں کے لئے چک کسی  
 دم کے بجز 'ٹرو جیکٹ ہولڈروں' کو براہ راست پس  
 کر دیئے جاتے ہیں۔ ریٹر لٹریچر میں 'ٹرو جیکٹ ہولڈر'  
 سبب ذیل بریکٹوں کے لئے چک قبول کر رہے ہیں۔  
 اڈیر۔ سراج مانڈرٹ میں ڈیری ٹرو جیکٹ  
 بارو میں: ضلع ملک گاؤں میں یاں ٹرو جیکٹ اور  
 نیچے۔ ضلع کوئے میں مانڈرٹ ٹرو جیکٹ

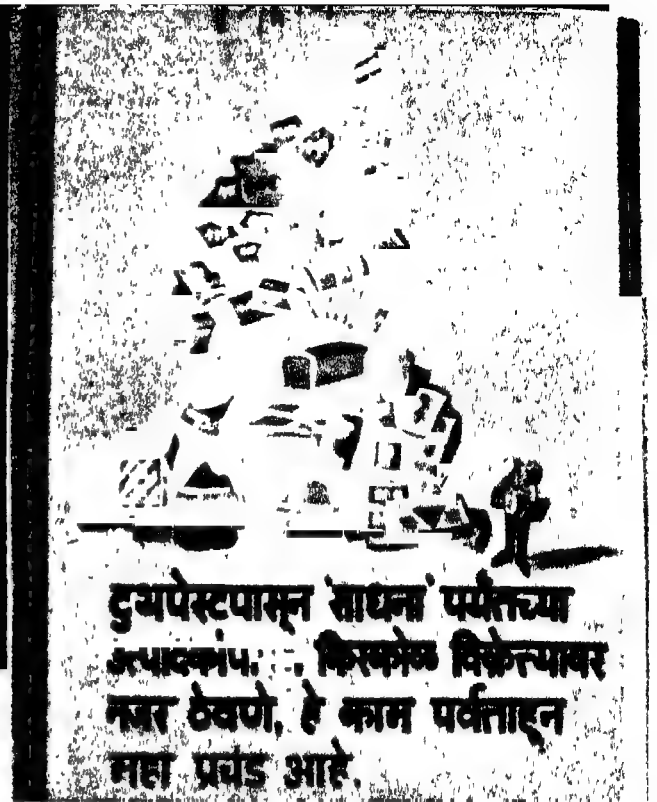




موهن یاتل، چیف ڈائرکٹ آف انفارمیشن  
اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت جہا راشٹر  
منترالیہ، بمبئی نمبر ۳۲۰۰۰۴ لے گورنمنٹ  
سفرل پرس بیٹی نمبر ۳۰۰۰۰۴ میں چھپوا کر  
تساع کیا۔



By no means a small job.



# adulteration of food is the worst crime



This man is the adulterator enemy No 1 of Society.

When in doubt, contact us immediately

**We have an Assistant Commissioner at every District Headquarter**  
to keep vigil on the quality of food and drugs,  
manufactured and sold in the State.

## help us to catch the criminal

**FOOD & DRUG ADMINISTRATION, MAHARASHTRA**

Griha Nirman Bhavan, Bandra (East), Bombay 400 051 Tel 542361-65

Issued by Directorate General of Information & Public Relations, Bombay

۱۰ مارچ ۱۹۷۹ء

## قومی راج

جلد نمبر ۶ شمارہ نمبر  
ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
سالانہ: دس روپے • فی پرچہ ۵۰ پیسے

منکران: خواجہ عبدالغفور (آئی اے ایس)

### مترتیب

- \* قارئین کی رائے ... ۲
- \* غذا اور ادویات میں ملاوٹ کی روک تھام ... ۳
- \* بچوں کی غذا میں دودھ کی اہمیت
- \* - محمد رضی الدین محکم ... ۱۰
- \* کوسما میں "پید" کا باغبانی مرکز
- \* - آر جی مائیڈو ... ۱۵
- \* قلعہ انتور - ناگاپور
- \* مراٹھوارہ کا قدیم تاریخی قلعہ (رشید الدین) ... ۱۹
- \* ہولی کی شام ... (نظم) ... ہمدی پرتاپگڈھی ... ۲۱
- \* خواب ... (نظم) ... پریم چند راجپوری ... "
- \* اکبت کے گیت (نظم) ... محبوب راجی ... ۲۲
- \* پلٹ نام ... (نظم) ... مرزا پارس ہنگولی ... "
- \* ہولی آئی ... (نظم) ... حضور سہسوانی ... ۲۳
- \* غزلیں: تمکین الرحمن ... "
- \* آڈر بارہ بکوی، شوق ماہری، شہی کاراجی ... ۲۴
- \* خبریں تصویروں میں ... ۲۵
- \* ریاستی خبریں ... ۲۹

## سمنہائے گشت

حکومت مہاراشٹر جس تیزگامی سے اپنے ترقیاتی منصوبوں پر عمل پیرا ہے اس کی مثال ملک کی دوسری ریاستوں میں نہیں ملتی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ حکومت نے صحت عامہ کی طرف بھی خاص توجہ دی ہے اس سلسلہ میں فوڈ اینڈ ڈرگ ایڈمنسٹریشن کی سہار دہی قابل ستائش ہے جو پوری ریاست میں ملاوٹ کی روک تھام کے لئے مؤثر اقدامات کر رہی ہے فوڈ اینڈ ڈرگ ایڈمنسٹریشن کا عملہ ایک کثیر، چھ جوائنٹ کمشنرز، چوبیس اسٹنٹ کمشنرز، ۱۰ ڈرگ انسپکٹرز اور دوسو فوڈ انسپکٹرز پر مشتمل ہے۔ ممبئی میں ایک ڈرگ کنٹرول لیبوریٹری بھی قائم کی گئی ہے، جس کے علاوہ ایک "انٹیلیجنس ونگ" بھی قائم کی گئی ہے جو غذا، ادویہ اور دوسری جنس میں ملاوٹ کی روک تھام کے لئے کام کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں ایک خاص مضمون بعنوان "غذا اور ادویات میں ملاوٹ کی روک تھام" شریک اشاعت ہے، امید ہے کہ مفید اور معلوماتی ثابت ہوگا۔

'قومی راج' کے خصوصی شماروں پر قارئین کے جو خطوط موصول ہوئے ہیں انھیں بالترتیب شائع بھی کیا جا رہا ہے۔ ان خطوط میں دیئے گئے مشورے یقیناً 'قومی راج' کو مزید ترقی کی راہوں پر گامزن کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہوں گے۔

ذبحہ الغفور

## ترسیل ذریعہ مراسلت کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر  
متراسبہ، ممبئی نمبر ۴۲۰۰۰۴

نوٹ: ذرا سالانہ بذریعہ منی آرڈر بھجوائیے۔ 'وی۔ پی۔ پی' نہیں بھجوائی جاتی ہے۔  
(ادارہ)

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج مہتر

ایڈیٹر: ریاض احمد خاں

سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی

۸۴۹/۱۳، نیا پورہ، ماینگاویں - ضلع ناشک

• محمد رضی الدین معظم

۸۶۶ - رحیم منزل، شاہ گنج، حیدرآباد نمبر ۲ (اے پی)

’قومی راج‘ کا ”جنگلی جانور نمبر“ اور پھر ”راکھی ادب نمبر“ یا کر دی مرت ہوئی، اتنے شاندار شمارے شائع کرنے پر مبارکباد قبول فرمائیے... جسے دیکھتے ہی مریحبا پکار اٹھا...

”جنگلی جانور نمبر“ نکالنے کی دوسروں نے بھی جسارت کی ہے لیکن آپ حضرات سبھیوں پر بازی لے گئے۔ سرورق انتہائی زبدہ زیب دلکش... مضامین میں صف اول کے ممتاز شخصیتوں کی تخلیقات دیکھ کر یقین آگیا تھا کہ یہ نمبر ضرور یادگار ثابت ہوگا۔ جب وزیر جنگلات کی ایل، جناب ریاض احمد خاں صاحب کی تخلیق ”ہندوستانی آبی پرندے، حور ستید جہاں ایڈوائی صاحبہ کا مضمون ”کیچو اور کچھو“ تمہارے کی جان ہیں۔ ہائی مضامین بھی جنگلات کی سائنس میں ایک بیس بہا اضافہ ہیں۔ خصوصاً جس عرق ریزی سے تصاویر شائع کی گئی ہیں اور دیدہ زسی اور دلکشی کے ساتھ پیش کرنے کی جسارت کی گئی ہے اس دور میں یہ خدمت نالغ ادب میں تریں حروف سے لکھی جائے گی...

اس امر فائدہ شمار سے کہ بعد راکھی ادب پر مبنی شمارہ بھی خوب ہے بلکہ خوب تر ہے۔ اس شمارہ کو بھی ماینگاوی نظر دیدہ زسی عطا کرنے میں آپ نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ خصوصاً ہر شمارہ میں درمیانی صفحات پر ہمہ رنگی تصاویر پر ایک نعمت عظمیٰ رہتی ہیں۔ مراکھی ادب کے تمام شمارہ کو دیکھ کر ہر اہل نظر بہ اعتراف کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس شمارہ میں ممتاز قلم کار کے قابل قدر نقوش جلوہ گر ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ’نمبر ایکسپریس‘ ہو گئے ہیں

• جہدی پرنالنگڑھی - ابری گیشن ڈوٹرین - یزنا بنگلہ (دیوپی)

اس حقیقت سے انحراف نہیں کیا جاسکتا کہ ’قومی راج‘، ایسے موضوعات پر اپنے خاص نمبر پیش کر رہا ہے۔ جن کی طرف اردو کے رسائل اپنی توجہ بہت کم مبذول کر سکے ہیں۔ ابھی چند دنوں پہلے جنگلی جانور نمبر باصرہ نواز ہوا تھا۔ تازہ شمارہ مراکھی ادب کا ایک جائزہ پیش کرتا ہے۔ اردو دنیا کو ملک کے دیگر ممتاز زبانوں سے روشناس کرانے کا سہرا بھی ’قومی راج‘ کے سر ہے۔ امید ہے کہ ’سوراس‘ نمبر بھی اپنی انفرادیت کے باعث یادگار ثابت ہوگا۔

# غذا اور ادویات میں ملاوٹ کی روک تھام

## 'ایف ڈی اے' کی سکرگرمیاں

مصیح طور سے یہ کہنا تو مشکل ہے کہ غذائی ملاوٹ کا پہلا واقعہ کبہ پیشے آیا، البتہ قیاساً اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جب تک انسان صحت دہی غذائی اشیاء تیار کرتا تھا جنہ کی خود اسے ضرورت تھی، اُسے وقت تک ملاوٹ کا کوئی سوال ہی پیدا نہ ہوا۔ غالباً یہ امکان تو اسے وقت رونما ہوا جب انسان حرفہ سے پہلے یہ سوچا کہ آسانی اور تیزی سے روپیہ اور منافع کمائے۔ ادویات میں ملاوٹ غالباً اُسے وقت سے شروع ہوئی جبکہ ملکیتی ادویات بازار میں مہیا ہوئے لگیں۔

ازالہ جراثیم ادویات اور کاسمیٹک کے معیار اور مقدار پر نظر رکھنا ہے۔

**ضرورت لائسنس:** ایکٹ کے تحت یہ لازمی ہے کہ مذکورہ بالا ادویات کی تیاری اور فروخت کے لئے لائسنس حاصل کیا جائے۔ لائسنس بنایہ کام مجرم سمجھا جائے گا۔ نیاری ادویات کے لئے قوانین کے تحت نائید کی گئی ہے کہ ماحول صحت ستھ اور صحت مند ہو۔ نیز جگہ اور شینری کافی ہو۔ تیاری اور جانچ کی نگرانی کے لئے اہل فنی عملہ مقرر کیا جائے۔ ادویات تیار کرنے والا شخص فروٹ کیلئے ارسال کرنے سے قبل اس کی تیار کردہ ادویات کے ہر بیج کی پوری پوری جانچ کرے۔ قوانین کی رو سے ادویات کے ذخیرے اور ڈرگ اسٹورڈ میں ادویات رکھنے رکھانے کے سلسلے میں بھی سخت پابندیاں عاید کی گئی ہیں۔ ایسا ہی دوسرا اقدام ادویہ اور طبیعی علاج (قابل اعتراض اشتہار) ایکٹ ہے جس کی رو سے بعض خاص بیماریوں مثلاً آندھے پن، امراض قلب، فالج، جذام، جلدی امراض، موٹاپا اور جنسی کمزوری وغیرہ کے معاملہ میں ادویاتی تشہیر کی ممانعت ہے۔ اسی طرح اسقاط حمل، مانع حمل، جنسی لذت اور حیض کے سلسلے میں اشتہار ادویات پر قطعی پابندی ہے۔

ایکٹ میں صراحت کردہ کسی بیماری کے ازالہ، تدارک یا علاج کے لئے طبیعی علاج مثلاً جادو ٹوٹے، تعویذ گندے، جھاڑے منتر کی تشہیر قانوناً قطعی ممنوع ہے۔

لازمی اشیاء و ایکٹ کے تحت جاری کردہ ادویہ (قیمت کنٹرول) حکمتاً کے ذریعہ ادویات کی قیمتوں پر کنٹرول کیا گیا ہے۔ کوئی بھی دوا ساز ادویہ مارکیٹ میں اسی وقت ہیا کر سکتا ہے جب کہ اس کی قیمت مرکزی حکومت

غذا اور ادویہ میں ملاوٹ کی روک تھام کی کوششوں کی تاریخ بہت پرانی ہے قدیم دستاویزات سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ایتھنز اور رومی سلطنتوں نے انگوری شراب میں آمیزش کے خلاف قوانین وضع کئے تھے۔ ازمنہ وسطیٰ میں شہروں کے رخصتے بعض اقسام کی غذاؤں کی تیاری کا کام گھروں کے بجائے باہر پیشہ ور دکانوں میں انجام پانے لگا۔ نان تیاری، چکی یسانی، شراب اور بیڑ سازی، اور جانوروں کا ذبیحہ، یہ باقاعدہ کاروبار بن گئے۔ لہذا حکومت نے ان کی باضابطگی کے لئے کارروائی شروع کی۔ اس وقت سے غذا، ادویات اور دیگر ضروریات زندگی سرنگرائی کا یہ سلسلہ برابر چلا آ رہا ہے۔ آج دنیا کے اکثر ممالک نے قوانین وضع کئے ہیں تاکہ غذا، ادویہ وغیرہ جیسی ضروری اشیاء صارفین کو اچھی اور معیاری قسم کی دستیاب ہوں۔

ہندوستان میں حصول آزادی کے بعد سے مرکزی اور ریاستی حکومتیں صارفین کو ملاوٹی اور نقلی غذا، ادویہ اور کاسمیٹک وغیرہ کے ضرر سے بچانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ مرکز نے کئی قوانین وضع کئے ہیں۔ غذا اور دیگر اشیاء میں ملاوٹ کے موضوع پر دستور کی رو سے غذا اور ادویہ وغیرہ میں ملاوٹ کے خلاف قانون سازی اور کالٹی پرنگرائی کی ضمانت دی گئی ہے۔

فی الحال 'ڈرگس اینڈ کاسمیٹک ایکٹ'، ادویات اور طبیعی علاج (قابل اعتراضات اشتہار) قانون، ادویات (قیمت کنٹرول) حکمتاً، خطرناک ادویات ایکٹ اور انسداد غذائی ملاوٹ قانون کئی ریاستوں نے نافذ کئے ہیں ان قوانین کی نوعیت کے بارے میں جانکاری ضروری ہے۔

ڈرگس اینڈ کاسمیٹک ایکٹ اس سمت میں ایک اہم قلم ہے۔ اس کا مقصد ایلوپیتھک، ایوریدک اور یونانی ادویات اور مانع حمل ادویہ

قومی راج



## ”کیجئے اور مت کیجئے“

غذا اور دوائیوں میں ملاوٹ کی بدولت ہونے والی پریشانیوں سے صارفین اپنے آپ کو بچا سکتے ہیں۔ اگر چند آسان اصولوں پر عمل کریں۔

(۱) خواجہ فروشوں سے اپنے بچوں کو ٹانی، چاکلیٹ، قلعی، آئسکرم اور دوسری مٹھئی استیاء خریدنے کے لئے منع کیجئے۔ ان اشیاء میں ممنوعہ رنگ اور مٹھاس کی آمیزش ہو سکتی ہے۔

(۲) دوا خریدتے وقت اطمینان کر لیجئے کہ دوا کی مدت یا پیداری ختم نہ ہو گئی ہو۔

(۳) دوا خریدنے کے بعد رسید کا تقاضہ کیجئے۔ اس سے ایف ڈی اے کو تحقیقات میں مدد ملتی ہے۔

(۴) اسپتال کے لئے حکومت ہمارا انٹر، وغیرہ جیسے اسٹامپ لگی ہوئی دوائیاں مت خریدیے۔

(۵) لیبل پر لکھی ہوئی قیمت مع ٹیکس سے زائد مت دیکھئے نہ کہ ہونے پر دکاندار کے پاس سے قیمتوں کی فہرست طلب کیجئے اور اطمینان کر لیجئے۔

(۶) خواجہ فروشوں سے آرائش حسن کی اشیاء نہ خریدیں۔

(۷) لیبل نکالے یا گڑبڑے بغیر خالی بوتلیں فروخت نہ کریں۔

ان میں نقلی دوائیں بھر کر دوبارہ فروخت کیا جا سکتا ہے۔

(۸) غذائی اشیاء جہاں تک ممکن ہو سکے مہینہ ڈپوں میں خریدیں۔

(۹) ہمیتہ، گٹمارک، آئی ایس آئی کے تصدیق شدہ غذائی اشیاء اور دوسرے سامان خریدیے۔

(۱۰) غذا اور دواؤں کی بابت ذرا بھی شک ہونے پر ایف ڈی اے سے رجوع کریں۔ آپ کا نام صحیحہ راز میں رکھا جائے گا۔

یہ چند آسان سے اصول ہیں۔ ان پر عمل کر کے آپ نہ صرف اپنی بلکہ ایف ڈی اے کی بھی مدد کریں گے۔

قانون کے ذریعہ غذا میں ملاوٹ کی روک تھام کے مسئلہ سے نیٹا پڑتا تھا۔ لیکن ان میں یکسانیت نہ ہونے کے باعث مرکزی حکومت نے ایک کل ہند قانون یعنی انسداد غذائی آمیزش ایکٹ ۱۹۵۴ء وضع کیا۔

اس کے نفاذ عمل میں حاصل ہونے والے تجربات کی بنیاد پر گزشتہ



مائس رک کر لوگوں کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ غذا اور ادویہ میں ملاوٹ کس طرح کی جاتی ہے۔

کی جانب سے منظور کر دی گئی ہو۔ اسی طرح حکومت کی منظوری کے بغیر بین تبدیلی بھی نہیں کی جا سکتی۔ ادویہ کی زیادہ سے زیادہ خوردہ قیمت بھی لیبل پر درج کرنا ضروری ہے۔ حکمنامہ، بیویاری پر یہ پابندی بھی لگاتا ہے کہ وہ لیبل پر درج قیمت سے زیادہ قیمت پر دوا فروخت نہیں کر سکتا۔ دوسرے اہم قانون یعنی خطرناک ادویات قانون، کے ذریعہ نشہ آور ادویات مثلاً مارفائن، پیتھیلائن اور افیون وغیرہ کے غلط استعمال پر قابو پایا گیا ہے۔ مابین ریاست اور اندرون ریاست نشہ آور ادویات کی نقل و حمل باضابطہ ہے اور مریضوں کو ایسی ادویات کی فراہمی پر سخت نگرانی رکھی جاتی ہے۔

غذا میں ملاوٹ کی روک تھام ایکٹ کا آخری اور اہم ترین مقصد یہی ہے کہ صارفین کو ملاوٹی اور خراب اشیاء خوردنی کے ضرر سے محفوظ رکھا جائے۔ اس ایکٹ کے وضع ہونے سے ریاستی حکومتوں کو علیحدہ

چھٹائی صدی کے دوران اس قانون میں بھی بڑی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ ایکٹ کے تحت جرائم اب قابل مزا قرار دیے گئے ہیں اور آمیزش غذا میں مصروف کمپنیوں اور افراد سے بچنے کے لئے دور رس ترمیمات کی گئی ہیں۔

ایکٹ کی رو سے غذا، سے مراد وہ شے ہے جو ادویہ اور پانی کے علاوہ کھانے یا پینے کے لئے انسانی مصروف میں آئے نیز کوئی چیز جو عموماً اس میں داخل ہو، یا انسانی غذا کی تیاری وغیرہ میں استعمال ہو، خوشبو ذائقہ پیدا کرنے والی شے یا سالہ اور دیگر ایسی کوئی چیز جسے مرکزی حکومت کی جانب سے استعمال، نوعیت، مواد یا خاصیت کے لحاظ سے ایکٹ کے مقصد سے سرکاری گزٹ میں بذریعہ اعلان نامہ بطور غذا شمار کیا جائے۔

اس طرح حالانکہ پانی جسم کے لئے ضروری ہے اور ادویات، بیماری کے تدارک اور علاج کے لئے درکار ہوتی ہیں انھیں قانون کے تحت غذائیں سمجھا جاتا۔ نیز عام اصطلاح کے مطابق مرچ، ہلدی، نمک، اسفوشیڈ اور اجوائن وغیرہ، غذائی شے نہیں بلکہ سالہ قرار دی گئی ہیں۔ بہر حال یہ نہایت ضروری ہے کہ یہ خالص ہوں۔ لہذا انھیں غذا کی تعریف میں شامل کیا گیا ہے۔

اسی طرح بیکنگ پوڈر، سوڈا بائی کارب، کھانے کا رنگ اور خوشبو وغیرہ بکٹ، کیک اور میسٹری وغیرہ بنانے میں استعمال کی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم کبھی بھی یہ کیمیاوی اشیاء ایسے ہی استعمال نہیں کرتے، بلکہ مذکورہ قسم کی اشیاء خوردنی میں ملائے ہیں۔ لہذا قانون کے مد نظر غذا لفظ کو وسیع تر معنی دے گئے ہیں۔

**ملاوٹی غذا:** روزمرہ زبان میں جب غذائی اشیاء میں ملاوٹ کا ذکر کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ کسی غذائی شے میں سے کارآمد جز کال لیا جائے یا ادنیٰ درجہ کا مواد ڈال دیا جائے جس کے نتیجے میں غذائی شے کی قوت میں تخفیف ہو جاتی ہے۔ ہم ہمیشہ یہ شکایت کرتے ہیں کہ دودھ میں پانی، خالص گھی میں دنا سبتی اور بٹر (مسکم) میں اسٹارچ ملا یا جاتا ہے۔ یہ روزمرہ پست آنے والی باتوں کی چند مثالیں ہیں۔

بہر صورت صارفین کی حفاظت کے خیال سے کوئی غذائی شے دہراساں

یہ ملاوٹ کرنے والا کچھ نقلی چیزیں، کالٹی  
رہ کرڈکٹ، کی بوتلوں میں ڈال رہا ہے۔

کی بنا پر ملاوٹی قرار دی جاسکتی ہے۔ مثلاً کسی غذائی شے میں ملاوٹ اس صورت میں بھی کی جاسکتی ہے جبکہ خریدار کو اس کی طلب ہو اور یہ سچلائی نہ کی جاسکے یعنی مونگ پھلی کے تیل کے بجائے کوئی دوسرا خوردنی تیل مہیا کیا جائے۔ دو غذائی اشیاء کا بھیل مہیا کیا جائے جبکہ خالص شے طلب کی گئی ہو، یعنی خالص مونگ پھلی کے تیل کے بجائے دو خوردنی تیلوں کا مرکب مہیا کیا جائے۔ سستا اور ادنیٰ جز غذائی شے میں ملا دیا جائے یا اس میں سے اصلی قیمتی جز نکال لیا جائے، مثلاً پانی ملا دودھ، یا ایسا دودھ جس میں سے چربی یا چکنائی کا جز نکال لیا گیا ہو۔ اگر گندے ماحول میں تیاری، پیکنگ یا ذخیرہ کے سبب سے غذائی شے مڑ جائے یا مضر صحت بن جائے یا پھر غذائی شے میں کوئی خراب مضر اجزاء جراثیم، کبڑ وغیرہ مل جائے اور انسانی استعمال کے قابل نہ رہے۔ اس شے میں ممنوعہ رنگ وغیرہ ملا یا گیا ہو اور چربی کی کالٹی مقررہ معیار کے مطابق نہ ہو۔

اس طرح ملاوٹ کی اصطلاح میں یہ تمام ناجائز کارروائیاں آجاتی ہیں اور یہ قانون جامع اور صارفین کے مفاد کی حفاظت کا حامل بن جاتا ہے۔

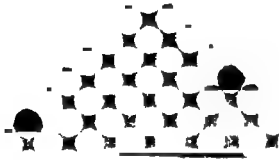
**مہاراشٹر میں نفاذ:** یہ سچا طور سے تحرکی بات ہے کہ مہاراشٹر ملک بھر میں پہلی اور واحد ریاست ہے جہاں ایک علیحدہ ایجنسی قائم کی گئی ہے تاکہ خاصیت و نوعیت غذا، ادویہ، کاسمیٹک، جراثیم کش ادویہ اور مانع حمل ادویات سمیت گمرانی بھی جائے نبرادویات کی تشہیر اور تھینوں پر کنٹرول رکھا جائے۔ اس مقصد سے ایک الگ محکمہ بنام فوڈ اینڈ ڈرگ ایڈمنسٹریشن، ایف۔ ڈی۔ اے قائم کیا گیا ہے۔

’فوڈ اینڈ ڈرگ ایڈمنسٹریشن‘ اعلیٰ تکنیکی طور سے مالیات اور تحریر کار افسران جلاتے ہیں۔ ان میں ایک کسٹنر، جیجھانٹ کسٹنران اور چیمپس سسٹنٹ کسٹنران شامل ہیں۔ مبدائی عملہ ۱۰ ڈرگس اسپیکٹروں اور ۲۰ فوڈ اسپیکٹروں





بازار میں فروخت کی غرض سے  
بھیجنے سے قبل  
ادویات اور کاسمیٹک کی  
خاصیت کی جانچ کی  
جاتی ہے۔



ہیں اور مختلف مقامات پر پھیلے رہتے ہیں۔ ان جعلی سازوں کا طریقہ کار  
ہے کہ یہ ادویات کی خالی بوتلیں، شیشیاں اور ڈبے وغیرہ جمع کرتے ہیں جو غلام  
قیمت رکھتے ہیں اور کیٹیاں ہوتے ہیں۔ یہ بوتلیں وغیرہ ڈسپنسروں، ہسپتالوں  
یا خالی بوتلیں بیچنے والوں سے خریدی جاتی ہیں۔ ایسی خالی بوتلیں جن کے لیبل  
ٹھیک ہوں زیادہ قیمت پر خریدی جاتی ہیں اگر لیبل دار خالی بوتلیں سنبھال  
نہ ہوں تو اصل چھپے لیبل کا بلاک تیار کر کے نقلی ادویات پر لیبل لگانے کے  
لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

نقلی دواؤں میں بھرنے کے لئے سفید سفوف جیسی کسی بھی شے کا استعمال  
کیا جاتا ہے۔ مثلاً سینسلین، اسٹریپٹومائین، کلورام فینیکال کے لئے چاک  
سوڈا۔ مائیکروب بھرا جاتا ہے، ٹیسٹوسٹیکین کے لئے ہلڈی یا سیلی میٹی، گرائیپ  
واٹر کے لئے میٹھا پانی، سلفا اور دیگر گولیوں کے لئے چاک یا کسی بھی نام  
مادہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔

ایسی مصنوعی دوائیاں ایک جگہ بھری جاتی ہیں تو دوسری جگہ ان پر  
لیبل لگایا جاتا ہے اور کسی تیسری جگہ انھیں رکھا جاتا ہے۔ یہ دوائیاں  
سڑک چھاپ دکانداروں کو بغیر مل کے کم قیمت پر فروخت کی جاتی ہیں۔

اس ماجاز کا کام میں ملوث گروہ کا بیہ لگانا آسان کام نہیں۔ اکثر  
معاملات میں دیکھا گیا ہے کہ ملاوٹ کرنے والے غیر لائسنس یافتہ تھے  
۱۹۶۰ء میں سلفا دوائی میں ملاوٹ کے کاروبار کا پتہ چلا گیا اور مجرموں  
کو سزائیں دی گئیں۔ اس کاروبار میں بمبئی اور جے پور کی دو کمپنیاں ملوث  
تھیں اسی طرح ایک اور فیکٹری کا بھی پتہ چلا جو بنارسی میں لائسنس یافتہ

رہنمائی ہے۔ مارا میں جانے والی غذائی اسما اور ادویات کی کالٹی ریموگر لگانی  
رکھنے کی غرض سے 'ایف ڈی اے' نے ہر ضلع میں ایک دفتر قائم کیا ہے۔  
اس کے علاوہ ممبئی میں ایک ڈسٹریکٹ لیوٹر بٹری ہے جہاں میدانی مل  
کی جانب سے بھیجے ہوئے ادویات کے نمونوں کی جانچ کر کے ان کی کالٹی  
دریافت اور طے کی جاتی ہے اور یہ ریاست میں فروخت ہوتی ہیں۔ مزید برآں  
ریاست میں اہم مقامات پر دس لیوٹر بٹریاں ہیں جہاں غذائی استیاء کے نمونوں  
کی جانچ کی جاتی ہے۔

'ایف ڈی اے' کے تحت حلقہ داری دفتر میں انٹیلیجنس ونگ، یعنی  
شعبہ خبر رسائی ہے تاکہ ملاوٹی اور نقلی غذا، ادویات اور کاسمیٹک پر گہری نظر  
رکھی جائے۔ 'ایف ڈی اے' کی امداد کے لئے خاص یوٹس عملہ بھی موجود رہتا ہے۔

**ملاوٹ... ایک قصہ ماضی:** بحال ساٹھ سال سے 'ایف ڈی اے'

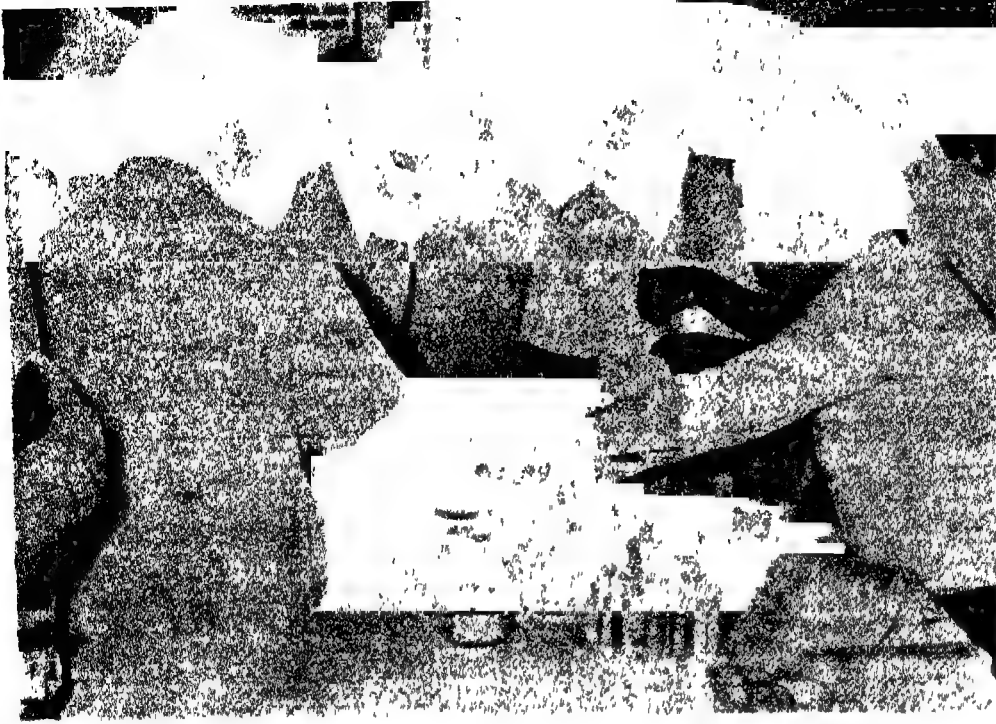
ادویہ میں ملاوٹ کرنے والوں کے خلاف پیہم نبرد آ رہا ہے اور نقلی ادویات کے دھند  
میں لگی بہت سی ٹولیوں کو پکڑنے میں کامیاب ہوا ہے۔ ایسے مشتبه اشخاص پر  
چوبیس گھنٹے نگرانی رکھی جاتی ہے جنہیں انسانی دکھ کی کوئی پروا نہیں  
ہوتی اور محافظ زندگی ادویات مثلاً سینسلین، اسٹریپٹومائین، کلورام فنیکیول  
ڈی اسائیکلن، سلفا ڈرگ اور دیگر اہم ادویات کی جگہ نقلی ادویات تیار کر رہے ہیں  
یہ لوگ گھر میں استعمال کی استیاء مثلاً مین بام، اور گرائیپ واٹر وغیرہ کوئی بھی  
نہیں چھوڑتے۔

نقلی ادویات تیار کرنے والے ٹولیوں اور جماعتوں کی شکل میں کام کرے

قومی راج



نمائش میں لوگوں کو  
گھٹیا اجزاء دکھائے  
جاتے ہیں جن کی  
ملاوٹ کرنے والے اشخاص  
آمنش کرتے ہیں۔



فیکٹری میں موجود تمام شعبوں اور آلات کی جانچ کی جاتی ہے۔ نقشہ منسلک ہونے کے بعد پلانٹ کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ فیکٹری کے لئے تمام ضروری آلات مہیا ہیں، لائسنس جاری کیا جاتا ہے خام مال اور تیار مال کی جانچ کا رخانہ دار کے لئے لازمی ہے۔

کسی بھی دوائی کی تیاری سے پہلے اس کے فارمولے کا بغور مطالعہ کیا جاتا ہے تاکہ اس بات کا اطمینان کیا جاسکے کہ مذکورہ دوائی میں کسی قسم کا ناخوشگوار طبی یا تیزابی اثر نہ ہو مزید یہ کہ دوائی کی پائیداری معلوم کی جاسکے کسی قسم کا شک ہونے پر دوائی تیار کرنے والوں کو لازمی ہدایت دی جاتی ہے کہ وہ لیبل اور دوائی کے ڈبے پر مدت پائیداری ضرور تحریر کرے۔

سہ کاری کا رکن کی تجربہ رپورٹ میں کسی دوائی کے ناقص ظاہر ہونے پر دوائی کا تمام اسٹاک ضائع کر دیا جاتا ہے۔

دوائی کی فروخت کے لئے بھی لائسنس کا ہونا ضروری ہے۔ لائسنس دیئے جانے سے پہلے تمام تفصیلات اچھی طرح جانچ لی جاتی ہیں۔ مثلاً درخواست گزار کے بارے میں جانکاری، متعلقہ علاقے میں جاری شدہ لائسنس کی تعداد وغیرہ وغیرہ۔ مکمل اطمینان کر لینے کے بعد کہ درخواست گزار اس کے معاون کارکن ضروری قابلیت کے حامل ہیں، لائسنس کو منظور کیا جاتا ہے۔

نمونے کی جانچ مال کی خاصیت کا پتہ لگانے کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ اس لئے ایف ڈی اے کے افسران ایک مرتب پروگرام کے تحت دوائیوں کے نمونے حاصل کرتے ہیں۔ ناقص مال کا پتہ لگنے پر مناسب

بنایا کرتی تھی۔ یہاں سے بڑی تعداد میں بناؤٹی پاؤڈر کے خالی اور بھرے ڈبے ضبط کئے گئے۔ اس معاملے میں بھی مجرموں کو سزا دی گئی۔ ۱۹۶۲ء میں مشہور دو ڈورڈس گرائپ وائر کی نقل تیار کرنے والوں کا پتہ چلایا گیا۔ لگاتار تین ہفتوں کی نگرانی کے بعد ایف ڈی اے، افسران نے عین اس وقت چھاپہ مارا جب مذکورہ بناؤٹی گرائپ وائر تیار کیا جا رہا تھا۔ بناؤٹی ڈوائیاں، بلاک، لیبل، ڈبے اور دیگر اشیاء کا ایک بڑا ذخیرہ چھاپے کے دوران برآمد کیا گیا۔ ۱۹۶۵ء میں انٹرپرائسز کے ایک غیر لائسنس یافتہ کارخانہ دار کا تیار کردہ سلفا دوائی کا ایک بڑا ذخیرہ بمبئی کے ایک بیویاری کے ہاں سے ضبط کیا گیا۔ بیویاری نے بتایا کہ اس نے دوائیوں کا اسٹاک مذکورہ کارخانے دار سے خریدنا تھا جو اپنی کمپنی کو پراپیٹیٹ لمیٹڈ ظاہر کرتا تھا۔

خوش قسمتی سے یہ تمام واقعات ماضی کے ہیں جنہیں کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ ایف ڈی اے، پورے دھوکے سے کہہ سکتی ہے کہ اس نے ریاست سے دوائیوں میں ملاوٹ کے کاروبار کو ختم کر دیا ہے۔ اخبارات میں اس سلسلہ میں جو اکاؤنٹات کی خبریں شائع ہوتی ہیں ان کا تعلق دوسری ریاست سے ہوتا ہے۔

**لائسنس یافتہ فیکٹریوں کی نمائش:** دوائیاں تیار کرنے والی فیکٹریوں کو لائسنس دینے سے پہلے ایف ڈی اے، اچھی طرح جانچ پڑتال کرتی ہے مگر

ہی سے متعلقہ ذمہ داروں سے رابطہ قائم رکھا جاتا ہے اور انہیں وقتاً فوقتاً ضروری ہدایات دی جاتی ہیں۔ فیکٹری کے نقشہ کا بغور مطالعہ کیا جاتا ہے اور

قومی راج

گئی تھی۔ اس کے علاوہ موتیا بند کے لئے اسی مٹی کو آنکھوں میں لگانے کا مسورہ بھی دیا گیا تھا۔ آنکھوں کی بیماری، ہسٹیریا اور دانتوں کی تکلیف کیلئے ناس کا اشتہار دیا گیا تھا۔ ایک اشتہار میں ایک یوگی کے دے گئے خاص بانی کو تمام بیماریوں کا علاج بتا دیا گیا تھا۔ کالرا اور دوسری بیماریوں کے لئے جہاں کا اشتہار دیا گیا تھا ایک اشتہار میں رکاوٹ میں اضافہ کے لئے ٹانٹرک ڈری کی سفارش کی گئی تھی۔

گذشتہ ۲۰ سالوں میں دو ملین اشتہارات ایف ڈی اے نے جانے۔ ان میں سے ۱۳،۵۰۰ اشتہارات ادویات و فوری علاج کے قابل اعتراض اشتہار قانون بابت ۱۹۵۴ء کی شرائط کے خلاف پائے گئے۔ اس سے اندازہ لگا باہر ہے کہ مذکورہ قانون کی خلاف ورزی کرنے والے اشتہارات کی تعداد ۱۰ فیصد سے کم ہو کر ۷۰ فیصد رہ گئی۔

## ادویات کی قیمتوں پر کنٹرول:

ایف ڈی اے کے افسران معائنہ کے دوران قیمتوں کی رسیدوں کی بھی جانچ کرتے ہیں۔ زائد قیمت وصولی کرنے پر مناسب کارروائی کی جاتی ہے۔

۱۹۷۷ء میں ریاستی حکومت نے غذا میں ملاوٹ کے روک تھام قانون میں کچھ ترمیمات کیے۔ ایک کشر کی تقرری عمل میں آئی اور ایف ڈی اے (نندرسنی) کو بااختیار عہدہ دار برائے غذا مقرر کیا گیا۔ اس قانون کے نفاذ میں میونسپل حدود سے باہر علاقوں کو بھی شامل کیا گیا اس طرح ۷۰ فیصدی دیہی آبادی کو اس قانون کے دائرہ عمل میں لایا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ۲۰۰ فوڈ انسپکٹر مقرر کئے گئے۔ سنا بدریاست جہاں اشتہاری ملک کی واحد ریاست ہے جہاں اسی بڑی تعداد میں کل و فنی فوڈ انسپکٹر مقرر کئے گئے ہیں۔ بلیک پیٹر کھالے بینے کی استیاء کے نمونے تمام جگہوں مثلاً شوک بیوپاری، کارخانہ دار، اس۔ٹی۔کیٹین، سرکاری اسپتال اور زکوۃ ناگہ وغیرہ سے حاصل کرتے ہیں اس کے علاوہ فیکٹریوں اور دکانوں کا بھی وہ وقتاً فوقتاً معائنہ کرتے ہیں اور صاف صفائی سے متعلق ضروری ہدایتیں دیتے ہیں۔

۱۹۷۷ء میں ایف ڈی اے کو اختیارات ملنے کے بعد چند اہم واقعات کی تحقیقات کی گئی۔ ایک معاملے میں گائے سے حاصل کئے گئے گھی میں ۰ فیصد سبزی کے تیل کی حرابی باقی گئی۔ 'سینڈوچ اسیرید' کے نام سے فروخت ہونے والے مال میں نقلی مسکہ پایا گیا۔ اسے تین واقعات کا بیٹہ چلایا گیا۔ ضلع یونے میں گبارہ معاملات میں نقلی دارچینی اور سیاہ زبرہ کا بیٹہ چلایا۔ ٹائی اور ٹکٹ میں ممنوعہ رنگ پایا گیا۔ سبزی میں میٹھا س کے لئے مضر کیمیاں سائیکلائس اور ڈکلس نیز ممنوعہ تارکول ڈائز شامل پائے گئے۔ مرج کے سفوف میں مٹی اور

کارروائی کی جاتی ہے۔ بناؤنی مال تیار کرنے والوں کے خلاف سخت اقدامات اور لائسنس جاری کرنے کے سخت اصولوں کے نتیجے میں نہ صرف یہ کہ بناوٹ کا خاتمہ ہو گیا ہے بلکہ ریاست میں تیار ہونے والی اور فروخت کی جانے والی دواؤں کے معیار میں بھی بہتری پیدا ہوئی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ دواؤں کی صنعت ریاست جہاں اشتہار میں ایک اعلیٰ مقام رکھتی ہے۔ اس ریاست کے لئے یہ بھی فخر کی بات ہے کہ ملک میں درکار دواؤں کا ۸۰ فیصد ریاست جہاں اشتہار میں تیار ہوتا ہے اور تقریباً اسی ہی تعداد میں دوائیاں بیرون ریاست بھیجی جاتی ہیں۔

## آرٹھکسٹکس کی استیاء پر کنٹرول:

آرٹھکسٹکس کی استیاء کے معاملے میں بھی کارخانہ دار کو کئی شرائط کا پورا کرنا لازمی ہے۔ ان استیاء کی بیماری کے لئے منتخب جگہ مناسب اور صاف ستھری ہونی چاہئے۔ ذمہ دار افراد ضروری اہلیت کے حامل ہونے چاہئیں۔ استیاء تیار کرنے کی جگہ اور حمام مال اور بنار مال رکھنے کی جگہ کافی بڑی ہونی چاہئے۔ بالوں کے خضاب کے لئے خصوصی شرائط رکھی گئی ہیں۔ خضاب کے استعمال سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ اس میں موجود بیرافینائل ڈاباکس کی بدولت کوئی خراب رد عمل تو نہیں ہوتا۔ طریقہ استعمال میں پرکھا جانا چاہئے وغیرہ۔

بپ اسٹک، نبل پالش، کم کم جیسی رنگ دار استیاء کے لئے صرف مخصوص تارکول ڈائز استعمال کیا جانا چاہئے۔ کاجل چونکہ جسم کے بہت ہی مارک حصہ یعنی آنکھ میں لگا ہوا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس کی ساری میں مام احتیاط برتی جانا چاہئے۔

بیسل پرفیکٹری کا نام و بیٹہ، لائسنس نمبر، حصہ نمبر اور تعداد، مقام تفصیلات لکھی ہونی چاہئے۔

سال میں دو بار فیکٹری کا معائنہ کیا جاتا ہے تاکہ یہ اطمینان ہو سکے کہ آرٹھکسٹکس کی اشیا ضروری ہدایات کے مطابق تیار کی جا رہی ہیں۔ مزید یہ کہ استعمال سے پہلے ان کی جانچ ہو رہی ہے یا نہیں اور یہ کہ صرف منظور شدہ تارکول ڈائز استعمال کی جا رہی ہے یا نہیں ان باتوں کی بھی معائنہ کے وقت جانچ کی جاتی ہے۔

'ایف ڈی اے' نے کئی ایسے واقعات کا بھی پتہ چلایا جس میں یہ دیکھا گیا کہ مختلف بیماریوں بشمول خطرناک بیماریوں کے علاج کے لئے بے نیکی چیزوں کا اشتہار دیا گیا تھا حتیٰ کہ ایک مشہور نے دانت کی تکلیف کے لئے گلے کے بار کا اشتہار دیا تھا۔ کسی دوسرے اشتہار میں ماہواری، جینی نکالنے اور دوسری بیماریوں کے علاج کے لئے چکنی مٹی کے استعمال کی ترغیب دی

قومی راج

ریت کی ملاوٹ تھی۔ پیسے ہوئے مسالے میں مرجع کے سفوف میں لکڑی کے بڑے اور دھنیا میں چاول کے ذرات کی آمیزش پائی گئی۔

بغیر لائسنس سوڈا وائٹر بنانا اور مشہور کمپنیوں کے ٹریڈ مارک کا ناجائز استعمال جیسے متعدد معاملات کا بھی پتہ چلا گیا۔ ممبئی کا ایک بیوپاری نقلی زعفران جس میں رنگدار کاغذ کے پرزے ملے ہوئے تھے امرتسر کے زعفران کے نام سے فروخت کرتا ہوا پایا گیا۔

ملاوٹ کے خلاف روک تھام اور قانونی کارروائیوں کے علاوہ ”تعلیمی پروگرام برائے صارفین“ اور ”ترہیتی پروگرام برائے تاجران“ جیسے اقدامات بھی عمل میں لائے گئے تاکہ غذائی ملاوٹ کے مضر اثرات کے بارے میں عوام کو ہوشیار کیا جاسکے۔

اس سلسلہ میں ریاست کے متعدد مقامات پر اور دیہی علاقوں میں نمائندگی کی جاتی ہیں۔ ان نمائندوں میں عوام کو غذا میں ملائے جانے والے اجزاء، ملاوٹ کے مضر اثرات اور غذا میں ملاوٹ کا پتہ چلانے کے آسان طریقے سمجھاتے ہیں۔ گذشتہ پانچ سالوں میں ریاست کے مختلف مقامات پر ۱۵۰۰ نمائندیں منعقد ہوئیں۔ مذکورہ بالا باتوں سے متعلق ایک کتابچہ بھی شائع کیا گیا جس میں صارفین کے لئے ”کیجئے اور مت کیجئے“ کے زیر عنوان ہدایات شامل تھیں۔ یہ کتابچہ نمائندوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ تاجران اور صارفین کی جماعتوں کی ۲۰۰۰ سے زائد میٹنگیں طلب کی گئیں جن میں مذکورہ قانون اور ملاوٹ کے خلاف کئے جانے والے مختلف اقدامات پر روشنی ڈالی گئی۔ ریڈیو اور ٹی وی پر خصوصی پروگرام نشر کئے جاتے ہیں۔ ریاست کے تمام نمایاں اخبارات و رسائل میں مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ ان تمام اقدامات کے نتیجہ میں غذا میں ملاوٹ اور ان کے مضر اثرات

کے خلاف صارفین میں ایک قسم کی بیداری پیدا ہوئی ہے۔ مزید یہ کہ ۱۹۷۲ء میں ملاوٹ کے واقعات ۱۸ فیصدی سے کم ہو کر ۶ فیصد رہ گئے۔

ریاست سے غذا میں ملاوٹ، نقلی دواؤں کا کاروبار جیسے غیر قانونی کاموں کے خاتمہ کا سہرا ایف ڈی اے کے سر ہے۔ اس کے علاوہ زائد قیمتوں کی وصولی کی بھی ”ایف ڈی اے“ کے ذریعہ روک تھام ہو سکتی ہے۔

ان خوشگوار نتائج کے باوجود ایف ڈی اے، اس کوشش میں لگی ہوئی ہے کہ غذا میں ملاوٹ کے غیر قانونی کاروبار کا مکمل طور پر خاتمہ ہو سکے۔ لیکن کامیابی کے لئے ایف ڈی اے کی خواہش ہے کہ صارفین عملی تعاون کریں۔

یہ حقیقت ہے کہ جب تک صارفین خود اپنے حقوق اور فرائض کا صحیح استعمال نہیں کریں گے اور غذا میں ملاوٹ کے واقعات سے منتظمین کو آگاہ نہیں کریں گے تب تک کسی بھی قانونی چارہ جوئی سے ”صارفین کو تحفظ“ کا مقصد مکمل طور سے حاصل نہیں ہو سکے گا۔ یہ صحیح ہے کہ پولس اسٹیشن یا عدالت جانیکے خوف سے صارفین اکثر شکایت درج کرانے سے کتراتے ہیں۔ لیکن جہاں تک ایف ڈی اے کا تعلق ہے کسی بھی شخص کو عدالت یا پولس اسٹیشن جانے کے لئے نہیں کہا جاتا۔ صارفین کی جانب سے دی گئی اطلاع پر تمام معاملات کی آزادانہ طور پر تحقیقات کی جاتی ہے۔ شکایت کنندہ کا نام کسی بھی حالت میں ظاہر نہیں کیا جاتا۔ یہاں تک کہ شکایت کنندہ کو ایف ڈی اے کے دفتر بھی آنے کے لئے نہیں کہا جاتا۔



## یوٹھ فورم:

یوٹھ فورم، کا مستقل فیچر، کیریئر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی، معاشی ترقی پر نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ یوٹی پروگرام میں جیسے جیسے مخالف تحریک، صفائی مہم، چھوٹ چھات کا خاتمہ، تعلیم کا فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔ اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر، قومی راج، نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، ۱۵ دال مندر، مقابل منترالیہ۔ ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲



# بچوں کی غذا میں دودھ کی اہمیت

آزادی سے قبل ہندوستان میں غذا کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی اور نہ یہ کبھی محسوس کیا گیا کہ ہندوستان جیسا وسیع اور زرعی ملک اپنی غذائی ضروریات میں خودکفیل نہیں ہے۔ آزادی کے بعد شدت سے اس کا احساس ہوا۔ جبکہ ملک کی چند ریاستوں میں ایسا خوفناک قحط پڑا کہ جس میں لاکھوں انسان فاقوں سے تنگ آکر سبک سبک کر مر گئے اور لاکھوں خاندانوں کی زندگی تباہ و تاراج ہو گئی اور غذائی قلت نے خطرناک شکل اختیار کر لی تو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں راشننگ کے طریقے کا آغاز ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی انسانی صحت اور توانائی کو برقرار رکھنے والی کم سے کم مقدار پر زیادہ غور کیا جانے لگا۔ اور آئندہ آنے والی نسلوں کے صحت کے معیار کو نہ صرف برقرار رکھنے بلکہ اس کو بلند کرنے کی خاطر بھی مختلف تجاویز پر غور و خوض کیا جانے لگا۔ اگرچہ کام جتنا ہونا چاہئے تھا وہ نہیں ہوا پھر بھی ہندوستان کے لئے ایک اعلیٰ ترین غذائی معیار مقرر کیا گیا جس میں خصوصاً جھوٹے بچوں کو زیادہ سے زیادہ دودھ فراہم کرنے پر زور دیا گیا۔



ہے کہ ان کے بچے کو اچھی غذا مل رہی ہے۔ بچہ کا دودھ پھر ڈالینے کے بعد اس کو اچھی غذا کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ اور کم عمر بچوں کو اس زمانے میں جو غذا دی جائے اس میں اگر دودھ کا مناسب جزو شامل نہ ہو تو یہ بالکل بے کار ہے۔

یہاں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ ہزار ہا بچے جن کی جانیں ذرا سی خبرداری اور احتیاط سے بچ سکتی ہیں ہر سال اپنی ماؤں کی جہالت اور لاپرواہی کی بدولت لقمہ اجل ہو جاتے ہیں۔ کھانے پینے کی خرابی کا شیرخوار بچے کی صحت پر بڑوں سے کہیں زیادہ برا اثر پڑتا ہے۔ بچہ کے پیدا ہوتے ہی ماں کا دودھ اسی دن سے شروع ہو جائے اور کم سے کم نو ماہ تک جاری رہے۔ وقت کی پابندی ضروری ہے۔ بلحاظ عمر شرب دروز حسب تفصیل ذیل دودھ پلایا جائے:

عمر	دن رات میں کتنی مرتبہ دودھ پلایا جائے	کتنے گھنٹے کے بعد	رات کے وقت کتنی مرتبہ
ایک ماہ تک	۱۰	۲ گھنٹے	۴
۲-۳ ماہ	۸	۲ ۱/۲ گھنٹے	۳
۳-۵ ماہ	۷	۳ گھنٹے	۲
۶-۹ ماہ	۶	۴ گھنٹے	۱

دودھ کے فوائد سے کوئی ڈی چوش آدمی انکار نہیں کر سکتا۔ اور ہندوستان کے بڑے لکھے اور آن بڑے مرد و عورت سب ہی جانتے ہیں کہ دودھ بہت ہی مکمل غذا ہے۔ عہد عتیق میں تو وہ اور حکیم دودھ پر اتنا زور دیتے تھے کہ وہ بیماروں، کمزوروں اور بوڑھے آدمیوں تک کو غذا میں دودھ کو لازماً تجویز کیا کرتے تھے۔ لیکن اب سائنس کی تحقیق میں مزید شگافیاں کی گئی ہیں، اور پتہ چلا کہ دودھ میں نہ صرف پروٹین، وٹامن (حیاتین) کیلشیم اور دوسرے مادے اور مقدار میں پائے جاتے ہیں بلکہ اس میں بعض وہ اجزاء بھی شامل ہیں جو غلے میں نہیں ہوتے۔ اور صرف اجناس کھانے والوں کو بعض امراض میں مبتلا ہو جانے کا خطرہ ہے مگر دودھ کے استعمال سے یہ خطرہ پیدا نہیں ہونے پاتا۔ غالباً بہنوں کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ایک سیر عمدہ اور خالص دودھ میں وہی غذائی قوت ہوتی ہے جو آٹھ سیر عمدہ گوشت یا ایک سیر بھیلی یا رسل انڈول یا دس چھٹا تک جوزہ کے گوشت میں پائی جاتی ہے۔

پیدا ہونے والے بچوں کی صحت و تندرستی کو برقرار رکھنے کے لئے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ان کے واسطے ابتدا ہی سے اچھی غذا کا انتظام کیا جائے۔ اور اس غذا کا آغاز نہ صرف پیدائش سے شروع ہو بلکہ اس کا اہتمام اسی وقت سے ہونا چاہئے جبکہ عورت حاملہ ہو جائے۔ بچہ کی پیدائش سے قبل اور اس کو دودھ پلانے کے زمانے تک ماؤں کو اچھی غذا دیئے جانے کا مطلب یہ



عورت اور گائے کے دودھ میں فرق		
مرکبات	عورت کے دودھ کا فیصد	گائے کے دودھ کا فیصد
پروٹین	۲	۴
کاربوہائیڈریٹ	۶ ۱/۲	۴ ۱/۲
چربی	۴	۴
نمک	۱/۵	۱/۶
پانی	۸۸	۸۷

اگر ماں بیمار ہے، نہایت کمزور ہے، بخار آرہا ہے، سہل ہے، مرگی کا عارضہ ہے، چھاتی میں پھوڑا ہے یا حاملہ ہو گئی ہو یا دودھ کم آتا ہو تو ہر صورت میں کوئی زول دایہ کو ملازم رکھنا چاہیے۔ ذابہ تندرست موٹی تازی اور صحت مند ہو۔ رسم کی بیماری سے پاک ہو اس کا بچہ تقریباً ہم عمر ہو، دودھ کافی مقدار میں آتا ہو، اپنے بچے کو پلانے کے بعد چند ہی گھنٹے کے اندر کافی مقدار نکل آئے۔ گانجہ، بون، شراب اور دوسری نشہ آور اشیاء کی عادی نہ ہو۔ اسے حیض شروع نہ ہو گیا۔ دایہ کی عمدہ غذا کا خیال رکھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ اگر یہ باتیں ممکن ہیں تو گائے کا خالص دودھ نیم گرم خالص پانی میں ملا کر مندرجہ ذیل تفصیل سے ساتھ دیا جائے:

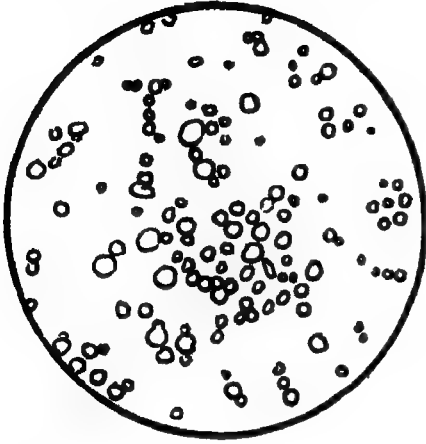
شہ	مقدار خوراک دن ۲۴ گھنٹے	مقدار خوراک فی خوراک	پانی اور دودھ کی مناسبت	پانی ملے ہوئے دودھ کی کل مقدار ۲۴ گھنٹے	مقدار بالائی فی خوراک	مقدار شکر فی خوراک	کیفیت
۳-۷ دن	۱۰	ایک اونس	ایک حصہ دودھ تین حصہ پانی	۵ تولہ	نصف چاء کا چمچہ	نصف چاء	اگر ہاضمہ میں دقت ہو تو ایک چاء کا چمچہ چرنے کا پانی یا اتنا ہی جو یا باری کا پانی زائد کر دیں یا نصف سرخ سوڈیم سٹریٹ ۲ تولہ دودھ میں ملا دیں۔ اگر اچھی بالائی نہ ملے تو وہ قطرے پھیلی کاتیل یا انٹی ہی انڈے کی زردی فی خوراک ملا دی جائے۔ دودھ پلانے کی بوتل اور پستان خوراک پینے سے پہلے اور بعد نیم گرم پانی سے سرخ بوک ایسڈ ملا کر دھو رہیں اور دیگر اوقات میں بوتل کو اسی پانی میں چھوئے رکھیں۔ احتیاط کا خاص خیال رکھیں۔
ایک مہینہ	۱۰	دو اونس	ایک حصہ دودھ دو حصہ پانی	۱۰ تولہ	چاء کا نصف چمچہ	چاء کا نصف چمچہ	
دو مہینے	۹	۳ اونس	ایک حصہ دودھ ۱ ۱/۲ حصہ پانی	۱۳ ۱/۲ تولہ	چاء کا چمچہ	ایک چمچہ	
تین مہینے	۸	۴ اونس	مساوی	۱۶ تولہ	"	"	
۴-۵ مہینے	۷	۵ اونس	ایک حصہ دودھ نصف حصہ پانی	۱۷ ۱/۲ تولہ	چاء کا چمچہ بھر	"	
۶-۷ مہینے	۶	۷ اونس	ایک حصہ دودھ ۱ ۱/۲ حصہ پانی	۲۱ تولہ	"	"	
۸-۹ مہینے	۶	۸ اونس	خالص دودھ	۲۰ تولہ	"	"	

بافت TISSUE بے شمار چھوٹے چھوٹے خلیوں CELLS سے بنے ہوئے ہیں۔ یہ خلیے اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ ان کی شکل خوردبین کے بغیر نہیں دکھائی دیتی۔ خلیوں کی ترکیب میں نائٹروجن ضروری عنصر ہے۔ یہ نائٹروجن ان کو غذا کے پروٹین سے حاصل ہوتا ہے۔ اس لئے بچوں کو جن کی بافتیں تیزی کے ساتھ بڑھتی رہتی ہیں پروٹین کے کثیر مقدار کے استعمال کی ضرورت ہے۔ گوشت اڈے بعض پھلیاں جیسے مٹر وغیرہ میں پروٹین کی مقدار بالخصوص زیادہ ہوتی ہے۔ پیڑ میں بھی پروٹین کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے۔

مندرجہ بالا تختہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ پروٹین کی مقدار گائے کے دودھ میں نی ہوتی ہے۔ کاربوہائیڈریٹ کی مقدار کم اور چربی کی مقدار برابر ہوتی ہے۔ نمک، مقدار گائے کے دودھ میں دگنی سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہ فرق تو صرف مقدار میں نہ ہے اس کے علاوہ صفات میں بھی بڑا فرق ہے۔ مندرجہ بالا تختہ میں بیان لئے گئے مرکبات کی توضیح بھی اجمالی طور پر کر دی ضروری ہے جو حسب ذیل ہے:

**پروٹین:** اس کے کئی اقسام ہیں جن کا لازمی عنصر نائٹروجن ہے جسم کے

دیکھا جائے تو اس میں چھوٹے چھوٹے گولی گولی خلیے نظر آئیں گے (درج ذیل نقشہ ملاحظہ فرمائیے) یہ چربی کے خلیے ہیں۔ گائے کے دودھ میں یہ نسبت



عورت کے دودھ کے یہ خلیے زیادہ بڑے ہوتے ہیں۔ اگر دودھ کو تھوڑی دیر رکھ چھوڑیں تو یہ خلیے ہلکے ہونے کی وجہ سے ملائی کی شکل میں سطح کے اوپر جم جاتے ہیں۔ چونکہ بچے کو پلانے سے پہلے دودھ میں پانی ملا یا جاتا ہے اس لئے چربی کی مقدار اس میں کم ہو جاتی ہے اور مزید چربی ملانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے برعکس ہمارے ملک میں یہ عام رواج ہے کہ جو بھی چربی موجود ہوتی ہے وہ بھی نکال لی جاتی ہے عام طور پر یہ خیال ہے کہ ملائی اگر دودھ میں رہے دیکھائے تو اس سے جگر خراب ہو جاتا ہے۔ سائنسدانوں اور طبی تحقیق نے اسے غلط ثابت کیا ہے یہی وجہ ہے کہ دیگر ممالک میں بچوں کو دودھ پلانے کے دودھ میں سے ملائی نہیں نکالی جاتی۔

**نمک:** نمک کی مقدار گائے کے دودھ میں زیادہ ہوتی ہے اس لئے پانی ملانے کے بعد مزید نمک کے اضافہ کی ضرورت نہیں لیکن چند امور تو ہم طلب ہیں۔ (۱) گائے کے دودھ میں فولاد کی مقدار کم ہوتی ہے جو پانی ملانے سے اور بھی کم ہو جاتی ہے۔ خون کی پیدائش کے لئے فولاد کا ہونا لازم ہے اس لئے جن بچوں کو زیادہ عمر تک گائے کے دودھ پر رکھا جاتا ہے ان کو قلت خون کی شکایت ہو جاتی ہے۔ (۲) گائے کے دودھ میں کیلشیم کی مقدار زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے معدہ میں زیادہ مقدار ہائیڈروکلورک ایسڈ کی پیدا ہوتی ہے اس زیادتی کا مضر اثر تدریج ہوتا ہے اور بچہ کے بڑے ہونے کے بعد معدہ کے دیگر امراض پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ان مرکبات کے علاوہ وٹامن اور جراثیم پر بھی غور کر لینا ضروری ہے۔

**وٹامن:** یہ عجیب و غریب اشیاء غذا میں موجود ہوتی ہیں اور صحت و

پیشہ اور آٹے پر مشتمل ہوتا ہے اس لئے اس کا بڑا ہیڈریٹ: کی مقدار چادل، گہیروں، آلو، میوہ جات وغیرہ میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ یہ عضلات کے فعل میں مدد دیتی ہے اور چربی کے انقباض میں سہولت پیدا کرتی ہے اس لئے ان کی موجودگی غذا میں ضروری

**چربی:** گوشت میں اس کی کافی مقدار ہوتی ہے۔ مسک اور گھی اس کی مثالیں ہیں۔ تیل بھی چربی کی قسم ہے۔ چربی جسم میں حرارت پیدا کرتی ہے، اور نازک اعضاء کے اطراف جمع ہو کر ان کو صدمہ سے محفوظ رکھتی ہے۔ اب ان ہی مرکبات کی توضیح کو مال اور گائے کے دودھ کے ساتھ ملاحظہ فرمائیے۔

**پروٹین:** اگر دودھ میں ترشہ  $ACID$  ملا یا جائے تو وہ تھوڑی دیر میں پھٹ جاتا ہے اور ایک ٹھوس مادہ نیچے گھسنے لگتا ہے۔ یہ رسوب (نیچے جمع شدہ مادہ) دودھ کا پروٹین ہے اور ایک یاٹوجن کہلاتا ہے یہ رسوب عورت کے دودھ سے بھی حاصل ہوتا ہے لیکن یہ نسبت گائے کے دودھ سے حاصل شدہ رسوب کے اس کی مقدار کم ہوتی ہے اور بہت باریک ذرے پر مشتمل ہوتا ہے بچہ کے معدہ میں بھی یہی عمل ہوتا ہے۔ معدہ میں ایک ترشہ ہوتا ہے جس کو ہائیڈروکلورک ایسڈ کہتے ہیں جس کے اثر سے دودھ کا پروٹین رسوب کی شکل میں جمع ہو جاتا ہے۔ دودھ میں ایک اور قسم کا پروٹین ہوتا ہے جس پر ترشہ کا اثر نہیں ہوتا۔ اس کو دودھ کا البومین کہتے ہیں۔ اس کی مقدار عورت کے دودھ میں نسبتاً زیادہ ہوتی ہے اور گائے کے دودھ میں کم۔ جو پروٹین گائے کے دودھ میں بہت سی خرابیوں کا باعث ہوتا ہے۔ وہ قابل تر پروٹین کہلاتا ہے دودھ پینے کے نصف گھنٹے کے بعد اگر یہ دودھ معدہ میں سے بذر لیہ ربر کی نالی کے باہر نکالا جائے تو اس میں ترسید شدہ پروٹین کے ڈٹے پائے جاتے ہیں۔ گائے کے دودھ کے استعمال ہونے کی صورت میں یہ ڈٹے ہوئے موٹے ہوتے ہیں جو ظاہر ہے کہ بہت زیادہ دیر بھرم ہوتے ہیں۔ یہ ایسا نقص ہے جو دودھ نہیں کیا جاسکتا۔

**کاربوہائیڈریٹ:** اس کی قسم گائے کے دودھ اور عورت کے دودھ میں ایک ہی ہے۔ لیکن چونکہ گائے کے دودھ میں اس کی مقدار کم ہے اور پانی ملانے سے اور بھی کم ہو جاتا ہے۔ اس لئے بچوں کو پلانے سے پہلے اس میں شکر کا اضافہ کرنا چاہئے لیکن معمولی شکر زود بھرم نہیں ہوتی ہے اس لئے یہ استعمال نہیں کرنا چاہئے بلکہ  $LACTOSE$  استعمال کرنا چاہئے۔

**چربی:** اگر دودھ کا ایک قطرہ شیشہ کے ٹکڑے پر رکھ کر خوردبین سے قوی راج

تندرستی کے لئے لازمی ہیں اگر یہ موجود نہ ہوں تو ان کی غیر موجودگی سے بعض امراض پیدا ہوتے ہیں۔ دودھ میں تین قسم کے وٹامن ہوتے ہیں یعنی اے، ڈی اور سی۔ وٹامن اے اور ڈی چربی میں محلول رہتے ہیں اور وٹامن سی پانی میں۔ اگر وٹامن اے موجود نہ ہو تو بچے کی بالیدگی میں فرق آجاتا ہے، اگر وٹامن ڈی نہ ہو تو ایک مرض RICKETS پیدا ہو جاتا ہے اس مرض میں ہڈیاں نرم ہو جاتی ہیں اور پھر جسم کے بوجھ سے تیرھی ہو جاتی ہیں۔ وٹامن سی کی غیر موجودگی سے ایک دوسرا مرض اسکروٹی SCURVY ہو جاتا ہے جس کے باعث مسوڑھوں سے خون نکلنے لگتا ہے خون کی مقدار جسم میں کم ہو جاتی ہے۔ وٹامن اے اور ڈی ایسے جانوروں کے دودھ میں زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے جن کو ہر گھاس زیادہ میسر آتی ہے اور جن تک روشنی زیادہ پہنچتی ہے۔ جن جانوروں کو تار یک مقامات پر بند رکھا جاتا ہے اور باہر جرنے کا کم موقع دیا جاتا ہے ایسے جانوروں کے دودھ میں وٹامن کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں عام رواج ہے کہ دودھ اُبالا جاتا ہے اور ایسا ہونا بھی چاہئے لیکن اُبالنے سے وٹامن اے اور سی ضائع ہو جاتے ہیں اس لئے ان کا کسی اور طریقے سے استعمال کرنا یا جاننا ضروری ہے۔ وٹامن سی بہت سی اور چیزوں میں ہوتا ہے جیسے لیمو، ٹماٹر، سنتر، انگور وغیرہ۔ جن بچوں کی پرورش اوپر کے دودھ پر ہوتی ہے ان کو ان چیزوں میں سے کسی چیز کا رس روز دینا چاہئے۔ ایک چاؤ کے پیچہ کے برابر پیو یا سنترہ کا رس روزانہ دیا جانا کافی ہے۔ وٹامن اے مچھلی کے تیل میں کثیر مقدار میں ہوتا ہے روزانہ نصف چمچہ صبح شام دینا بہت کافی ہے۔

**جراثیم:** عورت کے دودھ میں جراثیم نہیں ہوتے۔ گائے کے دودھ میں علاوہ اور جراثیم کے بالخصوص میعاری بخار، ہیضہ، ہیجش اور دق کے جراثیم ہونے کا احتمال ہے اس لئے دودھ کا اُبالنا ضروری ہے۔ آخر میں اس امر پر بھی توجہ کرنا ضروری ہے کہ اکثر دودھ فروش دودھ میں پانی ملا کر بیچتے ہیں چونکہ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے اس لئے بہتر ہے کہ خالص دودھ حاصل کرنے کرنے کا انتظام کیا جائے۔

اس ضمن میں یہ وضاحت بھی ضروری ہے جیسا کہ ہمارے ملک میں یہ رواج پڑ گیا ہے کہ گائے یا بھینس کے دودھ میں اسی مقدار میں پانی ملا دیا جاتا ہے اور اس میں سے ملائی بھی نکالی جاتی ہے اور شکر کا اضافہ بھی نہیں کیا جاتا۔ یہ درحقیقت ایک عام توہم کی بنا پر ہے کہ شکر کے اضافے سے پیٹ میں کیچے پڑ جاتے ہیں۔ اس طرح بچہ کو دس بارہ ماہ کی عمر تک دودھ دیا جاتا ہے اور بچہ کی عمر کی افزودنی پر اس میں کوئی تغیر نہیں کیا جاتا۔ اگر قبض ہو جائے تو اس گمان پر کہ قبض دودھ کے گاڑے ہونے کی وجہ سے ہے اس میں اور پانی ملا کر دیا جاتا ہے۔ اس قسم کا دودھ دراصل دودھ نہیں ہے

قوی راج

اور عورت کے دودھ سے اس میں بہت کم مشابہت ہوتی ہے۔ بچہ کو پڑھنے کی مقدار تو کافی ملتی ہے لیکن چربی اور شکر کی مقدار میں بہت کمی ہو جاتی ہے۔ بچہ کی عمر نوڑھتی جاتی ہے لیکن دودھ میں شکر اور چربی کا توازن ویسا ہی قائم رہتا ہے۔ اس کی وجہ سے بچے کو قبض ہو جاتا ہے۔ اس قبض کو دور کرنے کی خاطر دودھ کو اور تیار کر دیا جاتا ہے جس سے اس کی رہی ہی غذائیت میں اور کمی واقع ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آٹھ نو ماہ کی عمر کو پہنچنے تک بچہ سوکھ کر لکڑی ہو جاتا ہے۔ اور اس کو روزانہ اجابت لانے کی خاطر یلیرین کا حقہ (اینا) دینا پڑتا ہے۔ اس کے بعد حکمران اور طحال بڑھنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اب ایسی حالت میں بچہ کو ڈاکٹر سے رجوع کیا جاتا ہے جہاں اس کی خرابی جگر کی تشخیص ہوتی ہے۔ اور اس کی زندگی سے ناامیدی ظاہر کی جاتی ہے۔ میں یہ کہنے کی جسارت کرتا ہوں کہ اکثر و بیشتر ہندوستانی بچے جن کی پرورش گائے یا دوسرے جانوروں کے دودھ پر ہوتی ہے اور جن کو ماں کا دودھ کبھی میسر نہیں ہوتا بالآخر اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ یہ اچھی طرح ذہن نشین رہے کہ جانوروں کا دودھ کسی حالت میں بھی عورت کے دودھ کی برابری نہیں کر سکتا۔ اس لئے ہر طرح کی احتیاط کے باوجود ”سودھ مضمی“ کی شکایت بچوں کو ہو جایا کرتی ہے اس کا ماحضت غذا کے اجزاء میں کوئی بھی مرکب ہوتا ہے لہذا سودھ مضمی کی وجوہات کی شناخت کر لینا بھی نہایت ضروری ہے جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) پروٹین کی وجہ سے ”سودھ مضمی“: دودھ میں دو قسم کے پروٹین ہوتے ہیں۔ جس میں سے ایک تریسیب پذیر پروٹین ہے، ”سودھ مضمی“ اسی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس کے موٹے موٹے ڈلے معدہ میں بنتے ہیں جس کو بچہ ہضم نہیں کرنے پاتا۔ پیٹ میں درد ہوتا ہے اور بچہ مسلسل رنے لگتا ہے اور سچپن رہتا ہے۔ دودھ پینے کے بعد تھک کر دیتا ہے جس میں ڈلے نکلنے ہیں اکثر قبض کی شکایت رہتی ہے اجابت سخت چکٹ اور سفیدی مائل ہوتی ہے بچہ کا وزن بڑھنا موقوف ہو جاتا ہے۔ سوکھنے لگ جاتا ہے جب یہ علامات پائی جائیں تو اس کا علاج یہ ہے کہ دودھ میں خفیف مقدار میں سوڈیم سائٹریٹ SODIUM CITRATE ڈالیں۔ ایک دقت کے دودھ میں دو گرین سوڈیم سائٹریٹ کافی ہے اگر اس سے بھی فائدہ نہ ہو تو دودھ پھاڑ کر پلانا چاہئے۔

(۲) کاربوہائیڈریٹ کی وجہ سے ”سودھ مضمی“: ایسی صورت میں بچہ کے پیٹ میں بہت درد ہوتا ہے۔ بچہ روزانہ ہوتا ہے۔ اجابت میں کٹ ہوتا ہے۔ پاخانے آنے لگتے ہیں اور پاخانے کے مقام پر خراش ہوتی ہے۔ لہذا LACTOSOL کا استعمال فوری موقوف کر دینا چاہئے اس کے بجائے ”پروٹین ملک“ استعمال کرنا

(۳) چربی کی وجہ سے ”سودھ مضمی“: اس میں ابتداء میں قبض ہو جاتا ہے۔

اجابت چکنی اور سفیدی مائل ہوتی ہے اور کپڑے پر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے  
اس کی ترکیب میں صابن زیادہ ہوتا ہے۔ بچہ کا وزن بڑھنا موقوف ہو جاتا  
ہے۔ جب مرض بڑھتا جاتا ہے تو پیٹ میں مروڑ ہونے لگتی ہے جس کی تکلیف  
سے بچہ اکثر روتا رہتا ہے۔ دودھ پینے کے ایک آدھ گھنٹے بعد بچہ تھک کر دیتا ہے  
اس سے بچہ کو پیمیش ہو جاتی ہے۔ اجابت جلد جلد سبزی مائل ہوتی ہے تڑپ  
طالع نہ ہو تو موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ دودھ سے  
ملائی نکال کر دیں، دودھ پھاڑ کر دیں۔

**بکری اور بھینس کا دودھ :** بکری اور بھینس کے دودھ میں پروٹین کی  
مقدار عورت کے دودھ کے بہ نسبت دو گنی ہوتی ہے۔ جربہ کی مقدار بکری کے دودھ  
میں کچھ زیادہ ہوتی ہے اور بھینس کے دودھ میں دو گنی ہوتی ہے شکر کی مقدار بکری  
اور بھینس کے دودھ میں کم ہوتی ہے۔ نمک بکری کے دودھ میں تین گنا ہوتا ہے۔  
اور بھینس کے دودھ میں چار گنا۔ اگر بجائے گائے کے دودھ کے بکری یا بھینس کا  
دودھ پلایا جائے تو ان میں بھی اتنا ہی پانی ملا نا چاہئے کہ حتی الامکان عورت  
کے دودھ کے مماثل ہو جائے۔ دودھ کی حرابی سے کسی بھی مرض کے باعث ڈاکٹر  
سے فوری مشورہ اور اس کے حسب ہدایت عمل نہایت ضروری ہے۔

**غذائی احتیاط :** ہاں کسی وجہ سے ماں اپنے بچہ کو ۹ ماہ بعد دودھ نہ  
پلا سکے یا دودھ ٹھنڈا دے تو اس کے عوض گائے کا خالص دودھ دیا جائے اور ایک  
دو غوراکوں کے ساتھ تھوڑی سی بخنی یا شوربہ بھی دیا جائے۔ دودھ کے ساتھ  
ایک انڈے کی زردی چھینٹ کر دینا بھی مفید ہے اور دودھ کی کل مقدار ایک

سیر ہے یا پھر بجائے انڈے کے ایک ذرا سا روٹی کا چھلکا ایک دن آٹے سے زائد  
کم دیا جائے۔ سال بھر کی عمر میں پتلا شوربہ، ہلکی کھیر، خوب کھلے ہوئے آٹا یا ایک  
بلا کا آٹلا ہوا انڈا (یعنی کچا پکا آٹلا ہوا انڈا) روز کھانے کے ساتھ دیا جائے اور  
خوراک بھی گھٹا کر صرف چار کر دیں۔ لیکن دودھ اب بھی کافی مقدار میں پلایا  
جائے۔ اس کے بعد بچہ کے دانت جلد جلد نکلنے شروع ہو جاتے ہیں اگر اس کو  
کبھی کبھی اچھی سوکھی روٹی چوسنے کو دی جائے تو مضائقہ نہیں۔ ڈیڑھ  
برس کی عمر میں مکھن روٹی دلیا اور باریک پسٹا ہوا گوشت دینا شروع کیا جا  
دودھ اب بھی برابر جاری رکھیں۔ دو برس کی عمر میں یہ گوشت سالن کے چمچہ کے  
برابر کر دیا جائے۔ لیکن دن میں صرف ایک بار۔ دو تین برس کے درمیان یہی  
غذا کچھ زیادہ کر کے جاری رکھی جائے۔ سبز ترکاریاں چار سال سے پہلے کھلائی  
جائیں۔ لیکن قبل ازیں خوب پی ہوئی لوکی، گوکھی کا پھول، کھلے ہوئے آٹو  
دینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ غذاؤں کی تبدیلی دفعہ نہ کی جائے۔ دودھ برابر  
جاری رکھا جائے۔ اچھی طرح جانے کی عادت نہ کھلائی جائے۔ کھانا وقت  
مقررہ پر دیا جائے اور دفعہ کے دوران کسی قسم کی غذا منہ میں نہ جانے پائے۔  
بچے اور زود ہضم پھل تین برس کے بعد دے سکتے ہیں لیکن اخروٹ اور بادام  
وغیرہ سے پرہیز لازمی ہے۔ تین برس کے بعد ذرا ہلکی سی جائے دینے میں حرج نہیں  
میٹھی اشیاء اس عمر میں مفید اور مرغوب ہیں۔ لیکن زیادہ نقلیل میٹھا ہوں،  
پڈنگ، کیک وغیرہ سے معدہ خراب ہو جاتا ہے۔

۵۵



## قارئین کیلئے ضروری اعلان:

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں  
سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس  
ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس  
تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے  
خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ فرمائیں:

ایڈیٹر قومی راج، نیواڈہ منسٹر بیٹو بلڈنگ، میندرہواں منزلہ مقابل منترالیہ، بمبئی نمبر ۳۲۔۴۰۰۳

# کوسباد میں 'پیڈ' کا باغبانی مرکز

## ادیباسیوں کیلئے تروتازہ غذا، پھلے اور سبزیوں

ناکافی اور ادنیٰ قسم کا چارل، عرصہ سے تھلنے ضلع کے ادیباسیوں کی خوراک رہا ہے۔ اب ان کی غذا میں ترکاریاں اور پھل بھی شامل ہو گئے ہیں اور یہ سب کچھ 'پیڈ' کی توجہ کی بدولت ہے جس کی اعانت سے کوسباد میں باغبانی کا ایک مرکز قائم ہو گیا ہے۔ اس طرح آگے دوسرے مراکز 'پیڈ' کی امداد کی بدولت ریاست مہاراشٹر کے ادیباسیوں کی آبادی والے اضلاع مثلاً جلاگاؤں، ایوت محل، چندرپور اور ناشکے میں بھی قائم ہو گئے ہیں۔

### کھیت پر تربیت

اس پروگرام میں ۲۰ دیہات شامل ہیں۔ جہاں ادیباسیوں میں سے منتخب افراد کو ادارہ کے کھیتوں میں عملی تربیت دی جاتی ہے۔ ان کھیتوں کو عملی مظاہرہ کے مراکز کہہ سکتے ہیں۔ جہاں سماجی خدمت کار ادیباسیوں کو ترکاری اور پھلوں کی کاشت کیسے کی جاتی ہے، سکھاتے ہیں۔ تربیت یافتہ ادیباسی بعد میں خود اپنے کھیتوں میں ان پھلوں کی کاشت کرتے ہیں۔ اس طرح ان کھیتوں میں دراصل باہمی تعاون کا شاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

آج ان علاقوں میں جگہ جگہ شیوگا، آم، زیتون پھلوں کے درخت اور دوسرے خوشنما پودے نظر آتے ہیں۔ جنہیں صرف بارش کا پانی کافی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سویا بین اور جوئی بھی یہاں کاشت کی جاتی ہے۔ ادیباسیوں نے پھلوں کے باغ بھی لگائے ہیں جن میں ناریل، زیتونا اور چمکو کے درخت ہیں۔

ادیباسی ایک بے حد پسماندہ طبقہ ہے جن کی طرف مکمل توجہ نہیں دی گئی ہے اور جو ہمیشہ استحصال کا شکار ہوتے رہے ہیں۔ ضلع تھانے میں ادیباسیوں کی آبادی چھ لاکھ ہے یہ غریب اپنی غذا کے باعث اکثر بیماریوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ حاملہ عورتیں نئی مائیں اور بچے کوئی نہ کوئی مرض میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ اس مسئلہ کا آسان حل ہی نظر آیا کہ ادیباسیوں کی خوراک میں ترکاریاں اور پھل شامل کئے جائیں۔

اس مقصد کے لئے کوسباد میں واقع زراعتی ادارے نے ایک ایسا پروگرام مرتب کیا جس سے بیک وقت دو کام لئے جاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ادیباسیوں کو فن باغبانی کی تربیت دی جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ بچوں کی کھیتی اور نرسری کے لئے ترکاریوں اور پھلوں کے بیج حاصل کئے جاتے ہیں اس اسکیم کے لئے پیڈ نے تقریباً ۶۰۰۰ روپیہ بطور امداد دیا ہے۔



ضلع تھانے کے  
کوسباد میں واقع  
ادارہ زراعت

بہر حال اس محنت کا خاطر خواہ نتیجہ یہ نکلا کہ ناکافی اور گھٹیا قسم کے چاول کی جگہ اب ادیباسیوں کی خوراک میں ضروری سبزی اور پھل بھی شامل ہو گئے۔ اب ادیباسیوں کے لئے یہ ممکن ہو گیا ہے کہ وہ کھیتی کے بل بوتے پر اپنی اور اپنے خاندان کی کھالت کر سکیں۔ ان میں سے کچھ لوگوں نے گوہر گیس پلانٹ بھی تعمیر کئے ہیں۔ ادیباسی اس گیس کو کھانا پکانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ان کی عورتیں اب سلائی بھی کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہاں آسٹریلیا سے حاصل کی گئی اسٹیلو اور سیرینیو نامی گھاس پرچہ سال تک تجربات اور تحقیقات کی گئی۔ تحقیقات سے یہ معلوم ہوا کہ اس گھاس میں پروٹین کی مقدار ۱۸ سے ۲۵ فیصد ہے جبکہ مقامی گھاس میں پروٹین صرف ۲ یا ۳ فیصد پایا جاتا ہے۔ دودی وال قسم کی گھاس میں نائٹروجن کی بھی مناسب مقدار ہے جو زمین کی زرخیزی میں اضافہ کرتی ہے۔ یہ گھاس نم ڈھلوان سطح پر آسانی سے اگتی ہے اور جانوروں کے لئے توانائی بخش چارہ کا کام دیتی ہے۔

یہ سب ادارہ کے ڈائریکٹر پروفیسر جینٹ رائڈ پائل کی رہنمائی اور کوششوں سے ممکن ہوا ہے۔ اسی طرح کے دوسرے پروجیکٹ قائم کرنا اب مشکل نہیں ہے۔

### کارآمد تبدیلیاں

کوسباد زراعتی ادارہ ضلع نھانے کے ادیباسیوں کی زندگی میں کیا تبدیلیاں لایا ہے یہ دیکھنے کے لئے ۱۳ دسمبر ۱۹۷۸ء کو ہم یہاں پہنچے ادارہ کا دفتر ایک پھائی پروانچ ہے۔ جہاں سے اطراف کا منظر صاف نظر آتا ہے۔ پہلی تبدیلی جو ہمیں محسوس ہوئی وہ یہ تھی کہ اطراف کا ماحول اب ہل بھر نظر آتا ہے۔ ادارہ کے ڈائریکٹر شری جینٹ رائڈ پائل نے ہمارا استقبال کیا۔

ہمیں ایک ادیباسی کے کھیت میں لے جایا گیا۔ اس کھیت کی ملکیت کے بارے میں شری جینٹ رائڈ پائل نے بتایا کہ ۱۹۵۱ء سے پہلے ادیباسی نھان دار کی میتھ سے کاشت کرتے تھے۔ یہاں کو زمین ابراہیموں اور ساہوکاروں کی ملکیت میں تھی۔ لیکن زمین بنام کاشت کار قانون کے نفاذ کے بعد ادیباسیوں کو زمین کا قبضہ دیا گیا۔ زراعت خود مند ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ صرف دو یا تین فصلیں اگائی جائیں۔ انھوں نے پیداوار سے ضرورت کے مطابق آمدنی نہ ہونے سے زمین کی کھیت کس کام کی۔ شری پائل نے محنت کو اس سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا کہ دو یا تین فصلوں کے لئے بھی مناسب مقدار میں آب رسانی کی سخت ضرورت ہے۔ جن ادیباسیوں نے کنویں تعمیر کئے ہیں اور ان کے ذریعہ آب پاشی کرنے کے قابل ہیں۔ صرف وہی سال بھر کھائی سکتے

ہیں۔ جنھیں صرف بارش کا پانی میسر ہے ان کے لئے غذا ایک مسئلہ ہے۔ سال میں ۳ یا چار مہینے یہ لوگ صرف اسل نامی غذا کھاتے ہیں جو راگی، جنگلی پیڑ پودوں اور کھجی کھجھار جوہوں سے تیار کی جاتی ہے۔

### کنویں کے ذریعہ آب رسانی

شری پائل ہیں ایک نارم لے گئے۔ یہاں ایک کنواں تھا اطراف میں آم، چیکو، ناریل اور پیتھ کے درخت تھے جوئے تھے کنویں کے ساتھ ایک الیکٹرک پمپ لگا ہوا تھا۔ کنواں آدھے سے زیادہ پانی سے بھرا ہوا تھا۔ شری پائل نے کہا کہ ادیباسیوں کی یہ پلانٹ ہیکٹر زمین ہے۔ لیکن کنویں کی بدولت یہ چھوٹی سی اراضی ایک اچھا ذریعہ بن گئی ہے۔ کنواں تعمیر ہونے سے پہلے بارش کے موسم میں یہاں صرف ایک فصل اگائی جاسکتی تھی۔ اب کنویں کی وجہ سے جو تبدیلی رونما ہوئی ہے وہ دیکھی جاسکتی ہے۔ ہم نے دیکھا کنویں کے ایک طرف ہی مریج کی فصل تھی۔ اس کے بعد بنانے کے پودے۔ دھان فصل کے بعد ادیباسیوں نے یہ ربیع فصل اگائی تھی۔ ادیباسیوں نے یہ ربیع فصل اگائی تھی۔ اراضی کے مالک کسان کا ایک گوبر گیس پلانٹ بھی موجود تھا اور گیس کسان کے باورچی خانہ سے جوڑا گیا تھا، جہاں کسان کی بیوی دھری گیس کے چولھے پر کھانا پکا رہی تھی۔ دھری ادارہ میں مزدوری کھیت سے کام کیا کرتی تھی لیکن اب وہ اپنے بیٹے اور بہو کے ساتھ اپنی زمین میں کام کرتی ہے۔ سال میں دو یا تین فصلیں اگاتے ہیں جن میں آم، چیکو، انار اور دوسری سبزیاں شامل ہیں۔

### غذا میں تبدیلی

پٹری کی اعانت کردہ کوسباد میں واقع نزدیکی نے حقیقتاً ادیباسیوں کی غذا میں زبردست تبدیلی کی ہے اب ان کی خوراک میں ترکاریاں اور پھل شامل ہیں۔

ان کی غذا کیا تھی؟ عام طور سے چاول اور راگی۔ اب وہ ترکاریوں میں بیجن، فریج بیج، آلو، پیاز، مریج اور پھلوں میں آم، چیکو، بیر، سیب، پیتھ وغیرہ بھی اگاتے ہیں بظاہر ہے یہ ترکاریاں اور پھل اب ان کی غذا میں بھی شامل ہیں۔ ان فصلوں کے لئے کوسباد سے انھیں فلیس دی جاتی ہیں اس علاقہ میں اب گیسوں کی کاشت بھی ہونے لگی ہے، اور چپاتی بھی ان کے کھانے میں نظر آتی ہے۔ وہ ہری سورا،

کالی مسور اور لال مسور کی دالیں بھی اگاتے ہیں۔



ادیب سہی لڑکے اور لڑکیاں

کو سباد کے نوسری

باغ میں پودے جمع کر رہے ہیں۔



لصیب کرکیا ہیکانانی ادیب سہی کے کھیت میں ایک کنواں مع ایک لڑک  
پمپ لگوا۔ جسے "ہیکان برون" کا نام دیا گیا۔ کرکیا کے کھیت میں بھی کنویں  
کی بدلت خوشگوار تبدیلی دیکھی گئی۔  
**درخت**

ادارہ کی طرف لوٹتے وقت شری پائل نے ہماری توجہ کھیتوں  
کے کنارے کھارے لگے درختوں کی طرف دلائی۔ یہاں آم، بیڑانار،  
چکو، شیوگا، امرود وغیرہ کے درخت نظر آرہے تھے۔ آپ نے گلابی  
ری سیڈیا قسم کا ایک درخت دکھلایا۔ یہ صرف بارش کے پانی سے  
تیزی سے بڑھنے والا لیگم درخت ہے۔ اس درخت پر سال بھر میں ۵۰  
کلوگرام پتے نکتے ہیں۔ جو کھاد کے کام آتے ہیں۔ ان میں ایک فیصدی  
نائٹروجن اور ایک تا پانچ فیصدی پوٹاشیم ہوتا ہے۔ آپ نے بتایا کہ ادیب سہی  
عورتوں کو ایندھن کے لئے اور درخت کے لئے ٹکڑیاں لانے جنگل میں بہت  
دور تک جانا ہوتا ہے۔ اگر درخت ان کے گھر کے قریب اگلے جائیں اور  
گوبرگیس سے کھانا پکانے کے لئے لگیں فراہم کیا جائے تو انھیں ان  
تمام تکالیف سے نجات مل سکتی ہے۔

### کوسبادی کنویں

اس کے بعد ہم ادارہ کے دوسری جانب واقع کھیت میں گئے  
یہاں جس چیز نے ہماری توجہ مبذول کرائی وہ "کوسبادی ٹاچی کنواں" تھا۔  
جس میں ڈھلوان سطح سے بہتا ہوا پانی جمع ہوتا تھا۔ یہ کنواں ۵/۲ لاکھ  
لیٹر پانی جمع کرنے کی گنجائش رکھتا ہے۔ اور اس کی مدد سے ۸ سییکٹر زمین  
پر آب پاشی کی جاسکتی ہے۔ ایک گھنٹے میں ۲۰۰ اگیلین پانی پمپ کے  
ذریعہ کھیتی جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر سال کنویں کی بدلت ۵۰ کارڈیا  
بھر کر کھیت سے بڑھاد حاصل ہوتی ہے۔ جو پھلوں کی کاشت کے

شری پائل نے بتایا کہ یہ ایک مثال ہے کہ کس طرح کنویں کے ذریعہ  
آب پاشی کی وجہ سے ادیب سہیوں کی زندگی میں بہتری پیدا ہوئی ہے۔  
لیکن اب تک صرف چند سو کنویں ہی تعمیر ہوئے ہیں۔ پہلے کنویں کی تعمیر  
پر ۲۵۰۰ روپیہ خرچ ہوتا تھا اب اخراجات چار گنا بڑھ گئے ہیں۔  
اس کے بعد ہم دوسرے ادیب سہی کے کھیت میں گئے۔ اس کے باغ میں  
شری پائل نے بتایا کہ اس ادیب سہی کو جرمنی کے سفیر گنتر ڈیل نے کنویں  
کے لئے ۷۰۰۰ روپیہ کا عطیہ دیا۔ یہ سفیر اپنی بیوی کی شادی کی ساجھو  
ایک انوکھے ڈھنگ سے منانا چاہتے تھے۔ اس کے لئے آپ نے خوش

### دو ایوں کے کام آئیوں کی جڑی بوٹیوں کی نوسری

ایک ادیب سہی کسان ہے جسے دو ایوں کے طور پر استعمال  
ہونے والی جڑی بوٹیوں کا کافی علم ہے۔ آپ سے کسی بھی علاج  
کی بابت دریافت سمجھیں وہ ضلع تھانے کے جنگلات میں جا کر  
جڑی بوٹیاں لے آئے گا۔

شری جنیت پائل نے بتایا کہ اس شخص کی لائی ہوئی جڑی  
بوٹیوں کے لئے ایک علاحدہ نوسری قائم کی گئی ہے۔ ان جڑی بوٹیوں  
کو سائٹس کے طریقے سے شناخت کیا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں  
دو ایوں کے لئے استعمال ہونے والی جڑی بوٹیوں کا خزانہ ہے۔  
بند رجب بیاہ ہونے میں تودہ جنگل میں ادھر ادھر دوڑ کر خاص  
قسم کی جڑی بوٹیوں کو تلاش کرتے ہیں اور اسے استعمال کرتے  
ہیں۔ جڑی بوٹیوں کی بھی نوسری قائم کی گئی ہے تاکہ قدرت  
کا یہ عظیم تحفہ ضائع نہ ہو۔



لے سفید ہے۔ ہر سال ماہ مئی میں ۶۰ فٹ قطر اور ۱۶ فٹ گہرائی کا مکمل طور سے خشک ہو جاتا ہے۔

### تحقیقی تجربہ گاہ

پھر ہم نے ادارہ کی تجربہ گاہ کی سیر کی۔ یہاں صحن میں ڈاکٹر حاجی دانشمندی کے دور کی ایک بڑی نقویہ کڑیاں تھیں۔ یہ امریکہ کا ایک نیگرو سکھان ہے جسے پولیو زائیم دیا گیا ہے۔ اس کسان نے اپنی تمام زندگی زراعتی تحقیقات میں صرف کردی تھی۔ تاکہ وہی علاقوں میں آباد اپنے ہم وطنوں کے حالات زندگی بہتر بنا سکے۔ شری پائل نے بتایا کہ اب امریکہ میں المیہ کے مقام پر واقع تھیں کی اسٹی ٹیوٹ یہ قابل قدر کام انجام دے رہا ہے۔

### ادیبانی کسانوں کی سرگزشت

چند ادیبانی کسانوں سے گفتگو کرنے پر میں پتہ چلا کہ ادیبانی اب بڑے پیمانے پر درخت لگانے اور سبزیاں اگانے کا کام کرتے ہیں۔ وہ پیڑ کے اعانت کردہ کو سبب ادارہ سے قلم اور بیج لے جاتے ہیں ایک ادیبانی سولوا مرید دھاک سے ہمارا تعارف کر لیا گیا۔ یہ ادیبانی تقریباً ۱۶ ایکڑ (۱۳ ایکڑ) اراضی کا مالک ہے۔ اس کے پاس مع پیس کے ایک کنواں ہے۔ وہ اپنے کھیت میں بری مرچ، ٹماٹر، بیگن، پیاز اور چیکو بڑا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ ترکاریاں بھی اگاتا ہے۔ جنہیں وہ خود استعمال کرتا ہے اور کچھ بازار میں فروخت کرتا ہے۔ اس کے کھیت کے کنارے آم، امرود، منس، آملہ، چیکو اور شیوگلا کے درخت تھے۔ آم کا درخت مغالی قسم کا ہے۔ لیکن وہ انساو آم اگانے کی کوشش کر رہا ہے۔

دوبجی رشتا ناڈیل دو سیکڑ زمین کا مالک ہے۔ اس کے پاس دو ہیل اور ۲۵ بکریاں ہیں۔ اس کے کھیت میں بھی کنواں اور پیپ ہے۔ سبز پوں کے علاوہ وہ چیکو، آم اور ناریل کے درخت بھی لگاتا ہے۔ اس کے لئے وہ پودوں کے بیج اور قلم کو سبب مرکز سے حاصل کرتا ہے۔

سین وار روپ جی ناٹھیر کے پاس بھی ۲ سیکڑ زمین، کنواں اور پیپ ہے۔ اس نے چیکو کے ۵۰، ناریل کے ۴۰، آم کے ۲۰، پانچ اور کیلے کے ۲۵ درخت بھی لگائے ہیں۔ وہ بیگن، بٹا نا وغیرہ جیسی سبزیاں بھی اگاتا ہے۔ اس کے علاوہ سیمپوں کی کاشت بھی کرتا ہے۔ اس لئے اب اس کی غذا میں چینی بھی شامل ہے۔ جب میں نے اس سے دریافت کیا کہ پیڑ نرسری سے اسے کیا فائدہ حاصل ہوا تو اس نے بتایا کہ اس نے پیاز، مرچ، چیکو اور آم کی قلیں یہاں سے حاصل کی ہیں۔

قومی راج

مرڈ کا پر شور ڈکا وادھن نصف سیکڑ زمین کا مالک ہے۔ وہ عام کمزور سے پانی حاصل کرتا ہے۔ رڈکانے کو سبب ادارہ کے ادارے میں آم کے قلم لگانے کا کام سیکھا اور اس میں جہارت حاصل کی۔ گزشتہ سال اس نے ادیبانی کسانوں کے لئے ۷۰۰ آم کی قلیں لگانے کا کام کیا۔ وہ اس کام کا کوئی معاوضہ نہیں لیتا۔ بلکہ اپنے ادیبانی بھائیوں کو یہ کام سکھانے میں اسے دلی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اسے احمد آبادی سیر کی قلیں لگانا بھی آتا ہے۔

### دیگر اعانت کردہ پر وجیکٹ

پیڑ جہاڑ شرنے لیسے کئی دیگر اداروں کو بھی امداد دی ہے۔ ضلع تھانے میں پال گڑھ میں واقع دیکاس انسٹی ٹیوٹ ادیبانیوں کو ترکاریوں اور بھلوں کی قلیں فراہم کرتا ہے۔ دھان بیج جو ۳۰ ایکڑ زمین کے لئے کافی ہوں۔ اس ادارے سے تقسیم کئے جا چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈیڑھ سو آم کی قلیں بھی لگائی گئی ہیں۔ اس ادارے کو پیڑ کی جانب سے ۴۰,۰۰۰ روپے کی امداد دی گئی ہے۔

پالگڑھ میں میں ہی سوناہیت ڈانڈیکر کالج آف آرٹس اور دی۔ ایس

(بقایا صفحہ ۳۲ پر)

### ام کے درخت

شری جینت پائل نے کہا کہ پیڑ کی اعانت کردہ نرسری کا فائدہ یہ ہوا ہے کہ ادیبانی کسانوں کے دماغ میں درخت لگانے کی اہمیت واضح ہو گئی ہے۔ جب یہ ادیبانی کسان وگان دار کاشت کرتے تھے تو انہیں ڈر لگتا تھا کہ اگر وہ درخت لگائیں گے تو ان کے مالک تمام پھل چھین لیں گے۔ اب جب کہ وہ خورزیوں کے مالک بن گئے ہیں ان کی یہ سمجھ میں آ گیا ہے کہ درختوں سے انہیں کیا فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم انہیں خاص طور سے آم کے درخت لگاتے کو کہتے ہیں۔ ہم ادیبانی لڑکوں سے تھیلہ بھر کر آم کی گٹھلیاں لانے کو کہتے ہیں۔ ایک تھیلہ گٹھلیوں کے لئے ہم انہیں ۱۰ روپیہ دیتے ہیں۔ جب پودے دو تین سال پرانے ہوجاتے ہیں تو خاص تعداد کی درختوں پر معمولی آم کے پودے انساو آم کے پودے بن جاتے ہیں۔ آم کے درختوں کیلئے پانی دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آم کی کاشت کم خرچ، آسان اور منافع بخش ہے۔ شری پائل نے مزید کہا کہ پیڑ کی تحریک انہیں پسند ہے۔ کیونکہ یہ عملی اقدام کی حامل ہے۔

## قلعہ استور ناگاپور - مراٹھواڑہ کا قدیم تاریخی قلعہ

دکن کا علاقہ مراٹھواڑہ قدیم زمانے سے ہی مشہور رہا ہے۔ یہاں پر زمانہ ماقبل تاریخ کے بھی آثار پائے جاتے ہیں۔ اجنتا اور ایلورہ کے شہرہ آفاق غار، دولت آباد کا مشہور زمانہ قلعہ پٹن اور خلد آباد کے مقدس مقامات اور اورنگ آباد جیسا تاریخی شہر اسی علاقے میں واقع ہے۔ یہاں قدیم زمانے کی خانقاہیں اور عبادت گاہیں بھی کثیر تعداد میں پائی جاتی ہیں جن کی ابتداء ہندو دور سے ہوئی ہے اور جس کا سلسلہ بدھ مت اور جین مت سے ہوتا ہوا مسلمانوں کے دور تک پہنچتا ہے۔ اس علاقہ میں جو قدیم ہندو عمارتیں تھیں یا ہیں ان کی تفصیل نہیں ملتی البتہ آندھروں کی حکومت جب پٹن میں قائم ہوئی تو اس کے بعد سے کچھ تاریخی مواد ملتا ہے لیکن تفصیل پھر بھی دستیاب نہیں ہوئی اور تاریخی شہادتیں مفقود ہیں۔

تھے۔ ان پہاڑی حصوں میں گھنے جنگلات تھے اور بعض جگہ کچھ راستے پائے جاتے تھے جہاں پر قدیم راجاؤں نے پہاڑوں پر قلعے تعمیر کروائے تھے تاکہ باہر سے آنے والوں کو روکا جاسکے۔ چنانچہ دولت آباد کا قلعہ جو جنوبی ہند کا بہت ہی مشہور و معروف اور قدیم قلعہ ہے ان ہی پہاڑی حصوں کو اطراف سے کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ اس کے اطراف خندق بھی کافی گہرائی تک کھود کر بنائی گئی تھی۔

ان قلعوں کا سلسلہ شمال کے پہاڑوں میں انکائی، ویٹال گڑھ، بیتال باڑی اور انتور کے نام سے پھیلا ہوا ہے۔ جب دکن میں ہیمینوں کی پہلی مسلم سلطنت قائم ہوئی تو یہ سارے قلعے اس کے زیر نگیں آ گئے اور ہیمینی بادشاہوں نے انہیں مستحکم کیا۔ ہیمینی سلطنت کے خاتمہ پر دکن میں پانچ مسلم ریاستیں قائم ہو گئیں جن میں گولکنڈہ کی قطب شاہی، بیدر کی برید شاہی، احمد نگر کی نظام شاہی، ایلچ پور کی غمار شاہی اور بیجا پور کی عادل شاہی حکومتیں مل تھیں۔ مراٹھواڑہ کا موجودہ علاقہ اس زمانے میں احمد نگر کے تحت تھا۔ نظام شاہی بادشاہوں نے نہ صرف احمد نگر میں ایک بہترین قلعہ تعمیر کیا بلکہ اپنے حدود سلطنت میں واقع دیگر قلعوں کو بھی مستحکم کیا۔ ان قلعوں پر اس زمانے میں ایک فوجی دستہ ہمیشہ رہا کرتا تھا۔ ان قلعوں کی تفصیل میں نہ جاتے ہوئے میں یہاں صرف قلعہ انتور کا تفصیل کے ساتھ ذکر کروں گا۔

یہ قلعہ ضلع اورنگ آباد کے تعلقہ کنٹرے ۱۶ میل کے فاصلہ پر مغربی گھاٹ کی ایک اونچی پہاڑی پر واقع ہے جو خاندیش کی طرف ابھری ہوئی ہے۔ اس کے تین طرف چھری کھائی ہے اور ایک طرف پہاڑ کے توسط سے زمین سے

دکن کا علاقہ مراٹھواڑہ ان دنوں ریاست جہاراشٹر میں شامل ہے صفحہ چاہی دور میں یہ ریاست حیدر آباد میں تھا اور مراٹھی زبان کی مناسبت سے مراٹھواڑہ کہلاتا تھا۔ اس کے پانچ اضلاع اورنگ آباد، لڑ، ناندر، پربھنی اور عثمان آباد ہیں اور یہ ان دنوں ایک ڈویژن ہے جس کا مستقر اورنگ آباد ہے۔ نومبر ۱۹۵۶ء میں ریاستوں کی تنظیم جدید میں مراٹھی بان کی وجہ سے یہ علاقہ جہاراشٹر کے حصہ میں آیا۔ شروع سے یہ علاقہ زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت کے لئے مشہور رہا ہے اور آج بھی ہے۔

اردو کے اولین شعراء دلی و مرآج اور مراٹھی کے سنت ایکنا تھ کا تعلق اسی سرزمین سے رہا ہے۔ یہ برسوں مغل شہنشاہ اورنگ زیب کا جنوبی ہیڈ کوارٹر رہا ہے اور آصف جاہی سلطنت کی بنیاد اسی علاقہ میں پڑی۔ نظام الملک آصف جاہ اول نے اورنگ آباد ہی سے اپنی بادشاہت کا آغاز کیا۔ ان کے جانشین کے دور میں آصف جاہی پایہ تخت حیدر آباد منتقل ہوا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق کے کام کا بھی برسوں تک ان کا مرکز رہا اور انھوں نے اپنی شہرہ آفاق دکن نثری یہیں مرتب اور شائع کی۔

مراٹھواڑہ میں قدیم تاریخی عمارتوں اور یادگاروں کے علاوہ شمالی انب جو پہاڑی حصے میں وہ خاصہ اہمیت کے حامل ہیں جن کا سلسلہ مغربی صاٹ سے ملتا ہے۔ ان ہی پہاڑی راستوں سے شمال کے لوگ دکن میں آتے

لا ہوا ہے جو اس کا باب داخلہ ہے۔ اس کے تین طرف خاندیش واقع ہے۔  
دو ایک طرف یہ دکن سے ملا ہوا ہے۔ قلعہ کے بالکل قریب تک یا اس کے  
تندر سوائے کھوڑے کے اور کوئی سواری نہیں جاسکتی۔ قلعہ کے قریب باڑی  
ایسی مقام تک بیل گاڑی جاسکتی ہے جس کے بعد عام طور پر پیدل ہی جانا  
پڑتا ہے۔ ناگپور نامی موضع سے قلعہ انٹور ڈھائی میل دور ہے۔

جہاں تک تاریخی حقائق کا تعلق ہے اس قلعہ کو وسط ہندوین صدی  
عیسوی میں ایک مراٹھا سردار نے بنوایا تھا اور اسی کے نام کی مناسبت سے  
یہ انٹور مشہور ہو گیا۔ پہلے قلعہ کے قریب انٹور نامی ایک بستی تھی لیکن اب  
وہ اُجڑ گئی ہے۔ یہ قلعہ اسی خاندان کے پاس ایک عرصہ تک رہا اور بعد  
میں مسلمانوں کے قبضہ میں آ گیا۔ اس قلعہ پر احمد نگر کا نظام شاہی خاندان بھی  
قابض رہا جس کے ثبوت میں یہاں کتبات موجود ہیں۔ یہ قلعہ مربع شکل  
کا بنا ہوا ہے اور اس کا احاطہ ایک میل ہے۔ تین طرف سے اس کی اونچائی  
... فٹ ہے۔ جنوبی جانب اسے چٹان میں تراشا گیا ہے۔ اس کے اطراف  
دوبہری فصیل یا دیوار ہے اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر برج تعمیر کئے گئے ہیں  
سگوان کی لکڑی کا مضبوط دروازہ ہے جس میں لوہے کی پٹیاں اور کیلیں  
ٹھکی ہوئی ہیں۔

انٹور کی جنوبی سمت میں ایک پتھر کا ستون نصب ہے جس پر فارسی  
میں تحریر موجود ہے۔ اس کے مشرقی جانب ناگپور اور حالند، مغربی جانب  
انٹور اور برہان پور، شمالی جانب اورنگ آباد اور دولت آباد اور جنوبی جانب  
احمد نگر واقع ہیں۔ یہ ہزارہی سبزی کا کتبہ ہے جس کا عیسوی سن ۱۵۸۳  
ہوتا ہے۔ اس کتبہ میں اس بات کی صراحت موجود ہے کہ یہ نظام شاہی دور  
میں نصب کیا گیا ہے اور اس کا مقصد سمت کی نشاندہی کرنا ہے۔

قلعہ کے اندر ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس میں ایک فارسی کتبہ  
نصب ہے جسے اسماعیل حسین نے ۱۰۲۵ھ (۱۶۰۸ء) میں لگایا تھا۔ قلعہ  
کے ایک برج پر فارسی اور عربی میں ایک اور کتبہ نصب ہے جس سے اس بات  
کا علم ہوتا ہے کہ یہ برہان نظام شاہ کے زمانے میں تعمیر کیا گیا تھا جس کا  
سچا لار ملک عنبر تھا۔ یہ کتبہ ۱۰۰۷ھ (۱۵۹۰ء) کا ہے۔ ایک اور کتبہ دروازہ  
دروازہ کی کمان پر موجود ہے ۱۰۲۵ھ (۱۶۱۸ء) میں نصب کیا گیا تھا۔ اس  
کتبہ سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ کمان ملک عنبر کے حکم سے تعمیر کی گئی۔  
پہلے انٹور میں سیمٹہ فوج کا ایک دستہ متعین ہوتا تھا جس کا سردار  
راجپوت ہوتا تھا اورنگ زیب نے اپنے زمانے میں یہاں سب سے پہلے جو  
قلعہ دار مقرر کیا تھا اس نے تنہا شاہ کو لکھا تھا:

تو ہی راج

”انٹور مثل کوہ طور تجلی حضور بالضرور“

(یعنی انٹور، طور پہاڑ کی مانند ہے اور حضور کو ایک بار اسے ضرور  
دیکھنا چاہئے۔)

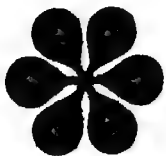
اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ آیا اورنگ زیب نے اپنے قلعہ دار کی درخوا  
قبول کی تھی اور کبھی انٹور کا معائنہ کیا تھا۔

قلعہ کے اندر کا احاطہ کافی وسیع ہے۔ اس میں ایک تالاب ہے اس  
کے کنارے ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ ایک بارود خانہ ہے جہاں اس زمانہ  
میں بارود اور گولے وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ ایک بالا حصار ہے جس پر چڑھنے  
کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ قلعہ کا سب سے اونچا مقام ہے۔ اس پر  
چڑھنے کے بعد ہوا اتنی تیز ہوتی ہے کہ انسان کا کھڑا رہنا مشکل ہوتا ہے قلعہ  
میں بعض جگہ پتھروں میں تراشی ہوئی پانی کی ٹانگیاں بھی ہیں جن میں گرمی کے  
موسم میں بھی حیرت انگیز پانی موجود رہتا ہے۔ لوگ انہی ٹانگیوں سے پانی پیتے  
ہیں۔ قلعہ کے اندر گھاس اور سبنا چھل کے درخت بکثرت ہیں جن کا ہر سال  
محکمہ آثار قدیمہ کی جانب سے نمونہ نیلا ہوتا ہے۔

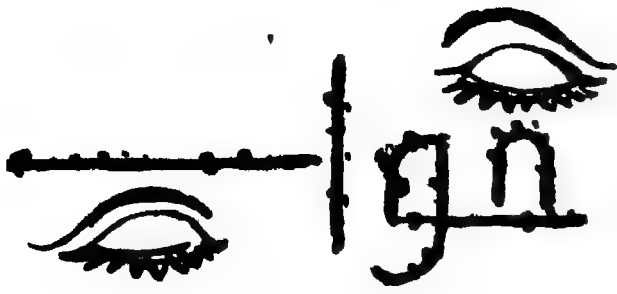
اوپر ذکر آیا ہے کہ قلعہ انٹور میں ایک بزرگ حضرت برہان الدینؒ کی  
درگاہ ہے۔ اس پاس کے لوگ ان بزرگ کے آج بھی بہت معتقد ہیں جن  
میں غالب تعداد ہندوؤں کی ہے۔ ہر جمعرات اور جمعہ کو (خصوصاً موسم گرما اور  
سرمایں) یہاں معتقدین منت انگنے آتے اور پوری ہونے پر کندہ دری لاتے  
ہیں اور حضرت کے نام پر بکرے کاٹ کر کھانا پکا کر فاتحہ دیتے ہیں۔ عام طور پر  
بنگا اور باجرہ کی روٹی پکائی جاتی ہے۔ مجھے بھی یہاں بارہا یہ بنگا (جو ایک  
قسم کا گوشت کا سالن ہوتا ہے اور جس کا رنگ ہرا ہوتا ہے) اور روٹی کھانے  
کا اتفاق ہوا ہے۔

حضرت برہان الدینؒ کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ اس مسلمان فوج  
میں عہدیدار تھے جس نے مراٹھا سردار سے یہ قلعہ فتح کیا تھا۔ کچھتے ہیں کہ قلعہ  
سے قریب باڑی کے مقام پر لڑتے لڑتے کسی مخالف کے وار سے سرخن سے جدا  
ہو گیا تھا، لیکن وہ بغیر سر کے ہی لڑتے رہے اور بالآخر قلعہ فتح کر لیا۔ لڑائی  
ختم ہونے کے بعد ان کا دھڑ اس جگہ پڑا ہوا ملا جہاں اب درگاہ بنی ہوئی ہے  
اسی دھڑ سے مقامی لوگوں میں وہ آج بھی ”غیب شاہ دلی“

(یعنی غیبی خدا کے دوست) کے نام سے مشہور ہیں اور فی الحال  
مقامی آبادی کے قلعہ انٹور سے دیہی کا واحد ذریعہ ان ہی کی ذات ہے۔



مہدی پرتاپ گدھ  
ایریکیشن ڈویژن  
پرتاپ گدھ (یو۔ پی)



• پریم چند رجوہری

ایک تصویر کسی خواب میں بھرماتی ہے  
پھر اسی خواب کی تعبیر سمٹ جاتی ہے

کس کا ہے عکس حسین، کیسی صدا آتی ہے  
نغمہ کی سازِ محبت پہ غزل گاتی ہے  
جیسے شانوں پہ گھٹا جھوم کے چھا جاتی ہے  
گنگناتی ہے، تھرکتی ہے گزر جاتی ہے

خواب تو خواب ہیں، خوابوں کی حقیقت کیا ہے  
چند اڑتے ہوئے لمحوں کی صداقت کیا ہے  
پھر بھی یہ خواب تو ہستی سے جڑے رہتے ہیں  
وقت کے ماتھے پہ جھومر سے بنے رہتے ہیں



شاہراہوں پہ وہ چھڑکاؤ ہے پچکاری سے  
نکبت و رنگ کا دریا ہے رواں آج کی شام

رنگ میں ڈوب کے کچھ اور نکھر آیا ہے  
کتنا زرتاب و زرافشاں ہے جہاں آج کی شام

زلف مشکیں سے ٹپکتا ہے گلانی پانی !  
ہو گئے عارض و لب نورِ فشاں آج کی شام

اٹھی پچکاری، چلا رنگ، فضا جھوم اٹھی  
بن گئی عین خموشی بھی زباں آج کی شام

رامش و رنگ میں انسان کے غم ڈوب گئے  
زیست ہے بے خبر سود و زیاں آج کی شام

دیکھ کر کیف میں ڈوبے ہوئے لمحوں کا خرام  
جاگ اٹھا سینے میں اک دردِ نہاں آج کی شام

تو کہاں ہے مرے خوابوں کی حسین شہزادی  
غم ہے کیوں میری محبت کا جہاں آج کی شام

کس قدر کیف سے محسوس ہے عالمِ ہدی  
کاش سو جائے مرا دردِ نہاں آج کی شام



# ایکتا کے گیت

ہم اپنے دیش کی عظمت کے جب بھی گیت گاتے ہیں  
عقیدت سے جینیں چاند اور سورج جھکاتے ہیں !

دُک اُٹھتا ہے ہر ذرہ مسرت کی شعاعوں سے  
ہوائیں گنگناہی ہیں ستارے سُکراتے ہیں

ہمیں حالات نے ہر دور میں دیکھا ہے پر کھا ہے  
ہر ایک تکلیف کو ہم سنستے سنستے بھیل جاتے ہیں

وطن کی آبرو پر جب بھی کوئی آج آتی ہے  
ہم اپنی جان دے کر آبرو اس کی بچاتے ہیں

یہاں مندر، وہاں مسجد یہ گرجا وہ گھر و دار  
یہ سارے راستے تو ایک ہی منزل کو جاتے ہیں

الگ صوبے الگ ذاتیں الگ مذہب الگ باتیں  
مگر سب ایک لئے میں ایکتا کے گیت گاتے ہیں

کہیں سنستے ہیں ہم آوازِ قرآن کی تلاوت کی  
کہیں گیتا بھجن میٹھے سُروں میں گائے جاتے ہیں

ہم سارے چاند اور سورج جواہرِ نعل اور گاندھی  
ہر ایک منزل پہ ہر ایک رنگ پر جگمگاتے ہیں

کبھی گوتم، کبھی نانک، کبھی سترمد کبھی چشتی  
نجاتِ دائمی کا راستہ ہم کو دکھاتے ہیں

ہم سارے جیسا رکھوالا نہیں کوئی جہاں بھر میں  
بلندی دیکھ کر جس کی ستارے سر جھکاتے ہیں

یہ گنگا جس کی ہے پاکیزگی مشہور صدیوں سے  
نہا کر پاپ جیون بھر کے جس میں دھوئے جاتے ہیں

یہ دریا اور یہ ندیاں یہ نہریں اور یہ جھکرنے  
ہمارے کھیت اور میدان جن سے لہلہاتے ہیں

ہوائیں طہر میں لپٹی ہوئی اتراتی پھیڑتی ہیں  
پرندے مدھ بھری آواز میں جادو جگاتے ہیں

اہنسا کے اصولوں سے ہمیں بے حد محبت ہے  
جہاں جاتے ہیں ہم سچائی کے موتی لٹاتے ہیں

اگر ہم چلتے چلتے راستے سے ایسے ہٹ جائیں  
ہمارے راہبر راہی ہمیں راستہ بتاتے ہیں

## پلیٹ فارم

ادیت کو جو سمجھے وہی اتاں ہوگا  
سَلنے اہل نظر کے وہی ذیشاں ہوگا

ایک پلیٹ فارم ہے دنیا سبھی انسانوں کی  
ایک جا ہونے کو بہتر یہی میدان ہوگا

عمر بھر پانی پہ لاٹھی کوئی مائے بھی تو کیا  
پانی ہوگا نہ جدا خود وہ پشیمان ہوگا

خدمتِ خلق سے ابنتہ جبے اس کے لئے  
جس کو کہتے ہیں گگنتاں وہ گگنتاں ہوگا

کرہ ارض پہ پھیلے ہوئے سارے انسان  
مل کے ہوں ایک تو پرستہ گ جاں ہوگا

باوا آدم کی تو اولاد سبھی ہیں اتاں  
اس سے انکار کرے جو بھی وہ شیطان ہوگا

شرم کی بات ہے جو لڑتے ہیں انسان گھر  
دوب مر جانے کا ان کے لئے ساماں ہوگا

ایشور گاڈ، خدا، نام الگ ذات ہے ایک  
جو یہ سمجھے گا وہی صاحبِ عرفاں ہوگا

مری اللہ سے بس اتنی دعا ہے پارسی  
ایک ہو جائیں جو انسان تر احساں ہوگا

حصہ سوم سہ سوانی  
راز منزل، سہ سوان، بدایوں (دہلی)

## ہولی آئی



ہولی آئی، ہولی آئی  
رنگوں کی اک ٹٹلی لائی  
مستی میں سب جھوم رہے ہیں  
ہولی کا مکھ چوم رہے ہیں  
میخانوں پر بادل چھائے  
میخواروں نے جام اٹھائے  
ہر سو پہ رنگوں کی ورشا  
رنگ رنگی آج ہے برکھا  
آج دھنک سج زرہ زرہ  
جھول رہا ہے پتہ پتہ  
ہر جہرہ ہے آج شفق گوں  
آخر گیس کس کو میں چوموں  
ہر اک لب پھول کھلے میں  
دشمن بھی آپس میں ملے ہیں  
دکھ سے ہر سینہ ہے خالی  
کوئی نہیں ہے آج سوا لی  
شکوے گلے بھی دور ہوئے ہیں  
سب کتنے مسر ہوئے ہیں  
سب نے تھامی ہے بچکاری  
نرہ کوئی یا ہو ناری!  
رنگ سے جس کے پاک ہو چولی  
ایسا اک اشنان ہے ہولی



قوی راج

## غزل



تمکین الرحمن .

بستی بستی گھوم چکا ہے اب آگے صحرا ہوگا  
دہوانے ان تدبیروں سے درد بھلا کم کیا ہوگا

مردی کے تندر بھنور میں پھنس کر دل ڈوبا ہوگا  
جس کو پار نہیں کر پایا، اشکوں کا دریا ہوگا

بیلی مجنوں کے یہ قصے کچھ دلکش تمثیلیں ہیں  
بیلی کیا تم جیسی ہوگی، مجنوں کیا مجھ سا ہوگا

رسوائی سے ڈرنے والو یہ بھی کبھی سوچا تم نے  
جتنا دل کا بھید چھپاؤ، اتنا ہی چرچا ہوگا

پیار کی بازی ہار کے پھٹنا کیا ہے اے خچل من!  
اور ابھی تو پیار کر بیگا، اور ابھی رسوا ہوگا!

دشتِ وفا میں جب بھی چلا میں اٹھ کے گولے تھائے  
راہِ جنوں میں تنہا سا تھی اپنا ہی سایہ ہوگا

عشق کو نادانی کہتے ہو، یہ تو اک مجبوری ہے  
میر آنے کیوں زہر پیا تھا، تم نے کہاں سمجھا ہوگا

مر جھلے پہرے پہ لکیریں ہیں یا ہے تحریر حیات  
شاید وقت کے ظالم ہاتھوں نے اس کو کٹھا ہوگا

تم تمکین کا حال نہ پوچھو، تم کیا جانو رسم وفا  
اپنی بات وہی سمجھ گاہ، جو ہم سا تنہا ہوگا





★  
رشمی کانت راہی  
سنگ (اڑیہ)  
★

خورشید کے ساغر کو چھلکنا ہی پڑے گا  
آکاش کے شیشے کو چٹنا ہی پڑے گا

لمحوں کی صلیبوں پہ لٹکنا ہی پڑے گا  
تقدیر کے لکھے کو جھلکنا ہی پڑے گا

عصیاں کے امنڈتے ہوئے دریا کو حشر  
الطاف کے گوہر کو اگلنا ہی پڑے گا

خوابوں کے فرشتوں کو حقیقت کی زمیں پر  
ٹھک ہار کے اک رذرا ترنا ہی پڑے گا

ہر فرد کو اس شہر معلق سے نکل کر  
اس عالم برزخ میں پہنچنا ہی پڑے گا

دو شیر ہستی کو سنورنے کی غرض سے  
لگتا ہے پھر اک بار بگڑنا ہی پڑے گا

احساس کی برقی چٹانوں کو بھی را  
جذبات کے شعلوں سے پگھلنا ہی پڑے گا



• شوق ماہر  
زبب منزل، موگٹ روڈ  
کھنڈہ

دیکھنے والو ادھر کو دیکھو !!!  
آؤ اک فاک بسر کو دیکھو

اب بہاروں میں رکھا ہی کیا ہے  
داغ دل داغ جگر کو دیکھو !!

زخم خوردہ ہے بہت شام نشاط  
شب گزیدہ ہے سحر کو دیکھو

فرصت دید ملی ہے تو ذرا  
فتنہ راہ گزر کو دیکھو !

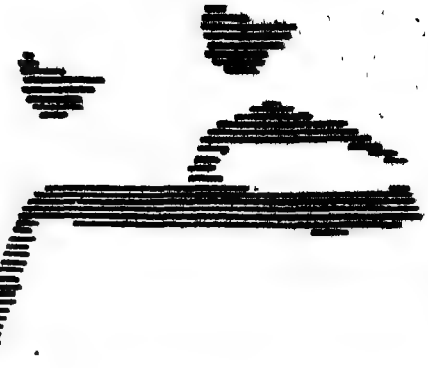
لوگ سب دیکھ رہے ہیں تم کو  
تم مرے حسن نظر کو دیکھو

تم اندھروں کو اُجالا نہ کہو  
نور دیدہ ہو، سحر کو دیکھو

میں چلا ہوں غم جاناں لے کر  
میسرے سامان صفر کو دیکھو

ماہل اتنا تو ہو عرفان نظر!  
وہ نظر آئیں جدھر کو دیکھو

شوق آوارہ و سرگشتہ سہی  
دوستو! اس کے ہنر کو دیکھو



آذرا بار لا بنگوی  
سکر امام بارہ - بارہ بنکی دیوپی



میری ہستی ایک سورج مجھ سے ہے دنیا کی دھوپ  
ہر طرف پھیلی ہوئی ہے میرے نقش پا کی دھوپ

دوسروں کے حق میں خس خانہ سہی یارب مگر  
زندگی میرے لئے ہے موسم گرما کی دھوپ

ہوش گم میں بندہ پردہ اس کرم کو کیا کہوں  
میں برہنہ پا ہوں اور قسمت میں ہے صحرائی دھوپ

زندگی وہ تید خانہ ہے کہ جس میں چھت نہیں  
جیتے جی مجھ کو نہ بخشے گی کبھی دنیا کی دھوپ

اس امید و بیم میں آذر گھرا ہوں آج کل  
اک طرف انہوں کا سایہ اک طرف ادا کی دھوپ





## خبریں - تصویریں میں



گورنر ہمارا شہر، شری صادق علی نے ۲۲ جنوری کو والے گاؤں - اماڑی روڈ پر گودادری ندی پر ایک پل کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر پی گئی تصویر میں شری ایس۔ جی جوان، وزیر برائے مالیات، ضلع کلکتہ شری کے۔ ٹیلنا کتن اور چیف انجینئر آف میٹلک ورکس ڈی مارٹنٹ، شری وائی۔ اے روہیکر بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



وزیر اعلیٰ مدی - ۱۰ نومبر ۱۹۶۹ء کو اب دہلی میں ہمارا شہر کے انہیں - ریجنل سے خط - نوے ہوئے، تصویر میں مدی مومن دھارہ، مہکزی وزیر - دہلی میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



ہمارا شہر پولیس کے انٹر - ڈسٹرکٹ اسپورٹس ٹورنامنٹس کی آخری تقریب ۲۲ مئی کو پولیس سرگراؤنڈ، شیواجی نگر، پونے میں منعقد ہوئی، جس میں وزیر اعلیٰ ہمارا شہر، شری شرد پوار، بنفس نفیس موجود تھے اس تصویر میں وزیر اعلیٰ کی پتی شری پتی پر تبھی تائی پوار مقابلے میں جیتنے والے ایک کھلاڑی کو شیلڈ دے رہی ہیں۔ زیر نظر تصویر میں وزیر اعلیٰ شری شرد پوار اور وزیر مملکت برائے داخلہ شری بھائی دیدیہ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

قومی راج



بچوں کے بین الاقوامی سال تفریبات کے سلسلے میں ۱۱ فروری کو سمبھاجی اور گھور پرٹے  
ادیان پونے میں بچوں کے لئے مقابلہ مصوری منعقد ہوا۔ سمبھاجی ادیان کے مقابلے  
میں تقریباً ۱۱۰۰ بچے اور گھور پرٹے ادیان مقابلے میں تقریباً ۱۰۰۰ بچے شریک ہوئے  
منظمن نے بچوں کو ڈرائنگ پیپر فراہم کیا۔ نیز بچوں کو بسکٹ اور ٹافیاں بھی تقسیم  
کی گئیں۔ ضلع کلکٹر ستری اجیت تمباکو نے چکر لگا کر بچوں کی تصاویر دیکھیں اس  
تصویر میں تین بچے مصوری میں مصروف ہیں۔

ستری آر۔ اے پائل وزیر برائے دیہی ترقیات، قانون و عدلیہ، اور اطلاعات  
و تعلقات عامہ نے حال ہی میں شیونیری، جتھر ضلع پونے میں راج مانا جیماٹا اور  
بال شیواجی کے مجسمہ کی گل پوشی کی۔



ستری سوشیل کارڈنڈے، وزیر برائے محنت نے ۴ فروری کو کل سرد  
سمندری تیراکی مقابلے میں جیتے ہوئے کھلاڑی ستری سینے چندانہ کو شیلڈ اور  
سرٹیفکیٹ پیش کر رہے ہیں۔



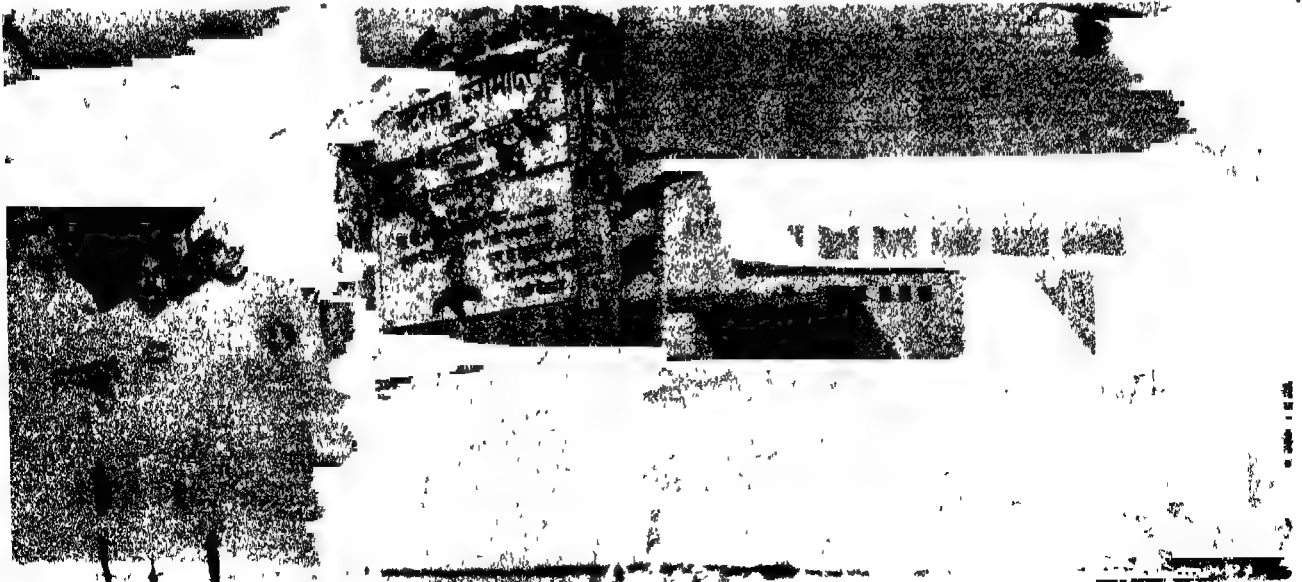


چیف جسٹس شری نی این دیسمکھ ۲۸ فروری کو منترالیمبی میں۔ لاکیشن  
کے سوہن اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے شری آر۔ اے پائل وزیر برائے قانون و عدالت  
ادارہ شری ایچ آر کھنہ جیڑ میں لاکیشن آف انڈیا بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



وزیر اعظم شری مارجی دیبانی کی سوانح حیات پر مبنی ترجمہ کی دوسری جلد  
کی دسم اجراء جو شری سوڈنگھ پائل مرکزی وزیر مملکت برائے داخلہ نے مرتب کی ہے،  
شری آئے آر پائل وزیر برائے دیہی ترقیات قانون و عدلیہ اور اطلاعات و تعلقات  
عامہ نے ۳۱ جنوری کو بمبئی میں انجام دی۔ اس تصویر میں شری سوڈنگھ پائل مرکزی  
وزیر مملکت برائے داخلہ اور وائس چانسلر بمبئی یونیورسٹی، پروڈیوسر رام جوشی دیکھے  
جاسکتے ہیں۔

پارٹی دینا تھ میونسپل کونسل کا تیر کروہ تمام جدید سہولتوں سے آراستہ ڈراما تھیٹر  
نٹراج رنگ مندر کا افتتاح حال ہی میں شری سندر راؤ سوڈنگھ وزیر برائے صنعت نے فرمایا  
اس تصویر میں یائیں جانب شری سوڈنگھ شری بھاد صاحب موکد وزیر مملکت برائے دیہی  
ترقیات اور شری پر بھاکر پاشکر مشہور راکھی اداکار پروڈیوسر بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔





ماٹھواڑہ بورسٹی کے نام کی تبدیلی کے باعث سادہ سے متاثرہ افراد کی باز آباد کاری کے لئے ایک سیستی سماج سہرہ تعمیر کی گئی جس کا افتتاح شری شردیوار، وزیر اعلیٰ نے ۲۴ فروری کو کیا۔ یہی بہت تعلق میں آ رہا ہے۔ زیر نظر تصویریں وزیر اعلیٰ نے تعمیر کردہ مکانات کا معائنہ کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ وزیر مملکت برائے ٹرانسپورٹ نوڈ و سول سہیل آر سہی ایس جی بکھٹے اور ضلع کلکٹر تہی دیناے موبس لال بھی آئیے کے ہمراہ ہیں۔



ادپردائیں طرف ۱۔ وزیر اعلیٰ شری شردیوار نے ۱۳ اپریل کو برصغریٰ میں واقع مہارواڑہ دودھ دھاس ہمسٹل کے کمرتنی گبنو سمور دھن کینڈر کا معائنہ کیا۔ زیر نظر تصویریں آپ ایک مملوٹا نسل بکھڑے کو بڑی دل چسپی سے دیکھ رہے ہیں۔

→ وزیر جنگلات شری چھیدی لال گہنڈے نے ۲۲ جنوری کو اکولیس واقع ضلع بھڈارہ کے پہلے کھانڈ سرائی سوگر مہنٹ کا افتتاح کیا۔

← "ایک گاؤں ایک ہونٹھا" اور "ستیا سلاوا" پر دگر کا کا افتتاح جو ضلع ناشک میں ہڑپا درگاؤں کے مقام پر واقع ہے۔ وزیر تعلیم شری سدانند وردے نے ۲۸ جنوری کو فرمایا۔ اس پر دگر گرام کے تحت ایوکی ذات کے ہندوؤں اور دولت افزاؤں نے مل کر ایک عام گنہی سے پانی دکانا۔ زیر نظر تصویریں (درجی سے بائیں) وزیر تعلیم شری سدانند وردے، برہمنیسر وسنت باپٹ، شری جبار دھن باٹل ایم این اے، اور مشہور فلم کار کمار سیما باٹل بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



## دیہی ترقیاتی پروگراموں میں صنعتی اداروں کی شمولیت

جیسا کہ حکومت ہند کی اسکیم میں ظاہر کیا گیا ہے، حکومت ہند نے فیصلہ کیا ہے کہ صنعتی و تجارتی اداروں کو آمدنی ٹیکس ایکٹ بابت ۱۹۶۱ء کے سیکشن ۳۵ سی سی اور ۳۵ سی سی اے کے تحت آمدنی ٹیکس میں چھوٹ دیکر دیہی ترقیاتی پروگراموں میں شامل ہونے کے لئے حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

پروجیکٹ کے محل وقوع کے سلسلے میں ترجیح پسماندہ اضلاع یا قبائلی علاقوں اور یہاں تک کہ علاقے ہلاکس جس میں کمیجھت ترقیاتی پروگرام زیر نفاذ ہوگا، دی جائے گی۔

بکھرے ہوئے موضع جات میں انفرادی پروگرام شروع کرنے کی بجائے حاصل شدہ ذرائع کو موضع جات کے ایک گروپ کی ترقی پر خاص دھیان دیا جائے گا جو کہ معمولی پانی کے خطرے/ضعفی پانی کے خطے میں واقع ہوں گے اور جس کے لئے ایک معقول ترقیاتی منصوبہ اپنایا جائیگا۔ اس طرح پروگرام کے تحت لئے جانے والے موضع جات کا انتخاب کرتے وقت ایسے موضع جات کو ترجیح دجائیگی جو کہ گرام دان گاؤں وغیرہ کا ایکشن، حکومت کے قائم کردہ آئینی اور دیگر کارپوریشن امداد یا تو میاں بکوں کے ذریعہ اپنائے گئے یا اپنائے جانے والے موضع جات کے ذریعے میں آتے ہوں گے

### شروع کئے جانے والے پروگراموں کی قسمیں:

ترقیاتی پروگرام کے تحت منتخب موضع جات کے گروپ کے لئے مندرجہ ذیل پروگرام شروع کئے جائیں گے تاکہ دیہی علاقوں کے افراد کا معیار زندگی بلند کیا جاسکے۔

(۱) جامع اراضی ترقیات کے تحت زمین اور پانی ذخائر اسکیمیں (۱) ارضی کی ملکیت وغیرہ کو دور کرنے کی اسکیمیں (۲) نالیان، نالہ بندی وغیرہ کی تعمیر کے پروگرام آتے ہیں۔

(۳) عمدہ زرعی پریکٹس کی توسیع (۳) انیمیل ہیسیڈری ہیں چراگاہوں کے استعمال کا پروگرام چارہ ترقیاتی پروگرام سماجی جنگلاتی پروگرام بھارتیہ گرو۔ انڈسٹریز ناؤنڈیشن کے ذریعہ مصنوعی تخم زینی پروگرام چھوٹے آبپاشی کے پروگرام (۴) چھوٹے پیمانے کی صنعتیں اور گھریلو صنعتیں اور (۵) ریشم کے کیڑوں کی پرورش اور ماہی گیری سے متعلق ترقیاتی پروگرام۔

اس کے علاوہ یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ ریاستی اور ضلعی سطحی افسران کے ذریعہ مٹوس امداد سے حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

## دیہی منصوبوں کے لئے ۳ لاکھ روپے پیکٹ، کمیٹی کا فیصلہ

بن ایکشن فار ڈیولپمنٹ (ہمارا اثر) کی ریاستی سطح کمیٹی کے چار لاکھ روپے کی رقم دیہی ترقیاتی منصوبوں کے لئے منظور کی گئی۔ ۲۶ فروری ۱۹۷۹ء کو منترالیہ بجٹی میں وزیر برائے زراعت شری بشیمکھ کی زیر صدارت منعقد ہوا تھا۔

آر۔ اے پائل، وزیر برائے دیہی ترقی اور پبلٹی، شری دنانک راؤ، مملکت برائے صنعت شری بی۔ ایل پائل، وزیر مملکت برائے اینل، شری وی۔ ایس پاگے، منصوبہ بندی میں حکومت ہمارا اثر کے زیر شری بی۔ ڈی کا سبیکر، سکریٹری برائے صنعت اور زراعتی کے والٹس چانسلران اس اجلاس میں موجود تھے۔

پانچ والے منصوبہ جات یہ ہیں: بیج اور مظاہراتی پروجیکٹ،

دروڑ (ضلع چندر پور) ۴۸,۵۰۰ روپے  
(اقسام چارہ کی کاشت، کوسباد ایگریکلچرل انسٹی ٹیوٹ مانے، ۸۲,۰۰۰ روپے

اوسینجانی اسکیم ناگالوے واڑی (ضلع سولاپور) ۷۰,۰۰۰ روپے  
یکچول ٹیولپ منٹ پروجیکٹ، بارشی (۷۸,۵۰۰ روپے  
بی شینی پروجیکٹ، کوہاپور ۳۲,۸۰۰ روپے

م اسکول فار ٹرائیبل پروجیکٹ، پالی (ضلع تلابہ) ۲۰,۰۰۰ روپے  
ی اور باغبانی پروجیکٹ، سواری (ضلع عثمان آباد) ۲۲,۵۰۰ روپے  
کینین پروجیکٹ، پامولی (ضلع تنالگیر) ۲۲,۹۰۰ روپے

قنائے (ضلع تلابہ) میں میٹھا پانی فشری پروجیکٹ کے معاملہ میں مت سے سفارش کی گئی تاکہ اسے روزگار ضمانت اسکیم میں شامل باجائے۔

تک کمیٹی نے ۲ لاکھ روپے کی امداد ۴۲ منصوبوں کے لئے دی  
بی کمیٹی کی جانب سے اس سال ۱۳ منصوبوں کے لئے ۱۳ لاکھ روپے  
راپد منظور کی گئی ہے۔ اب تک ہمارا اثر میں ۶۸ منصوبوں کی

ی گئی ہے اور اس ہم کے سلسلے میں ۵۰,۲۵۰,۰۰۰ روپے سے زیادہ  
گئی ہے۔

کے علاوہ جاری پروگراموں سے بھی مالی امداد ہم پہنچائی جائے گی۔ یہ بات اس طرح ہوں گی:

(۱) چھوٹا قطعہ آب یا ضمنی قطعہ آب انتخابات یا موضع سے کو بچا کرنے میں مدد۔ (۲) قطعہ آب میں ابتدائی سرے سے پروگرام وضع کرنا نیز قطعہ آب کے انتخابی بچت پروگراموں جاری کرنے کے لئے امدادی کاموں کی حوصلہ افزائی۔

**مالی امداد:** جاری پروگراموں (بشمول ضمانت روزگار یکم) کو فوجیت کی بنیاد پر جامع تر نیاتی پروگرام سبڈی اور دیگر

امداد حاصل کرنے کے مستحق ہیں۔ پھر بھی پروگراموں کے ایسے سوں پر جو جاری پروگراموں یا فوجیت یا ادارہ جاتی مالیاتی ایجنسیوں سے نہ ملنے کی وجہ سے عمل میں نہیں لائے جاسکتے ہیں۔ ایسے بزنس/صنعتی خردوں کو آمدنی ٹیکس بابت ۱۹۶۱ء کے سیکشن ۳۵ سی سی ۳۵ سی سی ۳۵ کے تحت تخفیف کی اجازت دیا جائے گی یا ان کے اپنے ذرائع یا، جہاں ۳۵ سی سی ۳۵ سی سی ۳۵ کے تحت تخفیف کا دعویٰ ہیں ہے حاصل کی جائے گی۔ اس کے علاوہ پروجیکٹ پر عائد دیگر عمومی انتظامیہ اور مینجمنٹ کے لئے ضروری لاگت پروجیکٹ

منڈ سے حاصل کی جائے گی۔  
**اسٹیرنگ کمیٹی کی تشکیل:** حکومت نے منصوبہ بندی پالیسی وزیر اعلیٰ کے سرپرست حکمہ منصوبہ بندی کے ڈپٹی سکریٹری بطور کونینر پر شمل ایک اسٹیرنگ کمیٹی تشکیل دی ہے۔

یہ کمیٹی پروجیکٹ کی تیاری، علاقے کا انتخاب، پروگرام کے تحت سیکرٹری ترجیح اور غوری پالیسی کی فراہمی نیز دیگر ضروری انتظامی منظوری وغیرہ فراہم کرے گی تاکہ پروگرام پر نفاذ پر سرعت اور آسانی سے کیا جاسکے۔ پروگراموں کی دیکھ بھال اور نگرانی بھی کمیٹی کا ایک خاص کام ہوگا۔

ایسی ہی دہی ترقیاتی پروگراموں جو گرام منڈل، بینک (تجارتی یا مدد باہمی)، عوامی اقدام برائے ترقی، ہمارا شٹر رجسٹرڈ سوسائٹیاں، ایسوسی ایشن اور عوامی ادقاف، روٹری کلب، لائسنس کلب، کوآپریٹو پرامیٹنگ یونٹس اور میانہنگ کو تجارتی صنعتی اداروں (جو کہ آمدنی ٹیکس ایکٹ بابت ۱۹۶۱ء کے تحت ۳۵ سی سی ۳۵ سی سی ۳۵ کی سہولت نہ چاہتے ہوں گے) کو حکومت مالی امداد اور حوصلہ افزائی کرے گی۔

**زالہ باری سے متاثرہ افراد کو امداد**  
انچورڈ ڈیٹن میں حالیہ طوفان اور زالہ باری سے ہلاک افراد کے ماندانوں کے لئے ۲۰۰ روپے (دہر ایک کے لئے) مالیاتی امداد دی

رہی راج

جائے گی۔ اس بات کا اعلان شری اتم راؤ پائل وزیر محصول نے ۲۲ فروری کو بھوپال میں کیا۔ وزیر موصوف علاقے کے طوفان اور زالہ باری سے متاثرہ افراد کی بیٹھک سے خطاب کر رہے تھے۔

شری پائل نے فرمایا کہ ریاستی حکومت ایسے متاثرہ افراد کی امداد کرے گی جن کے مکانات تباہ ہوئے ہیں۔ نیز ایسے متاثرہ کمائوں کو راحت پہنچائے گی جن کے تھنڈوں کو غیر متوقع بارش طوفان اور زالہ باری سے نقصان پہنچا ہے۔

اس سے قبل وزیر محصول نے شری جی اے، دیش مکھ، وزیر زراعت، شری دتہ سنگھ، وزیر ملکیت برائے ملازمت شری شیواجی راؤ پائل، وزیر ملکیت برائے آب پاشی کے ہمراہ امر پید تحصیل میں زالہ باری سے متاثرہ علاقہ کا دورہ کیا۔ اور انارک کی فصلوں کا جائزہ لیا۔

**ڈاکٹر اسمٰعیٰ جھانہ والا کا شکستہ بلڈنگ کا دورہ**  
ڈاکٹر اسمٰعیٰ جھانہ والا وزیر ملکیت برائے ہاؤسنگ و لیبر نے ۱۲ فروری کی صبح روہی ہٹل ڈی این روڈ فورٹ کا دورہ کیا۔ جہاں ایک بلڈنگ منہدم ہو گئی تھی۔ اس حادثہ میں دو افراد جاں بحق ہوئے اور تین افراد زخمی۔

ڈاکٹر جھانہ والا حادثہ کی جگہ تشریف لے گئے اور زائر بریگیڈ اور اور پولیس کو متاثرہ افراد کی مدد کرنے کو کہا۔ اور متاثرہ افراد کی ایک میٹنگ منعقد کی۔

وزیر موصوف نے گزشتہ روز صبح عمر جلال طویلہ بلاکس روڈ کا بھی دورہ کیا جہاں زیر دست آگ لگی تھی اور گولڈ ممبر پولیٹنگ دکنس پر ہی طرح سے جل کر تباہ ہو گئی تھی۔

آتشزدگی سے نقصان کا تخمینہ تقریباً ۶۰,۰۰۰ روپے کا ہے۔  
**بہبود اسکیموں کے لئے عملی طریقہ کار کی ضرورت**

بہبودی سرگرمیوں کو بڑھاداد دینے اور تعلقات عامہ کو بہتر کرنے کی خاطر ریاستی حکومت، ضلعی سوشل ویلفر انسر ان کو ہمارا شٹر میں کلاس اول کا درجہ دینے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس بات کا اظہار شری اے ایس کستورے وزیر برائے سماجی بھلائی نے ۲۶ فروری کو ناگپور ڈیٹن کے انسر ان کی ایک بیٹھک میں کیا۔ وزیر موصوف نے سماجی بھلائی کی اسکیموں میں رابطہ عامہ پیدا کرنے کے لئے عملی طریقہ کار کو اپنانے کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے فرمایا کہ ادیباسیوں کو خصوصی رعایت دینے کی تجویز بھی زیر غور ہے۔

ڈوٹر نیل کشن شری ڈی۔ این کا پرنے مہانوں کا غیر مقدم کیا۔



## بین الاقوامی سال اطفال اور خاندانی بہبود پروگرام میں رابطہ قائم کیجئے۔

بین الاقوامی سال اطفال پروگراموں پر ملک کے شہری اور دیہی گنجان آبادی والے علاقوں کے مد نظر خاندانی بہبود پروگراموں کے ساتھ رابطہ باہمی پیدا کر کے عمل درآمد کرنا چاہئے۔ اس بات کا اظہار ڈاکٹر شریستی پر میلا ٹوپے، وزیر صحت و خاندانی بہبود نے ۳۶ فروری کو کیا۔

شریستی ٹوپے "ڈیموگرافک اینڈ سوشیو اکنومک اسکیٹ آف چائلڈ ان انڈیا" پر سہ روزہ سیمینار کا افتتاح کر رہی تھیں۔ انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ فار پاپولیشن اسٹڈیز نے اس سیمینار کا اہتمام کیا تھا۔ ڈاکٹر ایم ایس گورے، ڈائریکٹر ٹیٹا انسٹی ٹیوٹ آف سوشیل سائنس نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔

ترقی پذیر ممالک میں بچوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے اخلاقی تعلیمی اور ان کی نشوونما سے متعلق کئی مسائل پیدا کئے ہیں۔ جن پر سنجیدگی سے غور کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ اس کے مد نظر ہندوستان نے ۱۹۷۴ء میں اطفال سے متعلق ایک قومی پالیسی اپنائی تھی۔ جو کہ بچوں کی پیدائش سے قبل اور بعد میں ان کی افزائش اور بہبود سے متعلق ہے۔ شریستی ٹوپے نے مزید فرمایا کہ اطفال صحت پروگرام پر بعض بین الاقوامی سال اطفال کے دوران ہی نہیں بلکہ ہمیشہ عمل درآمد کیا جائے گا۔

ملک بھر کے تقریباً ۱۰۰ افراد نے اس سیمینار میں حصہ لیا۔

ڈاکٹر کے میر جو اس ڈائریکٹر، انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ فار پاپولیشن اسٹڈیز نے ہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر پی سی سکینہ نے شکریہ ادا کیا۔

## مراٹھواڑہ سے

### اورنگ آباد میں ڈیپٹی کمشنر آف لیبر آفس کا قیام

حکومت ہمارا شٹر نے مراٹھواڑہ ڈویژن کے لئے اورنگ آباد میں ڈیپٹی کمشنر آف لیبر آفس قائم کیا ہے۔ ڈیپٹی کمشنر کے عہدہ پر شری ایم

سبع اللہ ہیں۔  
کو آہر بیٹو شوگر فیکٹری کی عمارت کا سنگ بنیاد  
وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے ضلع برہمنی کے گودلوری، دودھ

کو آہر بیٹو شوگر فیکٹری کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے فرمایا کہ ہمارا شٹر میں پروگریسو ڈیموکریٹک پارٹی کی نئی حکومت مختلف علاقوں میں واضح علاقائی نا برابری کے فرق کو دور کرنے کے لئے ان تھک کوششیں کر رہی ہے۔ موصوف نے کاشت کاروں کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی پیداوار سہل اور کم خرچ بنائیں اور انھیں حاصل آب پاشی اور بجلی کی سہولتوں کا پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ تاکہ غذائی اجناس کی پیداوار میں اضافہ ہو۔

### جالندھر میں کرسی انٹین بازار سمیٹی کی نئی عمارت کا افتتاح

جالندھر میں کرسی انٹین بازار سمیٹی کی نئی عمارت کا افتتاح وزیر اعلیٰ شری شرد پوار کے ہاتھوں ۳۰ فروری کو انجام پایا۔ اسی موقع پر وزیر اعلیٰ نے کہا کہ حکومت ہمارا شٹر نے تسلیم شدہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو نوکری اور کالہ بار فراہم کرنے کا مثالی منصوبہ بنایا ہے۔ ریاست ہماچل میں زیادہ سے زیادہ ہر سال ۵۰ ہزار آسامیاں مل سکتی ہیں۔ اور اتنے ہی لوگوں کو کارخانوں میں کام مل سکتا ہے۔ جبکہ ہر سال ساڑھے چار لاکھ نوکریوں کی مانگ کی جاتی ہے۔ نئی حکومت نے سفارشات کا راستہ بالکل بند کر دیا ہے۔ ایسے خاندانوں کے لئے جن کے پاس ایک بھی پرسر روزگار فرد نہ ہوگا۔ ۸۰ فیصد جائدادیں محفوظ کر دی گئی ہیں نوجوان صنعت کاروں کو مزید سہولیات بہم پہنچانے کے مد نظر نیا منترالہ قائم کیا گیا ہے ساتھ ہی ساتھ اب نجی مالی امداد کے لئے ۲۵ ہزار کی بجائے ۵ ہزار لگانے پر ایک لاکھ روپیوں کی صنعت شروع کی جاسکے گی۔ نوجوانوں کی مزید صلاح افزائی کے لئے آخر مارچ تک ڈھائی کروڑ روپیوں کی مزید گنجائش لگائی گئی ہے۔ آئندہ سال اس تعلق سے ۵ سے ۶ کروڑ روپے مختص کر دیے جائیں گے۔

### جانبکواری، بانا بادکاری کاموں پر الاکھ روپے خرچ

ضلع اورنگ آباد کے جانبکواری ڈیپٹ بندھارے پر مددگار شری جی سے متاثرہ گنگا پور تعلقہ کے ۳۰ اور پٹن تعلقہ کے ۲۹ ایسے جملہ ۵۹ عیالوں

قومی راج  
میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کئے جاسکتے ہیں۔ تاہم جس شمارہ میں مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، ہمارا شٹر کے نام ضرور روانہ کی جائے۔



صفحہ ۱۰۷ سے آگے

آپنے کامرس کالج کو میڈیکل کی جانب سے ۵۰۰ روپیہ دیا گیا ہے۔ ان اداروں نے سات ادیباسی دیہاتوں کی ترقی کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ اس ادارے کے ۴۰ رضا کار طلبہ کام کرتے ہیں۔

ضلع تھانے میں تلاسی کے مقام پر واقع ٹھکر بابا انٹی ٹیوٹ آف گوکھلے ایجوکیشن سوسائٹی نے بیچ کی فراہمی کی ایک اسکیم جاری کر رکھی ہے۔ اس ادارے کے ذریعہ ادیباسی طلبہ کو اس کام میں عملی تربیت دی جاتی ہے۔ یہ نے اس پروجیکٹ کے لئے مذکورہ ادارے کو ۵۰۰ روپیہ دیا ہے۔

ضلع جنگاؤں میں یال کے مقام پر ست پوتا دیکاس منڈل کے ذریعہ ادیباسی کسانوں کو ست پوتا علاقوں میں ہی ڈیری کام اور ترکاریوں کی کاشت کے لئے سہولت دی جاتی ہے۔ یہ نے اس ادارے کو ۱۰۰ روپیہ بطور قرض دیا ہے۔ اس تحریک میں تربیتی کلاس اور بیج بونا اور پھلوں کی قلمیں لگانا بھی سکھایا جاتا ہے۔

ضلع اپوت محل میں پوسد کے مقام پر پھول سنگھ نامیک کالج کے کمی تربیتی کھیت ہیں۔ ان کھیتوں میں گنا، پیپتہ، فرنگی بیج، ہری مرچ اور ٹماٹر بونے جاتے ہیں جنہیں بوتلوں کو فروخت کیا جاتا ہے یوس ندی پر ایک پمپ لگا یا گیا ہے جس سے فصلوں کی آبپاشی کے لئے پانی حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ نے اس پروجیکٹ کے لئے ۲۰۰ روپیہ دیا ہے۔

دی ردولی کو آرمیٹش کش پر سارک منڈل، چندریور نے راجوراکے مقام پر بنجر زینوں کو قابل کاشت بنا کر انھیں تربیتی مرکز بنا دیا ہے۔ یہ نے اپنے فنڈ سے اس پروجیکٹ کے لئے ۲۵۰ روپیہ دیا ہے۔

یہ منڈل کسان ترقیاتی پروجیکٹ کی بھی سپر سٹریکٹور ہے جس کے لئے یہ نے ۲۵ ہزار روپیہ فراہم کیا ہے۔ اس پروجیکٹ کے تحت چھ ایکڑ زمین کو قابل کاشت بنا کر اس میں ترکاریاں، پیپتہ اور جوار کی کاشت کی جاتی ہے۔

ادیباسیوں کے لئے پھلوں اور ترکاریوں کی کاشت کی ایک اسکیم کے لئے ایگریو۔ انڈسٹریل فاؤنڈیشن ناشک کو پیڈ کی جانب سے ضروری امدادی چلے گئی۔ مع پمپ کے ایک کنوئیں کی تعمیر کا کام بھی مکمل ہو گیا ہے۔ پلاٹ کے ساتھ ایک مندرسی قائم کی گئی ہے۔ مذکورہ فاؤنڈیشن کی تیار کردہ قلمیں ناشک کے ادیباسی باشندوں میں تقسیم کی جائیں گی۔ تاکہ وہ اپنی پیداوار میں اضافہ کر سکیں۔

کوشہری سہولتیں مہیا کرنے کے لئے اب تک ۷۰ لاکھ ۵۵ ہزار ۶۲۲ روپے خرچ کئے گئے۔ آئندہ سال کے لئے ۲۱ لاکھ ۵۶ ہزار روپیہ کی مالی جھانٹش رکھی گئی ہے۔

**ضلع اورنگ آباد میں چھوٹی طبعت کا نشانہ مکمل**  
ضلع اورنگ آباد کو چھوٹی طبعت اسکیم کے لئے ۹۰ لاکھ روپیہ کی بجٹ کرنے کا نشانہ دیا گیا تھا ضلع کے عوام اور افسران نے اس سلسلے میں زیادہ دلچسپی لے کر ۹۳ لاکھ روپے اکٹھا کر جس کی وجہ سے ضلع نے چھوٹی طبعت کا دیا گیا نشانہ مکمل کر کے پار کر لیا ہے۔

**کمزور طبقات سے متعلق بستیوں کے سدھار کے لئے ۵۰ ہزار روپیہ**

امسال حکومت نے کمزور طبقات سے متعلق بستیوں کے سدھار کے لئے ضلع برسر کو حکومت کے سوشل ویلفیئر ڈپارٹمنٹ کی جانب سے ۵۰ ہزار روپے دئے ہیں۔



**مراسلت و ترسیل زر**  
کے دوران حوالہ نمبر (حواک کے متباد خط کے اوپر درج ہونا ہے) پن کوڈ نمبر و درجہ درجہ رہائش میں آرڈر کو پن پر اپنا پتہ صاف صاف لکھے ملکہ اردو کے ساتھ ہدی، مراسلت یا انگریزی میں تحریر فرما دیجئے۔ اس طرح اندراجات میں آسانی ہوتی ہے۔  
(ادارہ)



# **BEWARE OF SPURIOUS DRUGS**



Buy medicines only from reliable dealers  
against your doctor's prescriptions.  
Spurious drugs can endanger your life.

**in case of doubt, contact our  
Assistant Commissioner at your  
District Headquarter immediately**

**FOOD & DRUG ADMINISTRATION, MAHARASHTRA**

Griha Nirman Bhavan, Bandra (East), Bombay 400 061, Tel 542361-65

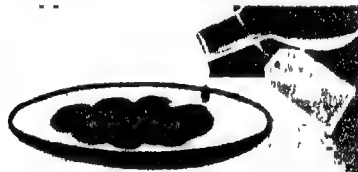
Issued by, Directorate General of Information & Public Relations, Bombay

Victims of lakh or lang dal.

Simple tests for  
detection of food adulteration



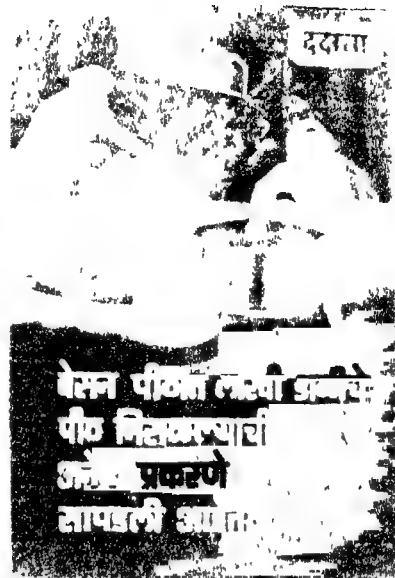
An artificially coloured sample of  
tea when put in cold water immediately  
releases the added colour



1. To detect concentrated hydrochloric acid  
in a sample of tea leaves containing methyl orange  
it will turn in to violet



1. 0.5 g of  
100 mg of



दक्षता  
वेसन पीया लक्ष्य अन्वये  
पीठ मिताग्रशरी  
अन्वये प्रकरणे  
तापहली अन्वये



Copyright by author



दक्षता

सर्वोत्तम विद्यायाः सर्वत्र प्रसारणे  
विद्यया विद्यया विद्यया विद्यया  
विद्यया विद्यया विद्यया विद्यया





**CIVIL BUDGET ESTIMATES**  
अर्थसंकल्पीय अंदाज

1979-80  
१९७९-८०

PART B—DETAILED BUDGET ESTIMATES OF EXPENDITURE  
on the—महत्त्वपूर्ण खर्चा

D—AGRICULTURE AND CO-OPERATION DEPARTMENT  
डी—कृषि व सहकार विभाग

Presented to the Legislature under Article 202 (1)  
of the Constitution of India  
संसद अधिसूचना क्रमांक १०९ (१) अन्तर्गत

१९७९  
मार्च महिने प्रस्तुत



**BUDGET MEMORANDUM**

अर्थसंकल्पविषयक विवेक

1979-80  
१९७९-८०



Presented to the Legislature under Article 202 (1)  
of the Constitution of India  
संसद अधिसूचना क्रमांक १०९ (१) अन्तर्गत

१९७९  
मार्च महिने प्रस्तुत



वित्तिक विभागाच्या अर्थसंकल्पीय अंदाजाचा भाग  
सहकारिता मंत्राली यांच्या वित्तिक अंदाज  
विवरण

१९७९

१९७९  
मार्च महिने प्रस्तुत

**महाराष्ट्राचा अर्थसंकल्प**  
**१९७९-८०**



# قومی راج

۲۵ مارچ اور ۱۰ اپریل ۱۹۷۹ء مشترکہ شمارہ

جلد ۶، شمارہ نمبر ۶ و ۷

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

ذریعہ سالانہ: دس روپے، فی پرچہ: پچاس پیسے

محمد ننگرانی، خواجہ عبدالغفور (آئی اے ایس)

## محتویہ

صفحہ نمبر

- ۱. تاریخ کی رائے ... ۲
- ۲. مہاراشٹر بھٹ ۸۰-۱۹۷۹ء ... ۳
- ۱۶. قومی ترقیاتی کونسل کا اجلاس ... ۱۶
- ۱۹. حیات بخش سویا دودھ ... تو بھامانے ... ۱۹
- ۲۱. ہماری زبان ... رفیق جعفر ... ۲۱
- غزلیں
- ۲۳. طرفہ قریشی، ڈاکٹر یاسین صوفی، ضمیر شفیق، ۲۳
- تبصرہ - "تو، تو، ہم، میں" ...
- ۲۴. ریاض احمد خاں ... ۲۴
- ۲۵. خبریں تصویروں میں ... ۲۵
- ۲۹. ریاستی خبریں ... ۲۹

چیف ایڈیٹر: ایم۔ الیشور راج ماکھر

ایڈیٹر: ریاض احمد خاں

سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی

ترسیل زر و مراسلت کا پتہ: چیف ڈائریکٹ آف انفارمیشن

ایڈیشنل ڈائریکٹر، ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک

رلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر - منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

سندھائے نعت تہنی

وزیر مالیات سری ایس. بی. چوان نے ۷ مارچ ۱۹۷۹ء کو ایوان اسمبلی میں ریاستی بجٹ کا خاکہ پیش کرتے ہوئے ان اقدامات کا ذکر کیا جو نئی سرکار نے اپنے اختیاراً سنبھالنے کے بعد غریب اور پچھڑے ہوئے طبقہ کے لوگوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے اٹھائے ہیں۔ قومی راج کا یہ شمارہ ریاستی بجٹ کے مختلف پہلوؤں کو عوام سے روشناس کرائے گا۔

قومی راج کا یہ شمارہ ۲۵ مارچ اور ۱۰ اپریل ۱۹۷۹ء کا مشترکہ شمارہ ہے۔ پچھلے تین چار شماروں سے قومی راج وقت پر شائع نہیں ہو رہا ہے جس کی غل میں وجہ یہ ہے کہ گورنمنٹ سنٹرل پریس جہاں پر قومی راج طباعت کے مراحل طے کر کے آپ تک پہنچتا ہے وہاں دیگر ضروری نوعیت کے سرکاری کام ہوتے رہے ہیں بہر حال اب اس بات کی قوی امید ہے کہ ۲۵ اپریل سے اشاعت میں تاخیر نہیں ہوگی۔

مہاراشٹر اسٹیٹ آرڈو اکادمی کی طرف سے ۱۷ مارچ ۱۹۷۹ء کو راج بھون کے دربار ہال میں ایک تقریب تقسیم انعامات منعقد ہوئی تھی ۱۸ مارچ کو بھولابھائی دیسائی آڈیٹوریئم میں جی تین سینار ہوئے اور ۱۹ مارچ کو دس ایک بانی ڈرامے پیش کئے گئے۔ اسی شب میں نٹراج آرٹس کی طرف سے ایک ڈرامہ "پنجرہ" پیش کیا گیا۔ تمام پروگرام کامیابی سے اختتام تک پہنچے۔

ذی الحجۃ



• عاجز ہنگامہ کاٹی۔ نزد کشمی ٹائیز، ہنگامہ کاٹی (ضلع وردھا)  
'قومی راج' پہلی بار نظر نواز ہوا۔ سو داس نمبر دیکھ کر واقعی آنکھیں چکاچوند  
ہو گئیں۔ شمارے کی تزیین و ترتیب دیدہ زیب ہے اور قابل تحسین بھی، بلکہ  
یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ 'قومی راج' کے زیریں صفحہ کا ایک ایک لفظ میرے جواہر آ  
کی مانند دمک کر ہمارا اثر کے ہر اردو وال کو سرمایہ سخن کی دعوت دے رہا  
ہے۔ خدا کرے 'قومی راج' تمام ادبی حلقوں پر راج کرے۔

• مسکراہٹ رضوی۔ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ  
۹۲۔ ڈی۔ این روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۱

• 'قومی راج' برابر مل رہا ہے۔ معیار اور ترقی کی طرف دوڑ رہا ہے۔ اب  
ہمارا اثر کے اردو والے بھی دوسری ریاستوں سے نکلنے والے اردو کے معیار  
رسالوں سے آنکھیں بھی ملا سکتے ہیں اور نیچے بھی لڑا سکتے ہیں۔ 'جوان نمبر'  
خوب تھا۔ شمس کنول کی سانپوں سے دھچپی اچھی لگی۔  
'سو داس نمبر' بھی معیاری ہے۔ ڈاکٹر صفدر آہ کا مضمون علمی بھی ہے اور  
تحقیقی بھی، وہ ماشاء اللہ بڑھاپے میں جوان ہو رہے ہیں۔  
'دلی دکنی کا فن شاعری' مضمون اگرچہ اچھا ہے لیکن اس شمارے میں  
وہ بے وقت کی شہنائی، معلوم ہوتا ہے۔

• طاقہ قریشی، نزد لال اسکرول، موہن پورہ، ناگپور۔  
'قومی راج' کا 'سو داس نمبر' بامرہ نواز ہوا۔ جو تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا  
ہے۔ اس بلند شخصیت پر آپ نے جو مضامین ترتیب دیے ہیں، بڑا وزن  
رکھتے ہیں۔ آئندہ بھی ایسے تاریخی نمبر نکلتے رہیں تو موجودہ نسل کو بہت کچھ  
انسانی شعور مل سکتا ہے۔  
اس مرتبہ شعری حصہ بھی بہت خوب ہے۔ مفتون کوٹوی، پروفیسر نثار،  
مادرہ صدیقی اور شاہ ذمکنٹ کی تخلیقات نے کافی متاثر کیا۔ گورنمنٹ ہمارا  
اپنی نئی نئی اسکیموں کے تحت اپنے صوبے کی جن ضروریات کو پورا کر رہی ہے  
قابل مبارکباد ہے۔

• خدیو متین خدیو

۲۸۲۔ شاہ تھن، میرٹھ ۲

• 'قومی راج' کا 'سو داس نمبر' نظر نواز ہوا۔ پسند آیا۔ اردو والوں کے لئے  
'سو داس' کو سمجھنے کا اچھا موقع ہے۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی اسی  
قسم کے خاص نمبر شائع فرماتے رہیں گے۔

مسکند رحلی وحید۔ پن چکی روڈ، اورنگ آباد۔ ۴۳۱۰۰۱

• بھائی ماتھر! قومی راج کا جنگلی جانور نمبر بہت پسند آیا۔ لیکن میرے گھر  
کے بچوں میں اکثر اس کی ملکیت پر جھگڑے ہوتے ہیں۔ براہ کرم دو کاپیاں  
اور بھیج دیجئے تاکہ مجھے اس 'خانہ جنگی' سے نجات ملے۔

• پرندوں کی رنگین تصویروں کے سامنے اپنے قومی پرندے 'مور' کا رنگ  
پھیکا بڑ گیا۔ اور تصویروں میں جنگل کا راجا بڑا معصوم دکھائی دے رہا ہے۔

• ہاں 'نقدار' (GREAT INDIAN BUSTARD) کے متعلق جو  
مضمون ہے اس میں لکھا ہے کہ یہ پرندہ اورنگ آباد کی تحصیل 'تج پور'  
میں پایا جاتا ہے لیکن اس نام کی کوئی تحصیل اورنگ آباد میں نہیں ہے  
یہ نام دراصل دیجا پور (Dijapur) ہے جو میرا وطن ہے۔ 'نقدار' میرے  
بچپن میں، میرے آبائی وطن سراولہ اور محل گاؤں، تعلقہ دیجا پور کے جنگل  
میں اکثر نظر آتا تھا اور کبھی کبھی دکھائی دیتا ہے۔ گزشتہ سال دیجا پور  
سے گنگا پور جاتے ہوئے محل گاؤں کے قریب 'شام' کے وقت، بڑے  
دو فرلانگ کے فاصلہ پر خیریاں خیریاں جاتا ہوا نظر آیا تو میں نے اپنی  
کار روکائی اور اپنے ساتھیوں 'شری دیشم یائن'، 'ایم بی' اور 'شری  
وینکٹ راؤ' کا دھو (ایم۔ ایل۔ سی) کو اس جنگل کے شہزادے کے  
دیدار سے مشرف ہونے کا دس منٹ موقع دیا۔

• 'نقدار' بے حد خوبصورت پرندہ تو ہے ہی جیسا کہ سرورق کی تصویر  
سے ظاہر ہے لیکن اس کی سالانہ چال بس دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی  
ہے۔ میں نے اپنے تمام بھتیجوں، بھانجوں اور دوستوں کو اس کے  
شکار کی سخت ممانعت کر دی ہے اور دیجا پور کے سابق ایم ایل اے  
میر محمد علی صاحب اڈوکیٹ سے بھی اس نادر پرندے کی جان بچانے  
کی ہم میں دل چسپی لینے کا وعدہ لے لیا ہے۔ نقدار کے خوش رنگ  
اور دلنشین کی طرح ملائم پروں کی یورپ میں بڑی مانگ ہے۔ سنا  
ہے کہ اس کا گوشت بھی بڑا لذیذ ہوتا ہے۔ اچھی خصوصیتوں کی وجہ  
سے اس کا شکار کیا جاتا ہے اور اس مظلوم پرندے کی تلاش میں دور  
دور سے ظالم شکاری آتے ہیں۔ حکومت کو چاہئے کہ پولیس والوں کو ان شکاریوں  
پر سخت نگرانی رکھنے کے احکامات جاری کرے۔ ورنہ ہمارے علاقے سے  
اس بے مثال پرندے کا نام و نشان مٹ جائے گا۔



سالانہ بجٹ بابت ۸۰-۱۹۷۹ء

# سماجی ذمہ داری کے جذبہ سے ٹیکس قبول کیجئے

وزیر مالیات



شری ایس بی جھان وزیر مالیات اور شری شانتی نانک وزیر مملکت  
برائے مالیات ریاستی بجٹ بابت ۸۰-۱۹۷۹ء، مارچ کو ریاستی مجلس  
قانون ساز کے سامنے پیش کرنے سے قبل اس پر آخری تکمیلی نظر ڈالنے ہوئے۔

کے سالانہ منصوبہ برائے سال ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۱۵۶۰ کروڑ روپے کا خرچہ اکہموں  
کی تفصیلات آخری طور سے طے پانے کے بعد مہیا کیا جائے گا۔ اس طرح مجموعی گھٹانا  
۸۳۶۶۵ کروڑ روپے ہو جائے گا۔

رعایات کے باعث ۱۹۷۰ کروڑ روپے کے اضافی بار نیز ذریعہ مالیات کی جانب  
سے مجوزہ مصارف سے خسارہ اور بڑھ کر ۵۷۵ کروڑ روپے ہو جائے گا۔

شری جھان کی جانب سے مجوزہ اقدامات کے باعث متوقع ۳۴۹۱ کروڑ  
روپے کی آمدنی سے اس خسارہ میں کمی ہوگی اور یہ ۶۵۶۸۳ کروڑ روپے رہ جائے گا۔  
۱۹۷۹-۸۰ء میں ۱۱ کروڑ روپے کے تخمینی خسارہ کے ساتھ توقع ہے کہ آئندہ سال کے اختتام  
پر کل خسارہ ۶۶۶۹۵ کروڑ روپے بیٹھے گا۔

ذریعہ مالیات کو توقع ہے کہ خسارہ میں کچھ خیر کی تلافی مرکز کی جانب سے

۱۰ اپریل ۷۹ء

وزیر مالیات، شری ایس بی جھان نے،  
مارچ ۱۹۷۹ء کو اسمبلی میں مہاراشٹر بجٹ  
تجاویز برائے سال ۸۰-۱۹۷۹ء پیش کیں  
جس کے نتیجہ میں سالانہ آمدنی  
محصول ۵۷۴۱ کروڑ روپے ہوگی، بنا بریں آئندہ  
نومہ ماہ کے دوران ۲۴۶۹۱ کروڑ روپے کی مزید  
آمدنی ہوگی۔

ٹیکس اقدامات کی خصوصیات

یہ ہیں:

چند مخصوص گاڑیوں پر موٹر وہیکل  
ٹیکس میں اضافہ، بگری ٹیکس  
ڈھانچہ میں معقولیت، جائداد کی  
مارکیٹ قیمت کی بنیاد پر اسٹیپ  
ڈیوٹی لگانا، شراب پر اکسائز ڈیوٹی  
میں اضافہ، زراعت سے غیر زراعتی  
سامان میں منتقلی اور ایک غیر زراعتی  
کام سے دوسرے میں منتقلی پر ٹیکس۔

اس کے علاوہ مختلف معاملوں میں دی گئی رعایات کی رقم ۲۷۱۰  
کروڑ روپے ہے، ان میں خاص طور سے شکر صنعت کو فائدہ پہنچے گا۔ یاد رکھانی،  
کوآپریٹو اسپننگ ملوں اور پنشنروں کو رعایت دی گئی ہے، گنے پر خریداری ٹیکس  
میں مجوزہ رعایت سے ۵۰ کروڑ روپے کا نقصان برداشت کرنا ہوگا۔ نیز  
شکر فیکٹوں کو ۱۲۶۰ کروڑ روپے قرض دیا جائے گا۔

شری جھان کی بجٹ تقریر کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

”بجٹ تخمینہ جات برائے سال ۸۰-۱۹۷۹ء سے ’ریونیو اکاؤنٹ‘ پر  
۱۳۱۶۹۸ کروڑ روپے کی بچت اور کیپٹل اکاؤنٹ پر ۲۰۰۶۰۳ کروڑ روپے کا گھٹانا  
دکھایا گیا ہے۔ اس طرح مجموعی گھٹانا ۶۸۵ کروڑ روپے بیٹھتا ہے۔ ریاست

ریاست کے اس حصہ کی آمدنی سے ہوجائے گی جس کا اعلان نائب وزیر مملکت نے آئندہ سال کا بجٹ پیش کرتے وقت کیا ہے (۵ کروڑ روپے) بشرطیکہ مجوزہ اقدامات بلا تذبذب منظور کر دیئے جائیں۔ نیز دلائل بنک امدادی پروجیکٹوں کے لئے اٹھائی کروڑ روپے (۵ کروڑ روپے) سے بھی کچھ تلافی ہوگی۔

شرعی جو ان نے یہ امید ظاہر کی کہ بقیہ تقریباً ۳۴،۹۵ کروڑ روپے کا خسارہ غیر منصوبہ جاتی اخراجات پر قابو پا کر نیز سرکاری بقایا جات خصوصاً ٹیکس بقایا ٹھیک سے جمع کر کے پورا کیا جاسکے گا۔

ریاستی منصوبہ مصارف برائے سال ۸۰-۱۹۷۹ء کی رقم پلاننگ کمیشن نے منظور کی ہے، ۶۲،۵۰ کروڑ روپے ہے۔ اس میں سے ۱۰،۶۳۴ کروڑ روپے خود مختار ادارہ جات مثلاً ہمارا شٹر سٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ اور اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن اپنے ذرائع اور قرض سے جمع کریں گے۔

آئندہ سال کے بجٹ میں جاری اسکیمات نیز آخری طور سے طے شدہ نئی اسکیمات کے لئے ۵۶،۶۳۹ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ بقیہ منصوبہ مصارف یعنی ۵۶،۶۳۹ کروڑ روپے اسکیمات کی تفصیلات طے پانے کے بعد منمنی مطالبات کے ذریعہ ہیا کئے جائیں گے۔

**سماجی ذمہ داری:** اسمبلی میں بجٹ پیش کرتے ہوئے وزیر مایا نے فرمایا کہ بجٹ میں لوگوں کے مستحق طبقات کے لئے بعض رعائیں تجویز کی گئی ہیں۔ مجھے پورا احساس ہے کہ سماجی تبدیلی اور مرکز و طبقات کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے جن مسائل کو طے کرنا ہے ان کی نوعیت کے مد نظر یہ رعائیں بہت محدود ہیں۔

ان تمام مسائل کو - تو ایک ہی ہلد میں مل کیا جاسکتا ہے اور نہ حکومت ایسے ایسا کر سکتی ہے، بہتری تو تبدیلی ہی لائی جاسکے گی۔ یہ مسائل قومی سطح پر حل کرنا ہوں گے۔ ہم نے اپنی جگہ پر ان مراعات کا اعلان کیا ہے۔

آپ نے مزید فرمایا کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ اضافی ذرائع کے لئے مجوزہ اقدامات سب سے کو لیندا آئیں۔ بہر حال بہتر سماجی و معاشی نظام کی خاطر صحت محنت اور جہد و جدوجہد جاری رکھنا ہوگی۔ جہاں شٹر کو زرعی و صنعتی طور سے مضبوط اور سوار بنانے کے لئے ذرائع لازمی طور سے ٹھکانا ہوں گے۔

وزیر مایا نے سب سے گزارش کی کہ وہ عام بھلائی کے پس منظر میں ان اقدامات پر نظر ڈالیں اور یہ سمجھ لیں کہ ان کا مقصد ایسا سماجی انقلاب لانا ہے جس سے غریب اور مرکز و طبقات کو دائمی فائدہ پہنچے۔ مجھے امید ہے کہ مد کو رہ بالا اقدامات کو سماجی ذمہ داری سمجھ کر منظور کیا جائے گا۔

**سماجی و معاشی اقدامات:** آگے بجٹ تجاویز کا خاکہ پیش کرے

فونی راج

قبل وزیر مایا نے مختصر ان اقدامات کا ذکر کیا جو نئی سرکار نے اختیارات سنبھالنے کے بعد اپنے پروگرام کے تحت غریب لوگوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے اٹھائیں

**کم سے کم اجرت:** زراعتی مزدوروں (تقریباً ۵۳ لاکھ) کی سابقہ یومیہ ۳ روپے کم سے کم شرح اجرت یکم نومبر ۱۹۷۸ء سے بڑھادی گئی ہے اضافی شرح مقام کام کے لحاظ سے ۲ تا ۵۰۵ روپے ہے۔

**وصول قرضہ جات:** گذشتہ سال اضافی بجٹ پیش کرتے وقت ایک نئی مد رکھی گئی تھی تاکہ باندھ بندی اور ہجاری کے لئے بقایا رقمات کی وصولی منسوخ کر دی جائے، اس کا مقصد مستحق کسانوں کو ایسی اراضی کے معاملے میں رہا پنیا نا تھا جن کا محصول ۵۰ پیسے فی ایکڑ یا اس سے کم ہے۔ اس فیصلے پر نظر ثانی کر کے مزید گنجائش نکالی گئی تاکہ خشک اراضی مالکان بھی ان مراعات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ طے کیا گیا ہے کہ بند کاری کی بقایا جات ۸۷ خشک سالی سے متاثر ہونے والے علاقہ جات کے معاملے میں منسوخ کر دی جائیں۔ ۴ ہیکٹر تک خشک اراضی مالکان کے معاملے میں بھی یہ بقایا رقم چھوڑ دی جائے گی وصول نہ کئے جانے والے ان بقایا جات کی رقم اندازاً کچھ عرصہ میں ۲۷ کروڑ روپے ہوجائے گی۔

**بجلی محصول:** کچھ عرصہ سے مسلسل یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ زراعتی کاموں کے لئے ہیا کی جانے والی بجلی پر الیکٹریسیٹی ٹیئر یعنی بجلی محصول کم کر دیا جائے تاکہ زراعت میں پیداوار پر لاگت کم بیٹھے۔ زراعتی میلوں پر لاگو بجلی محصول شرح یکم ستمبر ۱۹۷۸ء سے گھٹا کر یکساں طور پر ۲ پیسے فی یونٹ رکھی گئی ہے جبکہ اس سے پہلے شرح ۲۷ پیسے برائے ہائی ٹینشن سپلائی اور ۲۹ پیسے برائے ٹرانس من سپلائی تھی۔ برقی قوت کی فراہمی پر شرح ایسے معاملات میں جہاں موٹر ہاؤس پاؤ کی بنیاد پر یہ شرح شمار کی جاتی ہے ۱۸۵ روپے سے گھٹا کر ۱۲۵ روپے فی ہاؤس پاؤ کر دی گئی ہے۔ مزارعین کو سرکار کی جانب سے لگائی جانے والی الیکٹریسیٹی ڈیوٹی کی ادائیگی سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔ ان مراعات کے سبب تخمینہ لاگت تقریباً ۱۲ کروڑ روپے سالانہ بنتی ہے۔

**ادریا سیول کیلئے ضروری سرمایہ:** ادریا سیول کی ضرورت مہ ماہ کے مد نظر ادریا سیول کے لئے خاص ضروری سامان کی فراہمی اسکیم ہمارا شٹر سٹیٹ کو ایئر پورٹ میں ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے حوالے کی گئی ہے جوا دریا سیول کی امداد بھی سوسائٹیوں کے توسط سے کام کرتی ہے۔ ریاستی حکومت نے اس مقصد کے تحت ۳ کروڑ روپے کا ضروری سرمایہ تقسیم کاری گشتی فنڈ قائم کیا ہے۔ اس قسم کا سرمایہ

۱۰ اپریل ۱۹۷۹ء

نیم صدی کی حد تک جنس کی شکل میں مہیا کیا جائے گا اور اس کی وصولی کی تجویز ہے کہ یہ خاص زراعتی نیز معمولی جنگلاتی پیداوار کی فروخت آمدنی میں سے وضع جائے جو قبائلی ضمنی منصوبہ علاقے میں کارپوریشن خریدے گی۔

**چھڑی جاتیوں کیلئے قرض:** ہمارا پچھلے بیک ورڈ کلاس چھٹ کارپوریشن کے کاسوں کو تقویت پہنچانے کی غرض سے ڈیملے بنکوں کی نب سے ۵۷ کروڑ روپے کے قرض کے سلسلہ میں واپسی اقتسام سود کے لئے بانت دی ہے تاکہ سرمایہ امتیازی شرح سود انجم کے تحت کارپوریشن کو دستیاب سکے۔ امید ہے کہ یہ رقم پسماندہ طبقات کے لوگوں کی معاشی ترقی کے لئے متیاب ہو سکے گی نیز اس سے زراعتی اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی ترقی کے لئے سرمایہ مہیا کرنے میں سہولت ہوگی۔

**ریاست شہریوں کیلئے مکان اسکیم:** ہمارا شہر ہاؤسنگ اینڈ یوٹیلٹی کمیشن اتھارٹی قائم کی گئی ہے تاکہ وہ خصوصاً کم آمدنی رکھنے والے افراد کے لئے دیگر سہولتوں سمیت تعمیر مکانات کا مربوط ترقیاتی پروگرام شروع کرے۔ ممبئی میں ۱۵۰ مربع فٹ چھوٹی پٹی واسیوں کے معاملے میں رہائشی جگہ کے لئے ماہانہ کرایہ گھٹا کر ۱۱ روپے کر دیا گیا ہے جس میں میونسپل سروس چارج اہل ہے۔ اس رعایت سے ممبئی میں شمار کئے گئے چھوٹی پٹی واسیوں کے تقریباً فیصد حصہ کو فائدہ پہنچے گا۔ چھوٹی پٹی سدا سکیم کے تحت صفائی، ٹریٹ لائٹ وغیرہ جیسی بنیادی سہولتیں ہم پہنچائی جا رہی ہیں۔ اب تک ریاست ساری آبادی کے لئے یہ سہولتیں ہم پہنچادی گئی ہیں جو سرکاری میونسپل رپبلک اراضی پر رہتی ہیں۔

ممبئی میں چھوٹی پٹی میں رہنے والے ۳۰ لاکھ اشخاص میں سے اندازاً ۱۹ لاکھ کو اس سے فائدہ پہنچا ہے۔ آئندہ نجی اراضی پر جو بیلک مقاصد کے لئے کار نہیں ہے واقع سکیم ایریا میں ان سہولتوں کو ہم پہنچانے کا خرچ بھی حکومت برداشت کرے گی۔ دیگر ۷۰ شہروں میں گندی بستیوں میں رہنے والی ۱۳ لاکھ آبادی میں سے تقریباً ۶ لاکھ کے لئے یہ سہولتیں مہیا کی جا چکی ہیں۔ بڑائی عمارتوں کی مرمت اور تعمیر کا کام بھی جاری رہے گا۔ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ اس مقصد کے لئے ۶ کروڑ روپے کے دستوری حصہ کے علاوہ پانچ کروڑ بے کی رقم مہیا کی جائے۔

**سہولت روزگار:** دیہی علاقوں اور چھوٹے شہروں میں چھوٹی صنعتوں کی ترقی و فروغ کو ترجیح دی گئی ہے۔ کئی اضلاع میں تدریج 'ضلع صنعتی مراکز' قیام سے صنعت کاروں کو مدد ملے گی۔ فی الحال ایسے ۱۴ مراکز کام کر رہے ہیں۔

آئندہ پچھلے میں بقیہ امر قائم کرنے کا ارادہ ہے۔ حکومت نے تعلیمی بیروزگاروں کو نجی مالی امداد اور جزوقتی کام مہیا کرنے کی غرض سے نئی اسکیموں کا اعلان کیا ہے۔ ریاست کے ایجوکیشن، ایملیمنٹ اینڈ یوٹیلٹی سروسز ڈیپارٹمنٹ کے حصہ کے طور پر ایک الگ شعبہ قائم کیا گیا ہے جو ایملیمنٹ، مین پاور ڈیولپمنٹ، ٹکنیکل دوکیشنل ایجوکیشن اینڈ ٹریننگ ڈویژن کہلاتا ہے۔

**معمولی کسانوں کیلئے رعایتی شرح سود:** زراعتی پیداوار کے واسطے لئے گئے مختصر المدتی قرضہ مدت پر چھوٹے اور معمولی درجہ کے کسانوں پر سود کا بار ہلکا کرنے کی غرض سے امداد باہمی انجمنوں کے ایسے چھوٹے معمولی ادیان کسان برادر کے معاملے میں یہ قرض بلا سود دیا گیا ہے جن کے مختصر مدت قرض کی حد رقم ۵۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے، جن کی ملکیت اراضی ۲ ہیکٹر خشک اراضی سے زیادہ نہیں ہے اور جن کی کھیتی سے الگ سالانہ آمدنی ۲۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں ایسے کسانوں کے معاملے میں جن کی ملکیت خشک اراضی ۳ ہیکٹر سے زیادہ نہیں ہے، جن کی کھیتی سے الگ سالانہ آمدنی ۲۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے شرح سود گھٹا کر ۴ فیصد کر دی گئی ہے۔ خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے باہر ایسے کسانوں کے معاملے میں جن کی خشک ملکیت اراضی دو ہیکٹر سے زیادہ نہیں ہے اور جن کی کھیتی سے الگ سالانہ آمدنی ۲۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے شرح سود گھٹا کر ۴ فیصد کر دی گئی ہے۔ اس خیال سے کہ امداد باہمی انجمنیں مذکورہ بالا رعایتی شرح پر قرض فراہم کر سکیں انھیں امداد دینے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ توقع ہے کہ ان رعایتوں سے ریاست بھر میں ۴۹-۱۹۷۸ء کے دوران ۶۲۲ لاکھ چھوٹے معمولی کسانوں کو فائدہ پہنچے گا جن میں ادیباسی بھی شامل ہیں اور اس پر سالانہ خرچ اندازاً ۵۰ کروڑ روپے ہوگا۔

**حصوں کی کپاس اسکیم:** کپاس پیدا کرنے والے کسانوں کے مفاد کی حفاظت کی غرض سے کپاس وصولی اسکیم کی تجدید گذشتہ ۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ء سے کی گئی ہے۔ ہمارا شہر اسٹیٹ کوآپریٹو مارکنگ فیڈریشن کے توسط سے یہ اسکیم زیر عمل لائی جا رہی ہے۔ مختلف درجہ کی کپاس کے لئے ضمانتی قیمتیں اوچے درجے پر مقرر کی گئی ہیں جن کا اوسط ۱۰ اور ۲۰ فیصد کے درمیان ہے، اور جو حکومت ہند کی جانب سے مقررہ اقل ترین امدادی قیمتوں سے اوپر رکھی گئی ہیں۔ کسانوں کے حق میں کی گئی ایک اہم ترمیم یہ ہے کہ قاعدے کے تحت کپاس دینے کے بعد ۴۸ گھنٹہ کے اندر اندر ضمانتی قیمت پوری کی پوری ادا کر دی جائے۔

**پانچواں پانچ سالہ منصوبہ:** ۱۹۷۶ء کے دوران جب پانچواں

منصوبہ آخری طور سے طے کیا گیا تھا، ریاست کے بائیں منسوبے (۱۹۷۳ء) کے لئے متوقع مصارف کی رقم ۲,۳۷,۶۱۱ کروڑ روپے تھی۔ اول چار سال محنتہ ۱۹۷۷-۷۸ء کے دوران پلان اسکیموں پر لگائی گئی کل رقم ۸,۷۷,۶۲۳ کروڑ روپے تھی جو پانچ سال کی مدت کے لئے متوقع مصارف کا ۸۰ فیصد ہے۔ سال رواں کے لئے پلاننگ کمیشن کی جانب سے مختص ۷۳۵ کروڑ روپے کے مصارف کے مقابلے میں ۷۳۹ کروڑ روپے کے متوقع خرچ سمیت ریاست منظورہ نشتانہ سے تقریباً ۱,۱۵۹ فیصد آگے بڑھ جائے گی۔ درحقیقت ۲,۶۲,۶۶۳ کروڑ روپے کے مصارف بھی متوقع ۲۵۸ کروڑ روپے کی رقم کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے جس کی گنجائش مارچ ۱۹۷۸ء کے بجٹ بیان میں لکھی گئی تھی۔ اس خرچ کی رقم کا ۵۲ فیصد سے اوپر حصہ یارڈر جیکٹ اور بڑے اور درمیانی آب پاشی کا مول بر صرف ہوا۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔

کروڑ روپے میں متوقع	بائیں منسوبہ منظور شدہ خرچ
۱۹۷۳-۷۹	۱۹۷۳-۷۹
۲,۶۸,۶۸۶	۲,۶۵,۷۷۸
۳,۷۱۲	۲۵,۶۷۷
۲,۹۵,۶۱۸	۲,۴۱,۶۹۳
۸,۷۷,۶۲۳	۷,۷۷,۶۲۳
۱۰,۷۷,۶۲۳	۹,۷۷,۶۲۳
۲,۰۷,۶۹۶	۱,۰۷,۶۵۳
۲,۲۵,۶۶۲	۳,۹۹,۶۲۳
۲,۰۷,۶۲۳	۲,۰۷,۶۲۳
۱,۷۷,۶۲۳	۱,۷۷,۶۲۳
۲,۲۵,۶۶۲	۲,۳۷,۶۶۱
۲,۲۵,۶۶۲	۲,۲۵,۶۶۲

## منظر ثانی شدہ تخمینہ جات

بابت ۱۹۷۸-۷۹ء: گذشتہ حوالہ میں

اضافی بجٹ برائے سال ۱۹۷۸-۷۹ء پیش کرتے وقت اندازاً خسارہ ۳۸۵ کروڑ روپے تھا۔ بہر حال توقع ہے کہ سال کے اختتام پر ۱۱ کروڑ روپے کا معمولی خسارہ رہے گا۔  
تخمینہ جات یہ ہیں:

نوبی راج

کروڑ روپے میں نظر ثانی شدہ تخمینہ جات	بجٹ تخمینہ جات
۱۹۷۸-۷۹	۱۹۷۸-۷۹
(الف) محصول کھاتہ -	(الف) محصول کھاتہ -
۱۳,۹۳,۵۵۵	۱۳,۴۷,۶۷۷
.....	۸,۶۸۳
۱۳,۹۳,۵۵۵	۱۳,۵۶,۵۵۱
۱۳,۳۲,۶۹۳	۱۳,۷۲,۶۲۲
.....	۱۹,۷۵۵
۱۳,۳۲,۶۹۳	۱۳,۹۱,۷۷۷
(۷۲) ۶۱	(۷۲) ۶۲
(ب) اصل کھاتہ	(ب) اصل کھاتہ
۵,۳۳,۶۷۵	۵,۲۶,۷۷۷
.....	۶۹,۶۹۱
۵,۳۳,۶۷۵	۵,۹۶,۶۶۲
۵,۹۶,۶۶۲	۶,۸۵,۶۰۲
(۷۲) ۶۲	(۷۲) ۶۲
(ج) کل میزان	(ج) کل میزان
۲۰,۲۸,۶۲۰	۲۰,۵۳,۶۱۵
۲۰,۲۹,۶۳۱	۲۰,۷۲,۶۷۹
(۷۲) ۶۲	(۷۲) ۶۲
(د) غیر بجٹ منصوبہ خرچ	(د) غیر بجٹ منصوبہ خرچ
.....	۲۴,۶۳۸
(۷۲) ۶۲	(۷۲) ۶۲
(۷۲) ۶۲	(۷۲) ۶۲

درجہ میں اضافہ کرنے والی بڑی بد چھوٹی بچت ہے جس میں بہتری ہوئی ہے۔  
حجٹ کے وقت اندازہ یہی تھا کہ جمع رقم کی بنیاد پر چھوٹی بچت میں ریاست کا

محض رقم ۲۹۶۲۴ فیصد اور آبپاشی کے ۱۸۵۳۶ فیصد ہے۔

**چھٹا منصوبہ:** چھٹے پانچ سالہ منصوبے کے اولین مقاصد یہ ہیں کہ بیروزگاری دور کی جائے، آبادی کے غریب ترین طبقات کا معیار زندگی بلند کیا جائے۔ کم آمدنی رکھنے والے اشخاص کے معاملے میں بعض بنیادی ضرورتیں مسئلہ بننے کے صاف پائی گئی ہیں، تعلیم بالغان، بنیادی تعلیم، صحت کی دیکھ بھال، دہی سڑکیں، دیہاتوں میں بے زمینوں کے لئے مکانات اور شہروں میں جھونپڑیوں کی تعمیر کے لئے اقل ترین آسائشیں، ہمہ پہنچانے کی کوشش کی جائے۔ ان قومی مقاصد کو نظر میں رکھ کر ریاست کا پانچ سالہ منصوبہ (۱۹۷۸-۸۳) وضع کیا گیا۔

**حکومت کی جانب سے منتقلی ٹیکس:** ساتویں مالیاتی کمیشن کو ریاست کی یادداشت اور اس پر حکومت ہند کے فیصلوں کا ذکر کرتے ہوئے وزیر مالیات نے فرمایا کہ بیان سے واضح ہوتا ہے کہ مالیاتی کمیشن نے ہمارا شرٹ کے بعض مشوروں کو نہیں مانا۔ ہمارے خیال میں منتقلی ٹیکس کو سماجی و اقتصادی ترقی کے میدان میں ریاستوں کے مابین عدم توازن کو دور کرنے میں استعمال نہ کرنا چاہئے خود مالیاتی کمیشن نے ۱۷ ریاستوں کو خاص امداد دینے کی سفارش کی ہے۔

(ہمارا نظریہ میں شامل نہیں ہے) ناکہ پانچ سال کی مدت (۱۹۷۹-۸۳) کے دوران نظم و نسق کا معیار بلند کیا جائے۔ ایسی امداد کی رقم ۳۷۴ کروڑ روپے ہے۔ مزید برآں منصوبہ جاتی امداد ریاست کی پسماندگی کو بھی نظر میں رکھتی ہے۔ اس کے باوجود ہمارا شرٹ کا مشورہ محض مابین ریاست عدم توازن، کم کرنے کی ضرورت کی بنا پر قابل قبول نہ سمجھا گیا۔ حکومت ہند کو چاہئے کہ ریاست ہمارا شرٹ کے علاقوں کے مسائل کو اور بہتر طریقے سے سمجھے جہاں ابھی تک ترقی کے لئے زمین ہموار کرنا ہے، زراعتی زمین اور غیر یقینی بارش کے مسائل درپیش ہیں۔

کارپوریشن ٹیکس کا ذکر کرتے ہوئے شری جوان نے فرمایا کہ کارپوریشن ٹیکس آمدنی کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے اور بلحاظ رقم انکم ٹیکس سے بھی اوپر نکل گئی ہے۔ انکم ٹیکس پر سرچارج بھی آمدنی پر ایک طرح سے ٹیکس ہی ہے لیکن اسے قابل تقسیم پول سے الگ رکھا گیا ہے کیونکہ یہ ٹیکس عموماً ہنگامی صورت حال میں ضروریات پوری کرنے کے لئے عارضی مدت کے لئے لگایا جاتا ہے۔ کسی ریاستوں نے مالیاتی کمیشن سے یہ گزارش کی تھی کہ آمدنی کی ان دودھات میں ریاستوں کو حصہ داری دی جائے۔ مالیاتی کمیشن نے بھی اس پہلو کو سراہا تھا اور یہ سفارش کی تھی کہ حکومت ہند اس مسئلہ پر ریاستوں کے ساتھ بات چیت کرنے پر غور کرے اور کارپوریشن ٹیکس کے بارے میں معاملہ آخری طور سے طے کرے۔

وزیر مالیات نے فرمایا کہ حالانکہ مرکزی اکسائز ڈیوٹی کا ایک حصہ (۳۰ فیصد) تک اور ۱۹۷۹-۸۰ سے ۴۰ فیصد) ریاستوں کو منتقل کیا گیا ہے۔ ریاستوں

۵۰ کروڑ روپے ہوگا۔ لوگوں کی توجہ اور چھوٹی بچت مہم کو بڑھا دینے کی کوششوں کے نتیجے میں حکومت ہند کی جانب سے ملنے والا حصہ بڑھ کر ۶۸ کروڑ روپے تک پہنچ جائے گا۔ ٹیکس بقایا جات کی وصولی میں بھی بہتری ہوئی ہے۔ غیر منصوبہ اخراجات پر سخت کنٹرول کی وجہ سے بھی بجٹ کی حالت میں بہتری ہوئی۔

**سالانہ منصوبہ جات ۱۹۷۹-۸۰:** سالانہ منصوبہ برائے سال ۱۹۷۹-۸۰ کے لئے ۶۲۶۵۰ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی۔ ۱۹۷۸-۷۹ کے افتتاح پر مکمل منصوبہ اسکیمات جاری رکھنے کا واجبی خرچ جسے غیر منصوبہ جاتی قرار دیا گیا ہے تقریباً ۶۰ کروڑ روپے ہے۔ اسے شمار کر کے ترقیاتی مصارف برائے سال ۱۹۷۹-۸۰ کی نقابلی گنجائش ۸۲۶۵۰ کروڑ روپے ہو جائے گی جو سال رواں کے منظور شدہ ۷۳۵ کروڑ روپے کے خرچ کے مقابلے میں ۱۲ فیصد اوپر ہے۔

مزید برآں مرکزی جیکڑ اور مرکزی زیر سرستی اسکیمات کے باعث تقریباً ۲۲ کروڑ روپے کی رقم جو سال رواں کے بجٹ میں رکھی گئی ہے غیر منصوبہ ترقیاتی خرچ برائے سال ۱۹۷۹-۸۰ شمار کیا گیا ہے۔ ۱۹۷۸-۷۹ کے برعکس اس خرچ پر مرکزی جانب سے مدد نہیں مل سکتی۔

سالانہ منصوبہ ۱۹۷۹-۸۰ کے تحت شعبہ وار تقسیم یہ ہے:

کرڈر روپے میں کل خرچ	ریاستی سطح	ضلع سطح	اسکیمات
۱۔ زراعت اور متعلقہ خدمات	۷۹.۸	۴۷.۶۴	۵۳۶۵۵
۲۔ امداد باہمی	۶۵۰	۲۵۰	۳۶۰۰
۳۔ آبپاشی، برودھیکٹ	۱۲۰.۶۰۰	۲۰.۶۰۰	۱۲۰.۶۰۰
۴۔ برقی ترقی	۲۷۲.۵۰	۲۷.۵۰	۲۰۰.۶۰۰
۵۔ صنعت و معدنیات	۱۳۶.۲۸	۱۳.۶۰	۲۸۶.۳۵
۶۔ نقل و حمل، مواصلات	۲۳۶.۸۶	۲۸.۶۲۲	۵۲.۶۲۰
۷۔ سماجی و اجتماعی خدمات	۲۳۶.۲۳	۱۰۳.۶۱	۱۲۶.۸۵
۸۔ ضمانت گارنٹیم	۱۱۵.۵۵	۲۳.۶۷۸	۵۶.۳۲
۹۔ دیگر پروگرام	۵۶.۲۷	...	۵۶.۲۷
۱۰۔ غیر مختص	...	...	۵۶.۹۵
کلے میزبان	۲۷۴۳.۲۸	۲۸۸۶.۲۷	۷۶۲۶.۵۰

کل مصارف میں سے پاور اور آبپاشی مد پر خرچ ۵۷.۷۰ فیصد پاور کے لئے

کے بکری ٹیکس کے بدلے عائد کردہ اضافی اکسائز ڈیوٹی سے موصولہ کل رقم ریاستوں کو ادا کرنا ہے۔ اس میں مرکز حصہ دار نہیں ہے۔ بجز اس حصہ کے جو مرکزی علاقہ جات سے متعلق ہے۔ بہر حال حکومت ہند خاص طور سے بنیادی اکسائز کے سلسلے میں ان دلت پردیوٹی لگانے کی گنجائش سے فائدہ اٹھا رہی ہے جن سے ریاستوں کے مالی مفادات پر ناموافق اثر پڑا ہے۔ پانچویں مالی کمیشن کی اس سفارش پر کہ ان دو اقسام کے ٹیکس عائد کرنے کا معاملہ طے کیا جائے، حکومت ہند نے ریاستوں سے صلاح مشورہ کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ اضافی اکسائز کا حلقہ اثر ویلیو آف کلیئرس کا ۱۰.۵ فیصد ہونا چاہئے، مرکزی اکسائز اور ایڈیشنل اکسائز کے درمیان تناسب ۲:۱ نیز صورت حال پر ہر سال نظر ثانی کی جائے۔ حالانکہ ۱۹۷۲-۷۳ کے درمیان اضافی اکسائز ڈیوٹی کی شرح بڑھادی گئی تھی نہ تو حلقہ اثر اور نہ ہی مرکزی اور اضافی ٹیکس کے درمیان تناسب کسی بھی وقت متفقہ اعداد کے مطابق ہوا۔ مزید برآں اس معاملہ پر ابھی تک نظر ثانی بھی نہیں کی گئی۔ ساتویں مالیاتی کمیشن نے حکومت ہند اور ریاستی حکومتوں کے درمیان ہر گورنمنٹ لائے میں حکومت ہند کی سسٹم رفتار پر سخت نظر ڈالی اور ابیہ ظاہر کی ہے کہ حکومت ہند معاہدہ کو پوری طرح زیر عمل لانے کے لئے ضروری اقدامات جلد کرے گی۔

شری جواں نے بتایا کہ ریل مسافروں کے کرایہ پر ٹیکس ایسا ٹیکس ہے جو دستور کی دفعہ ۲۶۹ میں شمار کیا گیا ہے اور اس سے حاصل ہونے والی خالص آمدنی پوری طرح سے ریاستوں کے حوالے کرنی چاہئے۔ یہ ٹیکس ۱۹۵۷ء میں لگایا گیا تھا لیکن ۱۹۶۱ء میں جب ٹیکس منصف بنیادی کرایہ میں ضم کر دیا گیا تو اسے منسوخ کر دیا گیا۔ حکومت ہند ریاستوں کو آمدنی میں اس نقصان کے بدلے امداد کی صورت میں بھریائی دینی رہی ہے۔ امداد کی رقم جو ادا تمام ریاستوں کے لئے ۱۲۵۵۰ کروڑ روپے تھی ۶۷-۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۵ء کروڑ روپے کر دی گئی۔ اس کے بعد سے یہ اسی سطح پر ہے حالانکہ غیر مصافاتی ٹریفک سے ریل مسافریں آمدنی نہیں زیادہ بڑھ چکی ہے اور اسی بنا پر ریاستوں کی جانب سے اس میں اضافہ کے لئے مطالبہ کیا جاتا رہا ہے۔ مالیاتی کمیشن نے بھی بار بار یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ امداد کی رقم کم ہے اور اس میں کافی اضافہ کرنا چاہئے۔

ذریعہ مالیات نے ایوان کو بتایا کہ حال ہی میں نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کے اجلاس میں کمی ریاستوں نے یہ مسئلہ اٹھایا تھا۔ حکومت ہند نے یہ ارادہ ظاہر کیا تھا کہ ان مسائل پر غور کرنے اور انھیں طے کرنے کے لئے ریاستوں کے ذرائع اعلیٰ کی میٹنگ جلد ہی بلائی جائے گی۔

**پلان اسکیماٹ کیلئے امداد:** تیش سالہ منصوبہ مدت کے دوران پلان امداد کی بین ال ریاستی تقسیم کا سوال گذشتہ ایک سال سے قومی ترقیاتی کونسل

قومی راج

کے زیر غور رہا ہے۔ مذکورہ کونسل نے اپنی میٹنگ منعقدہ ۱۸ اور ۱۹ مارچ ۷۸ء ۱۹ء ایک کمیٹی مقرر کی تھی جو اپنی رائے پیش کر سکے کہ آیا موجودہ گارڈنگ فارمولہ میں کسی قسم کی ترمیم کی ضرورت ہے یا نہیں۔ نیز یہ کہ مرکزی پیش کردہ اسکیمات کے بارے میں بھی ایسی رپورٹ پیش کر سکے۔ اس کمیٹی نے مرکزی اسکیمات میں کٹوتی اور نتیجہ پہنچنے والی رقم کی ریاست کو منتقلی کے بارے میں تجاویز کی تائید کی تھی۔ مذکورہ رقم ۲۰۰۰ کروڑ روپے ہے جو تیش سالہ منصوبہ کی باقی ماندہ چار سال ۸۳-۱۹۷۹ کے لئے ہوگی۔ پھر بھی پلان امداد اور مذکورہ رقم کی ریاستوں میں تقسیم سے متعلق کئی کوئی طریقہ تلاش نہیں کر سکی۔

ریاستی حکومت نے پُر زور سفارش کی کہ تیش سالہ منصوبہ کی چار سالہ مدت کے دوران مرکزی امداد کی ۲۲ کروڑ روپے کی رقم اور مذکورہ ۲۰۰ کروڑ روپے کی رقم ترمیم شدہ گارڈنگ فارمولہ کے مطابق جو کہ پلاننگ کمیشن کا ہی پیش کردہ دوسرا فارمولہ ہے، ریاستوں کو تقسیم کی جائے۔ کمیٹی ریاستوں نے، خصوصاً کم ترقی یافتہ ریاستوں نے مطالبہ کیا ہے کہ ۲۰ کروڑ روپہ صرف کم ترقی یافتہ ریاستوں پر تقسیم کیا جائے۔ اگر یہ مطالبہ منظور کر لیا جاتا تو ہمارا تشریح کے حصے میں کچھ نہ آتا۔ پلاسٹک کمیشن کے ڈپٹی چیئرمین نے درمیانی راستہ یہ تجویز کیا کہ ریاستوں کو مذکورہ رقم کی نصف پلان کے فی کس مصارف کے برعکس کیفیت کے مطابق کی جائے۔

حند ریاستوں نے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ریاستوں کو حاصل مالیاتی کمیشن کے تصدیق شدہ اضافی محصولات آمدنی کے تناسب معکوس کی بنیاد پر مذکورہ رقم کی تقسیم عمل میں لائی جائے۔ ریاستی حکومت نے ڈپٹی چیئرمین اور دیگر ریاستوں کی مذکورہ تجاویز کی سخت مخالفت کی۔ حکومت نے یہ موقف ظاہر کیا کہ فارمولہ میں کوئی بھی نئی بات، مثلاً حد غربت، پلان کا فی کس مصارف یا اضافی محصولات آمدنی قابل قبول نہیں ہوگی۔ قومی ترقیاتی کونسل کی مقرر کردہ کمیٹی چونکہ اس سلسلے میں کوئی رائے قائم نہ کر سکی، یہ معاملہ مذکورہ کونسل کی میٹنگ میں (منعقدہ ۲۴ اور ۲۵ فروری ۱۹۷۹ء) جس کی صدارت وزیر اعظم نے فرمائی تھی، پیش کیا گیا۔

اس میٹنگ میں ریاستی حکومت نے اپنے پُرانے موقف پر قائم رہتے ہوئے دیمل بیس کی کہ ہمارا تشریح ترقی یافتہ نظر آتے ہوئے بھی کئی مسائل سے دوچار ہے۔ ریاستی حکومت نے اپنے پیمانہ علاقوں سے متعلق اعداد و شمار بھی پیش کئے تھے بالآخر قومی ترقیاتی کونسل نے وزیر اعظم کی رائے سے اتفاق کیا کہ بلاک پلان امداد کے ۲۰۰ کروڑ روپے ترمیم شدہ گارڈنگ فارمولہ کے مطابق تقسیم کئے جائیں۔ (جو کہ خود ریاستی حکومت یہ چاہتی تھی) اور ۲۰۰ کروڑ روپے ریاست کی فی کس آمدنی ضرب تعداد آبادی کے مطابق تقسیم کئے جائیں اس فیصلہ کے مطابق ۲۰۰ کروڑ روپے میں سے ۲۸ کروڑ روپہ اور بلاک مرکزی امداد کے ۲۰۰ کروڑ روپے میں سے ۲۴ کروڑ روپے ریاست کے حصے میں آئے گا۔ اس طرح کل ۵۷۵ کروڑ روپے حاصل ہوں گے۔

اس میٹنگ میں رائے شماری دراصل ریاستی حکومتوں کے مختلف مطالبات کو سلجھانے کے لئے وقتی طور پر کی گئی تھی جو ان نے ابیہ ظاہر کی کہ یہ اقدام چھٹے پانچ سالہ

کے بعد جاری نہیں رکھا جائے گا۔

وزیر مالیات نے واضح کیا کہ مذکورہ کو فصل کا فیصلہ ریاستی حکومت کی توقع میں کر سکے گا ورنہ ہی ۷۵ کروڑ روپے کی مذکورہ رقم موجودہ منصوبہ مدت ناپاچار سال کے لئے کافی ہوگی۔ اس کے باوجود ریاستی حکومت وزیر عظمے سے اتفاق کرتی ہے کہ ملک کی کم ترقی یافتہ ریاستوں کے ساتھ وٹ کیا جائے تاکہ ریاستوں کے مابین نابرابری دور کی جاسکے۔ آپ مینڈا ہر کی کہ ریاستوں کے خاص مسائل مثلاً خشکی کے آثار رکھنے علاقوں کے مسائل، شہری ترقیات کے لئے گرفتہ سرمایہ کی ضرورت، وغیرہ پر نظر ملانگ کمیشن ایسے مسائل کے لئے موقوف ۶۰ کروڑ روپے میں سے جہاں کا حصہ ادا کرے گا بجائے اس کے کہ یہ رقم چند ریاستوں کی ناکافی آمدنی کی کے لئے استعمال کی جائے۔

سہولت دیا گئے پر مزید ۱۲ لاکھ کاشتکار خلیا بھوں کے جس کے نتیجہ میں ۸۵۳۷ لاکھ روپے محصول اراضی کا نقصان ہوگا۔ اس کے علاوہ ۳۹ کروڑ روپے تک مزید ٹیکس گرانٹ کی ادائیگی کی تجویز بھی اس میں شامل ہے۔

**بجلی ٹیسٹ :** دیہی علاقوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کے لئے استعمال کی جانے والی بجلی میں کٹوتی تجویز کی گئی ہے۔ ۳۲ پیسہ فی یونٹ کی موجودہ شرح گھٹا کر ۲۰ پیسے فی یونٹ کر دی جائے گی۔ اس کے علاوہ کاشتکاروں کی طرح ۱۲۵ روپیہ فی ہارس پاور سالانہ کے حساب سے ہارس پاور کی بنیاد پر بھی ادائیگی کی رعایت دی جائے گی۔ اس اقدام کے نتیجہ میں ۲۴ لاکھ روپے کا نقصان ہوگا۔

**دیہی علاقوں میں پانی پرفیس :** فی الحال محکمہ آبپاشی گھریلو استعمال کے لئے گرام پنچایتوں میں پمپسٹوں اور پمپسٹ کارپوریشن سے آبپاشی پمپسٹوں اور نشان زدہ ندیوں سے پانی کی فراہمی پر ۵۰ روپیہ ۱۰۰۰۰۰ روپیہ ڈف پانی کے حساب سے فیس وصول کرتا ہے۔ اس فیس کی ادائیگی میں مقامی ادارہ کو دور پیش مشکلات کے پیش نظر حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ گرام پنچایتوں اور رسی کلاس میں پمپسٹوں کو جن کی آمدی ۱۵ یا اس سے کم ہے، اس فیس کی ادائیگی سے مکمل طور پر مستثنیٰ کر دیا جائے۔

اس تجویز کا نفاذ یکم اپریل ۱۹۷۸ء سے کئے جانے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں سالانہ نقصان کا اندازہ ۱۲ لاکھ روپیہ ہے۔

**یت اور مزید مصارف :** رعایتیں اور مزید مصارف کے نتیجہ میں ۲ کروڑ روپے کا مزید بار پڑے گا اور اس طرح خسارہ ۸۳۶۶۵ کروڑ روپے لگ کر ۱۰۶ کروڑ روپے ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اقدامات کئے گئے ہیں :

**صول اراضی :** محصول اراضی ۵ روپے تک اور اس پر ٹیکس کی کی معافی اسکیم ۷۸-۱۹۷۷ء میں شروع کی گئی تھی۔ حکومت اب اس معافی پر ذیل طریقے سے توسیع دینا چاہتی ہے :

(۱) زمین ہیکٹر تک زراعتی زمین کے مالکان کیلئے چاہے وہ کچھ بھی ٹیکس ادا کرتے محصول اراضی معاف، بشمول کہ اس زمین کا کوئی بھی حصہ قابل آبپاشی نہ ہو۔ (۲) زراعتی زمین کے کھاتہ دار مالکان جو ۵ روپے سے زائد ٹیکس ۱۰ روپے سے کم محصول ادا کرتے ہوں کچھ محصول مثلاً بشرطیکہ ان کی تمام زمین خشک ہو۔ (۳) دونوں معاملے میں مقامی ٹیکس بہرہ مال اسی طرح وصول کیا جائے گا جیسے محصول اراضی معاف نہ کیا گیا ہو۔

ضلع پریش اور پنچایت سمیتوں کو معاف کئے گئے محصول اراضی (دیہی پنچایت اور پمپسٹوں کو معاف (الاد) پر مقامی ٹیکس گرانٹ اور مسابک) امداد کے علاوہ حصہ شدہ مقامی ٹیکس کے مساوی وقتی گرانٹ دیا جائے گا۔

۷۸-۱۹۷۷ء میں دی گئی مذکورہ رعایت سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۹۷۳-۱۹۷۴ لکھ اراضی سے متعلق ۲۰۶۶۲ لاکھ کاشتکار فیض یاب ہوئے ہوں گے اور ۸۵۱۸ لاکھ روپے اور ۱۵۹۱ لاکھ روپے تک محصول اراضی اور مقامی معاف کئے گئے اب تین ہیکٹر تک مالکان اراضی اور ۵۵ روپیہ سے ۱۰ روپے سے کم محصول ادا کرتے ہیں (غیر آبپاشی کی سہولت کے) کیلئے یہ

**دودھ کی قیمت خرید :** دودھ کی قیمت خرید آخری دفعہ ۷۵-۱۹۷۳ء میں متعین کئے جانے کے بعد سے اب تک اس پر نظر ثانی نہیں کی گئی۔ اس وقت پیڈلار لی لاگت میں کافی اضافہ ہوا ہے اور دودھ فراہم کرنے والی کچانہ پمپسٹوں کا مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ دودھ کی قیمت خرید میں اضافہ کیا جائے۔ حکومت نے آئندہ سال کے دوران اوسطاً ۲۰ پیسہ فی لیٹر کے حساب سے گائے اور بھینس کے دودھ کی قیمت خرید میں اضافہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے نتیجہ میں پیدا ہونے والے بار کی کسی حد تک تلافی کے لئے یہ تجویز کیا گیا ہے کہ زیادہ جہتی والے ہول دودھ کی قیمت فروخت ۲۰ پیسہ فی لیٹر تک بڑھا دی جائے۔ اس بوجھ میں مزید کمی کے لئے دیگر اقدامات زیر غور ہیں۔ اس اقدام سے حکومت کو تقریباً ۳ کروڑ روپے کا بوجھ برداشت کرنا ہوگا۔

**بچوں کیلئے دودھ کی فراہمی :** ۷۷-۱۹۷۷ء میں لاکھ سال بڑے اطفال فراہم کیا گیا ہے۔ پورٹنک آباد یعنی توت بخش غذا پر گرام کے تحت بچوں کو دودھ فراہم کرنے کی ایک اسکیم تیار کی جا رہی ہے۔ اس اسکیم کے تحت اسکول کے بچوں کو مقامی پیداوار اور مسابک میں سے دودھ فراہم کیا جائے گا تو



ہے کہ اس اقدام سے ایک طرف تو بچل کو قوت بخش غذا دستیاب ہوگی اور دوسری طرف دودھ کی پیداوار میں اضافہ کی تحریک میں استحکام پیدا ہوگا۔ ابتدا میں ۲۳ لاکھ بچل کو دودھ مہیا کرنے کی کوشش کی جائے گی اور رفتہ رفتہ ریاست کے تمام اسکیم بچل کو اس اسکیم میں شامل کیا جائے گا۔ اس اسکیم پر ۹۴ کروڑ روپے کے مصارف کا اندازہ ہے۔ بہتر نمائش اسکیم فنڈ سے مہیا کی جائے گی۔ اگر یہ اسکیم فائدہ مند ثابت ہوئی تو دودھ کی بجائے 'پوشاک آہار' یعنی قوت بخش غذا مہیا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

## شکر کی صنعت کو امداد: ہمارا اثر میں شکر کی صنعت ایک

اہم صنعت مانی جاتی ہے۔ فی الحال یہ صنعت بحران سے دوچار ہے۔ ریاستی حکومت نے اس صنعت پر توجہ دینے کے لئے حکومت ہند سے سفارش کی ہے۔ ان سفارشات میں زائد اس کے پر شرح سود میں تخفیف، ایکسائز ڈیوٹی میں کٹوتی، برآمدات میں اضافہ، اس کے علاوہ ماہانہ تقسیم کے قاعدے سے قیمتوں میں استحکام پیدا کیا جاسکتا ہے حکومت ہند نے اگرچہ ان تمام سفارشات کو منظور نہیں کیا ہے لیکن پانچ لاکھ ٹن اسٹاک حاصل کرنے کی تجویز منظور کی ہے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ قیمت خرید پر ٹیکس ریاستی حکومت کے لئے آمدنی کا ذریعہ ہے۔ شکر کے کارخانوں، ان میں کام کرنے والے ملازمین اور ریاست کی زراعتی معیشت اور زراعت پسند افراد کے مفاد کی خاطر، ریاستی حکومت نے ۱۹۷۸-۷۹ء میں کرشننگ سیزن کے دوران گنے کی قیمت خرید پر ٹیکس میں کمی کرنا منظور کر لیا ہے۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل تجاویز پیش کی گئی ہیں:

۱۔ وہ تمام نئے کارخانے جو تین کرشننگ سیزن میں (بشمول ۱۹۷۸-۷۹ء) مکمل طور پر جاری رہے ہوں، بادہ جو ۱۹۷۸-۷۹ء کے دوران آزمائشی حالات سے دوچار رہے ہوں، بادہ کارخانے جنہیں ہمارا صنعت تسلیم کیا گیا ہو، ۱۹۷۸-۷۹ء کرشننگ سیزن کے لئے قیمت خرید پر ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دیے جائیں گے۔ اس عرصہ میں استعمال کئے جانے والے گنے کی متوقع مقدار کے پیش نظر ۸۶ کروڑ روپے کی کمی برداشت کرنی ہوگی۔

۲۔ باقی ماندہ شکر کے کارخانوں بشمول جوائنٹ اسٹاک سیکٹر پر واجب الادا خریدی ٹیکس برائے سال ۱۹۷۸-۷۹ء کے بطور حاصل ہونے والی رقم جو کہ اندازاً ۸۱ کروڑ روپے فی ٹن استعمال شدہ گنلے، معاون کردی جائے گی۔ بقایا خریدی ٹیکس ۶ فیصدی شرح سود سے دیئے گئے قرض کی صورت میں وصول کیا جائے گا۔ وصولیاتی کا طریقہ موجودہ مشکلات پر قابو پانے کے بعد طے کیا جائے گا۔ اس اقدام کے نتیجہ میں ۱۱ کروڑ روپے کے محصول کا نقصان اور ۱۲ کروڑ روپے کے قرضہ جات کی منظوری برداشت کرنی ہوگی۔

۳۔ کھانڈساری یونٹوں کو حکومت ہند نے ایکسائز ڈیوٹی سے مستثنیٰ قرار دیا

لیکن اس رعایت سے انہیں کرشننگ کاموں کو ٹھیک طور سے انجام دینے میں کوئی مدد نہیں ملی ہے۔ اس لئے گنے کے کاشتکار اور ان یونٹوں کو گنتا فراہم کرنے والے افراد کھانڈساری یونٹوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے مفاد کے پیش نظر اور ان یونٹوں کے موجودہ بحران پر قابو پانے کی کوششوں میں مزید طاقت پیدا کرنے کی غرض سے ۱۹۷۸-۷۹ء سال کے کرشننگ سیزن کے دوران خریدی ٹیکس کی ادائیگی سے کھانڈساری یونٹوں کو مکمل طور سے مستثنیٰ قرار دیا جائے گا، لیکن یہ لازمی ہے کہ یہ یونٹ کاشتکاروں کو گنے کی فراہمی پر ۸۰ روپے فی ٹن کے حساب سے قیمت ادا کریں۔ اس اقدام کے نتیجہ میں ۵۰ لاکھ روپے کا نقصان ہوگا۔

شکر کی صنعت سے متعلق مذکورہ بالا امدادی اقدامات کے نتیجہ میں تقریباً ۲۲۶ کروڑ روپے مالیت کے محصولات کا نقصان اور ۱۲۶ کروڑ روپے کے قرضہ جات کی منظوری متوقع ہوگی۔

گنے پر خریدی ٹیکس سے سال ۱۹۷۹-۸۰ء کے دوران ۱۳۶۳۵ کروڑ روپے کی آمدنی متوقع تھی لیکن مذکورہ بالا امدادی کاموں کی وجہ سے مذکورہ سال میں یہ رقم حاصل نہیں ہوگی۔

شکر کی صنعت ہمارا اثر کی ایک اہم صنعت ہے اور خاص طور سے دیہی ترقی کی ضامن ہے لیکن بازار کے حالات اور چند دوسری وجوہات کی بنا پر امداد باہمی حلقوں میں بیمار شکر صنعتوں میں اضافہ دیکھا گیا ہے ان حالات میں ان صنعتوں کے لئے لازمی ہو جاتا ہے کہ وہ دیگر سرگرمیوں پر دھیان دیں، مثلاً صنعتی پیداوار کو کام میں لائیں وغیرہ۔ اس صنعت میں بہتری پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ یہ صنعت قیمتوں کے بحران پر قابو پانے کے قابل ہو سکے۔ اس مقصد کے لئے طے کیا گیا ہے کہ ماہرین کی ایک کمیٹی تشکیل دی جائے جو دیگر اہم معاملات کے علاوہ مناسب پیداوار خریدی میں باقاعدگی، اکہ جات کی دیکھ بھال اور ٹھیک استعمال اور صنعتی پیداوار مثلاً شیرہ، گنے کا استعمال شدہ حصہ وغیرہ کے استعمال کے سلسلہ میں رہنمائی کر سکے۔

**گٹھ کی خریدی:** گوا کی قیمتوں میں کمی کے باعث متعلقہ افراد اور کاشتکاروں پر برا اثر پڑا ہے۔ انہیں صحیح قیمتیں قائم رکھنے میں دشواری پیش آتی ہے اس لئے فیصلہ کیا گیا ہے کہ مارکیٹنگ فیڈریشن اور نافید (NAFED) کے مشترک سے گٹھ خریدی اس وقت تک جاری رکھی جائے جب تک بازار کا نرخ ایک خاص سطح تک نہیں پہنچ جاتا۔ فی الحال موجودہ فی کوئنٹل بازار نرخ ۲۵ پانچ یا دس روپے زیادہ کے حساب سے گٹھ خریدنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ ۲۵ فیصدی گٹھ کی خریدی کا اندازہ کرتے ہوئے ان اقدامات کے نتیجہ میں مذکورہ سال میں ۵۰ لاکھ روپے کا نقصان ہوگا۔ حکومت ہند نے

نے ۵۰ فیصدی نقصان برداشت کرنا منظور کیا ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ فیڈریشن نقصان کا ایک حصہ تقریباً ۲۵ لاکھ روپے اس اسکیم میں بطور امداد شامل کرے گی۔ یہ بھی طے کیا گیا ہے کہ حکومت فیڈریشن کو مالی اداروں سے قرض حاصل کرنے کی اجازت دے گی تاکہ ایک کروڑ روپے کی حد تک ضروری سرمایہ فراہم کیا جاسکے۔

**بجلی کی گھانینوں کو رعایت:** بیل گھانینوں کے مالکان کو جن کے پاس دو سے زائد گھانیاں نہیں ہیں تیل کی فروخت پر ۴ فیصد سیلس ٹیکس کی چھوٹ یا تیل کے بیجوں پر ۴ فیصدی یا مکمل خریدی ٹیکس کی واپسی جیسی رعایتیں دیا جائے گی۔ بیل گھانینوں کو بجلی گھانینوں میں تبدیل کرنے کی ضرورت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کام میں مدد کرنے کی غرض سے تین سال کی مدت کے لئے بجلی گھانی مالکان کو جن کے پاس دو سے زائد گھانیاں نہیں ہیں تیل کے بیجوں پر خریدی ٹیکس میں ۵۰ فیصدی رعایت دینا منظور کیا ہے اس کے نتیجے میں تین سال کی مدت کے حساب سے ۹۷۵ کروڑ روپے کے محصولات کا نقصان ہوگا، یعنی سالانہ ۳۲۵ لاکھ روپے کا بوجھ برداشت کرنا ہوگا۔

**امداد باہمی کپڑا ملیں:** نو امداد باہمی کپڑا ملوں میں توسیع و جدید اصلاحات کی غرض سے حکومت نے 'این سی سی سی' کے تعاون سے تین سال کے لئے ۳۷۲۸ کروڑ روپے تک امداد کرنا تجویز کیا ہے۔ اس کے علاوہ ۸۰-۷۹ کے دوران رجسٹرڈ شدہ کچھ نئی امداد باہمی ملوں کو بھی سرمایہ کی فراہمی میں مدد دینا تجویز کیا گیا ہے۔ ۲۵۰۰۰ ٹیکلیوں کی ہرنی یونٹ پر اخراجات کا تخمینہ ۵۰ کروڑ روپہ ہے جس میں سے تین سالوں کے لئے ۱۰۱ کروڑ روپہ کی فراہمی حکومت کے ذمے ہوگی۔ نئی امداد باہمی کپڑا ملیں ساونت واڑی، مالیکاؤں، جالانہ، پھنی اڈگیر اور امری میں قائم ہونگی۔

ان ملوں کی معاشی کیفیت کا دار مدار بازار نرخ میں اتار چڑھاؤ پر ہوگا اس لئے ضروری ہے کہ ان شعبوں کی عملیات، مارکیٹنگ ضروریات کپڑا کی خریدی وغیرہ معاملوں پر صحیح طور سے توجہ دی جائے تاکہ یہ شعبے اپنے ذرائع کا صحیح استعمال کر سکیں۔ ان معاملوں پر غور و خوض کرنے کے لئے اور سفارشات پیش کرنے کے لئے ماہرین پر مشتمل ایک کمیٹی کی تشکیل زیر غور ہے۔

**ناگپور شہر کی ترقیات:** ناگپور کو ہمارا شہر کا دوسرا بڑا شہر مانا گیا ہے لیکن اس کی ترقی سے متعلق ابھی کئی مسائل حل پذیر ہیں۔ اس شہر سے متعلق آب رسانی میں اصلاح، سڑکوں کی مرمت اور دیگر ترقیاتی پروگرام کیلئے آئندہ سال کے واسطے بجٹ میں رکھی گئی گنجائش کے علاوہ اس سال کے لئے

مزید ایک کروڑ روپیہ فراہم کرنا تجویز کیا گیا ہے۔

**بھگوتی بندرگاہ:** ضلع رتناگیری کے لئے گوکن ریلوے کے علاوہ بھگوتی بندرگاہ کی ترقی بھی نہایت اہم ہے۔ اس بندرگاہ کی مجوزہ ترقیات کے لئے حکومت کی قائم کردہ ٹیکنیکل کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں چند سفارشات پیش کی ہیں قیاس کیا جاتا ہے کہ آئندہ سال اس بندرگاہ کی ترقی کے لئے ایک کروڑ روپیہ درکار ہوگا۔ اس سلسلے میں بجٹ میں ۲۵ لاکھ روپے پہلے ہی وقف کئے گئے ہیں مزید سرمایہ بوقت ضرورت فراہم کیا جائے گا۔

**فروغ روزگار:** نئی نسل کے لئے بیروزگاری ایک سنگین مسئلہ ہے۔ بیروزگار افراد سے متعلق اسکیمات کے لئے ۸۰-۷۹ سال کے لئے بجٹ میں ۵۶۲۸ کروڑ روپیہ وقف کیا گیا ہے۔ اس میں نجی مالی امداد اور تربیت کے طور پر ۳۷۶۸ کروڑ روپیہ اور تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو جزوقتی کام کے لئے بطور بھتہ ۶۷۰ کروڑ روپیہ شامل ہیں۔ پسماندہ علاقوں میں روزگار کے مواقع میں اضافہ کی غرض سے جوائنٹ سیکٹر صنعتی شعبوں میں شرکت کی پیشکش کی گئی ہے۔

فروغ روزگار پروگرام میں اہم بات یہ ہے کہ صنعتوں کے قیام کے ساتھ ساتھ خصوصی کاموں میں ماہر لوگوں کے لئے ایسی صنعتوں میں ملازمت کی گنجائش نکالی جائے گی حکومت کی جانب سے مقامی لوگوں کو ایسے کاموں میں تربیت دی جائے گی تاکہ وہ ان صنعتوں میں ملازمت حاصل کر سکیں۔ نیز یہ کہ ریاست کے علاوہ ملک بھر میں اور بیرون ملک بھی روزگار کے مواقع موجود ہیں۔ فروغ روزگار پروگرام کے تحت ہمارا شہر میں زائد مزدور پیشہ لوگوں کو ان ملازمتوں کے قابل بنایا جائے گا۔ اس مقصد کے لئے آئی ٹی آئی اداروں میں مزید آسامیاں پیدا کرنا ہونگی اور مراٹھواڑہ جیسے علاقوں میں ایسے نئے ادارے جاری کرنے ہوں گے۔ نصاب تعلیم میں نئی اسکیمات شامل کرتی ہوں گی۔ ان تمام کاموں پر مذکورہ بالا مصارف کے علاوہ تین کروڑ روپے درکار ہوں گے۔

**میونسپل کونسلوں کو گرانٹ:** فی الحال ریاست میں میونسپل ملازمین کو ہنگامی بھتہ کے طور پر ہر ترقی جانے والی رقم پر فیصد کے حساب سے میونسپل کونسلوں کو گرانٹ دی جاتی ہے۔ ریاستی ملازمین کی نئی تنخواہ اسکیل میں ہنگامی بھتہ کا کچھ حصہ جسے ہنگامی تنخواہ سمجھا جاتا ہے، تنخواہ میں ضم کیا گیا ہے۔ اگر اسی طور پر میونسپل کونسل اپنے ملازمین کو تنخواہ نئے اسکیل کے حساب سے دیں تو ہنگامی تنخواہ پر دی جانے والی گرانٹ میں کافی کمی پڑے گی۔ اس لئے پہلے کیا گیا ہے کہ یکم اپریل ۱۹۷۹ء سے قبل رائج قاعدہ کے مطابق ملازمین کو دیئے گئے نئے تنخواہ اسکیل کے ہنگامی بھتہ اور ضم شدہ ہنگامی بھتہ

پر گرانٹ دی جائے۔ اس اقدام کا مقصد یہ ہے کہ تنخواہ پر نظر ثانی کرتے وقت میونسپلٹیوں کی مالی حالت میں بیک وقت بگاڑ پیدا نہ ہو۔ ہنگامی تنخواہ پر ہنگامی تنخواہ گرانٹ جیسا کہ اوپر ظاہر کیا گیا ہے، میونسپلٹیوں کو برداشت کرنا ہوگا اور متعلق میں رفتہ رفتہ یہ رقم خود انھیں اپنے ذرائع سے حاصل کرنی ہوگی۔ ہنگامی تنخواہ کی رقم اپریل ۱۹۷۹ء کے بعد بھرتی ہونے والے تمام ملازمین کو دی جائے والی نئی تنخواہ میں قائم شدہ ہنگامی تنخواہ کو چھوڑ کر صرف ہنگامی تنخواہ پر گرانٹ دیا جائے گا۔ بجٹ میں شامل متذکرہ ۱۲۶۳۲ کروڑ روپے کے علاوہ اس اقدام کے نتیجے میں ۶۹ کروڑ روپیہ کا مزید بوجھ پیدا ہوگا۔

**پنشن یافتگان کو امداد:** پنشن یافتگان کی جانب سے متعدد مطالبات برقرار کرتے ہوئے حکومت نے یکم مارچ ۱۹۷۹ء سے پنشن میں ضمنی عارضی اضافہ منظور کیا ہے۔ پہلی مرتبہ یکم اپریل ۱۹۷۵ء سے پنشن میں اضافہ کیا گیا تھا۔ وہ تمام کلری ملازمین جو ۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء یا اس سے قبل ریٹائر ہوئے ہیں، انھیں عارضی طور پر پنشن میں ۱۵ روپے ماہانہ زیادہ ادا کیا جائے گا۔ یکم اپریل ۱۹۷۵ء اور ۳۱ دسمبر ۱۹۷۵ء کے درمیان ریٹائر ہونے والوں کو ۱۰ روپے ماہانہ زائد دیا جائے گا۔ ضلع پریشد ملازمین تسلیم شدہ یا حکومت سے امداد پانے والے غیر سرکاری ثانوی مدارس کے تدریسی و غیر تدریسی ملازمین اور مقامی اداروں کے پرائمری اساتذہ (یعنی ضلع پریشد، میونسپل اسکول بورڈ اور میونسپل کونسل) جنھیں یہ اضافہ پہلے ہی منظور کیا جا چکا ہے، بھی اس اضافے کے مستحق ہوں گے۔ اس کے نتیجے میں سالانہ ایک کروڑ روپے کا مزید بوجھ برداشت کرنا ہوگا۔

**اقدامات برائے محصولات:** مذکورہ بالا احصارہ کی تلافی کے لئے ٹیکسوں کے ذریعہ مندرجہ ذیل ذرائع پیدا کئے گئے ہیں:

**سلیبس ٹیکس:** انتخابی کمیٹی نے سلیبس ٹیکس قانون مکمل کر لیا ہے جو جلد ہی ایوان کی منظوری کے لئے پیش کر دیا جائے گا۔ اس قانون میں موجودہ مخلوط طریقہ کاری بجائے واحد طریقہ ٹیکس اپنایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ٹیکسوں میں تمام سبجیکٹوں کو دو درجہ کے باقاعدگی پیدا کی گئی ہے۔ ان اقدامات سے سال بھر میں ۲۲ کروڑ روپے کی آمدنی اور شروع سال کے ۹ مہینوں میں ۲۳ کروڑ روپے کی آمدنی ہوگی۔

**اسٹامپ ڈیوٹی:** فی الحال قابل غور جائداد کے حساب سے اسٹامپ ڈیوٹی لگائی جاتی ہے۔ لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ دستاویزات میں دکھائی گئی قابل غور جائدادی رقم بازار نرخ سے بہت کم ہوتی ہے۔ چونکہ اسٹامپ ڈیوٹی مذکورہ جائیدادی رقم سے منسلک ہے، اس لئے اس طریقہ کی بدولت حکومت کو کافی قومی راج

نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ لہذا تجویز کیا گیا ہے کہ کمیٹی اسٹامپ ایکٹ میں مناسب تبدیلی کی جائے تاکہ حکومت دستاویزات میں پیش کردہ جائداد کے بازار نرخ کے حساب سے اسٹامپ ڈیوٹی وصول کر سکے۔ ایسی تبدیلیاں مختلف ریاستوں بشمول آندھرا پردیش، تاملناڈو اور کرناٹک میں کی گئی ہیں۔

ان تبدیلیوں سے ۱۲ کروڑ روپے سالانہ آمدنی ہوگی۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران ان اقدامات کے نتیجے میں ۸ کروڑ روپے آمدنی کی توقع ہے۔

**موٹر ویکل ٹیکس:** منتخب گارڈز پر موٹر ویکل ٹیکس میں اضافہ تجویز کیا گیا ہے تاکہ ۲۵۶ کروڑ روپیہ آمدنی حاصل کی جاسکے

فی الحال موٹر سائیکل پر موٹر ویکل ٹیکس ۲۰ سے ۳۵ روپے لیا جاتا ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل اضافہ تجویز کیا گیا ہے:

موٹر گاڑیاں بلحاظ وزن	راج سالانہ ٹیکس (روپیوں میں)	مجزوہ سالانہ ٹیکس (روپیوں میں)
۱۔ ۵۰ کلوگرام تک فیغیرلدی سائیکل	۲۰	۲۳
۲۔ ۵۱ سے ۱۰۰ کلوگرام تک ذنی	۲۰	۳۸
۳۔ ۱۰۰ کلوگرام سے زائد ذنی	۵۳	۶۶
۴۔ تین پہیوں والی سائیکل	۵۳	۶۶

ان اضافوں کے باوجود اس ریاست میں ٹیکسوں کی شرح پڑوسی ریاستوں میں رائج ٹیکسوں کی شرح کے کافی حد تک مماثل ہوں گی۔

موٹر کار پر بھی موٹر ویکل ٹیکس میں مندرجہ ذیل اضافہ تجویز کیا گیا ہے:

بلحاظ وزن	راج سالانہ ٹیکس (روپیوں میں)	ٹیکس (روپیوں میں)
۱۔ ۵۰ کلوگرام ذنی تک	...	۶۶
۲۔ ۵۱ سے ۱۰۰ کلوگرام	...	۸۸
۳۔ ۱۰۱ سے ۲۰۰ کلوگرام	...	۱۳۲
۴۔ ۲۰۱ سے ۳۰۰ کلوگرام	...	۱۷۶

وزنی غیر لدی گاڑیاں جن میں ۱۵ افراد

کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔ ... ۳۳۰ ... ۳۵۰

۵۔ ۲,۲۵۰ کلوگرام سے زائد وزنی غیر لدی ۳۰ اور ۱۵ سے ۳۷۰ اور

گاڑیاں جن میں ۱۵ سے زائد افراد زائد افراد پر فی کس ۱۵ سے زائد

بیٹھ سکتے ہوں۔ ... ۱۰ روپے اور کل میزبان افراد پر فی کس

کا ۱۰ فیصدی ۱۰ روپیہ اور

کمتر لاکھ فیصد

اس نئی شرح کے نتیجے میں سالانہ ۵۸ کروڑ روپے کی آمدنی حاصل ہونے کی توقع ہے جس میں ضمانت روزگار اسکیم کے سلسلہ میں موٹر گاڑیوں پر سرچارج میں اضافہ کا بھی عمل بھی شامل ہے۔

چند مخصوص قسم کی سامان لانے کے جانے والی گاڑیوں پر بھی مذکورہ ٹیکس میں مندرجہ ذیل اضافہ تجویز کیا گیا ہے۔

موٹر گاڑیاں بہ لحاظ وزن ٹیکس (روپیوں میں) ٹیکس (روپیوں میں) مجوزہ سالانہ

۱۔ ۵۰۱ کلوگرام اور ۳,۳۰۰ کلوگرام

آر۔ ایل۔ ڈبلیو گاڑیاں ... ۵۰۰ ۵۱۰

۲۔ ۵۰۱ کلوگرام اور ۶,۰۰۰ کلوگرام

آر۔ ایل۔ ڈبلیو گاڑیاں ... ۹۵۰ ۹۶۰

۳۔ ۵۰۱ کلوگرام سے زائد ۲۰۰ اور ۵۰۰ کلو ۱,۲۰۰ اور ۵۰۰

آر۔ ایل۔ ڈبلیو گاڑیاں ... گرام سے زائد ہونے پر کلوگرام سے زائد ہونے

۵۰۰ روپے ہر ۲۵۰ روپے ہر ۲۵۰ کلوگرام کے لئے۔

سامان لانے کے جانے والی گاڑیوں پر ۱۹۶۷ء سے موٹر وکیل ٹیکس نہیں

بڑھایا گیا ہے جب کہ ان گاڑیوں کے کاروبار میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے۔ لہذا

امید ہے کہ اس معمولی اضافہ کو باآسانی برداشت کیا جائے گا۔ اس کے نتیجے میں

سالانہ ۵ کروڑ روپیہ حاصل ہونے کی توقع ہے۔

تجارتی گاڑیوں پر اس اضافی ٹیکس کو بطور گرانٹ ان اشیاں کے لئے

استعمال کیا جائے گا جو فروغ روزگار پروگرام کے تحت تعلیم یافتہ بیروزگاروں

کے لئے قرض حاصل کرنے کے خواہش مند ہیں۔ جن اشیاں کے پاس

بیوی ڈرائیونگ لائسنس ہے اور جو اپنی گاڑیاں خود چلاتے ہیں انھیں گاڑی

خریدنے کی تاریخ سے ۵ سال کی مدت تک یہ امداد دی جائے گی۔

فی الحال ٹریکٹریس بشمول وہ تمام جن میں کرین، کیکر، سیرو وغیرہ لگے ہوئے

ہیں اور وہ گاڑیاں جو سامان لانے کے لئے نہ ہوں لیکن اس میں اسی قسم کے

آلات لگے ہوں، ان پر غیر تجارتی گاڑیوں مثلاً موٹر کار وغیرہ کے سادی ٹیکس

قوی راج

کیا جاتا ہے۔ اس لئے تجویز کیا گیا ہے کہ بمبئی موٹر وکیل ٹیکس ایکٹ کی پہلی

فہرست میں انھیں علیحدہ خانے میں رکھا جائے اور ان پر ٹیکس کی مندرجہ ذیل

شرح نافذ کی جائے:

گاڑیاں بہ لحاظ زیادہ سے زیادہ شرح مجوزہ سالانہ شرح

وزن ٹیکس (روپیوں میں) ٹیکس (روپیوں میں)

(الف۔ ۵۰ کلوگرام سے کم

وزنی غیر لدی گاڑیاں ... ۱۵۰ ۱۲۰

ب۔ ۵۰ کلوگرام سے زائد

لیکن ۵۰ کلوگرام سے

کم وزنی غیر لدی گاڑیاں ۲۲۵ ۱۸۰

ج۔ ۵۰ کلوگرام سے زائد

لیکن ۲,۲۵۰ سے کم وزنی

غیر لدی گاڑیاں ... ۳۰۰ ۲۲۰

۵۔ ۲,۲۵۰ کلوگرام سے زائد (ج) میں بیان کی گئی شرح (ج) میں بیان کی گئی

وزنی غیر لدی گاڑیاں اور ۲,۲۵۰ کلوگرام سے زائد شرح اور ۲,۲۵۰ کلوگرام

ہونے پر ہر ۲۵۰ کلوگرام یا سے زائد ہونے پر ہر ۲۵۰

کم کے لئے ۵۰ روپے کلوگرام یا کم کیلئے ۶۰ روپے

اس کے لئے بمبئی موٹر وکیل ٹیکس ایکٹ میں ترمیم کی ضرورت ہے۔

کاشتکاری میں کام آنے والے ٹریکٹریس کو موٹر وکیل ٹیکس سے مستثنیٰ رکھا

گیا ہے۔

بمبئی موٹر وکیل ٹیکس ایکٹ کے تحت ڈیزل گاڑیوں پر ایکٹ کی فہرست

(۱) کے مطابق واجب الادا ٹیکس پر ۵۰ فیصدی محصول عائد کیا جاتا ہے جو کہ

سالانہ ۸۰۰ روپیہ یا اس سے کم ہو سکتا ہے جو ریاستی حکومت سرکاری گزٹ میں

اعلان کرے۔ فی الحال ۵۳۰ روپیہ اعلان کیا گیا ہے۔ اس کے نتیجے میں مذکورہ

بالا حد میں آنے والی صرف بڑی گاڑیوں کو کچھ زائد ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔ اس

اقدام سے سالانہ ۳۶ کروڑ روپیہ آمدنی حاصل ہوگی۔ آئو رکشا (اسکوٹر)

اور ٹیکسیاں مذکورہ بالا اضافوں میں شامل نہیں ہیں۔

فی الحال سامان لانے کے جانے والی گاڑیوں کو بمبئی موٹر وکیل ٹیکس

ایکٹ ہابت ۱۹۵۸ء کی شرائط کے مطابق ٹیکس ادا کرنا ہوتا ہے۔ اور سامان

کے لئے ہمارا شٹر ٹیکس برائے سامان (بذریعہ روڈ) ایکٹ ہابت ۱۹۶۲ء کی

شرائط کے مطابق سامان پر ٹیکس ادا کرنا ہوتا ہے۔ حکومت سے کہا گیا ہے کہ

ٹیکس دہندگان کی سہولت کے لئے ان دونوں ٹیکسوں کو ضم کیا جائے حکومت

نے یہ مطالبہ تسلیم کیا ہے اور ۸۰-۱۹۷۹ء کے مالی سال کے دوران اس پر قانونی

نور سے عمل کیا جائے گا۔

۱۰ اپریل ۱۹۷۹ء

افاضل ان کے لئے مگراں نہیں ہوگا۔ اس کے نتیجے میں ایکسائز ڈیوٹی سے مزید ۱۵۷ کروڑ روپیہ سالانہ اور سیلز ٹیکس سے ۴۹ کروڑ روپیہ سالانہ حاصل ہونے کی توقع ہے۔

**انگور کی شراب :** انگور کی شراب پر ایکسائز ڈیوٹی میں مندرجہ ذیل اضافہ تجویز کیا گیا ہے :

موجودہ شرح مجوزہ شرح  
الف : شراب میں محلول اسپرٹ ۱۴ فیصد تک ۲۵۱۰ روپیہ فی لیٹر ۳ روپیہ فی لیٹر  
ب : شراب میں محلول اسپرٹ

۱۴ فیصد سے زائد ۱۰ روپیہ فی لیٹر ۲۰ روپیہ فی لیٹر  
اس اقدام کے نتیجے میں ایکسائز ڈیوٹی سے ۶۰۲ کروڑ روپے اور سیلز ٹیکس سے کچھ رقم حاصل ہوگی۔

**بیسبر :** بیسبر آجکل ۸۵۰ روپیہ فی لیٹر ایکسائز ڈیوٹی عائد ہے۔ اس ریاست میں بیسبر کی قیمتیں بڑھتی ریاستوں سے کم ہیں اس لئے ان پر ٹیکس میں اضافہ کی کافی گنجائش ہے۔ اس لئے انگلینڈ کی آمیزش کے حساب سے شرح ٹیکس ۱۲ روپیہ مقرر کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے اس کے نتیجے میں ایکسائز ڈیوٹی سے ۶۹ کروڑ روپے سالانہ اور سیلز ٹیکس سے ۲۴ کروڑ روپے کی مزید آمدنی حاصل ہونے کی توقع ہے۔

**غیر زراعتی محصولات :** حکومت نے غیر زراعتی محصولات کے تین گنا مساوی منتقلی ٹیکس عائد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ٹیکس زراعت سے غیر زراعتی اور کسی ایک غیر زراعتی کام سے دوسرے غیر زراعتی کام میں منتقلی کے وقت عائد کیا جائیگا۔ اس محصول کا اطلاق 'الٹ' اور 'ب' علاقوں والے میو پل علاقوں میں ایک کلومیٹر حدود میں کیا جائے گا۔ کارپوریشن کے علاقوں میں اور پری فیل علاقوں میں بھی اس کا اطلاق ہوگا۔ ممبئی عظمیٰ میں پیری فیر حد ۱۰ کلومیٹر پونے اور سولاپور میں ۵ کلومیٹر اور ناگپور اور کوہا پور میں ایک کلومیٹر ہوگی۔

حکومت غیر زراعتی محصولات کی وصولی کے موجودہ طریقہ کار میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ غیر زراعتی پرانی شرح محصول کی جاری معینہ مدت ۱۵ سال ہے جس کی ضمانت ہمارا شرٹ اراضی محصول ضابطہ ۱۹۶۶ء میں دی گئی ہے اس مدت کو گھٹا کر اس سال کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔

اسی طرح کارپوریشن کے علاقوں میں تجارتی طور پر زیر استعمال اراضی پر عائد غیر زراعتی محصول کی موجودہ شرح سے بن گنا زائد معیاری شرح پر وصولی کا اختیار حاصل کرنے کی غرض سے مذکور ضابطہ کی دفعہ ۱۱۴ (د) (ج) میں ترمیم کرنے کی بھی سفارش کی گئی ہے۔

**سامان ٹیکس :** ہمارا شرٹ ٹیکس برائے سامان بذریعہ روڈ (ایکٹ ہٹ

۱۹۶۲ء کے تحت سامان کے لئے پبلک گڈس وھیکل پر ۵۵ ۳۴ فیصدی کے حساب سے اور پرائیویٹ گاڑیوں پر پنی کلومیٹر ایک میٹرک ٹن سامان پر ایک پیسہ کار کے حساب سے ٹیکس عائد کیا گیا ہے۔ مذکورہ ایکٹ میں اس بات کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے کہ متعلقہ افراد چاہیں تو ایک ساتھ پورا ٹیکس ادا کریں۔ کل ادا کی جانے والی رقم حکومت ظاہر کرے گی۔ جس کے لئے ایکٹ کے تحت مابانہ واجب الادا رقم ۱۲۰ روپیہ برائے پبلک گڈس وھیکل اور ۶۰ روپیہ برائے پرائیویٹ گڈس وھیکل مقرر کی گئی ہے۔

اس کل رقم میں ۱۹۷۴ء سے کوئی اضافہ نہیں ہوا ہے۔ گوکہ کرایہ میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے، لہذا تجویز کیا گیا ہے کہ یہ حد بڑھا کر بالترتیب ۱۲۰ روپے اور ۷۰ روپے مابانہ مقرر کی جائے اور مختلف گاڑیوں پر واجب الادا کل رقم میں بھی اضافہ کیا جائے۔

اس کے لئے ہمارا شرٹ ٹیکس برائے سامان (بذریعہ روڈ) ایکٹ ۱۹۶۲ء میں ترمیم کی ضرورت ہے۔

**شراب پر ایکسائز ڈیوٹی :** ایکسائز ڈیوٹی اور لائسنس فیس میں مندرجہ ذیل اضافہ کے ذریعہ ۱۹۷۴ء کروڑ روپے حاصل کرنے کی تجویز کی گئی ہے

**دیسلی شراب :** دیسلی شراب برقی لیٹر ۴۶۲ روپیہ ایکسائز ڈیوٹی عائد ہے۔ اس شرح ڈیوٹی کے حساب سے ۷۵۰ ملی لیٹر اور ۲۵ روپیہ بوتل کی قیمت (اکٹرائے کے علاوہ) ۵۹۷ روپیہ مقرر ہے۔ اس قیمت کی وجہ سے دیسلی شراب کی مانگ بہت زیادہ ہے اور لائسنس یافتہ افراد زیادہ قیمت پر اسے فروخت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ لہذا دیسلی شراب کی اسکیم پر بغیر کسی قسم کے نقصان کا اندازہ کرتے ہوئے دیسلی شراب پر ایکسائز ڈیوٹی فی لیٹر ۳۵۲ روپے سے بڑھا کر ۵۰۰ روپے فی لیٹر کی جاسکتی ہے۔ اس اضافہ کی وجہ سے اور سیلز ٹیکس میں اضافہ کے باعث دیسلی شراب کی ایک بوتل کی قیمت (اکٹرائے کے علاوہ) ۵۹۷ روپے سے بڑھ کر ۶۴۶ روپیہ ہو جائے گی۔ اس کے نتیجے میں ایکسائز ڈیوٹی سے مزید ۲۵۳۴ کروڑ روپیہ سالانہ اور سیلز ٹیکس سے ۲۴ کروڑ روپے سالانہ حاصل ہوں گے۔

**ہندوستانی دیسلی شراب :** انگلینڈ آمیز ہندوستانی دیسلی شراب (دقی شراب) پر ایکسائز ڈیوٹی ۲۰ روپے فی لیٹر سے بڑھا کر ۲۵ روپے فی لیٹر مقرر کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔

یہ شراب عام طور پر ادھ بچے میں استعمال کی جاتی ہے اس لئے ۲۵ فیصدی

علاوہ ازیں فروخت، العامات وغیرہ کی بنیاد پر غیر زراعتی محصولات کی معیاری شرح کا حساب گذشتہ ۵ سال کی بجائے ۱۵ سال کے حساب سے کئے جانے کی بھی تجویز پیش کی گئی ہے۔

مذکورہ کوڈ کی شرائط و قوانین میں متعلقہ ترمیمات کرنے کے لئے ضروری اقدامات کی سفارش کی گئی ہے۔

مذکورہ بالا اقدامات کے نتیجے میں سال بھر میں ایک کروڑ روپے کی مزید آمدنی اور ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران ۵۰ لاکھ روپے حاصل ہونے کی توقع ہے۔  
وزیر مالیات نے فرمایا

”بجٹ تخمینہ جات، ہمارا شہر کے عوام کی خدمات کے جذبہ کے تحت وضع کئے گئے ہیں اور اسی جذبہ کے تحت یہ ایوان کے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں۔“

آخر میں آپ نے اراکین اور ریاستی عوام سے اپیل کی کہ وہ ترقی کی سمت پیش قدمی کے لئے تعاون کریں۔

۳۸-۱۹۳۷ء کا مطبوعہ بجٹ تقریباً ۱,۴۰۰ صفحات پر مشتمل تھا۔  
۸۰-۱۹۷۹ء کا بجٹ ۱,۸۰۰ سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ زیر نظر تصویر میں ۷ مارچ ۱۹۷۹ء کو پیش ہونے والے بجٹ کی کاپیاں دیکھی جاسکتی ہیں جو ۶,۰۰۰ سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے



فوری توجہ کیلئے: ہمیشہ ”حوالہ نمبر“ جواب کے نتیجے کے

اوپری حصہ پر درج ہونا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ (پناہ صاف لکھیں اور اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمائیں۔

## بجٹ پر ایک نظر

بجٹ تخمینہ جات  
(کروڑ روپے میں)

الف) محصولات کھاتہ				
وصولی	۱۶,۴۳۶۵۶	...	...	...
اخراجات	۱۵,۱۲۶۵۸	...	...	...
زائد	۱,۳۱۹۹۸ (+)	...	...	...

ب) اصل کھاتہ				
وصولی	۵,۶۳۶۶۹	...	...	...
اخراجات	۷,۶۳۶۷۲	...	...	...
خسارہ	۲,۰۰۰ (-)	...	...	...

ج) کل میزان				
آمدنی	۲۲,۰۸۶۲۵	...	...	...
اخراجات	۲۲,۷۶۶۳۰	...	...	...
خسارہ	۶۸۰۰۵ (-)	...	...	...

# قومی ترقیاتی کونسل کا اجلاس

شری شرد پوار، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کی تقریر

نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل (این ڈی سی) یعنی قومی ترقیاتی کونسل کی جانب سے اس مقصد کے تحت ایک کمیٹی مقرر کی گئی تھی تاکہ موجودہ گاڈنگ فارمولہ میں ممکنہ ضرورت تبدیلی کی بابت صلاح دے نیز مرکز کی زیر سرپرستی اسکیمات کے بارے میں سفارشات پیش کرے۔ اس کی گذشتہ بیٹھک ۱۹ اور ۲۰ جنوری ۱۹۷۹ء کو منعقد ہوئی تھی۔ اس میں اراکین کے مابین کسی بھی مسئلہ پر اتفاق رائے قائم نہ ہو سکا۔ امید ہے کہ نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کے موجودہ اجلاس (منعقدہ ۲۳ اور ۲۵ فروری ۱۹۷۹ء) کے دوران دونوں مسائل پر اتفاق رائے حاصل ہو سکے گا۔ نیز یہ یقین بھی ہے کہ پردھان منتری اور دیگر مرکزی وزراء کی شرکت کے باعث آسانی سے کوئی سٹوس رائے قائم کی جاسکے گی۔

ریاستوں میں تقسیم کردی جائے۔

اس سلسلے میں یہ واضح کرنا چاہوں گا کہ سرکاری پلاننگ کمیشن کی جانب سے این ڈی سی کمیٹی کے رپورٹ پیش کردہ رپورٹ کے مطابق ۱۰۰،۰۰۰ کروڑ روپیہ لاگت کی مرکزی اسکیمات یا انشورج کردی جائیں گی یا ان میں کوئی کمیٹی کر دی جائے گی اور مصارف ریاستوں کو برداشت کرنے ہوں گے بغیر کسی شرط کہ ریاستیں ان مصارف کو اپنے ذاتی منصوبوں پر بطور اخراجات پیش کریں۔ باقی ماندہ ۲۵۰ کروڑ روپیہ ان اسکیمات میں ریاست کے حصہ کے بطور پیش ہو گا۔ مرکز کی پیش کردہ اسکیمات جنہیں ۵۰:۵۰ کے تناسب سے قبول کرنا پڑے گا، بیشک قومی مفاد کی اسکیمیں ہیں جنہیں ہر ریاست میں عمل میں لایا جانا چاہیے کیونکہ ان میں سے زیادہ تر اسکیمیں غربت کے خاتمے سے متعلق ہیں۔ لہذا تمام ریاستوں کو ان اسکیمات کے لئے اپنا حصہ ادا کرنا چاہئے تاکہ قومی منصوبہ کے مقاصد حاصل ہو سکیں۔

مذکورہ بالا باتوں کے علاوہ پروفیسر موصوف کی مجوزہ آٹھ پیمانہ اور چھ خوشحال ریاستوں کے بارے میں بھی این ڈی سی کو واقف کرانا ضروری ہے۔ ان ریاستوں کی درجہ بندی جس بنیاد پر کی گئی تھی، گذشتہ اجلاس میں اس کا ذکر نہیں کیا گیا تھا۔ غالباً یہ درجہ بندی ساتویں فنانس کمیشن کے پیش کردہ اعداد و شمار کی بنیاد پر کی گئی تھی جو ریاستوں کی پیمانہ بندی کا ہر کرتے تھے۔ این ڈی سی کے گذشتہ اجلاس میں، میں نے اپنی تقریر میں بتایا تھا کہ ان اعداد و شمار پر مزید غور کئے بغیر اہم فیصلے مثلاً منصوبہ جاتی امداد وغیرہ نہیں کئے جاسکتے۔ میرے نزدیک ریاستوں کی درجہ بندی کی بنیاد کسی بھی ریاست کی اصل آمدنی ہونی چاہئے، جس کا ذکر

میں یہاں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ہر ریاست کے اپنے مسائل ہیں۔ ان مسائل پر قومی نقطہ نظر سے غور کیا جانا چاہئے اور جو کچھ بھی فیصلے کرنے میں پوری قوم کے مفاد کو سامنے رکھ کر کئے جائے چاہئیں۔ ہم جانتے ہیں کہ مختلف تاریخی اور جغرافیائی وجوہات کے نتیجے میں چند ریاستوں نے صنعت اور زراعت کے میدان میں کافی ترقی حاصل کی ہے اس کے ماحول پر مبنی اب بھی جہاں موجود ہے اُسے دور کرنے کی کوشش کی جانی چاہئے۔

نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل (این ڈی سی) کے گذشتہ اجلاس میں ریاستوں کے درمیان ۲،۰۰۰ کروڑ روپے کی تقسیم کے بارے میں کافی بحث ہوئی تھی۔ مذکورہ رقم مرکز کی پیش کردہ چند اسکیمات کی سنبھالی یا کاٹ جھانٹ کے نتیجے میں ریاستوں کو پڑنا پڑے گا۔ نیز اس بات کی بھی سفارش کی گئی تھی کہ چند ریاستوں کے خاص مسائل حل کرنے کی غرض سے مختص کئے گئے ۶۰۰ کروڑ روپے کے علاوہ ۲،۰۰۰ کروڑ روپے بھی غریب ریاستوں اور ان ریاستوں کی، جن کے پاس ساتویں مالی کمیشن کا دیالیا بیحد قلیل سرمایہ ہے یا کچھ بھی نہیں بچا ہے، ضرورتیں پوری کرنے کے لئے استعمال کیا جائے۔ گذشتہ اجلاس میں ڈپٹی چیئرمین، پلاننگ کمیشن نے تجویز پیش کی تھی کہ ۲،۰۰۰ کروڑ روپے ان تمام ریاستوں (جنہیں صرف عام میں گاڈنگ فارمولہ ریاستیں کہا جاتا ہے) میں تقسیم کر دیا جائے۔ پروفیسر راج کرشنا نے تفصیلات بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ مذکورہ فارمولہ کے تحت ۵۰۰ کروڑ روپیہ پیمانہ ریاستوں اور ۵۰۰ کروڑ روپیہ کچھ حد تک خوشحال ریاستوں کے درمیان تقسیم کیا جائے۔ اس کے علاوہ یہاں تک سفارش کی گئی تھی کہ تمام رقم پروفیسر موصوف کی بیان کردہ صرف نسبتاً آٹھ پیمانہ

قومی راج



موجودہ گادنگل فارمولہ میں بھی واضح طور سے کیا گیا ہے۔

اب ریاستوں کے مابین ۲,۰۰,۰۰,۰۰ روپے کی تقسیم سے متعلق ڈپٹی چیرمین پلاننگ کمیشن کے مجوزہ فارمولہ پر روشنی ڈالنا چاہوں گا۔ جب بھی کوئی نیا فارمولہ پیش کیا جاتا ہے تو پُرانے فارمولے کے مقابلے میں نئے فارمولے کی پسندیدگی کے لئے اہم جواز پیش کئے جاتے ہیں۔ ہمیں دیکھنا ہے کہ ایسی ریاستوں کے سلسلے میں جن کی اصل آمدنی قومی اوسط سے کم ہے، گادنگل فارمولہ انصاف کر سکا ہے یا نہیں۔ پچھلے پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران ریاستوں نے کل مرکزی امداد کا ۴۸٪ فیصد حاصل کیا تھا۔ اب پلاننگ کمیشن کے فارمولہ "الف" کے مطابق مرکزی امداد کا ۳۷٪ فیصد ریاستوں کے کل منصوبہ جات پر دینا تجویز کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے گادنگل فارمولہ پسماندہ ریاستوں کو بہتر مواقع پیش کرتا ہے، اس لئے کسی نئے فارمولے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پلاننگ کمیشن کے فارمولہ "الف" کے مطابق پانچویں منصوبہ کی مدت کے دوران ریاستوں کی مرکزی امداد ۴۸٪ سے بڑھا کر پچھلے منصوبہ میں ۵۳٪ فیصد کی گئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اگرچند ریاستوں کے اصل سرمایہ کی بنیاد پر یہ منصوبہ جات ان کی ضرورت کے مطابق کافی نہ ہوئے تو اس کا علاج صرف یہی ہے کہ مالی ذرائع میں اضافہ کیا جائے۔

نیز کوئی بھی فارمولہ جو اصل سرمایہ کی بنیاد پر منصوبہ کے لئے پیش کیا گیا ہو خامیوں سے خالی نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ میں نے شروع میں کہا ہے کہ تاریخی اور جغرافیائی وجوہات کی بناء پر چند ریاستوں نے صنعت اور زراعت میں ترقی کی کئی ریاستوں نے اپنے ہی ذرائع میں اضافہ کر کے بہتری کی ہے۔ صنعتی اہمیت والے علاقوں کو ضروری سہولتوں مثلاً بجلی اور آب رسانی جیسے کاموں کے لئے کافی سرمایہ درکار ہوتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ایسے علاقے مرکزی حکومت کے لئے مالی ذرائع ہیں۔ ایسی ریاستوں میں ضروری کاموں کے لئے درکار سرمایہ کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ ہر منصوبہ بندی کے لئے اصل سرمایہ زیادہ سے زیادہ ہو۔ اگر مرکزی امداد کی تقسیم فی کس منصوبہ مصارف کے برعکس بنیاد پر عمل میں لائی گئی تو درحقیقت یہ اقدام ان ریاستوں کے لئے کسی مزاحمت سے کم نہیں ہوگا جنہوں نے اپنے اصل سرمایہ میں اپنے ذرائع کی بدولت اضافہ کیا ہے۔ اس لئے میری تجویز ہے کہ ہلاک پلان امداد کی تقسیم والے فارمولہ کے مطابق ریاستوں کے مابین ۲,۰۰,۰۰,۰۰ کروڑ روپے کی تقسیم عمل میں لائی جائے۔

ریاستوں کو ہلاک پلان امداد کی تقسیم سے متعلق یہ کہنا چاہوں گا کہ گادنگل فارمولہ بیشک ان ریاستوں سے انصاف کرتا ہے جن کی فی کس اصل آمدنی قومی اوسط سے کم ہے۔ یہاں یہ بات واضح کرنی ضروری ہے کہ کسی ریاست کی اصل آمدنی اس کی خوشحالی کی ضمانت نہیں کہی جاسکتی۔ فی کس اصل آمدنی سے مراد وہ رقم ہے جو ریاستوں کے اندرونی ذرائع پر

مشتمل ہے۔ ریاست کی آبادی کی آمدنی سے اس کا براہ راست کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس کی مثال خصوصاً ترقی یافتہ ریاستوں مثلاً ریاست ہماچل میں دیکھی جاسکتی ہے۔ فی کس آمدنی سے متعلق بنائیں کمیشن کے اعداد و شمار اور سنٹرل اسٹیشن ٹیکس آرگنائزیشن، حکومت ہند کے اعداد و شمار کے نقطہ نظر سے ریاست ہماچل تقریباً نمبر پر مانی گئی ہے۔ میں مثال دینا چاہوں گا کہ اس اعداد و شمار کو ریاست کے عوام کی خوشحالی کا ضامن سمجھنا کس طرح صحیح نہیں ہے۔

ریاست ہماچل کی بڑی فی کس آمدنی کی اصل وجہ ریاست کی صنعتی اور تجارتی سرگرمیاں ہیں جو صرف چند اضلاع تک محدود ہیں جنہیں اس وسیع ترین ریاست میں خوشحالی والے علاقے کہا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ریاست ہماچل کے تین اضلاع، ممبئی، غلٹی، تھالے اور پونے، جہاں ریاست کی صرف ۲۳ فیصد آبادی پائی جاتی ہے، ۸۵ فیصد آمدنی صنعتی سرگرمیوں سے حاصل کرتے ہیں۔ اگر صرف اُسے ہی شمار کیا جائے تو ریاست ہماچل کی فی کس اصل آمدنی اور دیگر ریاستوں کے اوسط کے درمیان فرق واضح ہو سکے گا۔ دوسرے یہ کہ اس آمدنی کے ایک بڑے حصہ کو ریاست کی آبادی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۹۶۶-۷۷ کے تخمینہ جات کے مطابق صنعتی حلقوں کی ۸۵٪ اور کھدائی روپیہ کی آمدنی میں سے ۸۵٪ کروڑ روپے بطور تنخواہ مزدوروں کو دیا گیا۔ باقی ماندہ ۱۵٪ کروڑ روپے ریاست کی آبادی سے حاصل کی ہوئی آمدنی نہیں سمجھی جاسکتی۔ اس طرح ریاست ہماچل کی فی کس اصل آمدنی اور ریاست کی اوسط میں تقریباً ۲۰۰ روپیہ کا فرق دیکھا جاسکتا ہے۔ اس مثال کا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ اصل آمدنی کے اعداد و شمار کے وقت احتیاط برتنی چاہئے اور کسی منصوبہ میں استعمال سے پہلے اس کی حد درجہ پر غور کر لینا چاہئے۔

جیسا کہ قبل کہا گیا ہے کہ قومی مفاد کی خاطر یہ ضروری ہے کہ پسماندہ علاقوں پر مناسب توجہ دی جائے۔ جب سے ریاست ہماچل شروع ہوئی آئی ہے۔ اس وقت سے یہ ریاست اپنے پسماندہ علاقوں کے مسائل پر ہمیشہ توجہ دیتی رہی ہے۔ ہمارا دور پہلی ریاست ہے جس نے پسماندہ علاقوں میں قائم ہونے والی صنعتوں کے فروغ کے لئے سکیمیں مرتب کیں۔ اس کے علاوہ مختلف علاقوں کی منصوبہ بندی کے وقت ہماچل کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ وہ علاقائی نابرابری کو دور کرنے کے لئے منصوبہ بندی ہماچل میں نافذ کرنے کا خاص مقصد بھی ہے تاکہ مختلف اضلاع کے لئے منصوبہ بندی اس طرح کی جائے کہ رفتہ رفتہ اضلاع کے مابین نابرابری دور ہو سکے۔ تمام کوششوں کے باوجود اگر آبادی کے ایک بڑے حصہ کی کم سے کم ضرورت پوری نہ ہو سکیں تو یہ ایک قومی مسئلہ سمجھنا چاہئے۔ محض اس وجہ سے کہ مجموعی طور پر ریاست کی آمدنی قومی اوسط سے زیادہ ہے، مذکورہ مسائل کے حل کے لئے ذرائع میں مناسب اضافہ کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ریاست کے چھ اضلاع میں تعلیم کا فیصد کل ہند اوسط سے کم ہے۔

دھیان نہیں دیا گیا تو ممکن ہے کہ پنجسالہ منصوبہ کے مرتب شدہ مقاصد حاصل کرنے میں دشواریاں پیدا ہوں گی۔

اکثر اوقات یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ ہمارا اشتراک جیسی ریاستیں پس ماندہ علاقوں کی ترقی کے لئے صنعتی طور سے ترقی یافتہ مملکتوں کی مدد سے اپنے ذرائع میں اضافہ کر سکتی ہیں لیکن یہ دلیل صرف ایک مد تک درست ہے۔ بمبئی، تھانے، پونے میٹرو پولیٹن کمپلیکس صنعتی و دیہی ترقی یافتہ حلقے ہیں جنہیں ضروری سہولتوں کو تمام رکھنے اور ان میں مزید اصلاح کے لئے وسیع سرمایہ کی ضرورت رہتی ہے۔ اس کے علاوہ دیہی صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ غیر منصوبہ بند مصارف مثلاً نظم و ضبط قائم رکھنے کے اخراجات وغیرہ میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا ہے۔ میٹرو پولیٹن علاقوں میں دیہی امور کے انتظامات بہتر ہونے چاہئیں، جس کے لئے زیادہ سے زیادہ فی کس اصل سرمایہ کی اسد ضرورت ہے۔ یہ پہلو میں نے اگست ۱۹۷۸ء میں منعقد کی گئی این ڈی سی کمیٹی کے اجلاس میں اپنی تقریر کے دوران اچھی طرح سے واضح کیا تھا۔

بہر حال میں یہ دکھانا چاہتا تھا کہ کسی ریاست کی بظاہر اصل آمدنی ترقیاتی اقدامات میں مائل مسائل کو کس طرح پس پشت ڈالتی ہے۔ اس کے باوجود صرف یہی ایک قابل اعتبار نقطہ ہے جو کسی ریاست کی پس ماندگی کی نشاندہی کرتا ہے۔ میں یہ بھی بتا چکا ہوں کہ یہ فارمولہ کس طرح ان ریاستوں کے ساتھ انصاف کرتا ہے جن کی فی کس اصل آمدنی قومی اوسط آمدنی سے کم ہے۔ پلاننگ کمیشن کا مجوزہ فارمولہ ”الف“ جو دراصل گاؤں گاؤں کی معمولی سی بدلتی ہوئی شکل ہے، ان ریاستوں کے ساتھ انصاف کرنے میں تبادلاً ذکر کرتا ہے۔ کسی دوسری بنیاد پر ریاستوں کی درجہ بندی یا پس ماندگی کی نشاندہی کے لئے کوئی بھی دوسری تجویز مثلاً منصوبہ بندی کے لئے فی کس اصل سرمایہ وغیرہ حسب خواہش نہ ہوں گے۔ دیہی غربت کی باسٹ فنانس کمیشن کی جانب سے دیئے گئے مبہم اعداد و شمار کی طرف پہلے ہی اتناؤ کیجئے ہوں۔ اس لئے میں پیشورہ دول کا کہہ منصوبہ جاتی امداد بشمول مرکزی اسکیمات کے لئے موقوف ۲۰۰۰ کروڑ روپیہ کی امداد کی تقسیم کاری پلاننگ کمیشن کے فارمولہ ”الف“ کی بنیاد پر کی جائے۔

**مراسلت ترسیل نہ لہ کے دوران حوالہ نمبر (جو آپ کے پتے یا خط کے اوپر درج ہوتا ہے) پن کوڈ نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔**  
منشی آر ڈر کو پن پر اپنا پتہ صاف صاف لکھئے، بلکہ اردو کے ساتھ ہندی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمادیجئے۔ اس طرح اندراجات میں آسانی ہوتی ہے۔  
(ادارہ)

ریاست کا تقریباً ۱۶ حصہ موسم ہارال میں تبدیلی سے متاثر رہتا ہے۔ ۱۸، ۶۶، ۱۸، ۶۶ اب بھی صاف پینے کے پانی سے قند سے محروم ہیں۔ ہمارا شٹر میں اہم اناج فصلوں کے کھیلے میں زراعتی پیداوار کل ہند اوسط سے کافی کم ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ آبپاشی کی ناکافی سہولت ہے۔ پوری ریاست میں صرف ۱۰ فیصد قابل کاشت علاقے زیر آبپاشی ہیں جبکہ کل ہند اوسط ۲۵ فیصد ہے۔ آبپاشی میں سوت پیدا کرنے کے امکانات بھی مایوس کن ہیں اس لئے کہ مزید علاقوں کو زیر آبپاشی لانے کا کام ہمارا شٹر میں ملک کے دوسرے علاقوں کی بہ نسبت بہت تنگ ہے۔ صنعتی کے معاملے میں ہمارا شٹر کے سبھی ۲۶ اضلاع ترقی یافتہ نہیں ہیں۔ حکومت ہند کے اندازے کے مطابق ۲۶ میں سے ۲۲ اضلاع صنعتوں کے معاملے میں پس ماندہ ہیں۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ترقی یافتہ صنعتی ہمارا شٹر کی تصویر کے پیچے ہمارا شٹر کے کئی بڑے علاقوں میں صنعتی پس ماندگی کی حقیقت چھپی ہوئی ہے۔

مختلف ریاستوں کے معیار زندگی کا موازنہ کرنا بھی ایک اہم نقطہ ہے۔ یہ معیار اکثر ریاست کی فی کس اصل آمدنی سے کوئی میل نہیں رکھتا۔ نیشنل سیمپل سروے کے حالیہ اندازے کے مطابق (اکتوبر ۱۹۷۳ء تا جون ۱۹۷۴ء) ہمارا شٹر کے دیہی علاقوں کے لئے ہونے والے فی کس ماہانہ اخراجات (۵۲ و ۲۷ روپیہ) اور ملک بھر کے دیہی علاقوں کے لئے فی کس ماہانہ اخراجات (۵۳ و ۱۰ روپیہ) کے اوسط میں زیادہ فرق نہیں ہے بلکہ کچھ کم ہی ہے۔ اگر اجناس کی کھپت کو ریاست بھر میں کھپت کی بنیاد مان لیا جائے تو اس میں ایس ایس کے مطابق ہمارا شٹر کے دیہی علاقوں میں فی کس ماہانہ کھپت کا اوسط ۱۳ و ۴۵ کلوگرام تھا، جبکہ کل ہند سطح پر ملک کے دیہی علاقوں میں اس کھپت کا اوسط ۱۵ و ۹ کلوگرام تھا۔

مقررہ مدت میں بیروزگاری کا خاتمہ بیچ سالہ منصوبہ کے کسی مقاصد میں سے۔ اہم مقصد ہے۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں اس مسئلہ کو حل کرے۔ نہ علاقہ داری اقدامات کئے جانے چاہئیں۔ اس لئے کہ روزگاری فراہمی کے حوالہ ریاست پر ریاست اور ضلع ب ضلع مختلف ہوتے ہیں۔ علاقہ کا انتخاب کرے وقت بھی مذکورہ علاقہ کے جغرافیائی اور گرد و پیش سے حالات پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر ریاست ہمارا شٹر میں آبپاشی کے ذرائع محدود ہیں اور ان میں توسیع کرنے کے اخراجات بھی فی یونٹ کافی زیادہ ہیں۔ لہذا آبپاشی منصوبہ بھی فی یونٹ پانی بانی یونٹ علاقہ کے لحاظ سے بھی ملک کے دیگر مقامات سے زیادہ مصارف کا متحمل ہوگا۔ دیگر ریاستوں کی بہ نسبت یہاں زراعت میں مزید روزگار کے مواقع ضرور ہیں لیکن یہ ذرائع محدود ہیں۔ اس پس منظر میں روزگار فراہمی کا قومی مقصد حاصل کرنے کی غرض سے ثانوی اور علاقائی حلقوں کی تدریج وسعت لازمی ہے۔ اس مقصد کے لئے ضروری اخراجات کا نتیجہ بھی قابل غور ہے۔ ریاستوں کو مرکزی امداد تقسیم کرتے وقت این ڈی سی کو متعلقہ علاقے کی مذکورہ بالا ضروریات مد نظر رکھنی چاہئیں۔ اگر مذکورہ بالا باتوں پر قومی راج

شہدائے

# حیات بخش سویا دودھ

ایک جوان ہمت کا بے مثال کارنامہ

یہ بات شازدہ نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے کہ کوئی شخص روپیہ کمانے سے زیادہ دل و جان سے سماجی بھلائی کے کام کو عزیز رکھے۔ ڈاکٹر ایس۔ ایل کوٹھاری بھی ایسے ہی شخص ہیں جو بڑی آسانی سے دولت کھا سکتے تھے، لیکن ان کے دل میں تو صرف ایک ہی جذبہ موجزن ہے، یعنی ہر مذہبستانی بچے کو خوب غذا ملے



ڈاکٹر کوٹھاری پہلے ہندوستانی ڈاکٹر ہیں جنہوں نے سائنسی طریقے سے سویا بین سے دودھ تیار کرنے کا طریقہ نکالا، جسے وہ سویا دودھ کا نام دیتے ہیں۔ سویا دودھ نائگیور کے گھنے آباد سبنا بدی علاقے میں واقع ڈاکٹر کوٹھاری کی جھوٹے پیمانے کی فیکٹری سے دستیاب ہوتا ہے جس سے ہر روز سینکڑوں بچوں اور بڑوں کو معمولی غذا کے ساتھ اس سے کافی غذائیت بھی مل جاتی ہے۔ سویا دودھ میں قوت بخش اجزاء ہوتے ہیں اور یہ سستا بھی ہوتا ہے۔ اس میں ۴۰ فیصد پروٹین، ۲۰ فیصد روغن، ۵۰ فیصد معدنیاتی اجزاء، ۲۵ فیصد فائبر، ۲۰ فیصد کاربوہائیڈریٹ، ۵۲۵ فیصد کیلشیم، ۵۲۵ فیصد فاسفورس اور گیارہ فیصد لوہا ہوتا ہے۔ مٹیوٹائٹن کے سوا، سویا دودھ میں کچھ دوسرا لازمی 'امائنو ایسڈ' ہوتے ہیں۔ یہ لائسن سے بھی بھر پور ہوتا ہے جس میں خاص وٹامن اے اور بی ہوتے ہیں نیز اس کی اعلیٰ غذائی قوت ۴۳۲ کلوریٹریں ۱۰۰ گرام ہوتی ہے۔



جسے ہفتے "سویا دودھ" بطور علاج استعمال کرنے کے بعد کھور بھائی تانڈے کی حالت خاصی بہتر ہو گئی، جیسا کہ اس تصویر سے ظاہر ہے۔

**اعلیٰ خوراک:** سویا دودھ میں دیگر اعلیٰ خواہاں بھی ہیں۔ یہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ ایک اوسط آدمی کو پروٹین ہضم کرنے میں تقریباً ۵ گھنٹے

زیر نظر تصویر میں 'سویا دودھ' کے علاج سے پہلے آٹھ سالہ عمر کی لڑکی 'کھور بھائی تانڈے' کی حالت جس کا پھولا پیٹ، لاغر ٹانگیں، آنکھیں دھندلی جلد خراب ہو گئی تھی۔

گھٹتے ہیں۔ ٹیکس وہ سویا دودھ برٹین تقریباً تین گھنٹے ہی میں ہضم کر لیتا ہے  
سویا دودھ کا نو سے فیصد برٹین جسم میں جذب ہو جاتا ہے۔ سویا دودھ چائے  
کافی اور دہی بنانے میں استعمال ہو سکتا ہے اور کافی مدت تک خرابی سے  
محفوظ رہتا ہے۔

ناگپور میں کئی ہسپتالوں کے تحریات سے یہ بات ہو چکا ہے کہ سویا دودھ  
صحت بخش غذا ہے۔ گزشتہ سال موحمل ہسپتال نے ڈاکٹر کوٹھاری کے  
ایما سے یہ طے کیا کہ کچھ دن کے بعد دواؤں میں سے معاملے میں با  
دودھ آزمایا جائے جس کی مدد سے رکتی لے مار کر رہی ہے۔ ناقص غذا کی علامت کا  
اصل سبب تھا۔ ایک خاص مدت تک اس شخص پر ۱۱۰ ایم ایل کی مقدار  
میں سویا دودھ دیا گیا۔ ملے بندہ دل کے اندر ہی بچل میں کچھ جان آگئی اور  
چھ ماہ کے اختصار میں ان کی حالت معمول پر آگئی۔ مام غیر معمولی علائقین مثلاً  
بھولا ایٹ، سوکھی ٹانگیں، دھنسی آنکھیں اور جلد کے داغ دھبے سب  
غائب ہو گئے۔ اس پورے علاج پر فی بجہ ۲۵ روپے سے زیادہ خرچ نہ آتا  
ناگپور گورنمنٹ میٹل اسپتال اس کے بعد سے مویشی دودھ کی خرید و  
بند کر دی ہے اور اس کی جگہ یوری طرح سے سویا دودھ کا استعمال شروع کر دیا  
ہے۔ یہ روزانہ ۲۰ لیٹر خرچ ہوتا ہے اور اس سے ۶۶,۰۰۰ روپے کی بچت ہوتی ہے۔  
گورنمنٹ میڈیکل کالج اور اسپتال فی الحال ۱۲ وارڈوں میں سویا دودھ استعمال  
کرتا ہے اور اس طرح ایک لاکھ روپے کی بچت ہوتی ہے۔ وہ دونوں طرح کی  
بے ایمانی کے خاتمے، نیز ادنیٰ لاگت، محنت اور ہضم کے اخراجات میں کھاس  
کے سبب ہوتی۔

ڈاکٹر کوٹھاری لکھتے ہیں کہ اس منزل پر پہنچنے میں لچر سے  
وہ انگریز پچھلے یونیورسٹی پینٹ نگر، ہرمانڈ کے یونیورسٹی ٹیچنگ ہسپتال  
فیلڈی سے وابستہ ہے۔ اب اس ہندوستانی جامعے سے بھی تعاون ہے۔  
امریکی سائنس دانوں کے تعاون میں سویا دودھ کی تیاری  
میں جستجویں لگی تھیں لیکن اس وقت کے طور پر ہندوستانی جامعہ  
غیر ضروری طور سے بے جدہ تھا۔ ڈاکٹر کوٹھاری نے اس سلسلے میں  
اسل جماعت کے اعلیٰ اراکین کو پسند کیا۔ ابتدا آٹھ مئی ہونے لگا۔  
کی دعوت پر ۱۹۷۴ء میں ناگپور میں ابراہیم سائے کھڑے نوڈل وڈس وڈس  
کیا۔ ابتدا میں آپ نے صرف چار لیٹر دودھ سار کا۔ لیکن فی الحال ان کے سار  
دودھ کی مقدار یومیہ ۷۰ لیٹر ہے۔ سویا دودھ میں سیلا، روز، آم اور اس  
چائے کے ذائقہ دار اجزاء شامل ہوتے ہیں جس کی ۲۰۰ ایم ایل فی ایک لٹر  
کی لاگت ۷۰ پیسے بنتی ہے۔ 'ہائی پرو' قیمت ۸ پیسے اور ان فلیور  
دودھ صرف ۳۰ پیسے کا ہوتا ہے۔ دیگر کھانے کی چیزیں مثلاً سیو، بونہ، با  
کا کھانا اور شیر کھنڈ بھی سویا میں سے تیار کیا جاسکتا ہے۔  
قوی راج

ڈاکٹر کوٹھاری محض ایک کارخانہ دار ہی نہیں بلکہ ایک فہم جو بھی ہیں۔ وہ  
بڑے حساس، مخلص اور ایمان دار ہیں۔ وہ جوڑ توڑ کر کے ان کی راہ میں آنے والی  
رکاوٹوں اور رخ اندازی سے بچ سکتے تھے۔ لیکن انھیں اس بات پر فخر ہے کہ  
انھوں نے سیدھی سچی راہ اختیار کی۔ ان کے معاملے میں ٹیکس سب سے بڑی  
رکاوٹ ہے۔ اس ماہ تک وہ ایکسائز ڈیوٹی سے بری تھے۔ بکری ٹیکس سے  
چھوٹ کی رعایت ۳ دسمبر ۱۹۷۸ء کو ختم ہو گئی۔

انھوں نے فرمایا میرا شدت سے یہ خیال ہے کہ سویا دودھ جیسی اشیاء پر  
ٹیکس معاف کر دیا جائے۔ بطور اس کی قیمت کم رکھی جاسکے گی، اور غریب غریب  
شخص اسے خرید سکے گا۔ جب ایک فلس بھی ۲۰ پیسے خرچ کر کے سویا دودھ لے  
سکتا ہے تو اسے کیوں نہ یہ بنا ٹیکس ہیا کیا جائے۔ لہذا میں نے ان تمام برقی  
ممالک کی یہ شکست ماننے سے انکار کر دیا کہ میں دہاں اپنا پونٹ قائم کروں،  
اور غریبوں کی خاطر قیام کروں۔ انھوں نے فرمایا یہ بات میرے لئے عارضی نوعیت  
رکھنی ہے۔

اس کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ ہندوستان کو ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۴۸۳ کروڑ  
روپے مالیت کا ہیکم دودھ اور سڑا مل درآمد کرنا ہے، اس کے بدلے سویا دودھ  
تیار کر کے ہر گواں بیرونی زر مبادلہ بچایا جاسکتا ہے۔ اگر ٹیکس سے مستثنیٰ کر دیا  
جائے تو اس طرح صرف ہندوستانی مال کو فروغ حاصل ہوگا بلکہ سب کو فائدہ  
ہونے کا اس طرح دس بھر میں سویا دودھ مراکز بھی کھولے جاسکیں گے۔

••

## یوٹھ فوٹرم

دھرم کا سہل فخر کیر کی رہنمائی مشہور استخا اور یو جوانوں  
کی رہنمائی کرے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فخر  
میں قوم کے سماجی و معاشی ترقی پر جوانوں کے رول پر روشنی ڈالی  
جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جمیز مخالفت تحریک، صفائی  
ہم، چھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین  
کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر "قوی راج" نیواڈ منٹر میٹروپولیٹن ٹنگ، ۱۵ وال منٹر لہ،  
مقابل منٹر اللیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

# ہماری زبان



رفیق جعفر

۱۲/۷۱، مالونی کالونی بلا، پوسٹ کھاروٹی،  
ملاڈ (مغربی)، ممبئی ۴۰۰۰۹۵

اردو زبان ایک تہہ دار، رنگارنگ اور دلنشین زبان ہے جس کی اہمیت، افادیت اور جاذبیت سے جہلا کسی کو انکار ہو سکتا ہے۔ اردو کی تعریف خود اسی زبان میں کرنا خود ستائشی ہوگی، اس لئے میں اس کی زیادہ تعریف و توصیف کے بغیر ہی اس کے چند مسائل پر روشنی ڈالنا چاہوں گا۔ دراصل یہ زبان تعریف اور تعارف دونوں سے متاثر ہے اور اس کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ یہ ذات پات اور رنگ و نسل کے تعصب کے بغیر پٹی بڑھی ہے کیا ہندو، کیا مسلمان، کیا سکھ، کیا عیسائی سبھی کو اس نے خوش اور مطمئن کیا ہے اور سبھی ہندوستانیوں نے اس سے ٹوٹ کر پیار کیا ہے۔



اب تو یہ زبان ساری دنیا میں پھیلتی چلی جا رہی ہے۔ آج اس کا شمار عالمی زبانوں میں ہونے لگا ہے۔ اس کی غیر ملک میں پھیلنے کی سب سے بڑی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ اس نے امیر خسرو، اقبال غالب، پریم چند اور کرشن چندر جیسے سپوتوں اور ان سے بھی بلند مرتبہ شخصیتوں کو جنم دیا ہے۔ ان کے نفسیانہ خیالات اور ان کے طرز اظہار کی خوبیوں کا اور ان کی تخلیقات کا ذکر جب دوسری زبانوں میں آنے لگا اور لوگ ترجمہ شدہ مواد اپنی زبان میں پڑھنے لگے تو اتنے متاثر ہوئے کہ انھیں اشتیاق ہوا کہ کیوں نہ ہم ان فلم کاروں کی ادیبانہ تخلیقات پڑھیں کبھی بھی زبان کے لئے اس قسم کی تخلیقات بڑی اہمیت کی حامل ہوتی ہیں۔ اردو کے لائق سپوتوں کے نام اور کام گنوانے بیٹھیں تو لاکھوں صفحات پر لفظ پھیل جائیں گے پھر بھی بہت ساری باتیں باقی رہ جائیں گی۔

ہمارے ہندوستان کے پہلے وزیراعظم نہتہ چوہدری لال نہرو خود اس زبان سے بے حد متاثر تھے۔ انھوں نے ہمیشہ اردو کی حمایت کی ہے اسے بڑھاد دینے کی کوشش بھی کی ہے۔ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی قدر کی ہے اور انھیں پورے عزت و احترام کے ساتھ اپنے ارد گرد رکھا ہے۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ اس زبان میں کتنا دم خرم ہے اور مستقبل میں یہ زبان ہندوستان سے نکل کر کہاں کہاں پہنچ جائے گی۔ انھیں یہ بھی معلوم تھا کہ اس زبان نے ہندوستان کا ہی نام روشن کر دیا ہے۔ انھیں یہ بھی معلوم تھا کہ اس زبان نے ہندوستان کی آزادی میں مجاہدین کی آزادی کا کتنا ساتھ دیا ہے بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب نہ تھا کہ ایسی زبان کے نفروں اور ترانوں نے عوامی رجحانات

یہاں پر اس بات کو ہرانا زیادہ مناسب نہیں ہے کہ یہ زبان کب اور کیسے وجود میں آئی، کیوں کہ ہر ادب کا یا زبان کا طالب علم اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ زبان ہندوستان میں ہی پیدا ہوئی اور یہیں پر پروردان چڑھی شاہ و گدا کی یہ مشترکہ طور پر پسندیدہ رہی ہے۔ سموتی سے سموتی کھلی کوچوں سے لے کر بڑے بڑے محلوں اور سرکاری درباروں تک اس نے اپنا لوہا منوایا ہے۔ بہت ہی کم عرصے میں اس کی جتنی مقبولیت ہوئی ہے اتنی شاید ہی کسی اور زبان کی ہوئی ہو۔ عوام و خواص دونوں کی لاڈلی یہ زبان صوفیوں اور سنیوں میں بھی پٹی ہے۔ ان لوگوں نے اس کی مدد سے اپنی علییت اور خداداد صلاحیت کو عام کیا اور سماج میں ادنیٰ مقام حاصل کیا ہے اور پھر جس کسی نے بھی اس کا سہارا لیا ہے وہ مرتے دم تک اسی کا دامن تھامے رہا ہے اس زبان کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس کے سرمائے میں ہندوستان کے تقریباً ہر مذہب کا لڑ بچہ ملے گا اور ہندوستان کے مختلف علوم پر کتابیں بھی ملیں گی۔ اس کا سرمایہ اس قدر گرانقدر ہے کہ جس کی قیمت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔ ہمارے اجداد کے کارناموں پر نہ صرف اردو والوں کو بلکہ سارے ہندوستان کو فخر کرنا چاہیے۔ لیکن ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ ہمارا رشتہ اردو سے دن بہ دن ٹوٹتا چلا جا رہا ہے اور ہم اس عظیم زبان کی فیاضی سے محروم ہونے جا رہے ہیں۔ سچ پرچھے تو یہ ہماری بدنصیبی ہے۔

## ممتاز صحافی

## شری کھاڈلیکر چلے بسے!

شری سینوت راؤ دوت اپنا صاحب کھاڈلیکر سابق ایڈیٹر 'نواکال' (مراٹھی روزنامہ) ۱۱ مارچ کو ممبئی میں انتقال فرما گئے۔

آپ ۱۹۶۶ء تک ۳۷ سال اس اخبار کے ایڈیٹر رہے تھے اس کے بعد آپ کے صاحبزادے نے ادارت سنبھال لی تھی۔

آپ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۶۶ء تک ممبئی میونسپل کارپوریشن کے رکن رہے۔ آپ نے ۱۹۴۴ء کو کولہا پور میں مراٹھی پتر کارپریٹڈ کی صدارت کے فرائض انجام دیئے۔ 'نواکال' کے زمانہ ادارت میں آپ نے گاندھی جی کے اصولوں کا پرچار کیا اور تحریک آزادی کی پوزر حمایت کی۔ آپ سمکت ہمارا شتر کے زبردست علمبردار تھے۔ آپ نے تین ناویں 'آجکل'، 'سدا نند' اور 'سنا رشتک' اور ایک ڈرامہ 'دیوکی' لکھا ہے۔ 'دھرم راج' نامی فلسفیانہ کتاب کے مصنف بھی آپ ہی ہیں۔

آپ کے پسندیدگان میں ایک فرزند نیل کنٹھ، بہو اور تین پوتیاں ہیں۔  
شری اپنا صاحب کھاڈلیکر کی رحلت پر شری آر لے بائل، وزیر اطلاعات نے تعزیت نامہ میں فرمایا کہ۔  
"شری اپنا صاحب کھاڈلیکر کی رحلت کی خبر سکر مجھے بڑا دکھ ہوا۔ ہمارا شتر ایک بیباک اور مخلص صحافی سے محروم ہو گیا۔ آپ نے 'نواکال' کے ذریعے کرتنا جی پر بھا کر کھاڈلیکر کی شاندار روایات کو فرسخ دیا۔ آپ ہمارا گاندھی کے پرستار تھے۔ 'نواکال' میں آپ نے مراٹھی زبان کی بڑی خوبی سے عکاسی کی۔ تحریک آزادی اور سمکت ہمارا شتر تحریک کے زمانے میں اپنے اپنے قلم سے سماجی بیداری پیدا کی اسے ہمارا شتر بن گئی فراموش نہیں کر سکتے۔



ایک لفظوں اور رسم الخط کا ہی فرق ہے۔ قواعد اور دیگر بنیادی باتیں تو مشترک ہیں۔ ہندی کو تو حکومت کی مکمل تائید اور حمایت حاصل ہے اور اب تو اردو زبان کے لئے حکومت نے ہر ریاست میں الگ الگ اردو اکادمیاں قائم کی ہیں جو اردو اور اردو والوں کے ہی فائدہ کے لئے بنائی گئی ہیں۔ کچھ کل اور بھی سہولتیں اس زبان کو حاصل ہیں جیسے اردو اخبارات اور رسائل کو اشتہارات کی شکل میں مدد دی جا رہی ہے۔ اردو مصنفوں کو انعامات سے نوازا جا رہا ہے۔ اردو کی کتابوں کی اشاعت کے لئے مدد دی جا رہی ہے۔ اردو کے غیرکاری اداوں اور اردو کی لائبریریوں کو بھی سرکاری مدد حاصل ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو والے ادب میں سائنسی اور ٹیکنیکل مضامین کی طرف توجہ دیں۔ تاکہ ایک طرف اس زبان کی ترویج و اشاعت میں بڑھاد اٹھے اور دوسری طرف اردو کے طالب علموں کو اپنے معاشی حالات سنوارنے کے لئے نئے نئے میدان مل سکیں۔

کو آدھوی کی طرف راغب کیا۔ جنگ کے میدانوں سے لے کر شیش دھشت کی محفلوں تک ہر خوشی و غم کے موقعوں پر اس زبان نے ہندوستانیوں کا رخ دیا ہے۔

پنڈت نہرو کے ہی دور حکومت میں بابائے اردو مولوی عبدالحی مرحوم کی ایما پر انجمن ترقی اردو ہند کا قیام عمل میں آیا تھا جس کا پہلا اجلاس غالباً اورنگ آباد میں ہوا تھا۔ اور اس انجمن کو اسی زمانے میں سرکار سرپرستی حاصل ہو گئی اور پھر آہستہ آہستہ اس انجمن کی ستائیں راکر ہندوستان میں پھیل گئیں۔

جہاں اردو کا بول بالا ہے وہاں یہ دیکھ کر افسوس بھی ہوتا ہے کہ دوسری زبانوں کے مقابلے میں ہماری زبان میں علمی کام نہیں کے برابر ہو رہا ہے۔ یہ زبان تو صرف شاعری اور انسانیوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ بول چال کی زبان تو صرف بہت ہی گھٹیا ہو گئی ہے۔ محاوراتی زبان مفقود ہوئی جا رہی ہے۔

اردو والے خوش نصیب ہیں کہ ہماری سرکاری زبان ہندی، اردو کے بہت ہی قریب ہے۔ بلکہ ان دونوں زبانوں میں چند





# عزلیہ



طافہ قریشی

نزدلال اسکول، مومن پورہ

ناگپور ۱۵

ڈاکٹر ضیہ الحسن ضمیر میرٹھی  
ساڑی گیٹ، جمہوریہ کاپل،  
پدم پورہ، میرٹھ ۲۵۰۰۰۲ (یو۔ پی)

ڈاکٹر نایاب لکھنوی  
نیا پورہ، مالگاؤں (ناٹک)

صراحی خلد کی ہاتھوں میں کوثر کے پیالے ہیں  
یہ جو بیٹھے ہیں میخانے میں سبب والے ہیں



وہ دن آئے کہ ہم بھی ان کی پیشانی کو بوسہ ہیں  
جنہیں تم چاہتے ہو، وہ بڑی تقدیر والے ہیں

ہزار ہم پہ تباہی کے امتحان گزرے  
علم حیات سے ہم تو کشاں کشاں گزرے

چشم ساقی کی حقیقت ہو کہ پہلے کاراز  
بے خودی میں لب پہ آجائے نہ میخانے کا راز

رہے ہیں عمر بھر بیگانہ خواب سکون بن کر  
جنہوں نے پاؤں باہر اپنی چادر نکالے ہیں

حوادثِ زمانہ نے کردیا ہر دُوح  
نہے نصیب کہ پھر بھی رواں دواں گزرے

کون سا جذبہ جلاتا ہے پرانی آگ میں  
کوئی جگنو کیا سمجھ سکتا ہے پردانے کا راز

فریب منزل مقصود دے گا کیا ہمیں کوئی !  
کہ رستے عاقبت کے سب ہمارے دیکھے بھا ہیں

تسے غلوں نے بخشی تھی جن کو تابیانی  
دہی تو لمحے محبت میں جاوداں گزرے

اس عطاءے خاص کی دانشوروں کو کیا خبر  
پوچھئے اہل جنوں سے ایک یوانے کا راز

جمالِ ہکشتاں تابیانی مہ، تابشِ انجم  
مرے ذوقِ بستمِ ریزہ کے مدھم اُجالے ہیں !

جھکا ہے سرو فقط تیرے آستانے پر  
ہزار یوں تو بنگاہوں سے آستان گزرے

چاہئے تکین دل، صورت پرستوں کیلئے  
کچھ نہیں اس کے علاوہ اور تجانے کا راز

قفس کو کیوں نہ دے ترجیح اپنے آشیانے  
وہ طاثر جس کے پر صیاد نے سب فوج ڈالے ہیں

وہیں وہیں سے ملا دردِ لازوال ہمیں  
ترے فراق میں ہم تو جہاں جہاں گزرے

ہر خزاں ہوتی ہے انجناہم جن سے آشنا  
لالہ دگل کیا بتا سکتے ہیں دیرانے کا راز

یہ ترکانہ ادا والے، یہ برفانی خنک پیکر  
نہ جاؤں گی شکلوں پر بڑے ہی دل کے کالے ہیں

تصورات کی دنیا ہرک ہرک اٹھی  
خیال و خواب کے جب بھی وہ دریاں گزرے

داغِ رسوائی سے خود دامن بچا سکتا نہیں  
مُستہر کمر تا پھرے جو اپنے بیگانے کا راز

گرفتِ ناخنِ تدبیر سے بھی کھل نہیں سکتے  
یہ پائے گردِ مشوں کے جوہری قسمت نے ڈالے ہیں

ضمیر جن سے ملی دل کو اور بے حدیسی  
مری حیات میں ایسے بھی ہر باں گزرے

جانے کیوں نایاب ایوانِ سر کے مکین  
پوچھتے رہتے ہیں سب میرے غم فلانے کا راز

تم اپنے شیشہ دل میں بال آنے دواے طرفہ  
جو تم سے پیر کہتے ہیں وہ سارے مرنیوالے ہیں



# تبصرہ

• ریاض احمد خاں

## ”تو، تو، میں، میں“

”تو، تو، میں، میں“ پرویزید اللہ مہدی کے ۱۲ طنزیہ و مزاحیہ ڈراموں پر مشتمل کتابی شکل میں منظر عام پر آچکی ہے۔ پرویزید اللہ مہدی طنز و مزاح کے میدان میں کبھی ٹھنڈوں کے بل نہیں چلے بلکہ شروع ہی سے انھوں نے شہسوار کی کو اینا شعار بنایا اور اسی تیز رفتاری میں ”پنگٹریوں“ اور ”جوڑی کے غلام“ کو تخلیق کرتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ ”تو، تو، میں، میں“ کے بعد بھی ان کے حوصلے جوان اور عزائم بلند نظر آتے ہیں۔

ان بارہ عدد ڈراموں کے ناشران، زندہ دلاں حیدر آباد میں طباعت کی ذمہ داریاں بے راج لیتھو پرنٹرز، حیدر آباد نے ادا کی ہیں اور ”شکوہ“ حیدر آباد و ادارہ ”مظلم“ ممبئی کے زیر انتظام منظر عام پر آئی ہے۔ تجریدی آرٹ میں ٹائٹل کو عمدہ رنگوں کی آمیزش سے بنایا گیا ہے۔ مگر دو پوش کے موڑ پر خود مصنف جلوہ افروز ہیں۔ جہاں تک کتابت کا سوال ہے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس طرف خاص خیال رکھا گیا ہے۔

کاغذات جو استعمال کئے گئے ہیں وہ بھی عمدہ ہیں۔ قیمت صرف توروپے کا دو سو الٹ حصہ لکھی گئی ہے۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر پرنسس بلڈنگ، نزد جے جے اسپتال، ممبئی ۴۰، اردو اکادمی بک ڈپو، حیدر آباد اور دارالکتاب، حیدر آباد سے خریدی جاسکتی ہے۔

عام روش سے ہٹ کر پرویزید اللہ مہدی نے مقدمہ باپیش لفظ لکھنے میں ایک نیا تجربہ کیا ہے جو سو فیصد کامیاب رہا ہے۔ مکالموں ہی میں بے شمار نیا نیا ظاہر ہو جاتی ہیں جنھیں مصنف صیغہ راز میں دکھنا چاہتا ہے۔ میرے خیال میں مصنف کا یہ کہنا درست معلوم ہوتا ہے کہ آج بھی فلم کار کے تخلیقی انکار اگر بڑھنے والوں کو مسکنہ لگایا جائے تو اندھیروں ہی میں گم رہتے ہیں۔ حالانکہ ہونا تو یہ چاہئے کہ کسی بھی شے پر اسے کے سامنے آتے ہی اس پر بحثیں ہوں، جاندار تنقیدیں ہوں، اس کی اچھائیاں گنوائی جائیں، خامیوں پر اصلاح دی جائے۔ مگر ایسا نہیں ہوتا۔ ایسا نہ ہونے کی بھی کئی وجوہات ہیں جس میں اولیٰ ذیل پر یہ کہ کسی بھی ادیب یا شاعر کو قابل اعتنا سمجھا ہی نہیں جاتا، اب دیکھنا یہ ہے کہ ”تو، تو، میں، میں“ کا کیا عشر ہوتا ہے۔

”تو، تو، میں، میں“ کے بارے میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ طنز و مزاح کے پردے میں انسانی کرب کی جو جھلکیاں نظر آتی ہیں وہی ہماری آج کل کی مشینی زندگی کا

ماصل ہیں۔ ”ڈاکٹر میل کا دل“ ڈرامہ سماجی کشمکش کو بڑے خوبصورت پیرائے میں ظاہر کرتا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سماج کا ہر ”دل بردار“ اپنے مسئلوں بھرے دل سے عاجز آچکا ہے اور وہ ہر قیمت پر یہ چاہتا ہے کہ کسی طرح اس ”دل“ سے چھٹکارا پایا جائے، اور اسی لئے دل بدلوانے کے وہ بے ہے۔ دل بدلوانے کے لئے بڑی لگن سے مریض ڈاکٹر صاحب کے پاس آتے ہیں کیونکہ وہ اپنے دل سے ہزار ہونچکے ہیں ان کے یہ جذبات ہمیں اپنے احساسات کے قریب لاکھڑا کرتے ہیں۔ مریضوں کی دلی اور ذہنی کشمکش بڑی خوبصورتی سے ظاہر کی گئی ہے۔ یہ کشمکش خاص طور سے آج کے سماج کی دین ہے اور اس کشمکش میں ہم آپ اور خود مصنف سب ہی مبتلا ہیں۔ کاش ڈاکٹر میل کا دل حرکت کرنا بند نہ کرنا؟

اس کتاب میں شامل شدہ تمام ڈرامے ہمارے ارد گرد کے ماحول کو پیش کرتے ہیں جس سے ہم مانوس ضرور ہیں مگر اس طرف توجہ نہیں کرتے اور اب ہماری توجہ اس ماحول کی طرف مبذول کرانے کا سہرا پرویزید اللہ مہدی کے سر ہے۔ اس موجود دور میں انسان کس طرح عظیم الفرصت ہو چکا ہے۔ اس کا اندازہ ہم سب کو ہے۔ اس دور میں صرف ادبی، سیاسی و معاشی مضامین پر لکھی ہوئی کتابیں پڑھنے سے لوگ احتراز کرنے لگے ہیں کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ مختصر وقت میں ایسے ادبی شہ پارے پڑھ سکیں جن سے ان کی زندگی کی یکسانیت کا تسلسل ٹوٹے اور وہ کچھ فرحت اور تازگی محسوس کر سکیں۔

طنز و مزاح نگاری، ایک سنگلاخ زمین ہے اس میں ادیب اپنی شخصیت پر جبر کرتا ہے، ظلم کرتا ہے، اپنے احساسات پر پردہ بٹھا دیتا ہے، اپنے دل کو رونا تڑپنا چھوڑ کر ایسے ادب کی تخلیق کرتا ہے جو قارئین کے مسکراہٹ سے نا آشنا ہونٹوں پر تبسم کی ایک گہری لکیر کھینچ دے۔ اس دور میں اردو ادب، طنز و مزاح کی آمیزش سے ہی زندہ ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ خوبصورت نطیں اور غریب ادب کو تقویت بخشی تعین مگر اس دور میں لوگ صرف چند لمحوں کو منہسی خوشی گزارنے کے لئے طنز و مزاح کا سہارا لیتے ہیں تاکہ زندگی کی تلخیوں کو منٹوڑے سے دفعہ کے لئے ہی کیا اپنے آج کو اس سے دور رکھ سکیں۔

پرویزید اللہ مہدی نے ہماری تفریح کے لئے، ہمارے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھرنے کے لئے ”تو، تو، میں، میں“ تخلیق کی ہے۔ امید ہے کہ شرف قبولیت حاصل کرے گی۔



وزیر اعلیٰ شری شرد پوار مغربی بنگال کے سیلاب  
زدگان کی امداد کے لئے ۱۱ فروری کو کلکتہ میں ۲۵ لاکھ  
روپے کا چیک وزیر اعلیٰ مغربی بنگال شری جیوتی  
پاسو کو دے رہے ہیں۔  
ہمارا شٹر کے عوام کی جانب سے سیلاب زدگان کی امداد  
کے لئے یہ دوسری قسط تھی پہلی قسط میں بھی ۲۵ لاکھ  
روپے کا عطیہ دیا جا چکا ہے۔

خبریں - تصویروں میں



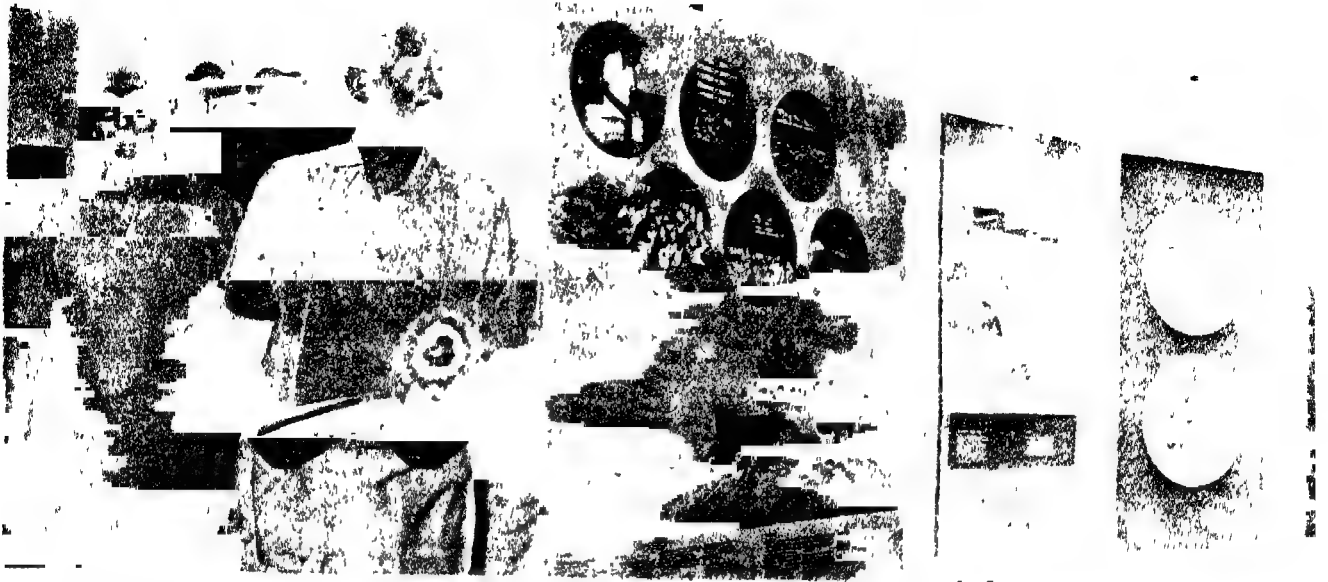
وزیر اعلیٰ ہمارا شٹر کی اہلیہ شری پرتیما پوار  
کھیلوں کے آخری مقابلے میں حصہ لینے والی ضلع پور  
کی کبڈی ٹیم کو "اشون کمار بھوسٹر گولڈن کپ" انعام  
میں دے رہی ہیں۔ یہ مقابلے ۱۴ مارچ کو منعقد ہوئے۔



شری گووند راؤ ڈیٹیک وزیر آبپاشی نے  
احمد نگر میں ریاست ہمارا شٹر کے ڈائریکٹر کٹوریٹ  
جنرل آف انفارمیشن آفس میں ٹیلی پرنٹر سرورس  
کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں شری بن راؤ  
ڈھیکنے وزیر مملکت برائے پبلک ورکس اور مدھو کر  
چاودے ڈسٹرکٹ انفارمیشن آفیسر دیکھے جا سکتے  
ہیں۔







شری دیریندکار سک ایچا، وزیر اعلیٰ مدھیہ پریش  
نے ۳ مارچ کو بھوپال میں منعقدہ "قومی زندگی  
میلہ" میں "مہاراشٹر پولین" دیکھا اور نمائش  
میں پیش کی گئی اشیاء میں کافی دل چسپی ظاہر  
کی۔ شری ایم۔ کے۔ دیشپانڈے، ڈپٹی  
ڈائریکٹر (نمائش) نے وزیر موصوف کا استقبال  
کیا۔



"مہاراشٹر مانس" کے ایڈیٹر شری کاشی پرشاد  
دبے حال ہی میں لکھنؤ تشريف لے گئے تھے  
زیر نظر تصویر میں موصوف "سورداکس  
پنچائی غنہ" وزیر مالیات ریاست اتر پردیش  
شری مدھوکر دیکھے کو پیش کر رہے ہیں۔

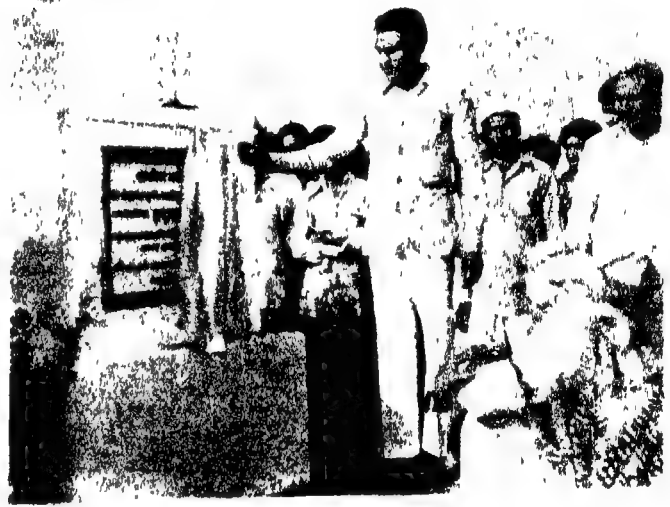


ہنگلہ دیش کبڈی ٹیم ۳۰ مارچ کو سانٹا کروز  
ہوائی اڈے پر پہنچی۔ جہاں کھلاڑیوں کا استقبال  
کیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں ٹیم کے کھلاڑی  
دیکھے جا سکتے ہیں۔

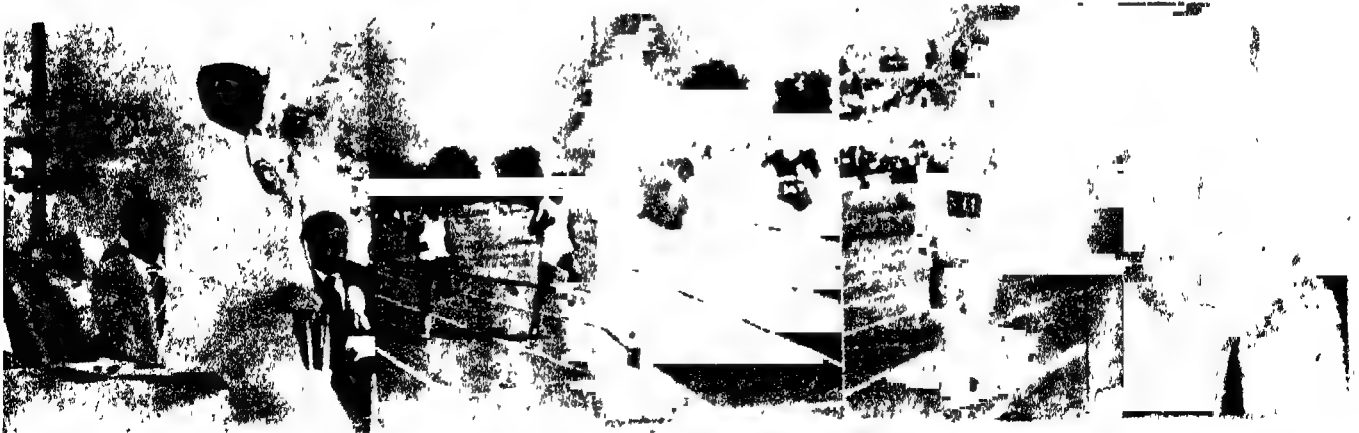


شری اتم راؤ پائل وزیر محصول شری گنیت راؤ  
و شیکھہ وزیر راحت شری دتا میگھہ وزیر ملکیت  
برائے روزگار اور شری شیواجی راؤ پائل وزیر ملکیت  
برائے آبپاشی نے ۲۲ فروری کو ناگیور ڈویژن میں  
ژالہ باری سے متاثرہ علاقوں کا دورہ کیا۔ زیر نظر  
تصویر میں مذراہ کو ضلع ناگیور میں امر پٹنلہ کے کارٹن  
مقام پر ایک متاثرہ گھیت کا معائنہ کرتے ہوئے  
یکجا حاضرا ہے۔

سماجی بہبود کے وزیر شری ارجن راؤ کھتور  
نے بلڈان میں سنت چو کھا میلہ گورنمنٹ  
اسٹوڈنٹس ہوسٹل کا سنگ بنیاد رکھا۔  
تقریب ۲۷ فروری کو منعقد ہوئی تھی۔



مری پت راؤ بوند رے وزیر ملکیت برائے زراعت نے ۲۸ فروری کو جھڑتی شیواجی کرپڈا گھڑا ص باغ کو لکھا پور میں ۸ دیہی مکمل ہندوستانی مزدوری مقابلوں  
کا افتتاح فرمایا۔ ان مقابلوں کا اہتمام مرکزی وزارت تعلیم و سماجی بہبود اور ریاست ہمارا شٹر کے ڈائریکٹر برائے اسپورٹس و پوٹھ مرد و سیز کے اشتراک سے کیا گیا تھا۔  
تین روزہ مقابلوں میں ۱۷۷ کھلاڑیوں نے حصہ لیا۔ زیر نظر تصاویر میں کھلاڑیوں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ بائیں سرے پر شری شری پت راؤ بوند رے  
افتتاحی تقریر فرما رہے ہیں۔ دائیں سرے پر شری سدا نند دروے وزیر تعلیم کو سویٹر کا اجرا کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے



## خالی سرکاری زمینوں پر غریبوں کے لئے مکانات

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے ۲۸ مارچ کو بمبئی میں فرمایا کہ ریاستی سرکار کی خالی زمینوں پر غریبوں کے لئے مکانات کی تعمیر پر حکومت غور کر رہی ہے۔

بمبئی ہاؤسنگ اور ایریا ڈیولپمنٹ بورڈ کی جانب سے کئی روڈ پر تعمیر کردہ عمارت کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ بمبئی میٹروپالیٹن میں رہائش کے بڑے مسئلے کو حل کرنے میں عالمی بینک اور مرکزی حکومت کی امداد ایک اہم کردار ادا کرے گی۔ شہر کی دیگر مستند حال عمارتوں کی مرمت اسی وقت ممکن ہو سکے گی جبکہ کرایہ دار حکومت سے اپنا تعاون کریں گے اور کرایہ اور دیگر ٹیکس برابر ادا کرتے رہیں گے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری بھادو صاحب سرہے وزیر ہاؤسنگ نے کہا کہ بمبئی میں رہائشی مسئلے کو حل کرنے کے لئے ریاستی حکومت تمام ممکنہ اقدامات کر رہی ہے۔

ڈاکٹر ڈی۔ کے فورسکر، بورڈ کے چیرمین، نے جلسہ کی صدارت کی شری دسودیبائی ایم ایل اے نے ہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

## استقاط حمل کے بعد خاندانی منصوبہ بندی ضروری ڈاکٹر ٹوپے

ڈاکٹر پرملال ٹوپے وزیر صحت عامہ اور خاندانی منصوبہ بندی نے استقاط حمل کے بعد خواتین کے لئے خاندانی منصوبہ بندی کو اپنانے پر زور دیا۔

وزیر موصوف انڈین ایسوسی ایشن آف فرٹیلیٹی کے زیر اہتمام استقاط حمل کے لئے آمادگی اور رضا کارانہ طور پر نس بندی کے بہل ایشین کانگریس کا افتتاح کر رہی تھیں جو رماریچ کو بمبئی میں منعقد کی گئی تھی۔ ڈاکٹر ٹی۔ این۔ پرندے ایسوسی ایشن کے صدر نے اس موقع پر صدارت کے فرائض انجام دئے۔

ڈاکٹر ٹوپے نے فرمایا کہ اگرچہ جوڑوں میں سے محض ۲۶٪ خاندانی منصوبہ بندی کے مختلف طریقوں پر عمل کرتے ہیں۔ باقی ماندہ ۷۴٪ افراد کو بھی یہ طریقہ اپنانے چاہیئے تاکہ خاندانی منصوبہ بندی کے پیرا گرام کو عملی جامہ پہنایا جاسکے۔

حکومت نے بعض حالات میں خواتین کی صحت کے پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے ۱۹۷۲ء میں استقاط حمل ایکٹ کو جاری کیا تھا۔ فی الحال ریاست میں ۵۱ ایسے ایسے ہیں جو قانونی طور

پر استقاط حمل کر سکتے ہیں۔ اس میں ۱۱۹۳ ڈاکٹر ہیں۔ اس کے علاوہ کافی تعداد میں ابتدائی صحت مراکز بھی کھولے گئے ہیں تاکہ دیہی علاقوں میں استقاط حمل اور خاندانی منصوبہ بندی آپریشن کی سہولیت فراہم کی جاسکے۔

ڈاکٹر ٹی۔ این۔ پرندے نے اپنے صدارتی خطبہ میں فرمایا کہ بار بار استقاط حمل سے خواتین کمزور ہو جاتی ہیں اور استقاط حمل خاندانی منصوبہ بندی کا ایک طریقہ نہیں ہے بلکہ شرجی پیدائش کو کم کرنے کے لئے مفید ذریعہ ہے۔

اس روزہ کانفرنس میں ایشیائی ملک، یو۔ ایس۔ اے، مغربی جرمنی سے ۴۰۰ کانگراؤں نے حصہ لیا اور ۵۰۰ متعلقہ مضامین پر مقالے پڑھے گئے۔

ڈاکٹر ایم۔ این۔ پادیکھ انٹی ٹیوشن کے سکریٹری نے ہمانوں کا خیر مقدم کیا اور ڈاکٹر ڈی۔ اے اداپیانے شکریہ ادا کیا۔

## فوج کے لئے میٹرک پاس چاہئیں

فوج میں ۱۷ سال کی عمر کے میٹرک پاس امیدواروں کو کلرکل اور ٹیکنیکل ٹریڈز و نرسنگ اسٹنٹ کا بہترین کیریئر فراہم کیا جائے گا۔ کلرکس کے آئندہ امتحان ۲ مئی، ۴ جولائی، ۵ ستمبر اور دیگر ٹریڈز کے لئے یکم مئی، ۳ جولائی، اور ۴ ستمبر منعقد ہوں گے۔

درجن اور اس کے لئے ضروری قابلیت یوں ہیں (۱) کلرکس۔ میٹرک۔ (انگریزی اور اردو تھیک، یا بک کیپیٹنگ اور اکاؤنٹس کے ساتھ (۲) ٹیکنیکل ٹریڈز۔ میٹرک۔ (انگریزی اور میٹھیجک اور سائنس کے ساتھ اور (۳) نرسنگ اسٹنٹ، میٹرک، انگریزی، ڈیٹیک / فزکس / جنرل سائنس کے ساتھ۔ مندرجہ بالا قابلیت رکھنے والے امیدوار امتحان سے دس دن قبل اپنے قریبی بھرتی آفس میں رپورٹ کریں۔

## چندر پور میں بدیشی مویشی افزائش نسل فارم

دودھ کی پیداوار میں اضافہ کے مد نظر حکومت ہند نے ضلع چندر پور میں واقع دو سلا دیسانی گنج میں ایک بدیشی مویشی افزائش نسل فارم قائم کرنے کی منظوری دی ہے۔ اس فارم پر کل لاگت ۱۳ لاکھ روپے ہوگی جس کا ۵ فیصدی سبڈی کے طور پر اور ۲۵ فیصدی ریاستی حکومت کو قرض کی صورت میں ملے گا۔

اس فارم کو جرسی افزائش نسل فارم کے خطوط پر ترقی دی جائے گی جس میں ۳۰ گاؤں اور حد میں آنے والوں کی گھنٹائش ہوگی جملہ جگہاں سے کل ۵۵ ہیکٹر زمین دی گئی ہے اور ضروری آب پاشی سہولتیں ایساؤ ہمد جیکٹ سے فراہم کی جائیں گی۔ فارم کی عمارت اور مویشی کے سامان کی تعمیر مکمل ہو چکی ہے۔

نمایاں انجام دینے کے حوصلہ افزائی ہوگی اور نئی یکجہتی کو استحکام حاصل ہوگا۔

## سول ڈیفنس ٹریننگ کورس

سول ڈیفنس اسٹاف کالج، ممبئی ماہ اپریل سے تین ماہ کا تربیتی کورس پر دو گرام شروع کر رہا ہے جس میں مختلف مضامین جیسے آگ بجھانے، مدد پہنچانے، نیوکلیئر یا توپیکل، کیمیکل اور رڈیشنز کے ۲۵ کورسز چلائے گا۔

صنعتوں، تجارتی اداروں، سرکاری دفاتر میں موجود سول ڈیفنس یونٹوں اور سول ڈیفنس رضا کاروں کو اس تربیت کی سہولتیں ملیں گی۔

مزید تفصیلات کے لئے کمانڈنٹ آف دی کالج، دائع کو اس میڈان دھولی تالاب سے کسی کام کے دنوں میں دس سے شام پانچ بجے کے درمیان ملا جاسکتا ہے۔

## ڈرامہ نویسوں کو انعامات

ڈاکٹر کورٹس آف لچرل ایئر نے کی جانب سے منعقد کردہ شہری ڈرامہ مقابلے میں شہری بھال چندر سولے کو پہلا انعام ان کے تحریر کردہ ڈرامے "انی ایک نراٹھن ٹکم" پر ۵۰۰ روپے کا اول انعام اور شہری دامن ناوڑے کو ان کے تحریر کردہ ڈرامے "چھٹا" پر ۳۰۰ روپے کا دوسرا انعام دیا گیا ہے۔

ہندی ڈرامے کے لئے مصنف کا پہلا انعام شہری راہ کراے کو پہلا انعام پر دیا گیا۔ بیج صاحبان نے ہندی میں دوسرا اور دیوی مراثی سنگیت مراثی ڈرامہ مقابلے میں کسی انعام کی سفارش نہیں کی۔

مراثی ڈرامہ اسکرپٹ کے لئے جموں کے فرانسس شری ومنت سبسنس شری پی این، پرلپچے، شری ایس این۔ نورے اور شہری جے ومنت لوی نے ادا کئے جبکہ ہندی کے لئے شری ومنت دیوا اور شہری پرودہ جوشی نے یہ

## فرصت ادا کھا، مشترکہ آب پاشی پر دھچک

حکومت ہمارا شہر نے ضلع دھاکیری میں نیلا ری آب پاشی پر دھچک کو انتظامی منظوری عطا کر دی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ ۵۲۰۰۰ لاکھ روپے کا ہے۔

حکومت ہمارا شہر اور گوا کے اس مشترکہ پر دھچک سے ہمارا شہر میں ۵۳۶۰ پیکڑ اور گوا میں ۱۹۹۸ پیکڑ اراضی کی آب پاشی کی جائے گی۔

## شہری گریڈ سوسائٹیوں کو مالی امداد

حکومت ہمارا شہر نے شہری امداد باجی گریڈ سوسائٹیوں کو مالی پانچ ہزار روپے سرکاری حصد داری پونجی کی ایک اسکیم کو منظور کیا ہے تاکہ سماج کے کمزور طبقات کو جیسے چھوٹے بیرواری، خواجہ، فروش پیل و سبھی زرخش چھوٹے کاریگر وغیرہ، ان کی طرف سے قرض فراہم کرنے کے پروگرام کی تعین

حکومت آسٹریلیا نے پہلی قسط کے طور پر ۱۰۰ جرسی بکھر طیاں، دو سائڈ اور دو مملوٹ ٹائٹلر کے ساتھ بغیر خوراک برائے حمل بھی بطور تحفہ دیا ہے اس پورے تحفہ کی قیمت تقریباً آٹھ لاکھ روپے ہے۔

## غیر قیام پذیر ہندوستانیوں کی جانب سے صنعتیں خصوصی سیل کا قیام

جو ہندوستانی یہاں قیام پذیر نہیں بلکہ غیر مالک میں ہیں اگر وہ اس ریاست میں صنعتیں قائم کرنا چاہیں اور سکونت اختیار کرنا چاہیں تو ان کو سہولتیں اور مدد فراہم کرنے کی غرض سے حکومت ہمارا شہر نے ڈاکٹر آف انڈسٹریز میں ایک چھوٹا کارڈینٹ سیل قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

سیل میں سکیم اور دیگر اداروں سے قریبی رابطہ رکھ کر کام کرے گا۔ اس کا اعلان وزیر صنعت شہری سندر راؤ سونلے نے اس وقت کیا۔ جب کہ وہ گزشتہ صومالیہ کے دن آل انڈیا کونگریس ایسوسی ایشن کے نمائندوں کی ایک میٹنگ سے خطاب کر رہے تھے۔

ہمارا شہر کے غیر ترقی یافتہ علاقوں میں چھوٹے پیمانوں کی صنعتوں کو جو قائم کریں ان کو خصوصی امداد دی جائے گی۔

غیر قیام پذیر ہندوستانیوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ مذکورہ سیل جو کہ میو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، متقابل منترالیہ میں واقع ہے براہ راست یا ایسی کسی ایجنسی یا جیو آف انڈسٹریز کے ذریعہ رابطہ قائم کریں۔

## کنوت گولی باری: تحقیقاتی کمیشن کا تقرر

حکومت ہمارا شہر نے ۸ نومبر ۱۹۷۸ء کو کنوت میں پولیس گولی باری کی تحقیقات کے لئے شہری کے این پائل ڈسٹرکٹ اور سیشن جج، پرنسپی کے تحت ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کر دیا ہے۔

کمیشن سے کہا گیا ہے کہ وہ اپنی رپورٹ چھ ماہ کے اندر اندر داخل کرے۔

## سیلابی متاثرین کے لئے طالب علموں کا عطیہ

ممبئی۔ سیلابی متاثرین کی امداد کے لئے ممبئی عظمیٰ کے اسکول اور کالجوں سے ۲۶۱۳۰۰۰ روپے کی رقم جمع کی گئی جو اراحد کو ایک جلسے میں وزیر تعلیم شہری سمانند دے کو پیش کی گئی۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شہری رجیو پیل، چیرمین سٹی زونل ڈیپٹیف کمیٹی نے طالب علموں اور مدرسین کی جانب سے ایسے بہترین کاموں کو سراہا۔ اور اس بات پر نند دیا کہ اس سے نوجوان طالب علموں کو قومی سطح پر کار



## بزم اردو ادب بل بھیم کالج بیڑ کی جانب سے محفل طنز و مزاح



بزم اردو ادب بل بھیم کالج، بیڑ (مہاراشٹر) کے زیر اہتمام ہمارا سٹرا سٹیٹ اردو اکادمی کے تعاون سے ۲۳ فروری ۱۹۷۹ء کو مذکورہ کالج کے احاطے میں ”محفل طنز و مزاح“ منعقد ہوئی، جس کی صدارت نامور مزاح نگار جناب یوسف ناظم صاحب نے فرمائی۔ آغاز میں پرنسپل شری بی. بی. شندے نے اردو میں خطبہ استقبال پڑھا۔ اس اجلاس میں کالج کے طلبہ و طالبات نے اردو شاعری اور نثر نگاری پر طنز و مزاح سے متعلق مقالے پیش کئے۔ صدر جلسہ یوسف ناظم صاحب کا مزاحیہ مضمون ”عید کا چاند“ بڑی دلچسپی اور شوق سے سنا گیا۔ بعد ازاں صدر جلسہ کے ہاتھوں مضمون نویسی، تقریری اور خوش خطی میں کامیاب طلبہ کو انعامات تقسیم کئے گئے۔ انعامات حاصل کرنے والوں کے نام یہ ہیں: عبدالغنی سلیم، عقیلہ خاتون، واجد علی خاں، عبدالعزیز عبدالرؤف، مجاہد صدیقی، محمد حنیف، محمد عبدالحی اور ادبی نشست کے بعد شب میں جناب تمراقبال (اورنگ آباد، دکن) کی زیر صدارت مشاعرہ منعقد ہوا، جس میں مقامی شعراء اور دیگر نامور شعراء نے اپنا کلام پیش کیا۔ آخر میں اردو کے پروفیسر اور بزم اردو ادب کے نگران شاہ حسین نہری نے شرکاء جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

© 1979 by the author

**ضربے گزاری**  
منی آرڈر کوپن پر اپنا نام  
رقم خریداری روانہ فرمائے والے حضرات: پتہ، پن کوڈ نمبر، ضرور تحریر  
فرمائیے۔ عموماً منی آرڈر کوپن پر لوگ نام، پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ  
سے شکایتی خط آنے پر کافی پھان بین کے بعد پتہ جاری کیا جانا  
ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر پتہ لکھا ہو تو فوراً ”قومی راج“ جاری کر دیا  
جاتا ہے۔ (ادارہ)

۱۰ اپریل ۱۹۷۹ء

دہائی ہو سکے۔  
اب تک ریاستی حکومت کے دائرہ اختیار میں یہ بات نہیں آتی تھی مگر  
قرض راحت قانون بن جانے سے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ لوگوں کو قرض کی دیگر  
سہولتیں مل سکیں۔ اس لیے ریاستی حکومت نے اس اسکیم کو منظور کر دیا۔  
تجربہ ہے کہ ۷۹-۸۰ سال کے دوران ضلع سانگلی میں دس شہری  
کریڈٹ سوسائٹیز کو حصہ داری پر بھی دی جائے گی۔  
شہری زندگی کی بہتری کے لئے پوری کوشش، شہری ایدوائی  
شہری ہشو ایدوائی وزیر شہری ترقی نے بمبئی  
پروڈکٹیو کونسل کی جانب سے منعقد کردہ ”پیدائاری اور بہتر شہری زندگی“  
پر چوتھے سالانہ کنفرنس کا ۲۴ مارچ کو افتتاح کیا جس کی صدارت ڈاکٹر  
دی راچندر ن صد کو نسل نے کی اس موقع پر شری پونی جے۔ ایچ۔ حالیدار  
خان، چیرمین ایم ایس ایف سی بھی موجود تھے۔

شہری ایدوائی نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ حکومت شہری علاقوں کے  
مسائل کو حل کرنے کے لئے پوری کوشش کر رہی ہے اور ساتھ ہی گندی  
بستیوں میں بنیادی ضروریات فراہم کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔  
وزیر موصوف نے مزید فرمایا کہ موجودہ محدود ذرائع میں ہی ہر  
میدان میں پیداوار کو بڑھانا چاہیے تاکہ شہری علاقوں میں رہائشی حالات  
میں بہتری لائی جاسکے۔  
ڈاکٹر دی راچندر ن نے جہانوں کا استقبال کیا اور شہری سٹی  
بشرما، کونسل کے سکریٹری نے شکریہ ادا کیا۔

بتاریخ ۱۷ مارچ ۱۹۷۹ء، بھولا بھائی دلبائی آڈیٹوریم میں  
جناب خواجہ عبدالغفور صاحب کی صدارت میں منعقدہ سمینار میں  
مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی اور حاضرین جلسہ کی طرف سے یہ تعزیتی  
قرارداد پیش کی گئی۔

”ہندوستان اور اردو زبان و ادب کے دو نامور ادیب اور دانشور  
ڈاکٹر عابد حسین اور ڈاکٹر یوسف حسین کی ناگہانی موت پر اظہارِ غم  
کیا جاتا ہے، ڈاکٹر عابد حسین ایک عظیم مفکر اور ماہر تعلیم، ناقد اور بلند  
پایہ نثر نگار تھے۔ اسی طرح ڈاکٹر یوسف حسین بھی اردو علم و ادب  
اور تاریخ کے ممتاز عالم تھے۔ ان کے انتقال سے علم و ادب کو ناقابل  
تلافی نقصان پہنچا ہے۔ ہم ان دونوں کے پس ماندگان کے غم میں برابر  
کے شریک ہیں۔

اس کے بعد پاکستان کے مشہور ناول نگار و نقاد عزیز احمد کی  
رحلت پر بھی تعزیتی قرارداد پیش کی گئی اور حاضرین دو منٹ کے لئے  
خاموش کھڑے رہے۔

## مراٹھوارہ سے

### اورنگ آباد میڈیکل کالج میں دل کے آپریشن کا انتظام

اورنگ آباد میڈیکل کالج میں دل کے آپریشن کا مستقل انتظام ہو گیا ہے۔  
اب تک ہر ہواڑہ کے عوام کو اس تعلق سے یہی یاد پڑتا تھا۔ لیکن اب  
جریڈیشنری کی بدولت علاج کی سہولت یہیں میسر آ گئی ہے۔

اورنگ آباد ضلع کے ۱۱۱۱ تعلیمیافتد بے روزگار نوجوانوں میں  
۵۵۵۵ بچے بطور بھرتہ تقسیم :-

ضلع اورنگ آباد کے ۱۱۱۱ میٹرک پاس تعلیمیافتد بے روزگار نوجوانوں  
میں بطور بے کاری بھرتہ ۵۵۵۵ ہزار ۵۵۰ بچے فروری کے اخیر تک تقسیم کئے گئے  
ضلع کے جملہ متحقق ۴۹۲۵ نوجوانوں میں سے صرف ۲۴۷۵ بچے بے روزگار  
ہونے کی اطلاع تحصیلدار کو دی جس میں سے ۱۱۱۱ تعلیمیافتد بے روزگار نوجوانوں  
نے ہی وہ شرائط پوری کیں جو اس کے لیے ضروری قرار دی گئی تھیں۔ اس نے انھیں  
پچھلے چھ ماہ میں لاٹری کی تلاش کے لئے فی کس ۵۰ روپے کے حساب سے بھرتہ دیا گیا۔  
۷۰ روپے لاٹری ہولڈرس اور ۱۰ روپے ہولڈرس میں سے ۴۰ لوگوں کو پارٹ ٹائم  
کام پر لگایا جا رہا ہے۔ مہینے کے ۱۵ روزوں میں انھیں تین گھنٹوں کے حساب  
سے کام کرنا ہوگا۔ بطور بے کاری بھرتہ انھیں سو روپے ماہانہ ملے جائیں گے۔

### ضلع اورنگ آباد میں سہزار خاندانی بہبود آپریشن

خانہ فی بہبود پر گرام کے تحت ضلع اورنگ آباد میں اب تک ۳۵۲۶  
آپریشن کئے گئے ہیں۔ نشانہ کے حساب سے ۲۱ فیصد کام پورا کیا گیا ہے لوگ  
اپنی خوشی سے آپریشن کر رہے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد عورتوں کی ہے۔  
جائزہ، کنٹرول دیکھ اور دلین تعفون میں خاندانی بہبود اسکیم کا گوش  
کے ساتھ استقبال کیا جا رہا ہے۔

### شیوگاؤں میں آئی کی میمپ

جائزہ دہری کلب کی جانب سے ضلع احمد نگر کے شیوگاؤں ضلع میں مفت  
آئی کی میمپ کا اہتمام کیا گیا۔ اس سلسلے میں آج تک کوئی آئی کی میمپ منعقد  
نہیں کیا گیا تھا۔ اس میمپ کی بدولت اس ضلع کے اطراف میں رہنے والے  
سینکڑوں آنکھوں کے مریضوں نے فائدہ اٹھایا۔ اس میمپ میں تقریباً ۱۱۵  
مریضوں کی آنکھوں کا آپریشن کیا گیا۔

### مشرقی مدھو سندن میراشی کو شمالی پروفیسر کا اعزاز

حکومت ہند نے گورنمنٹ کالج آف آرٹس اینڈ سائنس اورنگ آباد کے پروفیسر  
مشرقی مدھو سندن میراشی کو بطور شمالی پروفیسر اس سال کے لئے منتخب کیا ہے۔  
مشرقی مدھو سندن میراشی انھیں کی جانب سے استقبال پر درگرم منعقد کیا گیا تھا جس کا  
صدارت وزیر مکت ڈاکٹر نامدیو راو کاراج نے کی۔



کلی ہندو ایشی پٹرکارپریڈ کی پرائیٹ پمپلاہ، ناشک، ممبئی اور تھانے کے  
صحافیوں کا تربیتی کیمپ تھانے ضلع پٹرکار سنگھ کے زیر اہتمام امیرناٹھ میں منعقد  
ہوا تھا۔ اس تربیتی اجتماع کا افتتاح معروف صحافی شری پاروا کا ڈگل نے کیا۔  
زیر نظر تصویر میں پریڈ کے چیرمین نارائن آشولے، تھانے ضلع پٹرکار سنگھ کے نائب  
صدر شری سلمان مازھی، صدر شری وجے ودیہ، امیرناٹھ نگر بالیکا کے صدر  
شری پرچاکر نلاوڈے، ناشک ضلع پٹرکار سنگھ کے صدر جگدلال شاہ نظر  
آ رہے ہیں۔

## قارئین کیلئے ضروری اعلان

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں  
اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ  
گئی کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں اضافہ  
کے خیال سے "سوال جواب" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں  
یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔  
انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں  
پر دوگروا اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شہادت  
بخشی قبول کئے جائیں گے۔ بہت ٹوٹ فرمائیں :-  
ایڈیٹر قومی راج، نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، پندرہواں منزلہ،  
مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲





**CIVIL BUDGET ESTIMATE**  
अर्थसंकल्पीय अंदाज

1979-80  
१९७९-८०

**PART III - APPENDICES**  
भाग तीस-परिशिष्ट

Presented to the Legislature under Article 112 (1)  
of the Constitution of India  
प्रस्तुत किया गया है अधिनियम संख्या १११ (१) के तहत संविधान के

Printed and Published by the Government of India



**अर्थसंकल्प-विवरण**

१९७९-८०

भाग ३

अनुसूची संख्या १११ (१) के तहत  
संविधान के



**विशेष-अर्थसंकल्प**

(अनुसूची)

१९७९-८०

(अनुसूची संख्या १११ (१) के तहत)

Printed and Published by the Government of India



۲۵ اپریل ۱۹۷۹ء  
قیمت: پچاس پیسے

فقہ و اجازت



آشرم شالادوں کے ذریعہ ادیباسیوں میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا ہوتا۔



سختی کے کتب

# قومی راج

جلد ۱ : ۲۵ اپریل ۱۹۷۹ء کو شمارہ  
ہواہ کی ۱۰ ارادہ ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
سکا لاف: دس روپے نو فی پرچہ: پچاس پیسے

ننگران: خواجہ عبد الغفور (آئی اے ایس)

## مترقبہ

۱. قارئین کی رائے ...
۲. مظلوموں کے دلبر حامی ... شہدائے
۳. ڈاکٹر امبیڈکر - حالات زندگی اور کارنامے
۴. آر۔ بی جوشی ...
۵. ہمارا نکلے ترقیاتی کارپوریشن
۶. برائے پسماندہ طبقات ... لے۔ ایس۔ کتور
۷. ہمارا جمیوتی پانچلے ... ایس۔ آر۔ ٹیکر
۸. عوام، بچل کی فلاح و بہبود
۹. جیٹا لال لے۔ شاہ
۱۰. سیدی ظفر شہزادی گلشن کی انسٹی ٹیوٹ ٹروڈ
۱۱. ہندوستان میں تیل کے وسائل
۱۲. ڈاکٹر فوسٹ کال
۱۳. آئس فیکٹری کی خاتون مالک ...
۱۴. انڈیائی ضرورت اور اہمیت
۱۵. پیرس محمد میڈار
۱۶. تبصرو۔ تغزل۔ آر۔ اے۔ رخ ...
۱۷. غزلیں
۱۸. محمد شان آفہ قلمی۔ ایم کوٹیاہی راہی
۱۹. ماجر ہنگامی
۲۰. حقیقت مایہ نازی رحمان عباسی، نیاز علی نیاز
۲۱. خبریں بھویر میں ...
۲۲. رہائشی خبریں ...

ہمارے ملک کی یہ ایک خوش قسمتی رہی ہے کہ یہاں بڑے بڑے صوفی، سنت، شاعر و ادیب جنم لیتے رہے ہیں۔ ان ہی کے ساتھ ساتھ جذبہ ہمدردی رکھنے والے عظیم رہنما بھی، جنہوں نے ملک کی سیاسی خدمت بھی کی اور غریب پچھڑے ہوئے طبقہ کے لوگوں و ادیبوں کے لئے کبھی کارہائے گرانمایہ انجام دیئے ہیں۔ ڈاکٹر بی۔ آر۔ امبیڈکر انہیں عظیم شخصیتوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے ملک میں بسنے والے غریب پچھڑے عوام اور ادیبوں کی فلاح و بہبود کے لئے بے مثال کام کئے ہیں۔

ہندوستان کا یہ عظیم رہنما ۱۳ اپریل ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوا اور اسی مناسبت سے 'قومی راج' کے اس شمارے میں ڈاکٹر امبیڈکر پر ایک خاص مضمون شامل ہے جو ان کی یاد تازہ کرے گا اور ملک کے نوجوانوں میں خدمت گزاری کا نیا عزم پیدا کرے گا۔

'قومی راج' کا آئندہ شمارہ "یوم ہاراشٹر" خصوصی نمبر ہوگا۔ جس میں حکومت ہاراشٹر کے ان اقدامات پر روشنی ڈالی جائے گی جس کے تحت عام فلاح و بہبود کے کام ہو رہے ہیں۔ ایک زمانے سے پچھڑے ہوئے طبقہ کے لوگوں کی طرف بہت ہی کم توجہ دی گئی ہے۔ آزادی حاصل کرنے کے بعد حکومت نے سب سے زیادہ توجہ اسی طرف مرکوز کی اور ہاراشٹر کی نئی سرکار نے بڑے عزم کے ساتھ ان کی فلاح و بہبود کے لئے مؤثر اقدامات کئے ہیں اور اس صحت جو کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں ان کے بارے میں متعدد اہم معلوماتی مضامین اس خصوصی نمبر میں شامل ہوں گے۔

3 لے عبد الغفور

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماتھر  
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں  
سب ایڈیٹر: محمد الوحید خاں جامی



• ایمر کو غیاوری رائج، خاصہ پرورد، گوکہ ہند (پرنی)  
 'قومی راج' کے دو شمارے ملے۔ ایک عام شمارہ ایک خصوصی شمارہ۔  
 شکر گزار ہوں۔

بڑا پیارا ہے آپ کا یہ جریدہ۔ خدا نکر ہے بچائے۔ "سور داس نمبر"  
 میں اس سے متعلق آپ نے اتنے سارے مواد اکٹھا کر دیئے کہ جواب نہیں  
 اردو میں اب تک 'سور داس' کے بارے میں اتنا تفصیلی نمبر نہیں نکلا یا جو  
 کہ آپ کا جریدہ سرکاری ہے، نہ خبر ناموں کے بجائے ادبی مضامین کو  
 اولیت دی جاتی ہے۔ مگر بھائی! ایک گہری طرح کھٹکتی رہی ہے۔  
 کہانیوں کی کمی؛ کیا اس طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی۔  
 بہر حال 'قومی راج' اردو کے ہندوستانی جوانوں میں مفرد ہے۔ خدا اس  
 کی انفرادیت کو برقرار رکھے۔

• نیاز علی نیاز بالا پوری۔ چڑی محل۔ بالا پور۔ ۳۴۳۳۰۲  
 'قومی راج' ۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء کو وصول ہوا۔ بطور خاص منظومات میں تہدی  
 پرتاپ گدھی، شاد تمکنت اور تسنیم فاروقی بہت پسند آئے۔ نثر کے اعتبار سے  
 جی۔ دی دیو کیمر، طرفہ قریشی، ہارون رشید اور سید شاہد انیس نے بہت زیادہ  
 متاثر کیا۔ آپ نے 'سور داس نمبر' نکال کر واقعی تمدن میں ایک نئے باب کا اضافہ  
 کر دیا ہے جس سے تحقیقی کام کر سہولوں کو کافی مدد مل سکے گی۔

• ڈاکٹر ایم۔ لینن قدوسی۔ نیابازار۔ کاسمی دنا گپور  
 میں، سرکاری دورے پر تھا واپس آیا تو 'قومی راج' کا "سور داس نمبر" نظر آوا  
 ہوا۔ مروتی بڑا روح نواز ہے، یادگاری تصاویر بڑی کیفیت و اہمیت کی  
 حامل ہیں۔ مصور نریندر چارے نے قلمی تصویروں کے ذریعہ سور داس جی  
 کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اچھی روشنی ڈالی ہے۔ مضامین وقیع ہیں۔  
 'قومی راج' کا حسن روز بروز نکھرنا جا رہا ہے۔ آپ تمام لوگوں کی محنت  
 اور شعور واقعی 'قومی راج' کے صفحات پر روز روشن کی طرح عیاں ہے۔

• جاوید و شیشٹ  
 شعبہ اردو، ڈاکٹر ذاکر حسین کالج۔ دہلی ۱۱  
 'قومی راج' برابر مل رہا ہے۔  
 قومی راج کا "سور داس" ۵۵ ویں سالگرہ خصوصی نمبر بہت خوب  
 ہے۔ آپ کی ادارت نے "قومی راج" کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔

## کچھ "عہد جوانی کے ساتھی" کے متعلق

خان غازی کا بلی۔ کچھ رحمان، چاندنی چوک دہلی  
 ۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء کے 'قومی راج' کے صفحہ ۳ پر مگن ناٹھ آزاد کا ایک مختصر سا  
 مضمون "عہد جوانی کے ساتھی" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ جس میں صفحہ ۳۲  
 پر "ہاشم کرشن" اور روزنامہ 'پرتاپ' کے تذکرے کے سلسلے میں لکھا ہے کہ  
 "وقار انبلاوی، مضطر اکبر آبادی اور خان غازی کا بلی تقسیم ہند کے دقت یعنی  
 اگست ۱۹۴۷ء تک پرتاپ لاہور میں کام کرتے رہے۔"

اس سلسلہ میں 'غازی' عرض بردار ہیں کہ 'مضطر اکبر آبادی' نام کے کسی  
 شاعر یا صحافی نے "پرتاپ" میں کبھی کام نہیں کیا۔ البتہ سیف اکبر آبادی جو  
 علامہ سیماپ اکبر آبادی کے شاگرد تھے ۱۹۳۵ء میں 'پرتاپ' کے شاعر خاص  
 تھے اور "گپ شپ" کا کالم لکھتے تھے اور اس نے ہندو جوانوں میں شہر  
 ادب کا شوق اور ذوق بھی پیدا کیا تھا۔ ان کا انتقال بھی غالباً ۱۹۳۷ء میں  
 لاہور ہی میں ہوا۔ یہ سید جہان نواز، دوست نواز اور حسن پرست تھے اور جب  
 مولانا چرلح حسن حسرت نے ان کے خلاف روزنامہ "احسان" میں لکھنا  
 شروع کیا تھا اس زمانہ میں غازی مجلس احرار کے ترجمانی "روزنامہ مجاہد"  
 کے ایڈیٹر کا چارج تھے اور سیف اکبر آبادی کی "مجاہد" میں حمایت کی تھی۔  
 اس طرح یہ بھی درست نہیں کہ غازی "اگست ۱۹۴۷ء تک" "پرتاپ"  
 میں کام کرتے رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غازی تقسیم کے بعد بھی "پرتاپ" سے  
 وابستہ رہے اور یہ وابستگی ہاشم کرشن کے سورگوش ہونے تک رہی۔ اس کے  
 بعد غازی کا تعلق "آزاد ہندوستان جگہ ہند" سے قائم ہوا۔

جگن ناٹھ آزاد جب لاہور میں آئے تھے تو بقول شاعران کے۔  
 "کھیل کے دن تھے لو کہیں تھا ابھی صیاد کا"

جن بزرگوں کا تذکرہ انھوں نے اپنے "عہد جوانی کے ساتھیوں" میں کیا ہے  
 وہ سب ان کے والد بزرگوار پروفیسر تلوک چند مخدوم کے عہد جوانی کے ساتھی تھے  
 جگن ناٹھ آزاد کو جو شہرت حاصل ہوئی ہے وہ تقسیم وطن کے بعد کی  
 بات ہے اور یہ شہرت بھی حضرت جوش خان طبع آبادی اور برادران اسلام  
 کے فیض صحبت کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔ جگن ناٹھ آزاد کے معاصرین میں  
 نریش کمار شاہد لکھنوی اور عبدالکیم شورش کا شہری مرحوم تھے، اور جو ابھی  
 بقید حیات ہیں ان میں قابل ذکر کرشن و غیرہ ہیں۔

یہ چند مسطور اس لئے تحریر ہیں کہ شعروادب کی تاریخ لکھنے والے غلط فہمیوں  
 کا شکار نہ ہو کہ "خمدوں" کو "بزرگوں" میں سمجھ کر نہ لکھیں۔

(۱۰ مارچ ۱۹۷۹ء)

# مظلوموں کے دلیر حامی

مہاراشٹر سنتوں، دانشوروں، فلسفیوں، سیاست دانوں، سماجی مفکرین و مصلحین اور قومی رہنماؤں کی سرزمین ہے۔ جنھوں نے نہ صرف مہاراشٹر کی زندگی کو ہر پہلو سے سنوارا اور مالا مال کیا بلکہ پورے ہندوستان کو پروان چڑھانے اور ترقی دینے میں بھی ان کا حصہ نمایاں ہے۔



ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر

مہاراشٹر دکن میں قدیم سرزمین ہے جہاں بدھ تعلیم و تہذیب اور سنسکرت علوم خوب پھلے پھولے۔ ہمیں نامدیو، ایکناٹھ، چرکھامیلا، ساوتناہاراج، گوراء، گیانیشور اور سینا وغیرہ جیسے جگت اور سنت ملے۔ شیواجی مہاراج کے روپ میں ہندوستانی قومیت اُٹھری۔ ہمارا پچھلے، کارل مارکس کے ہم عصر تھے اور انہی کی طرح ہندوستانی سماجی انقلاب کے روح رواں اور کسانوں کے اولین رہنما ہوئے ہیں۔ لوکانیہ تلک، بیداری ہند کے نقیب اور رانا ڈے ہندوستانی سماجی و معاشی تصورات کے خالق تھے۔ گوکھلے عظیم مفکر تھے جنھیں ہمارا گاندھی جیسی شخصیت نے اپنا سیاسی گرو مانا ہے۔ دیو ساد کر زبردست انقلابی تھے۔ شاہو جیترتی ایسے بے مثال راجہ تھے جنھوں نے سماجی مساوات کے لئے لگاتار جنگ کی۔ مہاراشی شندے ایک عظیم سماجی مصلح تھے جنھوں نے انقلابی جذبہ اور اعتدال پسندی کو آپس میں سمودیا۔ یہ عظیم ہستیاں مہاراشٹر کے مختلف میدانوں میں شہل کہکشاں ہیں۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ آزادی ہند سے قبل ایک زمانہ میں مہاراشٹر دراصل ہند کی سرگرمیوں کا، خواہ وہ سماجی ہوں، معاشی ہوں یا سیاسی مرکز بن گیا تھا۔ ہمارا پچھلے سے لیکر امبیڈکر تک کا زمانہ بلاشبہ نہ صرف مہاراشٹر بلکہ مجموعی طور سے دس بھر کی تاریخ میں ایسا زمانہ ہے جبکہ سماجی انقلاب رونما ہوا۔ ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر ذات پات کے نظام کے کٹر مخالف اور مظلوموں کے دلیر حامی اور مددگار تھے۔ یہی نہیں بلکہ وہ بزرگ سیاست دان اور عظیم قومی رہنما تھے۔ انھوں نے دستور ہند کی شکل میں جو گرائف دیکھ دیا ہے اُسے آنے والی نسلیں سدا عزت رکھیں گی۔ حقوق انسانی اور دنیا بھر میں غلاموں کی نجات کی خاطر ان کی جدوجہد کے باعث انھیں بین الاقوامی شہرت ملی۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے پارلیمنٹ میں تعزیت نامہ پیش کرتے ہوئے ان الفاظ میں انھیں خراج عقیدت ادا کیا تھا۔

”ڈاکٹر بابا صاحب، ہندو سماج میں تمام نا انصافیوں اور زیادتیوں کے خلاف بغاوت کے علمبردار تھے۔ لہذا اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ ہندوستان کے اس عظیم سکونت کے خیالات و تصورات کو محفوظ کیا جائے جو انھوں نے اپنی تحریروں اور تقاریر میں ظاہر کئے ہیں۔ اس سلسلے میں بعض ادارے اور ریسرچ اسکالر کچھ کوشش کر رہے ہیں۔ لہذا فوری ضرورت اس بات کی ہے کہ دستیاب مواد یکجا کیا جائے اور سلسلہ وار جلدوں میں شائع کیا جائے۔ حکومت مہاراشٹر نے اپنی مختلف اسکیمات کے تحت اب تک ہمارا پچھلے، ہمارا گاندھی اور تنکارام، گیانیشور، نامدیو اور ایکناٹھ وغیرہ جیسے سنتوں کی تحریروں میں شائع کی ہیں۔ حکومت نے ۱۹۷۶ء میں ایک مشاورتی کمیٹی قائم کی تھی جس کے صدر نشین وزیر تعلیم تھے۔ اس کے علاوہ یہ کمیٹی ڈاکٹر امبیڈکر کی تحریروں، ممتاز اسکالروں اور ادیبوں پر مشتمل تھی۔ اس کے ذمے یہ کام تھا کہ ڈاکٹر امبیڈکر کے متعلق مواد اور ان کی تحریروں جمع کر کے انھیں شائع کرے۔ اس کمیٹی نے حسب ذیل ایڈیٹوریل بورڈ مقرر کیا:

پروفیسر ایم۔ بی۔ چٹس اس ایڈیٹوریل بورڈ کے صدر ہیں۔ اس کے دیگر اراکین ہیں: پروفیسر اننت کانیکر، ڈاکٹر بی۔ بی۔ لودھ، ڈاکٹر وناٹکائی مور، شری ایس۔ پی۔ جگت، شری جی۔ ایم۔ بھیلے، ڈاکٹر آئن اسٹیٹ، انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن پونے اور شری وسنت مون، آفیسر آف ایجوکیشن۔ حکومت مہاراشٹر، ڈاکٹر امبیڈکر کی تمام دستیاب تحریروں اور تقاریر پر مشتمل سلسلہ وار کتابت شائع کرنا چاہتی ہے۔ موجودہ اشاعت مذکورہ مشاورتی کمیٹی خصوصاً ایڈیٹوریل بورڈ کی سہمائی کا نتیجہ ہے۔ میں ایڈیٹوریل بورڈ کے تمام اراکین، شری متی سویتا اہلیہ، ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر، شری متی میرا بانی، نیشنل امبیڈکر اور شری پرکاش امبیڈکر کا آج بلی تعاون پر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ خصوصاً مجھے بڑی خوشی ہے کہ یہ دیرینہ وعدہ اس طرح پورا ہو گیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ مہاراشٹر نیز سارے ملک کے لوگ عوام اور نوجوان خصوصاً ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کے زہین خیالات سے اثر اور رہنمائی حاصل کریں گے اور ملک کی تعمیر نو میں آگے بڑھ کر مٹی المقدور حصہ لیں گے۔ شر دیوار۔ وزیر اعلیٰ مہاراشٹر

[ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی تحریروں اور تقریریں (جلد ۱) کے پیش لفظ سے ماخوذ]

# ڈاکٹر امبیڈکر - حالاتِ زندگی اور کارنامے

• آر جی جوشی

ڈاکٹر بی. آر امبیڈکر

ڈاکٹر بھیم راؤ رام جی عرف بابا صاحب امبیڈکر کی تمام ہندوستانیوں کے نزدیک بڑی قدر و منزلت ہے اور اس میں لوگوں کے سیاسی خیالات اور دوسرے معاملات کو کوئی دخل نہیں۔ اس کے کچھ خاص وجوہ بھی ہیں۔ ان کی پیدائش ہندوؤں کے وزنِ آئرم کے لحاظ سے ایک کٹر درجے کے فرقے یعنی ہمارے قوم میں ہوئی تھی لیکن وہ ہندوستان کے اُفق پر ایک عظیم سیوت کی حیثیت سے ابھرے اور آخر وقت کی وہ جاتی جسے ”درجِ فہرست جاتی“ کہا جاتا ہے، اس کے تقریباً ستم واحد لیڈر تسلیم کئے گئے۔ انھیں برطانوی اور امریکی یونیورسٹیوں کے ایک ممتاز اعلیٰ تعلیم کی حیثیت حاصل تھی۔ اقتصادیات، قانون، سیاسیات اور دستوری قوانین میں وہ ایک مستند اُستاد مانے جاتے تھے۔ پیدائشی طور پر ہمارے ہونے کے باوجود وہ ان فاضلانہ علوم میں ادنیٰ ذات والوں کے ہمسر ہی نہیں بلکہ ممتاز بھی تھے۔

ان کی پیدائش مدھیہ پردیش کے مقام ہمو میں ۱۲ اپریل ۱۸۹۱ء کو ہوئی تھی یہ اپنے والد رام جی صوبیدار اور بھیمابائی کی چودھویں اولاد تھے۔ آبائی طور پر ان کے دادا ماجی فوج میں ملازم تھے اور ان کے والد ایک فوجی اسکول میں ٹیچر تھے۔ جنھوں نے زندگی کا آغاز بحیثیت ایک فوجی کے کیا تھا اور پھر ترقی کر کے صوبیدار کے عہدے تک پہنچے تھے۔ مذہب سے انھیں گہری وابستگی تھی اور مذہبی امور میں اچھا درک رکھتے تھے۔ رام جی علم کی قدر و قیمت سے واقف تھے لہذا وہ اپنے لڑکے بھیم راؤ کو بہترین طور پر تعلیم سے آراستہ کرنے کے خواہشمند تھے۔

زمانہ طالب علمی سے ہی نوجوان بھیم راؤ کو ان ناگوار اور امانت آمیز سلوک سے واسطہ پڑا جو ادنیٰ ذات والے ہندوؤں کی طرف سے اچھوتوں کے ساتھ روا رکھا جاتا تھا۔ انھیں اسکول میں بیٹھنے کے لئے خود اپنا پورا گھر سے لے جانا پڑتا تھا۔ اسکول کے طلبہ اور ٹیچر حضرات ان سے چھو جانے تک کے روادار نہ تھے، پینے کے پانی کے واسطے بھی انھیں دوسروں کے رحم و کرم پر رہنا پڑتا تھا۔ آپ کی والدہ جب بازار جاتیں تو جو چیز وہ خریدنا چاہتیں اُسے ہاتھ لگا کر دیکھ بھی نہ سکتی تھیں بلکہ وہ چیز دُور ہی سے ان کے دامن یا جھولی میں ڈال دی جاتی۔ اس پہلو پر یہ کہا انھیں مسکرت پڑھنے کی اجازت ہی نہ تھی کیونکہ یہ

قوی راج

یہ ذات کے ہمارے تھے۔ آپ بہت ذہین تھے، جوشیلے اور حساس تھے اور اگرچہ درجے میں اپنے ساتھی طلبہ سے آگے نہیں جاسکے لیکن مختلف موضوع پر کتب بینی کے بہت شائق تھے۔ بھیم راؤ نے پہلے ستارا اور پھر بمبئی میں تعلیم حاصل کی۔ ستارا ہی وہ مقام ہے جہاں پہلے ہی انھیں سماجی حیثیت سے اپنے کٹر درجے کی چھین محسوس ہوئی۔ لیکن انھیں ایسے دوسرے شخص بھی ہیں ملے جو طبیعتاً نرم دل اور وسیع القلب تھے۔ ان میں سے ایک امبیڈکر تھے جنھوں نے بھیم راؤ کے خاندانی نام سنگھیاں امباڈکر کو بدل کر امبیڈکر رکھ دیا۔ چنانچہ تب سے امبیڈکر ہی ان کا مستقل نام ہو گیا۔

رام جی نے بھیم راؤ کی تعلیم کے سلسلے میں امکان بھر کوشش کی لیکن مالی استطاعت پر بھی ٹولنظر رکھنا ضروری تھا جو بہت محدود تھی۔ آخر کار بعض ہی خواہموں کی کوششوں کی بدولت انھیں بڑودہ کے ہمارا بھیم راؤ گائیڈوار سے ایک اسکالرشپ مل گئی۔

انھوں نے بی۔ اے ڈگری کا امتحان ۱۹۱۳ء میں پاس کیا اور بڑودہ میں ایک سرکاری ملازمت سے لگ گئے لیکن بعد میں تقریباً فوراً ہی بمبئی واپس آگئے جہاں ان کے والد بیمار تھے۔ آپ کے والد فروری ۱۹۱۳ء میں انتقال فرما گئے۔

پی۔ ایچ ڈی کے لئے امریکہ میں:

اس کے چند دنوں بعد ہمارا بھیم راؤ کولمبیا یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم کے لئے نیویارک تشریف لے گئے وہ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۶ء تک امریکہ میں مقیم رہے۔ اسی دوران انھوں نے کولمبیا یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ انھوں نے پی۔ ایچ ڈی کی تھیسس کا کام بھی مکمل کیا۔ اس کام کو تسلیم کر لیا، اور انھیں ۱۹۱۷ء میں پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی۔

امریکہ کے بعد وہ لندن روانہ ہوئے اور لندن اسکول آف ایکنا میکس اینڈ پالیٹکس میں داخلہ لیا۔ یہاں پر انھوں نے ایم۔ اے کی ڈگری کے لئے تھیسس تیار کی۔ لیکن ۱۹۱۷ء میں ان پر دباؤ ڈالا گیا کہ وہ اپنا کام مکمل کئے بغیر ہندوستان واپس آجائیں، اس لئے کہ بڑودہ اسکالرشپ کا میعاد ختم ہو چکی ہے۔ انھیں پھر دوبارہ بڑودہ میں کام سے جُٹ جانا پڑا۔

۲۵ اپریل ۱۹۱۹ء

## دردناک تجربہ :

لیکن یہاں انھیں بہت ہی دردناک تجربہ سے دوچار ہونا پڑا۔ ان کے دوستوں اور سپروائزروں کو یہ پسند نہیں تھا کہ ایک 'ہمارا' ان کے ساتھ بیٹھے۔ ان کو رہنے کے لئے گھر ملنا دشوار ہو گیا۔ چیرا سی دور ہی سے ان کے ٹیبل پر فائل پھینک دیتا تھا۔ ان پر دباؤ ڈالا گیا کہ وہ پارسی دھرم مثلاً جھوڑیں، صرف اس وجہ سے کہ وہ نیچ ذات سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کو ایک درخت کے نیچے اپنے سامان کے ساتھ بسیرا کرنا پڑا۔ آخر کار وہ بمبئی لوٹ آئے۔ صرف اپنی ذات کی وجہ سے ان کے ساتھ کتنا خراب سلوک کیا گیا تھا۔ یہاں تک کہ مانگے والے کو بھی جب یہ معلوم ہوا کہ وہ نیچ ذات کے ہیں تو اس نے بھی ان کو ٹانگے سے باہر کر دیا۔

**عوامی کاموں کی شروعات :** ۱۹۱۸ء میں انھوں نے ساؤتھ براؤکیشن کے سامنے اچھوتوں کو ووٹ دینے کے حق کے سلسلہ میں شہادت دی۔ یہاں سے ان کی عوامی زندگی کا آغاز ہوا۔

اپنے طالب علمی کے زمانے میں بھی انھوں نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ پست اقوام کے لئے کام کرنا چاہئے۔

۱۹۲۰ء میں انھوں نے ایک ہفتہ وار اخبار 'مرک تائی' کا اجرا کیا تاکہ اچھوتوں کے مسائل کو حل کر دیا جاسکے۔ اسی سال انھوں نے پست اقوام کی کانفرنس منعقدہ ناگپور میں شرکت کی۔ یہاں ان کی قابلیت بہت ابھر کر لوگوں کے سامنے آئی۔ اب انھوں نے یہ محسوس کیا کہ وہ پست ماندہ اقوام کی خدمت اس دقت تک نہیں کر سکتے جب تک کہ وہ مالی اعتبار سے خود کفیل نہ ہو جائیں۔ اسی وجہ سے انھوں نے دوبارہ ۱۹۲۰ء میں لندن اسکول آف ایکٹائیٹس اینڈ پالیٹکس میں داخلہ لیا اور بار کے لئے تعلیم حاصل کی۔ انھوں نے ۱۹۲۱ء میں ایم۔ ایس سی کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۲۳ء میں ڈی۔ ایس سی کی۔ وہ اپریل ۱۹۲۳ء میں ہندوستان لوٹ آئے اور جون سے بمبئی ہائی کورٹ میں پریکٹس شروع کی۔

جولائی ۱۹۲۴ء میں انھوں نے "بھشکرت جگرنی سبھا" قائم کی تاکہ پست ماندہ اقوام کو اٹھایا جاسکے۔ اس کے بعد ان کی سرگرمی اپنے عروج پر پہنچ گئی۔

## مہاڈ میں ستیہ گروہ :

قلمی صلیع میں ۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء کو انھوں نے چاھار ٹینک جھاڑ پر ستیہ گروہ کی شروعات کی۔ اس دن انھوں نے جہاروں کی بڑی تعداد کی رہنمائی کی تاکہ تالاب کا پانی پیا جاسکے۔ ۱۹۲۳ء میں بمبئی لیجسلیچ میں پاس شدہ ریڈکشن کے تحت یہ کام انجام دیا گیا۔ مہادیجات کے ہندوؤں کو یہ بات بہت خراب لگی اس لئے وہ پیچھے گئے۔

انھوں نے یہ کہ تالاب کا پانی ان جہاروں کی وجہ سے گندہ ہو گیا ہے۔ انھوں

گائے کا پیشاب اور گوبر ڈال کر اس کو پاک کیا۔ انھوں نے معاملہ کورٹ تک پہنچا دیا وہ اس بات کا دعویٰ کر رہے تھے کہ تالاب ذاتی ملکیت ہے اور یہ کہ جہاروں کو اس میں سے پانی لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ مقدمہ دس سال تک چلتا رہا اور بالآخر جہاروں کو فتح ہوئی۔

اس کے بعد ڈاکٹر امبیڈکر بہت جوشیلے ہو گئے۔ انھوں نے اسی سال دسمبر میں جہاڈ میں ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد کروائی اور "منوسمرتی" میں اچھوتوں کے غلات لکھی گئی باتوں کی وجہ سے اس کو تڑاؤ لگا کر دیا۔ انھیں دو واقعات کی وجہ سے ڈاکٹر امبیڈکر ہندوستان کے کونے کونے میں مشہور ہو گئے۔

۱۹۳۰ء میں کالا رام مندر میں داخل ہونے کے لئے انھوں نے ناشک میں ایک ستیہ گروہ کی ہزاروں کی تعداد میں ان کے ہمراہوں نے اس ستیہ گروہ میں شرکت کی۔ ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۲ء ڈاکٹر امبیڈکر نے راؤنڈ ٹیبل کانفرنسوں میں حصہ لیا اور پسماندہ اقوام کے مفاد کے لئے پُر زور آواز اٹھائی۔ ڈاکٹر امبیڈکر کی پوروشن مذہبی ماحول میں ہوئی تھی وہ خود بھی ایک مذہبی آدمی تھے۔

۱۹۳۵ء میں ناشک ضلع کے ایولہ مقام پر ایک کانفرنس کے دوران انھوں نے عوام کے سامنے اس بات کا اعلان کر دیا کہ وہ ہندو ذات میں پیدا ہوئے ہیں لیکن وہ ہندو بن کر رہنا نہیں چاہتے اور وہ اپنے ہمراہوں کو اپنے پسند کے مذہب پر چلا سکیں گے۔ یہ ایک بہت بڑا دھماکہ تھا۔

انھوں نے بھصت کو اس وجہ سے ترجیح دی کہ ان کے خیال میں بھصت میں "پروانا"، "گردنا" اور "سمانا" کی تعلیم دی گئی ہے۔ انسان کو خوشحال زندگی بسر کرنے کے لئے یہی اصول اپنانا چاہئے۔

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۶ء 'وجے دشی' کے دن ڈاکٹر امبیڈکر نے اپنے تین لاکھ ساتھیوں کے ساتھ بھصت اختیار کر لیا۔

۶ دسمبر ۱۹۵۷ء کی صبح کو اس بات کا علم ہوا کہ یہ روشنی اب ہمارے درمیان نہیں رہی۔

وہ ایک عظیم اسکالر، سیاسی فلسفی اور سماجی دانشور تھے۔

ترجمہ : عبید اللہ



# ہماتما پچھلے ترقیاتی کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات اغراض و مقاصد

شری اے۔ ایس کتورے، وزیر سماجی بہبود

ہمارا اشارہ نئی حکومت جو کہ جمہوری اور سماجی فدوری کی علمبردار ہے، عوام میں مقبول ہے عوام کی توقعات ایک بار پھر قائم ہوئی ہیں۔ یہ تبدیلی عوام میں بیداری کا جذبہ اور نئی حکومت پر عوام کا مکمل اعتماد ظاہر کرتی ہے۔ اقتدار سنبھالنے ہی وزیراعلیٰ شری شردپوار نے عوام کو یقین دلایا ہے کہ ان کی حکومت سماج کے پچھڑے ہوئے اور کمزور طبقات کے ساتھ انصاف کرنے کی پوری کوشش کریگی۔ ٹھیک اسی سمت حکومت نے کئی اہم اقدامات بھی شروع کر دیئے۔ ہماتما پچھلے ترقیاتی کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات کا قیام ان اقدامات میں سے ایک ہے۔

حکومت نے پسماندہ طبقات کی ترقیات کی خاطر ایک خود مختار کارپوریشن قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔

نیا دور: اس کارپوریشن کے قیام سے ہمارا اشارہ کی سماجی صورت حال کو بدلنے کا ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ دولت اور کمزور طبقات مثلاً درج فہرست اقوام و قبائل، نو بدھست، دیکت جاتی اور فومیدک کی فلاح و بہبود کی تحریک کے علمبردار ہماتما جیوتی باجھلے کے نام سے اس کارپوریشن کو منسوب کر کے حکومت نے اس عظیم سماجی اصلاح پسند سہما کو نہ صرف خراج تحسین پیش کیا بلکہ کارپوریشن کے لئے یہ لازم کر دیا کہ وہ ہماتما کی زندگی پیش نظر رکھے۔

ہماتما پچھلے ترقیاتی کارپوریشن برائے پسماندہ

طبقات کے پاس فی الحال موجود سرمایہ ۲۵۵ کروڑ روپیہ ہے۔ اس کارپوریشن کا دائرہ عمل بہت وسیع ہے۔ جس میں پسماندہ طبقات کے کسانوں کو بچوں اور کھاد کی فراہمی، ان طبقات کے نوجوانوں کو روزگار اور چھوٹے کاروبار کی فراہمی شامل ہے۔ مختصر یہ کہ ان افراد کی خود کفیلی کیلئے حکومت ہر ممکن کوشش کرنا چاہتی ہے۔ ہمارا اشارہ کہ وہ تمام افراد جو ”پسماندہ“ درج میں شمار کئے جاتے ہیں، اس کارپوریشن سے فیضیاب ہوں گے۔



شری اے۔ ایس کتورے

کمزور طبقات جنہیں دوسرے لفظوں میں پچھڑے ہوئے طبقات کہا جاتا ہے، ملک دریا سمت میں بد حال زندگی گزارتے رہے ہیں اور سماج کے دوسرے طبقات کو حاصل ترقیاتی سہولتوں اور ذرائع سے محروم رہے ہیں۔ اپنے بھائیوں سے نابرابری کا سلوک ہمارے سماجی رسم و رواج اور اوجھ نیچ کے فرق کا نتیجہ ہے۔ اس کی تفصیل میں نہ جاتے ہوئے یہ ماننا ہوگا کہ نسل در نسل سے سماجی نابرابری کا شکار طبقات کے ساتھ انصاف کرنے کی ذمہ داری اس آزاد ملک میں سماج اور حکومت دونوں پر برابر عائد ہوتی ہے۔ اپنا قومی فرض سمجھتے ہوئے حکومت نے اپنی ذمہ داری کو نبھانے کی سمت خاطر خواہ توجہ دی ہے۔ لیکن ترقیاتی اقدامات کے ذریعہ

ان طبقات میں سالوں سے قائم پسماندگی دور کرنے میں ابھی کافی وقت لگے گا۔ تعلیم اور عوام میں شعور پیدا کر کے ان کے دماغ سے فکر اوجھ نیچ اور چھوٹا چھوٹا جیسے غلط انداز فکر کو دور کیا جاسکتا ہے۔ پسماندہ طبقات کی ترقی کے لئے بھی تعلیم، معیشت اور دیگر سطحوں پر اقدامات ضروری ہیں۔

ہمارا اشارہ میں ایسی کوششیں بھی کی گئیں۔ ان کوششوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی غرض سے اور ان میں سُرعت پیدا کرنے کے لئے ریاستی

قومی راج

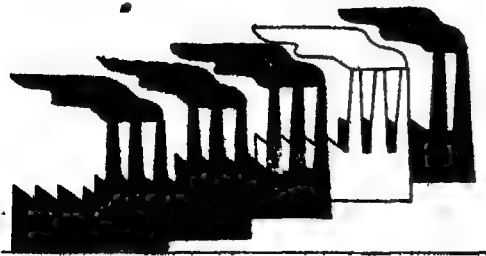
اسکیمات کو عمل میں لانے ہوئے پسماندہ طبقات کو چاہئے کہ وہ نہایت دیانتداری کے ساتھ کام کریں اور اپنے کام کا معیار بلند رکھیں۔

**اچھا نظام :** تقیسی، امداد باہمی یا رہائشی اداروں کے قیام کے بعد اس بات کا خاص دھیان رکھنا چاہئے کہ ان اداروں کا انتظام خرابیوں سے پاک ہو۔ ذمہ دار افراد کو چاہئے کہ وہ ایسے کاموں میں صرف اپنے ارد گرد کے لوگوں کا مفاد سامنے نہ رکھیں بلکہ پورے سماج کے فائدے کا خیال رکھیں۔ پسماندہ طبقے کے اداروں کا انتظام اگر اچھا ہو تو یہ ان کی دیانتداری کا ثبوت ہوگا۔ چونکہ پسماندہ طبقے میں مقابلوں کا امکان ہے، لہذا ایسی باتوں کا پایا جانا غیر قدرتی نہیں ہے۔ لیکن ان مقابلوں میں صرف قابل اور مستحق ہونے کے دلائل پر ہی نظر رکھی جانی چاہئے ورنہ اندیشہ ہے کہ عوام کا اعتماد قائم نہ رہے۔ حکومت نے کارپوریشن قائم کرنے کا اپنا فرض نبھایا۔ اب مذکورہ افراد پر منحصر ہے کہ وہ اس سے فیضیاب ہونے کی خاطر اپنے مستحق ہونے کا خاطر خواہ یقین دلائیں۔

ہمارا مقصد میں واقع شکر کی صنعت کے امداد باہمی ادارے مذکورہ ترقیاتی کارپوریشن کے کاموں میں تعاون کر سکتے ہیں کیوں کہ ان اداروں کو کام کا تجربہ نیز مالی انتظام کی سمجھ بوجھ اور تکنیکی مہارت حاصل ہے۔ یہ ادارے اپنی مہارت اور تجربے کو پسماندہ طبقے کی امداد باہمی اداروں کے نظام میں بہتری پیدا کرنے کے لئے کام میں لاسکتے ہیں۔ شکر کی صنعت کے امداد باہمی ادارے اگر چاہیں تو اپنے علاقوں میں واقع پسماندہ طبقے کے اداروں کو اپنے زیر نگرانی لے سکتے ہیں۔ اسی طرح نجی کمپنیاں اور صنعتیں بھی اس کام میں مدد کر سکتی ہیں۔

پسماندہ طبقات کی بہتری پورے سماج کی بہتری ہے۔ ایک آزاد ترقیاتی کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات قائم کر کے ریاستی حکومت نے اپنے ترقی پسند ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

آئیے ہم اپنا کردار اور ذمہ داری سچائی اور فرض کے جذبہ سے نبھائیں۔



ان طبقات کی فلاح و بہبود کے وہ تمام پروگرام جو ریاست میں نافذ ہیں۔ ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے بھی کارپوریشن اقدامات کریں گی۔ بہر حال اس کارپوریشن کے قیام سے پسماندہ طبقات کی فلاح و بہبود کا ایک نیا دور شروع ہو گیا ہے۔

مذکورہ ترقیاتی کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات چونکہ عوام کی فلاح و بہبود کے لئے قائم کیا گیا ہے اس لئے عوام کو چاہئے کہ وہ خود آگے آئیں اور اس سے فائدہ اٹھائیں۔ اس کارپوریشن کے اقدامات سے یہ ضرور ہے کہ لوگوں کو ترقی کے مواقع حاصل ہوں گے لیکن اس کے ساتھ ہی خود ان پر بھی ایک بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اس کارپوریشن سے حاصل ہونے والی امداد کے لئے دیانتداری کے ساتھ اپنے مستحق ہونے کا ثبوت پیش کریں اور دوسروں کے حقوق کا خیال رکھیں۔

یہ بات سامنے آئی ہے کہ حکومت کی جانب سے پسماندہ طبقات کو دی جانے والی امداد سے اکثر لوگ محروم رہ گئے۔ پسماندہ طبقات کے طلبہ کے لئے محفوظ ہوٹلوں کے بارے میں کئی شکایات موصول ہوئی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تمام شکایات صحیح نہ ہوں لیکن بہر حال خود پسماندہ طبقات کے افراد کی یہ مڑا ہوا ہے کہ وہ مالی امداد، روزگار اور دیگر سہولیات کے لئے اپنے مستحق ہونے کا مناسب ثبوت پیش کریں۔

**بیساکھیوں کی ضرورت نہیں :** سماجی یا مالی طور پر پسماندہ طبقات یا بد چھپے رہ جاتے ہیں۔ لیکن محنت و مشقت، ایمانداری، لگن اور صبر و تحمل جیسے معاملوں میں وہ دوسروں سے پیچھے نہیں رہ سکتے۔ کسی بچہ کو چلنا سکھانے کے لئے ہم آپ کو کھلونا گاڑی دیتے ہیں، لیکن جب تک بچہ خود چلنے کی کوشش نہ کرے، چاہے گاڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ جائے، اس وقت تک وہ چند قدم بھی نہ چل سکے گا۔ بالکل یہی حالت سرکاری امداد کے استعمال کی ہے۔ کوئی بھی شخص سرکاری امداد کا انتظام بیساکھیوں کی طرح کرے تو یہ ممکن نہیں کہ وہ اس کے سہارے ترقی کے راستے پر ایک قدم بھی چل سکے۔

اسی طرح پسماندہ طبقے کے نوجوانوں کو چاہئے کہ وہ اپنی حالت زندگی کو بہتر بنانے کے لئے خود محنت و دیانتداری سے جدوجہد کریں۔ صرف یہی جذبہ ان میں اعتماد پیدا کر سکتا ہے۔ کارپوریشن کے دفاتر کے سامنے لوگوں کے لئے قطار لگانے سے بہتر ہے کہ وہ کارپوریشن سے مالی امداد حاصل کر کے کوئی چھوٹا سا کاروبار یا کوئی زراعتی پیشہ اپناتے ہوئے، خود روزگار کا موقع حاصل کریں۔ کارپوریشن بھی بجائے دفتر روزگار بننے کے، ترقیات کا ذریعہ بنیں جس کے نتیجے میں تجارتی رجحان پیدا ہوگا اور نئے تجارتی ذرائع قائم ہو سکیں گے۔

اگر پسماندہ طبقے کے نوجوانوں کے پاس خود۔ روزگار کے لئے کوئی نئی بات یا اسکیم ہے تو کارپوریشن کے سامنے پیش کریں۔ انفرادی فائدہ کی اسکیم کے ساتھ کارپوریشن بھی پورے طبقے کے لئے فائدہ مند اسکیمات کو عمل میں لائے گی۔ ان

ایسے آرٹیکل

## مہاتما جیوتی باپھلے



ہندوستانی سماج میں جہاں ”ذات“، ”پیدائش“ پر منحصر ہے، درجہ بندی کی مثال زینہ یا سیڑھی ہے وہی حاسق ہے۔ پیشہ بھی پیدائش کے مطابق قائم رہتا ہے اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔ کرسیچین سماج میں کوئی بھی تربیت حاصل کر کے ”ہادی“ بن سکتا ہے لیکن ہندو سماج میں ایسا نہیں ہے۔ یہاں مبلغ کھلے برہمن گھرانے میں پیدا ہونا لازمی ہے۔ اس سماجی ناانصافی اور نابرابری کے خلاف مہاتما بپھلے نے علم بقاد بلند کیا اور انھوں نے اپنی ساری زندگی اس سماجی برائی کے خلاف جنگ میں گزار دی۔



جیوتی باپھلے (۱۸۲۸-۹۰ء) جنھیں آج ہم مہاتما کے نام سے یاد کرتے ہیں، ایک ایسے عظیم سماجی خدمت گار تھے جن کی عزت و شہرت کو آزماؤں میں وقت خود پیچھے رہ گیا۔

آج بھی ادر پونے کے دربارے بازار مہاتما بپھلے کے نام سے منسوب ہیں جو کہ اس عظیم شخص کی عظمت کے اعتراف کا ثبوت ہے۔ اگر مصوف کے کارناموں کی فہرست تیار کی جائے تو ان کے جذبہ خدمت کی تعریف کے بغیر کوئی نہ دہ سکے گا۔ ۲۱ سال کی عمر میں جب مہاتما بپھلے کو موس ہوا کہ اب ان کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے، تو انھوں نے پونے میں لڑکیوں کا اسکول جاری کیا۔ تعلیم جیسے معزز پیشہ میں آپ کی شریک حیات نے بھی آپ کا ساتھ دیا۔ لیکن لوگوں نے لڑکیوں کے اسکول کو ”فیر سماجی“ حرکت تصور کیا اور جب بھی ان کی بیوی اسکول سے آتے جاتے وقت راستے سے گزرتیں تو لوگ ان پر پتھر پھینکتے۔ ۲۰ سال کی عمر میں بپھلے جی نے اچھوت لوگوں کیلئے بھی ایک اسکول قائم کیا۔ جب آپ ۳۵ سال کے ہوئے تو آپ نے خطرہ مول لیتے ہوئے کنواری ماؤں کے لڑائیدہ بچوں کے لیے ایک یتیم خانہ جاری کیا۔ دوسرے سال سماجی خدمت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے ایک بیوہ

گو کیلئے کانٹریہ تھا کہ سماجی زندگی میں روحانیت کو فروغ دیا جائے جبکہ مہاتما بپھلے یہ چاہتے تھے کہ سماج میں انسانیت کی روح بھونکی جائے۔ آج اگرچہ مہاتما بپھلے کے فلسفے والے کئی لوگ ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی سماجی برابری قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ مہاتما بپھلے کو آج لوگ بوجہ ہیں لیکن ان کی تعلیمات کی کسی کو پرواہ نہیں۔ آج لوگوں کو مہاتما بپھلے کی اس بات کی اہمیت کا احساس ہو رہا ہے کہ ہر دیہات میں کم از کم ایک انصاف پسند شخص کا سہنا ضروری ہے۔ بہر حال سماجی زندگی میں ایک مختصر عرصے میں یکسر تبدیلی نہیں لائی جاسکتی۔

زمانہ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ اپنے طور سے کسی چیز کی آزمائش کرتا ہے۔ وقت کی بدولت لوگوں کو مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ کچھ لوگ دنیا سے چلے جاتے ہیں بعد بھی لوگوں کو اسی طرح یاد رہتے ہیں جیسے کہ وہ اس فانی دنیا سے گئے ہی نہ ہوں۔ کچھ لوگوں کی اہمیت ان کے مرنے کے کئی عرصہ بعد محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ وقت ہی ہے کہ ایسے لوگوں کی مقبولیت کا احساس ایک زمانہ کے بعد پیدا کرنا ہے۔

نئی راج



کی دوبارہ شادی کروادی۔

ان اقدامات نے آپ کو شہرت بخشی اور ہونا تو یہ پچھلے تھا کہ آپ سماجی خدمات کی قدر کی جاتی۔ لیکن بد نصیبی اور سماجی رسم و رواج کی بدولت برہمنوں کے اس سماج میں آپ کو صرف نفرت ہی ملی۔ برہمنوں کے اس غلبہ کا کیا اثر ہوا۔ اس کی تفصیل قابل ذکر ہے۔ غیر برہمن معنفوں کی کتابیں برہمنوں کے کتب خانہ میں کبھی نہیں رکھی جاتی تھیں۔ خود مجھے پچھلے کی کتابیں کو لکھا پور سے منگوانی پڑیں۔

شری بی. وی جادھو اور ڈاکٹر امبیڈکر جیسے غیر برہمن رہنماؤں سے میل جول برتا لگا۔ اس سلسلے میں بمبئی میں مجھے پونے کے کئی بندوؤں کے ایسے خطوط بھی ملے جن میں یہ صاف طور سے لکھا ہوا تھا کہ شری جادھو اور ڈاکٹر امبیڈکر جیسے لوگوں کے ساتھ میرے میل جول سے انھیں تشویش ہوئی ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر کی تعینیت "شیر و اکون تھے" جب مانے ہوئے تبصرہ نگاروں کو بھی گئی تو ان سب نے تبصرہ کرنے سے انکار کر دیا۔ آخر کار مجھ جیسے نو آموز کے پاس یہ کتاب بھیجی گئی اس وقت جبکہ میں طائر آت اندیا میں تبصرہ نگار کی حیثیت سے ابھی کام شروع کیا تھا۔ یہ چند واقعات سماج پر برہمنوں کے غلبہ کے اثرات ظاہر کرتے ہیں۔ اب آپ خود ہی سوچئے ان حالات میں جہاں پچھلے کو کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہو گا جب انھوں نے بے خوف اور علائقہ سماجی اصلاحات کے اقدامات کا آغاز کیا۔

**نئی طر سافکر!** سماجی بیداری کی سمیت جہاں پچھلے کی کاروائیوں نے سماج میں ایک نئی طر نہ فکر کی بنیاد ڈالی۔ بیشک جہاں پچھلے کی جانب سے سماج کیلئے یہ ایک تحفہ سے کم نہ تھا۔ بادی النظر میں یہ اقدامات نفرت و اری یا ذات پات کے جھگڑوں کے بیچ ہونے جیسے تھے۔ اور کیوں نہ ہو۔ آخر جہاں پچھلے کے یہ جنگ برہمنوں کے خلاف تھی اور جس انداز میں انھوں نے اپنا موقف ظاہر کیا اس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کی یہ سماجی بغاوت ہر طر سے جائز تھی۔ تعلیم پر اصرار، ایک خدا کے بندے ہونے کی حیثیت سے تمام انسان برابر ہیں اور خالق و مخلوق کے درمیان کسی قسم کے بغیر راست تعلق، وغیرہ آپ کی چند اہم تعلیمات تھیں۔ لیکن مفاد پرستوں نے اسے غیر برہمن اصول قرار دیتے ہوئے سختی سے ان تعلیمات کی مخالفت کی۔ پیشواؤں کے زمانہ میں برہمنوں کے ایک خاص طبقے نے اپنے آخر و سرخ کو اتنا بڑھا پا کہ لوگ کئی گھر بڑے رسم و رواج میں ان کی شرکت ضروری سمجھنے لگے۔ لیکن جہاں پچھلے نے اس سلسلے میں پوریشیدہ سازش کا جلد ہی سہہ لگالیا اور انھوں نے اعلان کر دیا کہ چند رسموں کیلئے برہمنوں کی سماجی داری ناجائز ہے۔ یہی نہیں بلکہ

قومی راج

آپ نے یہ بھی اعلان کر دیا کہ وہ چند رسمیں ہی سرے سے غیر ضروری ہیں، اور صرف چالاک برہمنوں کے دماغ کی پیداوار ہیں تاکہ جاہل کساؤں اور دیہاتیوں کو لوٹا جاسکے۔

ان چٹائی کے اچھی طرح واضح ہونے کے بعد آپ نے ستیہ شو دھک سماج یعنی سماج کی تلاش کرنے والی سماج کی بنیاد ڈالی۔ اسی موقع پر ان کی تعینیت غلام گیری میں اس بات کو مزید واضح کیا گیا کہ کس طرح غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر جاہل عوام کا استحصال کیا جاتا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ تمام لوگ غلامی کی زنجیریں توڑ دیں۔

اس نوعمری کے زمانہ میں جب جوان دل صنعت ناز کیلئے دھڑکتا ہے پچھلے کا دل معیبت زدہ لوگوں کی تکالیف پر دھڑکا، آپ نے ساری توجہ لوگوں کی تکلیفوں کو دور کرنے پر مبذول کر دی۔ پھر ایک قدم آگے بڑھے لوگوں میں علم کی روشنی پھیلانا چاہا۔ دوسرے لفظوں میں انھیں ان کاٹوں سے کوئی ذاتی عرض نہ تھی بلکہ انھیں فکر تھی تو صرف عام انسانوں کی۔ یہ تھی نوعمر پچھلے کی خاصیت جو کہ نہ تو زیادہ بڑھا لکھا تھا اور نہ ہی دلچسپ شخصیت کا مالک۔ جب اس نے اپنی زندگی کے اس اہم کام کو ہاتھس لیا تو اسے کچھ بڑھنے یا سیکھنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ ٹرکین میں مقوس ہائٹ (۱۸۹۶-۱۹۳۷ء) کی تعینیت راسٹس آف میں (انسانی حقوق) نے پچھلے کی زندگی پر کافی اثر کیا۔

**پچھلے کی عظیم اور طویل جنگ سماجی نابرابری کیخلاف جنگ!** نابرابری کے خلاف تھی، وہ تمام لوگوں میں مساوات کے حامی تھے۔ فرسودہ سماجی روایتوں سے پیدا شدہ برائیوں، پیشہ کی تعینیت، پیشہ کے لحاظ سے فرقہ بندی، ان سمجھوں نے پچھلے کے دماغ میں بغاوت پیدا کر دی۔ انھوں نے اس رائج نظام کے خلاف بیباکی سے آواز بلند کی نہ صرف یہ بلکہ اس نظام کو ختم کر کے مساوات قائم کرنے کی جرات کی۔ اس زمانہ میں روایات سے ہٹ کر سوچنے والے بہت کم تھے۔ یہاں تک کہ اس نظام کے خلاف بغاوت کرنے اور اسے ختم کرنے کی ہمت بھی بہت ہی کم لوگوں میں تھی۔

جہاں پچھلے نے کساؤں کی فلاح و بہبود کیلئے بہترین اقدامات تجویز کئے۔ اپنی تعینیت شیت کار پر جا اسود میں آپ نے دھڑکی مال کے بیٹوں کی جانب توجہ دلائے ہوئے چند ایسی اصلاحات پیش کیں جو آج کے زمانے میں بھی قبول کی جاسکتی ہیں۔

(۱) گھریلو مویشیوں کی پرورش و افزائش میں بہتری (۲) نالہ بندی اور

(باقی رہے)

۲۵ اپریل ۱۹۷۹ء



## محروم بچوں کی صلاح و بہبود

• جیٹھ سال لالہ شاہ

بچوں کی دنیا معصومیت، خوشی و مسرت اور محبت سے بھری دنیا ہے۔ وہ آئندہ تہذیب و تمدن کی بنیاد ہیں اور انھیں کے دم قدم سے جیون میں سدا بہار رہنی ہے۔ انسان انھیں ہی کے بل پر روشن مستقبل کی تعمیر کر سکتا ہے۔ یہ خیال ہمارے ذریعہ عظم شری مرا جی دیسائی نے بچوں کے بین الاقوامی سال پر اپنے پیغام میں ظاہر فرمایا تھا۔ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے ۱۹۷۹ء کو بچوں کا سال قرار دیتے ہوئے یہ اعلان کیا تھا کہ یہ سال اس مقصد سے منایا جا رہا ہے تاکہ صاحب اختیار ہر خاص و عام کے دلوں میں بچوں کے تئیں ان کی خاص ضروریات کا احساس بیدار کیا جائے۔

میں بچوں اور عاملین زیر ذمہ ماؤں پر خاص توجہ دی جائے گی۔ اندازہ ہے کہ ہندوستان میں اس زمرہ کے ۱۱۵ ملین بچوں میں سے کم سے کم ۴۶ ملین حد غربت سے بھی گری حالت میں ہیں، ان میں سے ۹۶۲ ملین جو نیپریٹھیوں میں ۲۵ اپریل ۱۹۷۹ء

حکومت ہند نے بھی کچھ عملی منصوبے وضع کئے اور ہند میں اس سال 'محروم بچوں پر توجہ' کو عام مطبع نظر بنایا۔ قدرتی طور سے سماج کے کمزور طبقات کا خاص خیال رکھا جائے گا اور ہر صورت چھ سال تک کی عمر کے زمرہ قومی راج

۲۸ ملین تباہی علاقوں اور ۳۲ ملین دیہی علاقوں میں رہتے ہیں۔

بچوں کے بین الاقوامی سال کے دوران اس پروگرام کے تحت آنے والے بچوں کی تعداد ابتداً ۱۰۰۰ ہو گئی جن پر تقریباً ۶ لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔ ریاستی کمیٹی نے طے کیا ہے کہ اس خرچ کا ۶۰ فیصد حصہ حکومت برداشت کرے اور باقی ۴۰ فیصد جمہوریت کامرس، پبلک ٹرسٹ، صنعتی اور کاروباری ادارے، ہمدرد افراد اور جماعتیں اٹھائیں۔

**ریاستی پروگرام:** ان ہدایات کی روشنی میں ریاستی حکومت نے ایسے پروگرام شروع کرنے کا فیصلہ کیا جن سے دیہی علاقوں اور چھوٹی پٹی میں رہنے والے بچوں کو فائدہ پہنچے۔ ان پروگراموں کی موثر عمل آوری اور نگرانی کی غرض سے بچوں کے بین الاقوامی سال سے متعلق ریاستی سطح کمیٹی نیز ضلع کمیٹیاں قائم کی گئی ہیں۔

**سرپرستانہ پروگرام:** بچوں کی ایک خاص قسم ایسی بھی ہے جس پر حکومت نیز رضا کارانہ جماعتوں کی جانب سے زیادہ نہیں تو مساویانہ توجہ دینے کی ضرورت ہے ایسے بچوں میں طبعی معذور بچے، مفلوک الحال خاندانوں کے بچے، یا ایسے بچے شامل ہیں جن کی ماں یا باپ، حرف ایک موجود ہے۔ بچوں کے بین الاقوامی سال سے متعلق ریاستی کمیٹی نے یہ طے کیا ہے کہ کچھ سال کے عرصہ میں بتدیج ایسے تمام بچے سرپرستانہ پروگرام کے تحت لائے جائیں۔

ان تمام کارروائیوں کا مقصد یہ ہے کہ ۵۰۰ سے کم آبادی رکھنے والے منتخب دیہاتوں میں بچوں کے لئے اکٹھا سہولتیں اور آسائشیں جیہا کی جائیں جن میں قوت بخش غذا، متعدی امراض سے حفاظت، صحت و تندرستی کی جانچ، بال و داریاں اور ترک تعلیم کی روک تھام شامل ہیں۔

اس سرپرستانہ پروگرام کے تحت بچہ اپنے خاندان میں یا متبادل خاندان میں رہے گا۔ ریاستی کمیٹی نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ زیر سرپرستی ایسے ہر بچہ کو ۲۵ روپے مالی امداد برائے قوت بخش غذا، تعلیم اور ادویات وغیرہ دی جائے۔ ریاستی کمیٹی نے طے کیا ہے کہ بچوں کے بین الاقوامی سال کے دوران ایک ہزار بچوں کی سرپرستی کی جائے جن پر ۲۰ لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔

اس متنوع پروگرام کا بنیادی جز مقامی طور سے تیار کردہ سستی اور قوت بخش غذا ہے۔ یہ قوت بخش غذا منتخب دیہاتوں میں چھ سال سے کم عمر کے تمام بچوں کو جیہا کی جائے گی۔ اس کام کے لئے مقامی طور سے عملہ رکھا جائیگا۔ منتخب دیہاتوں میں متعدی امراض سے بچاؤ کی ہم چلائی جائے گی اسی طرح دیہات پیمانے پر تقسیم ڈاسن اے، آئرن اور فولک ایسڈ اور صحت کی جانچ کے پروگرام جاری کئے جائیں گے۔

ان تمام پروگراموں میں رضا کار جماعتوں کا کام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ان پروگراموں کی کامیابی کا انحصار ان جماعتوں کے جوش و خروش، صلاحیت اور کارکردگی نیز عام بیداری پر ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ پروگرام ہماری قومی زندگی کا مستقبل جڑ ہونا چاہئے۔ بچوں کے بین الاقوامی سال کے مبارک موقع پر ہم نے اس کا آغاز کیلئے گوید ایک بڑا زبردست کام ہے لیکن ایسا کٹھن نہیں کہ اسے انجام نہ دیا جائے۔ تمام شہریوں کو اس عظیم کام میں ہاتھ بٹانا چاہئے جس کے باعث انسانوں کو سترت و خوشحالی نصیب ہوگی۔

ایسے متنوع پروگراموں کو جاری کرنے کے لئے ہر ضلع میں پانچ سو سے کم آبادی رکھنے والے تین یا چار دیہات منتخب کئے جائیں گے۔ اس مقصد سے ہر ضلع کمیٹی کو پچیسویں سے سینس ہزار روپے تک کی رقم مہیا کی جائیگی۔

**غیر منظم حلقہ:** صرف دیہی علاقوں ہی میں نہیں بلکہ شہری علاقوں میں بھی محدود بچوں پر خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے تاکہ ابک نسل کے عرصہ میں یہ بچے صحت مند، تعلیم یافتہ اور معزز شہری بن جائیں۔ جہاں شرط میں فی الحال ریماڈ ہوم، وغیرہ جیسے مستند ادارے ہیں جو چیلڈرن ایکٹ کے تحت آنے والے بچوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ بہر صورت بدقسمتی سے غیر منظم حلقہ کے بچوں پر مشکل ہی سے توجہ دی جاتی ہے۔ لہذا حکومت نے طے کیا ہے کہ بچوں کے بین الاقوامی سال کے دوران اس سلسلے میں شرمٹا کی جائے۔

ایسے بچوں کو ان کے والدین سے جدا کرنے سے کئی مسائل پیدا ہوں گے، جن میں مالی نقصان بھی شامل ہے کیونکہ بہت سے بچے کمانے والے فرد ہیں لہذا ریاستی کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ ایسے ہر بچہ کے لئے ۵۰ روپے ماہانہ فی بچہ کے حساب سے مالی امداد دی جائے۔ یہ پروگرام اولاً بمبئی، پونے، ناگپور، اورنگ آباد، سولاپور اور کولہاپور کے بلدی علاقہ جات میں شروع کیا جائیگا۔

••

## مراسلات ترسیل زر

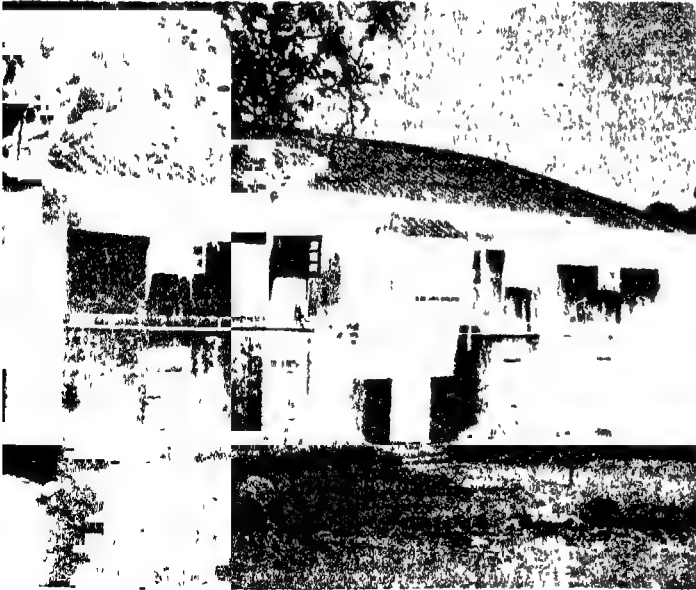
کے دوران حوالہ نمبر ۱ جو آپ کے پتہ یا خط کے اوپر درج ہوتا ہے، بہن کو ڈنبر کے ساتھ ضرور تحریر کریں۔ منی آرڈر کو بہن پر اپنا پتہ صاف صاف لکھئے بلکہ اردو کے علاوہ ہندی یا انگریزی میں بھی تحریر فرما دیجئے۔ اس طرح دفتری انداز میں آسانی ہوتی ہے۔

(درد دل)

# سیدی ظفر شیخانی ٹکنیکل انسٹی ٹیوٹ، مروڈ

ریاض احمد خاں

ہر ترقی پذیر ملک کی اہم ضرورت ہے ٹکنیکل تعلیم کا پھیلاؤ۔ ہمارا ملک ایک ترقی پذیر ملک ہے یہاں ٹکنیکل تعلیم کے لامحدود ادارے ہیں مگر اس بڑھتی ہوئی آبادی میں یہ ادارے ضرورت کو پورا نہیں کر پاتے، جس کی وجہ سے ہمارے نوجوان ٹکنیکل تعلیم سے محروم رہ جاتے ہیں۔ زیادہ تر ٹکنیکل تعلیمی ادارے ملک کے بڑے بڑے شہروں میں قائم ہیں جہاں پر شہروں میں رہنے والے طلبہ کو ہی داخلہ حاصل کرنا جوڑے شہر لانے سے کم نہیں وہاں دیہی علاقوں کے طلبہ کے لئے ان اداروں میں داخلہ حاصل کرنا ایک خواب تو ہو سکتا ہے حقیقت ہرگز نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ زیادہ سے زیادہ طلبہ کی تعداد جو دیہی علاقوں میں بستی ہے ٹکنیکل تعلیم سے محروم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے ان پر اپنی ترقی کی راہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ وہ ملک اور قوم کے ساتھ ترقی کی راہوں پر گامزن نہیں ہو پاتے اور اس دھارے میں شامل نہیں ہو پاتے جو ملک اور قوم کو ترقی کی راہوں پر گامزن کرتا ہے۔

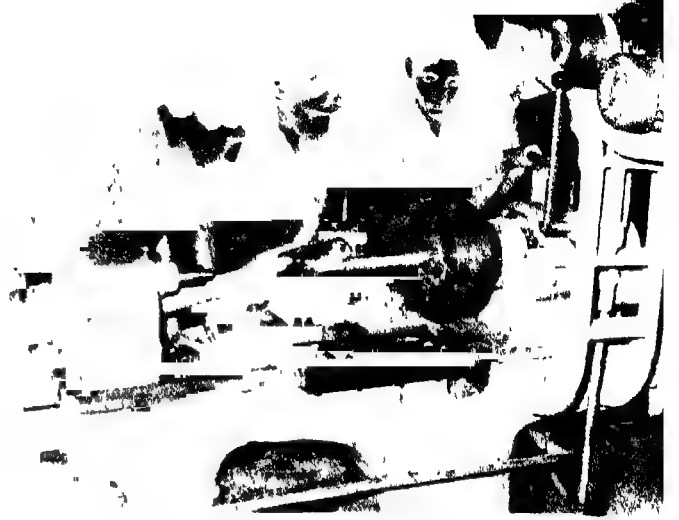


سیدی ظفر شیخانی ٹکنیکل انسٹی ٹیوٹ، مروڈ کا ایک منظر۔

کرکھ کا علاقہ اور خاص طور سے قلابہ کے علاقے میں انسانی فلاح و بہبود کا جو جذبہ پایا جاتا ہے وہ ملک کے کسی اور مقام پر نہیں پایا جاتا۔ یہاں کے لوگ عجب کام کرنا جانتے ہیں۔ عجب محنت کرنا جانتے ہیں خود بھی کامیابی کی طرف سفر کرتے ہیں اور اپنے جلو میں ایک جم غفیر کو بھی لے کر چلتے ہیں۔ ان کے اسی جذبہ انسانی ہمدردی کی وجہ سے وہ اپنے پروردگاروں، اپنے منصوبوں میں کامیاب ہوتے رہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے نہ صرف وہ بذات خود بلکہ عوام الناس بھی مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ انھوں نے تعلیم کو شعائر زندگی بنا لیا ہے۔ خود بھی تعلیم کی طرف توجہ دیتے ہیں اور اپنی کوششوں سے تعلیم کی روشنی ان اندھیرے گھروں میں بھی پھیلا نا جانتے ہیں جہاں اس دور میں بھی اندھیرا ہی اندھیرا ہے تاکہ نئی نسل کے جوان باہمت ہوں اور زمانے کا مقابلہ کرنے کی ان کے بازوؤں میں صلاحیت ہو۔

نی زمانہ وہی نوجوان اچھی ملازمت پاسکتے یا اپنا چھوٹا موٹا ذاتی کارخانہ قائم کر سکتا ہے جو ٹکنیکل تعلیم حاصل کر چکا ہو۔ شہری طلبہ کو تو کسی نہ کسی طرح ٹکنیکل تعلیم کے مواقع میسر ہو ہی جاتے ہیں مگر دیہی علاقوں میں رہنے والے طلبہ

گیدم جو انٹ ڈائریکٹر کے تعاون سے AFFILIATION بھی مل گیا۔ اور اب سیدی ظفر شیخانی ٹکنیکل انسٹی ٹیوٹ نوجوان طلبہ میں ایک نئی دُور چھونک رہا ہے اور انھیں قومی دھارے میں شانہ بشانہ چلنے کی قوت بخش رہا ہے۔



انسٹی ٹیوٹ میں نصب کی گئی مین برطانیہ کام کرتے ہوئے

اس ادارے میں موٹر مکینک، فٹر، الیکٹریشن، کارپنٹری، ریفریجیشن اور ایر کنڈیشننگ کے کورسز جاری کئے جانے کے منصوبے پرتیزی سے عمل ہو رہا ہے فی الحال یہاں پر موٹر مکینک کا کورس شروع کر دیا گیا ہے جس میں مرڈ کے علاوہ اطراف کے دیہی علاقوں اور ممبئی سے بھی طلبہ داخلہ لے چکے ہیں۔

سیدی ظفر شیخانی ٹکنیکل انسٹی ٹیوٹ ۷۲'x ۱۰' کے رقبہ میں پھیلا ہوئی ہے۔ اور دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ جو کہ گراؤنڈ فلور پر ہے ایک بڑی اور کشادہ ورکشاپ کا کام دیتا ہے جس کا رقبہ ۷۲'x ۸۵' ہے جہاں پر ٹکنیکل تعلیم سے متعلق مشینیں نصب کی گئی ہیں اور اوزار رکھنے کے لئے مناسب امدادیں رکھی گئی ہیں۔ اس جگہ طلبہ کو مشینیں استعمال کرنے کا طریقہ سمجھایا جاتا ہے۔ اسی ورکشاپ میں وہ پُر زور کوڈھالنا ودرستی کا کام اپنے ہاتھوں سے انجام دینا سیکھتے ہیں۔ دوسرا حصہ جو کہ بالائی منزل ہے ۷۲'x ۷۲' کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ کلاس روم کا کام دیتا ہے۔ یہاں پر طلبہ کو ٹکنیکل تعلیم سے متعلق درس دیا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں ٹکنیکل تعلیم سے متعلق جو نئی کتابیں شائع ہوتی ہیں اور جو ممبئی کے دیگر ٹکنیکل تعلیمی اداروں میں پڑھائی جاتی ہیں وہی کتابیں

۱۸ اگست ۱۹۷۸ء

\*\*\*\*\*

طلبہ موٹر کے انجن کا معائنہ کرتے ہوئے۔



کسی بھی تعلیمی ادارے کو قائم کرنا چاہا سیکہ ٹکنیکل تعلیمی ادارہ کو قائم کرنے کے لئے ایک کثیر رقم درکار ہوتی ہے تاکہ قواعد کے مطابق ضروری عمارت تعمیر ہو سکے، اور اس میں ضرورت کے آلات و مشینیں نصب ہو سکیں حالانکہ یہ حوصلہ پست کر دے کامقام ہوتا ہے مگر انجن کے اراکین نے اپنی بے لوث جدوجہد اپنے اتدور مٹو کو بروئے کار لاتے ہوئے مناسب رقم کا انتظام کیا اور کچھ عطیات بھی حاصل کئے گئے اور مرڈ میں ایک تعمیر شدہ عمارت خرید لی گئی۔ اس عمارت کو خریدنا اس لئے بھی ضروری سمجھا گیا کہ تعلیمی سال کے شروع ہونے تک نئی عمارت تعمیر نہ ہو سکی اور انجن کا منصوبہ بلا وہ ایک سال کے لئے بڑھ جائے گا۔ ممبئی کے ماہرین ٹکنیکل تعلیم کی زیر نگرانی اس عمارت میں ضروری مشینیں نصب کی گئیں۔ آلات و کل پرزے جمع کئے گئے اور جولائی ۱۹۷۸ء میں باقاعدہ طور پر یہ ٹکنیکل تعلیمی ادارہ جاری ہو گیا۔

اسی درمیان اس ادارے کو ڈائریکٹر آف ٹکنیکل ایجوکیشن بورڈ کی طرف سے

# ہندوستان میں تیل کے وسائل

• ڈاکٹر یوسف کمال - جیالوجی ڈپارٹمنٹ، عثمانیہ یونیورسٹی  
حیدرآباد

پٹرول سطح زمین سے نیچے بعض مخصوص رسوبی حجرات کے اندر سو میٹر سے کچھ ہزار میٹر کی گہرائی پر چشموں کی صورت میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے پٹرول کی تلاش ایک بڑا پیچیدہ اور وقت طلب کام ہے، مگر سو سال کی مسلسل تلاش اور جستجو نے سائنس دانوں اور بالخصوص ماہرین اراضیات کو اس قابل بنادیا ہے کہ آج زمین کے تقریباً تمام تر خشکی کے علاقوں پر پائے جانے والے تیل کے چشموں کی دریافت مکمل ہو چکی ہے۔ میدانوں، وادیوں، ریگستانوں اور پہاڑوں کے دامن پر پائے جانے والے تیل کے چشمے گزشتہ دو تین دہوں میں معلوم کر لئے گئے ہیں اور ان سے اب تیل حاصل کیا جا رہا ہے۔

کے علاقوں سے ملنے والے ساحلی نشیبی علاقوں کی طرف اُمید بھری نظروں سے دیکھتے لگتے ہیں۔ چنانچہ او۔ این۔ جی۔ سی نے بھی تیل کی تلاش کے لئے ہندوستان کے ساحلی علاقوں کا رخ کیا۔

۱۹۲۳ء میں پہلی بار کیمبرجی کی کھاڑی میں طبعی اراضیاتی سروے کیا گیا اور ۱۹۲۵ء سے ۱۹۶۷ء تک روسی ماہرین کی سرکردگی میں بحیرہ عرب کے اس علاقے کا تفصیلی جائزہ لیا گیا۔ جسے اب بمبئی ہائی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اس علاقے میں پہلی بار ۱۹۶۹ء میں علی ایٹ کے مقام پر ایک کھدائی میں تیل نکالا گیا، لیکن علی ایٹ کو اس لئے ترک کر دیا کہ یہ تجارتی پیمانے پر کوئی نفع بخش چشمہ نہ تھا۔ علی ایٹ کے چشمہ کی ناکامی سے زیادہ اہم یہ نتیجہ نکلا کہ بحیرہ عرب میں تیل یا گیس پائے جانے کے امکانات روشن ہوئے۔ اسی اُمید نے حوصلوں کو اور بھی ہمیز کیا اور ۱۹۶۹ء کے اواخر میں کیمبرجی کی کھاڑی میں وہ چشمہ دریافت ہوا جسے آج ہم بمبئی ہائی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ 'بمبئی ہائی' ہندوستان کے مغربی ساحل پر بمبئی کے قریب بحیرہ عرب کے ساحل کی گہرائیوں میں اس علاقے کا نام ہے جو دو ہزار کلومیٹر کے علاقے پر محیط ہے۔ اور جس میں تیل کے چشمے ہزاروں فیٹ کی گہرائی میں دفن ہیں۔ ماہرین کے ایک خیال کے مطابق بمبئی ہائی دراصل کیمبرجی کی کھاڑی ہیں ان حجرات کا سمندر کے علاقے میں مسلسل ہے جو حجرات میں انگلیشور اور کلون میں تیل کے چشموں سے بھری ہیں۔ اپنی ساخت کے اعتبار سے بمبئی ہائی کے وسیع علاقے میں تین اور محوری نشیب (SATELLITE BASINS) ۱۹۷۹ء

ہندوستان میں خود تیل کی تلاش کی تاریخ ایک صدی پرانی ہے جبکہ پہلی بار ۱۸۶۶ء میں مشرقی ہندوستان کے صوبہ آسام کی سورما داری سے تیل نکالا گیا۔ ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہونے کے بعد مشرقی ہندوستان میں تیل کی تلاش جاری رہی۔ چنانچہ صوبہ آسام میں ۱۹۵۳ء میں نہار کا تیا اور ۱۹۵۶ء میں موران کے تیل کے چشمے دریافت کئے گئے جو برما آئیل کمپنی کی کاوشوں کا نتیجہ تھے۔ برما آئیل کمپنی کے ساتھ ساتھ بعض روسی بدلسی آئیل کمپنیاں بھی مغربی بنگال کے علاقے میں تیل کی کھوج میں مصروف رہیں لیکن اس علاقہ میں تیل کی تلاش مائوس کن نتائج سے دوچار ہوئیں۔

۱۹۵۶ء میں آئیل اینڈ نیچرل گیس کمیشن کے قیام کے بعد ہندوستان میں تیل کی تلاش صرف حکومت ہند کی اجارہ داری قرار پائی اور کسی بھی بدلسی کمپنی کو یہ حق حاصل نہ رہا کہ وہ جمہوریہ ہند کے کسی بھی علاقے میں تیل یا گیس کی تلاش کر سکے۔ او۔ این۔ جی۔ سی نے اپنے قیام کے چار سال کے اندر زبردست کامیابی حاصل کی۔ اس نے ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۱ء تک کے چار سال عرصہ میں جلالپور (پنجاب)، رورساگر (آسام)، انگلیشور اور کلون (گجرات) میں تیل کے چشمے دریافت کر لئے جو ہندوستان کی تیل کی جملہ پیداوار کا نصف سے زیادہ تیل فراہم کرتے ہیں۔ آسام، پنجاب اور گجرات کے تیل کے چشموں سے جملہ سات ملین ٹن تیل حاصل کیا جاتا رہا جو ملک کی ضرورت کا صرف ایک تہائی حصہ ہے۔ تیل کے یہ چشمے تمام تر ہندوستان کے خشکی کے علاقوں پر واقع ہیں جبکہ تیل کی تلاش میں اب ماہرین اراضیات خشکی

قومی راج

قیمت اور گوانی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ساگر سمرات کی یومیہ کھدائی کی لاگت ۵ لاکھ روپیہ ہے اور بمبئی ہائی کے علاقے میں چشموں سے تیل حاصل کرنے کے لئے صرف ایک کنویں کی کھدائی پر ۵ لاکھ سے ۲ کروڑ روپے کی لاگت آتی ہے۔ ان ساری رقموں اور لاگت کے باوجود بمبئی ہائی سے مارچ ۱۹۷۴ء سے تیل حاصل کیا جا رہا ہے جس کی پیداوار کی موجودہ یومیہ شرح ۸ ہزار بیرل ہے اور اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اس سال کے ختم تک اس کو بڑھا کر ایک لاکھ بیرل یومیہ کر دیا جائے۔

بمبئی ہائی اور بسین کے چشموں سے حاصل کئے جانے والے تیل اور گیس کو بحیرہ عرب کے ساحل سے یوران کے مقام تک پائپ لائن کے ذریعہ لایا جائے گا جو خود بہت مشکل اور جنگا منصوبہ ہے۔ اس کے لئے بعض امریکی اور جاپانی کمپنیوں کو گنتہ دیا گیا ہے۔ اس منصوبے پر گوکہ جزوی طور پر عمل آوری شروع ہو گئی ہے، لیکن یوران تک پائپ لائن بھرنے کیلئے ۱۱ کروڑ روپیہ کی لاگت آئے گی۔ بمبئی ہائی سے سالانہ حاصل کئے جانے والے ایک کروڑ بیس لاکھ ٹن تیل سے، ایک چوتھائی تیل، بمبئی ریفاٹری کو سپلائی کیا جائے گا جبکہ تیل کی باقی مقدار متھرا، کوپالی اور بالڈاکی ریفاٹریوں کو ارسال کی جائے گی۔

شری بی۔ این پرساد، صدر آئیل اینڈ نیچل گیس کمیشن کے اعلان شدہ منصوبوں کے مطابق بمبئی ہائی سے حاصل ہونے والی گیس کو یوران سے جہازاً الیکٹریسیٹی بورڈ کو توانائی کی پیداوار کے مقاصد کے تحت فراہم کیا جائے گا۔ ان کے علاوہ ٹرانسپورٹ میں قائم ہونے والے کھاد (FERTILIZER) کے پلانٹ کے لئے بھی بمبئی ہائی کی گیس دستیاب ہو سکے گی۔

لیکن ہزاروں گروڈشیں حامل ہیل تک جام آنے کے مصداق یہ کوئی آسان کام نہیں۔ اس سارے منصوبے پر عمل آوری کے لئے کروڑوں روپے کے علاوہ ایسی ٹیکنالوجی بھی درکار ہے جو اس وقت ہندوستان میں دستیاب نہیں، لیکن اس منصوبے پر عمل آوری کے لئے بلیسی کمپنیوں کے تعاون سے عمل آوری کو تیز کر کیا جاسکتا ہے تاکہ بمبئی ہائی کے تیل اور گیس سے جلد سے جلد استفادہ کیا جاسکے۔

●●

**قلمی معاینے**  
 سے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر  
 یا پشت میرا پنا مکمل پتہ، کوڈ نمبر کے ساتھ  
 ضرور تحریر فرمائیں۔  
 قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی تحریر فرمائیں۔ غیر طلبیدہ مضامین  
 کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ (دیکھئے)

ہیں جو خاص بمبئی ہائی کے مشرق میں شمالی بسین، جنوبی بسین اور تاراپو کے نام سے موسوم کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کی تیل کی کھوج میں بمبئی ہائی بلاشبہ ایک سنگ میل سے کم نہیں کیونکہ پہلی بار ہندوستان میں تیل جوئے کے حجرات میں یعنی لائم اسٹون میں پایا گیا ہے جب کہ اب تک کے خشکی کے علاقے کے سارے چشمے ریت کے حجرات یعنی SAND STONES میں پائے گئے ہیں جوئے کے حجرات، ریت کے حجرات کے مقابلے میں کہیں زیادہ مسام دار ہوتے ہیں۔ اس لئے ان چشموں میں تیل کی مقدار کہیں زیادہ کثیر اور دیر پا ہوتی ہے۔ چنانچہ مشرق وسطیٰ کے مشہور ترین تیل کے چشمے جن سے دنیا کو روزانہ لاکھوں ٹن تیل فراہم کیا جاتا ہے، سب کے سب جوئے کے پتھروں میں ہی پائے جاتے ہیں۔ جیسے عراق کا کرکک آئل فیلڈ یا کویت کا بورگان آئل فیلڈ وغیرہ مشرق وسطیٰ کے ان جوئے کے چشموں سے حاصل کئے جانے والے تیل کی مقدار ۲ کروڑ بیرل یومیہ سے ۲۰ کروڑ بیرل یومیہ ہے جبکہ ہندوستان کے انکلیشور کے تیل کے چشمے سے روزانہ صرف ۴۰۰ تا ۵۰۰ بیرل تیل حاصل کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے خشکی کے علاقوں کے تیل کے چشموں کے مقابلے میں صرف بمبئی ہائی سے روزانہ ۸۰ ہزار بیرل پٹرول حاصل کیا جا رہا ہے جس سے خود بمبئی ہائی کے تیل کے کثیر المقدار ہونے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بمبئی ہائی نہ صرف یہ کہ ساخت کے اعتبار سے بہت وسیع اور کثیر المقدار چشمہ ہے بلکہ اس میں پایا جانے والا تیل بھی اپنی کیمیائی ترکیب اور طبیعی خواص کے اعتبار سے بہت اعلیٰ ہے۔ مشرق وسطیٰ کا تیل، بمبئی ہائی کے تیل کے مقابلے میں نسبتاً کثیف ہے۔ بمبئی ہائی کے تیل کی کثافت ۸.۵ ہے جس کی وجہ بمبئی ہائی کے تیل سے پٹرول اور کیروسین جیسے اجزاء کی حصول نہ صرف کثیر مقدار میں ہو سکتی ہے بلکہ ان اجزاء کی کیمیائی کشیدگی قیمت بھی بہت کم ہوگی۔ اس کے علاوہ بمبئی ہائی کا تیل گوکہ جوئے کے پیٹروں میں پایا جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس میں گندھک (سلفر) کی مقدار حیرت ناک طور پر کم ہے۔ جس کی وجہ سے ریفاٹری میں بہت سہولت ہو جائے گی۔

بمبئی ہائی ۱۹۶۹ء میں دریافت کیا گیا مگر تیل حاصل کرنے کے لئے کھدائی کا توڑ ۱۹۷۳ء میں ہی شروع کی گئی تھی۔ سمندری علاقوں میں تیل کی کھدائی بجائے جو، ایک نہایت وقت طلب اور بہت جنگا سودا ہے۔ اس سلسلے میں ساگر سمرات جیسے ہنگے کھدائی کے پلیٹ فارم کی مدد سے کھدائی شروع کی گئی جو ۱۹۷۳ء میں (۱۱۵) کروڑ روپے کی قیمت پر خرید لیا گیا تھا۔ ساگر سمرات کے علاوہ اب او۔ این۔ جی۔ سی کے بحری فلیٹ میں جو تیل کے لئے کھدائی میں نہ صرف بمبئی ہائی بلکہ مشرقی ساحل کے کادییری کے علاقوں میں بھی مصروف ہے۔ کئی اور کھدائی کے پلیٹ فارم اور جہاز موجود ہیں۔ ساگر سمرات کی اپنی ہنگامی ترین قیمت کے علاوہ، ساحلی علاقوں میں نیسل کی کھوج اور پیداوار کی زبردستی



## آئس فیکٹری کی خاتون مالک

شرمیتی پر سیلا گلاب راؤ مورے نے مسکورانہ طور پر اس بات کا ذکر کیا ہے کہ بغیر کسی دشواری کے مذکورہ فیکٹری قائم کرنے میں کامیابی صرف ڈسٹرکٹ انڈسٹریل سٹیٹ بینک آف انڈیا، ددربھ دیکاس ہما منڈل اور ہمارا سٹرا سٹریٹ الیکٹریٹی بورڈ کے اصرار کی امداد اور حوصلہ افزائی کے باعث حاصل ہو سکی ہے۔

صنعتی طور سے سرمایہ علاقہ میں اس صنعت کے قیام میں سرمایہ طبقہ سے تعلق رکھنے والی ایک خاتون تاجر کی دلچسپی اور کامیابی سے بلاشبہ امید کی جاسکتی ہے کہ اس علاقے کے دیگر تعلیمیاتی میرونگاروں میں خود-روزگار کے طور پر کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع کرنے کا سونپ پیدا ہوگا۔



شرمیتی پر سیلا گلاب راؤ مورے، ایک سرمایہ طبقہ سے تعلق رکھنے والی خاتون ہیں۔ موصوفی کو شیش بن قابل تعریف ہیں جس کے نتیجے میں کاروباری رجحان کا شرعہ ضلع بلڈانہ کے مقام چکھالی پر راجسٹریٹ آفس فیکٹری کی صورت میں اس خاتون کو حاصل ہوا۔ شرمیتی مورے نے نو بن جماعت تک تعلیم حاصل کی ہے۔ ان کے شوہر گرام سبک کی حیثیت سے بلڈانہ ضلع پریشد میں کام کرتے ہیں۔ بیوی دونوں نے اپنی کامیابی کے لئے ایڈیشنل کمشنر اور رنگ آباد، تری آیس، ڈی مہاسکے کا خاص طور سے ذکر کیا ہے شری مہاسکے جب محکمہ صنعت، بجلی اور محنت کے ڈپٹی سیکریٹری تھے تب ہی سے اس صنعت کے قیام سے متعلق وقتاً فوقتاً رہنمائی کیا کرتے تھے۔ ان ہی کی رہنمائی کی بدولت دونوں کو ضلع صنعتی مرکز، بلڈانہ سے تمام ضروری سہولیات حاصل ہوئیں۔

**پیداواری کیفیت:** آئس فیکٹری بومیہ ۳ میٹرک ٹن برت تیار کرتی ہے۔ اس پورے شعبے کو قائم کرنے کے لئے ۹۸,۷۸۰ روپیہ صرف ہوا جس میں سے ۶۶,۸۰ روپیہ اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی چکھالی تاج نے بطور قرض فراہم کیا۔

حکومت ہمارا سٹریٹری قحی مالی امداد ایکسپیم کے تحت، ددربھ دیکاس ہما منڈل نے ۱۴,۹۸۰ روپیہ منظور کیا۔ جبکہ خود خاتون آسامی نے اپنا ۱۷,۰۰۰ روپیہ اس کاروبار میں لگایا۔ فیکٹری ۲۰ ستمبر ۱۹۷۸ء سے باقاعدہ شروع ہوئی۔ برت کی تمام سیلین چکھالی کے سرڈیلانٹ کو سیلائی کی جاتی ہیں چونکہ اس فیکٹری کے مال کے لئے گراہک بندھا ہوا ہے اس لئے مال کی مارکنگ کے لئے کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ اس علاقے میں اس نوعیت کا صرف یہی ایک پروڈیکٹ ہے اس لئے برت کی مانگ بکثرت ہے۔ شرمیتی مورے، زائد متنبین لگوا کر فیکٹری کی پیداوار میں اضافہ کرنے کی کوشش میں ہیں۔ اس فیکٹری میں چار ملازم ہیں۔



شرمیتی پر سیلا۔ جی۔ مورے اور ان کی ”آئس فیکٹری“



# انٹرویو کی ضرورت اور اہمیت

پروفیسر محمد سعید رحیدر آبادی  
مولانا آزاد کالج، اورنگ آباد

ترقی یافتہ اور تعلیم یافتہ قوموں کی پہچان ان کے ذخیرہ معلومات سے کی جاتی ہے۔ یعنی جس قوم کے نوجوانوں میں حصول تعلیم کے ساتھ ساتھ عام معلومات اور قوتِ اظہار میں ترقی کا مادہ جس قدر زیادہ ہوگا وہ اتنی ہی زیادہ ترقی کر سکے گی۔ آج کے ترقی یافتہ دور میں ہر طالب علم کو مسابقتی کشش سے گذرنا پڑتا ہے اور یہی جدوجہد زندگی سنوارنے کا سبب بنتی ہے۔ نوجوانوں اور طالب علموں میں تعلیم سے دلچسپی پیدا کرنے اور معلومات سے شغف برقرار رکھنے کی غرض سے انٹرویو کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

کے جلتے ہیں۔ تو ہی اور جسمانی حالات سے واقف کاری کے لئے بھی انٹرویو کا انعقاد عمل میں آتا ہے۔

انسان کو سمجھنے اور اس کی شخصیت کی جانچ کے لئے بھی انٹرویو لے جلتے ہیں۔ عام طور پر انٹرویو لینے کے متفرق درجات ہتے ہیں۔ اعلیٰ خدمات کا جائزہ انسان میں قوتِ فیصلہ کی موجودگی اور ذہنی پختگی کو تلاش کرنا بھی انٹرویو کے غرض و غایت ہیں۔ کسی بھی عہدے پر مناسب امیدوار کے تقرر کی غرض سے انٹرویو منعقد کئے جاتے ہیں۔ اعلیٰ اور کارکردہ امیدوار کو منتخب کرنا انٹرویو کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ چنانچہ اسی غرض سے آئی، اے، ایس، آئی، ایف، ایس، انجینئرنگ سروس، آڈٹ، ڈاکٹرنٹ سروس، میڈیکل سروس، فارمسٹ سروس، مٹری ایر فورس، نیوی اور سیکرٹریل سروس کے لئے انٹرویو منعقد کئے جلتے ہیں۔ ان کے علاوہ ریلوے، ٹیکلر ٹرینڈنگ سروس، نشریات اور پولیس آفکائی کے عہدوں کے لئے بھی انٹرویو منعقد کئے جلتے ہیں۔

انٹرویو اس وجہ سے بھی بہت اہمیت کے حامل ہوتے ہیں کہ اس کے ذریعہ نوجوانوں اور طالب علموں کے ذہنوں کی رفتار اور ان کی دلچسپی سے آگاہی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ انٹرویو کی ضرورت اور اہمیت اعتبار سے کو تلاش کرنے کی وجہ سے مزید بڑھ جاتی ہے۔ یعنی انٹرویو کے دوران اسی خصوصیات کے فرد کی تلاش بھی کی جاتی ہے جو منفرد ذہن اور مختلف مہارت سے دل چسپی رکھتا ہو۔ عموماً انٹرویو میں ایسے افراد ہی کامیاب ہوتے ہیں جو اپنے مستقبل کے بارے میں لامحہ عمل اور زندگی گزارنے کا مقصد رکھتے ہوں یعنی باشعور زندگی گزارنے کے طلب گاروں کو

کسی انسان کی دلی کیفیات اور ذہنی قابلیت کا ایک نظر میں جائزہ ناممکن ہے۔ لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ کچھ سوالات کے جوابات سن کر انسان کی شخصیت کو پڑھنے کی قابلیت کو جانچنے، تخیلات کا اندازہ لگانے احساسات کو پرکھنے اور نظریات کو جانچنے کا موقع ملتا ہے ان ہی پانچ بنیادی مقاصد کے حاصل کرنے کے لئے انٹرویو منعقد کیا جاتا ہے۔ جس کے ذریعہ صلاحیت اور اہمیت کی واقف کاری ہوتی ہے۔

انٹرویو کا اصل مقصد انسان کی شخصیت کا فیصلہ کرنا ہے جس کے ذریعہ بہترین اور اعلیٰ صلاحیتوں کے حامل ذہنوں تک پہنچنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یعنی انٹرویو کے ذریعہ شخصی ذہنی اور فکری ترقی کو ایک انسان میں تلاش کیا جاتا ہے۔

انسان میں سوئی ہوئی حالت کی نمائندگی کرنے والی صلاحیتوں تک پہنچ بھی انٹرویو کے مقاصد میں داخل ہے۔ یعنی انٹرویو ایک ایسا فن ہے جو انسان کے اندر سوئے ہوئے فن کار کی تلاش کرتا ہے۔

خود اعتمادی، مہربانیاں، اخلاق، اعدائے اطوار، ذہنیت، تہذیب و تمدن، اور رہن سہن کے طریقوں سے واقف کاری بھی انٹرویو کے مقاصد میں داخل ہے۔ مجموعی اعتبار سے انٹرویو ایک ایسا فن ہے جو انسان کے بیرونی، اندرونی، ماحولی، موروثی اور تہذیبی خیالات کو پڑھنے کے لئے منعقد کیا جاتا ہے۔ بعض انٹرویوز کے انعقاد کا مقصد تقریری، تحریری اور ذہنی صلاحیت کا جائزہ لینا ہوتا ہے۔ اور بعض انٹرویو حدیث طبع، عام معلومات اور تاریخ و ادب سے دلچسپی کو جانچنے کے لئے منعقد

تلاش کرنے میں انٹرویو بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

انٹرویو کا لفظ فرانسیسی سے انگریزی زبان میں رائج ہوا جس کے معنی یابیانی یا باضابطہ ملاقات کے ہوتے ہیں۔ یہ لفظ اپنے اندر ایک وسیع معنی پوشیدہ رکھتا ہے۔ اردو زبان میں اس لفظ کا دلچ انگریزی ہی سے مستعار لینے پر ہوا۔

انگریزی زبان میں لفظ انٹرویو دو الفاظ انٹر اور ویو کا مرکب ہے۔ لغت کے اعتبار سے انٹر کے معنی سابقہ یا مابین کے ہوتے ہیں۔ ویو کے معنی ملاحظہ یا مشاہدہ کرنے کے ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے انٹرویو درمیان مشاہدہ یا مابین ملاحظہ کے معنی میں لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے انٹرویو کو باضابطہ ملاقات یا یابیانی کے لفظ کو ادا کرنے کے لئے عام طور پر دلچ دیا جاتا ہے۔ انگریزی زبان میں انٹرویو کی تشریح اشخاص کی دوبار ملاقات کے معنی میں کی گئی ہے۔ اس لحاظ سے انٹرویو اصطلاحی اعتبار سے دو افراد کے بیچ خیالات اور سوال و جواب کا تبادلہ ہے۔

لغوی اعتبار سے لفظ انٹرویو صوتی آہنگ کو پیش کرتا ہے۔ جو انگریزی زبان کے اصول پر ہی فیکس یا صافقہ کی نمائندگی کرتا ہے جس میں انٹر کا لفظ سابقہ کو پیش کر کے لفظ ویو کی حیثیت بڑھاتا ہے۔ اس طرح لفظ انٹرویو تواردی رد سے ایک سابقہ ہے۔

اصطلاحی اعتبار سے انٹرویو دو متفرق خصوصیات کے حامل افراد کے درمیان گفتگو کا نتیجہ ہے جس میں اعلیٰ ذہنیت والے افراد اپنے مد مقابل کو اپنے اصولوں کی روشنی میں جانیتے ہیں اور ان کے خیال کے ذریعہ موزوں اور باصلاحیت فرد کی نمائندگی کرتے ہیں۔

انٹرویو کے اشکال اور اصول میں یکسانیت کوئی ضروری نہیں۔ بلکہ ہر انٹرویو کنندہ اپنے مطلع نظر سے فرد کو جاننے کی کوشش کرتا ہے جس میں خیالات کا اختلاف ممکن ہے۔ لیکن رائے کا اختلاف نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ اعلیٰ ذہنیت رکھنے والے اور باصلاحیت افراد انٹرویو کنندہ کے اصولوں کے مطابق خود کے خیالات کو پیش کرتے ہیں اس لحاظ سے انٹرویو دہندہ اور انٹرویو کنندہ کے درمیان خیالات اور معلومات کا تبادلہ ہوتا ہے جسے انٹرویو کنندہ سوالات کے ذریعہ میں پیش کرتا ہے جبکہ انٹرویو دہندہ انہیں جوابات کے انداز میں مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مجموعی اعتبار سے انٹرویو وسیع انداز میں کارکردہ کارآمد فرد کی تلاش کا وسیلہ ہے جو ہنوں کی تہ تک پہنچنے کے لئے مستفید کیا جاتا ہے۔

مطلق اور استدلالی اعتبار سے انٹرویو واسطہ یا وسیلہ کا کام انجام

دیتا ہے۔ جو فرد کی علمی اور عالمی تغیرات و تبدلات کی دلچسپی کو برکھنے کا ذریعہ بنتا ہے۔ انٹرویو میں حاضر دماغی اور ذہنی سمجھ کو سمجھائی کیا جاتا ہے۔ برکت اور بر محل معاملات کو حل کرنے اور بر جتہ اقدامات کرنے کی صلاحیتوں کو نکال کر کرتے ہیں انٹرویو کنندہ ایک ہی فرد میں متعدد کیفیات کی یکجہتی کو نکال کر کرتے ہیں یعنی کسی فرد میں متعدد معاملات میں دلچسپی رکھنے کا ثبوت مل جاتا ہے تو ایسا فرد انٹرویو میں مستفید تصور کیا جائے گا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انٹرویو میں شخصیت سے زیادہ کا زمانوں پر نظر رکھی جاتی ہے۔

اصول اور انداز کے اعتبار سے انٹرویو ہمہ جہتی ترقی کا نمائندہ ہے جس کے ذریعہ سائنس عام معلومات فنون لطیفہ قواعد اصول معاشریات جغرافیہ تاریخ اور سیاسیات جیسے علوم پر گفتگو کا آغاز کیا جاتا ہے۔ یعنی انٹرویو کے ذریعہ انسان کی قوت حائضہ نظم و نسق چلانے کی صلاحیت معاملات کو حل کرنے اور قوت اظہار کا جائزہ لے کر انٹرویو کی ہیئت کو جامع کیا جاتا ہے۔

انٹرویو کے لئے ضروری نہیں ہے کہ وہ کسی اصول کا پابند رہے۔ بلکہ مختلف الخیال افراد کے مختلف النوع سوالات کے جوابات دینا انٹرویو کی خصوصیت میں داخل ہے۔ اس لحاظ سے انٹرویو ایک ایسی ہیئت کی نمائندگی کرتا ہے جو عالمی تغیرات اور جدید تفکرات کا آئینہ دار ہے۔ یعنی انٹرویو جدید تفکرات کی تشکیل کا ذریعہ ہے۔

۰۰



(صفحہ ۱۳ سے آگے)

یہاں پڑھائی جاتی ہیں تاکہ یہاں سے فارغ التحصیل طلبہ اپنے آپ کو کسی سے کم نہ پائیں۔

سیدی ظفر شیعانی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ اس نے اپنے دیگر مقامات سے تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کی رہائش کا بھی باقاعدہ انتظام کیا ہے۔ یہ طلبہ ”الحسن اسلام“ جیوہ اسلام آباد بورڈنگ ہاؤس میں قیام کر سکتے ہیں جہاں ان کے طعام کا بھی مناسب انتظام ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہوسٹل اور انسٹی ٹیوٹ کے درمیان فاصلہ بہت ہی کم ہے اور طلبہ ۱۰ منٹ میں پیدل چل کر ہوسٹل سے انسٹی ٹیوٹ پہنچ سکتے ہیں۔ ہاسٹل میں کم از کم ۲۰ طلبہ کے قیام اور طعام کا انتظام ہے۔

کھیل کود کے میدانوں کی یہاں کی نہیں۔ اسکول کا بنات خود میدان ہے اور پھر قریب ہی ساحل سمندر ہے جہاں کی فرحت بخش اور تازہ ہوا طلبہ کو ذہنی سکون بخشنے اور صحت مند رکھنے میں معاون ہے۔

●●

۲۵ مارچ ۱۹۷۹ء



# تبصرہ



## متغزل

خیابان پبلیکیشنز، ممبئی کی دوسری پیشکش "تغزل" ہے جس کے مرتب محمد یوسف کھتری ہیں جس وقت اسی ادارے کی پہلی پیشکش "غزلیات اقبال" منظر عام پر آئی اُسی وقت یہ خیال دل میں جاگزیں ہو چکا تھا کہ یہ ادارہ بڑی جانثرائی کے ساتھ ادبی شاہ پاروں کو منظر عام پر لانے کی سعی کر رہا ہے۔ اس خیال کو "تغزل" کی اشاعت نے یقین میں تبدیل کر دیا جس کے لئے خیابان پبلی کیشنز کے روح رواں سید ظہیر عباس رضوی اور اس کے مرتب محمد یوسف کھتری قابل مبارکباد ہیں کہ ان دونوں حضرات نے "تغزل" پر بڑی محنت اور لگن کے ساتھ کام کیا اور اسے اس لائق بنایا کہ ہر خاص و عام میں مقبول ہو، ہر لائبریری کی زینت بنے۔

"تغزل" ۳۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۳۲۲ صفحات پر منتخب غزلوں کا گلہ سنہ ہے، اور آخر صفحات (۳۲۳ تا ۳۲۸) پر اشاریہ ہے جو اڈکس کا کام بخوبی انجام دیتا ہے۔ کتابت، طباعت خوب ہے۔ اچھی مہتمم کا سفید کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت موجودہ دور کو مد نظر رکھتے ہوئے صرف اکیس روپے ہے جو کسی بھی نقطہ نظر سے گراں نظر نہیں آتی "تغزل" خیابان پبلیکیشنز ۱۰۵ انسان پاڑہ روڈ، دوسرا منزلہ، ممبئی ۴۰ یا مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، پرنسپل بلڈنگ، نزد جے اسپتال، ممبئی ۴۰ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

"عرش مرتب" میں یوسف کھتری نے غزل کیا ہے، یہ کچھ نہ کہنے پر بھی بہت کچھ کہا ہے اور قارئین کی اطلاع کے لئے ان شعراء کے اسمائے گرامی لکھ دیے ہیں، جنہوں نے غزل پر تحقیقی مقالات لکھے ہیں۔ حالانکہ اس کی ضرورت آج محسوس نہیں کی جا رہی ہے مگر اس بات کا یقین ہے کہ آئندہ نسل کے طلبہ ان اشاروں سے متغیض ہو سکیں گے۔ آگے چل کر مرتب کا یہ کہنا کہ شعراء نے باوجود ان کی یاد دہانی کے باوجود تفاضول کے کوئی اہمیت نہیں دی قابل افسوس بات ہے۔ کاش اس کے برعکس ہوتا!

"تغزل" مرتب کی پانچ سالہ کوشش کا بیج ہے۔ جس میں انھوں نے نہ صرف منتخب غزلیں ہی شامل کی ہیں بلکہ ہر شاعر کا اصلی نام، تخلص، تاریخ پیدائش اور مرحومین شعراء کی تاریخ وفات بھی شامل کی ہے اور یہ دس ہندو شعراء کی نہیں بلکہ ۱۲۲ شعراء کے بارے میں ہے جن کا منتخب کلام "تغزل"

قومی راج

میں شامل کیا گیا ہے۔ اس طرح کا کام بذات خود ایک تحقیقی کام ہے جس میں محنت اور شوق کا جذبہ نہ ہو تو ایسا ہونا ناممکن نظر آتا ہے۔

"تغزل" دلی گجراتی (دکنی) کی منتخب غزلوں سے شروع ہوتی ہوئی مرزا اورنگ آبادی، میر تقی میر، مرزا محمد رفیع سودا، خواجہ میر درد، مرزا اسد اللہ خاں غالب، شیخ امام بخش ناسخ، پنڈت برج نارائن چکبست کے ساتھ دورِ حاضر کے شعراء سید حسن کمال جاوید اور افتخار امام صدیقی تک پہنچتی ہے جس میں قریب قریب ہر دور کے شعراء کا انتخاب بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ "تغزل" میں کچھ شعراء کا نام نہ پا کر تھوڑی سی حیرت ضرور ہوتی ہے مگر پھر مرتب کا کہنا کہ "اس انتخاب میں بعض ایسے غزل گو شعراء شامل نہیں ہیں جن کی شمولیت لازمی تھی اور ان کی غیر حاضری خود میری نظر میں بھی قابل اعتراض ہے" حیرت دور کر دیتا ہے۔

"تغزل" میں جہاں مرتب نے اتنی محنت کی اگر تھوڑی یا بہت اور محنت کر کے ہر شاعر کے حالات زندگی مختصر اُسی ہی شامل کر دیے جاتے تو اس کی موجودہ اہمیت اور بڑھ جاتی۔ ویسے غنیمت کا مقام ہے کہ ہر شاعر کا اصلی نام، تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات (مرحومین) شامل کی گئی ہے جو شاید کسی اور جگہ ملنا دشوار ہے۔

اردو غزل میں اس قسم کے منتخب مجموعہ کی ضرورت واقعی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی جو "تغزل" کی اشاعت کے بعد پوری ہوئی ہوئی نظر آرہی ہے۔ اس بات کا یقین ہے کہ ہر صاحب ذوق "تغزل" سے لطف اندوز ہو سکے گا اور ہر اسکول یا کالج کی لائبریری "تغزل" کو اپنے بڑھنے والوں کے لئے ضروری محسوس کرے گی اس کے کئی نسخے محفوظ کر لے گی۔ (ر-۱-خ)

۵۵

## نئی کتابیں

لوچ محفوظ	... علامہ سیماب اکبر آبادی	... ۴۰ روپے
کرب خود کلامی	... اعجاز صدیقی	... ۱۲ روپے
متغزل	... مرتبہ محمد یوسف کھتری	... ۲۱ روپے
غزلیات اقبال	... سید ظہیر عباس رضوی	... ۶/۵۰ روپے
تنقیدی کش	... باقر محمدی	... ۲۱ روپے
شیش ناگ	... ریاض احمد خان	... ۳/۵۰ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، پرنسپل بلڈنگ، نزد جے اسپتال، ممبئی ۴۰ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

محمد عثمان ادب اعظمی  
جریا کوٹ، اعظم لٹ، یوپی



ایم کوٹھیاوی راہی  
قاضی پور خور، گورکھپور (یوپی)

گذرے ہوئے لمحوں کا اثر جائے برس لیں  
آنکھوں سے کہو جھیل کی گہرائی میں بس لیں

آواز مری سُن کے تری آنکھ نہ کھل جائے  
چُپ ہوں کہ مری یاس کے بازو تجھے کس لیں

چھوٹے ہوئے غاروں میں چلیں، درد کی لذت  
بہتی ہوئی صدیوں سے بھی دوچار نفس لیں

یہ زہر بھرے ابرسیا ہی کے یہ پیکر !  
اے رات سُنگتے ہوئے تاروں کو نہ ڈس لیں

گر جاتے ہیں راتوں کی نگاہوں سے بھی راہِ حق  
اُڈو بے ہوئے تاروں سے سبق اہل ہوس لیں



• عاجز ہنسن گھاٹی

وہ ایک شخص جو تنہا سفر میں رہتا ہے  
کمال یہ ہے کہ سب کی نظریں رہتا ہے

تمام شہر سمجھتا ہے جس کو زندہ دل  
وہ مُردہ بن کے میرے ساتھ گھر میں رہتا ہے

وہ کون ہے جو پُر اسرار جلتے خط کی طرح  
کئی دنوں سے کھڑا دوپہر میں رہتا ہے

لگا کے جان کی بازی نہ جاتہ دریا  
وہ جوش دیکھ ! جو موجوں کے سر میں ہتا ہے

وہ اس طرح میری آنکھوں میں قید ہے عاجز  
شکار جیسے شکاری کے گھر میں رہتا ہے

دستک سی لگے ہے کبھی آہٹ سی لگے ہے  
ہر وقت درِ ذہن پہ کھٹ کھٹ سی لگے ہے  
جذبوں کو جگاتی ہے جوان جسم کی خوشبو  
پھر آرزو لیتی ہوئی کھروٹ سی لگے ہے  
جھلموں کی سجادت ہے کہ ہونٹوں کی گھلاوٹ  
ہر لفظ میں امرت کی ہلاوٹ سی لگے ہے  
اغلاص و مروت کے عوض رنج و عداوت  
احباب کی باتوں میں بناوٹ سی لگے ہے  
تسلیم کہ ساقی کا کرم عام ہے لیکن  
مجھ کو تو مرے جام میں تلپھٹ سی لگے ہے  
یہ غم کی چٹھن اُن یہ رہِ زلیست کی انھن  
ہر سانس میں جینے کی تھکاوٹ سی لگے ہے  
زنجیرِ دردِ دل جو ہلاتی ہے حسیں یاد  
احساس کے کمرے میں سجادت سی لگے ہے  
جب ہاتھ میں دیتا ہے کوئی نرم و خنک ہاتھ  
دل اور کلیجے میں تراوٹ سی لگے ہے  
انگود کی بیٹی کو کوئی مُسنہ نہ لگائے  
الھر بی لگے ہے بڑی مُنہ پھٹ سی لگے ہے  
یہ آج حقیقت ہے بناوٹ نہ سمجھئے  
ماتھے پہ ہر اک شخص کے سلوٹ سی لگے ہے  
پھولوں کیلئے آج نے دامن نہ لیسارا  
کانٹوں سے ملکر اس کو لگاوٹ سی لگے ہے



# غزلیں

رحمان عباسی  
تحصیل فقیر، ضلع بارہ بنگی (لوہی)

حقیقۃً مالیکا نوی

۸۳۹/۱۳، نیالودہ وارڈ، مالیکاؤں (ٹانک)

[اُردو اکادمی کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعرہ عام کی ایک غزل]

خزانہ ہر وفا کا عداوتوں سے ملا  
یہ تحفہ مجھ کو کسی کی عنایتوں سے ملا

رہا نہ تنگی داماں کا مشکوہ سلج کوئی  
وہ رنگ و نور چمن کی لطافتوں سے ملا

بھٹک رہی تھیں جو آوارگی کے صحرائیں  
حقیقتوں کا پتہ ان حکایتوں سے ملا

زمانہ جس کی طلب میں رہا تھا سرگرداں  
مجھے وہ راہ گذر کی علامتوں سے ملا

لوہ لہان ہے چہرہ تو زخم زخم بدن  
صید نہ جانے یہ کس کی رقابتوں سے ملا

نظر نواز ابھی اور بھی ہیں ستارے  
سُرخ جن کا بھٹکتی شبابتوں سے ملا

فضائے دہریں گونجی تھیں جن کی صدیوں سے  
جہان نو ہمیں ان ہی بشارتوں سے ملا

وہ چہرہ جس کی تھی بے چہرگی اک آئینہ  
بہت بلند کتابی عبادتوں سے ملا

حقیقۃً ملکِ سخن ہو کہ تاج آزادی  
ملا جسے بھی قلم کی بنادتوں سے ملا

رکھنا تھا کہاں اس کو اور تو نے کہاں رکھ دی  
بازار میں کیوں لاکر، اک جنس گراں رکھ دی

جس شہر کا شیوہ ہو لڑ لڑ ہی کے مرجانا  
نادان وہاں تو نے تجویزِ آماں رکھ دی

اک دل ہی کہاں کم تھا، پھر اس کی تنائیں  
اک پھوس کے چپڑ میں کیوں برقی تپاں کھدی

قدت کا عطا کردہ دستور ذرا دیکھو!  
ناقوس دیا اک گھر کو اک گھر میں اذان کھدی

یہ شہر ہے پتھر کا سب لوگ میں پتھر کے  
رحمانے کہاں تو نے شیشے کی دکان رکھ دی

نیاز علی نیاز  
چوڑی محل، بالا پور

ہم وطن تھا، آشنا تھا، رات دن ملتا تھا وہ  
اُس میں کچھ باتیں تھیں ایسی اجنبی لگتا تھا وہ

لبِ تبسمِ ریز آنکھوں میں غمی، دل داغ داغ  
باتوں باتوں میں کسی دن، گر کبھی کھلتا تھا وہ

معترف ہیں محفلیں، وہ محفلیوں کی جان تھا  
لوگ کیا جانیں کہاں، کس حال میں رہتا تھا وہ

آج اُس کی خیریت بھی پوچھتا کوئی نہیں  
سو طرف سے ہاتھ اٹھتے، راہ جب چلتا تھا وہ

نیاز اس کی شخصیت میں تھی عجب سی اک کشش  
منہ سے اس کے پھول جھڑتے بات جب کرتا تھا وہ

وزیر اعظم، شری مراد جی دیسالی پلوتے کے  
نزدیک دنگولی میں بھارتیہ ایگرو - انڈسٹریز  
فاؤنڈیشن کے چار کروڑ روپے کی مالیت کے  
بائو ایگمیٹرنگ کمپلیکس کا معاہدہ کر رہے ہیں۔  
تقریر میں وزیر اعلیٰ، شری شراد پوار بھی دیکھے  
جاسکتے ہیں۔



خبریں - تصویروں میں



وزیر اعظم، شری مراد جی دیسالی نے ہارالی کپتن  
میں واقعہ قدرتی علاج آشرم میں بدلی مڑیوں  
کا حال دریافت کیا اور قدرتی طریقہ علاج  
کی تاثیر کے بارے میں ان سے تبادلہ خیال کیا۔



وزیر مملکت برائے سماجی بہبود، شری مہتی  
شانتی ٹائیک نے حال ہی میں بین الاقوامی  
سال برائے اطفال کے موقع پر کالا چوکی، میسوری  
میں واقع شیوا جی شیکشنو نیٹیک منڈل کے  
پرائمری اسکول کے طلبہ کی جانب سے منعقد  
کی گئی ایک نمائش دیکھی۔ وزیر موصوف نے کچن  
کی فن کارانہ صلاحیتوں کی خوب کٹھن کی۔







گورنر ہمارا شہر، شری صادق علی نے ۲۴ مارچ کو رویندر، مایہ مندر، بمبئی میں مختلف میدانوں میں آٹھ مشہور و معروف فن کاروں کو ان کی نمایاں فن کاری پر مبارکباد دی۔ اعزاز پانے والے فن کے نام یہ ہیں:-

پیشوتم سامنت (ڈرامہ)، خادم حسین خاں (موسیقی)، گہ دیاروتی کمار (رقص)، اشوک کمار (ہندی فلم)، مینا بانی دیکر (تماشہ)، بانڈو رنگ راؤ کھالیکر (شاہیری)، سی رام چندر (موسیقی)، اور دادا صاحب سالوی (مراتھی فلم)۔

ان میں سے ہر فن کار کو ہدیہ تہنیت میں شامل و ناریل نیزہ مان چہنہ "اندھ اادار پے کی رقم نقد پیش کی گئی۔ دادا صاحب سالوی علالت کے سبب تقریب میں شریک نہ ہو سکے جبکہ سی رام چندر بھی تشریف لے گئے ہیں۔ لہذا ان کی جگہ نے شوہر کی جگہ "مان چہنہ" بھیجا گیا۔ وزیر برائے ثقافتی امور، شری سدانند دوسے اور وزیر مملکت برائے ثقافتی امور، شری دناٹک راؤ پائل بھی اس موقع پر موجود تھے۔ زیر نظر تصویر میں گورنر شری صادق علی نامی فلم اسٹار شری اشوک کمار کو ہدیہ تہنیت پیش کر رہے ہیں۔

نائب وزیر اعظم و وزیر دفاع، شری جگ جیون رام نے ۲۵ مارچ کو ناگپور میں گاندھی گیٹ پر چھترہتی شیواجی ہماراج کے مجسمہ کی نقاب کشائی کی اس موقع پر کئی تصویریں شری جگ جیون رام کے ساتھ میئر ناگپور، شری سکھارام چانہڈے اور شری آر لے پائل، وزیر برائے دیہی ترقی، قانون و عدلیہ اطلاعات و تعلقات عامہ دیکھے جاسکتے ہیں۔



ریاستی دفتر لسانیات کی جانب سے  
”مراٹھی زبان کی ترقی کے مسائل“ کے موضوع  
پر طوی سدا ہائی اسکول، دادہ بٹی میں ۲۸  
مادح کو ایک سمپوزیم منعقد ہوا۔ زیر نظر تصویر  
میں وزیر اعلیٰ شری شرد پوار جلسہ سے خطاب  
کر رہے ہیں۔ وزیر اعلیٰ کی دائیں طرف شری سدا  
نند دروسے، وزیر تعلیم اور بلیٹن طرف ہر دینر  
رام جوشی، دانش چائیلر، بمبئی یونیورسٹی اور  
والی۔ بی۔ جوان، ایم۔ پی دیکھے جاسکتے ہیں۔



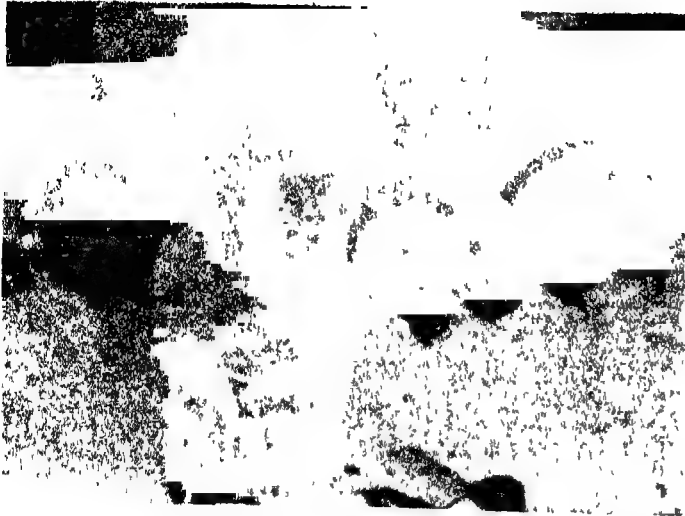
۱۱

شری سدا نند دروسے، وزیر برائے تعلیم  
و ثقافتی امور کی صدارت میں ۲۵ مارچ کو  
رنگ بھون میں ۱۸۰ دین ریاستی ڈرامہ مقابلوں  
کی تقسیم الفامات تقریب منعقد ہوئی۔ شری  
جبالا کیلکر، صدر آل انڈیا مراٹھی ڈرامہ  
کانفرنس نے الفامات تقسیم کئے۔ زیر نظر تصویر  
میں شری کیلکر، شری وسنت شہنائی کو بہترین  
پداہت کلاسی پر الفام دے رہے ہیں۔ شری سدا  
نند دروسے بھی اس تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۲

بین الاقوامی سال اطفال کے موقع پر کرلا دیلیفر  
سوسائٹی اور قطبی دیلیفر سوسائٹی کے اشتراک  
سے بکول کے ایک بٹی کیمپ کا انعقاد عمل میں  
آیا جس کا افتتاح ریاستی وزیر مملکت ڈاکٹر  
استمن جمنانہ واللانے کیا۔ زیر نظر تصویر میں بکول کے  
ڈائیں، خورشید احمد نائب صدر کرلا دیلیفر  
سوسائٹی، ڈاکٹر شبنم ولاد جیل سکریٹری، دیلیفر  
ان۔ ایم۔ اے کوکشی ولاد صدر کرلا دیلیفر سوسائٹی،  
ڈاکٹر پریندارا شریہراج، ڈاکٹر پداربہ دھیمان خوجی،  
حاجی سلا محمد الدین، صدر قطبی دیلیفر سوسائٹی  
اور ڈاکٹر بیو جی دچا لڈ اسپیشلسٹ، کو دیکھا  
جاسکتا ہے۔





مالیسی میں ضلع احمدنگ میں کوہر گاؤں کے مقام پر ایک زراعتی نمائشی ہوئی۔ اسکی اختتامیہ تقریب میں 'شری اتم راڈ پائل وزیر محصول نے بطور تہمان خصوصی شرکت کی۔ زیر نظر تصویر میں آپ سومیہ انڈسٹریز کے اسٹال کا معائنہ کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ آپ کے ہمراہ شری شنکر راڈ کالے 'وزیر مملکت برائے امدادیاں ڈاکٹر سیتش دتتا اور ضلع کلکٹر شری جیتندر بھی جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹر اسٹی جمناند والا، وزیر مملکت برائے تعمیر کانات و سرور کوکل نے ۲۵ مارچ کو اورنگ آباد میں حلقہ داری نمائش برائے اورنگ آباد کا افتتاح فرمایا۔ حلقہ جات کے صدر مقامات پر حلقہ داری نمائشوں کے انعقاد کی اسکیم کے تحت یہ آخری نمائش تھی جس میں تصویروں وغیرہ کے ذریعہ حلقہ کی ترقی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس تصویر میں وزیر موصوت نمائش دیکھتے ہوئے نظر آتے ہیں شری جی سی۔ راجپوت سنٹر اسٹنڈٹ ڈائریکٹر آن انفارمیشن اورنگ آباد بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



ہوئے ہیں۔ اس ظالم طبقے کے خلاف پھلے کا بغاوت اسی پس منظر میں سمجھی جاسکتی ہے۔ گوکہ پچھلے اعلیٰ تعلیمیافتہ نسل اور اسی وجہ سے کہیں کہیں انھوں نے مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے لیکن لوگوں کے حالات زندگی کے بابت میں اور خصوصاً اپنے ہم وطنوں کے ہاتھوں ظلم و ستم کا شکار طبقہ کی مظلومیت کا جو کچھ ذکر انھوں نے کیا ہے اس کا ایک ایک لفظ استحال پر مبنی ہے یہ پچھلے ہی تھے جنھوں نے لوگوں کی آنکھیں کھولی۔ پچھلے نے اپنے طور سے سیمد کو شش کی لیکن ذات پات کی لعنت پھر بھی دور نہ ہو سکی۔ آج لوگ پچھلے کی عزت کرتے ہیں لیکن انوس ہے کہ ان کی تعلیمات پر عمل نہیں کرتے یہی وجہ ہے کہ نوید حسٹوں کا ایک نیا طبقہ وجود میں آیا جو آج بھی سماجی مساوات کے حصول کیلئے جدوجہد میں مصروف ہے۔ پچھلے نے اپنے اقدامات کے ذریعہ پہل کی لیکن ان کے مقاصد کی تکمیل آج بھی باقی ہے۔

۵۵

۲۵ اپریل ۱۹۶۹ء

(صورت سے آگے)  
ندیوں پر چھوٹے بند کی تعمیر (۳) امن کے دوران نوجویوں سے کھیتی کام اور اس میں مزید بہتری۔ (۴) زراعتی مویشیوں کی فراہمی کا خاطر گاؤں پر پابندی۔ (۵) کسانوں کی نوجوان نسلوں کی بری عاداتوں سے حفاظت۔ یہ اور ایسی دیگر عملی باتیں ۱۹۸۸ء میں پچھلے نے تجویز کیں۔ ہم خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں آج بھی ضروری ہیں یا نہیں۔ ہیں سبیدنگ سے سوچنا چاہیے کہ ان چیزوں پر آج تک عمل کیوں نہ کیا گیا۔ ہمارا شکر کے وہی کسانوں کی حالت تو اور بھی غیر تھی۔ وہ بیچارے ہمیشہ نام۔ ہمارے عطاؤں کے ہاتھوں پریشان ہوتے رہے۔ ان کی پریشانیوں کی داستان سنکر آنکھیں اشکبار ہو جائیں گی۔ اور دل میں بے رحم برہمنوں کی خلاف نفرت پیدا ہوگی جو ان کسانوں کی کم علمی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے رہے۔ یہ صورت حال صرف ہمارا شکر میں ہی نہیں تھی۔ برہمنوں کے ذریعہ لوگوں کے استحصال کے واقعات دوسری جگہوں پر بھی ظہور پذیر

مندرجہ ذیل دو درجوں کو دیئے گئے قرضہ جراث سود سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کے لئے برائے سود کی شرح بالترتیب ۴٪ اور ۵٪ بنتھی۔

سکھانڈیکیشن کے ذریعے شناخت کردہ قحط سے متاثرہ علاقوں کی ۸۷ تحصیلوں کے لاشکاروں کیلئے جن کے پاس پانچ ایکڑ سے زیادہ خشک اراضی ہے۔ لیکن ۱۶ ایکڑ سے زیادہ نہیں ہے اور جن کی زرعی آمدنی کے علاوہ آمدنی ۲۴۰۰ روپے سے زائد نہیں ہے ان کیلئے سہولتی شرح ۱۱/۲ سے کم کر کے ۴/۲ کر دی گئی ہے۔

دداؤں کا گھیلے نقاب

استقبال اور کارخانوں سے دوائیں چرانے کا یہ اپنی طرح کا پہلا واقعہ اور  
عجب کہ بات یہ ہے کہ اس چوری میں تعلیم یافتہ لائسنس رکھنے والے ڈیلر نے  
ڈاکٹر ان اور یونین لیڈر بھی ملوث ملے گئے ہیں۔

۲۵، ۱ فروردین ۱۹۶۹

حکومت ہندوستان نے ریاست میں ۱۱ جھوٹے آبپاشی پروجیکٹوں کیلئے  
نظامی منظوری دیدی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ ۹۷۴۶ لاکھ روپے ہوگا۔  
ضلع واری پروجیکٹ اس طرح ہیں :- ضلع تنہاگیری، چورگے واری  
گواس، دیبل واری، منیالی، زابڑے اور دالداد بھور۔

دنیا اور ناٹوق آباشی بر دجیکٹ کے سلسلے میں حکومت نے کرکے  
کی منظوری کیلئے اپنی رپورٹ پیش کر دی ہے۔

جہاں تشریحیں واقعہ حکومت ہند کے تحت رجسٹرڈ بڑے پیمانے کی صنعتوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ جس صنعت میں قائم ہیں اپنی ضرورت کے مطابق تعمیراتی کاموں کیلئے سیمینٹ حاصل کرنے کیلئے ڈال کے منظمی معنی ہرگز کے جنرل منیجر سے رجوع کریں۔ ممبئی منظمی میں واقع بڑے پیمانے کی صنعتوں کو چاہیے کہ وہ اس سلسلے میں اپنی درخواستیں جاسٹس ڈائریکٹر آف انڈسٹریز (بی ایم آئی) دھرما دیہ آئیکتہ جھون، ڈاکٹر اپنی بینڈ روڈ ممبئی اور کے تہہ پر بھیجیں۔

۱۰۔ اپریل ۱۹۶۹ء تک درخواستیں مع (۱) ڈی، جی ٹی، ڈی رحیلین  
نمبر (۲) چارٹرڈ انجینئرس آرکائیوڈ سرٹیفکیٹ برائے ضرورت کے مطابق  
سینٹ اور (۳) جس کام کیلئے سینٹ درکار ہو اس حساب سے پیش کریں  
ایسی یونٹیں جنہیں ۱۹۶۹ء کے پہلے سہ ماہی میں سینٹ الاٹ کیا  
جا چکا ہے انہیں بھی چلے کر وہ چارٹرڈ انجینئرس سے استوال کا سرٹیفکیٹ  
لے کر پیش کریں۔

حکومت ہمارا شرط ہے بعض چھوٹے اور دہائی کے لائق کو ذریعہ پیداوار  
کے لیے یکم جولائی ۱۹۷۹ء کو دیئے گئے کم مدتی قرضہ جات کی سود کی شرح

قومی راج

کی دواؤں پر قبضہ کر لیا۔

یہ دواؤں میں "ایم بی، جی، بی، سی" ملازمین ریاستی ہسپتال پر تھے۔

حکومت ہماضشر نے بے گروپ، اسپتال، گجرات سرکار سہلائی اور سی جی ایچ ایس کیلئے تھیں۔

کافی مقدار میں کھلی گولیاں بھی ملی ہیں جو کہ دوا ساز کمپنیوں سے چرائی

گئی ہیں۔ گولیوں پر لگے نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں سے بہت

سی گولیاں ملٹی نیشنل فارماسیوٹیکل کمپنیوں سے چرائی گئی ہیں۔ اور دیگر

دوائیں سرکاری اداروں سے چرائی گئی ہیں۔ تقریباً ۱۴۱ مختلف دوائیوں کے

آئیٹیم جن کی قیمت لگ بھگ ۱۳۶ روپے ہے، پر قبضہ کر لیا گیا۔

ڈاکٹر ان کا عام طور پر میڈیسی اور وہ کم تر خوں پر چاہتے اور وہ بھی بغیر کسی

بل کے۔ لہذا یہ چرائی ہوئی ادویات ڈاکٹروں کے پاس پہنچ جاتی تھیں۔

ڈاکٹر اینڈ کاسمیٹک ایکٹ اور قوانین کے تحت میڈیکل پریکٹسز

کیلئے یہ ضروری ہے کہ وہ ضرورت کی دوائیں کسی ڈیلر یا لائسنس یافتہ دوا

ساز سے ڈاکٹر اینڈ کاسمیٹک ایکٹ قوانین بابت ۱۹۴۵ء کے تحت خریدیں

مذکورہ بالا واقعہ کا پتہ چلا یا گیا اور یہ چھاپہ شری ایل۔ وی۔ دیگر،

جسٹ انسپکٹر آئی بی، اور ڈاکٹر انسپکٹر شری ایل، اے پائل، شری دی

وی کدم، شری کے۔ وی نمباک، شری بی۔ ایس پائل مع شری ایل، اے

چوان پولس سب انسپکٹر کرائم برانچ کنٹرول ڈاکٹر، سی۔ آئی ڈی بمبئی کی

نگرانی میں شری بی۔ این داوینیک اسٹنٹ گنز آئی بی، اور شری این سی

دنیکت چلم گنز ڈاکٹر اینڈ ڈاکٹر ڈمنسٹریشن بمبئی کی ہدایت پر نما گیا۔

## چھوت چھات کا قلع قمع پندرہ واڑہ

حکومت ہماضشر نے ۱۴ اپریل سے یکم مئی تک چھوت چھات کے قلع قمع

بند حوالہ خانے کا فیصلہ کیا ہے اس کیلئے وہی علاقوں کو خاص طور پر فریٹ

دی جائے گی۔ جہاں پر چھوت چھات کا دور دیا وہ ہے تاکہ ان علاقوں سے

کم سے کم مدت میں چھوت چھات کو ختم کیا جاسکے۔ متعلقہ افسران سے

کہا گیا ہے کہ تمام عوامی مقامات مثلاً مندر، کنواں، دھرم شالہ، پوئل

دفترہ جو کہ اب تک ہر کمپنوں کیلئے بند تھے اب ان کے دروازے ان کے

لیٹے کھولے جائیں۔

رہنما کار ادارے اس بات کی جدوجہد کریں گے کہ امداد باہمی ہانڈنگ

سوسائٹیز سے پسماندہ طبقات کو مدد دیں سکے۔

ان تقریبات میں ہر کمپنوں کے علاقوں میں مسکوکوں کی تعمیر عوامی پستے

پر بھارت بھری، ہر کمپنوں کے علاقوں کی صفائی، اسپورٹس، نمائش، کھیتن

دیگرہ کے پروگرام شامل ہیں۔

نئی دہلی

## ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کو رس میں داخلہ

یارھوین جماعت کے طلبہ کیلئے رہتا

میڈیکل کونسل آف انڈیا کے اندر سرٹیفکیٹ کے مطابق ۱۲ ویں

جماعت دیادگیر لیاقتی امتحان میں کامیاب ہونے والے طلبہ جنہوں نے

انگریزی اور لیول پری ہے، ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کو رس برائے ۸۰-۱۹۷۹ء کے لیے بھی داخلے

کے اہل قرار دیئے گئے ہیں۔ البتہ انہیں اپنے فرسٹ ایئر میڈیکل سال میں

مقررہ کونسل کے مطابق انگریزی کے معیار تک پہنچنے کیلئے لازمی انگلش

کی تربیت لیننی پڑے گی۔

اس سے قبل یہ رعایت طلبہ کیلئے محض دوسالوں کیلئے یعنی ۱۹۷۷ء اور

۱۹۷۸ء کیلئے رکھی جاتی تھی۔

## میٹھے پانی فشریز اور ہارٹی کلچر پر وجیکٹ کا افتتاح

شری دی، ایس، ہاگے، جو پٹر میں ضمانت روزگار کونسل نے ۸ اپریل کو

ضلع قلابہ میں ناگو تمام مقام پر میٹھے پانی فشریز اور ہارٹی کلچر پر وجیکٹ

کا افتتاح کیا۔

شری بی، ایل پائل وزیر مملکت برائے ڈیری فشریز اور کھاردار ارضی نے

اس موقع پر مدارت کے فرائض انجام دیئے۔ ۲ لاکھ کے اس پر وجیکٹ

کو گرام دکاس پرستھان نے اپنے ہاتھوں میں لیا ہے۔

اس پر وجیکٹ کا مقصد میٹھے پانی میں فشریز، پھلوں اور تر کاروں

کی اعلیٰ اقسام کی تیاری ہے عوامی اقدام برائے ترقیات ہماضشر،

نے اس پر وجیکٹ کی تکنیکی چھان بین کے بعد اسے قبول کیلئے ہے۔

ضمانت بعد گارنٹیک کے تحت ۸۳۰۰ روپے اس اسکیم کیلئے منظور

کئے گئے اور باقی کی رقم عوامی اقدام برائے ترقیات کی مدد سے گرام دکاس

پرستھان مکمل کریگا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری ہاگے نے مقامی ملازمین کی کوششوں

کو سراہا اور اس پر وجیکٹ کے مقاصد میں کامیابی کیلئے مکمل تعاون کی اپیل

کی۔

وزیر مملکت شری بی۔ ایل پائل نے فرمایا کہ ارا راضی کے تحفظ کیلئے تمام اہل

ریاستی حکومت برداشت کریں گی۔ انہوں نے مزید کہا کہ اس پر وجیکٹ

سے ضلع کی زرعی ترقی کو کافی امداد ملے گی۔

اس سے قبل شری دانی، وی، آپادھیائے، سرچنگ گرام پنچایت

نے چھان بین کا خیر مقدم کیا شری اے ایس جیسے، صدر گرامین دکاس

پرستھان نے شکریہ ادا کیا۔

۲۵ اپریل ۱۹۷۹ء

## پسماندہ طبقات باؤنگ اسکیم

پسماندہ طبقات باؤنگ اسکیم کے تحت مالی امداد دینے کی غرض سے آمدنی کی حد پر حکومت ہمارا شرٹ نے نظر ثانی کر دی ہے یہ اقدام حکومت نے پسماندہ طبقات سوسائٹیوں اور رہنما کاراجنوں کی نمائندگی کے سبب کیا۔

تبدیل شدہ خاندانی آمدنی کی حد جس کے ساتھ پرانی حد تو سین میں ہے مابانہ اس طرح ہونگی۔ میونسپل کارپوریشن علاقوں میں ۸۰۰ روپے (۵۰۰) میونسپل علاقوں (کارپوریشن علاقوں کے علاوہ) ۵۰۰ روپے (۳۰۰) اور دیہی علاقوں میں ۲۰۰ روپے (۲۵۰) مابانہ۔

## ریاستی حکومت کی جانب سے باؤنگ کی ضمانت

ہمارا شرٹ اسٹیٹ ٹرانسٹیل کارپوریشن کی جانب سے جاری کردہ ۵۰ اکڑ روپے کے بانڈز سے متعلق اصل رقم کی باز ادائیگی اور ۶ ۱/۲ فیصد سود کی ادائیگی کی، انکم ٹیکس سے تخفیف کے شرائط کیساتھ حکومت ہمارا شرٹ نے ضمانت دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

حکومت نے ۵۰ اکڑ روپے سے نانڈ ۱۰ فیصد رقم تک ہر ۶ ۱/۲ فیصد سود کی ادائیگی کی ضمانت دینے کا بھی فیصلہ کر لیا ہے۔

اس واجب الادا ضمانت کے ۱/۴ حصہ کی ادائیگی میں گوا، دمن اور دیو کی حکومت بھی شریک ہوگی۔

## مراٹھوارہ سے

## اورنگ آباد میں بین الاقوامی یوم جنگلات کے موقع پر حکمہ جنگلات کی جانب سے مختلف تقاریر

خلع اورنگ آباد میں ۲۱ مارچ ۱۹۶۹ء کو انٹرنیشنل فارسٹ ڈے بہت ہی اہتمام کے ساتھ منایا گیا۔ انٹرنیشنل ڈے کے زیر اہتمام اورنگ آباد میں "فرینڈس آف دی ٹری" بورڈ قائم کیا گیا۔ بورڈ کے صدر مراٹھوارہ یونیورسٹی کے بائیس ڈیپارٹمنٹ کے صدر ڈاکٹر اے۔ ایم۔ پانی سقر کئے گئے۔ اس بورڈ کے فرامین ہیں کہ وہ مختلف طریقوں سے عوامی حلقوں میں درختوں سے محبت کے جذبے کو ابھاریں اور عوام کو تلقین کریں کہ وہ ہر اہم موقع پر بطور یادگار ایک درخت لگائیں اور اس کی پرداخت کریں۔ وہی دستی جنگلات پر دو گرام کے تحت جالنگ کے رام مورتی، دیو مورتی گاؤں میں گائیران۔ ۵ ہیکٹر زمین پر شیش برس نیم۔ بیر وغیرہ کے ۲۹ ہزار درخت لگائے گئے ساتھ ہی ساتھ گھاس کے ۵۰ ہزار چھوٹے روپ بھی لگائے گئے۔

## جالنگ میں خاندانی بہبود کا کامیاب کیپ

جالنگ میں ۱۶ مارچ تا ۱۸ مارچ خاندانی بہبود سے متعلق ایک کیپ منعقد ہوا جس میں ۲۵۱ خواتین کے کامیاب آپریشن کئے گئے۔ بمبئی کے عالمی شہرت یافتہ ڈاکٹر مٹھیا رکھ نے اس کیپ میں بہت دلچسپی لی اس دوران خواتین کو حکومت کی جانب سے سلاطیاں اور انعامی رقم تقسیم کی گئی۔

## اورنگ آباد میں مندرستانی پتیا لوجسٹس اور میڈیکل دیو جٹس کی پہلی ریاستی کانفرنس

مندروستانی پتیا لوجسٹس اور میڈیکل دیو جٹس کی پہلی ریاستی کانفرنس اورنگ آباد میں ۲۴ مارچ کو منعقد ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح مراٹھوارہ کے وائس چانسلر شری بی۔ آر۔ جھوسلے نے کیا اس کانفرنس میں تقریباً ۱۰۰ ریسرچ اسکالرس نے شرکت کی۔



## قارئین کے لئے ضروری اعلان:

ہماری یہ خواہش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں پر روشنی ڈالی جائے۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے "سوال و جواب" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہٴ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات خوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ لوٹھرا میں:

ایڈیٹر "قومی راج" نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، ۱۵ وال منزلہ، مقابل منترالیہ۔ بمبئی ۴۰۰۲۲



لذتِ جولائی میں شری شر پوار کی قیادت  
میں ترقی پسند جمہوری محاذ کی نئی حکومت  
ربا سٹ ہمارا شہر میں قائم ہوئی۔ ادیسایو  
اور پسانہ طبقات کی فلاح و بہبود کی  
ناظر اس نئی حکومت نے کئی اہم اور  
مؤثر اقدامات کئے ہیں۔

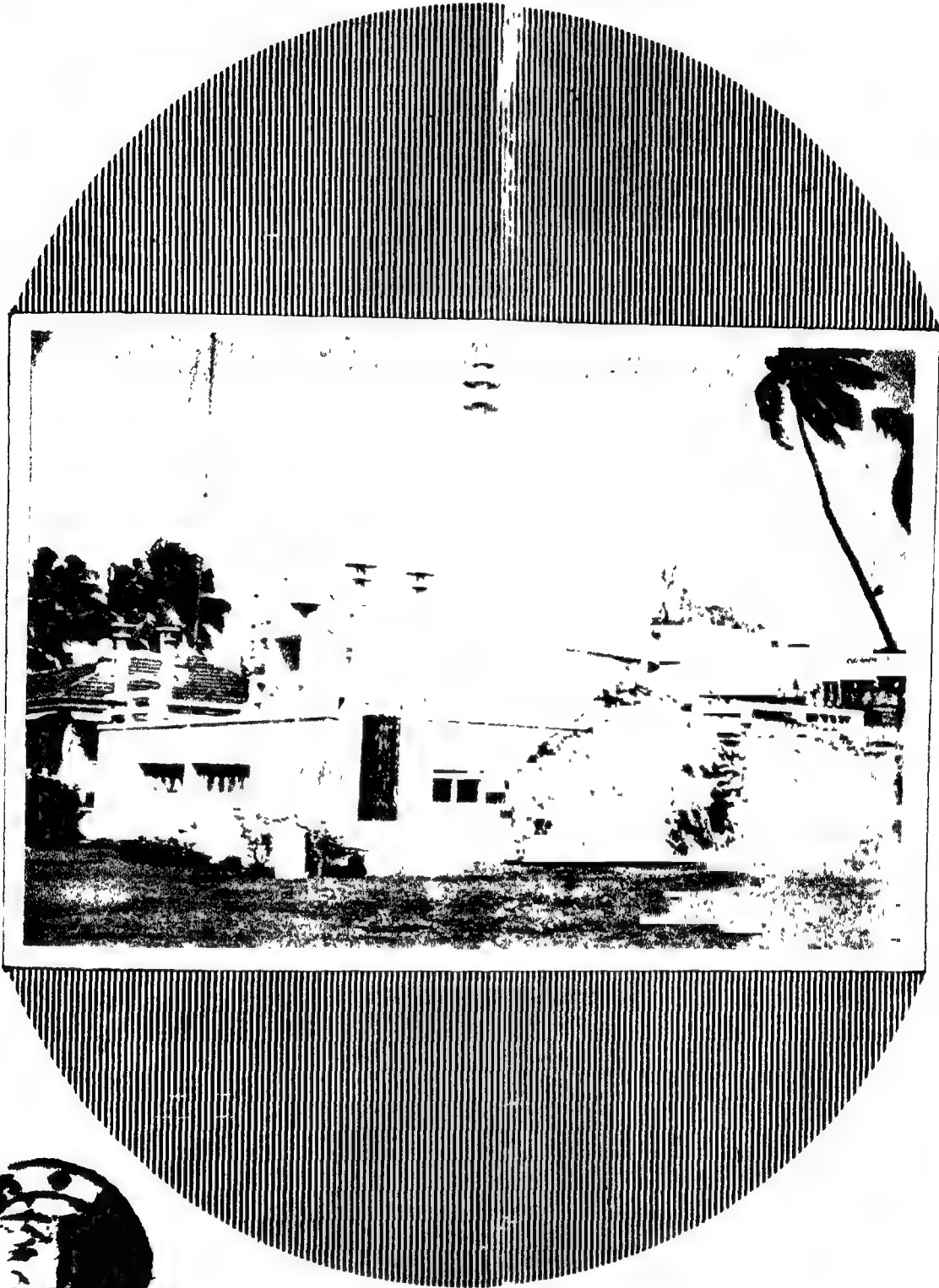


ادیسایو کیلئے تعمیر کردہ جھونپڑے۔



”ایک گاؤں ایک پوٹھا“ تحریک  
نے چھوٹ چھات کا کافی مددگار  
خاندان کر دیا ہے۔





چشم جون، دادر، ممبی

(موهن ہاتل، چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلیکیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر، ممبی ۴۰۰۰۳۲ کے  
گورنمنٹ سترل پریس، ممبی ۴۰۰۰۰۳ میں چھپوا کر شائع کیا)

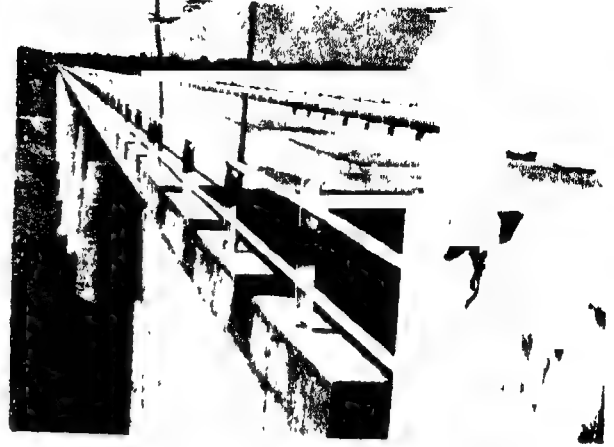
# قومی راج

دوم مہاراشٹرا خصوصی نمبر ستمبر ۱۹۷۶ء

قیمت : ۱۰ روپے



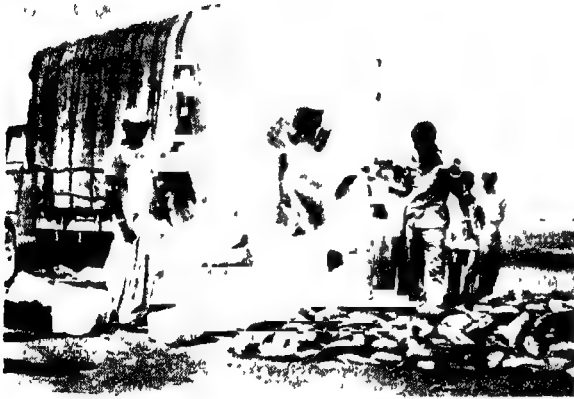
پنڈھوہ (ضلع سولاپور) میں چند رہاگ ندی پر حال ہی میں تعمیر شدہ پل جو ”دھوبا“ کے دریاں  
کے لئے آنے والے ہائریوں کے لئے ایک نعمت ہے۔



صمانت روزگار اسکیم کے تحت، وہی علاقوں - رسائی، نالاب، چھوٹی آسامی، محفوظ  
اراضی، نالہ بندی اور درخت کاری وغیرہ جیسے کاموں کے ذریعے ہر روزگاروں کو روزی  
مہیا کی جاتی ہے۔ زیر نظر تصویر میں اس اسکیم کا ایک چھوٹی آبپاشی کام جاری ہے



مبئی ہاؤسنگ پیس اینڈ ری کنسٹرکشن بورڈ نے مبئی میں پرانی عمارتوں کی مرمت  
اور تعمیر نو کے لئے ایک زبردست پروگرام شروع کیا ہے۔ زیر نظر تصویر میں ’کری روڈ‘  
پر ایک نئی تعمیر شدہ بلڈنگ ”تریوینی سدن“ دیکھی جاسکتی ہے۔



ایرلاواڑی دھماپی سینچائی پراجیکٹ کے ذریعہ نہ صرف ضلع ستارا میں زمین  
سینچی جاتی ہے بلکہ یہ ماہی گیری کی ترقی میں بھی بڑا معاون ہے۔ زیر نظر تصویر میں  
”نھوبہ“ کے تحت حاصل ہونے والی پھلیاں ٹرک پر لاد کر فروخت کیلئے بھیجی جاتی ہیں۔

# یوم ہمارا شہر و ماہنامہ خصوصی نمبر قومی راج

جلد نمبر ۶ و شمارہ نمبر ۷

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

سالانہ: دس روپے و فی کپی: ۵۰ پیسے

نگران: خواجہ عبدالغفور (آئی اے ایس)

## ترتیب

۱. تاریخ کی رائے
۲. محرم و وطن چترائی شہزادی مہاراج
۳. تلخ اور تلخ آبادی
۴. تصویر اتحاد
۵. ڈاکٹر بابا لکھنوی
۶. یوم ہمارا شہر و ماہنامہ خصوصی کا مہتمم
۷. صہبائی دور کا لکھنوی
۸. شہر کی ہواں احمد
۹. سکے میں ہمارا شہر میں فاضل اراج پیداوار
۱۰. شہر کی اے ڈی سکے
۱۱. ہمارا شہر میں سرکاری زبان کا اعتماد
۱۲. دلی آئیں کا شہر
۱۳. ہمارا شہر کی پیش قدمی
۱۴. ڈسٹرکٹ ایڈمنسٹریٹو سسٹم
۱۵. شہزادہ ملازمت
۱۶. کی ترقیات میں سہارا
۱۷. ڈی. سہلک
۱۸. ذلہ سکے اعداد و شمار ہمارا شہر کے اہم
۱۹. آشنائی پر ویکٹ
۲۰. آئیں سی سہلک
۲۱. کی کاروبار کے لئے نئی امدادی رقم
۲۲. سائیس اور ٹیکسٹائل میں رابطہ
۲۳. ہمارا شہر میں سرگرمیاں
۲۴. شہزادہ طبقات کی بھلائی
۲۵. صوفی بخت
۲۶. کسانوں کے لئے نعمت
۲۷. میں گلاب ہوں
۲۸. ریاض آبادی
۲۹. آلودگی کا مسئلہ
۳۰. ہمارا شہر کی مثال
۳۱. حکیم عزت محمد سی
۳۲. سسٹن کی سرزمین
۳۳. منشا داروغہ منشا
۳۴. حسین مرز میں ہے ہمارا شہر
۳۵. ریاض آبادی
۳۶. کھلتا کھول
۳۷. عہدائے برکت
۳۸. عرل
۳۹. امین تاج
۴۰. عزت
۴۱. مصروفیت
۴۲. مزدور میں متوجہ
۴۳. حریف تصویر میں
۴۴. (ادارہ)
۴۵. رماستی عرل
۴۶. (ادارہ)

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایسور راج ماحر  
ایڈیٹر: ریاض احمد نقاش  
سب ایڈیٹر: عبدالحمید نقاش ماحر

قاری میں کوٹ خٹائی

قومی راج کا شمارہ ۱۰ مئی ۱۹۷۹ء ۱۰ مئی ۱۹۷۹ء شمارہ ۱۰

## • محمد رضی الدین معظم

۸۶۶۔ رحیم نزل، شاہ گنج، حیدرآباد

”قوی راج“ کا تازہ شمارہ ۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء ”سوردا س نمہ“

پاکریلی سسرت ہوئی، بھائی جان! کیا آپ کے ہاتھ میں یہ بیڑی ہے جو اس قدر شاندار نمبر نکال سکتے ہیں کامیاب ہو جاتے ہیں؟ اس سے قبل ”جنگلی جانور نمبر“ دیکھ کر دل سے دعا نکلی تھی۔ ہر نمبر سے اعلیٰ ہوتا ہے۔ ہر شمارہ کو اس عمدگی و نفاست سے پیش کرتے ہیں کہ دشمن بھی ہو تو ”واہ، واہ“ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ زندگی میں زندگی جائے تو محنت کرنا سیکھو۔ اس دور میں آپ کی یہ بے لوث خدمات تاریخ اردو ادب میں زریں حروف میں لکھی جائیں گی۔۔۔ زیر نظر شمارہ میں ان گنا نقد و قلم کاروں کے قابل قدر نقوش جلوہ گر ہیں جس پر اردو زبان ناز کرتی ہے۔ سورداگر، سوردا س کار تو درن، سوردا س اور اکبر، بھگتی اور سوردا س، خوب ہیں۔

امید ہے، میرا محبوب ”قوی راج“ ہر منزل میں ایسی ہی یادگار قائم کرتا جائے گا۔

## • محبوب راجھی۔ نزد گزاری مسجد، باری ماگلی، (ضلع اکوٹ)

”قوی راج“ کا ”مراٹھی ادب نمبر“ اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے ایک دستاویزی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ ہمارا شہر میں مراٹھی زبان کی اہمیت کے پیش نظر مراٹھی ادب پر وی۔ ڈی کلرٹی، آر۔ بی حوتی اور استفان احمی کے مضامین خاصے کی چیز ہیں۔ گوند گنج کی مراٹھی نظم کا ترجمہ بدیع الزما قادر نے کسی فنکارانہ انداز میں کیا ہے۔ کہلے کہ اردو ہی کی تخلیق لگتی ہے۔ کاتل چاند پوری کی نظم ”بھٹی“ بے حد کامیاب، اچھوٹی، سبق آموز اور اثر انگیز ہے۔ سیکھنے والوں کے لئے اس میں عبرت کے بھی سامان ہیں۔ ”بھگوت گیتا“ کی مقدس تصاویر نے اس شمارے کی افادیت میں جادو جاند لگا دیا ہے۔ درمیان صفحہ کی تصویر ہندو بھائی فریم کر داکر ایسے گھروں میں لگا سکتے ہیں۔

لیکن نا تھا آزاد صاحب نے اپنے عہد جوانی کے ساتھیوں کا ذکر نہ کر کے نہ جانے کتنوں کو ماضی کی طرف جھانکنے پر مجبور کیا ہو گا۔ سردار دعا صاحب نے مخطوطات کی ادب میں اہمیت کو کامیابی سے واضح کیا ہے۔ ”میلان خلیب“ پر ڈاکٹر حمیرہ جلیلی کا مقالہ مختصر لیکن اثر آفریں ہے۔ ابراہیم زمین ساٹھس کے لئے اور دلچسپ گوشے قارئین کے سامنے آ جا کر کرتا ہے

قوی راج

اس مرتبہ غزلوں کی تعداد نسبتاً کم ہے لیکن ان کے معیار نے اس کمی کا ازالہ کر دیا ہے۔ ظفر گوکھپوری، بلراج حیرت اور قاضی حسن رضا کی جدیدیت اور عصری تقاضوں کی ترجمان تینوں غزلیں شاہکار کہلانے کی مستحق ہیں۔ ایسا کامیاب اور متنوع شمارہ پیش کرنے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

## • اختلاف اسلام۔ ہفت روزہ ”میرٹھ میلہ“

۱۵۸۔ شاہ نتھن، میرٹھ، (یوپی)

۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء، ۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء اور ۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء کے تین خاص نمبر۔ مراٹھی زبان و ادب، جنگلی جانور اور سوردا س۔ آپ کی ادبی خدمات کی عکاسی کرتے ہیں اور تینوں ہی حوزہ جال بکے جاسکتے ہیں۔

مراٹھی ادب نمبر کے ذریعہ آپ نے مراٹھی زبان و ادب سے اردو کا دامن بھرا جنگلی جانور نمبر شائع کر کے آپ نے ملک کے طول و عرض میں پائے جانے والے چرند، پرند اور درندوں و پرینگے والے جانوروں کے بارے میں نئی نئی معلومات فراہم کی۔ اور سوردا س نمبر کے ذریعہ آپ نے موجودہ اعلیٰ قدروں کے تحفظ کی جہت میں ایک حوصلہ افزا قدم اٹھایا۔

آپ کی اس طرح کی مساعی آپ کی وسیع القلبی، وسعت نظری، قومی یک جہتی، لسانی اور مذہبی رواداری کو ایک نئی سمت بخشتی ہیں اور اسی سے پوری ہندوستانی قوم کی نمائندگی ہوتی ہے جس میں مختلف فرقوں، زبانوں، آئینہ یا وجیوں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ شاہ نشانہ مل کر ترقی کی طرف گامزن ہیں۔

ہر نمبر اپنی جگہ انفرادی پذیرائی کا مستحق ہے۔ کتابت، طباعت، تزئین اور قیمت کے لحاظ سے ہر نمبر لاجواب ہے۔ میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

عبدالجبار بیٹیلے۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸، سمول اسٹریٹ، مسجد، ممبئی ۹۔ ”قوی راج“ کے ۱۰ جنوری ۱۹۷۹ء کے شمارے میں سلمان ماہمی صاحب کے شمس کنول صاحب کے مضمون پر کئے گئے اعتراضات حلق سے نہیں اترے اگرچہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ شمس صاحب اپنے مضامین کو دلچسپ بنانے کیلئے نیم علمی اور نیم روایتی یا اساطیری مواد کا استعمال کرتے ہیں لیکن ان کا یہی آرٹ ٹھوس علمی یا خشک مضامین کی بہ نسبت ان کے مضامین کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ شمس صاحب کا سچا سچ سے متعلق مضمون قارئین کے لئے غلط فہمیاں پیدا کرتا ہے۔

# فخر قوم و وطن چھترتی شیواجی ہراج

• قاضی تاج الدین تاج اورنگ آباد

۱۔ لے، جامع مسجد امیں۔ دی روڈ  
باندہ۔ بمبئی ۵۰۔ ۴۰۰۰

\*

مرہٹہ قوم کی بیدار قسمت  
عظیم اشان شیواجی کی عظمت  
وطن پرور غریبوں کا معادن  
شریروں کی تھی توڑی جس نے قوت  
سمجھتا تھا وہ سب کو بھائی بھائی  
تعصب تھی اس کو دل سے نفرت  
مسلمان بھی تھے اس کے معتد خاص  
مسلمان سے تھی اس کو خاص الفت  
مساجد کی حفاظت کی ہے اس نے  
تھی درگاہوں سے بھی کابل عقیدت  
وہ انسان کی خدائی کا تھا دشمن  
اسے تھی خاص آقائی سے نفرت  
مرہٹہ قوم ہے خود دار بے حد  
یہ شیواجی نے پیدا کی حمیت  
مرہٹوں کو نہیں نفرت کسی سے  
مرہٹوں کی مثالی ہے محبت  
پرستار وطن سچا مرہٹہ  
اسے محبوبی بناوٹ سے ہے نفرت  
زمانہ جس قدر آگے بڑھے گا  
شیواجی کی بڑھے گی اور عظمت  
وطن گہوارہ امن و اماں ہے  
شیواجی کا یہی روشن نشان ہے

\*

\*

\*

# تصویر اتحاد

• ڈاکٹر نایاب اکمل منوی  
ملایکا گڑس

اپس کا میل جول بڑھاتے رہیں گے ہم  
تصویر اتحاد دکھاتے رہیں گے ہم  
جس سے دلوں میں پیدا ہو ہمت بھی ہوش بھی  
وہ انتم زندگی کا مناتے رہیں گے ہم  
زلی کر رہیں گے خوشہ انگور کی طرح  
ٹوٹے ہوئے دلوں کو ملاتے رہیں گے ہم  
غفلت بخت ہے ہیں جو فرض وطن کے ساتھ  
یاد ان کو اپنا فرض دلاتے رہیں گے ہم  
روشن ہے یوں تو برسوں سے ہندوستان کا نام  
ادرا اس میں چار چاند لگاتے رہیں گے ہم  
سب کے لئے کھلا ہے ترقی کا راستہ  
اس راستے پہ چلتے چلاتے رہیں گے ہم  
اپنی نوائے گرم سے زندہ دلی کے ساتھ  
ہر انجمن میں رنگ جماتے رہیں گے ہم  
باقی رہے گا غنم کا اندھیرا کہاں تلک  
مہر و فنا کی شمع جلاتے رہیں گے ہم  
غربت بھی چل رہی ہے جہالت کے ساتھ  
دو لوں کو جس طرح ہو مٹاتے رہیں گے ہم  
کل سے زیادہ آج ضروری ہے ایکتا  
یہ نعرہ ہر فضا میں لگاتے رہیں گے ہم  
نایاب دوسروں کی مسرت کے واسطے!  
اپنی خوشی کے پھول لٹاتے رہیں گے ہم

تنہری مقبول پارہ وزیر اعلیٰ

شری پوار نے اس بات کی اُمید ظاہر کی کہ ریاستی حکومت عوام کے تعاون سے مستحکم اور خوش حال ہمارا شہر کے خواب کو سچائی میں بدلنے میں کامیاب ہوگی۔

نئی حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہ ۳۰ نکاتی پروگرام پر عمل درآمد کریں تاکہ مقررہ مدت میں عام لوگوں کے حالات زندگی میں سدھار پیدا کیا جاسکے۔ اور انہیں اس بات کا احساس دلایا جاسکے کہ اصل حکمران خود وہ ہیں اور اختیار کا مقصد یہی ہے کہ وہ ہران کی فلاح و بہبود کے لئے استعمال کیے جائیں۔

وزیر اعلیٰ کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے :

”میں مہاراشٹر کے عوام کو تشکیلیں مہاراشٹر کی ۱۹ ویں سالگرہ کے موقع پر ملی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ آج سے ۱۹ سال قبل اسی دن اینڈر جواہر

لال نہرو کی موجودگی میں ہمارا شرر ریاست کا قیام عمل میں آیا۔ اس وقت اس بات کی یقین دہانی کی گئی تھی کہ ریاست کے تمام علاقوں کے لوگ ذرا بخوشحالی میں برابر کے شریک ہوں گے اور انھیں ترقی کے یکساں مواقع فراہم ہونگے۔ اس وقت فطرتاً حوام کے دلوں میں فخر، اپنائیت اور خود اعتمادی کا جذبہ سیدھا ہوا تھا

اور انھوں نے بہت کچھ امیدیں دالیں کہ میں اس وقت بھی رہنا اصول بنائے گئے تھے تاکہ مختلف علاقوں کی توسیع و ترقی کے میدان میں عدم نواز کو دور کر کے خوشحالی کے لئے تمام لوگوں کو یکساں مواقع بہم پہنچائے جائیں۔

چنانچہ کسی پُر و کرامت صبح کے کئے اور سرکار نے ان پر عمل درآمد کرنا شروع کیا۔ لیکن اسی وقت ہمارا شٹر کے سربراہ کو ملک و قوم کے تحفظ کی خاطر مرکز میں بڑی محنتیں اور بھاری ذمہ داری اٹھانے کے لئے بلا لیا گیا۔

ہمالا تھیں زیادہ تر لوگ زراعت پیشہ ہیں جو سب قرض رہنے و زرعی سداہاری کے منافع بخش قرضوں کے ذریعہ سداہاری کے منافع بخش قرضوں کے ذریعہ سداہاری کے منافع بخش قرضوں کے ذریعہ



کے مالی تعاون کے لئے اقدام اٹھائے اور قرضہ جات کی منظوری کے سلسلے میں جھوٹے زمین کے مالکان کو سود کے سلسلے میں رعایت دی ہے۔ اس کے علاوہ قحط سے متاثرہ علاقوں کے کسانوں کو بھی یہ رعایت حاصل ہے۔

بجلی کی قیمتوں کی شرح میں کمی کر دینے کی وجہ سے ۵ لاکھ کسانوں کو فائدہ ہوا ہے۔ مختصر اگڈ شدہ دس ماہ کے دوران کسانوں کی ۶۸ کروڑ روپے کی رقم راحت کے مختلف کاموں اور رعایتوں پر صرف کی گئی۔

قرضہ جات کی رعایت سے ۹۵۵ لاکھ چھوٹے کسانوں میں سے ۷۲۵ لاکھ کسانوں کو فائدہ ہوا۔ جنہوں نے امداد باہمی سوسائٹیوں سے قرضہ جات حاصل کئے تھے۔ ہمارا مقصد ہے نہ صرف قومی سطح پر جدوجہد کی ہے بلکہ دیگر ریاستوں کے مقابلے میں زرعی پیداوار کی قیمتوں کو استحکام اور کسانوں کو اپنے بقایا جات دینے کی مدت میں بھی اضافہ کر دیا ہے۔ سب سے بڑھ کر قرضہ جات کے سود کے معاملے میں رعایت بخشی ہے۔ نئے قرضہ جات کی منظوری میں بھی رعایت رکھی گئی ہے۔

مختلف ریاستوں کے وزراء نے اعلیٰ کی میٹنگ بلائی گئی تھی جس میں اتفاق رائے سے مختلف نکات کو حل کیا گیا۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارا اثر میں زرعوں کا شکاروں کی بھلائی کے لئے جو اقدامات کئے گئے ہیں ان کا نتیجہ اچھا برآمد ہوگا جس سے نہ صرف ہمارا اثر بلکہ پورے ملک کو فائدہ ہوگا۔

حکومت نے اس بات میں بھی پہل کی ہے کہ زرعی پیداوار پر مستافع بحسن قیمت مقرر کرے۔ ساتھ ہی ساتھ کپاس پیدا کرنے والے کسانوں کی حوصلہ افزائی کی گئی ہے اور ان کے لئے ایگریکلچرل پرائز کمیشن کے ذریعے مقرر کردہ قیمتوں سے کہیں زیادہ قیمتیں مقرر ہوئی ہیں۔

ریاست میں اجارہ داری کی پکاس حصولیابی اسکیم کی کامیابی کی وجہ سے دیگر ریاستوں کے کپاس پیدا کرنے والے کاشتکاروں نے بھی اس قسم کی اسکیم جاری کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ وہاں کی حکومتوں نے بھی اس بات پر رضامندی کا اظہار کیا ہے۔ ۵ ماہ کی قلیل مدت کے دوران ۷۴ لاکھ کونسل کپاس کی خریداری کی گئی اور حال ہی میں برآمد بھی شروع کر دی گئی ہے۔

حکومت نے بے زمین مزدوروں کی اقل ترین شرح اجرت میں بھی اضافہ کر دیا ہے جو کہ صرف کاشتکاری کرتے ہیں۔ اس طرح ان کے پیشہ کا وقار بڑھا ہے۔ ایک خصوصی معائنہ مشنری وضع کی گئی ہے جو کہ ان مزدوروں کی اجرت کا جائزہ لیتی ہے کہ انھیں ٹھیک طور پر معاوضہ دیا جا رہا ہے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں ہم نے سب سے زیادہ اہمیت ضمانت روزگار اسکیم (ای جی ایس) (ایمپلائمنٹ گارنٹی اسکیم) کو دی ہے۔

ملازمت کی ضمانت کے لئے قانون وضع کر کے ہمارا اثر دُنیا میں پیش رفت حاصل کر چکا ہے۔ ہر ضلع کے لئے ایسی اسکیمیں ضمانت

قومی راج

روزگار اسکیم کے تحت وضع کی گئی ہیں تاکہ پیداواری استعداد بڑھا کر ترقی دہ میں اضافہ کیا جاسکے۔ یومیہ اجرت میں بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ فی اخال لاکھ زرعی مزدور اس اسکیم سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

زرعی معیشت کو خود کفیل بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا تعلق دے سے بھی ہو، چنانچہ حکومت کسانوں میں مخلوط نسل کی کائیں تقسیم کرنے کے منصوبے کو مزید وسیع پیمانے پر عمل میں لانے کا ارادہ رکھتی ہے اور ہر کسا کو ایک مخلوط گائے کے منصوبے کو کامیاب بنانے کے لئے کسانوں کا ہر ممکن طور پر تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

دودھ کی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ کے پیش نظر حکومت نے فیہ کیا ہے کہ موجودہ خوراک پلان کے تحت تقسیم کی جانے والی ”سکھری“ کے بجائے ریاست بھر میں ۲۲ لاکھ اسکوئی کچوں کو غذائیت سے بھر دودھ تقسیم کیا جائے۔ یہ منصوبہ اسی سال ۲ اکتوبر سے عمل میں لایا جا جس کے تحت شروع میں ۴۵ لاکھ بچے فیضیاب ہو سکیں گے۔

حکومت اس بات سے اچھی طرح واقف ہے کہ ریاست کا نوجوان طبقہ جب تک اخلاقی و نفسیاتی اعتبار سے ان سارے کاموں میں حکومت کے ساتھ تعاون نہ کرے گا تب تک ترقی کی رفتار تیز نہیں ہوگی۔ ملک بھر میں ہمارا اثر ہی وہ پہلی اور دہرہ ریاست ہے جس نے نوجوانوں کو روزگار فراہم کرنے کے لئے کابینہ میں ایک وزیر کے تحت وزارت روزگار کی تشکیل کی ہے تاکہ نوجوانوں کی صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا جائے اس وزارت کے ذمہ یہ کام سونپا گیا ہے کہ وہ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوان کے لئے روزگار کے مواقع فراہم کرنے پر ذاتی دھندے کی غرض سے صنعت قائم کرنے کے لئے ان کی حوصلہ افزائی کرے۔ اس قسم کی کوششوں کے تحت حکومت انھیں ۲۰ فیصدی تخمی سرمایہ اپنی جانب سے دے گی۔

ادبیاسی و دیگر سپرمانڈہ طبقات کے نوجوانوں کو یہ امداد ۲۲۶۵ تک دی جائے گی۔ جن افراد کے گھنوں میں ایک بھی کماؤ شخص نہیں۔ ان کے لئے سرکاری ملازمتوں میں ۸۰ فیصدی گھنیں مخصوص کرنے کی ہد کی گئی ہے۔ اس پالیسی کو مزید موثر طریقے پر عمل میں لانے کے لئے حکومت باقاعدہ ایک قانون وضع کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ ایک اور سب کے تحت تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو پارٹ ٹائم ملازمتیں ملیں گی۔ ان اقدامات سے بے روزگاروں کا دل برداشتہ نوجوانوں کی ہمت افزائی ہو اور ان میں ریاست کی ترقی کے لئے تعمیری کام کرنے کا جذبہ پیدا ہوگا۔

ایسے پُرکلاموں کو فاصل طور پر نو قیمت دی گئی ہے جو سپرمانڈہ و غریب طبقات کے لوگوں جو آج تک نظر انداز کئے گئے تھے ان کا اعتماد بحال کر ایسے ہی ایک منصوبے کے تحت دیہی علاقوں کے بے گھر گھنوں کے لئے۔

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء

ہوں گے جن میں زرعی مزدور، ادیباسی، مندرجہ جاتیوں اور پسماندہ طبقات کے لوگ شامل ہیں۔

نئی حکومت کو سیلاب، قحط اور قدرتی آفتوں کا مقابلہ بھی کرنا پڑا چنانچہ سیلاب سے متاثرہ افراد کی بحالی اور مدد کے لئے کئے گئے اقدام سے ۲۰۰۰ متاثرہ خاندانوں کو فائدہ پہنچا اور ۱۰۰۰ سیلاب سے متاثرہ خاندانوں کو نئے اور بکے مکانات ملے۔ مراٹھواڑہ میں تقریباً ۲۰۰۰ افراد سے متاثرہ خاندانوں کی باز آباد کاری کی گئی اور ۱۰۰۰ نئے مکانات ان کے لئے بنائے گئے۔

حکومت اچھی طرح جانتی ہے کہ جمہوریت میں اصلی حکمران عوام ہی ہوتے ہیں اور اقتدار عوام کی خواہشوں اور خواہوں کو پورا کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ 'یوم ہمارا شتر' کے مبارک موقع پر میں ہمارا شتر کے عوام کو اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ نئی حکومت عوام کی خودداری کو کسی طرح بھی مجروح نہیں ہونے دے گی کہ اور ان میں سے اس احساس کو دور کرنے کی کوشش کرے گی کہ انھیں نظر انداز کیا جا رہا تھا۔ مجھے اس بات کا پورا بھروسہ ہے کہ ان جمہوری اقدامات کے لئے نیز خوشحال ہمارا شتر کے خواب کو حقیقت میں بدلنے کے لئے عوام ہمیں تعاون عطا کریں گے اسی تعاون سے ہمارا شتر ملک بھر میں نمایاں مقام پیدا کر سکے گا۔



**قومی راج** میں شائع شدہ مصابین حوالے کے ساتھ مالا والا نقل کئے جاسکے ہیں۔ ماہم میں شمار من مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی جیفت ڈائریکٹر آف الفاؤرس اینڈ ملک ریلیف، ہمارا شتر کے نام ضرور روانہ کجائے۔

روپے کی لاگت سے ملتی جھونپڑیاں یا چھوٹے مکانات تعمیر کئے جائیں گے۔ جھونپڑیوں میں بنیادی ضرورتوں (مثلاً بجلی و صفائی وغیرہ) کی فراہمی نیز چھوٹے بڑے شہروں میں جھونپڑیوں میں رہنے والوں کے لئے مکانات کی تعمیر کے منصوبوں کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

ترقی کی رفتار متوازن دیکھاں کرنے کی غرض سے ریاست کے پسماندہ علاقوں کو خاص طور پر ترجیح دی جائے گی جو اب تک عدم توجہی کا شکار رہے ہیں۔ اس سے ریاست کے وسائل میں بھی اضافہ ہوگا نیز ان پسماندہ علاقوں میں رہنے والے لوگوں میں جو عدم توجہی کا احساس جاگزیں ہو گیا ہے وہ بھی دور ہوگا۔

صنعتی طور پر ترقی کئے بنا کوئی بھی ملک خوشحال نہیں ہو سکتا ہمارا شتر اس اعتبار سے کافی ترقی یافتہ ہے مگر صنعتی ترقی ریاست میں صرف مٹی، تھانہ، سیلاب اور پونہ کے علاقوں تک ہی محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ ریاست کے پسماندہ علاقوں میں بھی صنعتوں کو ترقی و فروغ دینا ضروری ہے تاکہ ترقی کا توازن بگڑنے نہ پائے۔ اس کے لئے درجہ، مراٹھواڑہ اور کوکن نیز مغربی ہمارا شتر کے بعض اضلاع میں صنعتوں کے قیام و فروغ کے لئے کئی منصوبے درکار ہیں۔ مگر یہ کام صنعت کاروں، صنعتی مزدوروں اور حکومت کی مشترکہ کوششوں سے ہی ہو سکتا ہے تاکہ پسماندہ علاقوں میں بھی صنعتی ترقی کے لئے سازگار ماحول پیدا ہو سکے۔

بمبئی کے ساحل پر حال ہی میں دریافت کئے گئے تیل گیس سے کوکن میں ایک پیٹرولیم کنگڈم کا رخانہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ مرکزی حکومت نے بھی اس منصوبے کو امداد دینے پر رضامندی کا اظہار کیا ہے۔

قومی وسائل زرعی خوشحالی کے ساتھ صنعتی ترقی بھی ضروری ہے لہذا آبپاشی اور بجلی پروجیکٹ کو فورییت دی گئی ہے۔ ایسے منصوبوں پر اس سال ۲۴۰ کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے۔ سالانہ منصوبہ میں جو ۷۲ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے، اس کا ۶۰ فیصد حصہ ہے۔

پلاننگ کمیشن کے مشورہ سے مال ہی میں ہم نے چھٹا پانچ سالہ منصوبہ تیار کیا ہے۔ ریاستی حکومت ۷۰۰ کروڑ روپے اس منصوبے پر ۵ سال کی مدت کے دوران خرچ کرنے کا ارادہ رکھتی ہے اور پلاننگ کمیشن نے اجازت کے تخمینہ پر منظوری کے لئے رضامندی ظاہر کر دی ہے۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس کا ۶۹ فیصد حصہ آبپاشی پروجیکٹوں اور بجلی کی پیداوار پر خرچ کیا جائے گا تاکہ زراعت کو ترقی مل سکے اور صنعتوں کو بڑھاوا دیا جاسکے۔

جامعہ دہی ترقی منصوبہ کی عمل آوری کے لئے ریاست میں ۱۲ ترقی بلاک منتخب کئے گئے ہیں۔ ان بلاکوں میں تقریباً ۳۰۰۰۰ گنے فضا

قومی راج

شہری دنیا نے احمد - وزیر برائے روزگار، مین پاور ڈیپارٹمنٹ، ٹیکنیکل تعلیم اور تربیت



روزگار کے متلاشی دیہی باشندوں کے لئے حکومت ہمارا شہر نے ضمانت روزگار نامی ایک اہم اسکیم کا نفاذ کیا ہے۔ اس اسکیم کے تحت دیہی علاقوں میں وہ تمام غیر ماہر بالغ افراد جنہیں روزگار کی اسد ضرورت ہے اور جو کوئی بھی مشقت کا کام کرنا چاہتے ہیں لیکن خود کام حاصل کرنے سے قاصر ہیں، انہیں سوومند کام چھپا کیا جائے گا۔ نیز حکومت نے اس اسکیم کے تحت درج شدہ ہر ایسے بالغ فرد کو جو کام کا طلبگار ہو اور جسے ۱۵ دنوں کے اندر کام چھپا نہ کیا جاسکا ہو اسے بیکاری بھتہ کی صورت میں ایک روپیہ یومیہ دینے کی ضمانت دی ہے۔ بیشک یہ اسکیم روزگار کے دستوری حق کو عملی شکل دینے میں بڑی کارآمد ہے۔ توقع ہے کہ اس اسکیم سے نہ صرف یہ کہ دہاتوں کے غریب باشندوں کو سماج میں باعزت مقام حاصل ہوگا بلکہ دیہی ترقیاتی کام بھی بہتر طور سے انجام پذیر ہوں گے۔



ضمانت روزگار اسکیم - دیہی ترقی کا ذریعہ



**مستقل روزگار:** اس اسکیم کے تحت زراعتی فائدے کے کام کئے جاتے ہیں جس کا خاص مقصد یہ ہے کہ دیہی باشندوں کو ان کی مقامی جگہ پر مستقل روزگار حاصل ہو سکے۔ ۴۹-۱۹۷۸ء میں ۹۰۰۰ کام شروع کئے گئے اور اب تک ایسے کاموں کی تعداد ۴۰۰۰۰ ہو گئی ہے جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ لوگوں کو ان کے گاؤں ہی میں روزگار حاصل ہو سکے۔ لوگوں کو بریکاری بھرتہ دینے کی بجائے نیچا بہت سمیعی علاقوں میں ہی روزگار دیا جانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس بات کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے کہ کسی دیہی روزگار کو ضلع کی کسی بھی نیچا بہت سمیعی میں کام دیا جائے۔ اس سے قبل کم از کم ۵۰ ہزار روزگار افراد اگر کام مانگیں تو کام دیا جاتا تھا لیکن اب حکومت نے ہدایت کی ہے کہ ایک فرد کے کام مانگنے پر بھی کام دیا جائے۔

علاوہ ازیں یکم اپریل ۱۹۷۹ء سے ایک نیا اصول اپنایا گیا ہے وہ یہ کہ

ہمارے ملک میں آج کل ہر روزگاروں کو منصوبہ بند طریقوں سے روزگار نہ ملتا کہ نہ پرکاشی زور دیا جا رہا ہے۔ اسی بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے مرکزی حکومت نے دیہی روزگاری کے خاتمہ کے لئے متعدد اسکیمات وضع کی ہیں حکومت جہاں انٹر نے بھی ۱۹۷۲ء سے دیہی آبادی کے لئے خدمات روزگار اسکیم پر عمل آوری کا فیصلہ کیا۔

دن بدن حاصل ہونے والے تجربے کی روشنی میں اصل اسکیم میں برہمات کی گئیں۔ ۳۱ مارچ ۱۹۷۸ء تک اس اسکیم کے تحت ۳ لاکھ افراد برسر روزگار تھے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۷۹ء کو یہ تعداد ۹ لاکھ تک پہنچ گئی۔ مذکورہ اسکیم کے تحت ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۸ء تک فی مزدور نو سو روپے اجرت تھی لیکن اب شرح اجرت میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ مرکزی حکومت کی مدد سے اس روزانہ ۳ روپیہ اجرت میں ۹۰ فیصد نقد مہرہ برآں اس کے ساتھ ایک کلو گھنوں بھی دیا جاتا ہے۔ اس طرح اوسطاً اجرت ۴ روپے نو سو ہو جاتی ہے۔

مصلح قلماء میں ناگوتھانہ کے مقام پر سیٹھیانی کی مچھلیوں اور ماعالی کے ۲ لکھ روپے کی مالیت کے ایک پروجیکٹ کا افتتاح ۸ اپریل کو شری دی ایس باگے، جہاں میں تمام روزگار کو سسل نے فرمایا۔ اس موقع پر منتر، دھن جی جوں گونے ہوئے دکھا جاسکتا ہے۔ منتری بی۔ ایل پائی، ڈربر ملک برائے ڈیری، فٹہ پڑو کھارہ میں نے اس موقع پر صدر کے فرائض ادا کر دیے۔ اس پروجیکٹ کی تکمیل کا کام گرامین وکاس پرنسٹھان، ناگوتھانہ نے لیا ہے۔ اس پروجیکٹ کا مقصد سیٹھیانی کی مچھلیوں کی پرورش منتری، اور مچھلیوں دتر کار یوں کی منتری تیار کرنا ہے۔ عوامی اقدامات برائے ترقیات (جہاں انٹر) نے اس پروجیکٹ کی سہارس کی ہے۔ تمام روزگار اسکیم کے تحت اس پروجیکٹ سیٹھیانی مچھلی پر جیسے ۸۱۰۰۰ روپے مالیت کے کام منظور کئے جا چکے ہیں۔ باقی مادہ کام مذکورہ پرنسٹھان، جہاں انٹر کے تعاون سے مکمل کرے گا۔



## ضمانت روزگار اسکیم کی عمل آوری پر ایک نظر

مذکورہ اسکیم کے آغاز سے اسکیم پر پورے والے اخراجات اور فراہم شدہ روزگار کے ایام کار اس طرح ہیں:

سال	اخراجات (کروڑ روپے میں)	فراہم شدہ روزگار (کے ایام کار ذکر نہیں)
۱۹۴۲-۴۳	۱۶۸۸	۶۴۵
۱۹۴۳-۴۴	۱۶۸۹	۶۵۱
۱۹۴۴-۴۵	۱۳۶۴۲	۳۶۸۱
۱۹۴۵-۴۶	۳۲۶۳۳	۱۰۶۹۵
۱۹۴۶-۴۷	۳۹۶۸۸	۱۳۶۳۲
۱۹۴۷-۴۸	۴۹۶۲۰	۱۱۶۲۳
۱۹۴۸-۴۹	۴۲۶۳۹	۱۲۶۳۸
(جنوری ۱۹۴۹ء)	۴۲۶۸۳ (اندازاً)	۱۵۶۰۰ (اندازاً)

اور چھوٹے زمینداروں کے استعمال کا خاتمہ ہو چکا ہے۔  
ضمانت روزگار اسکیم کا مقصد اور کچھ نہیں بلکہ یہی ہے کہ سرکاری اہلیا

چاول کی پیداوار والے علاقے یعنی تھانے، قلابہ، رتناگیری، بھنڈارہ اور چند پور کے کامگاروں کو مناسب مقدار میں چاول دیا گیا جائے گا۔

ضمانت روزگار اسکیم پر عمل آوری کے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ اس سے زراعتی اور منصوبہ یا غیر منصوبہ بند دیگر کاموں پر کوئی خراب اثر نہ پڑے، جہاں تک اجرت کا تعلق ہے مذکورہ اسکیم کے تحت سات گھنٹہ کے کام کی اجرت کسی زراعتی مزدور کو دی جانے والی اجرت کے کم و بیش مساوی ہوتی ہے۔ یہ اجرت منصوبہ اور غیر منصوبہ بند کام کر رہیوں کی اجرت سے کچھ ہی کم ہوتی ہے۔ ضمانت روزگار قانون میں یہ بات بھی شامل ہے کہ جن علاقوں میں زراعتی مزدوروں کو کم از کم اجرت سے بھی کم اجرت دی جاتی ہے وہاں انھیں مستقل روزگار فراہم کیا جائے۔

بھوک اور استحصال کا خاتمہ: ہمارا شرعیہ زراعتی زمینوں میں سے صرت ۱۰ فیصد زمین پر آب پاشی کی جاتی ہے۔ نتیجتاً کاشت کے موسم کے دوران صرت ۴۴ ہینوں کے لئے دیہی باشندے برسر کار رہتے ہیں اور باقی ماہدہ ہینوں میں یا تو بے روزگاری یا کم روزگاری کا شکار رہتے ہیں۔ اس عرصے میں زراعتی مزدور، مفلس کسان اور ادیباسی فاقہ کشی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ اب اس اسکیم سے فاقہ کشی پر قابو پایا جاسکا ہے۔ اب گھریلو عورتیں باعزت زندگی گزار رہی ہیں۔ زراعتی مزدوروں

ضمانت روزگار اسکیم کے تحت پونے میں پر گاؤں کے مقام پر نالہ بندی کا کام تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے جو کہ ایک سودمند اور نفع بخش روزگار کا حامل ہے۔ سودمند کام کرنے والے کے لئے اور نفع بخش معیشت کیلئے

سے دیہی باشندے خود اپنے کام انجام دیں۔ متعلقہ دیہات کے باشندوں اور سماجی کارکنوں سے مشورہ کرنے کے بعد یہ اسکیم تیار کی جاتی ہے۔ آئندہ دو سالوں کے اندر کئے جانے والے کاموں کے پروگرام کا ایک خاکہ، ہر پنجائیت سمیتی علاقے کے لئے پہلے ہی تیار رکھا جاتا ہے۔ عام طور پر ضلع کمیٹیاں اخراجات کا حساب کتاب رکھتی ہیں۔ مذکورہ اسکیم کے تحت لئے جانے والے کام کسی بھی حالت میں، حتیٰ کے کسی ضلع میں فنڈ کی کمی ہو تو بھی بند نہیں کئے جاتے۔

بارش کے موسم میں جنگلات کے کام بھی مذکورہ اسکیم کے تحت کئے جاتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں زراعت کے لئے سودمند کاموں کو پہلے ترجیح دی جاتی ہے۔

## شرعات:

مہاراشٹر میں ۱۹۶۵ء میں ضلع سانگی کے تیس گاؤں ہلاک میں ایک یا ٹلٹ اسکیم نافذ کی گئی۔ بھر ۱۹۶۹ء میں یہ اسکیم منتظمین علاقوں میں عمل میں لائی گئی۔ ان دونوں یا ٹلٹ اسکیمات کے نتائج کی روشنی میں ۲ مئی ۱۹۷۲ء سے ضمانت روزگار اسکیم کا ریاست بھر میں نفاذ کیا گیا۔

عالمی بینک کے صدر جناب رابرٹ میکنمارا، انٹرنیشنل لیبرارگنائز اور دیگر ماہرین نے اس اسکیم کو کافی سراہا ہے۔ یہ اسکیم ہمارے دستور میں درج ”حق روزگار“ کے اصول کو حقیقت میں بدلنے کی سمت عملی قدم کی حیثیت رکھتی ہے۔ بصورت نگم کمیٹی کی سفارش کی منظوری کے بعد اب مہاراشٹر میں آباد مغرب سے زیریں طبقہ کے افراد کو کم از کم اجرت چنار روپے یومیہ حاصل ہوتی ہے۔ مہاراشٹر کے تری پسند جمہوری محاذ کی حکومت نے لگاتار جدوجہد کے بعد ۲۶ جنوری ۱۹۷۹ء سے ضمانت روزگار قانون کا باضابطہ نفاذ کیا۔

## بیروزگاری بھتہ:

ضمانت روزگار قانون کے تحت ہر اس بالغ شخص کو ایک روپیہ یومیہ بیروزگاری بھتہ دیا جائے گا جسے کام لانے کے بعد ۱۵ دنوں کے اندر کام ہیانا نہ کیا جاسکا ہو۔ کسی مزدور کی ناگہانی موت یا ایاج ہونے کی صورت میں ۵۰۰۰ روپے تک امدادی وظیفہ دیا جائے گا۔ اگر باستی حکومت کے پاس روزگار کی فراہمی کی کوئی فوری صورت نہیں ہے تو کلکٹران کو اختیار حاصل ہوگا کہ وہ گرام پنچایت کو دیہی روزگار فنڈ سے کوئی کام شروع کرنے کی ہدایت دیں۔

چونکہ ”سی“ کلاس میں نچلے علاقے دیہی علاقوں سے علیحدہ نہیں ہیں اس لئے اول الذکر علاقوں کے باشندوں کو بھی ضمانت روزگار اسکیم میں

توی راج

شامل کیا گیا ہے۔

مذکورہ اسکیم کے تحت بیروزگاروں کو روزگار فراہم کرنے کے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے غیر پیشہ ورانہ کاموں پر ۶۰ فیصد اور پیشہ ورانہ کاموں پر ۴۰ فیصد اخراجات کی اجازت دی گئی ہے۔

ضمانت روزگار اسکیم مقاصد کے حصول اور اس سے ٹھیک ٹھیک فائدہ حاصل کرنے کی غرض سے قانون ساز اکیڈمی پر مشتمل ضمانت روزگار کمیٹی کا تقرر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ شری دی۔ ایس باگے کی زیر صدارت ریاستی سطح کی ایک ۲۶ رکنی ”ایکس کونسل“ بھی قائم کی گئی ہے جو ماہرین اور سماجی کارکنوں کا تعاون حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے اور مزدوروں کے مسائل کا مطالعہ کرتی ہے۔ اُمید ہے کہ اس کمیٹی نیز کونسل کی سفارشات حکومت کے لئے سودمند ہوں گی۔

## فرائض:

مذکورہ اسکیم پر عمل آوری کی خاطر حکومت نے خصوصی ٹیکس اور محصول عائد کئے ہیں۔ ریاستی حکومت ان وصول شدہ ٹیکسوں اور محصولات کی رقم کے مساوی حصہ ادا کرتی ہے۔ ۱۹۷۸-۷۹ء کے بجٹ میں اس اسکیم کے لئے ۶۰ کروڑ روپیہ وقف کیا گیا تھا لیکن اس اسکیم کے فائدہ مند ثابت ہونے پر حکومت نے مزید ۵ کروڑ روپیہ صرف کیا۔

ضلع کلکٹر کو اس اسکیم پر عمل آوری کا مکمل اختیار دیا گیا ہے۔ پنچایت سمیتی سطح پر بھی ایک منتظم رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈپٹی کلکٹر کو ہر ضلع میں کام کی نگرانی سونپی گئی ہے۔ تقریباً تمام تحصیلداروں کو اس کام میں مدد دینے کے لئے نائب تحصیلدار مقرر کئے گئے ہیں۔ بعض جگہ کام کی نوعیت دیکھنے ہوئے تکنیکی عملہ مقرر کیا گیا ہے اور ان کے تعاون کے لئے کلکٹر مقرر کئے گئے ہیں۔

اس سلسلے میں سرکاری عملہ کے علاوہ سماجی کارکنوں کا تعاون حاصل کرنے کی غرض سے ضلع اور پنچایت سطح پر کمیٹیاں تشکیل کرنے کی ایک تجویز بھی حکومت کے زیر غور ہے۔ اس کا مقصد ایسے کام انجام دینا ہے جس سے زراعت کو فائدہ پہنچے، پختہ سڑکوں کی تعمیر ہو اور بدعنوانی وغیرہ کا خاتمہ ہو۔ حکومت یہ دعویٰ نہیں کرتی کہ ضمانت روزگار اسکیم میں کہیں بھی بدعنوانی نہیں ہوتی۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ مذکورہ اسکیم کے تحت لئے جانے والے ۳۸۰۰۰ دیہاتوں کی ترقی کے کاموں میں بہت حجم بدعنوانی ہوتی ہے اور اگر بدعنوانی کے کسی معاملہ کا پتہ چلے تو فوراً کارروائی کی جاتی ہے۔

ایسے معاملے کی وسیع پیمانے پر تشہیر کی جاتی ہے تاکہ عوام کے تعاون (بقیہ صفحہ ۲۵ پر)

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء



پہلے پانچ سالہ منصوبہ کے آغاز پر کل اکٹھا فصلی علاقہ جو فی الحال مہاراشٹر میں شامل ہے ۱۷۳ لاکھ ہیکٹر تھا اور اناج فصل کے تحت علاقہ ۱۱۹ لاکھ ہیکٹر تھا۔ سال ۷۸-۷۹ء میں کل اکٹھا علاقہ بڑھ کر تقریباً ۲۰۰ لاکھ ہیکٹر تک پہنچ گیا ہے جس میں سے تقریباً ۱۴۰ لاکھ ہیکٹر اناج کے لئے زیر کاشت ہے۔ مجموعی طور سے فصلی علاقہ میں اضافہ کا اصل سبب آبپاشی سہولتوں میں اضافہ ہے، آبپاشی کی سہولتیں ۵۲-۱۹۵۱ء میں مجموعی علاقہ فصل کے ۵۵ فیصد حصے سے بڑھ کر ۷۸-۱۹۷۷ء میں ۱۱ فیصد تک پہنچ گئیں۔ ۵۲-۱۹۵۱ء میں کل اناج پیداوار ۵۰۶۱۳ لاکھ ٹن تھی اور ۷۸-۱۹۷۷ء میں ۱۰۴۶۵۶ لاکھ ٹن تک پہنچ گئی۔ ۷۴-۱۹۷۳ء کے بعد سے خصوصاً رفتار ترقی تیز تر اور نمایاں رہی۔ ریاست اب اناج کی پیداوار کے معاملے میں دس لاکھ ٹن کے نشانے سے آگے بڑھ جانے کا دعویٰ کر سکتی ہے۔

## ستلہ میں مہاراشٹر میں فاضل اناج پیداوار



اور خشک علاقے کے کسانوں پر بھاری اثر پڑتا ہے۔

## رجحان میں بڑی تبدیلی:

ریاست میں زراعتی منظر پر خوشگوار ترین پہلو یہ ہے کہ کسانوں کے رجحان میں زبردست انقلاب رونما ہو رہا ہے وہ اب تکنیکی تبدیلیوں، نئی تکنیک اپنانے اور اہم ترین معاملہ یعنی قیمتوں کے انشادات پر کہیں زیادہ دھیان دیتے ہیں۔ کسان نے یہ حقیقت جان لی ہے کہ خواہ اس کی ناقابلِ فروخت فاضل پیداوار محدود ہی کیوں نہ ہو، اس کا یہ حق ہے کہ اسے اپنی پیداوار پر منافع بخش معاوضہ ملے لہذا جہاں تک اس کی ذات کا تعلق ہے وہ واجب شرائط تجارت کے لئے زور لگاتا ہے۔ زیادہ تر خشک کھیتی، چھوٹی ملکیت اراضی اور نتیجتاً کم صلاحیت پیداوار کے سبب ہمارا شرٹ کی زراعت بہ اعتبار لاگت پنجاب، ہریانہ، تاملناڈو اور آندھرا پردیش جیسی ریاستوں کے مقابلے میں گراں بیگھتی ہے جہاں زیادہ سہولت اور تر کھیتی کے فائدے حاصل ہیں۔ ریاستی حکومت نے بار بار ایگریکلچرل پرائس کمیشن (ای پی سی) کے سامنے یہ بات رکھی ہے کہ وہ قومی سطح پر ملادی قیمتیں طے کرتے وقت ہمارا شرٹ کی زراعت کی جداگانہ خصوصیت کا لحاظ رکھے جس سے ہمارا شرٹ کے خشک علاقوں کے کسانوں کے حق میں انصاف ہو سکے۔ بصورت دیگر ای پی سی نیز حکومت ہند کے سامنے علاقائی قیمتوں کا معاملہ بھی رکھا گیا تاکہ ہمارا شرٹ کے کسانوں کو ان کی محنت کا مناسب صلہ ملے اور اناج فصلیں بڑھانے میں ان کی دلچسپی قائم رہے۔

## ریح جوار، دال اور تلہن کی پیداوار:

ریاست ہمارا شرٹ یقیناً قلت والی ریاست ہے۔ فی الحال ہم مرکزی ذخیرہ سے تیلہوں اور چاول حاصل کرتے ہیں۔ ہم ریاست میں ضرورت بھر والوں کا صرف ۵۰ فیصد حصہ پورا کر سکتے ہیں جن کی سالانہ پیداوار تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن ہے۔ ہمیں خصوصاً دالوں اور تلہن کی پیداوار اور پیداواری صلاحیت بڑھانے کی فکر ہے جس کی نہ صرف ریاست بلکہ مجموعی طور سے پورے دیس کو ضرورت ہے۔

ریاست میں زراعتی پیداوار کے معاملے میں جو بڑی دو قسمیں درپیش ہیں وہ ریح جوار، دال اور تلہن سے متعلق ہیں۔ جوار کے سلسلہ میں مسئلہ یہ ہے کہ کوئی ایسی مخلوط اچھی قسم نکالی جائے جو ضرورت مندوں کے لئے قابل قبول ہو۔ زیادہ تر ریح پیداوار بدستور مقامی ریح قسم کی ہے جسے مالڈنڈی، کہا جاتا ہے۔ ریح جوار کی پیداوار ادا سٹاٹ کوکشل فی مینکٹر

گشت ۱۹۶۵ سال کے دوران ریاست کی زراعتی معیشت میں انتظامی، فنی، سماجی اور مساحت کے لحاظ سے دور رس تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ شت کے لحاظ سے زمینداری نظام کو ختم کرنے اور لگان دار کاشتکاروں کو مالکانہ حقوق دینے کے سلسلہ میں ریاست ہمارا شرٹ ہمیشہ پیش پیش رہی۔ سماجی طور سے بھی ریاست نے زراعتی ملکیت اراضی پر حد بندی نیز فاضل اراضی نامحال بنے زمین کسانوں اور مزدوروں میں تقسیم کرنے سے متعلق قوانین کو سنجیدگی سے ہاتھ میں لیے پر نافذ کرنے میں رہنمائی کی ہے۔ فنی طور سے ریاست نے خصوصاً بیج ملنگ لوجی، اور کیمیادی کھاد کے استعمال سے فائدہ اٹھایا ہے۔ پیداوار میں اضافہ کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ اچھے اور مخلوط اقسام کے بیج استعمال کئے جاتے ہیں۔

اس تمام ترقی کے باوجود ریاست میں زراعتی صورت حال بعض مجبوریوں کے سبب مایوس کن ہی رہی۔ ریاست میں ۲۰۰ لاکھ ہیکٹر یا اس سے زیادہ کل علاقہ فصل میں سے نامحال صرف ۱۱ فیصد حصہ زیر آب باقی ہے۔ ۹۰۵ فیصد حصہ یقینی اور دافرا بارش علاقہ میں آتا ہے اور ۳۲۵ فیصد قلیل اور غیر یقینی بارش والے علاقے میں ہے۔ ریاست میں سنائی تحصیلیں سوکھی قرار دی گئی ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ دہاں خشک سالی اور قحط کا خطرہ برابر لاحق رہتا ہے۔ ریاست میں ایسا علاقہ زیر کاشت علاقہ کا تقریباً ایک تہائی ہے۔

ریاست میں ملکیت اراضی کے معاملے میں صورت حال یہ ہے کہ کل تقریباً ۲۹۶۵ لاکھ کارآمد ملکیت اراضی میں سے تقریباً ۲۱۶۲ لاکھ ملکیت اراضی یا ۴۳ فیصد چھوٹی چھوٹی ملکیت اراضی ہیں یعنی ایسی ملکیت اراضی جس کا کل رقبہ دو ہیکٹر سے بھی کم ہے۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ کسان برادری کی کافی بڑی تعداد حیرت کے قریب ہے اور ان کی معیشتیں اس صورت میں اور بھی بڑھ جاتی ہیں جبکہ ان کی زمین سوکھے علاقوں میں ہو اور بارش ناکافی ہو یا قطعی نہ ہو۔ ایسی زمین کی قوت پیداوار بھی نسبتاً کم ہوتی ہے، اس کے ایک قطعہ پر لاگت زیادہ آتی ہے اور آمدنی کم رہتی ہے۔

کم صلاحیت پیداوار کم آمدنی اور کم سکت مزایا یہ کاری ہی پیش کن فکر ہے جس میں ہمارا شرٹ کے کسانوں کی کثیر تعداد گھری ہوئی ہے۔ ریاست میں اس کا خاص طور سے اظہار کھاد کی کھپت سے ہوتا ہے۔ حالانکہ توقع یہی ہے کہ ہمارا شرٹ میں ۴۹-۱۹۶۵ء میں کھاد کی کھپت ۳۵ لاکھ ٹن کی حد تک پہنچ جائے گی جس سے آخری چند سالوں میں کھپت میں خاصا اضافہ ظاہر ہوتا ہے تاہم یہ ریاست میں محکمہ زراعت کی سفارش کے مطابق جتنی مقدار میں کھپت ضروری ہے اس کا ایک حقیر حصہ ہے۔ سب سے بڑی کٹان حقیقت میں یہ کھاد استعمال نہیں کرتے۔ کھاد کی تقسیم و کھپت غیر متوازن ہے اور اس کا مجموعی

قومی راج

ہے جو ہمیں حاصل ہونے والی خریف جوار کا نصف حصہ ہے۔ اگر ہم بڑے پیمانے پر بھی ریح قسم کو پیدا کرنے اور بڑھانے میں کامیاب ہوں تو بلاشبہ پیداواری صلاحیت کم سے کم دو گنا ہو جائے گی۔ فی الحال اس معاملے میں ریسرچ کا کام جاری ہے، لیکن اس میدان میں جلد نتائج برآمد ہونے کی ضرورت ہے۔

دالوں کے معاملے میں خشکی سے محفوظ ایسی قسم کی کمی ہے جو بیابان میں موجود دوسری طریقہ معیشت کے حسب حال ہو۔ موجودہ اقسام کی پیداوار کافی نہیں ہے اور رہنروں کو بڑے پیمانے پر اپنا کر حالت بہتر ہو سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس معاملے میں ریسرچ کی رفتار تیز کرنے اور جلد عمل نکالنے کی شدید ضرورت ہے۔

تلہن خصوصاً مونگ پھلی کے معاملے میں سطح پیداوار بڑھانے میں قدرے مشکلات درپیش ہیں، بہر حال خوردنی تیل کے ذرائع کو بڑھانے کے لئے ہر صورت میں سخت کوشش کرنے کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ ستلہ تک اناج کے تحت علاقہ آب پاشی تقریباً ۲۵ لاکھ ہیکٹر تک پہنچ جائے گا جو فی الحال ۱۵ لاکھ ہیکٹر ہے۔ اگر دیگر کام بھی برابر ہوئے تو مجموعی پیداوار ۱۷ لاکھ ٹن تک ہو جائے گی تو یہ ہے۔ اس میں اور بھی اضافہ ہو سکتا ہے، بشرطیکہ تکنیکی طریقہ سے اور فائدہ اٹھایا جائے۔

## قابل اطمینان غذائی صورت حال:

گذشتہ دو تین سال سے ہمارا شعبہ غذائی صورت حال اطمینان بخش ہے۔ دس میں ۶۸-۱۹۷۷ء میں ۱۲۵۶۹ ملین ٹن کی ریکارڈ پیداوار ہوئی۔ مجموعی طور سے صورت حال اطمینان بخش ہے نیز ۱۹۷۷ء سے اناج کے نقل و حمل پر ریاستوں کے مابین پابندیاں اٹھالینے کے باعث کھلی منڈی میں اناج افراط سے دستیاب ہو رہا ہے۔ اس کے نتیجے میں عام نظام تقسیم کے ذریعے کھیت گھٹ گئی ہے۔ عام نظام تقسیم کے ذریعہ اجناس کی مقدار فی بالغ ۱۵ کلو ماہانہ کھئی گئی ہے۔ ریاستی حکومت نے مختلف اناج یعنی چاول، گہوں اور جوار کا بغیر ذخیرہ جمع رکھا ہے جس کی مقدار تقریباً دو لاکھ ٹن ہے۔

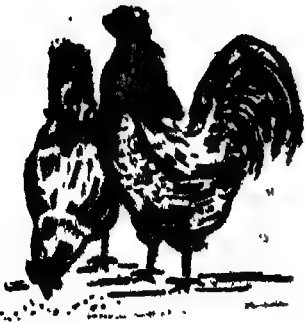
## ستلہ میں نشانہ:

پلاننگ کمیشن نے ۸۳-۱۹۸۲ء کے اختتام تک اناج کی پیداوار کے لئے ۱۱۸ لاکھ ٹن کا نشانہ تجویز کیا ہے۔ اگر ۸۳-۱۹۸۲ء میں کل آبادی ۶۱ کروڑ شمار کی جائے تو اس کی بنیاد پر کھیت کی موجودہ سطح کے لحاظ سے ۱۲۸ لاکھ ٹن تک کی مقدار کی ضرورت پڑے گی اور اس طرح تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن کی کمی قومی راج

بیرونی ذرائع سے پوری کرنا ہوگی۔ ستلہ میں ریاست کی آبادی اندازاً ۹۷ کروڑ ہو جائے گی۔ کھیت کی موجودہ سطح کی بنیاد پر اس سال تقریباً ۷۵ لاکھ ٹن اناج کی ضرورت پڑے گی۔ اس کے مقابلے میں پیداوار میں دو فیصد شرح سے کم ترین درجہ پر اضافہ کے باعث پیداوار کی سطح ۷۵ لاکھ ٹن رہے گی۔ جس کا مطلب ہے کہ بس ضرورت ہی پوری ہو سکے گی مزید برآں اگر مجوزہ چھٹے پانچ سالہ منصوبہ کے تحت حسب توقع ۲۵ فیصد شرح اضافہ مسلسل جاری رہے تو ستلہ تک پیداوار تقریباً ۲۰ لاکھ ٹن ہو جائے گی اور اس طرح فروخت کے قابل کافی فاضل مقدار رہے گی۔

بھڑوہ غذا کے معاملے میں ماہرین اغذیہ نے روزانہ ۲۷۰۰ کیلو ریز کے حساب سے ضروری قوت بخش غذا کی مقدار رکھی ہے جس میں ۴۰۰ گرام اجناس، ۸۵ گرام دال، گری دار میوہ اور روغنی تخم شامل ہیں، نیز لقیہ حصہ میں سبزی، دودھ، شکر اور پھل وغیرہ ہوتے ہیں۔ فی الحال اجناس کے معاملے میں استعمال کا درجہ مقررہ غذائی سطح سے اوپر ہے جبکہ دالوں کے معاملے میں اسے ابھی قوت بخش اغذیہ کے معیار پر لانا ہے۔ امید ہے کہ یہ فرق ستلہ تک دور ہو جائے گا۔

آبادی کا تہ حصہ جوار کھاتا ہے اور گہوں و چاول مقررہ علاقہ جات یا مقررہ زمروں کے لئے مخصوص ہے۔ لہذا ستلہ تک کسی خاص اناج کی ضرورت کا انحصار علاقے اور دستیاب کل پیداوار کے علاوہ بڑی حد تک سماجی و اقتصادی عناصر پر ہوگا جس میں فروغ شہریت، پیشہ، انفرادی ذوق اور پسند نیز آبادی کی تقسیم آمدنی پر ہے۔ الگ الگ ذوق و پسند کی بنا پر آبادی کے لئے یہ مشکل ہوگا کہ کوئی اوسطاً تکنیکی غذائی اصول اپنایا جاسکے۔ امید ہے ستلہ تک آبادی کی غذا کے معاملے میں بھی خاص تبدیلی رونما ہوگی۔



# مہاراشٹر میں سرکاری زبان کا نفاذ

• ڈی. ایس. کانیٹکر

’شاسن دولہا رکوش‘ (وہ لغت جس میں سرکاری مصطلحات کے ۳۰ ہزار سے زائد مترادفات درج ہیں)، پرنٹنگ ڈاک پرپوک (انتظامیہ سے متعلق روزرہ کی لغت)، پرنٹنگ ڈاک پرپوک (نوٹنگ اور ڈوٹنگ سے متعلق ایک دولسانی رسما کتاب)، راج بھاشا پرپوک (انگریزی کے توسط سے مراٹھی سیکھنے کے لئے مفید کتاب)، پدنام کوش (عہدوں کی لغات)، لکھو لکھن مارگ ورشیکا (مراٹھی شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ پر کتابیں) اور نیپائے دولہا رکوش (دس ہزار سے زیادہ قانونی اصطلاحات کی ڈکشنری)۔

۱۹۶۲ء تا ۱۹۷۰ء کے عرصہ میں ۴۵۰۰ انگریزی اسٹینڈرڈز اور ٹائپسٹوں کو مراٹھی شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ کی تربیت دی گئی۔ اور ۳۰۰۰ غیر مراٹھی بولنے والے سرکاری ملازمین کو مراٹھی زبان کی تربیت دی گئی۔ ڈائریکٹوریٹ نے مرکزی حکومت سے مستورہ کرنے کے بعد ایک نیا دیوناگری کی بورڈ بھی بنا کر لیا ہے، منعقد دوستی کتابچوں اور ۲۰۰ سے زائد عام اور مخصوص البے فارموں کا بھی مراٹھی میں ترجمہ کیا گیا ہے جو سرکاری دفتروں میں منسلح ہیں۔

چونکہ مراٹھی شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ کے لئے نیا استاد کے بغیر مراٹھی سیکھنے کے لئے ضروری کتابیں تیار کر کے شائع کی جا چکی تھیں، لہذا ۱۹۷۰ء سے تربیتی اسکیموں کو ختم کر دیا گیا، تاہم مختلف حلقوں سے مطالبات کے پیش نظر مراٹھی شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ کی ٹریننگ اسکیم کو یکم مئی ۱۹۷۹ء سے دوبارہ شروع کیا جا رہا ہے۔

ان کئی سالوں کے دوران ڈائریکٹوریٹ کے کاموں میں تنوع آ گیا ہے۔ مندرجہ بالا کاموں کے علاوہ ڈائریکٹوریٹ کو مندرجہ ذیل کام بھی سپرد کئے گئے ہیں:

- (۱) لیجلیٹوا سمبلی اور لیجلیٹو کونسل کے مسودات قوانین، ریاستی قوانین قواعد مرتبہ تحت قوانین اور آئینی اطلاعات ناموں وغیرہ کا ترجمہ۔
- (۲) جملہ بھٹ بلیکیشنز کا ترجمہ۔
- (۳) مختلف کمیشنوں اور کمیٹیوں کے پیش کردہ رپورٹوں کا ترجمہ۔
- (۴) ماہرین کی کمیٹی کی رہنمائی میں مکمل ”انڈیا کوڈ“ کا مراٹھی ترجمہ
- (۵) مہاراشٹر کی یونیورسٹیوں کی مدد سے یونیورسٹی سطح پر سکائے جانے والے

یکم مئی ۱۹۶۰ء کو مراٹھی بولنے والے لوگوں کے مطالبے کے نغمہ میں ریاست مہاراشٹر کی تشکیل عمل میں آئی۔ لسانی بنیادوں پر ریاستوں کی تشکیل جدید کا مقصد ہی تھا کہ انتظامیہ میں علاقائی زبانوں کے استعمال کو بڑھا دیا جائے تاکہ اس طرح ریاست کے معاملات میں عوام کا اشتراک حاصل کیا جاسکے۔ حکومت جمہوری طریقوں پر اسی وقت عمل پیرا ہو سکتی ہے جبکہ مقصد، انتظامیہ اور عدلیہ کے جملہ کاروبار عوام کی زبان میں انجام پائے ہوں۔

حکومت کے کاروبار کو انگریزی سے مراٹھی میں بدلنے میں سہولت کی خاطر حکومت نے نظامت ریاست یا ڈائریکٹوریٹ آف لینگویجز قائم کیا اور مناسب لغات، محکمہ جاتی مصطلحات کے رسالے اور رہنما کتابوں کی تیاری کا کام اس کے سپرد کیا۔ حکومت کو اس عظیم کام کے تعلق سے مستورہ دینے اور مدد کرنے کے لئے ایک مجلس لسانی مشاورت یا لینگویج ایڈوائزری بورڈ قائم کیا۔ تاہم ایسی تبدیلی کا درجہ بدرجہ اور موافق حالات میں نظریہ پذیر ہو کر ضروری تھا تاکہ حکومت کے کاروبار اور انتظامیہ کے چلنے میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ پیدا ہو۔

لہذا ابتداءً ایک ڈیپارٹمنٹ میں لے لیا گیا اور مصطلحات کی نیاری اور (۲) عملہ کی تربیت۔ ایک عہدوں یا مامورین کی لغات (پدنام کوش) ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی۔ جن سرکاری ملازمین کی مادری زبان مراٹھی کے علاوہ کوئی دوسری زبان تھی انھیں مراٹھی سکھانے کے پروگرام پر عمل کیا جانے لگا، اور اس کے ساتھ ہی مراٹھی شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ کی تربیت کے لئے انتظامات کئے گئے اسی دوران آئینی ضروریات بھی پوری کر لی گئیں یعنی قانون سرکاری زبان، مہاراشٹر ریاست ۱۹۶۵ء پاس کیا گیا اور مراٹھی کو یکم مئی ۱۹۶۶ء (یوم مہاراشٹر) سے بجز ان اغراض کے جن کا ذکر قانون میں کر دیا گیا ہے ریاست کی سرکاری زبان ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔ اب ڈائریکٹوریٹ اپنے کام کو سرعت سے انجام دینے میں جُت گیا۔ اسے مختلف پروجیکٹوں کو عملی جامہ پہنانا تھا اور بدوہ کام تھا جو دراصل موافق حالات میں مراٹھی کو ریاست کی سرکاری زبان بنانے کے لئے مضبوط بنیاد کی حیثیت رکھتا تھا۔

سرکاری انتظامیہ کے مختلف شعبوں کے تعلق سے ۱۲ سے زیادہ کتابوں کی اشاعت کا سہرا ڈائریکٹوریٹ کے سر ہے۔ ان کتابوں میں مندرجہ ذیل خاص طور پر اہمیت کی حامل بھی جاسکتی ہیں:

قومی راج

ضامین کے لئے ٹیکنیکل اصطلاحات تیار کرنا۔

(۶) اقلیتی زبانوں یعنی اُردو، ہندی، گجراتی، سندھی، کتنڑ اور بنگالیوں حکومت کے اہم احکام اور فیصلوں کا ترجمہ۔

(۷) سرکاری ملازمین کے لئے ہندی اور مراٹھی زبان کے امتحانات لینا۔

(۸) مراٹھی شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ کے لئے ٹریننگ اسکیم چلانا۔

(۹) ٹائپ رائٹنگ اور شارٹ ہینڈ کے امتحانات لینا۔

مراٹھی کو انتظامیہ کے میڈیم کے طور پر نافذ کرنے کے سلسلہ میں اس قدر راہ چھوڑ کر جانے کے باوجود بھی مراٹھی میں کام کا تناسب بہت ہی کم ہے۔ صدر مقام سے باہر اس کا تناسب ۵۰ سے ۷۰ فیصد ہے لیکن مئیرالہ میں صرف ۲۰ سے ۳۵ فیصد ہی ہے۔

ابتدائی سوالوں میں کچھ اچھا کام ہوا لیکن اس کے بعد یہ کہ نہ صرف آگے ترقی نہ ہوئی بلکہ جو کچھ بھی کیا گیا تھا اس پر پانی پھر نہ لگایا۔ شاید یہ اس لئے ہوا کہ انتہائی اوچی سطح پر دیکھی نہیں دکھائی گئی یا شاید اس لئے کہ حکومت کے کاروبار میں سرکاری زبان کے استعمال پر نظر رکھنے کے لئے کوئی مؤثر مینیجری نہیں تھی۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مذکورہ تناسب میں گورنمنٹ ریزرویشن، سرکولر، نوٹس اور مراسلات کے وہ مراٹھی ترجمے بھی شامل ہیں جن کے اصل مسودے انگریزی میں تیار کئے گئے تھے۔ اگر ان کو الگ نکالا جائے تو تناسب اور بھی گرجاتا ہے۔ اس طرح حالات کچھ زیادہ ہی غیر پسندیدہ نظر آتے ہیں۔ اس صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے متعلقہ حلقے ٹیکنیکی سائڈ سامان جیسے اسٹینوز، ٹائپسٹ، ٹائپ رائٹرس کے فقدان کا نیز مترجمہ ذیل امور کا ذکر کرتے ہیں:

(ایک) ڈائریکٹوریٹ کی وضع کردہ اصطلاحات مغلق، قاموسی اور سنسکرت آمیز ہیں۔

(دو) ڈائریکٹوریٹ کے تیار کردہ کتابچوں میں ان الفاظ کو جگہ نہیں ملی ہے جو روزانہ استعمال میں آتے ہیں۔

(تین) ڈائریکٹوریٹ کی وضع کردہ اصطلاحات استعمال کر کے جو نوٹس تیار کئے جاتے ہیں وہ اس قدر بے ڈھب اور بے حیدر ہوتے ہیں کہ ان کا سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔ جب تک اصل انگریزی مسودہ سامنے نہیں رکھا جاتا مراٹھی متن سمجھ سے بالاتر ہوتا ہے۔

ان وجوہات میں مزید دو کا اضافہ کیا جاسکتا ہے: (۱) سرکاری ملازمین کی ذہنی ساخت (۲) حاکموں میں قوتِ ارادی کا فقدان۔

ٹیکنیکل سائڈ سامان کی کمی کے تعلق سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سرکاری دفتر و دل کو نئے 'کی' پورڈ کے ساتھ تیار کئے گئے ٹائپ رائٹر کا کافی تعداد میں مہیا کئے گئے تھے، لیکن ان میں کچھ خامیاں پائی گئیں۔ ان ٹیکنیکل خامیوں

قومی راج

کی وجہ سے وہ بار بار بگڑ جاتے تھے اور ان کی سطح کھردری ہونے کی وجہ سے اسٹینسل ٹھیک سے کٹ نہیں پاتے تھے جس کی وجہ سے کامیاں پڑھیں نہیں جاتی تھیں، اب ان خامیوں کو دور کر دیا گیا ہے۔ بہتر مشینیں جلد ہی میسٹر ہو سکیں گی۔ بازار میں مراٹھی ٹائپسٹوں کی کمی نہیں ہے نیز انگریزی ٹائپسٹ جو فی الحال برسرِ ملازمت ہیں انھیں مراٹھی ٹائپ رائٹنگ کی ٹریننگ دیئے جانے کے لئے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ تاہم زور رفتار اسٹینوز تیار کرنا ضروری ہے، لہذا انھیں مراٹھی شارٹ ہینڈ کی تربیت دینے کے لئے ایک اسکیم یکم مئی ۱۹۷۹ء سے نافذ کی گئی ہے۔

۱۹۶۲ء میں پرنسپل کو شس کی اشاعت کے بعد سے ڈائریکٹوریٹ کی وضع کردہ اصطلاحات پرنسپل اور تعلیمی حلقوں نے کڑی نکتہ چینی کی ہے۔ ان

تنقید نگاروں کی خاص شکایت یہ ہے کہ ان مروجہ الفاظ کو آسانی سے عام آدمی سمجھ سکتا ہے، مترجم کر دیا گیا ہے اور ان کی جگہ مغلق سنسکرت آمیز الفاظ گھڑ لئے گئے ہیں۔ اس میں کچھ سچی بی ہو سکتی ہے کہ دقیق سنسکرت آمیز

الفاظ جو تعلیم یافتہ لوگوں کی سمجھ سے بھی بالاتر ہیں وضع کر لئے گئے ہیں لیکن یہ الزام غلط ہے کہ مروجہ الفاظ کو مترجم کر دیا گیا ہے۔ ایسے نکتہ چیں جن

الفاظ کو مثال میں پیش کرتے ہیں وہ یا تو ایسے ہیں جو ہم نے استعمال ہی نہیں کئے (یہ الفاظ ڈاکٹر گھویر سے چن لئے جاتے ہیں) یا ان الفاظ کو پیش کرتے

ہیں جو مرکب الفاظ میں استعمال کئے گئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ آسان الفاظ کو جیسے ہوا، پانی، زمین، جمع خرچ وغیرہ کو سرکاری ڈرافٹنگ اور نوٹنگ

سے نکال باہر کر دیا گیا ہے اور ان کی جگہ بھاری الفاظ جیسے والو، وات، جل اور بھوکا استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بات جزوی طور پر صحیح ہے۔ ہوا،

پانی اور زمین جیسے الفاظ کو ترجیح دی جاتی ہے جبکہ وہ مفرد استعمال میں آتے ہیں بلکہ ہوا مان (آب دہوا)، ہوا بند، پانی پڑھا (آب رسائی)،

پانی یوجنا، زمین محصول اور کمال زمین دھارنا جیسے مرکب الفاظ میں بھی

ان سلیس الفاظ کے استعمال سے گریز نہیں کیا جاتا۔ لیکن مرکب الفاظ جب سنسکرت الفاظ کی مدد سے بنائے جاتے ہیں تو 'والو، وات، بھوکا اور جل کو ترجیح دی جاتی ہے جیسے 'والو سینا، واتا ورن، واتا نوکیت، جل ویت

جل سینچن، بھوگل، بھوشاستر، اچھو دھاک، یہ طریقہ مراٹھی زبان کے مزاج کے مطابق ہے۔ اس قسم کے سینکڑوں الفاظ گذشتہ موسال کے دوران

مختلف مصنفوں نے وضع کئے ہیں اور اب وہ مراٹھی زبان کا حصہ بن چکے ہیں۔ یہ نکتہ چینی کہ مروجہ الفاظ کے بدلے سنسکرت الفاظ کو جگہ دی گئی ہے جانچ کی

کسوٹی پر صحیح نہیں اُترتی۔

نیز یہ بات بھی غور طلب ہے کہ ہماری زبانوں کا استعمال انتظامیہ، عدلیہ، اعلیٰ تعلیم، سائنٹفک تحریروں اور تحقیق کے میدانوں میں کبھی نہیں ہوا۔ لہذا

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء

کاروبار زندگی کے ترقی یافتہ شعبوں میں خیال آفرینی و اظہار بیان کے لئے ہماری زبانوں کے الفاظ کے ذخیرے ناکافی ہیں، کسی زبان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ مندرجہ ذیل طریقوں سے ہوتا ہے :

(ایک) مروجہ الفاظ سے نئے الفاظ بنانا۔

(دو) نئی اصطلاحات وضع کرنا۔

(تین) خارجی ذرائع سے اصطلاحات لینا۔

ترقی یافتہ زبانوں میں ذخیرہ الفاظ میں اضافہ قریب قریب از خود ہی ہوتا رہتا ہے۔ مختلف مضامین پر لکھنے والے اپنے خیالات و تصورات کی وضاحت کے لئے نئے الفاظ اور محاورات ایجاد کرتے ہیں اور اس طرح گھرے ہوئے الفاظ کو بعد میں دکھڑیوں میں جگہ مل جاتی ہے۔ ہندوستانی زبانوں میں اس کے برعکس عمل ہوتا ہے۔ ایسے متعدد شعبے ہیں جن میں ہماری زبانوں کا استعمال نہیں ہوتا اور یہی وجہ ہے کہ ان شعبوں کے لغت سے ذخیرہ الفاظ کا فقدان ہے۔ لہذا ہمیں وضع اصطلاحات کا مصنوعی طریقہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔

ہماری زبانوں میں انتظامیہ میں عام طور پر استعمال کئے جانے والے الفاظ جیسے سیکریٹری، ڈپٹی سیکریٹری، کمشنر، کلکٹر، سول سرجن، ڈاکٹر، انجینئر، بھٹاریٹ، انسپکٹر سپروائزر، سپرنٹنڈنٹ وغیرہ کے لئے کوئی مزاداد نہیں تھے۔ ہمارے لئے دو ہی راستے تھے :

سنسکرت کو بنیاد بنا کر نئے الفاظ بناتے یا پھر ان الفاظ کو جیسے بھی وہ ہیں انگریزی سے لے لیتے۔ ظاہر ہے کہ نئے الفاظ بنانا بہتر ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم سنسکرت سے مدد لیں کیونکہ یہ زبان تمام ہندوستانی زبانوں کا سرچشمہ ہے۔ یہ زبان مادہ، سابقوں، لاحقوں اور متقانی سے بھرپور ہونے کی وجہ سے وضع اصطلاحات کے لئے بہترین ہے۔ سنسکرت کے حق میں دوسرا نکتہ یہ ہے کہ اس میں مادے سے نئے الفاظ بنائے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور سے لفظ ”ودھی“ سے متعدد الفاظ بنائے جاسکتے ہیں جیسے : ”ویدھ، اودیدھ، ودھی بکت، ودھی سمت، ودھی دودھ، ودھیک وغیرہ۔“

سنسکرت سے بنائے ہوئے الفاظ ہماری زبان میں آسانی سے ضم ہو جاتے ہیں نیز وہ ہندوستان بھر میں سمجھے جاسکتے ہیں اور اس طرح دیگر زبانوں کو ایک دوسرے سے قریب لاتے ہیں۔ اسی طریقے سے ہندوستان کی جملہ زبانوں میں سائنٹفک اور ٹیکنیکل اصطلاحات کو یکساں رکھنے کا مقصد بھی حاصل ہو سکتا ہے، ہم اپنی روزانہ بات چیت میں متعدد انگریز الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اگر یہ سمجھ کر کہ لوگوں کی اکثریت ان الفاظ کو استعمال کرتی اور سمجھتی ہے، ہم انہیں اختیار کر لیں تو مجھے در ہے کہ اس سے ہماری

قوی رہے

زبانوں کی ترقی، معکوس ہوگی اور وہ بھی اس حد تک کہ ہماری زبانیں صرف خبر کے اظہار کے لئے استعمال ہونے لگیں گی۔ ماہرین کا خیال ہے کہ ”غیر زبان کے مصطلحات کے استعمال سے جہاں تک ہو سکے احتراز ضروری ہے کیونکہ ان کے استعمال سے زبان کا لسانی توازن بگڑ جاتا ہے۔ اس سے زبان کی داخلی ساخت اور دلاویزی بھی متاثر ہوتی ہے۔“

اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ اس سلسلہ میں کوئی خاص تنگ نظری برقی چلے۔ کوئی زبان دوسری زبانوں کے الفاظ کو اخذ کئے بغیر ترقی نہیں کر سکتی۔ ہر زبان میں ہم سینکڑوں الفاظ ایسے پاتے ہیں جن کی اصل کسی دوسری زبان میں پائی جاتی ہے۔ اگر ایسے الفاظ صرف و صوتی اعتبار سے اپنی زبان کا حصہ بن چکے ہیں تو انہیں نکالنا نہیں ماسکتا اور نہ ہی نکالنا چاہئے۔ ہم نے فارسی، عربی اور انگریزی اصل کے متعدد الفاظ کو اپنی زبان میں جگہ دی ہے، ایسے چند الفاظ ملاحظہ ہوں :

محسول، وصول، دیوانی دعویٰ، سمنس، بولس، اپیل، داخل، خارج، معافی وغیرہ۔ صرف اتنے ہی نہیں بلکہ ایسے متعدد اور ان گنت الفاظ ہیں۔ علاوہ ازیں ہماری زبانیں ایک عظیم ورثہ کی حامل ہیں۔ متعدد اولیائے کرام، شعراء اور مصنفوں وغیرہ نے ان کی امکانی وسعت کو ثابت کیا ہے جن کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ غیر زبانوں کے مستعار الفاظ کی ایک حد ہونی چاہئے۔

یہ عام طور پر منکمہ اصول ہے کہ جہاں تک ہو سکے ٹیکنیکی اصطلاحات عام الفاظ سے مختلف رہیں۔ انگریزی میں THERMO-GEO, ACQUA-HYDRO وغیرہ یونانی و لاطینی سابقوں سے بنائے ہوئے متعدد مرکب الفاظ پائے جاتے ہیں۔ ان سابقوں کی وجہ سے ٹیکنیکی اصطلاحات عام الفاظ سے الگ بچانی جاتی ہیں۔ اس سلسلہ میں دوسری خاص بات یہ ہے کہ ہر ٹیکنیکی اصطلاح کے لئے صرف ایک ہی مترادف لفظ ہونا چاہئے اور اس مخصوص موضوع کے تعلق سے اس کا استعمال متعین معنوں میں ہونا چاہئے۔

اصطلاحات متعلق اور دور از فہم نظر آتے ہیں کیونکہ ٹیکنیکل موضوع میں کسی ایک ہی تصور کے مختلف معنوی پہلوؤں کو الفاظ کا جامہ پہنانے کیلئے مختلف الفاظ کا تعین ضروری ہوتا ہے۔ ایسے ہم اصل یا متجانس تصورات پر ایک ساتھ غور و خوض کر کے ان کے معنوں میں نازک فرق کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے لئے مناسب مترادف متعین کرنا ہی بہتر ہوتا ہے، انگریزی میں ہم کئی ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن کے کم و بیش وہی معنی ہوتے ہیں لیکن ان میں ایک نازک سا فرق بھی پایا جاتا ہے، مثلاً REPEAL, CANCEL, TRESPASS, ENCROACH, ABROGATE, ANNUL, REVOKE MARK, SIGN, INTRUDE, CONTRAVENE, IMPINGE SYMBOL, SIGNAL, TOKEN

ایک اور بات جو قابل غور ہے وہ یہ کہ آج سرکاری کام کاج سے متعلق جو کچھ بھی مسئلہ ہمیں پیشتر ہے وہ ترجمہ کی شکل میں ہے۔ ترجمہ بہر حال ترجمہ ہے اس میں اصل زبان کے صحیح رنگ اور اس کی روانی کی مکمل عکاسی نہیں ہو سکتی۔ لہذا ترجمہ میں کچھ نقص اور سچیدگی کا ہونا لازمی ہے۔ نیز ترجمے کی خوبی اس پر بھی منحصر ہوتی ہے کہ ترجمہ کیسے کیا جاتا ہے، کون کرتا ہے اور موضوع کیا ہے؟ اس کے لئے کافی وقت اور تجربہ کی ضرورت ہے جو آسانی سے حاصل نہیں ہوتا۔ اس لئے بہترین طریقہ یہی ہے کہ براہ راست مراٹھی میں سوچنا اور لکھنا شروع کیا جائے۔ تاہم ایک عرصہ کے لئے ہمیں ترجمہ پر سروسہ کرنا ہی پڑتا ہے کہونکہ ہمارے قوانین و ضوابط کی جملہ کتابیں انگریزی میں ہیں اور انہیں مراٹھی میں منتقل کرنا ضروری ہے۔

انسانی فطرت کا جھکاؤ ہمیشہ روایات کی طرف رہا ہے۔ قلب ماہیت کے لئے ذہنیت کی تبدیلی، جدید سلسل اور تربیب کی ضرورت ہے۔ اس سلسلہ میں اُن لوگوں کو بھی دلچسپی رکھنا چاہئے جو حکومت میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں، اور اُن لوگوں کو بھی جو عوام کے مقبول نمائندے ہیں۔

ترجمہ: علامہ الدین جینا بڑی

ایسے متعدد سلسلہ وار الفاظ کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ مذکورہ مثالوں میں CANCEL سلسلہ کے جملہ الفاظ کے لئے ہم صرف रद्द استعمال نہیں کر سکتے اور نہ ہی ENCROACH سلسلہ کے الفاظ کے لئے अतिक्रमण یا SIGN سلسلہ کے جملہ الفاظ کے لئے चिह्न لفظ کا استعمال کر سکتے ہیں۔ عام استعمال میں ان مترادفات کو ایسے ہی استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن اہم دستاویزوں میں نہیں۔ ان اصطلاحات کے لئے مختلف مترادفات کا تعین ضروری ہے ایک طویل عرصے تک مستعمل ہونے کے بعد ایسے الفاظ مروجہ معلوم ہوتے ہیں۔

انسان نے جن علوم کو حاصل کیا ہے اُن کا ہر شعبہ اپنا ایک الگ ذخیرہ الفاظ رکھتا ہے اور اُس کے لئے اظہار بیان کا طریقہ بھی الگ ہوتا ہے، ذخیرہ الفاظ کے ساتھ ہی طرز بیان، محاورات اور سالیب بیان کو بھی ترقی دینا ضروری ہوتا ہے۔

سرکاری ملازمین کو یہ سب کچھ انگریزی میں ڈھلے ڈھلائے مل جاتے ہیں، جہاں تک مراٹھی کا تعلق ہے مترادف سطح پر سرکاری کام کاج چلانے والوں کے لئے ضروری ہے کہ اختراع سے کام لیں۔ اگر ان سطحوں پر اصل کام مراٹھی میں کیا جائے تو سرکاری کام کاج کی تحریروں میں بندھے ہوئے محاورات کا معیاری مثبت اختیار کر لینا ممکن ہو سکتا ہے اور پھر اس زبان میں کام چلانے میں کوئی دقت باقی نہیں رہے گی۔



## قارئین کیلئے ضروری اعلان:

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس نبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں پر درگزاموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ فرمائیں:

ایڈیٹر، قومی راج، نیواڈہ میونسپلٹی بلڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، بمبئی نمبر ۴۲۰۰۰۴



## ڈسٹرکٹ اینڈ سائریل سنائرس (ڈی آئی سی ایس)

### پسماندہ علاقوں کی ترقیات میں معاون

ڈاکٹر ایس۔ بی۔ ساکھلیکر

ایگزیکٹو ڈائریکٹر، مہاراشٹر ایکونومک ڈیولپمنٹ کونسل،

مہاراشٹر ہندوستان کی ایک اہم صنعتی ریاست ہے۔ اس ریاست کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ زیادہ تر صنعتیں بمبئی اور پونے جیسے چھوٹے علاقوں میں واقع ہیں، جبکہ دیگر علاقوں میں صنعتوں کی قلت ہے۔ بمبئی عظمیٰ میں ہی کل ریاست کی نصف رجسٹرڈ شدہ صنعتیں قائم ہیں۔ اس طرح یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مہاراشٹر کی صنعتی خوشحالی کا دارومدار بمبئی اور پونے میں واقع صنعتوں کی ترقی پر ہے۔ بمبئی کی فی کس آمدنی ریاست بھر کی فی کس آمدنی کا اڑھائی گنا ہے۔ بہر حال بمبئی میں گنجان صنعتوں اور آبادی کی وجہ سے مکانات، نقل و حمل، آب رسانی وغیرہ جیسے لاتعداد مسائل پیدا ہو گئے ہیں۔

ضرورت ہے۔ ساتھ ہی لاتعداد مسائل کا سامنا بھی کرنا ہوگا۔ پانچویں منصوبہ بندی مسودہ میں اس بات کی صحیح نشاندہی کی گئی ہے کہ مارکیٹ کے اصول کچھ اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ ترقی یافتہ علاقوں میں ہی مزید اضافہ کار کا رہتا ہے۔ معاشی نظام بھی کچھ اس طرح کا ہے کہ حسن سے مختلف علاقوں کے درمیان نابرابری پیدا ہوتی ہے جس کے نتیجہ میں مشکل ہو جاتا ہے کہ کم ترقی یافتہ علاقوں کی سمت اضافہ کار جمانا ہو جائے اور خصوصی رائے پیدا کر کے جاسکے۔ علاوہ ازیں پسماندہ علاقوں میں سرمایہ کا استعمال کم ہوتا ہے۔ سرمایہ لگانے سے پہلے متعدد معاملوں مثلاً مقامی حالات، پیداوار کی صلاحیت، ترقی کے امکانات، ماہر پیشہ و افراد اور تجارتی سہولیات کی دستیابی وغیرہ پر غور کرنا ضروری ہوتا ہے۔

#### ضلع صنعتی مراکز:

سرمایہ کاری صنعتی ترقی کی بنیاد ہے۔ لیکن پسماندہ علاقوں میں خصوصاً کسی چھوٹی صنعت کا چلانا بھی ایک مشکل کام ہے۔ مالی مشکلات کے علاوہ ایسے سرمایہ کار کو تکنیکی، مارکیٹنگ اور قانونی دشواریوں کا بھی سامنا کرنا ہوتا ہے۔

گوکہ مہاراشٹر کے باقی ماندہ علاقے ابھی ترقی پذیر ہیں لیکن زراعتی اور صنعتی ضروریات پوری کرنے کی کافی استطاعت رکھنے کی وجہ سے صنعتی ترقی میں توازن قائم رکھنا ضروری ہوگا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ریاستی معیشت میں بھی توازن قائم کرنے کے لئے ڈسٹرکٹ اینڈ سائریل سنائرس (ڈی آئی سی ایس) یعنی ضلع صنعتی مراکز کی کارکردگی میں بہتری پیدا کی جانی چاہئے۔

متوازن صنعتی ترقی صرف ایک معاشی مسئلہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک سماجی و ثقافتی مسئلہ بھی ہے۔ ”شہری سماج“ اور ”دیہی سماج“ میں معاشی، سماجی اور ثقافتی حالات زندگی علیحدہ علیحدہ ہیں۔ شہر دل کی بہ نسبت دیہاتوں میں خاندانی اور سماجی رشتے زیادہ مضبوط، بے لوث اور صحت مندانہ ہوتے ہیں۔

اسی لئے کسی ضلع میں واقع متعدد دیہی و شہری حلقوں پر مشتمل علاقوں میں ڈی آئی سی ایس جیسی ایجنسیوں کے ذریعے ضروریات زندگی کے کام اس طور سے انجام دیئے جانے چاہئیں کہ اضافی دیہی آبادی اس سے متاثر نہ ہو اور وہ اپنے مقام سے ہٹنے نہ پائے۔ مذکورہ مراکز کی کوششوں کا مقصد دیہی سماج کا استحکام ہونا چاہئے۔

متوازی ترقی کے حصول کے لئے مذکورہ مراکز کو بے انتہا جدوجہد کی



سب سے مشکل مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے پاس وقت کی کمی رہتی ہے۔ وہ اس قابل نہیں ہوتا کہ مختلف ایجنسیوں اور عہدیداروں کو زیادہ سے زیادہ وقت دے کر اپنے لئے کچھ رہنمائی حاصل کر سکے۔ ان ہی نواریوں کی وجہ سے کم ترقی یافتہ علاقوں میں واقع چھوٹی صنعتوں کی ترقی کا کوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر اوقات مرکزی شہروں میں واقع ایجنسیوں کے دفتر کا چکر لگاتے لگاتے کارخانہ دار پریشان ہو جاتا ہے اور مجبور ہوتا ہے کہ لگاتار مالی نقصان اٹھانے کی بجائے کارخانہ ہی بند کر دے۔ موٹے صنعت کاروں کی ان دشواریوں پر قابو پانے کے لئے حکومت نے مختلف اضلاع میں ضلع صنعتی مراکز (ڈی آئی سی ایس) قائم کئے ہیں۔ ڈی آئی سی ایس، متعلقہ ضلع میں قائم چھوٹی صنعتوں، یا وہی صنعتوں کے مالکین کو تمام ضروری امداد دیا کرتے ہیں۔ یہ مراکز چھوٹے کارخانہ داروں و مختلف معاملات مثلاً پروڈیکٹ کی تیاری، کارخانہ کی تعمیر، مشین، نام مال، مالی ضروریات، بجلی وغیرہ کے سلسلہ میں امداد دیتا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ دو سالوں میں ملک کی تمام ریاستیں مذکورہ ڈی آئی سی ایس پروگرام کے تحت لائی جائیں گی۔ فی الحال ملک میں ۲۱۵ مراکز منظور ہوئے ہیں اور تقریباً ۱۲۵ مراکز کام کر رہے ہیں۔ جہاں اشتر میں یکم مئی ۱۹۷۸ء سے مندرجہ ذیل اضلاع میں ۱۴ مراکز قائم کئے گئے ہیں: احمد نگر، اورنگ آباد، بیڑ، بھنڈارہ، بلڈانہ، چند پور، دھولے، جلاگول، نانڈیڑ، قلابہ، پرہی، رتناگیری، واردها اور ایوت محل۔ اب ۱۵ مارچ ۱۹۷۹ء سے باقی ماندہ ۱۱ اضلاع میں بھی مذکورہ مراکز قائم کئے گئے ہیں۔

**انتظامی امور:** سب سے اوپر مرکزی وزیر صنعت کے زیر قیادت مرکزی رابطہ کمیٹی اور ریاستی سطح پر وزیر اعلیٰ یا ریاستی وزیر صنعت کے زیر قیادت ریاستی رابطہ کمیٹیاں قائم کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ ڈی آئی سی ایس کی بنیادی اور پروڈیکٹوں پر غور و خوض کے لئے متعلقہ ضلع کلکٹر اور ڈپٹی انڈسٹریل کمشنران کے زیر قیادت ضلع مشاورتی کمیٹیاں بھی تشکیل دی گئی ہیں۔

ان کمیٹیوں کا خاص کام یہ ہے کہ یہ کمیٹیاں مرکزی اور ریاستی حکومت کی قائم کردہ مختلف ایجنسیوں مثلاً ایس آئی ایس آئی، ایم آئی ڈی سی، ایم ایس ایس آئی ڈی سی، ایس آئی سی اوم، ایم ایس ایس ای بی، ایم ایس ایس سی، کے دی آئی بورڈ، ضلع پرنسپل، ضلع امداد باہمی سوسائٹی وغیرہ کے کاموں میں رابطہ پیدا کرنی ہیں اور مراکز کے کاموں میں تعاون دیتی ہیں۔ اس لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ان کمیٹیوں کے ذریعے تمام اداروں کی نمائندگی ہو سکے۔

ڈی آئی سی ایس کا سربراہ جنرل منیجر ہوتا ہے جو متعلقہ ضلع میں قائم صنعتوں

کی ترقی اور ربط و ضبط کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کے ماتحت سات معاون منیجر ہوتے ہیں جو (۱) معاشی مسئلہ، مشین اور آلات (۲) ریسرچ اور تربیت (۳) خام مال (۴) قرضہ جات (۵) مارکیٹنگ (۶) گھریلو صنعت وغیرہ جیسے معاملات میں اقدامات کرتے ہیں۔ اس اسٹاف کی کارروائیوں میں دیگر محکمہ جات اور ادارے تعاون دیتے ہیں۔

۱۔ منیجر (معاشی معلومات):

(۱) ضلع میں واقع مختلف نوع کی صنعتوں کی صلاحیت کا معائنہ

(ب) خام مال اور کاروبار کا معائنہ

(ج) پیداواری طریقوں، تکنیکی، معاشی نمونوں کی تیاری

(د) قابل دستیاب مواد

(۵) تاجروں کو سرمایہ کاری کے بارے میں مشورے

۲۔ منیجر (مشین و آلات):

(۱) مختلف قسم کی چھوٹی صنعت و وہی صنعت کے لئے درکار مشینوں اور آلات کی ضرورت کا اندازہ لگانا

(ب) ملک میں مشینوں اور آلات کے ذریعوں کا اندازہ

(ج) تاجروں کی سہولت کے لئے فراہم کرنے والوں اور قیمتوں کی فہرست

(د) اشیاء کی طلبی میں مدد

(۵) مشینوں اور آلات کی دیکھ بھال متعلقہ اداروں کے ذریعہ

(ی) دیہی علاقوں میں سادہ مشینوں کی ضروریات کا اندازہ

۳۔ منیجر (تحقیقات، توسیع و تربیت):

(۱) آر اینڈ ڈی کی سطح پر منتخب پیداواری طریقوں اور مال کی خاصیت میں

برتری کے طریقے

(ب) خام مال اور پیداواری طریقوں سے متعلق تاجروں کو درپیش مسائل پر غور

(ج) چھوٹے اور مختصر شعبوں میں پیداواری نظام سے متعلق تربیت کا انتظام

۴۔ منیجر (خام مال):

(۱) مختلف شعبوں کو درکار خام مال، ان کے ذرائع اور قیمتوں پر غور

(ب) خام مال کی امداد باہمی یا مکمل طریقے سے خریداری کا انتظام

۵۔ منیجر (قرضہ جات):

(۱) تاجروں کو قرضہ جات کی مختلف اسکیمات میں رائے مشورے

(ب) مالی اداروں کو درخواست فارموں کی تیاری میں مدد

(ج) بڑے بینکوں اور دیگر اداروں سے ربط

(د) درخواستوں کی سفارش

(۵) ضلع میں صنعتی قرضہ جات کی دیکھ بھال

## ۶۔ مینجمر (مارکننگ) :

(ا) مارکیٹ سروے اور مارکیٹ ترقیاتی پروگراموں کا اہتمام

(ب) مارکننگ ضروریات کا انتظام

(ج) تاجروں کو مارکننگ سے متعلق اہم اطلاعات کی فراہمی

## ۷۔ مینجمر (گھریلو صنعت) :

(ا) گھریلو صنعتوں خصوصاً کھادی اور دیہی صنعت، ہینڈ لوم اور سٹکاری کی ترقی پر خصوصی توجہ۔

(ب) ریاستی کھادی بورڈ اور دیگر متعلقہ سرکاری ایجنسیوں سے ربط

(ج) دیہی پیشوں میں تربیت کا انتظام

## ترقیات کے لئے طویل المدتی اقدامات :

چونکہ ڈی آئی سی ایس کے ذمہ متعدد صنعتوں سے متعلق مختلف اقسام کے انتظامات ہیں اس لئے یہ ضروری ہے کہ ان مراکز کا عملہ تربیت یافتہ، تجربہ کار اور مناسب اختیارات کا حامل ہو۔ اس سلسلہ میں حکومت کے متعلقہ محکموں سے عملہ مستعار لیا جاسکتا ہے، مثلاً مارکننگ، قرضہ جات اور گھریلو صنعتوں کے لئے متعلقہ مینجمر کے لئے جہازات، اسمال اکیمل انڈسٹری ڈولپمنٹ کارپوریشن، جہازات، اسٹیٹ فائنانشیل کارپوریشن (یا ضلع کی کوئی اہم بینک) اور کھادی و ویج انڈسٹری بورڈ کے افسران کا تقرر کیا جاسکتا ہے۔ جنرل مینجمر اور معاون مینجمر کی مستعدی و قابلیت برسی ڈی آئی سی ایس کی کامیابی کا دارومدار ہے۔ جنرل مینجمر ڈپٹی ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کی سطح کا فرسٹ کلاس افسر ہونا چاہئے۔

## مارکننگ خدمات :

ڈی آئی سی کے مارکننگ شعبہ کے لئے مذکورہ بالا قابلیت خاص طور پر اہم ہے۔ مارکننگ کے لئے اگر متہور نجی اداروں کا عملہ بھی مستعار لیا جائے تو مناسب ہوگا۔ ڈی آئی سی ایس ضلع میں واقع صنعتی شعبوں کی فروخت کی صلاحیت کو بڑھانے میں مدد دیتے ہیں

ابتداء میں ڈی آئی سی ایس سرکاری اور حکومت سے منسلک معاون اداروں کے لئے مارکننگ پر توجہ دیں اور پھر رفتہ رفتہ عام مارکننگ تک ایسے انتظام کو وسیع دیں حکومت جہازات، گھریلو صنعتوں کو ۱۵ فیصد قیمت منظور کرتی ہے اور ان صنعتوں سے ۱۳۵ فیصد کی اشیا کی خریداری حکومت نے اپنے ذمہ لی ہے۔ مرکزی حکومت چھوٹی صنعتوں کو ۵۰ فیصد کی اشیا کی تیاری میں مدد دیتی ہے لیکن ان اشیا میں سے کچھ کی بھی خریداری قبول نہیں کی ہے۔ امید ہے کہ اس طرف توجہ دیتے ہوئے مرکزی حکومت اشیا کا

قومی راج

حصہ خریدے گی اور ڈی آئی سی ایس کے تعاون سے خریداری کے طریقے کو مزید آسان بنائے گی۔

## معاون صنعتی شعبوں کی ترقیات :

معاون صنعتی شعبوں کی ترقیات بھی اہم ہے جس میں مرکز کا تعاون ضروری ہے۔ جہازات میں ۱۳۲، ۱ بڑی صنعتیں، ۲۶۱ درمیانی صنعتیں اور ۱۲ پبلک سیکٹر میں اس لئے معاون شعبوں کے فروغ کے کافی امکانات ہیں۔

فی الحال معاون صنعتوں کی اکثریت مٹی، پونے اور کوہا پور میں واقع ہے یہ صنعتیں آٹو موٹائل، مشینوں کی تیاری، بجلی کے سامان، آئیل انجن اور زراعتی سامان کی صنعت پر مشتمل ۲۰۰ بڑی صنعتوں کی ضروریات پوری کرتی ہیں۔ ان صنعتوں کی پیداوار کی مالیت سالانہ ۳ کروڑ روپے ہے۔ اور ۲۰۰۰ افراد کے روزگار کی گنجائش رکھتی ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں مٹی میں واقع اسمال اکیمل انڈسٹریز سروس اسٹیٹ ٹوٹ میں صنعتی - ٹیکہ داری دفتر قائم کیا گیا جو معاون اور اصلی صنعتوں کے مابین رابطہ کا کام انجام دیتا ہے۔ ڈی آئی سی ایس بھی اس سلسلہ میں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

## صنعتی حلقوں کی ترقیات :

صنعتی ترقیات کے لئے صنعتی حلقے اہم خدمات انجام دے سکتے ہیں لیکن یہ اس وقت ممکن ہے جب ضروری سہولیات مثلاً آب رسانی، بجلی، ڈاکٹریٹ بینک، کینٹین، ٹیلیفون وغیرہ سے متعلق رکاوٹیں دور کی جاسکیں۔

دوسری باتوں میں شیشہ، چمڑا، کاغذ، تیار کپڑے اور خام اون سے متعلق صنعتوں نے قابل ذکر ترقی کی ہے۔ اگر ایسے صنعتی حلقوں کو جہازات میں فروغ حاصل ہو تو کم ترقی یافتہ علاقوں میں صنعتوں کو ترقی حاصل ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں جس طرح ادکھلہ، راج کوٹ اور ہوٹہ میں مغربی جو مٹی، امریکہ اور جاپان کے اشتراک سے تربیتی مرکز قائم کیا گیا ہے۔ اسی طرح کا ایک مرکز ریاستی حکومت یہاں بھی قائم کرے۔

## زراعتی صنعتوں کی ترقی :

جہازات میں متوازی معاشی اور صنعتی خوشحالی کے لئے زراعتی صنعتیں نہایت اہم ہیں۔ جہازات کا ایک بڑا حصہ زراعتی علاقوں پر مشتمل ہے۔ اناج پھل اور ترکاریاں، پولٹری اور ڈیری پیداوار یہاں سے حاصل کی جاتی ہے۔ اس زراعتی پیداوار میں بھی ڈی آئی سی ایس مدد دے سکتی ہے۔ دھان کی صفائی، سوئنگ پھلی کی پلائی، پھلوں اور ترکاریوں کی سیل بندی تاکہ طویل (باقی صفحہ ۲۸ پر ملاحظہ فرمائیے)



المی بینک کے امداد کردہ

• ایسے بھی ساکھلے،

ڈپٹی سیکریٹری، محکمہ آبپاشی

## مہاراشٹر کے اہم آبپاشی پروجیکٹ

بھیمہ، کمرتسا، ٹکڑی، وارنا، بالائی دودھا اور بالائی پین گنگا، مہاراشٹر کے وہ چھ اہم بڑے آبپاشی پروجیکٹ ہیں جن پر لاگت کا تخمینہ تقریباً ۵۰ کروڑ روپیہ ہے، اور جنہیں حکومت مہاراشٹر نے بغرض امداد عالمی بینک کے روبرو پیش کیا ہے۔ خوش قسمتی سے اس معاملے پر غور کے دوران عالمی بینک نے گزرا اور مولا طریقوں کی تجدید بھی منظور کی ہے اور انہیں بھی مہاراشٹر کے آبپاشی پروجیکٹوں میں شامل کر لیا ہے۔ مزید برآں ریاست کے پسماندہ علاقوں میں آبپاشی کی بھرتی کے لئے موزمند پروجیکٹوں کو بھی حکومت ہند کے سامنے پیش کر دیا گیا ہے تاکہ اس سلسلے میں بھی عالمی بینک اور دیگر مالی اداروں سے امداد حاصل کی جاسکے۔

ریاست مہاراشٹر میں واقع کل اراضی ۳۰.۶ ملین ہیکٹر ہے۔ اس میں سے ۱۸.۵ ہیکٹر اراضی قابل کاشت ہے اور ۱۹.۵ ہیکٹر اراضی پر فصل اگائی جاتی ہے۔ آبپاشی کے لحاظ سے ۱۹۷۰-۷۱ میں کئے گئے ایک اندازے کے مطابق ۲۶۲.۵ ملین ہیکٹر اراضی پر آبپاشی کی جاتی ہے یعنی قابل فصل علاقہ کا یہ صرف ۱۱.۵ فیصد ہے۔ ہندوستان میں آبپاشی میں پسماندہ

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء

علاقوں میں مہاراشٹر دوسرے نمبر پر ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ گذشتہ ۱۷ سالوں میں قابلِ آبپاشی اراضی میں ۵۵.۵۵ ملین اراضی کا اضافہ ہوا ہے۔

## آبپاشی کی استطاعت :

حالیہ اندازے کے مطابق سطحی اور زیریں ذخیرہ آب کی تعداد ۶۱.۶۱ ملین ہیکٹر ہے سال ۸۳-۱۹۷۸ء کے پچاس سالہ منصوبہ کے دوران بڑے اور درمیانی آب پاشی پروجیکٹ کے اخراجات میں مزید اضافہ تجویز کیا گیا ہے تاکہ ۲۰۰۰ تک سطحی ذخیرہ آب کے ذریعہ ریاست کی آبپاشی استطاعت میں اضافہ ہو سکے اس سلسلے میں ایک اندازے کے مطابق سال ۷۹-۱۹۷۸ء سے ۵۰ کروڑ روپیہ کا سرمایہ درکار ہوگا۔ پانچ سالہ منصوبہ میں ریاست نے آبپاشی کے مسئلہ کو اولیت دی ہے اور سرمایہ کا ایک بڑا حصہ بھی مہیا کیا ہے۔ لیکن ریاست کی آبپاشی استطاعت میں مزید بہتری بہت دیر ہو سکتی ہے اگر عالمی بنک کی مدد سے زائد ذرائع آبپاشی پیدا کئے جائیں۔

## عالمی بنک کے پروجیکٹ :

جائیک واٹری اسٹیج اول اور دوم کے نہروں کی تکمیل اور جائیک واٹری۔ پورنا پروجیکٹ کے کمانڈ ایریا کے ترقیات کے لئے عالمی بنک نے ۷۰ ملین امریکن ڈالر بطور قرض منظور کئے ہیں۔ اور اکتوبر ۱۹۷۷ء کو حکومت ہند، حکومت جہاراشٹر اور بین الاقوامی ترقیاتی ادارے کے مابین ایک معاہدے پر دستخط بھی ہو گئے ہیں۔ یہ معاہدہ ۱۳ جنوری ۱۹۷۸ء سے چار سال کی مدت کے لئے رو بہ عمل رہے گا۔

جائیک واٹری پروجیکٹ اسٹیج۔ اول دریائے گوداوری کے بائیں کنارے ۲۰۸ کلومیٹر کے رقبہ میں پیتھان کے مقام پر ایک ذخیرہ آب



بھیمہ پروجیکٹ : آبائی بایاں نہری کنارہ۔ اس کے ذریعہ جول ۱۹۷۸ء تک ۱۸۰۵ ہیکٹر اراضی پر آبپاشی ممکن ہو سکی ہے۔ تصویر میں نہر پائے کا کام دکھایا جاسکتا ہے۔

## بھیمہ پروجیکٹ

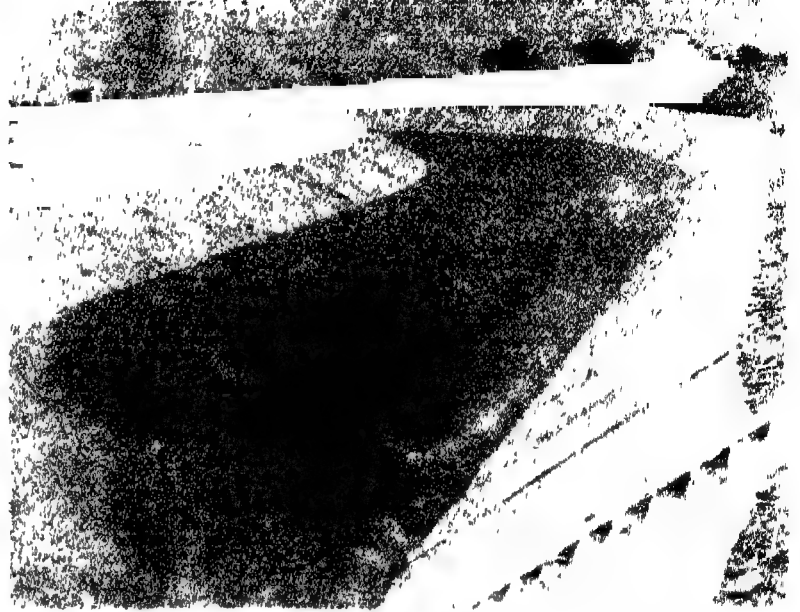
بھیمہ پروجیکٹ میں آبائی کے مقام پر دریائے بھیمہ پر ۱۳۴۰ ایم ایم کیو ذخیرہ آب کی گنجائش کے حامل ایک بندھ کی تعمیر بائیں کنارے ۲۵۰ کلومیٹر میں اور دائیں کنارے ۱۲۱ کلومیٹر لمبی نہر کی تعمیر شامل ہے۔ اس پروجیکٹ سے بوئے اور سولا پور اضلاع کی ۱۲۵۰۰ ہیکٹر اراضی کو فائدہ پہنچے گا جس میں خشکی کے آثار رکھے والا ایک وسیع علاقہ بھی شامل ہے۔

اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۸۸ و ۱۳۱ کروڑ روپیہ ہے اور مارچ ۱۹۷۸ء تک ۲۵ و ۶۳ کروڑ روپے صرف کئے جا چکے ہیں۔

آبائی بندھ کا کام تقریباً مکمل ہو چکا ہے اور جون ۱۹۸۱ء تک پورا ہو جائے گا۔ بائیں نہری کنارے کی تعمیر سے جون ۱۹۷۸ء تک ۱۸۰۵ ہیکٹر اراضی پر آبپاشی ممکن ہو سکی ہے اور جون ۱۹۷۹ء تک مزید ۱۰۰۰ ہیکٹر اراضی پر بھی آبپاشی ہو سکے گی۔

اس پروجیکٹ کے لئے عالمی بنک کے قرضی انتظامیہ ۱۱۰ و ۹۰ روپیہ، ۶۶ فیصد خرید (مونگ پھلی اور دیگر تیل بج، جوار اور کیاس) اور ۴۹ فیصد ریح اکٹوں، گورنمنٹ، جنا، وغیرہ، فصلیں اُگائی جائیں گی۔

## لکڑی پروجیکٹ



لکڑی پروجیکٹ ضلع پونے میں واقع ہے جس میں ۶۱ م. کلومیٹر رقبہ میں پانچ بندھ اور نہروں کی تعمیر شامل ہے۔ اس پروجیکٹ سے پونے، احمد نگر اور سولاپور اضلاع کی کل ۱۰۹۷۵۰ ہیکٹر اراضی کو فائدہ پہنچے گا۔ اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۱۲۶۱۳ کروڑ روپیہ ہے اور مارچ ۱۹۷۸ء تک ۲۹۵۷۷ کروڑ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔

یہ گاؤں بندھ کا کام مکمل ہو چکا ہے۔ مانیکودہ، ڈبھے اور وڈاج بندھ کا کام تیزی سے کیا جا رہا ہے۔ ۴۴ کلومیٹر لمبی لکڑی بائیں نہر کا کام ختم ہو چکا ہے اور مزید ۱۱۴ کلومیٹر کام ابھی جاری ہے۔ ۲۰ کلومیٹر لمبی ڈبھے بائیں نہر کا کام بھی چل رہا ہے۔ جون ۱۹۷۸ء تک ۶۵۰۰ ہیکٹر اراضی قابل آبپاشی بن سکی اور جون ۱۹۷۹ء تک مزید ۵۰۰۰ ہیکٹر اراضی پر آبپاشی ہو سکے گی۔

اس پروجیکٹ کے لئے عالمی بینک کے فصلی انتظام کے مطابق ۶۲ فیصد خریف او ۶۲ فیصد ربیع فصل اگائی جائے گی۔

ہے۔ (۲) محل گاؤں کے مقام پر دریائے سندھ کا بڑا ذخیرہ آب بند کی تعمیر ہے جس کے ذریعہ پیر، پرمبھی اور نانڈیڑ کی ۹۳۸۵۵ ہیکٹر آبپاشی کی جاسکے گی، شامل ہیں ان تمام کاموں پر لاگت کا تخمینہ ۸۸۶۹۰ کروڑ روپیہ ہے۔ اور یہ کام ۱۹۸۷ء تک مکمل ہونے کی توقع ہے۔ پورنا آبپاشی پروجیکٹ مکمل ہو چکا ہے لیکن یورنا نہر کی تجدید اور کمانڈ ایریا کے سدھار کے کام عالمی بینک پروجیکٹ کے تحت جاری ہیں۔

### کام تحت عالمی بینک معاہدہ:

عالمی بینک قرضہ جات معاہدہ میں شامل کام مندرجہ ذیل ہیں:

(الف) پیتھان بایاں کنارا نہری کام۔ ۳۰.۸ - ۱۰۰ کلومیٹر کے درمیان اور پیتھان دایاں کنارا نہری کام ۱۳۲ - ۲۰ کلومیٹر۔

(ب) بائیں کنارے پر ۵۷۰۰۰ ہیکٹر اراضی اور دایاں کنارے پر ۳۸۰۰۰ ہیکٹر اراضی کے لئے نہروں کی تقسیم۔ تمام نہروں کو ایک دوسرے سے جوڑنا۔

(ج) جیکے داوی اور پورنا پروجیکٹ میں شامل کمانڈ ایریا کی ترقیات جس میں بازار آباد کاری، ضلع اور موضع جات میں سڑکوں کی تعمیر و درستی اور گٹر و نالے وغیرہ کے کام۔

ان کاموں کے لئے عالمی بینک قرضہ جاتی مالی امداد جاری مالی سال ۷۹-۱۹۷۸ء سے شروع ہو گئی ہے۔

اس کے علاوہ بھیمہ، لکڑی، کرشنا، بالائی دردھا اور بالائی پین گنگا ہمارا اضطرطیں واقع وہ چھ اہم آبپاشی پروجیکٹ ہیں جنہیں جون ۱۹۷۷ء میں عالمی بینک کے روبرو امداد کی غرض سے پیش کر دیا گیا ہے، اول الذکر چار پروجیکٹ مغربی ہمارا اضطرطیں واقع ہیں۔ بالائی دردھا و دردھ کے علاقہ میں اور بالائی

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء

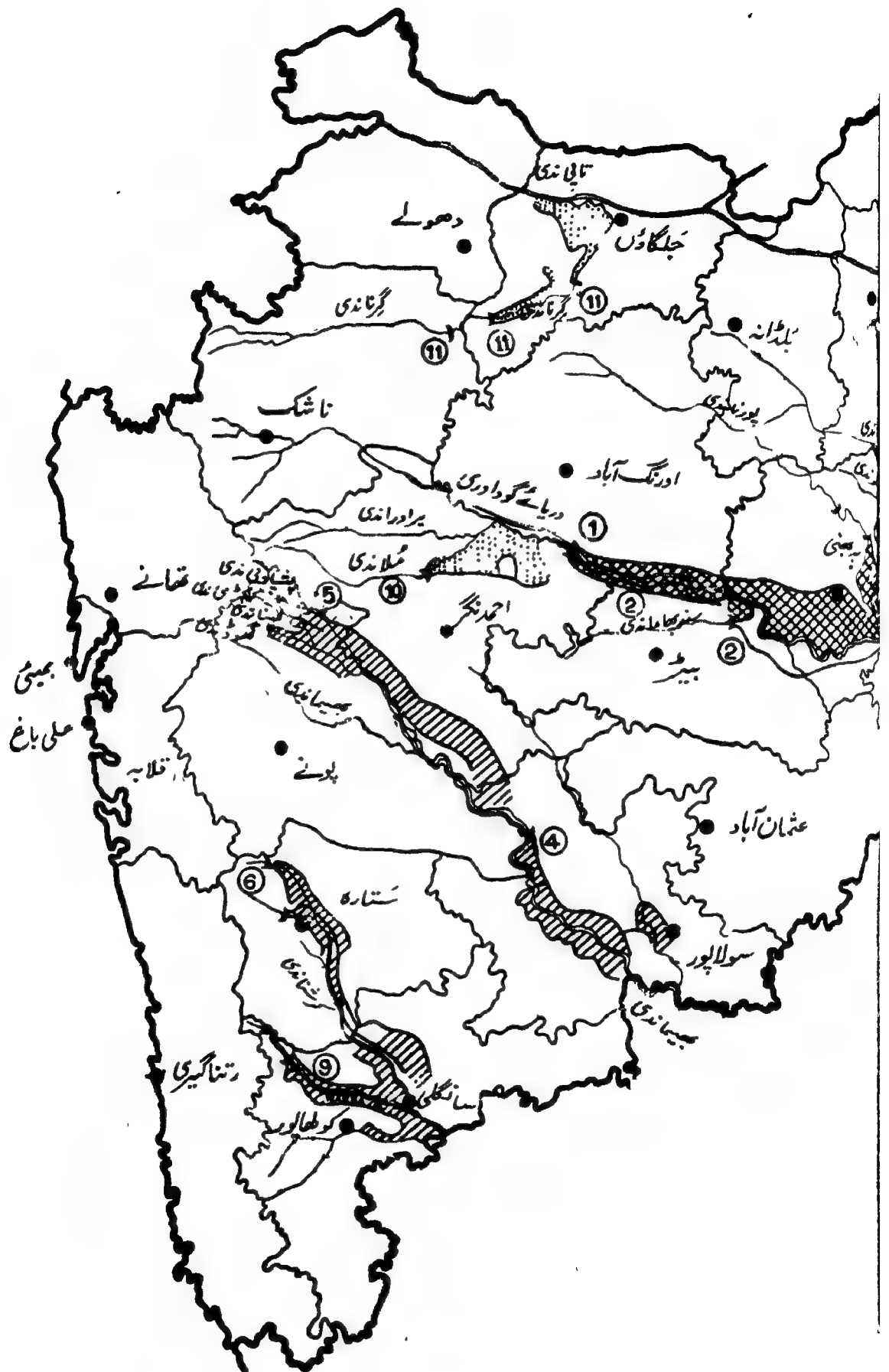
سٹیج۔ دوم پروجیکٹ میں (۱) ۱۳۲ کلومیٹر طویل پیتھان کا دایاں کنارہ ہے جو پیتھان بند سے شروع ہوتا ہے اور جس کے ذریعہ اورنگ آباد، احمد نگر اور بیڑا اضلاع کی ۴۱۶۸۲ ہیکٹر اراضی پر آبپاشی کی جاسکتی

بند پر مشتمل ہے جس کے ذریعہ اورنگ آباد اور پرمبھی اضلاع میں ۱۴۱۶۳۷ ہیکٹر اراضی پر آبپاشی کی جاسکے گی۔ پیتھان بند کا کام ۱۹۷۶ میں مکمل ہو چکا ہے اور بائیں کنارے پر جاری کام ۱۹۸۱ء تک مکمل ہونے کا اندازہ ہے اس کام پر لاگت کا تخمینہ ۱۱۳۶۵۸ کروڑ روپے

قومی راج



- حوالہ جات  
ضلع مقامات  
ضلع حدود
- ترقی پذیر ورلڈ بینک پروجیکٹ
- ۱) جانیگ واڑی پروجیکٹ اسٹیج - ۱  
۲) جانیگ واڑی پروجیکٹ اسٹیج - ۲  
۳) یورنا پروجیکٹ  
۴) ورلڈ بینک کے سامنے پیش کئے جانے والے پروجیکٹ  
۵) جھیم پروجیکٹ  
۶) گلڈی پروجیکٹ  
۷) کرشنا پروجیکٹ  
۸) بالائی دروہا پروجیکٹ  
۹) بالائی بین گنگا پروجیکٹ  
۱۰) دارنا پروجیکٹ  
۱۱) جزوی نہری نظام میں جدت  
ملا  
مگیرنا





## کرشنا پروجیکٹ

بین گنگا، مراٹھواڑہ اور ودرہہ کے کچھ علاقہ کو فیضیاب کرنے کی کجائش رکھتا ہے۔

نی الجان بھیمہ، سکڑی اور کرشنا پروجیکٹ سرعت سے تکمیل کے مراحل طے کر رہے ہیں۔ جبکہ باقی باندہ پروجیکٹ اسی ابتدائی مرحلہ میں ہیں۔

مذکورہ بالا آبپاشی پروجیکٹوں پر مارچ کے ادا ختک ۱۴۸ کروڑ روپیہ صرف کب جاجکا ہے۔ ان آبپاشی پروجیکٹوں کے لئے عالمی بینک کی قرضہ جاتی مدت ۸۰-۱۹۷۹ء سے ۸۴-۱۹۸۳ء ہے اور اس دوران میں ۵ سال کی مدت میں مزید ۴۵ کروڑ روپے کے اخراجات کا اندازہ عالمی بینک نے اپنی تجویز میں ۴۸ کروڑ روپے کے اخراجات کا اندازہ لگایا ہے۔

ان پروجیکٹوں کی تکمیل کے بعد ۴۱۱۵۰ لاکھ ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ فصلوں کے لئے ایسے طریقے اپنائے گئے ہیں جن کی بدولت ان پروجیکٹوں سے حاصل ہونے والا ۵۰ فیصد پانی اناج کی فصل کے لئے استعمال کیا جاسکے گا۔ ان پروجیکٹوں کے تحت کھانڈاریا میں کئے گئے ایک سرورے کے مطابق یہاں کی زمین کافی زرخیز پانی گئی ہے۔ پروجیکٹوں کے لئے کھانڈاریا ڈیولپمنٹ اصراری مقرر کرنے پر غور کیا جا رہا ہے بھیمہ اور کرشنا پروجیکٹوں کے لئے ایسے عہدیداروں کا تقرر کیا جا چکا ہے۔

یہ مشترکہ آبپاشی پروجیکٹ نہ صرف یہ کہ انجینئرنگ خصوصیت مثلاً بندہ، نہروں کی تعمیر اور تعمیر جیسے کام وغیرہ کا حامل ہے بلکہ اس میں ایک وسیع علاقے کی ترقیات بھی شامل ہے، مثلاً سڑکوں کی تعمیر، زراعت کے توسیعی کام وغیرہ۔ زمینیں ترقیات اور بازار کی تعمیر کے لئے درکار سرمایہ، مالی اداروں (جیسے آئی ڈی اے مالی ادارہ) سے اور قرضہ جات

۹۹ کروڑ روپے کی مالیت کا کرشنا پروجیکٹ سنارہ ضلع میں واقع ہے جس میں ودرہہ کرشنا پروجیکٹ کے مقام پر (دھوم بندہ کام مکمل ہو چکا ہے) اور دریائے وینا پر کنہر کے مقام پر دو ذخیرہ آب کی تعمیر شامل ہے۔

کرشنا پروجیکٹ ستارا ضلع میں واقع ہے جس میں دریائے کرشنا پروجیکٹ کے مقام پر اور دریائے وینا پر کنہر کے مقام پر ذخیرہ آب کی تعمیر شامل ہے۔ اس کے علاوہ ۱۶۵ کلومیٹر دھوم نہر، ۷۹ کلومیٹر کنہر نہر اور ۲۱۵ کلومیٹر ارنال نہر کی تعمیر کا کام شامل ہے۔ مکمل ہونے پر اس پروجیکٹ سے ستارا اور سانگلی اضلاع کی کل ۶۷۶۱۱ ہیکٹر اراضی جس میں ضلع سانگلی کے چند عسکی کے آثار رکھنے والے علاقے بھی شامل ہیں، کو فائدہ پہنچے گا۔ اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۹۹ کروڑ روپیہ ہے اور مارچ ۱۹۷۸ء تک ۲۸ کروڑ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔ دھوم بندہ کام مکمل ہو چکا ہے۔ دھوم بائیں اور دائیں نہری کناروں کا کام بالترتیب ۴۰ اور ۴۴ کلومیٹر تک ہو چکا ہے۔ کنہر پر بندہ کام زیر تکمیل ہے۔ کنہر کا بائیں نہری کنارہ ۷۱ کلومیٹر تک اور دایاں نہری کنارہ ۲۰ کلومیٹر تک کا کام چل رہا ہے۔ اس پروجیکٹ سے جون ۱۹۷۸ء تک ۱۸۹۹۰ ہیکٹر تک اراضی زیر آسائشی لائی جاسکی ہے اور جون ۱۹۷۹ء تک اس میں مزید اضافہ کی توقع ہے۔

عالمی بینک کے فصلی انتظام کے مطابق دھوم اور کنہر کے نہری علاقوں میں ۱۲ فیصد پانی ۶۵ فیصد خریف، ۵۳ فیصد ریش اور ۹ فیصد گیہوں کی پیداوار کی جائے گی اور ارنال کے علاقے میں ۱۰ فیصد دہلی فصل، ۶۸ فیصد خریف اور ۴۷ فیصد ریش فصل اگائی جائے گی۔

ایگریکلچرل ریفرنس اینڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن  
سے حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

## ۲۵۰ ملین ڈالر قرض :

ہمارے شہر کے مذکورہ آب پاشی پروجیکٹوں  
سے متعلق ریاستی حکومت نے پلاننگ ڈیپارٹمنٹ  
میں ایک خصوصی سیل قائم کیا ہے جو عالمی بینک  
کے مختلف شعبوں سے رابطہ قائم کئے ہوئے ہے  
اور اس سلسلے میں وقت فوقتاً ضروری معلومات  
بہم پہنچاتا ہے۔ عالمی بینک کے مختلف شعبوں  
کے نمائندوں نے مقام پروجیکٹ کا معائنہ بھی  
کیا ہے اور ریاستی عہدیداروں سے گفت و شنید  
بھی کی ہے۔ واٹر اینڈ پاور ڈیولپمنٹ کونسل  
سروس (انڈیا) لمیٹڈ کے سپرد کاموں سے متعلق  
رپورٹ تیار کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی ہے۔  
دسمبر ۱۹۷۸ء میں عالمی بینک کے معائنہ کے لئے  
مسودہ رپورٹ پیش کر دی گئی ہے۔ اور جون  
۱۹۷۹ء میں عالمی بینک سے آخری گفتگو ہونے  
کی توقع ہے۔

ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اکتوبر ۱۹۷۹ء سے  
پانچ سال کی مدت کے لئے ان آبپاشی پروجیکٹوں  
کے واسطے عالمی بینک کی جانب سے ۲۵۰ ملین  
ڈالر قرض کی منظوری حاصل ہوگی۔



## وارنا پروجیکٹ

وارنا پروجیکٹ میں چاندولی کے نزدیک دریائے وارنا پر ایک ذخیرہ آب بندھ، ۱۹۴ کلومیٹر  
بائیں نہر اور ۱۵۴ کلومیٹر دائیں نہر کی تعمیر شامل ہے۔ مکمل ہونے پر اس پروجیکٹ سے کوہا پور  
اور سانگلی اضلاع کی کل ۸۵۴۲۵ ہیکٹر اراضی کو فائدہ پہنچے گا جس میں سانگلی ضلع کے خستکی کے آثار  
رکھنے والے علاقے بھی شامل ہیں۔ اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۲۶۹۳ کروڑ روپیہ ہے اور مارچ ۷۸  
تک ۷۵ کروڑ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔ چاندولی میں زمینی بندھ کا کام بھاری مشینوں کے ذریعہ  
تیزی سے مکمل کیا جا رہا ہے۔ بائیں نہر پر ۶۵ کلومیٹر اور دائیں نہر پر ۳۱ کلومیٹر تک کام جاری ہے  
اب تک آبپاشی کا فائدہ حاصل نہیں ہو سکا ہے۔

عالمی بینک کے فصلی انتظام کے مطابق یہاں ۲۲ فیصد دواغی فصل ۲۴ فیصد خریف اور ۳۷ فیصد بریج  
فصل ہوگی۔

## بالائی بین گنگا پروجیکٹ

بالائی بین گنگا پروجیکٹ میں دو ذخیرہ آب، ایک عیسوی پور، ضلع الوت محل میں دریائے بین  
گنگا پر اور دوسرا ساپلی ضلع پر مبنی میں دریائے کیادھو پر تعمیر کئے جائیں گے۔ اس پروجیکٹ کا نہری  
علاقہ ۲۶۹۴ کلومیٹر تک لمبا ہوگا۔ اس پروجیکٹ کے مکمل ہونے پر الوت محل، پر مبنی اور نانڈیڈی اضلاع  
کی کل ۱۰۴۲۰۷ ہیکٹر اراضی کو فائدہ پہنچے گا۔ اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۱۶۸۵۷ کروڑ روپے  
ہے اور مارچ ۱۹۷۸ء تک ۱۳۶۶۹ کروڑ روپیہ صرف کیا جا چکا ہے  
عیسوی پور میں دریائے بین گنگا پر بندھ کی تعمیر کا کام سرعت سے مکمل ہو رہا ہے پہلی ۳۲ کلومیٹر  
لمبی عیسوی پور کی بائیں نہر اور ۲۳ کلومیٹر لمبی دائیں نہر کا کام بھی چل رہا ہے۔ اب تک آبپاشی کا فائدہ  
حاصل نہیں ہو سکا ہے۔

عالمی بینک کے فصلی انتظام کے مطابق یہاں ۴۷ فیصد خریف اور ۳۲ فیصد بریج کی فصل اُگائی  
جائے گی۔

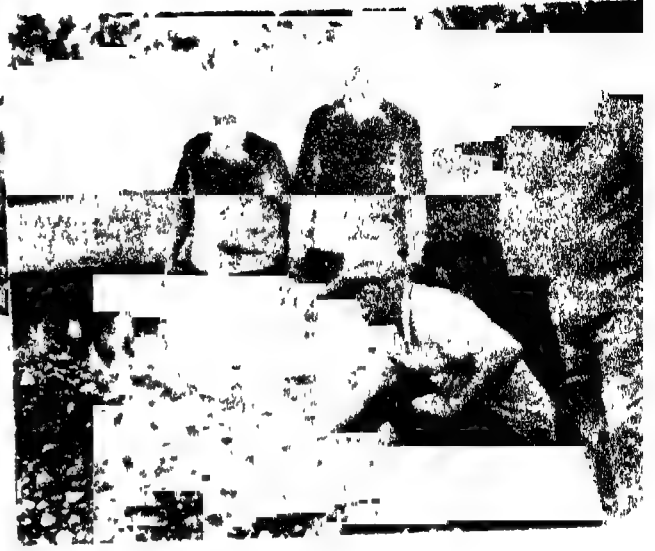
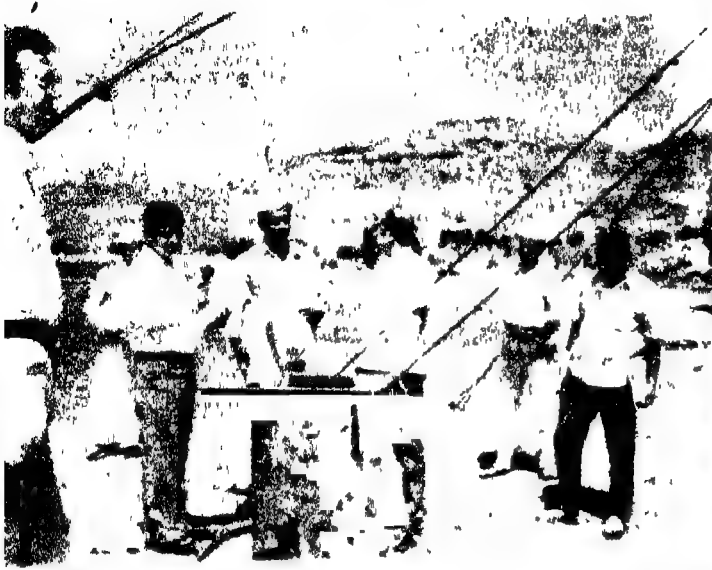
## بالائی وردھا پروجیکٹ

بالائی وردھا پروجیکٹ امراتلی میں واقع ہے جس میں دریائے وردھا پر ایک ذخیرہ آب بندھ  
کی تعمیر اور ۶۱ کلومیٹر بائیں اور ۱۳۲ کلومیٹر دائیں نہر کی تعمیر کا کام شامل ہے۔ مکمل ہونے پر اس  
پروجیکٹ سے امراتلی اور وردھا اضلاع کی کل ۲۹۸۰ ہیکٹر اراضی کو فائدہ پہنچے گا۔ اس  
پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۹۳۶۷ کروڑ روپیہ ہے اور مارچ ۱۹۷۸ء تک ۲۷ کروڑ روپے  
خرچ کئے جا چکے ہیں۔

سمبھارا گاؤں کے نزدیک دریائے وردھا پر زمینی بندھ کا کام زیر تکمیل ہے۔ نہروں کو  
جوڑنے کے لئے سروے کا کام بھی تیزی سے چل رہا ہے۔

عالمی بینک کے فصلی انتظام کے مطابق یہاں ۵۲ فیصد خریف اور ۲۲ فیصد بریج کی فصل  
اُگائی جاسکتی ہے۔

آپاشی پروجیکٹ کے مقام کا عالمی بینک کے کئی نمائندہ اداروں کے نمائندوں نے معاہدہ کیا اور ریاستی زراعتی یونیورسٹیاں، ادارے اور محکمات کے افسران سے اس سلسلہ میں گفتگو کی۔ بائیں طرف عالمی بینک کے نمائندے سٹر البرٹ بلومر کوکشنا پروجیکٹ کے مقام کا معاہدہ کر رہے ہیں۔ اور دائیں طرف دوسرے نمائندے سٹر البرٹ گیس، ککڑی پروجیکٹ کے مقام کا معاہدہ فرما رہے ہیں۔



۵۵

(صفحہ ۲ سے آگے)

(صفحہ ۲ سے آگے)

سے ہر جگہ رشوت خوری کا خاتمہ کیا جاسکے۔ ایسے معاملوں میں سخت اقدامات لئے جاتے ہیں اور ملوث افراد کو فوراً معطل کر دیا جاتا ہے۔ مجرمانہ واقعات پولیس کے حوالے کر دیئے جاتے ہیں۔ حکومت اب اس بات پر بھی غور کر رہی ہے کہ رشوت خوری کا جرم ثابت ہونے پر متعلقہ افراد کی جائداد بھی ضبط کر لی جائے۔

’ترقی پسند جمہوری محاذ‘ حکومت کے نزدیک ضمانت روزگار اسکیم سیاست سے بالا ہے۔ ریاستی سطح کمیٹی میں تمام سیاسی جماعتوں کو نمائندگی دی گئی ہے اور اس میں لوگوں کا تعاون بھی حاصل کرنے کی ہمیشہ کوشش کی جاتی ہے۔ اس اسکیم پر عمل آوری میں کبھی بھی جانبداری سے کام نہیں لیا جاتا۔ عوام کی شرکت جتنی زیادہ ہوگی اتنی ہی اسکیم عوام کے لئے فائدہ مند اور بہمنوائی و شہرت کی لعنت سے پاک بنے گی۔



۱۹۷۹ء

۵۵

فاصلوں پر ان استیاء کی نفل و حمل درست حالت میں کی جاسکے وغیرہ ایسے کام ہیں جو ڈی آئی سی ایس نہایت آسانی سے انجام دے سکتی ہے

## تجارتی صلاحیت کا ادارہ تربیت :

شروع میں ڈی آئی سی ایس کو موجودہ صنعتوں کو درپیش مالی مسائل، خام اشیا کی دستیابی، مارکنگ وغیرہ معاملوں میں مشکلات حل کرنے میں مدد دینی چاہئے۔ اس کے بعد نئے شعبوں کے قیام پر توجہ دینی چاہئے جو سرمایہ لگانے کے لئے تیار ہیں انھیں ہر مرکز تمام ضروری امداد دے۔ ڈی آئی سی ایس کا سب سے اہم کام تاجروں کو تیار کرنا ہے۔ تجارتی رجحان رکھنے والوں کی تلاش اور ان کے کام میں مدد کرنا مذکورہ ادارہ کا اہم فرض ہونا چاہئے۔ یہ مرکز ایسے تاجروں کو اشیا کی تیاری اور صنعت کے فروغ سے متعلق مفید معلومات فراہم کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے یہ بہتر ہوگا کہ کامیاب صنعت کاروں کی مکمل تفصیلات کا خاکہ تیار کیا جائے تاکہ دیگر پرائیڈ تاجروں کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔ دوسرے معنوں میں ان مراکز کو تجارتی صلاحیت کا ادارہ بننا چاہئے۔

قومی راج



# نجی کاروبار کے لئے تخمی امدادی رستم



بیروزگاری کے مسئلہ سے آج ہمارا ملک اور ہماری ریاست دوچار ہے، اس کے حل کیلئے زیادہ دیر لگانا اب مناسب نہیں ہے۔ ہر سال ہزاروں کی تعداد میں طلبہ اسکولوں اور کالجوں سے تانہا کے مستقبل کے خواب لئے نکلتے ہیں لیکن جیسے ہی وہ ملازمت کے لئے کوشش کرتے ہیں، انھیں مالیوسی کا شکار ہونا پڑتا ہے کیونکہ نوکری حاصل کرنا ایک بے حد مشعل کام ہو گیا ہے۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ہر بیروزگار شخص کیلئے مستقبل قریب میں روزگار مہیا کرنا، ناممکن ہے۔

## چھوٹے صنعت کاروں کیلئے وظیفہ

## خون کفالتی وقت کی پکار

ایسے نئے صنعت کار یا جو کم اٹھانے والے جن کے پردجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ایک لاکھ سے زائد ہے انہیں چھ ماہ کی مدت تک ۱۰ رو. ماہانہ وظیفہ یعنی امدادی رقم کی ادائیگی کے بعد دیا جائے گا۔ یہاں نئے صنعت کاروں کیلئے ان کی دیکھ بھال کی ضروریات کے مدنظر دیا جائے گی جو کہ پردجیکٹ کے اولین مدت میں ضروری ہے۔

ایسے حالات میں تعلیم یافتہ افراد کو کیا کرنا چاہیئے؟ بجائے دفتروں کی نوکریوں کی تلاش میں قیمتی وقت ضائع کرنے کے تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو چاہیئے کہ وہ خود اپنا کوئی ذاتی پیشہ یا نجی کاروبار اختیار کریں۔ کوئی کارخانہ یا کوئی بزنس کھول کر اپنا کام شروع کریں۔ اگر ان خطوط پر وہ سوچیں تو نہ صرف وہ اپنا نجی کاروبار کھول کر فائدہ اٹھائیں بلکہ دوسروں کو بھی ملازمت دینے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

## امداد کی شرح

## امداد

تبدیل شدہ اسکیم کے تحت کسی بھی پردجیکٹ جس پر ایک لاکھ سے کم خرچ آتا ہو اس کیلئے بڑی مدت کا قرض جو کہ پردجیکٹ مکمل اخراجات کا بڑھاپہ ہو نہایت مندرجہ جاتیوں سے تعلق نہ رکھنے والوں کو دیئے جانے کی منظوری دیدی گئی ہے۔ ایسے واقعات میں جو کم اٹھانے والے پسماندہ جاتیوں یا مندرجہ جاتیوں، قبیلوں، خانہ بدوش قبیلوں اور دیہکت جاتیوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی تخمی امداد کی شرح زیادہ ہے یعنی پردجیکٹ کے کل اخراجات کا ۲۰٪ ہے۔

ایسے جو کم اٹھانے والے جو الزاں کیلئے ریاستی حکومت نے تخمی رقم کی امداد اسکیم وضع کی ہے۔ مالی مسئلہ کسی بھی جو کم اٹھانے والے کیلئے ابتدائی مسئلہ ہے مالی اولے اور بینک عام طور سے ضرورت کی رقم کا ۲۵٪ مجوزہ پردجیکٹ پر دیتے ہیں۔ جو کم اٹھانے والے صنعت کاروں کو شروع میں رقم لگانا اپنی استعداد سے بڑے کی بات معلوم ہوتی ہے چنانچہ تخمی رقم کی امداد اسکیم ایسے ہی جو الزاں کیلئے شروع کی گئی ہے۔ تخمی رقم پردجیکٹ کے کل اخراجات کا ۲۰٪ سے ۲۵٪ تک مندرجہ جاتیوں سے تعلق نہ رکھنے والے جو کم اٹھانے والوں کو دی جائے گی بشرط ایک لاکھ سے کم خرچ کے پردجیکٹوں پر لاگو ہوتی ہے ایسے پردجیکٹ جن پر ایک لاکھ سے زیادہ خرچ ہوگا۔ یہ مسئلہ ان پر ۱۰٪ امداد دی جائے گی جو کہ ابتدائی اسکیم کے تحت ہوگی۔

اگر نئے صنعت کار کے فائدان کی کل آمدنی ۸۰ سالانہ ہے تو صورت میں۔ وہ جو ایس ایس سی یا اس کے مساوی تھانے کی کورس میں کامیابی حاصل کر چکے ہیں ایسے افراد اس اسکیم کے تحت اہل کے مستحق مانے جائیں گے۔

## عمل درآمد کرنیوالی ایجنسیاں

اینگ اس ایگم پر چار علاقائی ترقیاتی کارپوریشن اپنے متعلقہ علاقوں میں یعنی جہاں شٹر سمال اسکین انڈسٹریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن بمبئی غلطی میں اور جہاں شٹر اسٹیل کھادی انڈسٹریز بورڈ پوری ریاست میں جہاں تک کھادی اور دیہی صنعتوں کا تعلق ہے، عمل درآمد کر رہی تھیں۔

حکومت نے البتہ اب اس ایگم کو ختم کر کے ضلعی صنعتی مراکز کے سپرد یہ کام کر دیا ہے۔ مندرجہ ذیل ۲۴ ضلعوں میں کرپٹڈ مینیجر مقرر کئے گئے ہیں تاکہ یہ منتقل کردہ کام باقاعدگی سے چل سکے۔  
سطحی ایگم متعلقہ ڈی۔ آئی بسی کو منتقل کر دی گئی ہے اور اس کا نفاذ یکم اپریل ۱۹۷۹ء سے مانا جائے گا۔

(۱) کولابہ (۲) رتناگری (۳) دھولے (۴) جلاگاؤں (۵) احمد نگر (۶) ناندر (۷) بیڑ (۸) پرہی (۹) اورنگ آباد (۱۰) بلڈانہ (۱۱) اہلوٹ محل (۱۲) درمھا (۱۳) چندر پور (۱۴) بھٹارہ۔

باقی ماندہ اضلاع میں کینیل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور جہاں شٹر کھادی انڈسٹریز بورڈ عمل آوری کا کام ایگم کی بنیادوں پر اس وقت تک جاری رکھیں گے جب تک کہ ڈی۔ آئی بسی کیلئے کرپٹڈ مینیجر مقرر نہیں ہو جائیں۔ بمبئی غلطی میں جائنٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز بمبئی میٹروپولیٹن ریجن اس ایگم پر عمل درآمد کریں گے۔

## اسیگم کی ترقی

۱۹۷۳-۱۹۷۴ء سے ہی اس ایگم کے نفاذ کے ساتھ ساتھ یہ ایگم بڑھتی رہی ۱۹۷۳-۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۵-۷۶ء تک ۲۵۴۰۸۳ یونٹوں کو امداد ہم پہنچائی گئی۔  
ان یونٹوں کو بخشی امدادی رقم کے طور پر ۸۴ لاکھ روپے دیئے گئے اس بات کا اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان یونٹوں میں اس ایگم کے تحت ۶۰۰۰ افراد کو روزگار ملا ہے۔

۱۹۷۸-۷۹ء (مارچ ۱۹۷۹ء تک) اس ایگم کی ترقی ذیل میں دکھائی گئی ہے۔

منظر شدہ امداد	در رقم لاکھ میں)
یونٹوں کی تعداد	۲۸۶۵۸۹
۶۱۲۳	

قومی راج

## سالیانہ ریل کیلئے گنجائش

۱۹۷۹-۸۰ء کے لئے اس ایگم کے تحت ۲۹۴۶ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

## دیگر ضروری ذرائع

اس ایگم کا مقصد یہ ہے کہ اس بات کا خیال رکھا جائے کہ نئے صنعت کاروں کو اپنی ضرورت کی رقم تنکوں یا دیگر مالیاتی ایجنسیوں سے مل سکے۔ لیکن خاص اشکراہی کافی نہیں ہے۔ نئے صنعت کاروں کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔

مثلاً الاغنی، شید بنانا، پانی، بجلی، خرام مال، مشینری، ٹیکنیکی مدد مارکیٹنگ میں مدد، وغیرہ اگر یہ امداد ہم نہ پہنچائی گئی تو دی گئی بخشی رقم کا صحیح فائدہ اٹھانا ممکن نہیں۔

## پروجیکٹوں کا انتخاب

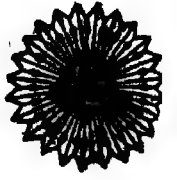
تعلیم یافتہ بے روزگاروں کیلئے پروجیکٹوں کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔ پچھلے چند سالوں سے یہ بات نوٹ کی گئی ہے کہ نئے صنعت کار زیادہ تر سروس کی قسم کے چھوٹے بزنس میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں جبکہ مینوفیکچرنگ سرگرمیوں کے، ان میں سب سے زیادہ عام پروجیکٹ ٹرانسپورٹ آپریشن ہے نیز چھوٹی دکانیں آٹے کی چکیاں وغیرہ ہیں۔

یہ ممکن ہے کہ چھوٹے موضع جات میں اس قسم کے پروجیکٹوں کیلئے زیادہ مواقع نہیں رہ گئے ہوں۔ اسلئے ان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ پروجیکٹ کے انتخاب پر ہوشیاری سے غور و خوض کریں۔ یہ بھی سرکار کی ذمہ داری ہے کہ وہ ایسے نوجوانوں کو اس ضمن میں مشورہ دے۔ حکومت نے حال ہی میں اس کام کے لئے ایک خصوصی محکمہ تشکیل دیا ہے جو کہ خاص طور سے اسی مسئلہ سے خطر اٹھائے۔

یہ تجویز بھی رکھی گئی ہے کہ اس محکمہ کی رہنمائی میں سروسے لیا جائے تاکہ افراد ان ضلع کو صنعتوں بزنس وغیرہ کے بارے میں پوری جانکاری مل سکے اور صنعتوں کیلئے کتنی گنجائش ہے اس کا اندازہ ہو سکے۔

## ضلعی صنعتی مراکز کے کام

خوش قسمتی سے جہاں شٹر کے ہر ضلع میں ایک ضلعی صنعتی مرکز کام کر رہا ہے۔ چنانچہ ڈی۔ آئی بسی کے تحت نئے صنعت کاروں کو نئی یونٹیں قائم کرنے کیلئے مناسب معلومات اور امداد کے مواقع (بقایا صفحہ ۷۷ پر)



# سائنس اور ٹیکنالوجی میں رابطہ

## مہاراشٹر میں سرگرمیاں

این سی ایس ٹی کی کوششوں سے قومی سطح پر حکومت مہاراشٹر نے سائنس اور ٹیکنالوجی ریسرچ اور اس کے استعمال کے لئے اکتوبر ۱۹۷۲ء میں ریاستی اعلیٰ سطحی رابطہ کمیٹی کی تشکیل کی ہے۔ وزیر اعلیٰ کی سربراہی میں یہ کمیٹی ریاست کی سائنس اور ٹیکنالوجی پالیسیوں سے متعلق ذخیرہ خیالات کا کام انجام دے گی۔ وزیر تعلیم اس کے نائب صدر ہوں گے۔ اس کمیٹی کے اہم مقاصد ذیل میں درج ہیں:

ریاست کے مختلف اداروں کے ریسرچ اور ترقیاتی پروجیکٹس آتے ہیں۔ ان پروجیکٹوں کو اعلیٰ سطحی کمیٹی کے سامنے غور و خوض اور منظوری کے لئے پیش کیا گیا تھا۔

ریاست میں اس سیل کے ذریعے اب تک ۲۰ اہم پروجیکٹوں کو مالی امداد پہنچانی گئی ہے۔ ان پروجیکٹوں سے حاصل کردہ معلومات ملک و ریاست کے مفاد کے لئے استعمال کی جائیں گی۔

اس سیل کے ذریعے پروجیکٹوں کے تحت توسیع کے کام جاری کئے جا رہے ہیں گے (۱) ساؤنڈ لیول میٹر کی بناوٹ (۲) سیل گاڑیوں میں مدت پیدا کرنا۔ (۳) غیر معیاری پھیلیوں کی بہتری اور استعمال (۴) کم خرچ پر بننے والے مکانات کا وکاس یا ترقی۔

ایک پروجیکٹ کے تحت ساؤنڈ لیول میٹر تیار کیا گیا ہے۔ اس کے مختلف پورے اب ملک میں آسانی سے تیار کئے جاسکتے ہیں یہ آواز کو ناپنے کا آلہ ہے جسے مختلف عوامی مقامات اور صنعتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ سیل گاڑیوں میں جدت پیدا کرنے سے زیادہ سامان لاوا جاسکتا ہے۔ غیر معیاری پھیلیوں سے اب قیمہ اور دلچسپ تیار کر کے صارفین میں اسے مقبول بنایا گیا ہے۔

جدید تکنیک کا استعمال کر کے مکانات کی تعمیرات کے اخراجات کو کسی حد تک کم کر دیا گیا ہے۔ اور جدید تکنیک کے استعمال سے جہاں صرفے میں کمی آتی ہے وہیں مکان کی عمر پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا ہے۔

ریاست میں یونیورسٹیوں، انجینئرنگ کالجوں اور دیگر ریسرچ رحد گاہوں میں کسی پروجیکٹوں پر عمل کیا جا رہا ہے اور کسی انٹرمنٹ تیار کئے جا رہے ہیں۔

(۱) یونیورسٹیوں، مرکزی رسد گاہوں اور سائنس ٹیکنالوجی کی بنیادوں پر قائم ریاستی حکومت کے محکمہ جات مثلاً زرعی، صحت عامہ، صنعت، آبپاشی، عمارات اور مواصلات کے درمیان تعاون پیدا کرنا۔

(۲) ریاست میں معاشی ترقیات کے مد نظر پیشہ و افراد مثلاً ڈاکٹرز، سائنسدان، انجینئرز اور زرعی بڑھاوے سے متعلقہ ملازمین میں رابطہ پیدا کرنا، (۳) ریاست کے ٹیکنالوجیکل اور سائنس ادارہ جات میں مساوی سہولتوں اور ذمہ داروں کو یوگا کرنے کے لئے رابطہ پیدا کرنا۔

(۴) یونیورسٹیوں، ٹیکنالوجیکل اور ریسرچ اداروں، سرکاری محکموں اور فیسلڈ ورکرس میں جدید ترین اور مفید معلومات ہم پہنچانے کے لئے رابطہ اور مواصلات کو بڑھا دینا۔

ریاست کے اہم پروجیکٹوں کی ترقی و ریسرچ کے لئے مندرجہ ذیل مطالعاتی گروپ تشکیل کئے گئے ہیں:

(۱) مطالعاتی گروپ برائے زراعت، صنعت، ماہی گیری و گھریلو صنعت وغیرہ۔

(۲) مطالعاتی گروپ برائے کیمیکلز اور کیمیکل انجینئرنگ

(۳) مطالعاتی گروپ برائے انجینئرنگ

(۴) الیکٹرونکس پر مطالعاتی گروپ

(۵) آبی تحفظ کے لئے عملی دستہ

(۶) پیسٹی سائڈ ریسٹریڈ مینجمنٹ کے لئے عملی دستہ۔

(۷) انلج کا تحفظ اور تغذیہ کے لئے عملی دستہ۔

محکمہ تعلیم اور نوجوانوں کی خدمات میں ان گروپوں کی سفارشات کی بنیاد پر سائنس اور ٹیکنالوجی سیل ستمبر ۱۹۷۴ء میں تشکیل دیا گیا ہے جس کے تحت

(صفحہ ۲ سے آگے)

مل گئے ہیں۔ اس سے اس اسکیم کے مستقبل میں ترقی کے امکانات روشن ہو گئے ہیں۔

یہ امید کی جا رہی ہے کہ اس اسکیم سے دیہی علاقوں میں بڑی تعداد میں تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے ذریعے نئی صنعتیں قائم کر کے بے روزگاری کو کم کیا جاسکے گا۔

اس بات کی بھی امید کی جاتی ہے کہ مغفل علاقے کے نوجوان اس اسکیم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں گے جو کہ مرکز اور ریاستی حکومت کی جانب سے کسی امدادی رقم کے طرہ پر جاری کی گئی ہے۔ ایسا

کرنے سے نہ صرف یہ لوگ اپنا کیریئر بنالیں گے اپنا نجی کاروبار کھول لیں گے بلکہ اساکرنے سے یہ نوجوان قوم اور دیہی علاقوں کی ترقی میں بھی ہاتھ بٹائیں گے۔

۵۵

یہ سیل ریاست کے مستقبل کے لئے ریسرچ کا کام انجام دے رہا ہے۔ یہ مطالعاتی کام بیسویں صدی کے پروجیکٹوں میں کام آئیں گے اور سائنس اور ٹیکنالوجیکل ضروریات کو پورا کرنے میں مدد کریں گے۔ ریاستی حکومت نے ایک سینٹر بھی تیار کیا ہے جس کے زیر تعلیم ہیں جس میں اس مقصد کی تکمیل کے لئے مختلف میدانوں کے ماہرین کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس سینٹر کا تعلق خوراک، پانی، انرجی، صنعت، تعلیم، نرسنگ، ترقی سے ہے۔ اس سیل نے اب تک تعلیم، صنعت، انرجی اور خوراک پر کئی سمیناروں کا انعقاد بھی کیا ہے اور ان سمیناروں میں تعلیمی ادارہ جات، سرکاری محکمہ جات، صنعت وغیرہ کے ماہرین نے حصہ لیا ہے۔

ضمینی کمیٹیاں جو کہ ان سمیناروں کے دوران مقرر کی گئی تھیں انھوں نے سرکار کے غور و خوض کے لئے کسی تفصیلات بھی اکٹھا کی ہیں۔ اس ضمن میں زراعت سے کام کاج شروع کئے جانے کے لئے سائنس اور ٹیکنالوجی سبیل سے ریاست کے لئے ایک انفارمیشن اور ڈیٹا کمیونیشن مرکز بھی قائم کیا ہے۔ مرکز مفید معلومات جمع کرے گا اور ان کا صحیح فائدہ منسوبہ مندی، انتظامیہ، صنعت، زراعت، تجارت اور ریسرچ پر گروہوں میں اٹھائیں گے۔ یہ مرکز معلوماتی سک کے طور پر آ رہا اور ڈی انفارمیشن کا کام انجام دے گا نیز صنعتوں اور استعمال کرنے والوں کے سوالوں کے جوابات بھی ہمارے گا

۵۵

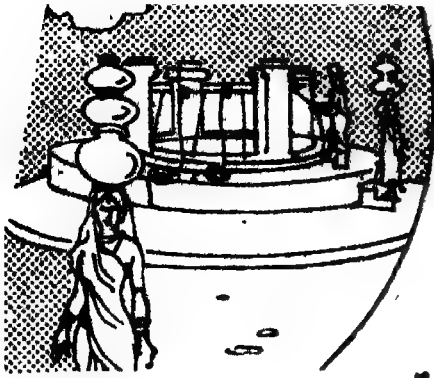


## یوتھ فورم:

یوتھ فورم، کا مستقل چیئر مین کی رہنمائی، مشہور انجمن اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فورم میں قوم کی سماجی، معاشی ترقی پر نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جیسے مخالف تحریک، صفائی ہم، چھوٹ جھات کا خاتمہ، تعلیم کا فروغ، بر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔ اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر 'قومی راج'، نیواڈا، میٹروپولیٹن لڈنگ، ۱۵۰۱ ڈال منزہ، مقابل منترالہ۔ بمبئی نمبر ۴۲۰۰۰۰





## پسماندہ طبقات کی بھلائی

### ہاسٹل کی سہولتیں

متذکرہ طبقے کے طالب علم تعلیمی رعایت حاصل کر سکیں اسلئے حکومت انہیں ہاسٹل کی سہولت فراہم کرتی ہے۔ سرکاری ہاسٹلوں میں تمام سہولتیں یعنی مفت قیام و طعام، لکھائی کتابیں، اسٹینڈرٹ، یونیفارم اور لیٹر اور مفت طبی امداد، سفر خرچہ اور کوچنگ کی سہولت دی جاتی ہے۔ اس وقت ریاستی حکومت ایسے ۹۹ ہاسٹل چلا رہی ہے ۲۵ لاکھ لکھ کے اور ۴۵ لاکھ لکھ کے جہاں... ہسے نائند طالب علم فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

اسکے علاوہ ایک بال فاڈی کا پروگرام بھی شروع کیا گیا ہے تاکہ پسماندہ طبقات کے بچوں میں صفائی و دسترائی کی عادت ڈالی جاسکے۔ فی الحال ۲۰۵ بال فاڈی موجود ہیں اور جلد ہی ۴۰۰ مزید بال فاڈی قائم کی جائیں گی۔ دیہات جاتیوں اور نو میڈل قبائل کے لئے جو رضا کار ادارے آئرم شلے چلا رہے ہیں ان کو بھی یہ تعلیمی پروگرام مالی امداد فراہم کرتا ہے۔

### معاشرتی ترقی

پسماندہ طبقات کی معاشرتی ترقی کے لئے ایسی اسکیمیں تیار کی گئی ہیں تاکہ اس طبقے کے کاشت کاروں اور اہلکاروں کو جو کہ گھریلو منتقل ہیں لگے ہیں فائدہ ملے۔ ان میں سے (الف) گھریلو صنعت اور پیشوں کو قرض سبڈی دینے کی اسکیم (ب) ترقی یافتہ کاشتکاری آلات کے پرومپنگ کے لئے قرض اور سبڈی دینے کی اسکیم (ج) آبپاشی کنوؤں میں زمین کی ترقی جو کہ پسماندہ طبقات کے لئے یا وہ اس پر کھیتی باڑی کرتا ہے قرض اور سبڈی دینے کی اسکیم (د) صنعتی امداد باہمی سوسائٹیز کو مالی امداد اور دہا، ہسپنگ سیٹ وغیرہ لگانا۔

### ہر بچہ بسیتوں کا سدا ہل

وہی علاقوں میں واقع ہر بچوں کی بسیتوں میں بہت سی بنیادی ضرورتوں کی کمی ہے۔ اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ ہر بچہ بسیتوں کو سدا ہل جائے اور وہاں سڈاس کی سہولتیں، تلوں سے پانی فراہمی اور کھلی وغیرہ فراہم

وزیر اعلیٰ شری شردیوار نے بار بار یہ بات دہرائی ہے کہ حکومت کی جانب سے جو بھی خلاقی اقدامات ترقیاتی پروگرام شروع کیا گیا ہے اس کا پختہ اصول صرف یہ ہے کہ سماج کے کمزور طبقے اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ مندرجہ جاتیاں اور مندرجہ قبائل ان پروگراموں میں ترجیح پاتے ہیں کیونکہ برسرہا پیرس سے وہ انصاف اور ترقی سے محروم رہے ہیں اور اسی لئے ریاستی حکومت نے ان کی ترقی کے لئے کئی اقدام کئے ہیں ان پروگراموں کا مقصد متذکرہ طبقات کو تعلیمی رعایت، معاشرتی ترقی، صحت، پاؤ سنگ اور دیگر اسکیمیں نیز چھوٹ چھات کے خانے کے ذریعہ سماج کے دیگر افراد کے مساوی لانا ہے۔

### تعلیمی رعایت

پسماندہ طبقات کو تعلیمی میدان میں جو رعایت دی جاتی ہے اس میں پٹوشن فیس اور امتحانی فیس سے چھوٹ اور تعلیمی وظائف عطا کرنا شامل ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ہاسٹل کھولنا اور پسماندہ طبقات کے طالب علموں کے لئے ہاسٹل چلانے پر رضا کار اداروں کو مالی امداد دینا شامل ہے۔ مندرجہ جاتیاں اور مندرجہ قبائل، پسماندہ اور حانبہوش طبقات سے تعلق رکھنے والے طالب علموں کو تعلیم کے ہر سطح پر پٹوشن فیس امتحانی فیس اور دیگر لازمی فیس سے چھوٹ دی جاتی ہے۔ چاہے وہ کسی بھی عمر اور آمدنی سے تعلق رکھتے ہوں۔ ایسی فیس تعلیمی اداروں کو ٹکسٹ بکشل ویلفیئر اڈاکر تلے سال ۷۸-۷۹ کے دوران اس اسکیم سے ۴۳... سے نائند طالب علموں نے فائدہ اٹھایا۔

پری ایس ایس سی طالب علموں کو بھی وظائف دیئے جاتے ہیں پوسٹ ایس ایس سی تعلیم کے لئے حکومت سند نے ایک خصوصی اسکیم جاری کی ہے یہ تمام مندرجہ جاتیاں اور مندرجہ قبائل طالب علموں کو پوسٹ ایس ایس سی وظائف پر اس اسکیم کا مقصد متذکرہ طالب علموں کے تمام تعلیمی مصارف کو برداشت کرنا ہے۔

حکومت سند نے یک سال طریقہ تعلیم (۱۰+۲+۳) کے تحت اس اسکیم کو دوبارہ گیارہ اور بارہ کے طالب علموں پر بھی ۷۶-۷۵ء سال سے لاگو کر دیا ہے اس پر ریاستی حکومت بھی عمل پیرا ہے۔

کی جائے۔ ایسے کام کے مقام جو کہ غیر صاف پیشوں میں ملوث ہوں ان کو علاقے کے باہر لایا جائے۔ مقامی باڈیز کی مدد سے ۲۳ بیٹوں کی ترقی کا کام شروع کیا گیا اور اب تک آٹھ بیٹوں میں یہ کام مکمل ہو چکا ہے۔

اس اسکیم کے تحت مختلف پسماندہ طبقات کی امداد باہمی ہاؤسنگ سکیم کو بلا سودی قرض اور سبڈی دی جاتی ہے۔

حکومت ہند کا انفرادی جھوٹ جھات ایکٹ ۱۹۵۴ء کے نفاذ کا کام حکمہ داخلہ کے ذریعہ ہے اور یہ حکمہ ضلع ڈیپلنسی کیٹیوں کے ذریعہ جھات کو ختم کرنے کیلئے رائے عامہ بھارا کرنے کے لئے مدد لیتا ہے اور اس سے متعلق رضاکارانہ کمپنوں اور سرکاری اکیسیوں کا تعاون حاصل کرتا ہے ضلع ڈیپلنسی کیٹیاں اس سمت میں اچھا کام کر رہی ہیں۔

پوری ریاست میں ایک "ہر گھن بندھ ڈاڑھ" منایا جاتا ہے جس میں برادری بھوج، پردہ سنگتہ، جلسے وغیرہ حکومت منعقد کرتی ہے۔

## دلت مترواح

سماج سہار کے میدان میں سماجی کارکنوں کی گئی خدمات کو سراہنے کی غرض سے حکومت ایسے پیشہ ورانہ کو "دلت متر" کا انعام عطا کرتی ہے جن کا کام اس میدان میں سب سے بہتر اور کارآمد ہو رہا ہے۔ اب تک ایسے انعامات ۱۱ افراد کو دیئے جا چکے ہیں۔

ہمارا مشن میں مندرجہ جاتیاں اور سدرج قبائل، نو بدھ، ویکٹ جاتی اور ٹو میڈل ٹرائس کی خیار طرز ترقی کی غرض سے ہاتھ پھلے بیکورڈ کلاس ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کی گئی ہے۔ یہ کارپوریشن ان ذاتوں سے متعلق افراد کو مختلف میدانوں میں مدد کرتی ہے جیسے زراعتی ترقی، چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو بڑھاوا، امداد باہمی سوسائیز وغیرہ۔

"امید کر سنا چاہیئے" کا قیام بھی صحیح سمت ہوا ہے کیونکہ اس سے سماج میں مساوات کے قیام میں مدد ملے گی۔

## قبائلیوں کی بہبود

جہاں تک قبائلی آبادی کا تعلق ہے ریاست ہمارا مشن کا نمبر چھٹا ہے اور ملک کی قبائلی آبادی کا ۳۰ فی صد حصہ یہاں رہتا ہے۔ درج قبائل تین اضلاع علاقوں میں رہتے ہیں جن کے نام یہ ہیں: (۱) مغربی علاقہ بشمول تھانے کا کھ حصہ، ناٹک، دھولے، جگکا ڈن، لونے، احمد نگر، اور تھانہ اضلاع (۲) شمالی علاقے میں میل گھاٹ تحصیل

قومی راج

ضلع ہراڈتی اور (۳) مشرقی علاقے میں بشمول چندر پور اور ناگپور کا کھ حصہ، بھنڈارہ، ایوت محل اور ناندریٹر اضلاع۔

ہمارا مشن کے تیسرے اضلاع میں جہاں ۵۹ و ۳۱ لاکھ قبائلی رہتے ہیں جب کہ پوری ریاست کی کل قبائلی آبادی ۵۴ و ۲۹ لاکھ ہے، ایک ۳۰ لاکھ ڈیڑھ پرنسپر قبائلی ہنٹی منصوبہ ریاستی حکومت نے تیار کر کے قبائلی ترقی کی رفتار میں کافی تیزی پیدا کر دی ہے۔ استعمال کے موجودہ طریقے یعنی رقم قرض دینا اور مارکیٹنگ کو ختم کرنے کیلئے حکومت نے ہمارا مشن قبائل سماجی حالات شدہ صارف ایکٹ یا بابت ۱۹۶۶ء نافذ کیا ہے۔ اس ایکٹ کا مقصد قبائلیوں کو رقم قرض دینے اور ان کی پیدا کردہ منتخب اشیاء کی خرید و فروخت نجی بیوپاریوں کے ذریعہ، پر پابندی لگانا ہے۔

## امداد باہمی سوسائٹیاں :

اس کی وجہ سے جو خلاء پیدا ہوئے اس کو حکومت نے ملٹی۔ پریز امداد باہمی سوسائٹیوں کو قائم کر کے پُر کیا ہے۔ فیصلہ کیا گیا ہے کہ پانچ سالہ پانچویں منصوبے کے دوران ایسی ۲۶۱ قبائلی امداد باہمی سوسائٹیاں قائم کی جائیں۔ اب تک ۲۵۹ قائم کی جا چکی ہیں جو ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۶ء سے ۲۸ مئی سے ۲۰ قبائلی تعلقہ جات میں ان کی زرعی اور جنگلاتی پیداوار کی خرید و فروخت کر رہی ہیں۔

اس طرح اور بھی بہت سی اسکیمیں حکومت نے شروع کر رکھی ہیں جن سے قبائلی آبادی کو سماج کے دیگر طبقات کی سطح پر لانے میں مدد ملے گی اور وہ دن دور نہیں جب ہمارا مشن میں ایک ہی سماجی طبقہ ہوگا اور مساوات کا بول بالا ہوگا۔

حکومت اس کے لئے عوامی اور تمام رضا کار اداروں سے بھرپور تعاون کی خواہش رکھتے ہوئے اس سمت ثابت قدمی سے آگے بڑھ رہی ہے اور نتائج کافی حوصلہ افزا ہیں۔

عوام میں بڑھتی ہوئی بیداری کو دیکھتے ہوئے حکومت محسوس کرتی ہے کہ اسے ان اقدام اور دیگر اقدام میں جلد ہی بھرپور کامیابی حاصل ہوگی۔





## چھوٹی بچت - کسانوں کیلئے نعمت

مہاراشٹر میں زراعت کا انحصار زیادہ تر برسات کی نوعیت پر ہے۔ ریاست کے کئی حصوں میں ہر پانچ یا چھ سال کے دوران ایک بار دوبار سوکھا پڑتا ہے۔ ہمارے کسان بڑی ٹکھن زندگی گزارتے ہیں۔ ان کی مشکلات کو نظر میں رکھ کر ریاستی حکومت نے کئی اسکیمات وضع کیں تاکہ کسانوں کو درپیش دشواریوں کو دور کیا جاسکے۔

الفاظ میں اس طرح افراد اور مجموعی طور سے قوم کی زندگی میں خوشحالی آتی ہے۔ کاشتکاری اور کاشتکار کے تعلق سے قرض داری، قرض کی ادائیگی اور محصول اراضی کی وصولی غرض طلب اور بار بار پیش آنے والے مسائل ہیں۔ کسان برادری میں چھوٹی بچت کا رجحان پیدا ہونے سے محصول اراضی کی ادائیگی کے معاملے میں ایک بڑی دقت دور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ کسانوں کو محصول ادا کرنے میں سہولت رہتی ہے۔ اگر کسان اپنے محصول اراضی سے کس گنار تم چھوٹی بچت میں لگا سکیں تو وہ اس پر سود کی رقم ہی سے اپنا کل محصول اراضی ادا کر سکتے ہیں جو چھوٹی بچت میں جمع کی ہوئی رقم پر انھیں حاصل ہوگا اس طرح سے انھیں مالی اور نفسیاتی طور پر بڑا اطمینان حاصل ہوگا اور ان کی زندگی میں استحکام پیدا ہوگا۔

مثال کے طور پر اگر ایک کسان جسے قرض کیا ہر سال ۱۰ روپے محصول اراضی ادا کرنا پڑے (محصول سے دل گنار تم یعنی ۱۰۰ روپے) ۷ سالہ قرض بچت سرٹیفکیٹ (سلسلہ جہام) میں لگا تا ہے تو وہ اس رقم پر حاصل ہونے والے سود سے بہ آسانی محصول چکا سکتا ہے۔ سات سالہ قرض بچت سرٹیفکیٹ ۵۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۵۰۰ روپے، ۱۰۰۰ روپے اور ۵۰۰۰ روپے کی رقم کے ملنے ہیں جن پر ۱۰۶۲۵ فیصد سالانہ سود دیا جاتا ہے۔ یہ کسی بھی پوسٹ آفس سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

کسان کسی بھی قریب ترین پوسٹ آفس سے سرٹیفکیٹ حاصل کر کے خود اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔ وہ ہر سال اپنی جمع رقم پر ملنے والے سود سے بذریعہ چیک محصول ادا کر سکتے ہیں۔ اس مقصد سے انھیں اسی پوسٹ آفس میں واقع اس کے پوسٹ آفس سیونگ بنک میں سیونگ اکاؤنٹ کھولنا ہوگا۔ ایسے کسان جو مقررہ مدت کے دوران اپنے اسمال سیونگ اکاؤنٹ میں کم سے کم ۱۰۰ روپے رکھتے ہیں لاٹری سے بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو سیونگ بنکوں نے اپنی 'انعامی اسکیم' کے تحت جاری کی ہے۔

وزیر اعلیٰ شری شری دیوار کی زیر قیادت ترقی پسند جمہوری محاذ حکومت پچھلے سال ماہ جولائی میں برسر اقتدار آئی تھی۔ اس نے کئی جرأت مندانہ فیصلے کئے تاکہ خوشگوار اور امید افزا ماحول پیدا ہو اور کسان واد باسی بھر پور ترقی کر سکیں اس کا یکسر مقصد عام لوگوں میں سماجی و اقتصادی مساوات قائم کرنا ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں سماج کے کمزور ترین طبقے یعنی چھوٹے کسانوں، زراعتی مزدوروں اور ادیباسیوں سے شروعات کرنا ہوگی۔ ریاستی حکومت نے سب سے اول سماج کے انہی طبقات کی سماجی و معاشی ترقی کی خاطر خاص پروگرام بنایا ہے۔

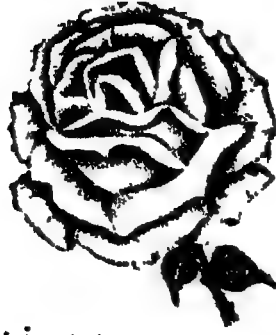
کھیتی مزدوروں کے لئے کم سے کم شرح اجرت میں اضافہ، کسانوں کیلئے خاص مراعات مثلاً سستی بجلی کی فراہمی اور تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے لئے جزدنی ملازمت وغیرہ کی اسکیمات اس وسیع سماجی و اقتصادی پروگرام میں خاص طور سے اہم اور قابل ذکر ہیں۔

قدرتی طور سے اس کے لئے کثیر رقم کی ضرورت ہوگی۔ لہذا چھوٹی بچت کے ذریعے ذرائع کو بڑھانے کی بڑی گنجائش ہے۔

چھوٹے، بڑے، امیر غریب سب ہی لوگ آسانی سے چھوٹی بچت میں اپنا روپیہ لگا سکتے ہیں۔ لہذا حکومت نے چھوٹی بچت میں روپیہ لگانے پر خاص در دی ہے۔ یہ پروگرام اس لحاظ سے دگنی اہمیت کا حامل ہے کہ اولاً حکومت مالی اعتبار سے مضبوط بنیاد پر یہ عام سماجی و اقتصادی پروگرام شروع کرنے کے قابل ہو جاتی ہے، دوسرے چھوٹی بچت میں رقم لگانے کا مطلب یہی ہے کہ کچھ عرصہ بعد بچت داروں کو مستقبل اور بڑھاپے میں مالی تقویت اور استقامت حاصل رہے گی۔

بچت کی عادت نہ صرف بچت کرنے والے شخص اور اس کے خاندان بلکہ پوری قوم کے حق میں بڑی سودمند ہے۔ یہ افراد ذکر و کثی ہے اور عیش و عشرت نیز فضول خرچی سے بچتی ہے۔ اس کے باعث خود بخود قیمتیں گرتی ہیں اور دوسرے

# میں گلاب ہوں



• ریاض آفندی

۸/۱، پرتاب نگر

۲۲۵- لال بہادر شاستری مارگ

بمبئی (دیسٹ) بمبئی ۴۰۰۰۰

میں گلاب ہوں۔!

لال گلاب۔!!

میں کئی برسوں سے روز صبح کھلتا ہوں اور شام کو مڑھاجاتا ہوں  
لوگ میری خوبصورتی کو دیکھتے ہیں اور میری جانب ہاتھ بڑھاتے ہیں۔

مجھے توڑتے ہیں، مجھے میری مال کی گود سے جدا کرتے ہیں۔

پھر کوئی مجھے اپنے بالوں کے جوڑے میں لگاتا ہے،

کوئی کوٹ کے پٹن میں ڈالکتا ہے،

کوئی ہاتھ میں رکھ کر سونگھتا ہے،

کوئی شرٹھا سے بھگوان کے چروں میں رکھتا ہے۔

کبھی کسی کے ڈرائنگ روم کی سو بھا بنتا ہوں،

کبھی کسی کی سیج کو مہکا تا ہوں،

کبھی کسی کے سہرے کے پھول بن کر کھلتا ہوں،

اور کبھی کسی کے جنازے یا کسی کی ارتقی پر چڑھتا ہوں۔

بہی میری زندگی ہے اور بہی میرے کھلنے کا اصل مقصد ہے۔

دنیا والوں نے مجھ کو اسی حد تک سمجھا، شاید وہ اس سے

آگے سمجھنا بھی نہیں چاہتے ہیں۔

مگر میری زندگی میں ایک دن ایسا آیا کہ میری کایا ہی بدلنے

لگے۔ ایک شہابی صبح کو جب سورج کی کرنوں نے مجھے لگدلیا

تو میں نے آنکھیں کھولیں اور ایک انگڑائی لی۔

انگڑائی لینے کی اداسیتم کی بوندوں کو اتنی بھائی کہ

وہ والہانہ طور پر مجھ کو چومنے لگیں۔

نسیم سحر نے میری بلا میں لیں،

اُس وقت۔ اُس وقت ایک خوبصورت ہاتھ میری جانب بڑھا

اس نے مجھے توڑا،

اس کے بعد اس کی چمکی اور گہری آنکھوں نے مجھے گھورنا شروع

وہ نظریں مجھے ایک ساجس طرح تک رہی تھیں، دیکھنے

کے اس انداز کو میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ وہ نظریں مجھے آج بھی

یاد ہیں اور ہمیشہ یاد رہیں گی۔

اس کے بعد اس خوبصورت ہاتھ کے مالک نے مجھے سونگھا اور

اور اس نے فرط مسرت سے ایک جھپٹا سانس لیا۔

اس طرح وہ دیر تک میری بھینسی بھینسی خوشبو سے محظوظ ہوتا رہا

پھر وہ میری خوبصورتی اور نازک ٹکڑیوں کو دیکھتا رہا، جیسے قد

کی صنائی کی داد دے رہا ہو۔

آخر میں، اس نے مجھ اپنی شیروانی کے مات میں ڈال دیا، بالکل

اپنے سینے کے پاس، جہاں سے میں اس کے دل کی دھڑکنوں کو

بہ آسانی سن سکتا تھا۔

میں صبح سے شام تک اس کی شیروانی میں لگا ہنستا اور مکر نازا رہا

ہوں تو روز میری جانب کسی ہاتھ بڑھتے، مجھے توڑ لے،

مجھے چھوڑتے، مجھے سونگھتے اور

میرے حسن، میری نازکی اور میری خوشبو سے لطف اندوز ہونے،

مگر اُن ہاتھوں میں اس ہاتھ جیسا لمس نہیں تھا۔ اس لمس کو

میں کبھی نہیں بھول سکتا۔

کیونکہ وہ ہاتھ بڑا عظیم تھا۔

اُس ہاتھ نے تاریخ کے اہم فیصلوں پر دستخط کئے تھے۔

اُس ہاتھ نے غلامی کی زنجیروں کو کاٹا تھا۔

اُس ہاتھ نے ملک اور قوم کی قسمت کو بدلا تھا۔

اُس ہاتھ نے دنیا کی عظیم تاریخ ساز ہستیوں سے ہاتھ ملایا تھا،

اُسی ہاتھ نے مجھے سینے سے لگایا۔!

ہاتھ ہو کیوں؟

اس لئے نہیں کہ میں خوبصورت ہوں،

اس لئے نہیں کہ میں نرم اور نازک ہوں،

اس لئے نہیں کہ میں خوشبو دار ہوں،

بلکہ اس لئے کہ کی دو گہری چمکی اور خوبصورت

آنکھوں نے میری نازک اور کومل پنکھڑیوں میں ان چھوٹے

چھوٹے مقصوم بچوں کے ملتے ہوئے ”لب لعلیں“ دیکھے تھے جن

کو دنیا ملک و قوم کا مستقبل کہتی ہے۔

میری نصیحتی ہوئی کلی کو دیکھ کر اُسے ننھے ننھے بچوں کی مَکان

یاد آتی۔ (باقی صفحہ ۲۲۵ پر)

۱۸ مئی ۱۹۷۹ء

• ہارون رشید (علیگ)

# آلودگی کا مسئلہ

ہاؤس نمبر ۲۸۵  
۲۸۵، شاگرد دار روڈ  
ممبئی - ۴۰۰۰۰۲

”...ہم چھپک جیسی ہلک بیماری پر قابو پاچکے ہیں۔ انسان طاعون کے خلاف بھی جنگ قریب قریب جیت چکا ہے۔ لیکن اس دور میں ہم ایک خطرناک — عفريت کے سامنے بے بس ہیں۔ وہ عفريت جسے ہم لوگوں ہی نے جنم دیا ہے۔ جو ہمارے پانی میں، کھانوں میں، فضاؤں میں اور حد تو یہ ہے کہ ہمارے گرد و پیش کی اشیاء میں بھی موجود ہے — اس عفريت کا نام ہے — آلودگی۔“

نہ ہو۔ آج سے چند سال پیشتر ہمارے ملک کے وزیر اعظم نے ذرائع اعلیٰ اور صنعت و حرفت کے اعلیٰ نمائندوں کی ایک میٹنگ میں آلودگی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا:

”... اگرچہ آلودگی کا مسئلہ ہمارے ملک میں مغربی ترقی یافتہ ممالک کی طرح خطرناک نہیں ہے پھر بھی احتیاطی کارروائیاں عمل میں لانا ہی دانشمندی ہے۔ ہندوستان کے صنعتی شہر آہستہ آہستہ فضا کی آلودگی کی لپیٹ میں آ رہے ہیں اور معاملہ دن بدن نازک ہوتا جا رہا ہے۔“

مغربی ممالک خصوصاً امریکہ، برطانیہ، فرانس اور ایشیا میں جاپان آلودگی کے ہاتھوں ہر درجہ پریشان ہیں۔ وہاں فضا اس قدر آلودہ ہو چکی ہے کہ ۲۵ سال بعد کی علاقوں میں آکسیجن ماسک کے بغیر باہر نکلنا محال ہو جائے گا۔ جاپان کے شہر ٹوکیو میں تو ایسے صنعتی علاقے ہیں کہ جہاں بچے آکسیجن ماسک کا شہارہ لے بغیر نہیں جاسکتے۔

ڈی ڈی ٹی کی ایجاد نے سائنس کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ بنی نوع انسان کے لئے یہ دوا بہت بڑی نعمت ثابت ہوئی تھی۔ بلیریا، طاعون، اور دوسری جان لیوا بیماریوں پر قابو پایا گیا۔ بہت سارے مہلک اور مضر کڑوں کو ختم کر دیا گیا۔ لیکن چند برسوں بعد ڈی ڈی ٹی کے مسلسل استعمال نے ماحول میں زہریلے اثرات پیدا کر دیے اور پھر دل میں قدرتی طور پر اس کیمیکل کے خلاف قوت دفاع پیدا ہوئی۔ لہذا سائنس کی ایک تحقیق کے مطابق کہہ ارض پر پھر یا پھیلانوالے

ایک مغربی سائنسدان کا یہ بیان، عکاس ہے اُس خطرے کا جو بنی نوع انسان کو آلودگی کے ہاتھوں لاحق ہے۔ ایسا خطرہ جو دن بدن بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی بدولت انسان دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ ستاروں کی گزر گاہیں ڈھونڈ رہا ہے، آفتاب و مانتاب سے دست و گریباں ہے، جن مسائل کا حل کل تک قطعی ناممکن تھا وہ آج سہل ترین ہو گئے ہیں۔ لیکن ترقی کے جلو میں تخریب بھی ہوئے ہوئے ساتھ چل رہی ہے۔ سرسبز و شاداب زمین کے سینے پر کھڑے ہوئے ان گنت کارخانے اپنی چمپنیوں سے زہر پلا دھواں فضاؤں میں اگل رہے ہیں۔ فضا مکدر ہو رہی ہے۔ ہوا کی پاکیزگی میں ان زہریلے ذرات کی وجہ سے آلودگی پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ میں صنعتی انقلاب کے بعد کسی بھی ملک کے لئے کارخانے اور فیکٹریوں کی ہتھات خوشحالی کی دلیل سمجھی جاتی تھی۔ لیکن آج انھیں دیکھ کر ایک عام آدمی ناسہی، لیکن سائنس سے معذوری بہت جیسی رکھنے والا ایک انجانے خوف سے سہم جاتا ہے۔

انسان نے نباتات کو مختلف بیماریوں سے محفوظ رکھنے اور اپنی فصلوں کو کڑے مکڑوں سے بچانے کے لئے جراثیم کش دوائیں ایجاد کیں۔ ابتدائی مراحل میں نتائج بڑے حوصلہ افزا اور سودمند رہے۔ لیکن بعد ازاں ان ہی دواؤں نے سائنسدانوں کے لئے ایک بے چیدہ مسئلہ کھڑا کر دیا۔ دوائیں جراثیم کش نہ ثابت ہوئیں لیکن ان کا زہر پلا اثر ماحول میں پھیلنا چلا گیا۔ زرخیز زمین کے سینے میں ان مہلک ذرات نے بسیرا کر لیا۔ آج فوٹ یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ دریاؤں اور سمندروں کا پانی صنعت کی پیدا کردہ گندگیوں کو نگھٹے نگھٹے

تھک گیا ہے۔ آبی اور جوئی آلودگی ترقی پذیر ممالک میں ایسے جن کی صورت اختیار کر چکی ہے جو بوتل سے باہر آ گیا ہو اور اس کا دوبارہ اندجانا ممکن

۳۲ قسم کے مچھر اور ۲۰۰ حشرات ایسے ہو چکے ہیں جن پر ڈی ڈی ٹی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ شاید اسی کا اثر ہے کہ ہمارے ملک میں طبعی یا کامرض پھر سر اٹھانے لگا ہے۔ ڈی ڈی ٹی کے استعمال سے پرندے اور چوہائے نقصان اٹھ رہے ہیں۔ برطانیہ اور امریکہ میں ہزاروں پرندے اور دوسرے جاندار اس کے مہلک اثرات سے موت کا شکار ہو رہے ہیں۔ بارش کے قطروں میں بھی ڈی ڈی ٹی اپنا اثر چھوڑ رہی ہے۔ انسانی جسم کے خلیوں میں بھی اس کا زہر سرایت کر رہا ہے۔ اس دوا کے اثرات استعمال کے دس سال بعد تک ختم نہیں ہوتے۔ اگر پانی کے ایک کروڑ قطرہوں میں ایک ہونڈی ڈی ڈی ٹی کی ملا دی جائے تو وہ مچھلیوں کے لئے زہر ملامل بن سکتا ہے۔

پال ملر کو ڈی ڈی ٹی ایجاد کرنے پر سوئیڈن میں نوبل انعام دیا گیا تھا۔ اس دوا کے مہلک اثرات کو دیکھتے ہوئے خود حکومت سوئیڈن نے یکم جون ۱۹۷۰ء سے ڈی ڈی ٹی کے استعمال پر پابندی عائد کر دی ہے۔ اور اب تو امریکہ اور کئی دوسرے یورپی ممالک میں بھی اس کیمیکل کا استعمال غیر قانونی قرار دیا جا چکا ہے۔

آئیے اب یہ دیکھا جائے کہ ہمارے ملک میں ہوائی اور آبی آلودگی کا کیا عالم ہے۔ دہلی اور آگرہ کے درمیان دریاے جمنا کے ساحل پر ڈی ڈی ٹی تیار کرنے کے کئی کارخانے اپنی گندگی اور فاسد مادے جمنا کے پانی میں اُتار دیتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ دہلی شہر کی گندگی بھی جمنا میں بہائی جاتی ہے۔ نتیجتاً جمنا کے پانی میں ڈی ڈی ٹی اور دوسرے زہریلے مادوں کا اثر تشویشناک حد تک بڑھ چکا ہے۔ اور اسی لئے بھٹ گندھ کے علاقے میں اکثر بقیہ ہزاروں مچھلیاں اور آبی جاندار مردہ پائے جاتے ہیں۔ اسی قسم کے مہلک اثرات چند سال قبل لکھنؤ میں دریاے گومتی کے کنارے بھی رونما ہوئے تھے جب ایک صبح لاکھوں مردہ مچھلیاں سطح آب پر اُبھر آئی تھیں۔ تحقیق پر معلوم ہوا تھا کہ یہاں بڑے اور فاسد مادوں کا اثر تھا۔ جنہیں سیناپور میں ایک شکر تیار کرنے والے کارخانے نے گومتی میں بہایا تھا۔ کلکتہ، دہلی اور آسنسول کے صنعتی علاقے بھی آبی آلودگی کے اثرات سے محفوظ نہیں ہیں۔ دریاے گومتی کے کنارے کم و بیش ۱۶۰ صنعتی کارخانے آلودگی پھیلاتے ہیں۔ ان میں سے گندا اور زہریلا پانی گومتی میں گرایا جاتا ہے۔ وہ ہزاروں استھان جو دریائے گومتی کے کنارے بنے ہوئے گھاتوں پر نہاتے ہیں آج ایک خطرناک مستقبل کا سامنا کر رہے ہیں۔

عالیہ اطلاعات کے مطابق بنارس شہر کی گندگی کی وجہ سے گنگا جیسی ندی بھی پناہ مانگ رہی ہے۔ کان پور کے رہنے والے ۲۰ لاکھ لوگوں کے لئے وہاں کی آب و ہوا بھڑکتی جارہی ہے۔ ۷۰ سے زائد کارخانے وہاں شب و روز زہریلے ذرات و دھوئیں کی شکل میں ہوا میں پھیل کر رہے ہیں۔

ہمارا صوبہ ہمارا شہر اور صوبوں کے مقابلے میں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ یہاں

قومی راج

کارخانوں اور فیکٹریوں کی بہتات ہے۔ شہر بمبئی اور کلیان کے بیچ سو سے زیادہ صنعتی کارخانے اپنی گندگی جس میں مختلف قسم کے کیمیائی اجزاء اور زہریلے ذرات شامل ہیں۔ نالوں، ندیوں اور سمندر میں بہاتے رہتے ہیں۔ کلیان میں کھانا ندی کا پانی آلودگی کی انتہا کو پہنچ چکا ہے۔ تیزابی اثرات کی وجہ سے مچھلیوں کی پیداوار میں یکایک کمی واقع ہو گئی تھی لیکن ہمارا شہر سرکار کے بروقت حفاظتی اقدامات نے حالات قدرے بہتر بنا دیئے ہیں۔ ندیوں کی طرح سمندر بھی ان اثرات سے بری نہیں۔ ماہی گیروں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ ٹرائے کے اطراف مچھلیوں کی تعداد پہلے سے کم ہو گئی ہے۔ محاذ اکثر ایسی مچھلیاں ملتی ہیں جن میں بڑے اور تیل کی بو آتی ہے۔

۲۸ جنوری ۱۹۷۲ء کا واقعہ تو بمبئی کے شہر کو یاد ہوگا۔ یہ دن جارجی علی کے قریب رہنے والوں کے لئے خاص پریشان کن ثابت ہوا تھا۔ سمندر سے اُٹھنے والی ناقابل برداشت بدبو سے ساری فضا مکدر ہو چکی تھی۔ یہ بو ان مچھلیوں کی مڑاند سے اُٹھ رہی تھی جو ہزاروں کی تعداد میں سمندر کے کنارے مردہ پائی گئی تھیں۔ ہارنہی دلارڈ کا سارا ساحلی علاقہ مردہ مچھلیوں سے اُٹا ہوا تھا۔ ہمارا شہر سرکار کی سفارش پر کیرالا سے علم ماہیات کے ماہر ڈاکٹر ایم۔ ایف۔ چھائیگر کو فوراً بغرض تحقیق بلا یا گیا۔ انھوں نے تحقیق کے بعد جو رپورٹ پیش کی وہ عام فرد کے لئے ممکن ہے کوئی خاص اہمیت کی حامل نہ ہو لیکن سائنسدانوں کو چونکا دینے کے لئے کافی تھی۔ رپورٹ کے مطابق وہ گندگی جو ہارنہی دلارڈ کے قریب بذریعہ پانی سمندر میں گرائی جاتی ہے، پانی کو حد درجہ گندلا بنا دیتی ہے فاسد مادوں کی مسلسل شمولیت نے پانی کو زہریلا بنا دیا اور نتیجے میں مچھلیوں کیلئے جان لیوا ثابت ہوا۔

آبی آلودگی کے متعلق تازہ ترین انکشافات ڈاکٹر بی۔ سی ہلدار جو انسٹی ٹیوٹ آف سائنس بمبئی کے ڈائریکٹر ہیں اور شرابی۔ ایم تیجاس نے کئے ہیں۔ ان کے کئے ہوئے سروے کی مکمل رپورٹ ۳۱ اپریل ۱۹۷۹ء کو اخبارات میں شائع ہوئی ہے۔ رپورٹ میں یہ بتایا گیا ہے کہ بمبئی کی کھالوں اور کلو انڈی کے پانی میں دھات خصوصاً پارہ (MERCURY) کے زہریلے اثرات خطرناک حد تک بڑھ چکے ہیں اور یہ زہر سبزی ترکاری اور دودھ کے ذریعے انسانی جسم میں داخل ہو رہا ہے۔ وہ بھینس اور گائیں جو کلو انڈی کے کنارے گھومتی ہیں ان کے دودھ میں پارے کے اثرات پائے گئے ہیں۔ اسی طرح ندی کے کنارے ”گواری پھلی“ کی کھیتی ہوتی ہے۔ اس سبزی میں بھی پارے کی موجودگی کا پتہ چلا ہے۔ اسی سروے سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تھانہ اور ممبئی کی کھالوں میں مچھلیوں کی سات قسمیں ایسی موجود ہیں جن میں پارے کے زہریلے اثرات تشویشناک حد تک بڑھ چکے ہیں۔ ان میں کھجوری، ٹوٹو، شاک اور جنادی مچھلیاں شامل ہیں۔

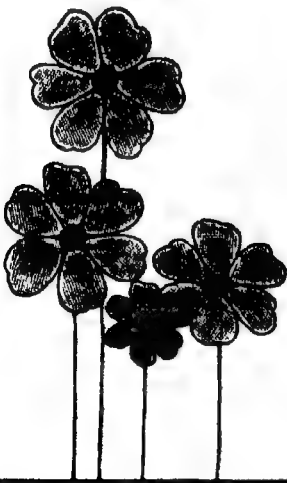
۱۰ مئی ۱۹۷۹



## بقیہ ”میں گلاب ہوں“ (حصہ آگے)

اس طرح صوف اپنے دیش ہی کے نہیں بلکہ دنیا بھر کے بچوں کی محبت کو اس نے میری ایک تنہا ذات میں سمودیا تھا۔ وہ بچوں کی اس یاد کو میرے رُوب میں صبح سے شام تک اپنے سینے سے لگائے رکھتا اور خوش ہوتا۔ آج یہ تاریخ بنی ہاتھ اس دنیا میں نہیں ہیں! مگر اس ہاتھ نے جو تاریخ بنائی ہے، وہ تاریخ اس کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔ آج جب کہ پوری دنیا میں بچوں کا سال منایا جا رہا ہے، تو اس جشن میں اس کی یاد شامل ہے، اور پھر میں جب تک کھلتا رہوں گا، اُس وقت تک وہ بھی زندہ رہے گا، میرے ساتھ اس کی زندگی وابستہ ہو گئی ہے میں ایک گلاب ہوں۔! مریخ گلاب!!

مریخ گلاب



دعے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ، پن کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں۔ مضمون کاغذ کے صرف ایک ہی طرف اور صاف لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصلی نام بھی تحریر کریں بغیر طلبیدہ مضامین کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔

قلمی نام

جہاں تک پارے کے زہریلے اثر کا تعلق ہے وہ انسان کے اعصابی نظام پر ہوتا ہے۔ ایک شیر خوار بچہ جس کا وزن دس کلو گرام ہو اگر ان مویشیوں کا دودھ پئے جن میں پارے کے زہریلے اثرات موجود ہوں تو وہ ایک ہفتہ میں ۵-۶ ملی گرام زہر اپنے جسم میں داخل کر لے گا جبکہ ۵-۶ ملی گرام زہر کی موجودگی خطرے کی دیں ہے۔ ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے مذکورہ سائنسدانوں نے عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ تھانہ اور نمبر کے علاقوں کی مچھلیاں اور گوار کی پھلی استعمال میں نہ لائیں۔ اسی طرح اس دودھ کا بھی استعمال بند کر دیں جو دہاں کے مویشیوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ آبی آلودگی کے لئے بڑی حد تک عوام بھی ذمہ دار ہیں۔ آجکل سیکڑوں افراد جو بھانڈوں کے علاقے میں جھونپڑیوں میں رہتے ہیں وہاں جھیل کا پانی گندہ کر رہے ہیں۔ یہ لوگ اس چشمہ کے کنارے نہانے میں اور اپنے کپڑے دھوتے ہیں جو بار بار اورتانفسہ کو ملتا ہے۔ اسی طرح بہت سے افراد بڑے بڑے پائپوں میں سوراخ کر کے یا کسی اور طریقے سے پانی حاصل کرتے ہیں۔ یہ مناظر ماحم کی کھاڑی میں اکثر و بیشتر دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس طریقے سے نہ صرف پانی آلودہ ہوتا ہے، بلکہ وہ شہریوں کے صحت کے لئے نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتا ہے۔

آبی آلودگی کے ساتھ ہمارے شہر ممبئی میں فضائی آلودگی کے بھی آثار پائے جانے لگے ہیں خصوصاً صنعتی علاقے کثافت کا زیادہ اثر قبول کر رہے ہیں۔ جبوریں تپ دق اور سانس کی دوسری بیماریوں سے متاثر ہونے والے افراد کی تعداد پہلے سے ۱۸ فیصد زیادہ ہو گئی ہے۔

مرکزی حکومت نے آلودگی کے متعلق بل پاس کر دیا ہے۔ اور صوبائی حکومتوں کو اختیار دیدیا ہے کہ وہ آلودگی کو روکنے کے لئے ہر ممکن کوشش کریں۔ اس سلسلہ میں آلودگی پھیلانے والے شخص یا کارخانے کو منزا بھی دی جاسکتی ہے۔ ہماری ہمارا شہر سرکار آلودگی کو ختم کرنے کے لئے قابل تعریف اقدامات کر رہی ہے۔ خصوصاً کارخانوں اور فیکٹریوں کو متنبہ کیا جا چکا ہے کہ وہ زہریلے اور فاسد مادے دریاؤں یا سمندر میں نہ بہائیں۔ اس کا بغیر میں خود عوام کو بھی انفرادی طور پر حکومت کا ساتھ دینا چاہئے۔ یہی اس مسئلے کا حل ہے۔







حکیم عزیز قسودسی  
نیا بازار کاشی



یہ ریشیوں کا ستون کا دیوتوں کا سکن  
ہے کتھے ہی پھولوں کا رنگین گلشن  
حیں اس کا آئینہ حیں اس کا دامن  
منظر ہے ہوتے ہیں قدرت کے دشمن

شنا خواں نہ کیوں ہوں ادیب و سخنور  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

ایلو را اجنٹ کا فن بھی ہے اس میں  
چمن ہے جو اس میں تو بن بھی ہے اس میں  
بھاڑ اور ندیوں کا دامن بھی ہے اس میں  
قمینوں کا سا بانگین بھی ہے اس میں

پے دید آتے ہیں ستیاچ اکثر  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

نرالی ہی کچھ بات ہے بیٹی کی  
نظر آتی ہے ہر جھلک زندگی کی  
کہاں ہے مثال اس کی جلوہ گری کی  
کوئی انتہا ہی نہیں دلکشی کی

قدم شب و روز چومتے ہیں  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

یہاں ہندو مسلم ہیں یکساں پارسی بھی  
خوشی اور غم میں برابر کے ساتھی  
زبانیں بھی ہیں اردو، ہندی، مراٹھی  
مگر ہے فضا باہمی ایکساں کی!

محبت کا ہوتا ہے پرچار گھر گھر  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

یہیں ہے درجہ کی زر خیز مٹی  
کس اس وجوہ کی لگتی ہے منڈی  
جو مشہور ہیں سنترے ناگپوری  
تو بھنڈا رہے تھر ہے یاد کی دھرتی

کان اور مزدور ہیں قوم پرور  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

یہاں قلعہ دولت آباد بھی ہے  
فضا جانفزا حلد آباد کی ہے  
جہاں ذرے ذرے میں اک نمک ہے  
جسے زیب دزینت بزرگوں نے رکھی

بیال کرتے ہیں اپنی تازخ پتھر  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

پنڈھ کوپڑ ناسک کی عظمت پوچھو  
جو پونہ کو حاصل ہے رفعت پوچھو  
وہ لونہ ولہ کی لطافت پوچھو  
ہے کس درجہ فیاض قدرت پوچھو

دل آویز و جنت نظر اس کے منظر  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

بہادر شیواجی کی یہ سرزمین ہے  
تلاک، گوکھلے کا وطن بھی یہیں ہے  
حقیقت ہے کوئی فضا نہ نہیں ہے  
یہ ہندوستان کا درخشاں ملک ہے

بجبا ہے جو ہم ناز کرتے ہیں اس  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

حقیقت میں گہوارہ علم دفن ہے  
ترقی کی راہوں پہ گامزن ہے  
سبھی کے دلوں میں وطن کی لگن ہے  
جو دھرتی ہے سونا تو چاندی لگن ہے

خوشی قص کرتی ہے اس اتنی  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

کچھ اب اور دیہات کی زندگی ہے  
جہاں تھا اندھیرا وہاں روشنی ہے  
بہت کچھ نمایاں ترقی ہوئی ہے  
حکومت برابر مدد کر رہی ہے

کہ لوگوں کی حالت ہو بہتر ہے  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

نئی منزلیں ہیں، نئے راستے ہیں  
بہت سے مسائل ابھی سامنے ہیں  
لئے مل میں عزم جواں ہم ملے ہیں  
پہنچانے منزل پہ ملے کر چکے ہیں

عزیز ایک نغمہ ہے سب کی زبا  
مہاراشٹ کی شان اللہ اکبر

## حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

• ریاض احمد ریاض ۷۷، رولپورہ، بالیگاؤں۔

براک کو یقین ہے مہاراشٹر  
خمس اور تیس ہے مہاراشٹر  
حسین سرزمین ہے مہاراشٹر  
ہیں اس کی نفاذ میں رعنائیاں  
مسرت کی بجستی ہیں شہنائیاں

ستارہ جیس ہے مہاراشٹر۔ حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

جنم شیواجی کا ہوا ہے یہیں  
فرست میں ثانی ہی جس کا نہیں  
یقین ہے یقین ہے مہاراشٹر۔ حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

تری انجمن میں ہیں لاکھوں رتن  
بہار میں رقصاں چمن درچمن  
تو غلہ بریں ہے مہاراشٹر۔ حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

براک شے میں جھلکے ہے تیرا شباب  
تری خاک میں اُن گنت آفتاب  
جھیل وحسین ہے مہاراشٹر۔ حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

نفس در نص تیر جلوے بسے  
ترا ذکر ہر انجمن میں چلے !  
دول میں مکیں ہے مہاراشٹر۔ حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

ملوں میں تری زندگانی کا شور  
تری ندیوں میں قیامت کا زور  
یہ جادو کہیں ہے مہاراشٹر۔ حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

اجنتا ایلورا کی فنکاریاں  
ہیں تہذیب ریاضی کی پرچھائیاں  
ریاض اک نکلیں ہے مہاراشٹر۔ حسین سرزمین ہے مہاراشٹر

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء

## سنتوں کی سرزمین (مہاراشٹر)

• ڈاکٹر منشا الرحمن منشاء - ۱۱، اسٹار کی ٹاؤن، ناگپور - ۴۴۰۰۰۱

شان اور صبح میں سب سے نرالا ہے مہاراشٹر  
صوبہ ہر اعتبار سے اعلا ہے مہاراشٹر  
جذبہ و عمل کی گود کا پالا ہے مہاراشٹر  
شایان شان رتبہ والا ہے مہاراشٹر

جانباز و مسافر و شجیالوں کا دیش ہے  
یہ جان پر بھی کھیلنے والوں کا دیش ہے

دشت و جبل میں اس کے انوکھا ہے بانگین  
رنگین وادیوں کی ہے کچھ اور ہی پھسین  
درے ہیں اس کے چاند ستاروں پہ خندہ زن  
اس کی زمیں کے آگے خجل کیوں نہ ہو گنگن

ہر نصیب اس کا فطرنا معصوم و سادہ ہے  
اس کے ہر ایک شہر کا دامن کُندہ ہے

یہ اس کے کارخانوں سے اٹھتا ہوا دھواں !  
اس کے کمال صنعت و حرفت کا نشان !  
سرسبز لہلہاتی ہوئی اس کی کھیتیاں !  
آنچل میں ہیں چھپائے ہوئے حُسنِ جادواں !

اس کا ہر ایک خطہ جمیل و حسین ہے  
سنتوں کی اور دیروں کی یہ سرزمین ہے

ہے ایلورا اور اجنتا کا فن مہاراشٹر میں  
ہوتے ہیں کام رشکِ زمین مہاراشٹر میں  
محنت کا آج بھی ہے چلن مہاراشٹر میں  
ہر سُو ہیں سُکراتے چسمن مہاراشٹر میں

قدرت کے فیض سے یہ بہت مالا مال ہے  
ہر چیز اس کی اپنی جگہ بے مثال ہے

علم و ہنر کی گرمی بازار ہے یہاں  
عزم و یقین کی دولت بیدار ہے یہاں  
ہر فرد آگے بڑھنے کو تیار ہے یہاں  
ہر شخص دورِ نو کا طلبگار ہے یہاں

اس گلستاں پہ چھائی رہے یونہی نازگی  
یونہی بہار لائے ہمیشہ یحکم مئی !

تری راج



## کھلتا کنول

عبدالحمید ستودیس

اجنبی دیس سے آئے ہو تو شب بھر رک جاؤ  
 تھیں کرتے ہوئے لمحوں کو نہ زنجیر پھٹاؤ  
 کرمک شب کو اُجالوں کی کچھاؤں میں لاؤ  
 تیلیاں نرم پروں سے جو ادھر آئی ہیں  
 اُن کے خوش رنگ پروں کو تو نہ چٹکی میں اڑاؤ  
 شعلہ جام سے روشن ہے نضائے غمناک  
 دوستو! دیر تلک شیشہ و ساغر کھنکاؤ

اجنبی دیس سے آئے ہو تو شب بھر رک جاؤ  
 پیکر نور میں ڈھلتے ہوئے تاریک جسم !  
 جن کی روحوں میں ہے صدیوں کے تمدن کا بسھاؤ  
 اپنے غم خانوں کے تاریک کھنڈر سے باہر  
 پار ہے ہیں، نئی تعمیر کا دلکش پھیلاؤ  
 اجنبی دیس سے آئے ہو تو شب بھر رک جاؤ  
 صبر ہوتی ہوئی دھرتی کا جوان سال نکھار  
 سایہ ابر کشانت سے طربناک بچھاؤ  
 اب کے سادوں کی ہر اک بوند میں موتی برے  
 وادی خواب کی جانب ہوا دیوں کا بھاؤ

اجنبی دیس سے آئے ہو تو شب بھر رک جاؤ  
 آج پھر تیس برس بعد یہ ٹھٹھک کا خیال  
 جیسے سورج کے جزیروں میں ہوشیہم کا بھاؤ  
 دیر تک منتظر دستِ کرم مت رکھو !  
 ہو عطا کیش ترکیوں نارِ نظر بھی اُلجھاؤ  
 صاف و شفاف اُجالوں کی نضائیں ہیں جو  
 بانٹ دو نور و صندلکوں میں پھنس کر رہ جاؤ

اجنبی دیس سے آئے ہو تو شب بھر رک جاؤ  
 اپنے پر نور، ضیاء خانوں کے اندر جھانکو  
 کسی آسیب کے غفرت کے سائے میں جاؤ  
 اپنی تہذیب کی تنظیم، آثانہ اپنا  
 اس آثانے کو ہر رنگ بہر طور بچھاؤ

اپنے گل، اپنا چمن، چنار و غیلاں اپنے  
 خون سے اپنے کھلا میں گے، بیاباں اپنے

امین تاج بخش



یہ زہر پرستوں کی اور غور سردوں کی دُنیا ہے !  
 یہ اہل دل کی نہیں پتھروں کی بستی ہے

کہیں نشانِ قدم ہیں نہ سنگِ میل کہیں  
 عجب تماشا ہے یہ رہبروں کی بستی ہے  
 بنائے بیٹھے ہیں صب ڈیڑھ اینٹ کی مسجد  
 یہ اور بستی نہیں بُت گردوں کی بستی ہے

صد البصحا صدائے اذان ہے یارو !  
 گھر کی گونج سنو مندروں کی بستی ہے  
 یہاں کہاں چلے آئے ہو آئینہ لے کر  
 یہ شہر نہر نہیں پتھروں کی بستی ہے  
 یہاں نہ شور نہ غوغا، نہ کوئی چرخ و پیکار  
 یہ زندہ لاشوں کی اور مقبروں کی بستی ہے

یہاں تو لٹے ہیں باشندے دن دھاڑے بھی  
 یہ لوٹ مار کے کاریگروں کی بستی ہے

یہاں سبھل کے بڑی احتیاط سے رہتے  
 یہ اپنی بستی نہیں دوسروں کی بستی ہے  
 یہاں ہیں رونقیں آرائیں دکھاوے کی  
 تماشتوں کے حسیں منظروں کی بستی ہے

شگفتہ پھولوں سے چہروں کو دیکھتے رہتے  
 یہ گل رُخوں کا نگر و لبندوں کی بستی ہے  
 یہاں جو آتا ہے جاتا نہیں پلٹ کے کبھی  
 یہ اک طلبم ہے جادو گردوں کی بستی ہے

یہاں کی سڑکیں ہیں آباد اس قدر تابش  
 لگے جیسے کہ یہ بے گھروں کی بستی ہے



# عزلیں



• حضور سہسواں

راز منزل سہسواں (بدلوں) بونی

یاد آتا ہے رہ کے پیمان وفا کوئی!  
کبا اس سے بھی بڑھ کر ہے جاہت کی سزا کوئی

• سحر و حسن خجل سحر

ہوئی دروازہ - ایٹہ (بونی)

غم نے تو جفاؤں سے کچھ نام کمایا بھی!  
ہم نے تو جفاؤں کا پایا نہ صیلا کوئی!

قاضی حسن رضا  
قاضی پورہ کھنڈہ (ایم پی)

ہر خواب ان آنکھوں کو دیکھا سا لگے  
دشمن کو بھی دیکھوں تو اپنا سا لگے ہے

آیتہ بھی حیرت سے کیا تنکے لگا جانے  
حت اس کے فرب آگر دم بھر کوڑکا کوئی



لئے کوئی کچھ دے اس راہرو منزل سے  
ہر موج کے چہرے پہ غصہ سا لگے ہے

حاصل ہے خوشی جس کو وہ شخص ادھورا ہے  
کابل وہی کہلایا غم جس کو ملا کوئی!

ہم بحر غم کی تہ میں گھر دوڑتے رہے  
کم حوصلہ تو سطح پہ ہی ڈرتے رہے

بھگی ہوئی آنکھوں میں بہتا ہوا اک سایہ  
ٹوٹی ہوئی کشتی کا تختہ سا لگے ہے

نوں کہئے نظر ہی کی ہے مرن کی ورنہ!  
ہر سمت ہی جلوے ہیں دیکھے تو ذرا کوئی

تغیر تو خوش ہے میرے سوال پر  
دیوار کے شگاف مگر بولتے رہے

سینے سے جو لپٹا تھا اس شخص کے ہاتھ نہیں

محرومی منزل ہی بس اس کا مقدر ہے  
جس شخص کو بھٹکا دے خود راہ نما کوئی

تا عمر کبرے کی طرح چپ رہا ہوں میں  
اور لوگ ریڈیو کی طرح بولتے رہے

ٹوٹے ہوئے خنجر کا دستہ سا لگے ہے

تبت سے ہمیں اب تو ہچکی بھی نہیں ٹوٹی  
پھر کیوں نہ سمجھ لیں ہم اب بھول گیا کوئی

تم بھنس گئے روایت کہنہ کی قید میں  
ہم راستے ادب کے نئے کھولتے رہے

شاید کہیں چھلکا ہو پیمانہ خود داری  
کیوں مجھ کو میرا دامن بھینگا سا لگے

یہ جذبہ اُفعت بھی کیا شے ہے خدا رکھے  
دل سے نہ رہا اب تک پل بھر بھی جدا کوئی!

شعروں میں رنگ و روپ کی خاطر حسن مٹا  
توس قزح خیال کی ہم گھولتے رہے

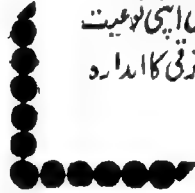
جب رنج و مشر کا سرور پہ کھلا عقدہ  
ہنستا ہوا ہر چہرہ رو ناسا لگے ہے

ایں کے تغافل کو بھولا نہ حضور آخر!  
دشمن مجھے یاد آئے جب دست بدلا کوئی!

جسٹس شری آر. آر بھولے نے امیدوار جینتی کے دن  
۱۴ اپریل کو ممبئی میں ”ڈاکٹر امیدوار سمشودھن پورا  
شکشن سنسٹھا“ کا افتتاح فرمایا۔ اس موقع پر  
کئی تصویریں شری ارجن راؤ کستورے، وزیر برائے  
سماجی بہبود بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



آل انڈیا مینوفیکچررز آرگنائزیشن کے ذریعہ تمام ”آئی. ایس. ایم. اے۔ ایف ۹۷“ کی  
نامی نمائش، باندہ، ممبئی میں منعقد کی گئی۔ ۱۳ اپریل کو وزیر اعظم شری مراراجی داس  
نے ”دیا“ جلا کر اس نمائش کا افتتاح فرمایا۔ یہ نمائش شہر ممبئی میں اپنی نوعیت  
کی سب سے بڑی نمائش ہے جسے دیکھ کر ملک میں عاری صنعتی ترقی کا اندازہ  
کرا جاسکتا ہے۔



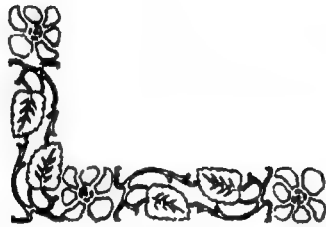
خبریں - تصویروں میں

حکومت مہاراشٹر کی ”مفت قانونی امداد و سوره سکیم“ کا افتتاح سپریم کورٹ کے چیف جسٹس شری دانی. وی چندر چوڈ کے ہاتھوں ۱۴  
اپریل کو ممبئی کے سسی کالج ہال میں منعقدہ ایک تقریب میں عمل میں آیا۔ زیر نظر تصویر میں وزیر اعلیٰ شری نرندرا داس، شری آر۔ اے۔ پاتل، وزیر برائے  
دیہی ترقی، قانون و عدلیہ اور اطلاعات و رابطہ عامہ، شری بی. ای. دیتمکھ، چیف جسٹس ممبئی ہائی کورٹ اور برسر شری رجنی ٹیلر دیکھے  
جاسکتے ہیں۔





شاہو جہا راج کی یاد میں کولہا پور میں یکم مئی ۱۹۷۹ء کو ایک یادگار جلوس  
موقع پر ملی گئی تصویر میں وزیر اعلیٰ شری شرد پوار، وزیر ہسول شری  
اور وزیر مملکت شری شری پت راؤ بوند رے جلوس کو گزرتے  
رہے ہیں۔



شری اے۔ ایس کتورے، وزیر برائے سماجی بہبود نے  
ضلع ناگپور کے مقام ناگ بھڈ میں ادیباسی عورتوں کی تیار کردہ  
لکڑی کی ٹوکریوں کا معائنہ کیا اور ان کے کام کی تعریف کی۔ جہا راج  
بیلڈ آرٹسٹک دیکاس جہا منڈل نا دار اور معاشی طور پر کمزور  
عورتوں کی مدد کرتا ہے۔ انھیں سودمند روزگار فراہم کرتے ہوئے  
ان کی بنائی ہوئی اشیاء کے فروخت کا بھی انتظام کرتا ہے۔  
ایسی ہی عورتوں کی ایک ملی مال ہی میں ناگ بھڈ میں منعقد  
ہوئی جس میں وزیر موصوف نے کارپوریشن کی کارگزاریوں پر  
رکشی ڈالی اور امید ظاہر کی کہ ضرورت مند خواتین کارپوریشن  
سے امداد حاصل کر کے اپنی معاشی حالت بہتر بنانے کی کوشش  
کریں گی۔ زیر نظر تصویر میں مذکورہ منڈل کی مینجنگ ڈائریکٹر  
شریتی نیلاستیہ نارائن بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔



## گمزدہ طبقات کے لئے قانونی امداد مہاراشٹر اسکیم

حکومت مہاراشٹر نے گمزدہ طبقے تر ذیلیئے جسک سالانہ آمدنی ۳۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے مفت قانونی امداد دینے کی غرض سے مہاراشٹر قانونی امداد مشورہ اسکیم بابت ۱۹۷۹ء وضع کی ہے۔ اس اسکیم کا نفاذ ۴ اپریل سے کیا گیا ہے۔ آمدنی کی حدود کا اطلاق مندرجہ جاتیوں، مندرجہ قبیلوں، وینک جاتیوں خانہ بدوش تیلین نیز خواتین و بچوں سے متعلق گھریلو جھگڑوں پر نہیں ہوگا۔ یہ قانونی امداد عوام کی بھودی کے لئے مرکزی بار باستی حکومت کی زیر سرپرستی اسکیم کے تحت مذکورہ آمدنی والے گروپ کے افراد کو دی جائے گی۔ یہ امداد کوٹ فیس، گولہ بول کے اخراجات یا دیگر قانونی کارروائی کیلئے اخراجات پر مثلاً اپیل پیئر، بک پاسو، دلوں کی پرنٹنگ، ترجمے یا ڈرافٹنگ وغیرہ کے اخراجات سے متعلق ہوگی۔

البتہ یہ امداد ہنگامت، ایکشن کے سلسلہ میں دشمنی کی نیت سے کی گئی قانونی چارہ جوئی یا ایسے جرائم جن کے لئے صرف جرمانہ عائد کیا گیا ہو اور سماجی قانون کے خلاف معاشی جرائم کے سلسلہ میں نہیں دی جائے گی۔

اس پروگرام کے نفاذ کے لئے وزیر قانون و عدلیہ کی سربراہی میں مہاراشٹر اسٹیٹ قانونی امداد مشورہ بورڈ تشکیل دیا گیا۔ اس بورڈ کے ۱۹ اراکان ہیں۔ ممبئی عظمیٰ اور ناگپور نیز ضلعی اور تعلقہ جاتی سطح پر قانونی امدادی کمیٹیاں تشکیل کی جائیں گی۔ ہر کمیٹی میں ثالثی شعبہ ہوگا۔

خواہشمند افراد کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ مقررہ فارم کے ذریعہ متعلقہ کمیٹی کے ممبر سیکریٹری کے پتہ پر درخواستیں بھیجیں۔ اگر درخواست کنندہ پڑھا لکھا نہیں ہے تو ممبر سیکریٹری اس کے لئے فارم بھرنے کے فرائض انجام دے گا۔

## بہترین درکروں کو گورنر کے ہاتھوں انعام

گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی نے ممبئی میں ۲ مئی کو فرما باکرہ رباستی حکومت انتظامیہ اور محنت کشوں کے رابطہ عامہ سے ملازمین کے معاشی و سماجی حالات کو بہتر بنایا جا سکتا ہے۔

گورنر مہاراشٹر ویلفیئر بورڈ کے ذریعہ امسال جاری کردہ ”بہترین درکروں بہبودی انعام“ اسکیم کے تحت بہترین درکروں میں انعامات تقسیم کر رہے تھے۔

شری سوشل کمار شندے، وزیر محنت نے اس موقع پر صدارت کے فرائض

انجام دیے۔  
قومی راج



## مہاراشٹر کے نئے چیف سیکریٹری شری پی۔ ڈی کبیکر

۱۹ اپریل ۱۹۷۹ء کو شری پی۔ ڈی کبیکر حکومت مہاراشٹر کے نئے چیف سیکریٹری مقرر ہوئے ہیں۔ آپ نے اسی دن شری ایل ایس گلا سے اس عہدے کا چارج لیا۔

۲۰ اپریل کو شری لالا کا تقریر بحیثیت پانڈیجری کے لفٹیننٹ گورنر ہوا۔ آپ شری میڈن کلگری کی جگہ مقرر ہوئے ہیں جو اسی دن سے رخصت ہو رہے ہیں۔

شری کبیکر ۳۰ سال سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس عرصہ میں آپ مرکزی وزیر برائے مالیات کے پرائیویٹ سیکریٹری، جوائنٹ رجسٹرار آن کوآپریٹو سوسائٹیز، صوبائی حکومت کے محکمہ مالیات کے ڈپٹی سیکریٹری، ریزرو بینک کے ایگزیکٹو مینجنگ ڈپارٹمنٹ کے چیف آفیسر، حکومت ہند کے ایپورٹ ایکسپورٹ کے چیف کنٹرولر، حکومت ہند کے ڈپارٹمنٹ آف انکم آفیز کے جوائنٹ سیکریٹری، کنٹرولر آف کیپٹل ایشور، صوبائی حکومت کے فنانس سیکریٹری کی حیثیت سے ذمہ داریاں سنبھالیں۔ چیف سیکریٹری کا عہدہ سنبھالنے سے قبل آپ انڈسٹریل ڈیپارٹمنٹ کے سیکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔

حکومت مہاراشٹر نے آپ کو دوسرے تنخواہ کمیشن (Bhole Commission) کا ممبر بھی منتخب کیا تھا۔



مبئی کو بھیجیں۔

کوٹیشن اسی روز پرا ایجے خرید والوں یا انکے نمائندوں کے سامنے کھولے جائیں گے۔

## فلم سنسر کے لئے ہدایت نامہ

حکومت ہند نے فلم سنسر بورڈ کو فلموں کی عوامی نمائش کے لئے منظور دینے کی خاطر مندرجہ ذیل ہدایات پر عمل کرنے کی تلقین کی ہے۔

فلم سنسر شپ کے مقاصد میں اس بات کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہے کہ فلمیں سماج کے معیار اور قدروں کے لئے ایک حساس اور ذمہ دارانہ ذریعہ ہیں۔ سنسر شپ بورڈ فن کارانہ اظہار اور تخلیقی آزادی کو کسی طرح بھی دہاتا نہیں ہے لیکن اس کے باوجود بھی سنسر شپ سماجی تبدیلیوں کے لئے جواہد ہے۔

ان مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے فلم سنسر شپ بورڈ کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ غیر سماجی سرگرمیاں مثلاً جرائم اور تشدد کو نہیں بتایا جائے۔ بے معنی اور غیر ضروری تشدد کو بتانے سے روکا جاسکتا ہے۔

انسانی احساسات کو بدذوقی یا فحش طریقوں سے نہ دکھایا جائے، زبانی یا اداکاری کے ذریعے کسی بھی فلم میں لسانی، مذہبی یا کسی بھی فرقہ کی ہتک نہ ہو۔ ہندوستان کی سالمیت یا یکجہتی پر کوئی سوال نہ اٹھایا گیا ہو۔ ریاستوں کی سلامتی پر بھی کسی قسم کی آج نہ آتی ہو۔ غیر ملکی تعلقات کسی قسم کے خطرے میں نہ آئیں۔ پبلک آرڈر زبانی یا اداکاری کے ذریعہ خطرے میں نہ پڑ گئے ہوں تو بین عدالت نہ ہو۔

بورڈ اس بات کا بھی خیال رکھے کہ فلم کی جانچ اس کے مکمل تاثر کی بنیاد پر ملک کے عصری معیار اور فلم سے متعلق افراد کو مد نظر رکھتے ہوئے ہوگی۔ مذکورہ معیار پر نہ اترنے والی فلمیں جو کہ سمجھوں کے لئے نہیں، بلکہ صرف بالغوں کے لئے ہوں انھیں بالغوں کے لئے نمائش کی اجازت دینی ہوگی۔

## ضروری گزارش

منی آرڈر کو بن پر اپنا نام رقم خریداری روانہ فرمائے والے حضرات: پتہ، پن کوڈ نمبر، ضرورتاً فرمائیے۔ عموماً منی آرڈر کو بن پر لوگ نام، پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ سے شکایتی خط آنے پر کافی پھان بین کے بعد پریجہ جاری کیا جانا ممکن ہوتا ہے۔ اگر کو بن پر پتہ لکھا ہو تو فوراً 'قومی راج' جاری کر دیا جاتا ہے۔ (آر آر)

گورنر نے مزید فرمایا کہ ملک کو مضبوط و خوشحال بنانے میں محنت کشوں نے کلیدی کردار ادا کیا ہے اس لئے سماج میں ان کو خاطر خواہ مقام بھی ملنا چاہئے شری علی نے اس موقع پر بورڈ کے سہ ماہی رسالے اور سلور جوبلی سوئیر کا بھی اجراء کیا۔

اپنے صدارتی خطے میں شری شندے نے فرمایا کہ درہم، خاندیش اور دھوا کے علاقوں کے ملازمین کی تنخواہوں میں اس سال سے اضافہ کیا جائے گا کیونکہ حکومت اس بات پر مصر ہے کہ ملازمین کے معیار زندگی کو بہتر بنایا جائے۔ ڈاکٹر اسٹین جھانہ والا، وزیر مملکت برائے پروڈکٹوں نے فرمایا کہ بہبودی سکیم ملازمین کی حوصلہ افزائی میں معاون ثابت ہوگی اور ان سے بہترین کام کروایا جاسکے گا جس سے نہ صرف صنعت، ان کے خاندان، سماج بلکہ پوری قوم کو فائدہ ہوگا۔

شری بوانی بھوسلے بورڈ کے ممبران نے بھی اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

صنعتوں کے حساب سے انعامات کی تقسیم درج ذیل ہے جس میں یاندی کے شیلڈ اور نقد رقم بھی شامل ہے۔

کاشن، سلیک اور وٹن ملز ۲۵، انجینئرنگ ۱۸، کیمیکل اور فارما۔ سیوٹیکل ۹، امداد باہمی شکر ۱۳، بینک ۶، سرکاری صنعت مرکزی اور ریاستی، پبلک سیکٹر کارپوریشن ۱۲، اور دیگر صنعتیں، کرشیل اسٹیل شینٹ۔

کئی ممتاز صنعت لیڈر ان بھی اس موقع پر موجود تھے۔ شکریہ کی رسم شرمیتی دی۔ لانگٹیک نے ادائیگی۔

## صاف کیا ہوا سرسوں کا تیل برائے فروخت

ہمارا شٹر دیر ہاؤسنگ کارپوریشن کے اسپرنگ مل گودام، نایکام داور، مبئی میں صاف کیا ہوا سرسوں کا ۲۹ ملٹن یعنی تقریباً ۴۴ کوئیٹل تیل بریک فروخت موجود ہے۔ اس سلسلہ میں جیسا جہاں پر ہے، کی بنیاد پر کوٹیشن مطلوب ہیں۔

دلچسپی رکھنے والے حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اپنے کوٹیشن مقررہ فائدہ کے ذریعہ مہر بند لغافوں میں ۲۵ مئی ۱۹۷۹ء کی صبح ۱۱ بجے تک ڈاکٹر کٹر سول سپلائرز کو رجسٹرڈ پوسٹ یا ہینڈ ڈیلیوری کے ذریعہ پہنچادیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ارنیسٹ منی کے طور پر ۱۰۰ روپے کا ڈیمانڈ ڈرافٹ بھی جو کسی بھی مندرجہ بینک کا ہو، فائنانشیل ایڈوائزر اور ڈپٹی سیکریٹری نوڈائز سول سپلائرز ڈپارٹمنٹ، حکومت ہمارا شٹر، ۴۲، نیومیریل لائنز

قومی راج

بھئی مراٹھی پتر کار سنگھ کے زیر اہتمام  
آنجنابی شری ڈی۔ جی ٹینڈر وکر  
سمرتی مندر کی تیسری سالگرہ ۱۱ اپریل  
کو لونا دلہ میں منعقد ہوئی۔ زیر نظر تصویر  
میں شری شیواج پاتل، چیرمین، ریاستی  
محاس قانون ساز، تقریر کرتے ہوئے دیکھ  
جاسکتے ہیں۔ ان کے علاوہ شری کرشن راؤ  
بھنگڑے، ایم۔ ایل۔ اے، شری راجہ کیکر  
چیرمین پتر کار سنگھ، شری اگر وال  
چیرمین لونا دلہ میونسپل کونسل اور شری  
موہن پاتل، چیف ڈائریکٹر، اطلاعات  
درابطہ عامہ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



## کھانے کے تیل احکامات کے تحت — بیوپاری مستثنیٰ



در اسلٹ و ترسیل زیر  
کے دوران حوالہ نمبر  
(جو آپ کے پتہ یا خط  
کے اوپر درج ہوتا ہے) میں کوڈ نمبر ضرور تحریر فرمائیں۔ منی آرڈر  
کوین پر اپنا پتہ صاف صاف لکھئے بلکہ اردو کے ساتھ ہندی،  
مراٹھی یا انگریزی میں تحریر فرمادیجئے۔ اس طرح اندراجات میں  
آسانی ہوتی ہے۔  
(ادارہ)



حکومت جہاں اشارے بعض شرائط کی بنا پر وال، کھانے کے تیل کے  
بیج اور کھانے کا تیل (ذخیرہ کنٹرول) آرڈر بابت ۱۹۷۷ء کی (نومبر) کی  
قلمنی نو (۱) کی عمل آوری کے تحت مندرجہ ذیل بیوپاریوں کو مستثنیٰ قرار  
دیا ہے ان کے نام یہ ہیں:

میسرز پریم جی بھاجی اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۔ میسز رتی لال نگر داس  
اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۱۔ میسز شاہ پن مکھ لال دام جی اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۔  
میسز لے۔ ایچ بھونڈی والا اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۲۔ میسز زالیس، کے۔ آئل  
ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ، ممبئی، میسز توکرشی لال جی اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۰،  
میسز شاہ پرکش سرجی اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۰، میسز شاہ پریم چند دام جی  
اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۰، میسز سنجے کمار شنکر لال اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۰،  
میسز وی۔ جادو جی اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۲۔ میسز جنناداس اینڈ سنز،  
ممبئی ۱۲، میسز کیا ڈیہ ٹریڈنگ کمپنی، ممبئی ۱۰، میسز جنناداس مازو  
جی اینڈ کمپنی، ممبئی ۱۲ اور میسز ہند ایکسپورٹ کارپوریشن، ممبئی ۱۲۔

## دو ”اول انعامات“ حاصل کئے

مہاراشٹر پولین کو مہوپال میں ۳۰ مارچ سے ۹ اپریل ۱۹۷۹ء تک منعقدہ ”قومی زراعتی میلہ“ (سینٹرل اگری کلچر) میں بیرونی آرٹس اور انڈیائی آرٹس پر دو اول انعامات دے دیے گئے۔ شری ایم۔ آر۔ بائل، چیف ڈائریکٹر، اسٹیٹ ڈائریکٹوریٹ، جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز (پائین جٹا) برائیل کو مدھیہ پردیش کے وزیر صنعت شری کیکلا جوشی کے دست مبارک سے ایک اول انعام وصول فرما رہے ہیں۔ دوسرا انعام شری ایم۔ کے دیشپانڈے، ڈپٹی ڈائریکٹر آف ایکزیبلشن نے وصول کیا۔



ورلڈ بینک وفد کے ایک نمائندہ شری ایم۔ کے دیشپانڈے، ڈپٹی ڈائریکٹر آف انفارمیشن (ایکزیبلشن) کے ساتھ، جنہوں نے وفد کو نمائش دکھائی۔



مہاراشٹر پولین بڑا دلکش رہا جسے چار لاکھ سے زیادہ نمائش بینوں نے دیکھا، جن میں سے کم از کم نصف تعداد کسانوں کی تھی۔ پولین کا ماحول یکسر دیہاتی تھا اور اس کے سامنے ایک زبردست جگہ رہا۔ صحت کی زراعتی ترقی کو آگے کر رہا تھا۔ جہاں تھڑ کے بس ثقافت سے متعلق رنگارنگ، جاذبِ نظر اور محرک تصاویر کو دیکھنے میں لوگ دیر تک محو رہتے۔ اسی طرح زراعتی ترقی پر روشنی ڈالنے والی دیگر بڑی بڑی تصاویر پر بھی دیکھنے والوں کا ہجوم رہتا۔ بہت سے مسازا صحابہ نے جن میں مرکزی وزراء، مختلف ریاستوں کے وزراء، انڈونیشیا اور ورلڈ بینک کے اہلکار شامل ہیں، مہاراشٹر پولین، بڑی دلچسپی سے



انڈونیشین وفد کے ایک نمائندہ مہاراشٹر پولین میں ملانے والوں کے رجسٹر پر دستخط کر رہے۔



(موهن ہاٹل، چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کورسٹ آف مہاراشٹر، ممبئی ۰۰۳۲ - ۷  
کورسٹ سنٹرل پریس، ممبئی ۰۰۳۰۰۰ میں چھپوا کر شائع کیا)





نہارا قریب میں صلح پر سیدوں اور محاسن سمیتوں کے جوئے استخانات ۲ اور ۲۲ مئی ۱۹۷۹ء کو منعقد ہوئے۔ ضلئے، قلابہ اور رتناگری اصلاح میں استخانات ۲۰ مئی کو اور قلابہ اصلاح میں ۲۳ مئی کو ہوئے۔ ریاست میں استخانات ۷ مئی اور ۸ مئی و جروس منڈا گردیا، اور ۵ دسمبر سے زیادہ وٹروں نے اینا جی رائے دہی استعمال کیا۔ مرد و عوامین کھائی افزا نوان کوڑھے اور معدور سب ہی ٹری لنداد میں دو ٹیڈالنے کے لئے محفل مرا کر برائے۔ یہ ایسی موقع کی تصویر ہے۔



## سخنہائے گفتنی

قومی راج کا یہ مشترکہ شمارہ ہے۔ جس میں راجرشی شاہو چھتری مہاراج کی یاد میں جاری کئے گئے ڈاک ٹکٹ کے رسم اجراء کے موقع پر جو دلی، ممبئی اور کولہاپور میں بیک وقت یکم مئی ۱۹۷۹ء کی شام کو عمل میں آئی۔ اس کی روداد کے ساتھ ہی ساتھ راجرشی شاہو مہاراج پر شری دودراؤ کا ایک خصوصی مضمون بھی ہے۔ راج رشی شاہو مہاراج نہ صرف مہاراشٹر کے بلکہ دیس بھر میں مانے ہوئے مصلیوں میں سے ایک تھے۔ جنہوں نے راجہ ہوتے ہوئے بھی کچھ طبقہ کے لوگوں کے ساتھ کھانا، پینا، اٹھنا، بیٹھنا برا نہیں سمجھا بلکہ خود اس پر عمل کرتے تھے اور دوسروں کو اس پر عمل کرنے کی تلقین کرتے تھے۔

مئی ۱۹۷۹ء میں مہاراشٹر میں ضلع پریشدوں اور پنچایت سمیت کے انتخابات ہوئے، قارئین کی معلومات کے لئے الیکشن کی جھلکیاں پیش کی جا رہی ہیں۔

نئے بکری ٹیکس قانون کے سلسلے میں بعض حلقوں میں کچھ بے اطمینانی پیدا ہوئی، جس کا اثر ممبئی کے تاجروں پر بھی ہوا اور انہوں نے بھی یکم جون کو علامتی ہڑتال کی، شری ایل کے۔ مٹانکر نے نئے بکری ٹیکس قانون برائے ۱۹۷۹ء پر معلوماتی مضمون لکھا ہے جو اسی شمارہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ہندوستان کے طول و عرض میں ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں یہ سال بین الاقوامی سال برائے اطفال کے طور پر منایا جا رہا ہے۔ اس سال اطفال میں والدین، اساتذہ اور پڑوسیوں پر کیا فرائض عاید ہوتے ہیں، اسے مسز ذکیہ خطیب نے اپنے مضمون میں بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔ نظموں اور غزلوں کے بارے میں آپ کی رائے مستند ہوگی۔

ذکیہ الغفور



راجرشی شاہو مہاراج چھتری  
ڈاک ٹکٹ کا عکس

## قومی راج

جلد نمبر ۶ نمبر شمارہ نمبر ۱۱

۲۵ مئی اور ۱۹ جون ۱۹۷۹ء مشترکہ شمارہ

ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

سالانہ: دس روپے ۵۰ فی جلد

پیشکش: خواجہ الغفور (آئی ایم جی)

توزیع

- ۱. قانون کی لکھ
- ۲. راجرشی شاہو مہاراج ڈاک ٹکٹ
- ۳. راجرشی شاہو مہاراج شری دودراؤ
- ۴. ضلع پریشد انتخابات
- ۵. اپنا قانون
- ۶. راستہ ہلاک کرنا بکری ٹیکس ۱۹۷۹ء
- ۷. شری ایل کے مٹانکر
- ۸. مہاراشٹر میں بکری ٹیکس پروگرام
- ۹. سن لافاری سالی اطفال اور ہندو
- ۱۰. مسز ذکیہ خطیب
- ۱۱. سائیس جیہندام اور ہندو
- ۱۲. طیف سہوا
- ۱۳. جین بیری (علم) - مدرستی
- ۱۴. رول - چند مہینے
- ۱۵. گیت رول - ڈاکٹر جلیہ دشت
- ۱۶. رول - حسی اندر کو
- ۱۷. ہر ایک
- ۱۸. ام آف آف - مقدمہ ۱ تا
- ۱۹. تصویب
- ۲۰. اہر مانی - عبدالحیہ
- ۲۱. قہر پادداشت
- ۲۲. حیرت نصیر علی
- ۲۳. ریاست میر
- ۲۴. ریاست میر
- ۲۵. ریاست میر
- ۲۶. ریاست میر
- ۲۷. ریاست میر
- ۲۸. ریاست میر
- ۲۹. ریاست میر
- ۳۰. ریاست میر

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایس۔ راج ماتھر

ایڈیٹر: ریاض احمد خان

سکریٹری: عبدالحمید خان



ہے۔ پھر بھی 'جنگلی جانور نمبر' میں "شہداء اور شہید کی مکمل" مضمون  
پسند آیا۔ ایس۔ ایم سلیم صاحب نے مختصر ادب جامع انداز میں عنوان  
کا حق ادا کیا ہے۔

دیگر "سوردا س نمبر" میں ڈاکٹر نایاب صاحب لکھنوی کی تخلیق  
"سوردا س" بہت پسند آئی بلا جھجک یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو  
زبان کے شعراء وادباؤ نے ہر ایک کو سراہا ہے اور بلا تفریق مذہب  
ملت اردو ادب کے خدوخال کو سجایا بنایا ہے جس کی وجہ سے ہر قدم  
پر زبان اردو ہندوستان کی لازوال پونجی ثابت ہوئی ہے۔  
خدا کرے ہماری زبان پائندہ و تابندہ رہے اور قومی راج دلی  
رات چوگنی کامیابی حاصل کرے اور یہ سلسلہ لامتناہی ثابت ہو۔

۔۔۔۔۔

\* ایمر۔ اے نعیم زاہد۔

۲۹۴۔ بشیر گنج۔ بیڑ (مہاراشٹر) ۳۱۱۲۲

'قومی راج' کا فی دیر سے چھپتا ہے اور قارئین کو بھی دیر سے بھجوا جاتا  
ہے۔ مثلاً ۱۰ دسمبر کا شمارہ جنوری میں ملتا ہے اور ۱۰ جنوری کا شمارہ  
۲۵ جنوری تک یہ بات کھسکتی ہے۔

دلی راج، آپ کی بگرائی میں دن بدن نکھرتا جا رہا ہے براہ کرم اسے  
اسی معیار پر قائم رکھیے گا۔

۔۔۔۔۔

\* ایہ۔ آئی۔ مساجد (رسمی اسکالرز گزٹ مسجید، کھم گاؤں دہلوانہ)  
'قومی راج' میں روز بروز ادبی مضامین کی اشاعت اہل مہاراشٹر (اردو  
داں) کے لئے مزہ جانفزا ہے۔ میں منتقل اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔

۔۔۔۔۔

\* جوش محمد آبادی۔ دیگلور، ضلع نانڈیڑ (مہاراشٹر)

ومی راج کے دو شمارے نظر نواز ہوئے، شکریہ، محترم خواجہ عبدالغفور  
صاحب اور آپ کی انتھک سعی جمیلہ سے 'قومی راج' ہر لحاظ سے ترقی  
کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ معنوی و صورتی طور پر یہ رسالہ دیگر ریاستوں  
کے اردو رسالوں سے دو قدم آگے بڑھ رہا ہے۔ میرا جہاں تک خیال ہے  
مہاراشٹر کے اردو عوام حکومت مہاراشٹر کی اردو دوستی کے یقیناً مستحق  
رہیں گے۔

••



اشفاق انجم۔ ۷۴۹، نیا پورہ، مالگاؤں (دناشک)  
"قومی راج" کے خصوصی نمبر تو سیلاب کی طرح اٹھے چلے آ رہے ہیں۔  
بھی 'جنگلی جانور' کے سحر سے آزاد بھی نہیں ہو پایا تھا کہ 'سوردا س'  
کی مدد پرانی نے پیچود کر دیا۔

مجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو مبارکباد دوں یا شکریہ ادا کروں کہ آپ  
ایسے ایسے گوشے سامنے لا رہے ہیں جن پر پہلے (شاید) اس پیمانے پر  
اور اس نادرے سے بہت کم کام ہوا ہے۔ آپ چاہے کچھ بھی سوچیں  
کچھ بھی کہیں!! انسان ضرور کہوں گا کہ

نظر رکھنے لگے تیرے دست و بازو کو

نمبر کے تمام شمولات، حسن انتخاب کا بہترین نمونہ ہیں، چند ایک  
مضامین اگرچہ بہت اچھے ہیں لیکن نمبر کے موضوع سے ہٹے ہوئے ہیں،  
ان مضامین کو دوسری اشاعتوں میں شامل کیا جانا تو بہتر تھا۔

۔۔۔۔۔

مساجد امجدیہ نیوری۔ جونپور، (لوہی) ۲۲۲۰۱

'قومی راج' زبان اور ادب کے لحاظ سے بے مثال ہے۔ البتہ  
موجودہ دور میں بھارت سے غنما ہے۔ بار بار پڑھنے پر بھی طبیعت مت  
نہیں۔ پورا برجیہ ادب اور مضامین کے لحاظ سے بہت عمدہ اور دلچسپ  
ہے۔ بہت حیرت کی اردو دوازی کی زندہ مثال ہے اور حکومت  
مہاراشٹر قابل مبارکباد ہے کہ اردو میں البتہ اور اتنا کم قیمت، ہر  
خاص و عام کے لئے شائع کر کے اردو کی بے مثال خدمت کر رہی ہے۔  
حکومت مہاراشٹر کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

۔۔۔۔۔

\* ہاشم قنوجی۔ شیخانہ قنوج (دلی) ۲۵، ۲۰۹

'قومی راج' کے دو شمارے 'جنگلی جانور نمبر' اور 'سوردا س نمبر'  
مطالعہ میں رہے۔ واقعی یہ آپ کی غیر معمولی جدوجہد اور کاوشوں و محنت  
قومی راج اپنے اندر بے مثال جلوہ سامانیاں چھپائے ہوئے ہے جسے بلا  
تکلف ادبی سرمایہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ دراصل اچھی ترتیب اور  
اچھی کتابت سے ہی معیار کی حقیقت نمایاں ہوتی ہے۔ اچھے مضامین  
اور اچھی تخلیقات سے متاثر ہونے سے پہلے جس طاہری سرنگاہ پر ترقی  
ہے جس میں خاصی اہمیت دینا ہوں۔ قابل صد مبارکباد ہیں آپ اور  
لائق تحسین دستاویز ہے آپ کا سنوارا اور نکھارا ہوا 'قومی راج'  
یوں تو ہر قلم کار نے اپنی استعداد اور صلاحیت کے مطابق مواد فراہم  
ومی راج



# راجرشی شاہو مہاراج -

## — ڈاک ٹکٹ کا اجراء —

صدر ہند شری نیلم سنجیواریڈی نے یکم مئی کے دن راجرشی بھون میں راجرشی شاہو چھتری مہاراج کی یاد میں ڈاک ٹکٹ کا اجراء کیا۔ ممبئی میں بھی ڈاک ٹکٹوں کا اجراء گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے فرمایا۔ کولہاپور میں اسی طرح کی ایک عوامی تقریب میں وزیر اعلیٰ شری شروپور نے ڈاک ٹکٹ کا اجراء فرمایا۔

نامساوات ذات پات کی تفریق اور چھوت چٹا کی لعنت کے خلاف جنگ جو یانہ جدوجہد کی تھی۔ شاہو مہاراج نے اپنے اسناد کی تعلیمات کو برسر عمل لانے کے لئے کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ علاوہ انہیں شاہو مہاراج نے پہلی دفعہ زراعت کے لئے دریائے جموں کوئی کے استعمال پر نوہ دیگر کولہاپور میں "سبز انقلاب" کا آغاز کیا۔ رتن پارلیمینٹ شری والی بی جوان نے کہا کہ شاہو مہاراج عوام میں سب سے اعلیٰ شخصیت رکھتے تھے نیز سماجی اصلاح، تعلیم اور سماجی مساوات کے معاملات میں آپ کی خدمات قابلِ تعریف ہیں۔ شری جوان نے کہا کہ شاہو مہاراج صرف ایک حکمران ہی نہیں بلکہ عوامی رہنما بھی تھے۔

آپ نے مزید کہا کہ شاہو مہاراج نے کردہ طبقات کی بہبودی کے لئے اپنی جاری کردہ سماجی اصلاح تحریک کو ریاست بھر میں عام کرنے کی کوششیں کی۔ ہمارے ملک میں سماجی اصلاح کی تاریخ میں آپ کا نام سنہری حروف میں لکھا جائے گا۔

شری نہرہی پرشاد سکھ دیوسانی، مرکزی وزیر مملکت برائے رابطہ نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ واقعی قابلِ تعریف بات ہے کہ عظیم شخصیت راجرشی شاہو مہاراج

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند نے فرمایا کہ شاہو مہاراج مہاراشٹر میں سماجی اصلاحی یک کے علمبردار تھے۔ انھوں نے اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ صرف تعلیم ہی لوگوں کو توہم پرستی اور باجی استحصال سے بچا سکتی ہے۔ اس لئے آپ نے ریاست میں مفت ابتدائی تعلیم کا انتظام کیا۔ آپ کا ایک دانشمندانہ قدم تھا۔ صدر ہند نے مزید فرمایا کہ شاہو مہاراج نے نہ صرف یہ کہ چھوت ان کا خاتمہ کیا بلکہ عوامی مقامات پر برہمنوں کے ساتھ رہے اور ان کے ساتھ کھانا کھایا۔ اور طرح عوام کے سامنے ایک نادر مثال قائم کی۔

صنعتوں کے فروغ اور زراعت میں جدید طریقہ کار کی سمیت شاہو مہاراج کی خصوصی دلچسپی کا برتے ہوئے صدر ہند نے خوشی کا اظہار کیا کہ وہ آج اس تقریب میں "بصارت کے ایک عظیم سپوت یادگار" منارہے ہیں۔

صدر جمہوریہ ہند اور دیگر معزز جہانوں کا استقبال کرتے ہوئے شری این۔ ڈی پائل ڈیرہ دباہی نے کہا کہ شاہو مہاراج نے اپنی زندگی عوام کے درمیان رہ کر گزاری۔ مہاراشٹر میں ست کولہاپور پر آپ کی تاریخی حکمرانی کا دور دراصل پسماندہ اور کمزور طبقات کی فلاح و بہبودی کے لئے سخت اور اثر انگیز جدوجہد کا دور ہے۔

آپ نے مزید کہا کہ شاہو مہاراج ایک محنتی اور دیانتدار سماجی مصلح تھے۔ خود بابا صاحب امبیڈکر بھی لندن میں اعلیٰ تعلیم کے اخراجات کے لئے شاہو مہاراج سے مالی امداد طلب کی تھی۔ شاہو مہاراج نے اپنی خود کی نگرانی میں مندرجہ جاتیوں سے تعلق رکھنے والے کئی افراد ملازم رکھے تھے جو صوف نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ یہ شاہو مہاراج ہی تھے جنہوں نے سب سے لے دیہی علاقوں کے غریب طلبہ کے لئے ہوشل تعمیر کئے، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ تعلیم ہی عوام کے یار زندگی کو بلند کر سکتی ہے۔

آپ نے مزید کہا کہ شاہو مہاراج مہاتما پھلے کے ایک مثالی پیروکار تھے جنھوں نے سماجی

ن راج



گورنر شری صادق علی، ممبئی میں منعقدہ ایک تقریب میں تقریر کر رہے ہیں جو یکم مئی ۱۹۷۹ء کو 'شاهو جہا راج یادگاری ٹکٹ' کے اجراء کے سلسلہ میں منعقد کی گئی تھی۔



راجہ جی شا  
سمتی گورنر دپال  
۲۱ مئی ۱۹۷۹



کوشنواجی، لوکمانیہ ٹکٹ، ڈاکٹر امبیڈکر اور راج رشی شاہو جہا راج جیسی عظیم شخصیتیں دیں۔ ہمیں ان عظیم رہنماؤں کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔ وزیر موصوف نے فرمایا۔  
صدر جلسہ گورنر جہا راج رشی نے کہا کہ انھیں فخر ہے کہ شاہو جہا راج کے یادگاری ٹکٹ کا اجراء ان کے ہاتھوں ہوا۔ شاہو جہا راج حکمران کے ساتھ ساتھ عوام کے سچے خادم تھے۔ تعلیمی اور سماجی میدان میں آپ کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ آپ نہ صرف جہا راج بلکہ پوری قوم کے لئے مشعل راہ ہیں۔  
شری راجہ بھادو چبلکر نے بھی اس موقع پر اپنے خیالات پیش کئے۔ وزیر تعلیم شری سدانند وردے نے مہمانوں کا استقبال کیا اور شری گوند راؤ ڈاک، وزیر آبپاشی نے شکریہ ادا کیا۔

ذرا علی شری نر دپوار نے درون تیرتھ میدان کو لہا پور کے مقام پر یکم مئی کو راج رشی شاہو جہا راج کی یاد میں جاری کئے گئے ایک ڈاک ٹکٹ کا اجراء کیا۔

اس موقع پر اظہار خیالات کرتے ہوئے شری نر دپوار نے عوام سے اپیل کی کہ وہ شاہو جہا راج کے باضابطہ سماجی نظام کے خواب کی عملی تعبیر بنیں کریں۔ ملک میں اس سلسلے میں ستیہ شودھک تحریک چلائی گئی جسے اب ایک صدی بیت چکی ہے۔ جہا راج میں جہا تاپھلے، راج رشی شاہو جہا راج، ڈاکٹر امبیڈکر، جہا رشی شندے اور پنجاب راؤ دیشمکھ جیسے

یاد ہندوستان بھر میں منائی جا رہی ہے۔ ہندوستان اہل ملک ہے سماجی و معاشی بہتری کے لئے ہمیشہ کوشش کرتا رہا ہے۔ اس سلسلے کا میا بیاں حاصل کی ہیں۔ شاہو جہا راج نے جو راہ دکھائی تھی اور سماجی رست کا جو نظریہ پیش کیا تھا اس کا اثر آج بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ وزیر موصوف نے فرمایا۔

## جرجی شاہو، مثالی شخصیت:

یکم مئی کو ممبئی میں گورنر شری صادق علی نے ایک یادگاری ڈاک ٹکٹ اجراء کیا۔ ممبئی کے میئر شری راجہ بھادو چبلکر نے پوسٹ ماسٹر جنرل سری مدھانی کے ہاتھوں پہلا ڈاک ٹکٹ خریدا۔  
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری برج لال ورما، مرکزی وزیر برائے کھلنے کے کھانڈہ آزادی حاصل ہونے کے ۳۲ سالوں بعد بھی ہمارے ملک میں سماجی و معاشی نابرابری پائی جاتی ہے۔ لہذا ہم شاہو جہا راج سے سبق حاصل کریں اور اس نابرابری کو ختم کرنے کی کوشش کریں۔  
آپ نے کہا کہ محکمہ ڈاک و تار کے لئے یہ عوسی کی بات ہے کہ راجی شاہو جہا راج جن کی شخصیت ملک دریا ست کے لئے باعث فخر ہے، نیا د میں مذکورہ محکمہ نے یادگاری ٹکٹ جاری کیا۔ شاہو جہا راج ایک مثالی حکمران تھے۔ آپ نے غریبوں اور پسماندہ لوگوں کی خدمت کی۔ نعد سماجی اصلاحات کیں اور "پریکھن" طبقہ کی فلاح و بہبود کے لئے دلمات کئے۔ ریاست جہا راج رشی قابل تعریف ہے کہ اس نے ملک جی راج



شاہو دور کے دھانگر طبقہ سے تعلق رکھنے والے شاہو ہماراج کے دو ضعیف خادم شری دھولاد لکر، عمر ۱۲ سال اور ان کے بیٹے ناگو، عمر ۹ سال کو وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے یکم مئی ۱۹۰۷ء کو کوہا پور میں منعقد ایک تقریب میں ہار پھول پیش کیے، مذکورہ دونوں شخص اعلیٰ ضلع کوہا پور پنہالہ تعلقہ میں واقع ایک بہات کے باشندے ہیں۔



صدر جلسہ شری موہن دھاریہ مرکزی وزیر تجارت نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہم سب کو مل جل کر سماجی نابرابری جلد سے جلد دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ وہ اس لئے کہ اگر آزادی کے ۳۰ سالوں بعد بھی کمزور طبقات کو انصاف نہ مل سکے تو ہم اپنے آپ کو راجرشی شاہو ہماراج کے سچے پیروکار کہلانے کے لائق نہیں ہیں نیز ہم شاہو ہماراج کو حقیقی معنوں میں خراج عقیدت پیش نہیں کر سکیں گے۔ آج جب ہم اس عظیم رہنما کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں ہمیں ان اصولوں سے کوتاہی نہیں کرنی چاہیے جن پر شاہو ہماراج ثابت قدمی سے عمل پیرا ہے۔

شری اتم راؤ پٹیل، وزیر محصولات نے کہا کہ راجرشی نے لوگوں کے دلوں پر برہم حکمرانی نہیں کی بلکہ علم و فن پر بھی انھیں قدرت حاصل تھی اگر وہ تعلیم کو عام کرنے کی کوشش نہ کرتے تو شاید آج کے ۱۲ سالوں میں کئی سماجی خدمت کار وجود میں نہ آتے۔

شری شری پت راؤ بوند رے، وزیر مملکت برائے زراعت نے راجرشی شاہو ہماراج کے خوابوں کو حقیقت میں بدلنے کی سمت کئے گئے اقدامات کے لئے وزیر اعلیٰ کو مبارکباد پیش کی۔

شری آر ایم پریم کمار، ضلع کلکٹر اور صدر استقبالیہ کمیٹی نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔

میئر شری بابا صاحب بیکرا اور ضلع پرنسپل کے صدر شری دینکر راؤ مدرا نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔



۱۰ جولائی ۱۹۷۹ء

نامور سماجی خادم اور مصلحین نے پسماندہ لوگوں کی بہتری کے لئے جدوجہد کی تھی۔ آج یوم ہمارا شتر کے موقع پر آئیے ہم سب عہد کریں کہ ہم ہر قسم کی سماجی نابرابری ختم کریں گے تاکہ پسماندہ اور محسبیت زدہ افراد سوسائٹی بھی انصاف حاصل کر سکیں۔

اس تاریخی تقریب کے منانے میں کوہا پور کے عوام کا جوش و خروش دیکھ کر خود وزیر اعلیٰ بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ہزاروں کی تعداد میں عوام نے شرکت کی جو پ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے، شہر میں نکالے جانے والے ایک جلوس میں شرکت کی۔ جلوس کا ذکر کرتے ہوئے، وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ بیچ گرائیں سیلاب آتے رہتے ہیں، لیکن آج انسانوں کا سیلاب ایک عجیب منظر پیش کر رہا ہے جو کبھی دیکھنے میں نہیں آتا۔

## نوجوانوں کی ذمہ داری :

نوجوانوں سے خطاب کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ جنگ آزادی کے مجاہد روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ان حالات میں ملک و قوم کی خدمت کی ذمہ داری نوجوان نسل پر عائد ہوگی۔ نوجوانوں کو اب آگے آنا چاہئے تاکہ شاہو ہماراج کے بتائے ہوئے مساوات پر مبنی سماج کا قیام کیا جاسکے۔ اس موقع پر شری شرد پوار نے میونسپل کارپوریشن کو خاص باغ میدان اور کیشو راؤ بھوسلے ناٹھ گریہا سٹونیا۔ یہ دونوں جگہیں بالترتیب کشتیوں اور کھیلوں کے مقابلے اور دیگر ثقافتی تقریبات کے اہتمام کے لئے شاہو ہماراج نے تعمیر کی تھیں۔

توی راج

# راجرشی شاہو مہاراج

- ایک عظیم شخصیت

شہری نو درآؤ



راجرشی چوہدری شاہو مہاراج، جن کا اصلی نام شہری شیونت راؤ تھا، ایک ایسی عظیم شخصیت تھے جس نے ۱۸۹۲ء سے ۱۹۲۲ء یعنی تقریباً ۲۸ سالوں تک کوہاپور پر حکومت کی۔ ویسے آپ کسی حکمران خاندان میں نہیں پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد شہری جے سنگھ راؤ ابا صاحب تھے، اس وقت ریاست کوہاپور کے اعلیٰ عہدہ دار تھے۔ شہری شاہو مہاراج کا جنم ۲۶ جولائی ۱۸۷۲ء کو ہوا۔ شہواجی جہار مئی موت کے بعد مارچ ۱۸۸۲ء میں آپ کوہاپور کے تخت کے لئے جینا گیا اس وقت آپ کا خاندانی نام شاہو رکھا گیا۔ اسے طوح آپ شاہو مہاراج کے نام سے مشہور ہوئے۔ اپریل ۱۸۹۲ء میں آپ بیس سالہ ہوئے تب آپ نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی۔

سماجی و معاشی مسائل : شاہو مہاراج نے سماجی، معاشی اور مذہبی معاملوں میں پیدا شدہ مسائل کو حل کرنے کے لئے کئی اہم اقدامات کئے۔ آپ نے چھوٹ چھات کا فائدہ کیا۔ خود اچھوت کے ساتھ ان کے جھوٹے میں رہے اور ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو کر ایک زندہ مثال قائم آپ نے محسوس کیا کہ مذہب کی مصیبت پر دی عوام کی خدمت ہے اور یہ کہ جھگڑا عوام کے پچھلے ہاتھ میں ہی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ آپ تادم حیات اسی اصول

کو کہ شاہو مہاراج ایک مردار خاندان سے تعلق رکھتے تھے، لیکن آپ نے اپنی ابتدائی زندگی کو ہمیشہ نظروں کے سامنے رکھا اور اپنے آپ کو ہمیشہ عام لوگوں کے درمیان شمار کیا۔ آپ زیادہ تر کسان طبقہ کی تکالیف دور کرنے اور ان کی فلاح و بہبود کے کاموں میں مصروف رہے۔ اپنی حکومت میں آپ نے ہمیشہ سپانندہ اور کمزور طبقات کی بہتری کی جانب توجہ دی اور یہی آپ کی زندگی کا نصب العین رہا۔

قوی راج

پر کار بند رہے۔

آپ نے مندرجہ جاتیوں کے لوگوں کو مختلف آسامیوں مثلاً گاڑی بان، پہرہ دار، موٹا دار وغیرہ پر مقرر کیا۔

پسماندہ طبقات کے لوگوں کو ریاستی انتظامیہ کی ہر شاخ میں نمائندگی دی ملکہ ان کی قابلیت کی بنیاد پر ایسے معاملوں میں ترجیح دی۔ ان طبقات کی مفت تعلیم کا انتظام کیا، متعدد ہسپتال تعمیر کئے۔ ان اقدامات کے نتیجہ میں پسماندہ طبقات کی اعلیٰ تعلیم کی ایک ملک گیر تحریک شروع ہوئی جس میں کئی فرانل حضرات نے حصہ لیا اور لوگوں کی پسماندگی دور کرنے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ آپ کے دور حکومت میں ہماروں کو جبری مزدوری سے آزاد کیا گیا۔ ”مجم افراد“ کی مائری کا طریقہ ختم کیا گیا اور برہمن فرقہ کے کلکری طبقہ (دیہی غشی) کے لوگوں کی وراثتی ”وانن“ کا خاتمہ کیا گیا۔

جیسا کہ اکثر جوتا ہے، شاہو ہمارا ج کو کبھی لوگوں کو سماجی انصاف دلانے کے اپنے مشن میں مفاد پرستوں خصوصاً برہمنوں کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا، لیکن غریبوں سے ہمدردی کا جذبہ رکھنے والے شاہو ہمارا ج اس مشکل دور میں بھی ثابت قدم رہے۔

کو لھا پورا ایک چھوٹی ریاست ہے لیکن اس ریاست کے لئے یہ باعث فخر ہے کہ یہاں پر شیواجی ہمارا ج کی نسلوں نے حکومت کی۔

شاہو ہمارا ج کے فلاح دہیوں کے کا ماندہ نہ صرف مرٹھا لوگوں بلکہ بلا امتیاز ذات بات کے تمام لوگوں کو حاصل ہوا۔ ان اقدامات کا اثر پیردن ریاست بھی محسوس کیا گیا اور پورے ہمارا شہر میں اس کا خیر مقدم کیا گیا۔

**سیکولر ہندوستان کا نظریہ: سماجی مساوات، آزادی اور بھائی**

چارہ جیسی اعلیٰ قدروں کا حامل سیکولر ہندوستان کا قیام، یہی شاہو ہمارا ج کا نظریہ تھا، جس کا عکس آج بھی ہم اپنے ملک کے دستور میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ نظریہ شاہو ہمارا ج کی آزاد طبیعت، ترقی پسند مزاج اور پیش بینی کی دلالت کرتا ہے۔

شاہو ہمارا ج ایک وقت سماجی انقلاب کے علمبردار، سچے جمہور نواز، بہترین حاکم، دور اندیش، انسانیت نواز اور علوم و فنون کے دلدادہ تھے۔ آپ ایک ایسی عظیم شخصیت ہیں جو ہمیشہ زمانے سے آگے رہی۔

۶ مئی ۱۹۲۲ء کو ۴۸ سال کی عمر میں آپ کا انتقال ممبئی میں ہوا اور اس طرح یہ عظیم شخصیت ہمارے درمیان سے چلی گئی۔

**صنعتی ترقی:** مذکورہ بالا اقدامات کے ساتھ ساتھ، چھتری شاہو ہمارا ج نے معاشی اور صنعتی ترقی کا بھی برابر خیال رکھا۔ محدود ذرائع کا پوری طرح فائدہ اٹھا اور مالدار صنعت کاروں کے ذریعہ استحصال سے بچنے کے لئے آپ نے صنعتوں کو فروغ دیا، مشترکہ شعبے، امداد باہمی شعبے اور چھوٹی صنعتیں قائم کیں۔ اسی طرح دیگر ترقیاتی کاموں میں بھی دور اندیشی کا مظاہرہ کیا۔ اتفاق سے ۱۹۰۵ء میں جب آپ دارجی پور کے جنگلوں میں شکار کھیلنے گئے، تب ہی آپ کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ دریا لے بھگوتی کو بجلی اور آبپاشی کے لئے استعمال کیا جائے۔ اس طرح آپ نے سبز انقلاب کا آغاز کیا۔

## قاریں کیلئے ضروری اعلان

ہماری حکومتیں ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے بوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو ہو سکتا ہے، لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے، ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔

ایڈیٹر ’قومی راج‘، نیواڈیہ مندر، پیٹو بلڈنگ، پندرہواں منزلہ،

مقابلہ منزالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

# ضلع پریشدا انتخابات ترقی پسند جمہوری محاذ اکثریت میں

مہاراشٹر میں ضلع پریشد اور مینچائٹ سمیتیوں کے جوئے انتخابات ۲۰ اور ۲۲ مئی کو منعقد ہوئے۔  
۲۴ مئی کو ووٹوں کی گنتی شروع ہوئی اور ۲۶ مئی کو آخری نتائج کا اعلان کر دیا گیا۔

انتخاب میں ۵۵ تا ۶۰ فیصد ووٹنگ ہوئی جس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ انتخابات نے لوگوں میں زبردست جوش و خروش پیدا کر دیا تھا۔ پورے، جوان قبائلی مرد اور عورتیں سب ہی بڑی تعداد میں ووٹ ڈالنے کے لئے پولنگ سینٹروں پر آئے۔

ضلع کوہا پور میں فیصد ووٹنگ سب سے زیادہ (۷۳) رہی جبکہ صرف رادھا نگری تعلقہ میں یہ ۷۹ فیصد اور کاگل اور محمد گڈھ میں ۷۷ فیصد رہی۔ دہات وار سب سے زیادہ ووٹنگ دیواراشٹر گاؤں تعلقہ دیشا (ضلع سانگلی) میں ہوئی، جہاں ۹۹ فیصد رائے دہندگان نے اپنا حق رائے دہی استعمال کیا۔ اس سلسلے میں شاہراچی پیت سمیتی (ضلع دھولے) میں واقع ہول - مبارکپور دوسرے درجہ پر رہا، جہاں ۹۸ فیصد ووٹ پڑے۔ 'پی ڈی ایف' نے دس اضلاع میں اکثریت حاصل کی جو یہ ہیں:

تھانے، فلاہ، رتناگیری، پونے، ستارا، سولا پور، بیڑا، اورنگ آباد،

کل ۲۱۱ اسمبلیوں میں سے پروگریسو ڈیموکریٹک فرنٹ (پی ڈی ایف) بھی ترقی پسند جمہوری محاذ نے ۴۴۰، اندرا کانگریس نے ۳۴۷، کانگریس نے ۱۹۳ اور کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا نے ۹ سیٹیں جیتیں۔ آزاد اور دیگر چھوٹی پارٹیوں کے امیدواروں نے بقیہ سیٹیں حاصل کیں۔

رتناگیری ضلع پریشد کے تین حلقوں میں انتخاب روک دیا گیا اور ضلع بلڈانہ کے ایک حلقہ میں ایک امیدوار کی موت کے بعد انتخاب منسوخ کر دیا گیا۔

(انتخاب میں جوش و خروش: کوکن کے تین اضلاع یعنی رتناگیری،

فلاہ اور تھانے میں انتخاب ۲۰ مئی کو اور بقیہ ۲۰ اضلاع میں ۲۲ مئی کو ہوا۔ حکومت کی جانب سے متعلقہ اضلاع میں انتخاب کے دن عام تعطیل کا اعلان کر دیا گیا تھا۔

قومی راج



## ضلع پریشانتیابات کے نتائج

ضلع	کل سیٹیں	جنتا کانگریس (آئی)	کانگریس (سورنگھ)	کانگریس (روپاوتے)	پی. ڈبلیو. پی.	کیونسٹ پارٹی	کیونسٹ پارٹی (مارکٹ)	آزاد پارٹی دیگر
۱۔ اورنگ آباد	۵۷	۱۰	۲۰	۳	۱۹	۱	...	۳
۲۔ ناندیڑ	۴۹	۳	۳	۱۸	۸	۳	...	۱۴
۳۔ بیڑ	۴۹	۵	۲	۵	۲۸	۱	...	۷
۴۔ سولاپور	۵۷	۷	۷	۷	۲۶	۱۰	...	۱
۵۔ سانگلی	۵۱	۸	۱	۶	۷	۳	...	۴
۶۔ پونے	۵۹	۱۲	۴	۱۶	۳۳	...	...	۴
۷۔ احمد نگر	۶۰	۵	۳	۱۵	۲۳	۳	...	۱۱
۸۔ کولہاپور	۵۷	۲	۳	۲۲	۲۲	۱	...	۷
۹۔ ستارا	۵۵	۱	۵	۱۵	۳۱	...	...	۳
۱۰۔ ناگپور	۴۵	۴	۲۲	۱۰	۱	...	...	۸
۱۱۔ چندرپور	۵۵	۶	۲۶	۱	۸	...	...	۱۴
۱۲۔ وردھا	۴۰	...	۲۱	۴	۶	...	...	۹
۱۳۔ اکولہ	۴۸	۲	۲۷	۲	۹	۴	...	۲
۱۴۔ امرادتی	۴۹	۱	۲۶	...	۱۰	۴	...	۸
۱۵۔ بھنڈارہ	۵۳	۲۳	۱۷	۲	۸	...	...	۳
۱۶۔ بلڈانہ	۴۷	۵	۲۸	۱	۵	۴	...	۴
۱۷۔ ایوت محل	۵۰	...	۳۵	۶	...	...	...	۹
۱۸۔ دھولے	۵۳	۹	۳۷	...	۶	...	...	۱
۱۹۔ جلاکاون	۵۷	۱۲	۱۹	۲۳	۲	...	...	۱
۲۰۔ ناشک	۵۸	۸	۱۸	۱۱	۱۴	۲	...	۵
۲۱۔ قلابہ	۴۹	۱۲	۵	۴	۱۰	۱۷	...	۱
۲۲۔ رتناگیری	۵۷	۲۳	۱	۶	۴	...	...	۳
۲۳۔ تھانے	۵۷	۱۹	۱۸	۳	۸	۳	...	۱

بھنڈارہ اور احمد نگر۔ - پارتی دارائیدواروں کی تقسیم (برائے ضلع پریشانتیابات سمیتی)

یوں ہے: اندر کانگریس نے اکولہ، امرادتی، ایوت محل، وردھا، بلڈانہ اور

جنتا: ۸۱۳ (ضلع پریشانتیابات) اور ۵۳۳ (پنجایت سمیتی)

سورنگھ کانگریس: ۵۳۳ اور ۴۰۰

اندر کانگریس: ۸۳۷ اور ۵۲۴

دھولے ضلع میں اکثریت حاصل کی۔

ضلع پریشانتیابات کی کل ۲۱۶ سیٹوں کے لئے ۳,۸۲۳ امیدوار اور پنجایت سمیتی کی ۲,۴۳۲ سیٹوں کے لئے ۸,۵۳۹ امیدوار کھڑے ہوئے

قرنی راج

## پنجائت سمیتی نتائج - پارٹی وار تعداد

اضلاع	سیٹیں	جنتا	انڈیا کانگریس	سورن کانگریس	رُپ یاد تے کانگریس	بی۔ ڈبلیو۔ کمونسٹ پارٹی	کمونسٹ پارٹی (مارکسٹ)	دیگر
۱۔ اورنگ آباد	۱۱۴	۱۹	۳۸	۵	۴۰	۳	۱	۸
۲۔ ناندری	۹۸	۱۴	۵	۳۲	۱۵	۱۲	...	۲۰
۳۔ بیٹ	۹۸	۱	۶	۹	۵۳	۳	۳	۱۴
۴۔ سولاپور	۱۱۴	۲۲	۱۵	۱۴	۴۴	۱۵	...	۱
۵۔ سانگلی	۱۰۲	۱۴	۱	۴۹	۲۰	۷	...	۸
۶۔ پونے	۱۱۸	۲۸	۹	۱۰	۶۷	...	...	۴
۷۔ احمد نگر	۱۲۰	۱۴	۶	۴۰	۴۲	...	۵	۲۳
۸۔ کولہاپور	۱۱۴	۶	۶	۴۱	۴۷	۶	...	۱۸
۹۔ سنار	۱۱۰	۴	۸	۲۸	۶۲	...	...	۸
۱۰۔ ناگپور	۹۰	۷	۳۸	۲۲	۳	۱	۱	۱۸
۱۱۔ چندر پور	۱۱۰	۲۵	۴۰	۵	۱۴	...	...	۲۶
۱۲۔ وردھا	۸۰	۱	۴۵	۵	۹	...	...	۱۸
۱۳۔ اکولہ	۹۸	۱۲	۵۵	۱	۱۷	۸	...	۵
۱۴۔ امراتی	۹۸	۷	۴۶	۸	۱۶	۱	۲	۱۸
۱۵۔ بھندارہ	۱۰۶	۴۱	۴۴	...	۱۱	...	۱	۹
۱۶۔ بلڈانہ	۹۴	۸	۵۶	۳	۱۴	۴	...	۹
۱۷۔ البوت محل	۱۰۰	...	۵۸	۱۴	...	...	...	۲۸
۱۸۔ دھولے	۱۰۶	۲۲	۶۳	۱	۱۲	۱	...	۷
۱۹۔ جلیگاؤں	۱۱۴	۲۴	۳۷	۴۲	۱۰	...	...	۱
۲۰۔ ناشک	۱۱۶	۱۶	۴۱	۱۹	۲۴	۴	۱	۹
۲۱۔ قلاہ	۹۸	۲۲	۱۱	۸	۲۰	۳۳	...	۴
۲۲۔ رتناگیری	۱۱۴	۸۱	۳	۱۴	۹	۱	...	۶
۲۳۔ تھانے	۱۱۴	۳۲	۴۹	۶	۱۰	۹	...	۸

مام صنغ مرتدوں میں سے صرف ایک جگہ ایک امیدوار ملا مقابلہ منتخب  
ہوا جب کہ سیمینول میں ۱۵ ممبران مقابلے کے بغیر چنے گئے۔

رُپ یاد تے کانگریس: ۶۵۱ اور ۱۲۴۵  
بی۔ ڈبلیو۔ پی: ۱۸۳ اور ۳۲۶  
سی۔ پی۔ آئی: ۸۳ اور ۱۳۱  
سی۔ پی۔ آئی (مارکسٹ): ۵۴ اور ۸۵



# ریاست ہمارا شٹرکانیا بکری (SALES TEX) ٹیکس

قانون بابت ۱۹۷۹ء

• شری ایل کے مٹاشکر (ایکونومک ٹائمز)

ریاستی حکومت کے لئے بکری ٹیکس ایک اہم ذریعہ آمدنی ہے۔ ریاستی حکومت کے ٹیکس ذرائع میں سے ۲ حصہ بکری ٹیکس سے وصول ہوتا ہے۔ تقریباً ۲۰۲۵ بیویاری بکری ٹیکس قانون کے تحت رجسٹر ہیں۔ گذشتہ سال بکری ٹیکس کے ذریعہ ریاست ہمارا شٹرکانیا ۵۰ کروڑ روپے سے زائد آمدنی حاصل ہوئی تھی۔ اب حال ہی میں ریاست ہمارا شٹرکانیا بکری ٹیکس قانون بابت ۱۹۷۹ء ریاستی مجلس قانون ساز نے منظور کیا ہے۔ صدر ہند کی منظوری کے بعد یہ مسودہ قانون قانونی شکل اختیار کر لیگا۔

اس مسودہ قانون پر رد عمل مختلف ہوا ہے۔ حکومت اسے موجودہ اسٹا کے لئے معاون سمجھتی ہے۔ مزید برآں حکومت کا خیال ہے کہ یہ قانون ٹیکس کو دور کرے گا۔ اور صنعت و حرفت میں آسانیاں پیدا کریگا۔ اس کے برعکس ماحر طبقہ کا خیال ہے کہ مجوزہ قانون کی بعض شرائط ظالمانہ ہیں اور یہ کہ اس خورد قانون سے کسی قسم کی آسانی پیدا ہونا ممکن نہیں، نیز یہ کہ اس قانون کے تحت وہ تمام افراد و ادارے بھی آجاتے ہیں جو بکری ٹیکس کی ادائیگی سے بعد ہیں۔

اس سے قبل ماحر طبقہ نے کسی قانون کی اتنی سختی سے مخالفت نہیں کی تھی جتنی وہ آج ہمارا شٹرکانیا کے لئے بکری ٹیکس کے سلسلے میں کر رہے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں ترمیم شدہ بکری ٹیکس زیر بحث لایا گیا اور ۱۹۷۹ء میں ریاستی مجلس قانون ساز نے اسے بحال اجلاس میں شامل کیا۔ اب جبکہ تقریباً چار سال تک اس قانون کے ہر پہلو پر غور و خوض کیا گیا ہے، ماحر طبقہ نے اس قانون کی مخالفت شروع کر دی ہے اس بنیاد پر کہ یہ قانون جسے جلد ہی صدر ہند کی منظوری بھی حاصل ہونے والی ہے (مرکز نے پہلے ہی اس کی تائید کی ہے) تعزیری اور مضر ہے۔ اور بقول ماحر طبقہ کے ”سیاہ قانون“ ہے، حتیٰ کہ تاجر اداروں کی چند نمائندہ جماعتوں نے مذکورہ قانون کو شہر آزادی میں مداخلت تصور کیا ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ مذکورہ قانون آزادی

قومی راج

تجارت پر ایک ضرب ہے۔ مذکورہ طبقہ کے لیڈروں نے اس قانون کو بے مفید غیر منطقی سمجھتے ہوئے اپنی ”معاشی بحالی“ کے لئے ذمہ داران کے خلاف اپنی جدوجہد کو جاری قرار دیا ہے۔ ان کی دلیل ہے کہ محکمہ بکری ٹیکس کے عہدہ داروں کو وسیع اختیارات دیئے جانے سے ماحر طبقہ کی معاشی موت ہو سکتی ہے بشرطیکہ معینہ اختیارات کے حامل دفاتر بکری ٹیکس اسکیم سے یکجہت منسوب کر دیئے جائیں ورنہ یہ قانون ایک نارنجی غلطی ہوگی۔ اور جدید ٹیکس قوانین کی خلاف ورزی ہوگی۔

چونکہ مجوزہ قانون کے خلاف کئی اعتراضات کئے جا رہے ہیں اس لئے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ آیا یہ قانون مناسب طور سے غور کئے بغیر اور متعلقہ افراد سے مشورہ کئے بغیر کسی جلد بازی کا نتیجہ نہیں لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ حکومت نے جولائی ۱۹۷۵ء میں ایک بکری ٹیکس تحقیقاتی کمیٹی مقرر کی تھی جس میں بکری ٹیکس سے واقفیت رکھنے والے چند اہم اہل اسے اور صنعتی و تجارتی نمائندے شامل تھے۔ اس کمیٹی نے متعدد تاجر پیشہ افراد و تجارتی اداروں اور بکری ٹیکس کے ماہرین سے انٹرویو لئے کرا ایک تفصیلی رپورٹ مرتب کی تھی۔ ظاہر ہے کہ کمیٹی کے رپورٹس کئے گئے مختلف نقاط پر غور کرنے کے بعد ہی یہ رپورٹ مرتب کی گئی

۱۰ جون ۱۹۷۹ء

ہوگی۔ اس رپورٹ کی باقاعدہ تشہیر بھی کی گئی تاکہ حکومت کے فیصلے سے قبل عوام کا تاثر معلوم کیا جاسکے۔

اس کے بعد مذکورہ رپورٹ منتخب کمیٹی کو پیش کی گئی۔ منتخب کمیٹی نے مسودہ قانون کے سلسلہ میں اعتراضات و مشورے طلب کئے اور ان اعتراضات و مشوروں کی روشنی میں ضروری رد و بدل کے بعد ہی یہ مسودہ قانون ایوان کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس وقت تک ۳۰۰ سے زیادہ ترمیمات تجویز کی گئی تھیں جن میں سے کئی ایک سے حکومت نے اتفاق کیا۔ یہ تمام تفصیلات بیان کرنے کا مقصد یہ ہے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ مسودہ قانون کو مورہ آخری شکل دینے سے قبل تمام متعلقہ اداروں اور اشخاص کی رائے ماننے کے لئے کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا گیا۔

اگر ہم نئے بکری ٹیکس قانون کا لغو مطالعہ کریں تو یہ واضح ہو جائے گا کہ یہ دراصل مخلوط طریقہ کار سے واحد ابتدائی مرحلہ ٹیکس کی سمت پیش قدمی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میٹروپولیٹن اور امپورٹس جو بیوپاری طبقہ کے ایک چھوٹے حصہ پر مشتمل ہیں، کو چھوڑ کر باقی ماندہ بکری ٹیکس کا اطلاق یا نو مطلق نہ ہو گا بہت قلیل ہو گا۔ انھیں تفصیلی حساب کتاب بھی رکھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ بکری ٹیکس کے تحت رجسٹریشن کی حد بھی دو گنی کر دی گئی ہے۔ تقریباً ۵۰۰۰ چھوٹے بیوپاری جو آج رجسٹر شدہ ہیں، نئے قانون کے عمل میں آنے کے بعد انھیں رجسٹریشن کی ضرورت نہیں ہوگی۔ دیگر بیوپاری کے معاملے میں بھی جنھیں رجسٹر ہونا لازمی ہے، اگر ان کا سالانہ بیویازن لاکھ سے کم ہے اور انھیں ۵۰۰ روپے سے کم بکری ٹیکس ادا کرنا ہوتا تو ان کے لئے صرف ایک ریٹرن کافی ہے بشرطیکہ انھوں نے سال قبل کی آمدنی کی بنیاد پر واجب الادا ٹیکس کی پیشگی ادائیگی کر دی ہو۔ اس سہولت سے تقریباً ۹۰۰۰۰ بیوپاری فیضیاب ہو سکیں گے۔

پہلی دفعہ ان بیوپاریوں کے لئے جو باقاعدہ ریٹرن بھرتے ہوں، اس سہولت کی تکمیل کی مدت تین سال مقرر کی گئی ہے۔ اس طریقہ کار سے ٹیکس کے اطلاق سے متعلق تقریبی صورت حال اور اس سہولت میں تاخیر سے بچا جاسکے گا۔ اشیاء کی تیاری کے لئے درکار مال پر رعایتی شرح ٹیکس تین فیصد سے بڑھا کر چار فیصد کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے کہ متعلقہ افراد اس سے زیادہ سے زیادہ فیضیاب ہو سکیں۔

وہ کارخانہ دار جو مقررہ اعلان نامہ کے ذریعہ مال خریدتے ہیں اب وہ بٹا ٹیکس کے مال خرید سکتے ہیں۔ انھیں صرف ۴ فیصد خریدی ٹیکس حکومت کو ادا کرنا ہوگا۔ ایسے کارخانہ دار جو نیا مال بیرون ریاست ایسی ہی شاخوں کو بھیجتے ہیں تو انھیں ایسے مال کی تیاری میں درکار مقامی اشیاء پر ایک فیصد زائد خریدی ٹیکس دینا ہوگا۔ اس اصول کا عین مقصد کارخانہ داروں

قومی راج

کو زیادہ سے زیادہ اس بات کی طرف راغب کرنا ہے کہ وہ درکار مال اشیاء اندرون ریاست ہی حاصل کریں۔ لہذا نئے بکری ٹیکس قانون کے بارے میں یہ اندیشہ کہ اس قانون کے برسر عمل آنے کے نتیجے میں صنعت و حرفت بیرون علاقہ منتقل ہو سکتی ہے، بے بنیاد ہے۔

شری شکر راؤ چوان، وزیر مملکت برائے مالیات اور نئے بکری ٹیکس کے محرک نے اپنے ایک حالیہ انٹرویو میں اعلان کیا ہے کہ قابل واپسی رقم کی ادائیگی کی تاخیر کی صورت میں حکومت سالانہ ۲۴ فیصد سود ادا کرے گی۔ سود کی اتنی زیادہ شرح ملک بھر میں کوئی ریاستی حکومت بلکہ خود مرکزی حکومت بھی ادا نہیں کرتی۔ ویسے کوششیں ہی رہے گی کہ بکری ٹیکس محکمہ کا عملہ قابل واپسی رقم کی ادائیگی میں زیادہ سے زیادہ مستعدی کا مظاہرہ کرے۔ اسی طرح کئی نکات ہیں جو ٹیکس انتظامیہ میں ضابطگی پیدا کرنے اور ٹیکس چوری کے رجحانات میں کمی کرنے میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

نئے قانون کے بارے میں یہ تاثر کہ اس میں ”کاروبار“ ”اشتہاد کی تیاری“ اور ”بیوپاری“ جیسے اصطلاحات کی اتنی وسیع تشریح کی گئی ہے کہ اس کے تحت ترسنگ ہوم، لائبریریاں اور سبک جیسے اداروں پر بھی نہ لازم ہو جاتا ہے کہ وہ اس قانون کی رو سے اپنے آپ کو رجسٹر کروالیں اور ریٹرن سے متعلق شرائط کی پابندی کریں، بالکل غلط ہے۔ اشتہاد کی تیاری کے سلسلے میں جو تعریف بیان کی گئی ہے اس میں صرف تین الفاظ کا اضافہ کیا گیا ہے یعنی ری۔ کنڈیشننگ ری ٹریڈنگ اور بلنڈنگ۔ اس طرح صاف ظاہر ہے کہ اشیاء کی تیاری پر ٹیکس نہیں ہے، وہ شخص جو صرف متین کو درست کرتا ہے، اس پر لازم نہیں ہے کہ وہ ٹیکس ادا کرے۔ ہاں اگر وہ مال تیار کر کے فروخت کرے اور وہ بھی اس وقت جب اس کا بیوپار مقررہ حد سے تجاوز کرے۔ ”بیوپاری“ کے معنی وہ شخص جو اپنے کاروبار کے لئے یا کاروبار کے سلسلے میں یا کاروبار کے حوالے سے ریاست میں کوئی بھی مال خریدتا یا فروخت کرتا ہے۔ کاروبار کی یوں تعریف کی گئی ہے، جس کی رو سے محض کام یا روزگار جو تجارت یا اشتہاد کی تیاری کی نوعیت کے نہ ہوں، انھیں علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ لہذا یہ عجیب بات ہے کہ کوئی یہ سمجھے کہ نئے قانون کے تحت ترسنگ ہوم اور بینکوں کو بھی رجسٹر ہونا پڑے گا۔ جو زمانہ سے متعلق بھی یہ شکایت کی جا رہی ہے کہ مذکورہ قانون میں جو لوگوں کی شرائط سید سخت ہیں۔ متعلقہ ذمہ داران بھی یہ بات مانتے ہیں کہ کچھ شرائط ایسی ہیں جن کی رو سے چند بزموں کے لئے زیادہ سے زیادہ ستر تین سال قید یا مشقت یا کم سے کم ایک ہمدہ قید یا مشقت رکھی گئی ہے۔ لیکن ذرا سوچئے تو یہ جرائم آخر میں کون سے؟ بنا رجسٹر، غیر تسلیم شدہ یا بلا امتیازت چھوٹے دستاویز کی بنیاد پر غلط ریٹرن داخل کرنا، غلط اعلان نامہ یا تصدیق نامہ پیش کرنا،

۱۰ جون ۱۹۷۹ء

موجودہ قانون میں بھی ناجائز منفعاتی کی منسوخی کی شرائط موجود ہیں۔ اس کے باوجود اس کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ قابل گرفت چالاکی سے اپنی جائداد سے چھٹکا حاصل کرتے ہیں اور رقم کی وصولی کے اقدامات کے وقت دیوالیہ ظاہر کرتے ہیں۔ ایسے کئی معاملوں میں بکری ٹیکس کی وصولی میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اس کے علاوہ بکری ٹیکس کے بقایا جات بڑھتے جاتے ہیں اور وصولی کم سے کم ہوتی ہے۔ حکومت اس طرح ریاست کو ہونے والے محصول کا نقصان برداشت نہیں کر سکتی۔ انکم ٹیکس قانون میں بھی اسی طرح کی دفعات ہیں لیکن ساتھ ساتھ متعدد حفاظتی تدابیر بھی اختیار کی گئی ہیں تاکہ اختیارات کا ناجائز استعمال نہ ہونے پائے۔

اس قانون میں تاخیر سے ادا کئے جانے والے ٹیکس پر ۲۴ فیصد سالانہ سود خود بخود عائد ہوگا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ زیادتی ہے حالانکہ چھوٹے بیوپاریوں کو ڈھائی چھینے اور بڑے بیوپاریوں کو ڈیڑھ چھینے کی مدت دی جاتی ہے کہ وہ اس عرصہ میں ٹیکس کی رقم حکومت کو ادا کر دیں مذکورہ مدت گزرنے کے بعد ہی شرح سود عائد کیا جاتا ہے۔ ایسے اقدام کے بغیر بکری ٹیکس کے نام پر جمع شدہ رقم دوسرے کاموں میں استعمال کرنے کا رجحان بردار چڑھ سکتا ہے۔ کافی غور و خوض کے بعد ہی یہ اقدام طے کیا گیا ہے تاکہ مقررہ مدت میں ہی ٹیکس کی ادائیگی ہو سکے۔ مزید برآں محکمہ سے ”امتیازی سلوک“ کے رجحانات کو دور کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس کے نتیجے میں اختیارات کے ناجائز استعمال کے امکانات کم ہو جائیں گے۔ اس لئے باشعور طبقوں کو ان اقدامات کا خیر مقدم کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرنی چاہئے۔

چند لوگوں کی جانب سے اس بات کی پُر زور تائید کی جا رہی ہے کہ بکری ٹیکس عدالت میں صرف ماہر قانون افراد کو ہی شامل کیا جانا چاہئے تاکہ عدالتی کارروائی بہتر اور غیر جانبدارانہ طور سے انجام دی جاسکے لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بکری ٹیکس عدالت دراصل تحقیقاتی جماعت ہے۔ اس لئے بکری ٹیکس کے قانون، حساب کتاب، کارروائی اور انتظامیہ سے واقفیت رکھنے والے محکمہ کے اراکین اور ماہرین قانون دونوں کے تعاون سے ہی عدالتی کارروائیاں بہتر طور سے انجام دی جاسکتی ہیں۔ انکم ٹیکس ایسلیٹ ٹریبونل بھی اسی سطور پر قائم کیا گیا ہے۔

••



جھوٹی قدر رسید دکھانا، غلط حساب کتاب، رجسٹر یا دستاویزات پیش کرنا کوئی سرکاری عہدیدار اگر معائنہ، تلاشی یا ضبطی کے لئے آیا ہو تو اس کے کام میں رکاوٹ پیدا کرنا۔ یہ تمام سنگین جرائم ہیں اور اگر ان کے خلاف سخت اقدامات نہیں کئے گئے تو ٹیکس چوری کا خاتمہ ممکن نہیں۔

لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس بات کی بھی یقین دہانی کرانی چاہیے کہ محکمہ کے ذمہ دار خواہ مخواہ بیوپاریوں کو پریشان نہ کرنے پائیں۔ مذکورہ بالا تمام سزائیں دینے کا اختیار عدالت کو ہے نہ کہ محکمہ کو۔ عدالتی کارروائی کے معاملے میں بھی اسی شرائط موجود ہیں جن کے نتیجے میں یہ ممکن نہیں کہ ان کا استعمال غلط ہو۔ پھر معلوم نہیں کیوں ایماندار ٹیکس دہندگان مذکورہ قانون کی شرائط کو تشویش کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

ایسا بھی کہا جاتا ہے کہ ”فیر مارکیٹ پر انرز“ سے متعلق شرائط کے نتیجے میں جویرافسران کو یہ موقع ملتا ہے کہ وہ تاجروں کو پریشان کر سکتے ہیں۔ اس لئے مذکورہ دفعات منسوخ ہونی چاہئیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ یک لکھاتی پہلے مرحلے کے ٹیکس کے طریقہ کار میں اس بات کا امکان ہے کہ درمیان میں ہی قیمتوں کے تعین کے وقت قیمتیں کم کر دی جاتی ہیں۔ اس طرح محصول کی وصولی کا نقصان ہو سکتا ہے۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ ٹیکس چوری کی روک تھام کے لئے کچھ دفعات رکھی جائیں۔ اس کے علاوہ قانون میں اس بات کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے کہ بازاری نرخ کے تعین کا سوال صرف اس وقت اٹھایا جائے گا جب کہ لین دین متعلقہ افراد کے درمیان ہے اور وہ بھی اس وقت جب قیمت فروخت بازاری نرخ سے کم پائی جائے کم از کم ۱۵ فیصد یا زیادہ۔ ایسے معاملوں میں متعلقہ عہدیداروں کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اعلیٰ عہدیداروں کے علم میں یہ بات لائیں۔ تب بھی اعلیٰ عہدیدار کے فیصلہ کے خلاف بکری ٹیکس عدالت میں اپیل کی جاسکتی ہے

عام تجارتی رعایت کا انحصار اس بات پر ہے کہ آپ اس سے کیا مطلب لیتے ہیں۔ اگر مخصوص رعایت کسی خاص شے کے بارے میں وسیع پیمانے پر دی جا رہی ہو تو اس کو نوٹ کیا جائے گا اور اس سلسلے میں بازاری نرخ کی دفعات کا بچا استعمال نہیں کیا جائے گا۔ لیکن ایسا بھی ممکن ہے کہ ایک ہی شے مختلف مقامات پر مختلف نرخ پر فروخت کی جاتی ہو۔

”فیر مارکیٹ پر انرز“ کی تعریف میں یہ بات واضح کی گئی ہے کہ یہ قیمت ہوگی جس پر کوئی مال یا ان سے ملتا جلتا مال خاص عرصہ میں اور خاص مقام پر فروخت ہوتا ہو نیز یہ کاروبار قلیل درود میں ہو۔

مذکورہ قانون میں ان شبہات کا بھی ذکر کیا گیا ہے کہ اس میں منفعاتی کی منسوخی اور جائداد کی ضبطی سے متعلق قوانین نہایت صحت ہیں۔ لیکن



# مہاراشٹر میں

## دیہی سڑک پروگرام



سڑک درجہ بندی	۱۹۶۸ء - ۱۹۸۱ء نشانہ	۳۱ مارچ ۷۷ء تک مکمل کئے گئے کام
قومی شاہراہ	۶۳۶۵	۲۹۴۴
ریاستی شاہراہ	۱۵۹۰۶	۱۷۳۸۰
برطانوی ضلعی سڑکیں	۲۹۷۸۹	۲۳۵۷۲
دیگر ضلعی سڑکیں	۲۵۷۱۸	۲۳۱۷۴
دیہی سڑکیں	۲۴۱۷۲	۳۳۲۳۳

### زبردست پروگرام

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سڑک کے تعمیراتی سرگرمیوں میں زیادہ کام نہیں ہوا ہے اور خاص طور سے دیہاتوں کے ضمن میں یہ کام اور بھی کم ہوا ہے۔ چنانچہ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ دیہی معاملات طریقہ کار کو جس کی دیہی معاشیات میں بے حد اہمیت ہے فوقیت دی جائے۔ نئی ایس، ٹی، ایس کی روٹ جاری کرنے کے مطالبات ہیں اسی طرح زراعت، آبپاشی، اور گھریلو گرام فنون پر بھی زور دینے کی ضرورت ہے۔ یہ تمام سرگرمیاں اس وقت تک معنوں میں کارآمد ہونگی جب دیہاتوں میں موٹر ٹرانسپورٹ طریقہ کار ہو گا۔ اس مقصد کو مدنظر رکھتے ہوئے حکومت مہاراشٹر نے بڑے پیمانے پر زبردست پروگرام جو کہ اپنی نوعیت کا واحد پروگرام پختہ دیہی سڑک کی تعمیرات کا پروگرام ۷۷-۷۸ء میں شروع کیا۔ اس میں ۸ کروڑ روپے کی منظوری ریاستی سیکرٹریس دی گئی تھی جبکہ ضلع پریشدوں سے یہ امید کی جا رہی تھی کہ وہ اپنے ذاتی ذرائع سے ۸ کروڑ روپے کا پروگرام جاری کریں گے۔ (بقیہ صفحہ منسلک پر)

دیہی علاقوں کی ترقی کیلئے مناسب موسمیاتی سہولتوں کا فراہم ہونا بھی ضروری ہے۔ تیز رفتار ٹرانسپورٹ کے ذرائع کے بنانا دیہی میں زرعی پیداوار کا لے جانا ناممکن ہے اور اس قسم کی مراعات کی عدم موجودگی کی بنا پر کاشتکار اپنا اناج اونے پونے داموں میں بیچ دینے پر مجبور ہوتے جاتے ہیں اور ان کی معاشی حالت میں سدھار کے امکانات بھی محدود ہوتے جاتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دیہی علاقوں کی مکمل توانیاں کا دار و مدار منڈیوں کے انتظامات پر ہے جو کہ سڑکوں کے بنانا ناممکن ہے مہاراشٹر میں ۵۰ لاکھ افراد میں سے ۳۴ لاکھ دیہاتوں میں بستے ہیں چنانچہ دیہی علاقوں میں سڑکوں کے ترقیاتی پروگرام دقت کی اہم ترین ضروریات میں شامل ہیں۔

### سڑک ترقیاتی منصوبہ

۸۱-۱۹۶۱ء سڑک ترقیاتی منصوبہ کے تحت جاریہ ضلع کیلئے سہارا، جانب سے منظور کئے گئے تھے۔ حکومت نے سڑکوں کے تعمیر اور سدھار کے کام اپنے ہاتھوں میں لے لیے ہیں۔ سڑک ترقیاتی سرگرمیوں پر پانچ سالہ منصوبہ کے تحت نہیں شامل تھیں جن کی وجہ سے سڑکوں کی تعمیر کا کام ٹھہر ہو گیا تھا۔ سڑکوں کی تعمیرات پر ۶۲-۱۹۶۱ء سے ۷۷-۷۸ء تک خرچ ۲۶۷۲۱ کروڑ روپے آئے ہیں۔

بڑے راستوں کے ترقیاتی کام مثلاً ریاستی شاہراہ اور بعض ایم۔ ٹی۔ آر کے کام میں دیہی سڑکوں کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی تھی کیونکہ جب تک بڑی شاہراہیں تیار نہ ہو جائیں ان سے جڑنے والی چھوٹی شاہراہوں کے حال کے ترقیاتی کاموں کو اہمیت دینا چاہئے تھا۔

۸-۱۹۶۱ء کے نشانوں سے اصل ترقیاتی کاموں کا پتہ چلے گا۔



# بین الاقوامی سالِ اطفال اور ہمارے فرائض

• مسنر ذکیہ خطیب  
صدر بریم نسواں، ہمارا نشر، بمبئی۔

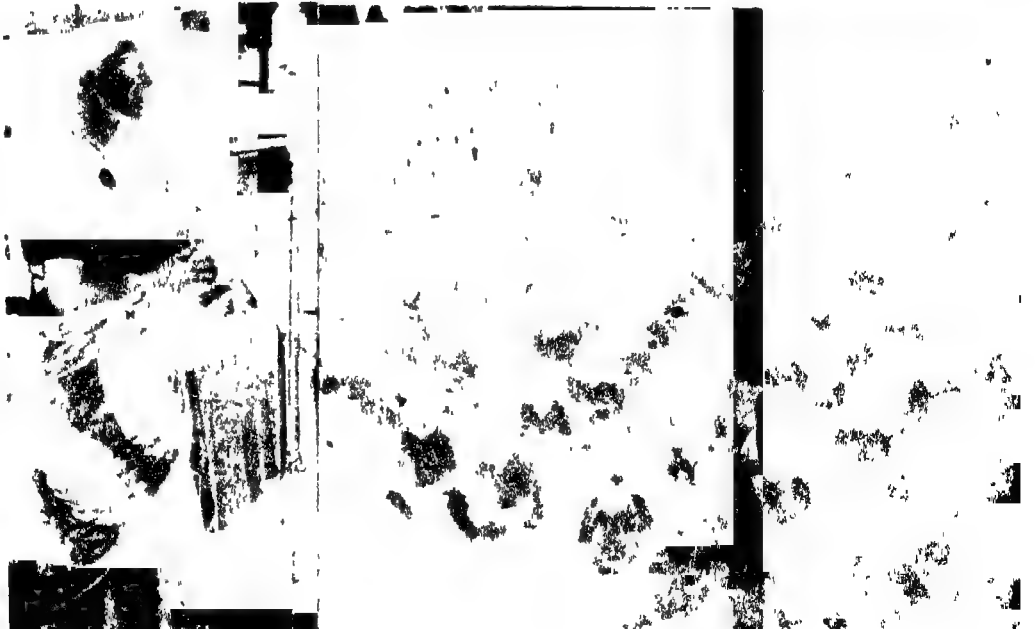
بین الاقوامی سالِ اطفال کے سلسلے میں سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے بچوں کی ضروریات کیا ہیں اور انہیں کس حد تک پورا کیا جاسکتا ہے۔ ان ضروریات کو پورا کرنے میں کون کونسے ادارے معاون ثابت ہو سکتے ہیں، نیز بچوں کی زندگی منور کرنے میں کون کونسے رکاوٹیں پیدا ہو سکتی ہیں، جنہیں دور کرنے میں طلباء اساتذہ اور خواتین کیا کردار ادا کر سکتی ہیں؟

بچوں کی کئی ضروریات اور کئی حقوق ہیں۔ چونکہ بچہ بذاتِ خود اس قابل نہیں ہے کہ وہ اپنی ضروریات کی تکمیل پر کسی کو مجبور کر سکے یا کسی سے اپنے حقوق منوانے کی سعی کر سکے۔ اسی لئے یہ فرائض دوسروں (بڑوں) کو ادا کرنا پڑتے ہیں، بچوں کی بنیادی ضرورتوں میں سے صحت، غذا، تعلیم، حفاظت اور محبت و شفقت سب سے اہم ہیں۔ ہم ہندوستان میں جب تک ان ضرورتوں کو پوری طرح نہ سمجھ سکیں گے، کچھ نہ کر پائیں گے۔ یہاں بچوں سے مراد وہ بچے ہیں جو صفر سے ۱۴ سال کے ہیں۔ ہماری آبادی

کا تقریباً نصف حصہ بچوں پر مشتمل ہے یعنی (۲۲٪)، لیکن افسوس کہ صحت کی سہولتیں کم بولے کے باعث ہر تلو میں سے بارہ بچے اپنی پہلی سالگرہ منانے سے پہلے ہی فوت ہو جاتے ہیں۔ یعنی ہر ہزار بچوں میں سے ایک سو بائیس ۱۲۱ بچے مر جاتے ہیں۔ اس کا پہلا سبب یہ ہے کہ آیامِ حمل میں ہی کچھ کمی اور کچھ ایسی کوتاہیاں رہ جاتی ہیں جن کی وجہ سے بچے فطری طور پر پروان میں جڑھ پانے اگر ہم سالِ اطفال میں اس شرحِ اموات کو کم کرنے میں کامیاب ہوئے تو دانیسی یہ ایک بڑا کارنامہ ہوگا۔ اس کی کوئی گنگرہ کر پور کیا جاسکے گا۔ آج کل حالانکہ اکثر مقامات

۲۷ اپریل کو بمبئی میں بریم نسواں، ہمارا نشر کی جانب سے بین الاقوامی سالِ اطفال منایا گیا، جس میں جولے لیڈر نسری، اسٹار نسری اور دیگر نسری کے بچوں نے حصہ لیا۔ اس تقریب کی اہمیت بڑا اور بڑھ جاتی ہے کہ ہمیں بچوں کے ساتھ ماؤں نے بھی شرکت کی، زیرِ نظر تصویر میں مسنر ذکیہ خطیب مسد بریم نسواں ہمارا نشر، اجتماع سے خطاب کر رہی ہیں۔

۱۰ جون ۱۹۷۹ء





پرچہ لکوانے کا انتظام کیا گیا ہے پھر بھی ماؤں میں ابھی اتنا شعور پیدا نہیں ہوا ہے کہ وہ اس کا فائدہ اٹھا سکیں۔

غذائی کمی کو بھی ہمیں کسی نہ کسی طرح پورا کرنا ہو گا۔ اکثر چھ سال سے چھوٹے بچے اس کمی کا شکار ہوتے ہیں۔ ہماری ماؤں کو ابھی اس بارے میں بہت کچھ سیکھنا ہو گا۔ کئی مائیں یہ نہیں جانتیں کہ بچے کو جو تھے مہینے سے ہی ٹھوس غذا دینی چاہئے۔ ماؤں کو یہ بھی چاہئے کہ ایسی کوئسی غذائیں تیار کی جاسکتی ہیں جو سستی بھی ہوں اور صحت مند بھی۔ مثلاً مونگ پھلی، کھجور، گاجر اور دوسری ایسی غذائیں جو آسانی سے فراہم کی جاسکتی ہیں بچوں کو دینا چاہئے۔ اکثر بچوں کو غربت کی وجہ سے دودھ بھی میسر نہیں ہوتا۔ دودھ کا نعم البدل کو نہیں ہو سکتا مگر پھر بھی اگر بچوں کو مونگ پھلی کے دانے، کھجور، گاجر وغیرہ سستی اور آسانی سے فراہم ہونے والی اشیاء استعمال کرائی جائیں تو وہ صحت مند ہو سکتے ہیں۔

تیسری بنیادی ضرورت ہے تعلیم اور خصوصاً ابتدائی تعلیم۔ اس کے ساتھ ساتھ ایسی تعلیمی مہارت جو آگے چل کر آمدنی کا ذریعہ بن سکے اور ہر بچہ بڑا ہو کر ایک اچھے اور باعزت شہری کی طرح زندگی گزار سکے۔ ہمارے کئی بچے جو تھی جماعت تک بھی نہیں پڑھ پاتے ہیں۔ تعلیمی سلسلہ کا یہ عدم تسلسل شہروں سے زیادہ دیہاتوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ لڑکوں سے زیادہ لڑکیاں اسکول چھوڑنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔

اس کی جو تھی اور اہم ضرورت ہے محبت اور شفقت، بچہ چاہتا ہے کہ اس سے محبت کی جائے۔ اس کی حفاظت کی جائے۔ یہ اہم کام، گو کہ ایک ماں بچے کے لئے مال کرتی ہے۔ ماں ہی پیدائش سے اس کی ساتھی ہے۔ اس کی عادتوں کو ڈھالتی ہے۔ ہانپوں میں سنبھالتی ہے، بھلے بڑے کی تیز سبکدوشی ہے، خوبصورت اشیاء کو پسند کرنا اور مکروہ چیزوں سے پرہیز کرنے کے آداب سکھاتی ہے۔ ابتدائی تعلیمی مراحل سے باخبر ہونے تک ہر قدم پر اس کی رہنمائی کرتی ہے اس لحاظ سے ماں نہ صرف بچے کی جسمانی نشوونما کی ذمہ دار ہے بلکہ ذہنی تعلیم و تربیت کی بھی وہی معلم ہے، اسی لئے کہا جاتا ہے کہ ماں کی آغوش بچے کی پہلی درس گاہ ہے۔

ہم سب اچھی طرح سے واقف ہیں کہ کوئی بچہ پیدا ہونے پر فوراً ہی نہیں ہوتا اگر بڑے اوقات و حالات میں اسے شفقت سے محروم رکھا گیا تو وہ مجرم، باغی اور تشدد پسند بن جاتا ہے۔

بڑے اوقات بنادیتے ہیں انسان کو بُرا

کون کہتا ہے کہ انسان بُرا ہوتا ہے

جو بچے گھر اور ماں جیسی نعمتوں سے محروم ہو جاتے ہیں اور یتیم خانوں، آشرموں اور یتیم خانوں میں پرورش پاتے ہیں انھیں بہت سی تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر ایس۔ کے مکرجی نے بمبئی کے ایسے گھروں کا جائزہ قومی راج

کے کرتایا ہے کہ ان گھروں کی ذمہ داری اور انتظام نہایت ہی نااہل و غیر تعلیم یافتہ اور سخت مزاج افراد کو سونپ دیا گیا ہے۔ ایسے گھروں میں عموماً بچوں کو سنگین مار پیٹ سے دوچار ہونا پڑتا ہے جس سے بچے بہت سے نفسیاتی مسائل کے شکار ہو جاتے ہیں۔ ان اخلاقی گراؤوں کا شکار بچے سب سے زیادہ ہماری ہمدردی کے مستحق ہوتے ہیں۔

اس ضمن میں یہ کہنا سبباً نہ ہو گا کہ ناجائز بچوں کا حال تو ان سے بھی اور زیادہ بُرا ہے۔ بمبئی شہر میں ہر سال تیرہ سو (۱۳۰۰) بچے کوٹے کے ڈھیروں، پافائل اور نالیوں میں پھینکے ہوئے پائے جلتے ہیں۔ ان کے علاوہ محتاج اور اپانچ بچے بھی ہیں۔ ہمارے ملک میں تقریباً دو کروڑ محتاج بچے ہیں، جن میں سے صرف ۷ ہزار ایسے خوش نصیب ہیں جن کی خدمت ہوتی ہے۔ ہمارے ملک میں دو تین دوجہات کی بنا پر بچوں کی اتنی حفاظت اور بیکہ دیکھ نہیں ہو سکی جتنی کہ ہونی چاہئے۔ اس کی ایک اہم وجہ تو یہ ہے کہ آبادی بڑی تیز رفتاری سے بڑھ رہی ہے۔ ہر چھ تین تقریباً دس لاکھ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ معاشی مسائل اتنے سنگین ہیں کہ والدین کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی مزدوری کرنی پڑتی ہے اور بالعموم کارخانہ انضام جسمانی محنت کی نذر ہو جاتا ہے۔ آج دنیا کے مختلف ممالک میں پانچ کروڑ بچے محنت مزدوری کر رہے ہیں جس میں ساٹھ فیصد بچے ہندوستانی ہیں۔ اس سماجی لعنت میں عموماً دس سال سے چودہ سال کے گروپ کے بچے مبتلا ہیں۔

بچوں کے مسائل سے متعلق ایک سرسری جائزہ پیش کرنے کے بعد اس بات پر غور کرنا ہے کہ ان مصائب سے نجات دلانے میں کون پیش قدمی کر سکتا ہے۔ انفرادی طور پر، رضا کارانہ فلاحی ادارے اور حکومت قانون بنا کر مزید سہولتیں دینا کر سکتی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ تینوں بل جل کر یہ کام ہاں لیں تاکہ دوہری کوشش ایک ہی جگہ نہ ہو اور دوسرا حصہ بالکل ہی محدود نہ رہے۔

اگر ہمیں سالہ اطفال کو کامیاب بنانا ہے تو بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ طالبات N.C.C. اور N.S.S. اور جوئر ریڈ کراس کی دیگر گروہوں کے ساتھ ساتھ مسائل خواتین بچوں کے لئے زیادہ کام کریں۔ وہ عورتیں جو ملازمت نہیں کرتیں اور خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بچوں کا کھانا تیار کرتی ہیں۔ معافی، تعلیمی و تفریحی پروگرام کا اہتمام کرتی ہیں وہ اپنے بچوں کے علاوہ دوسروں کے معصوم اور مصیبت زدہ بچوں کے لئے بھی وقت دیں جو نزدیک ہی بلڈنگ میں، گلی میں یا محلہ میں مقیم ہوں بچے کی ہمدردی میں خاندان کے مرد سے زیادہ عورت کو ہی کردار ادا کرنا پڑتا ہے کیونکہ خدائے عورت کو رحمدل بنایا ہے۔ وہ اپنے گھر، پڑوس اور محلہ میں بچوں کے لئے ہمدردی کا ماحول پیدا کر سکتی ہے۔ ہمیں سماج کو منوانا ہو گا کہ وہ

(بقیہ صفحہ نمبر ۱۰ پر)



# عہدِ قدیم اور دورِ جدید میں

جس طرح انسانی زندگی میں کھانا، پینا، بیٹھنا، اٹھنا، چلنا، چرنا، لکھنا، پڑھنا اور دوسرے لوازم انتہائی ضروری ہیں۔ اس طرح سائنس بھی ایک اہم جز ہے۔ دنیا کا کونسا کام ہے جس میں سائنس کا عنصر نہ ہو۔ ہم گہرائی اور گہرائی میں ضم ہونیوالی نظروں سے دیکھیں تو حیات انسانی کے ہر شعبہ میں سائنس ضرور نظر آئے گی اور جہاں اسے فراموش کیا جائے گا وہاں زندگی ایک خشک نہال کی طرح پھلکی پھلکی نظر آئے گی۔ کیونکہ جو کام سائنس یعنی حکمتِ عملی سے بے نیاز رہ کر کیا جائے تو وہ عجیب اور بے ڈھنگا سا دکھائی دیتا ہے، اور یقیناً اس میں کوئی نہ کوئی خامی یا نقص رہ کر یا تو پریشانی کا باعث بنتا ہے یا پھر حزن انگیز ثابت ہو کر ہمارا تمسخر اڑاتا ہوا نظر آتا ہے۔ پھر ہم یاس و الم اور درد و کرب میں مبتلا ہونے کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اور اگر کچھ کرنا چاہیں تو سائنسی نظریہ سے سوچنا ہوگا اور انہی ہمارے بلکہ اہل کام بنانے میں معاون بنے ہوئے۔ یہی نہیں، شعروادب، گفتار و کردار اور شعور و سخون پر بھی آپ کو سائنس کی گہری چھاپ نظر آئے گی۔

پھر کرتے ہیں مجروح الفت فکرِ دریاں میں  
یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو  
جب درد اٹھتا ہے، ٹیسوں کا احساس ہوتا ہے اور جب ٹیسوں ناقابل برداشت ہوجاتی ہیں تو جستجو بیدار ہوتی ہے۔ جب جستجو بیدار ہوتی تو بہیں علاج، تسکین اور تسلی کی ضرورت محسوس ہوتی اور آخر اس فکر و تلاش کے بعد ہم نے کیا پایا؟ ”مرہم“ درد کا درماں! کیا اس تلاش میں سائنس کو برابر کا دخل نہ تھا؟ کیا یہ شعر حکمت و دانائی سے خالی ہے؟ ہرگز نہیں! حالانکہ شکار نے بھی اپنی زبان میں ہی کہا ہے کہ محبت کے زخمی علاج کی فکر میں مارے مارے نہیں پھرتے بلکہ اپنے درد کا درماں خود پیدا کرتے ہیں۔ ”پیدا“ کہا ہے؟

محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے  
ذرا سے بیج سے پیدار یا صحر ہوتا ہے

علامہ کے اس شعر میں فکر و فن کے ساتھ ساتھ منطق و فلسفہ کی کتنی گہری چھاپ دکھائی دیتی ہے۔ ذرا سی فکر سے انسان کہاں سے کہاں پہنچ

علامہ اقبال نے تو بہت سے ایسے شعر کہے ہیں جن میں سائنس و فن کے دلکش رنگوں کی طرح بکھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔  
پریشاں ہوں میں مشتِ خاک، لیکن کچھ نہیں لکھنا  
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں  
اگر سکندرِ عظیم نے شیشے کی دریافت نہ کی ہوتی تو آئینہ کا وجود مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ جب آئینہ نہ ہوتا تو پھر شعر و سخن میں آئینے کا وجود بھی ناممکن ہوتا۔ اور علامہ اقبال آئینے کی مثال دے کر دنیا کو اس کی حقیقت سمجھا سنے قاصر رہتے۔ جیسا کہ انھوں نے اپنے اس شعر میں کہا ہے کہ انسان مُشتِ غبار کی طرح دنیا کو زندگی کا راز میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان زمانے کو سکندر کی طرح فتح کرنے آیا ہے یا آئینہ کی طرح دنیا کو زندگی کی حقیقت سمجھانے کے لئے! یا صرف گرد و غبار کی طرح ذلیل و خوار اور پریشان رہنے کے لئے!

ضرورت ہمیشہ ایجاد کی مال رہی ہے اور جہاں ضرورت رہی ہے، وہاں سائنس بھی عمل پیرا رہی ہے۔ علامہ اقبال نے کہا ہے ۔

جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اُس کی لگن، کاوش اور کوشش کو زبردست دخل ہے۔ جس طرح انسان نے ۱۰-۱۱ء میں سب سے پہلے ہوائی جہانکی ایجاد کر کے ہوا پر پروانگی لیکن قدرے رفتار کے ساتھ۔ اس کے بعد رفتار بڑھنے لگتی تھی ہزاروں میل فی گھنٹہ اور پھر منٹ کے اوسط کو تجاوز کر گئی۔ آج ہم پرواز فتح مند کر کے اُس عروج پر گلزارن ہو چکے ہیں کہ کسی دہم دھماکا میں بھی نہ تھا کہ انسان کسی چاند کی دنیا میں بھی قدم رکھے گا! حالانکہ سائنس کے اس حیرت انگیز ارتقا کو دیکھنے کے بعد بھی بیشتر زمینیتیں ایسی ہیں جو یہ تسلیم کرنے سے منکر ہیں کہ وہ دُعا حاضر کا انسان چاند کی دنیا سے واپس لوٹ آیا ہے۔ حالانکہ اس کے جوار میں ساٹھ لاکھ لاکھ کادوئی ہے کہ وہ عنقریب کرہ ارض کے دوسرے سیاروں پر جست لگا کر دنیا کو ایک بار پھر حیران کر دیں گے۔ ٹھیک بے بقول عم ذوقِ سجدہ ہو تو سنگِ ستار کی کیا کمی

تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ زمانہ قدیم میں بھی سائنس نے ناقابلِ کارنامے انجام دیئے ہیں۔ نامور حکیم اور سائنسٹ رستوبان قطاؤ نے ملک مدائن کے شہر رومینہ کبریٰ میں حضرت عیسیٰؑ کے پیدا ہونے کے ایک سو ستر سال پہلے بادشاہ فلنظاؤس کے دورِ حکومت میں علم (سائنس) کے ذریعہ ایک ایسا طلسم خانہ ایجاد کیا تھا جس سے دس کا حال معلوم کر لیا کرتا تھا۔ حکیم نے اس طلسم خانہ کا نام 'ابوہر فیہ' رکھا۔ اس نے تانبہ کی ایک تصویر بنائی تھی جس کے اوپر سونے کا پاؤ بٹواتھا۔ طلسم خانہ کے سات دروازے تھے اور ہر دروازے پر سونے کا گنبد تھا۔ ہر گنبد پر آدمی کی طرح ایک تصویر تھی، اور تصویر کے گلے میں سونے کا منتخب ملکوں کے ناموں کی سونے کی سات سات تختیاں پڑی تھیں۔ حکیم مذکور کو جب ان سات ملکوں میں سے کسی ملک کے حالات کی خواہش ہوتی تو وہ ایک تصویر کے گلے میں سے اس ملک کے نام کو اُتار کرتا ہے کی بڑی تصویر کے گلے میں سورج کی طرف رخ کر کے ڈال دیتا اور سورج کی کرنوں کے ٹکراؤ سے تصویر کے چہرے پر جتنا اثرات رونما ہوتا تھا ان سے وہ اس ملک کے حالات جان لیتا تھا!

انسان کی ان تخلیقات پر سرسری روشنی ڈالنے سے مراد یہ ہے کہ سائنس ہر دور میں کچھ نہ کچھ بن کر ہمارے سامنے ابھرتی رہی ہے اور سائنس کی منزلوں پر پروگرا کر گامزن رہی ہے۔ اسی وجہ کے تحت انسانی شعور میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ کیونکہ یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے کے بغیر بے معنی نظر آتی ہیں۔ جوں جوں شعور میں وسعت آتی گئی، سائنس ارتقائی منازل طے کرتی گئی۔ اور آج اسی ارتقائی سفر نے بہت سی راہوں سے گزرنے کے بعد راہ سے راہ نکال کر چاند کی دنیا پر فتح و نصرت کا پرچم نصب کر دیا ہے۔

جذب و کشش کو دوری منزل کا کیا رگلہ

ہر گام کو مرے لیے منزل بنا دیا

اگر ہمارے انداز فکر جذبات تخیل اور توسیع ذہانت کا یہی عالم رہا تو وہ دن دور نہیں جب ایک دن ہم چاند کے ساتھ ساتھ دوسرے سیاروں پر پہل چلا کر انسانی زیست کے لیے سبزیاں، اناج، محنت و معدنیات اور دوسرے اجزاء جہاں کر سکیں گے۔ بقول نگر آرزو نشی۔

کیا نئی سائنس کی دنیا، سواری مرحبا

اب فلاں پر چلی اپنی سواری مرحبا

ٹھنڈے کے اندر وہ نتیجہ حاصل کر لیا جاتا ہے جس کے حصول کے لیے پہلے کئی دن لگا کرتے تھے۔ یہ ہے انسانی زندگی کے لئے سائنس کا بیش بہا عطیہ! یہی نہیں روسی سائنسدانوں نے حال ہی میں موتیابند کے مریضوں کیلئے ایسا مصنوعی عدسہ جیٹم ایجاد کیا ہے جو دھندلے عدسہ کو نکال کر فٹ کر دیا جاتا ہے۔

سائنسدانوں کی کن کن ایجادات کی توصیف کی جائے۔ سووٹ لین کے مرکزی ہوائی نیکل کارڈن کے ریسرچ کارکنان اور دوسرے لوگوں کے ایک گروپ نے ہوائی نیکل کارڈن کے ڈائریکٹراکٹویشن اینڈ ٹینسین کا قیادت میں ایک انوکھی اور عجیب و غریب شیشے کی عمارت تعمیر کی ہے اس عمارت کے تین حصے ہیں اور ہر حصے کا الگ الگ موسم ہے۔ نم اور گرم۔ نم اور گرم۔ اور ریگستانی وغیرہ۔ جدید اور آراستہ تنصیبات کے ذریعے اس عمارت کے اندر مصنوعی کبر، بارش یا کوئی بھی دوسرا مطلوبہ موسم پیدا کیا جاسکتا ہے۔

اس مکان میں وہ پودے اور بوٹیاں اگائی جاتی ہیں جو اپنے موسم کے سوا تازہ اور مزہد دستیاب نہیں ہوتیں۔ مثلاً برسات میں پیدا ہونے والی بوٹیاں گرمی اور بارشوں کے موسم میں حسب منشاء اگائی جاسکتی ہیں اسی طرح گرمی اور بارشوں میں پیدا ہونے والی بوٹیاں برسات میں اگائی جاسکتی ہیں اور انسانی حیات و سلامتی کے کام آسکتی ہیں۔

## یوٹھ فورہ :

یوٹھ فورہ، کا مستقل نچر، کیریئر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جینر خائف، تحریک، صفائی، قوم، چھوٹ چھات کے خاتے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو منظر اہل جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر "قومی راج"، نیوا بڈمنسٹر پیٹریو بلڈنگ، بندرہ حوال منزلہ، مقابل منترالید، ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲

(باقی صفحہ ۱۳ سے آگے) —————

## سٹرکوں کا جال

اس پروگرام کے تحت موضع جات سٹرکوں سے، داڑی کو موضع جات سے خاص سٹرک سے ملا کر سٹرکوں کا ایک جال سا بچانے کا پروگرام کی تجویز تھی۔ انفرادی طور پر اس کام کیلئے ۵ لاکھ روپے چاہئے تھے اور وہ بھی اراضی کی وصولی کے بغیر۔ متعلقہ ضلع کے صدر سہرا ہی میں خصوصی کمیٹی کو یہ کام سونپا گیا تو قوانین میں گنجائش نہ تھی اور اختیارات ضلعی افسران کو سونپے گئے تاکہ ضلعی سطح پر یہ کام اسی مالی سال کے دوران بخوبی انجام پائے۔ شروع میں یہ کام غیر منصوبہ جاتی طور پر شروع کئے گئے لیکن مالیاتی سال کے آخر میں اس کو منصوبہ اسکیم بنادیا گیا۔ مارچ ۱۹۷۷ء کے اختتام پر ۲۰۶۲ کلومیٹر نئی سٹرکیں تعمیر کی گئیں اور ۶۳۴ کلومیٹر سٹرکوں میں بہتری پیدا کی گئی اس کے علاوہ ۱۵۵۳ سی ڈی کام بھی اس پروگرام کے تحت مکمل کئے گئے۔

قبائلی ضلعی منصوبہ اور غیر قبائلی علاقے کے تحت ۲۰ کروڑ روپے کے صزنہ کا شروع کیا گیا تھا۔

اس پروگرام کے ۵۱۳ کروڑ روپے کرپشن پروگرام کے تحت ۱۹۷۷-۷۸ء میں جاری کئے گئے کاموں کیلئے الگ رکھے گئے تھے۔

باقی ماندہ کاموں کو بھی جاری رکھا گیا اور یہ امید ہے کہ یہ کام مکمل کر لیتے جائیں گے۔ نئے کاموں کا انتخاب ڈی۔ پی۔ ڈی سی کی خصوصی اکر کیو پیو کیٹیڈوں ذریعے ہو گا اور کام پی۔ ڈیوڈ ڈیوڈوں کے ذریعے ہی کئے جائیں گے اس سلسلہ میں کرپشن پروگرام کی طرح ہی اس پروگرام کو بھی جاری کیا جائیگا۔ اس نئے طریقہ کار کی بنا پر پہلے دو سالوں میں زیادہ کام ہوا ہے ورنہ عام پروگراموں سے سٹرک ترقیات اتنی زیادہ ممکن نہ تھیں۔

عوام بھی ان ترقیات سے مطمئن ہیں اور اس اسکیم کا خاطر خواہ اثر ڈی۔ پی۔ ڈی سی کے عام جلسوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## دیہی سٹرکوں کی بہتری کیلئے منصوبہ جات

بہتر مواصلاتی طریقہ دیہی علاقوں میں بھی ضروری ہے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ ہر دیہی سٹرک سے موضع کی سٹرک کو جوڑ لیا جائے، اس سلسلہ میں مالیاتی پہلو پر بھی نظر رکھنا چاہئے۔ اس مسئلہ کو بہتر طور پر جاننے کیلئے مندرجہ ذیل تجربہ کیا گیا ہے۔

ریاست ہما ناشر میں ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق آبادی کے

حساب سے موضع جاتی تقسیم اس طرح ہے۔

قومی راج

آبادی	موضع جات کی تعداد	یکم اپریل ۱۹۷۸ء تک بننے والے موضع جات
۲۰ سے کم	۵۰۵۳	۱۰۹۵۰
۲۰۰ سے ۲۹۹	۹۰۸۸	۱۰۹۵۰
۵۰۰ سے ۹۹۹	۱۰۵۲۹	۶۷۱۹
۱۰۰۰ سے ۱۹۹۹	۷۲۳۹	-
۵۰۰۰ سے ۹۹۹۹	۲۹۲	-
۱۰۰۰۰ سے زائد	۷۵	۲۴۹۵

مختلف درجہ بندی میں آنے والے موضع جات کیلئے پختہ سٹرک پیدا کرنے کا خطرہ لگتے ہیں۔ ۶۹۰ کروڑ روپے اور مجموعی طور پر یہ صزن ۱۲۳ کروڑ روپے ہے یہ تجویز رکھی گئی ہے کہ اس پروگرام کو تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران ۸۳-۱۹۷۸ء تک بڑھایا جائے۔

یہ بھی تجویز ہے کہ اسی طرح کے دیگر پروگرام ہر سال پانچ سالہ منصوبہ ۸۳-۱۹۷۸ء کے دوران شروع کئے جائیں اور یہ بھی امید کی جاتی ہے کہ تمام موضع جات کو ملانے کے نشانہ کو مکمل کیا جاسکے۔

ایم۔ این۔ پی کے پانچ سالہ منصوبہ کیلئے (۸۳-۱۹۷۸ء) کے تبدیل شدہ دہنا مولوں کے تحت تمام موضع جات جن کی آبادی ۵۰۰ سے زائد ہے اور ایسے موضع جات جن کی آبادی ۱۰۰ سے ۵۰۰ کے قریب ہے ان کے ۵۰٪ کو ہر دیہی سٹرکوں سے جوڑا جانے کی تجویز ہے۔ سرکار کے ذریعے دیہی سٹرکوں کے پروگرام کو جاری کرنے کے بعد اقل تین سٹرکوں کے تبدیل شدہ دیہی پروگرام کو مکمل کرنے کی امیدیں بہت زیادہ روشن ہیں۔ ۵۰

(صفحہ ۱۳ سے آگے)

بچوں سے محبت کرے اور انہیں سمجھے۔ بچوں کی غذائی، طبی اور لباس کی ضرورت کو پورا کرے۔ اس کی تعلیم کا انتظام کرے۔ اگر محتاج ہو تو اسے ایسے اداروں سے رجوع کرے جو اس کی کفالت کر سکیں۔ اسے سماج کا ذمہ دار شہری بننے کے لئے اخوت، محبت، بھائی چارہ اور امن کی فضا میں تربیت پانے کا موقع دے۔ اور یہ تمام حقوق بلا امتیاز مذہب و ملت اور رنگ و نسل تمام بچوں کو یکساں طور پر حاصل ہوں۔



۱۰ جون ۱۹۷۹ء

## جیون بیری

## غزل

بے موت نہ جانے کتنوں کو اس لال پری نے مارا ہے  
مورکھ نہ جلا جیون سمیت مدرا نہیں اگنی دھارا ہے  
جو بوند ہے اک چنگاری ہے جو گھونٹ ہے اک نگارا ہے

چند رموہن جی کچھ تو بولو ایسا بھی چپ رہنا کیا  
رولو، جی ہلکا ہو جائے ہنس ہنس کے دکھ سہنا کیا

جو ہر میں خود ہی ڈوبی ہو وہ تجھ کو بچانا کیا جانے  
ہر موج ہلاہل ہو جس کی مُردے کو جلا نا کیا جانے  
جو آگ لگا دے پانی میں وہ آگ بجھانا کیا جانے

لوگ یوں تکتے ہیں چہرے کو جیسے ہم دیوانے ہوں  
اپنے ہی جب ہمیں نہ سمجھے، غیروں سے پھر کہنا کیا

بھوک سے انساں مر جاتا ہے بھیک سے عزت مرتی ہے  
جس بستی نے دھتکارا ہو اس بستی میں رہنا کیا

بوتل سے نکل کر شیشے تک لہراتی ہوئی بل کھاتی ہے  
شیشے سے جوب تک آتی ہے دُہن کی طرح شرماتی ہے  
پرکٹھ تلے جب جاتی ہے جاتے ہی چھری بن جاتی ہے

آنسو ہوں تو پی بھی جاتے، آنسو بھی اب پاہن نہیں  
وہ ندیا جو سوکھ چلی ہو، اُس ندیا کا بہنا کیا

بے کیف جمای آتی ہے ہر زخم ہرا ہو جاتا ہے  
جب چوڑھ کے اُترتی ہے ظالم جی اور بُرا ہو جاتا ہے  
غم دور تو اس سے کیا ہو گا غم اور سوا ہو جاتا ہے

چند ہی لفظوں میں تم نے جو کچھ بیت گئی کہہ ڈالی  
لوگ غزل کے ماہر ہو گئے ایسی غزل کا کہنا کیا

یہ دوست نہیں ہے دشمن ہے جو گن یہ نہیں ہے باپن ہے  
لالی یہ نہیں ہے اودھا کی شیشے میں گلابی ڈالنے ہے  
بھاگ اس سے یہ تجھ کو دس لے گی جو ہر ہے اس کی ناگن ہے

تو ہاتھ میں لے کر پیانا کیا سوچ رہا ہے ٹھوڑ بھی دے  
یہ ہے ترے جیون کا بیری اس بیری سے ناتا توڑ بھی دے  
دشمن کے بھروسے کیا جینا کیوں پیتا ہے بیٹا چھوڑ بھی دے

خوش مست بنانے کی خاطر مست آنکھوں کے دوڑے کیا کم ہیں  
ٹھکرائے نذیر اس بدرا کو وہ سالورے گورے کیا کم ہیں  
پیانا ہٹا دے پیئے کو وہ نین کنورے کیا کم ہیں



غنّی اعجاز اکو لوی



ڈاکٹر جاوید رشید

شعبہ اردو، ڈاکٹر اکر حسین کالج، دہلی

# گیت غزل

دل میں اُمّی درو کی گنگا، آنکھوں نے اشنان کیا  
گاگر چھلکی پیار کے پنکٹ، پردیسی نے مان کیا!

سونا سونا من کا آئین، اُڑا اُڑا دل کا دین  
اس بستی سے جا کر ان نے بستی کو دیران کیا!

پردیسی کی یاد میں روئے سادوں بھادوں مل مل کر  
چھڑا میگوہ ملار کسی نے برہا کا ٹن گان کیا!

ندیا گہری سوچ میں ڈوبی، کچا گھڑا تھا ڈوب گیا  
پریمی ڈوبے، ڈوب کے ابھرے، دنیا نے سماں کیا!

ہم نوجوگی پریم نگر کے ملکوں ملکوں گھوئے ہیں  
ہم نے ٹھنڈی چھاؤں بیٹھ کر روئ نگر کا دھیان کیا!

پیا سا پنکٹ پردیسی بن، پیا سی گاگر، پیا تین  
حالے کیوں اس نرموتی نے بھول سا من پاشان کیا!

گیت بستی رت نے چھڑے، سرسوں پھولی آنکھوں میں  
را دھالے مڑی دھن سنکر، مڑی دھر کا دھیان کیا!

پیار کے الیلے موسم میں، میت ملن کی بیل میں  
دوشن کی پیا سی آنکھوں نے روپ کا امرت پان کیا!

دل ٹوٹے ہی دل بنتا ہے، ٹوٹے دل کا سوگ بھی کیا  
تم نے توڑ دیا دل میرا، اچھا کیا، احسان کیا!

اُن کا درد بسائے دل میں بیٹھے ہیں دیوانے سے  
سچ یہ ہے جاوید کہ ہم نے جینے کا سامان کیا!

یہ کرشمہ عین عشق ہے کہ یوں کو جس نے جلا دیا  
یہی زندگی جو عذاب تھی اُسے سا زگار بنا دیا

رہ زیست میں نئے قدم قدم، کئی امتحان کئی پیچ خم  
انہی مشکلوں نے تیری نسیم، مسر حوصلوں کو بڑھایا

یہاں تو کیلے حیات کیا یہاں فر کیا یہاں ذات کیا  
کبھی بیخودی نے ہنس دیا، کبھی آگہی نے رُلا دیا!

کہیں آنسوؤں کے چراغ ہیں، کہیں زخم ہیں کہیں داغ ہیں  
غم یا رہے کہ بہا رہے کہ روئش روئش کو سجا دیا

یہ تو اپنے ظرف کی بات ہے، ہمیں زہر آب حیات ہے  
بڑے شوق سے اُسے پی گئے وہ جو ہنس تو نے پلا دیا

گونساغ جاں بڑی چیز تھی یہ خوشی بھی تیری عزیز تھی  
یہ نہ چوچ کتنا سُور تھا، سردار سر جو کٹا دیا!





ایم۔ آئی ساجد  
ایم۔ اے بی ایڈریس ریسرچ اسکالر  
کھارمگاؤں

ن۔ ا۔ ناطر  
۱۲۷ مولانا آزاد روڈ  
ممبئی۔ ۸۔ ۴۰۰۰۰

# خزینہ

بریں آنکھوں سے دفاؤں کو چرانے والا  
دوبھی روئے گا مرے ساتھ رُلانے والا

• صفحہ ۲۷  
ورد۔ امرادتی

میرے اندر ہی ہمیں لاش کی صورت میں پڑا  
لحظہ لحظہ وہ مرے دل میں سمانے والا

امید کی تابندہ کرن ڈھونڈ رہا ہوں  
میں زیست کے صحرا میں چن ڈھونڈ رہا ہوں

چاہت کا اسیر ہو گیا ہوں  
یعنی بے نظیر ہو گیا ہوں

ٹپ جائے گا کسی روز کھلونے کی طرح  
واب نشینے کی نگاہوں سے چرانے والا

ہر لمحہ نئی موت، نئی زندگی ہے کر  
بکھرے ہوئے خوابوں کا دُپن ڈھونڈ رہا ہوں

سوچوں کے حصار میں کھڑا ہوں  
مانگنے کی لکیر ہو گیا ہوں

اشک بنتے ہیں گہر درد نکھر جائے اگر  
کوئی محسن تو ملے زخم لگانے والا

اک شہر طلبہا کو آنکھوں میں بسا کر  
میں خود کو ہر شہر و دمن ڈھونڈ رہا ہوں

مَت اپنا میت جتاؤ بھائی  
اب روشن ضمیر ہو گیا ہوں

بریں چاہت کو سرعام کرے گا نیلام  
برا کردار بنائے گا فسانے والا

اُتری تھی مجھے لے کے جو رنگوں کے جہاں میں  
میل ج وہ گم گشتہ تھکن ڈھونڈ رہا ہوں

اپنی کرنیں سمیٹتا ہوں  
ہاں وقتِ اخیر ہو گیا ہوں

وقت آیا تو چڑھائے گا مجھے بھی سولی  
دار کرنے سے نہ چو کے گا زمانے والا

اک خف کی بجلی بری رگ میں رواں ہے  
جو مجھ کو سکوں سے وہ لگن ڈھونڈ رہا ہوں

میں سمجھوں حقیر ہے یہ دنیا  
تم سوچو فقیر ہو گیا ہوں

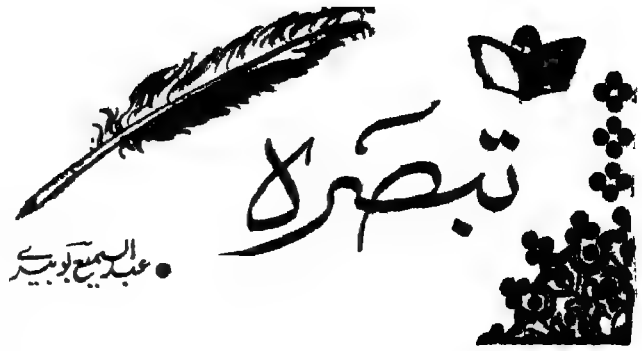
نی صورت کو ترس جائیگا وہ بھی اُکدن  
لمس شیشے کی دکانوں سے چرانے والا

اک رقصِ طرب بزمِ تنہا میں اے دوست  
میں نغمہ بستی بدن ڈھونڈ رہا ہوں

جانے کیا مانگتا رہتا ہے دُعا میں ساجد  
مجھ کو احساس کی سولی پہ چڑھانے والا

جو تیرگی دل کو منور کرے ناظر!  
ہر لحظہ وہی گوہرِ فن ڈھونڈ رہا ہوں





## امرت بانی

ہما تما گاندھی ریسرچ سینٹر، تحقیق کے میدان میں آج بھی اپنی افراد کے لحاظ سے ہی نہیں بلکہ ملک کے بشیر علمی و تحقیقی مراکز میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ مذکورہ ادارے کے ریسرچ ڈائریکٹر، ڈاکٹر عبدالنار دلوئی نے اپنے سینٹر کے بنیادی مقصد ہندوستانی زبان اور لسانیاتی تجربے پر بڑا کمال ہے اور اس ادارہ کے ابلاغ و تبلیغ میں وسیع اہمیت کا تحقیقی مواد محققین کے سامنے لاتے رہتے ہیں۔

”امرت بانی“ ہما تما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر کے بادرکاری کینسر سیریز کا آٹھواں حصہ ہے۔ جسے ڈاکٹر عبدالنار دلوئی نے محنت سے مرتب کیا ہے۔

ہندوستانی رنگ کی شاعری کے اس انتخاب کو چار ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ غزلیں، دوسرا حصہ نظمیں، گیت اور بھجن، تیسرا حصہ دوہے، رباعیاں، چوہے، چوتھا حصہ ٹپنیاں، شہادتی اور آخری حصہ تعارف پر مشتمل ہے۔ مرتب کا مقدمہ ہندوستانی زبان کیا ہے؟ گاندھی جی کے ذہن میں ہندوستانی زبان کا نظریہ کیا تھا، ہندی اردو کے لسانی رشتے، دونوں زبانوں کی مشکل بندی اور ایسے کئی موضوعات پر محیط ہے۔ مقدمہ اس قدر معلوماتی اور دلچسپ ہے کہ ایک عام قاری بھی ان مسائل کے سمجھنے کا شعور پالے گا۔ آسان اور عام فہم زبان میں دلوئی صاحب نے پیش کیا ہے۔

مرتب کے مطابق ”اردو اور ہندی شاعروں کے یہاں بے ہندوستانی شاعری کا یہ سنگین تیار کرتے وقت خیال رکھا گیا ہے کہ اس میں جہاں تک ہو سکے ایسی کویتاں اور غزلیں ہوں جو ملی جلی ہندی اور اردو کا نمونہ ہوں اور اس گنگا جمنی زبان کا نمونہ

پیش کر رہے جو گاندھی جی کے ہندوستانی کے نظریے کے مطابق ہو۔“

ان الفاظ کی روشنی میں غزلوں، نظموں، گیت اور بھجن، دوہے، رباعیاں اور چوہے پڑھنے ملیں گے۔ امیر خسرو سے لیکر آج کے زیرِ رضی تک اور چند بھان برہمن سے لے کر دھرم دیر بھارتی تک آپ اچھا انتخاب پائیں گے۔ مختلف اصناف مختلف ادوار میں اس رنگ میں ہندی اور اردو کے شعراء نے جو طبع آزمائی کی ہے، اردو میں اسے غالباً پہلی بار دلوئی صاحب نے یکجا کیا ہے۔ اردو ہندی کے جھگڑوں میں پڑھنے والوں کو ہماری ان دو بڑی زبانوں کے متغیہ سے لے کر متاخرین کے کلام و پیام کو پڑھ کر خود بخود جواب مل جاتا ہے کہ شاعر ادیب اور فن کار کسی ایک زبان، ایک خیال، ایک نظریہ یا ایک ہی خول میں محبوس نہیں رہتا۔ وہ آکاش کے سماں ہوتا ہے اور ہر وہ اچھی بات جو اس کی زبان، اس کے ادب، ماحول اور سماج کے لئے ہو، ریکارڈ کر لیا ہے۔

مرتب نے ۸۶ شعراء اور ان کے کلام کے انتخاب اور تعارف پر محنت کی ہے۔ عام طور پر ایسے انتخاب میں اس قدر محنت کے باوجود بہت کچھ شامل ہونے سے رہ بھی جائے تو ایسے کسی بھی صورت مرتب یا مصنف کی کوتاہی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ انسب ہونا اگر مندرجہ ذیل شعراء اور ان کے علاوہ بھی اس ضمن میں مذکورہ انتخاب یا تذکرہ میں شامل کئے جاتے۔

شاد عظیم آبادی جنھوں نے ”مستزاد“ کے ضمن میں بڑا خوبصورت کلام کہا ہے

رت بھری ساری ہری ڈالوں میں بھونٹی کو پیل  
ہو گئے پھول بھی پھل

کالی کالی وہ گھٹائیں وہ پیپھول کی پکار  
دھیمی دھیمی وہ پھہار

انشاء نے بھی اسی رنگ میں کہا ہے

میں بھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی  
دکڑی نہ ہلاتی، جاگ نہ جگاتی، نیند اسکو نہ آتی،

جو بن کی وہ مانی تیوری نہ ملاتی ...

اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں نے بیشتر نعتیں کہی ہیں۔ مذہبی عینک سے قطع نظر انھوں نے جو نعتیں کہی ہیں وہ اعلیٰ زبان و ادب کا بہترین نمونہ ہیں۔ اگر امیر خسرو کا فارسی ہندی رنگ اس مجموعہ میں شامل ہے تو حضرت احمد رضا کا عربی، فارسی، ہندوستانی (اردو یا ہندی؟) کا حسین بلاغی امتزاج شامل

# قوتِ یادداشت

اُسے کیسے تیز کیا جائے؟

آپ نے خود بھی اکثر کہا ہوگا اور دوسروں سے بھی سنا ہوگا کہ قوتِ حافظہ خراب ہوگئی ہے۔ کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی! کہا جاتا ہے کہ عمر کے ساتھ ساتھ قوتِ حافظہ بھی کمزور پڑنے لگتی ہے لیکن کیا ہم جانتے ہیں کہ قوتِ حافظہ یا قوتِ یادداشت ہے کیا؟

قوتِ حافظہ وہ طاقت ہے جس کے ذریعے ہم بہت سے خیالوں، نظریوں اور یادداشتوں کو اپنے دماغ میں روک سکتے ہیں یا ضرورت پڑنے پر انہیں پھر سے یاد کر سکتے ہیں۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ کچھ باتیں فوراً یاد آجاتی ہیں اور کچھ ایک کو یاد کرنے کے لئے دماغ پر بہت زیادہ زور دینا پڑتا ہے۔ لیکن یہ بات طبی اعتبار سے ثابت ہوچکی ہے کہ انسان کی زندگی کا ہر واقعہ، ہر تجربہ، دماغ کے کسی نہ کسی کونے میں مستقل طور سے ریکارڈ ہو جاتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ بہت سے واقعات، فوری طور سے زندگی میں پیش آتے ہیں اور وہ دماغ میں رُکی ہوئی پہلی یادداشتوں کو دھندلا کر دیتے ہیں، بلکہ بعض اوقات پوری طرح بٹا ڈالتے ہیں، لیکن یہی بھولی ہوئی باتیں ماہر نفسیات ہمارے دماغوں میں پھر سے ہنسناؤ کر کے زندہ کر دیتے ہیں۔

دماغ کے آپریشن سے قوتِ یادداشت کے بارے میں کچھ باتوں کا پتہ چلا ہے۔ مثال کے طور پر جن لوگوں کے دماغ میں کوئی، سوئی یا پھوٹا بھر رہا ہو تو اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ نازہ واقعات کو بھی بیزی سے بھولنا شروع کر دیتے ہیں۔ اسی طرح بڑھاپے میں رگ مچھوں میں سختی آنا شروع ہو جاتی ہے جس سے خون کی روانی میں فرق پڑتا ہے اور اس کا آخری اثر قوتِ حافظہ پر پڑتا ہے۔

یہ بھی ثابت ہو گیا ہے کہ انسانی زندگی میں ہونے والا ہر تجربہ، بجلی کی ایک چمک کی طرح ہے جو ہمارے دماغ میں سینکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں ایک دوسرے کے اوپر تہہ بہ تہہ جمتی رہتی ہیں اور جب بھی ہمیں ضرورت پڑتی ہے، کوشش کر کے اس کو اوپر لے آتے ہیں اور اسی کا نام ہے قوتِ حافظہ۔ اس قوتِ حافظہ کا ہر فرد کی شخصیت کے ساتھ گہرا تعلق ہوتا ہے۔ کامیاب انسان وہی ہوتا ہے جو آسانی سے اپنی زندگی میں تہہ کھی ہوئی ان بجلی کے تاروں یعنی زندگی کے تجربوں کو پھر سے اور آسانی سے زندہ کر سکیں۔

●●



ہونا تو لطف دو بالا ہوتا ہے  
لَمَّا بَاتَ نَظِيرُ مَوْلَى فِي نَظَرٍ مِثْلِ تَوْنِ شَدِيدِ اِمَانَا  
جگ راج کو تاجِ تورے سر پہ کچھ کوشید دوسرا جانا  
اَلْبَحْرُ مِثْلُ دَوَائِجِ طُغْيَانٍ، مَن بَكْسٍ طُوفَانٍ هُوَ شَرُّهَا  
منجھار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیش پار لگا جانا

بِسْ غَامُ غَامٍ نَوَلْے رِضَا نہ یہ طر مری نہ یہ رنگ مرا  
ارشادِ احبابِ ناطق تھا ناچار اس راہ پڑا جانا!  
مقطع میں شاعر نے وضاحت کی ہے اور اس خیلِ جگ کو قبول کرتے ہوئے  
ج نعت کہی۔  
متاخرین میں اگر زیرِ رضوی شامل ہیں تو اس میدان کے ایک اور جانے  
نے سبیل انسا ہی بھی میں سبیل نے اس طرز میں بہت کچھ لکھا ہے اور  
تے رہتے ہیں۔

حضرت جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر صفدر آہ، زیب النساء زیب،  
دورِ شاد منور لکھنوی، ساغر نظامی، نازش پرتا پگڑی، کالیداس گپتا،  
ن موہن، سلیمان خطیب، نصر قریشی، شرت کمالی اور بشیر نام اس  
میں آسکتے ہیں اور ان کے کلام کا انتخاب بھی مل سکتا ہے۔ انتخاب کلام  
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ماخذوں کے لئے زیادہ تر کتابوں یا دواویں سے  
دہ کیا گیا۔ اگر رسائل و جرائد سے بھی انتخاب کیا جائے تو ایک اور حصہ  
مرتب ہو سکتا ہے۔

”امرت بانی“ کی اشاعت پر اس کے مرتب ڈاکٹر عبدالنار دہلوی  
بارگاہِ پیش کرتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ اس سیریز میں ایک  
تختاب اس قدر ضخیم نہ ہو، ضرور پیش کریں گے تاکہ بعد کے آئیواں  
کی کیا CONTRIBUTION اس ضمن میں رہا ہے، وہ بھی ہمارے  
ادب کی دستاویز میں ریکارڈ ہو سکے۔

مرتب: ڈاکٹر عبدالنار دہلوی

ناشر: ہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، ہندوستانی پرچار سبھا، ممبئی ۴۰۰

قیمت: بیس روپے

شعبہ اسلام حضور محمدؐ کا نظیر کسی کو نظر نہ آیا۔  
مے سمندر ادنیٰ ہوا اور موحی طغیانی ہو میں۔



۲۰ اپریل ۱۹۷۹ء کو ایوانِ غالب، دہلی کے ایک شاندار جلسہ میں وزیرِ اعظم شری مراد جی دیسائی نے اردو کے شاعروں اور ادیبوں کو انعامات تقسیم کئے۔ زیرِ نظر تصویر میں آپ، شری سکندر علی و جد کو شاعری کا انعام برائے ۱۹۷۹ء پیش کر رہے ہیں۔ درمیان میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے سربراہ شری یونس سلیم (ایم۔ پی) بھی دیکھے جاسکتے ہیں

۲

۱

”بہترین کامگار بہنوں کے نام“ اسکیم کے تحت یکم مئی ۱۹۷۹ء کو ممبئی میں منعقدہ ایک تقریب میں گورنر شری صادق علی ریاست کے بہترین ورکروں میں سے ایک کو انعام دیتے ہوئے۔ تصویر میں ڈاکٹر اسحق جھانڈالا، وزیر مملکت برائے محنت بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱



۱



ریاستی حکومت کی جانب سے بھارت کے بہترین اوپننگ کرکٹ کھلاڑی، شری سنیل گاؤسکر کو ممبئی کے ’انکسپڈیٹس اسٹیڈیم‘ میں ۱۶ اپریل ۱۹۷۹ء کو منعقدہ ایک تقریب میں مان پتر دیا گیا۔ زیرِ نظر تصویر میں — شری سدانند وردے، وزیرِ تعلیم شری سنیل گاؤسکر کو مان پتر پیش کر رہے ہیں۔

مہاتما گوتم بدھ کے ۲۵۲۳ ویں جنم دن کے موقع پر گورنر جہا را شٹر شری صادق علی ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر اور جہاتما بدھ کے مجسموں کے سامنے موم بتی جلاتے ہوئے۔ یہ تقریب ۱۲ مئی کو ڈاکٹر بی۔ آر۔ امبیڈکر کالج آف کامرس اینڈ ایکونومکس، وڈالا، ممبئی کی جانب سے منعقد کی گئی تھی۔ زیر نظر تصویر میں جسٹس شری آر۔ آر۔ جھوے اور پرنسپل شری آر۔ پی۔ ناتھ بھی دیکھے جاسکتے ہیں



باراضطر سکریٹریٹ کلاس فورٹھ امپلائز کوآپریٹو کریڈٹ سوسائٹی لمیٹڈ کی ان جوہلی تقریبات، اسٹی کو شان مکھانند ہال، ٹنگ مرکل، ممبئی میں منائی گئیں۔ تصویر میں شری جگناتھ راؤ جادھو، وزیر برائے پبلک ورکس، اس موقع پر نکالے ایک سوئٹیر کا اجرا فرما رہے ہیں۔ دائیں جانب صدر جلسہ مشہور راجیو مہتا ہیں۔



بھارت کے نامور کریکٹ کھلاڑی شری چندر بورڈے کی امداد کے لئے کوہا پور میں ۲۶ مئی سے ۶ مئی ۱۹۷۹ء تک ایک کریکٹ میچ کھیلا گیا تھا۔ بائیں جانب کی تصویر میں شری شریپت راؤ بوند رے، وزیر مملکت برائے زراعت، میچ کے اختتام پر ایک سوئٹیر کا اجرا کر رہے ہیں۔ وزیر برصوف کے دائیں جانب شری چندر بورڈے کھڑے ہوئے ہیں۔ دائیں جانب کی تصویر میں شری بورڈے، ۵۵ روپے کا چیک شری آر۔ ایم پریم کمار کلکڑ کوہا پور کے ہاتھوں وصول کر رہے ہیں۔



مراٹھی بھاشا نیا لے نرملن پریشد ریاست  
کے ڈائریکٹوریٹ جنرل برائے اطلاعات و  
رابطہ عامہ کے ڈائریکٹر اینڈ سیکرٹری اینڈ جی جی  
گروانتھالیہ کے اشتراک سے یکم مئی کو نائیگام بمبئی  
میں مراٹھی زبان کی سائنسی کتابوں کی ایک  
نمائش منعقد کی گئی۔ شری سدانند وردے  
وزیر تعلیم (بائیں سے تیسرے) جنھوں نے  
نمائش کا افتتاح کیا، کتابوں کا معائنہ کر لے  
ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ بائیں سے برنری  
موہن بائل چیف ڈائریکٹر ڈائریکٹوریٹ جنرل  
اطلاعات و رابطہ عامہ نظر آ رہے ہیں۔



کے سی کالج کے جتین مہسہ کے موقع پر شری  
بھائی دہدہ دربرمملکت برائے امور داخلہ زیر  
یروفسر کمد نائی کو یادگار ملنس کر لے ہوئے، کالج  
سابق طلبہ کی انجمن کے صدر پروفیسر وی مہادیو  
مہانوں کا استقبال کیا اور جناب محمد آفتاب را  
ای۔ ایم) نے کالج کی سلور جوبلی تقریب پر برنری  
دہدہ اور بری سواجی راڈ بائل کی شرکت پر مسترن  
کا اظہار کیا۔



شری سوشل کمارتندے وزیر برائے محنت  
حکومت مہاراشٹر نے ہاتھ پھیلے مارکیٹ (کرافورڈ  
مارکیٹ) میں "چک ویز کولڈ اسٹوریج" کا افتتاح  
کیا

زیر نظر تصویر میں شری سوشل کمارتندے  
کے ساتھ شری شیواجی راڈ بائل اور چک ویز کولڈ  
اسٹوریج کے شری محمد آفتاب بھی دیکھے جاسکتے ہیں



## پچھلے دنوں رنگ بھون



پچھلے دنوں رنگ بھون، ممبئی میں ممین آدیبی صاحب کے مجموعہ کلام ”آواز“ کا رسم اجرا ہوا۔ اس موقع پر ایک آل انڈیا ماعرہ بھی منعقد کیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں صدر ماعرہ جناب ادیب مالیکا نودی اور ممین خصوصی خواجہ عبدالغفور صاحب دیکھے جاسکتے ہیں۔



اپریل ۱۹۷۹ء کو الما لطیفی ہال میں ”نوائے اردو“ کے رسم اجرا کے عہ پر شری ایسا یسروودے وزیر تعلیم نے مت جہارا شتر، معروف شریفی صاحب کی خدمت میں ان کی علقیت ایک جلد پیش کر رہے ہیں۔



گانڈھین اسٹیڈی گروپ نے نئی دہلی کے زیر اہتمام، پچھلے دنوں ایک آل انڈیا تحریری مقابلہ ”گانڈھی جی اور جمہوریت“ کے عنوان سے نین زبائوں انگریزی، ہندی اور اردو میں منعقد ہوا گانڈھی جینتی کے موقع پر ڈاکٹر یریم این کرپال اینگزیکٹیو ریڈن آف یونسکو (UNESCO) نیویارک کے ہاتھوں دائی ایم سی اے پوسٹل کے آڈیو ٹیم نئی دہلی میں انعامات تقسیم کئے گئے۔ انجمن گروہ زبائی اسکول ممبئی کی طالبہ سیدہ مہ جبین فرزند علی کو نقد انعام کے علاوہ گانڈھی میڈل اور میرٹ سرٹیفکٹ دیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں ڈاکٹر این کرپال اور شری یریم چند مہوترہ (چیرمین گانڈھین اسٹیڈی گروپ) دیکھے جاسکتے ہیں۔







۱۱ مئی کو وزیر اعظم شری مارجی دیسائی کی  
سانتا کرونا رپورٹ پر آمد کے موقع پر ملی کمی  
ایک تصویر۔ گورنر شری صادق علی اور وزیر اعلیٰ  
شری شروپار نے وزیر اعظم کا استقبال کیا۔ دس  
سرے پر حکومت ہمارا شکر کے جیف سکریٹری  
شری بی. ڈی کسیر بھی نظر آ رہے ہیں۔ وزارت  
عظمیٰ سنبھا لنے کے بعد بی دفعہ وزیر اعظم  
بھابھا ایٹومک سینٹر کا دورہ کیا اور ادارہ کی  
خدمات کی تعریف کی۔

## راحت فنڈ کمیٹی کی از سر نو تشکیل

حکومت ہمارا شکر نے وزیر محصول و آباد کاری کی صدارت میں بمبئی اسٹیٹ  
پرمنٹ فین ریلیف فنڈ کمیٹی کی از سر نو تشکیل کی ہے۔ وزیر مملکت برائے محصول  
و منصوبہ بندی اس کمیٹی کے نائب صدر ہیں۔

۲۹ فروری ۱۹۸۰ء تک قائم کمیٹی کے دیگر ممبران یہ ہیں:  
شری آر۔ ایس گوالی، چیئرمین ہمارا شکر ایجیلیٹیو کونسل، شری تیوراج یاٹل اسپیکر  
ہمارا شکر ایجیلیٹیو اسمبلی، سکریٹری (۱) محکمہ محصول و جنگلات، سکریٹری محکمہ زراعت  
امداد باہمی اور سکریٹری محکمہ پبلک ورکس دہاد و سنگ۔

## نیا کرشیل کامپلیکس

ماندرہ کرلا کامپلیکس کے گراہنہاں بھون میں واقع چھ اہم سرکاری دفاتر کے  
ساتھ بمبئی میٹروپولیٹن راجن ڈیولپمنٹ اتھارٹی اس کامپلیکس کو بمبئی عظمیٰ کے  
ایڈیشنل کرسنل سیکرٹری کی شکل میں ترقی دینا چاہتی ہے۔  
اس علاقے میں واقع دفاتر یہ ہیں:

بمبئی میٹروپولیٹن راجن ڈیولپمنٹ اتھارٹی، بمبئی ہاؤسنگ اینڈ ایریا ڈیولپ  
منٹ بورڈ، ریجنل پروڈیونٹ فنڈ کسٹنر، کسٹنر فار وڈرگ سینٹرل اینڈ جھاتا پیلے  
بیک ورڈ کلاس ویلفیئر کارپوریشن، سیلر ٹیکس ڈیپارٹمنٹ بھی اپنا دفتر کسی علاقہ  
میں تعمیر کر رہا ہے۔

اس کے علاوہ بی ایم آر ڈی اے نے اپنے منصوبہ میں ٹیک ٹائل مارکیٹ  
کی جو گنجائش رکھی تھی اس پر بھی تیزی سے کام ہو رہا ہے۔ بی ایم آر ڈی اے اپنا  
دفتر ماندرہ کے گراہنہاں بھون میں منتقل کر چکا ہے۔

## بڑھتی ہوئی آبادی جمہوریت کے لئے خطرہ

— گورنر

ملک کے جمہوری پس منظر کی روشنی میں بڑھتی ہوئی آبادی کے مسئلہ کا جائزہ  
لینا ضروری ہے۔ دھماکہ خیز بڑھتی ہوئی آبادی کے تحت ہر ایک کی ضروریات کو پورا کرنا  
ناممکن ہے۔ اس طرح جمہوریت کی بقا کو بھی نقصان پہنچتا ہے اس بات کا  
اظہار شری صادق علی، گورنر ہمارا شکر نے خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق غیر  
سرکاری امدادی ادارہ جات کی کانفرنس کو بمبئی میں ۲۲ مئی کو خطاب کرتے  
ہوئے کیا۔ شری بی رے، مرکزی وزیر صحت و خاندانی بہبود نے کانفرنس کا افتتاح  
کیا تھا۔

گورنر موصوف نے مزید فرمایا کہ پچھلے چند سالوں میں آزادی کے بعد سے  
خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کی عمل آوری پر سنجیدگی سے عمل درآمد نہیں کیا گیا۔  
انھوں نے فرمایا کہ ضلع پریشدول، پنجایت سمیتوں اور گرام پنچائیتوں کو بھی اس  
پروگرام کی عمل آوری میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہئے۔

## دفتر کی منتقلی

بی ایم آر ڈی اے کے دفاتر نیواڈ منسٹر بیٹو بلاؤنگ سے گراہنہاں بھون  
ماندرہ (مشرقی) بمبئی ۵۱...۳ میں منتقل ہو گئے ہیں، نئے ٹیلیفون نمبر یہ ہیں:  
۵۳۹۶۷۱، ۵۳۹۶۷۸، ۵۳۹۶۷۹ اور ۵۳۹۶۷۰۔

بحکم جون کو ہمارا سٹراٹسٹٹ اردو اکادمی کے لئے تشکیل کردہ بورڈ کی میٹنگ سہیادری گیسٹ ہاؤس ملباریل، ممبئی میں منعقد ہوئی۔

رہنظر تصویر میں ڈاکٹر اسحق جحانہ والا، چیرمین اور وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ، محنت، اوقاف اور پرنٹنگ اور آرکین سے مخاطب ہیں۔ آپ کے بائیں طرف وزیر مملکت برائے ثقافتی امور شری دینانک راؤ پائل، شری شیتو مادھو راؤ پائل، شری سہمتی سلمی صدیقی، شری خالد انصاری، شری راج احمد خاں اور شری سردار جعفری، شری اس سے ڈاکٹر عبدالرزاق دوسی، ڈاکٹر ظفر انصاری، ڈاکٹر مسعود الرحمن، شری مسعود نواز، شری سید احمد راجہ، شری ابراہیم، شری مسعود جاسٹس ہیں۔



## اردو اکادمی کی از سر نو تشکیل

حکومت ہمارا منتظر وزیر مملکت برائے مکانات، محنت، اوقاف اور پرنٹنگ اور ڈاکٹر اسحق جحانہ والا کی زیر صدارت اردو اکادمی کی از سر نو تشکیل کی ہے۔ وزیر مملکت برائے صنعت و ثقافتی امور شری وناٹیک راؤ پائل اکادمی کے نائب صدر ہیں۔ بورڈ کے دیگر ممبران حسب ذیل ہیں:

شری علی سردار جعفری، شری سلمی صدیقی، ڈاکٹر انصاری، شری خالد انصاری، شری انجم رومانی، شری حسن کمال، شری ساحر لدھیانوی، ڈاکٹر لے ایم۔ جے دوسی، شری شیتو مادھو راؤ پائل، شری فضیل جعفری، شری پی۔ ایل دیشپانڈے، شری ودیا دھر گوکھلے، سب ممبئی سے، ڈاکٹر ان اس گوریکر، (نھانے) شری سید عارف (مالیگاؤں، ناسک) شری بشیر نواز (اورنگ آباد)، ڈاکٹر مسعود الرحمن، مسعود، ڈاکٹر ابراہیم بسمل (اکولہ)، شری نادر علی (نادر علی شری شیلبر احمد راجہ) (بھونڈی)، شری ابراہیم بسمل (اکولہ)، شری نور اللہ خاں بسمل اللہ خاں (ناندیڑ)، پروفیسر ایم۔ این دادوان (سوالا)، شری خواجہ عبدالغفور بورڈ کے ممبر۔ سکریٹری مقرر کئے گئے ہیں۔ یہ بورڈ تین سال تک برسر کار رہے گا۔

## اردو اکادمی کے دفتر کی منتقلی

ہمارا سٹراٹسٹٹ اردو اکادمی کا دفتر منہ الجہ سے مستقل ہو کر نوابہ مسٹر ٹیوڈنگ ۱۸، ۱۹، ۲۰، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲ میں آگیا ہے۔

## ممبئی یونیورسٹی میں ”اردو چیئر“

### ڈاکٹر اسحق جحانہ والا

ہمارا سٹراٹسٹٹ اردو اکادمی، اردو زبان کی ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش کرے گی، تاکہ عوام کی توقعات کو پورا کیا جاسکے۔ خاص طور پر اردو جاننے والوں کی توقعات، جو جن کے لئے اکادمی کا قیام عمل میں آیا۔ اس بات کا اعلان شری اسحق جحانہ والا، چیرمین ریاستی اردو اکادمی اور وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ، محنت، اوقاف اور پرنٹنگ اور ڈاکٹر اسحق جحانہ والا نے از سر نو تشکیل کردہ اردو اکادمی بورڈ کے افتتاحی جلسہ میں جو کہ بحکم جون کو سہیادری گیسٹ ہاؤس (ممبئی) میں منعقد ہوا تھا، کیا۔

اردو اکادمی کے کام کاج سے متعلق بعض افراد کی شکایتوں کا حوالہ دیتے ہوئے ڈاکٹر جحانہ والا نے فرمایا کہ تعمیری تنقید کو ہمیشہ سراہا جائے گا جبکہ ذاتی مفادات کو اکادمی میں کوئی جگہ نہیں دی جائے گی۔

وزیر موصوف نے مزید فرمایا کہ شری شرد پوار، وزیر اعلیٰ ہمارا شہر نے ریاست میں اردو کی ترقی کے لئے مکمل تعاون کی یقین دہانی کی ہے۔ ڈاکٹر جحانہ والا نے کہا کہ اکادمی کی جانب سے ممبئی یونیورسٹی میں ”اردو چیئر“ قائم کرانے کی کوشش کی جائے گی۔

پروفیسر کے ممبران کا شکریہ ادا کرتے ہوئے شری وناٹیک راؤ پائل، اردو اکادمی کے ڈائریکٹر چیرمین اور وزیر مملکت برائے ثقافتی امور نے فرمایا کہ اردو زبان ہماری مشترکہ تہذیب کا ورثہ ہے۔ اردو کی ترقی کے سلسلہ میں ناگوار ہونے

اور ادنگ آباد کی یونیورسٹیوں میں بھی ”اردو چیئر“ قائم کرنے کے لئے کوشش کی جائے گی۔

شری خواجہ عبدالغفور، بورڈ کے ممبر سیکریٹری کے علاوہ شری علی سردار جعفری، شری مبینی مسلمی صدیقی، ڈاکٹر ظفر انصاری، شری خالد انصاری، شری انجم رحمانی، شری حسن کمال، ڈاکٹر امین۔ ایس گوریکر، شری ساجد سعید انوی، ڈاکٹر عبدالنور، دلوی، شری شہباز مہسار، ڈاکٹر بالائی، شری فیصل جعفری، شری ودیا دھر گوگلے، شری سید عارف، شری بشیر نواز، ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا، پروفیسر ایم۔ کے شاذلی، شری شبیر احمد راجہ، شری ابراہیم بسمل، شری نور اللہ خاں اور شری ایم۔ این ولد خان حاضر تھے۔

### غیر قانونی تعمیرات کی روک تھام۔ سٹی کمشنر کو اختیارات

گورنر ہمارا شہر نے ایک حکم نامہ کے ذریعہ میپنگ کارپوریشن ایکٹ کے قلم ۳۵۲ کے تحت سب سے زیادہ غیر قانونی تعمیرات کی روک تھام کی روک تھام کی جاسکے۔

سیکشن ۳۵۲ کے تحت سب سے زیادہ غیر قانونی تعمیرات کی روک تھام کے لئے مکمل اختیارات دیئے گئے ہیں۔

یہ حکم نامہ ہمارا شہر سرکار کے غیر معمولی گزٹ مورڈر ۵۷ کے تحت جاری ہے۔

### واپس آئے ہوئے تارکین وطن کے لئے کورس

برما، سری لنکا اور بنگلہ دیش سے پچھلے سالوں میں واپس آئے ہوئے ہندوستانی تارکین وطن میڈیکل / ایم بی بی ایس اور بی ڈی ایس / پری ڈینٹل کورس میں سال ۱۹۷۸-۷۹ کے دوران داخلے کے لئے درخواستیں دینے کے اہل قرار دیئے گئے ہیں۔

امیدواروں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ متعلقہ کلکٹر یا ڈسٹرکٹ ایڈمنسٹریٹر (۳-آر) کے محکمہ محسول اور جنگلات، منترالیا، ممبئی ۴۰۰ کے پتہ پر فوری طور سے درخواستیں بھیجنے کے لئے رجوع کریں۔

### شری پھڈنویس سیاحت کے نئے ڈائریکٹر

شری این۔ کے پھڈنویس آئی۔ اے۔ ایس، بطور ڈائریکٹر برائے ٹورزم (جسٹ) حکومت ہمارا شہر نئی دہلی میں جگہ ڈائریکٹر برائے ہمارا شہر ٹورزم ڈیولپمنٹ کارپوریشن مقرر کئے گئے ہیں۔ اس سے قبل موصوف ڈپٹی کمشنر سیلس ٹیکس (افاز) ممبئی کے عہدہ پر تھے۔

شری پھڈنویس نے یہ جارج شری ایم۔ بی جوبے سے لیا، جن کا تبادلہ لاگوٹ میں بطور ڈپٹی ڈائریکٹر آف لینڈ ریکارڈ کے کیا گیا ہے۔

قومی راج

### زرعی اراضی مالکان کو مزید رعایت

حکومت ہمارا شہر کی جانب سے جاری کردہ ہمارا شہر اراضی محسول رعایت آرڈر بائ ۱۹۷۹ء کے تحت مندرجہ زرعی اراضی کے مالکان کو واجب الادا اراضی محسول سے متعلق مزید رعایت دی گئی ہے۔

یہ درجہ یوں ہیں: (۱) ایسے اراضی مالکان جن کی کل اراضی کسی بھی علاقہ میں تین ایکڑ سے زائد نہ ہو اور جس کا کوئی بھی حصہ زیر آبپاشی (کسی بھی قسم) نہیں آتا ہو (۲) ایسے اراضی مالکان جن کے ذمے زرعی اراضی محسول واجب الادا ہے اور باقی ماندہ شرائط باقی رکھتے ہوئے سال ۱۹۷۸-۷۹ء کے دوران یا محسول سالوں کے بعد روپے اور ۱۰ روپے کے درمیان ہوگا۔

یہ رعایت کل اراضی پر مقررہ یا سب روپے سے زائد محسول نہ دینے کی منظوری رعایت کے علاوہ ہے۔

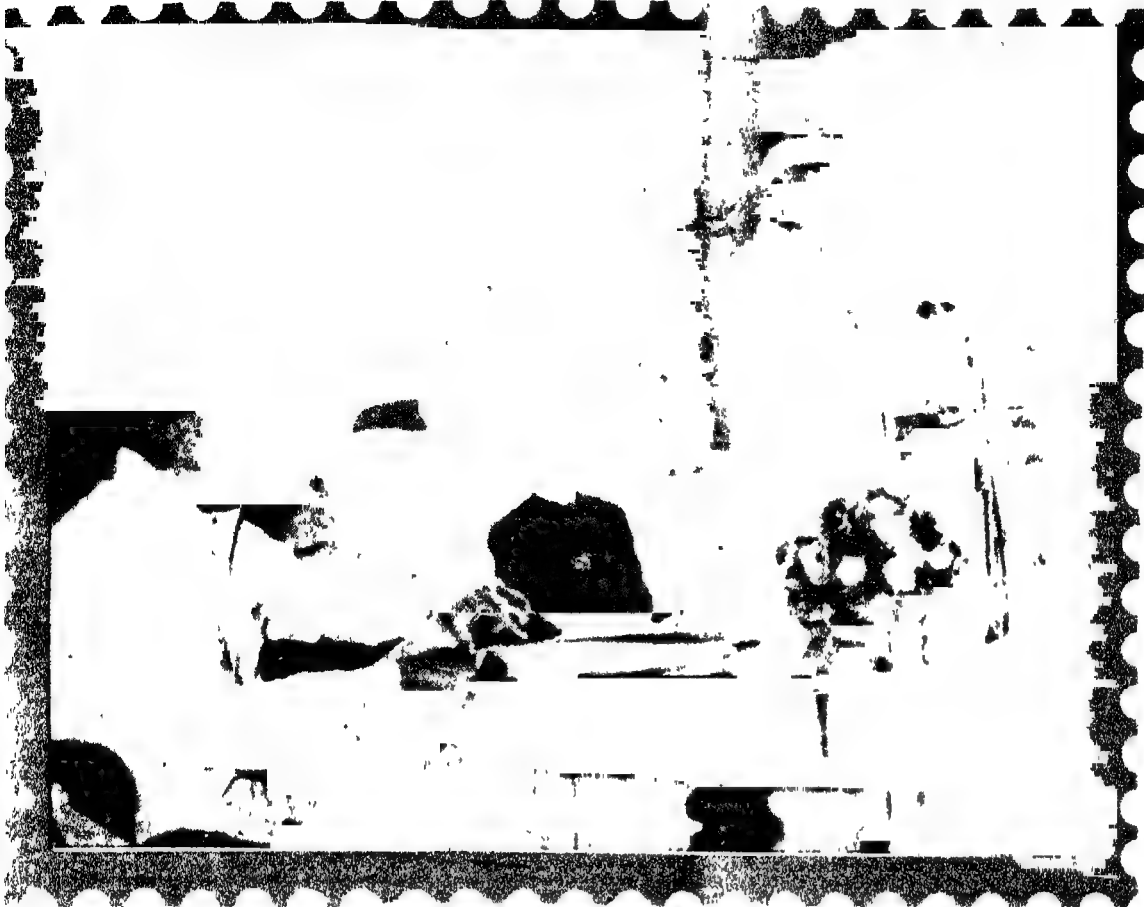
### ایک کروڑ روپے کے ڈشو گنگا پروجیکٹ کا افتتاح

شری گوندراؤ ڈیک، وزیر آبپاشی نے، سٹی کو ضلع بلڈانہ میں ایک کروڑ روپے کے ڈشو گنگا پروجیکٹ کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر شری ڈیک نے فرمایا کہ پروجیکٹ نمائندہ علاقہ میں پروجیکٹ سے متاثرہ افراد کے لئے اراضی کی تقسیم کے علاوہ محض ایک فصل میں پانی پر یوٹیو عائد کی جائے گی۔

شری شیواجی راؤ پائل، وزیر مملکت برائے آبپاشی نے اس موقع پر صدارت کے فرائض انجام دیئے اور پروجیکٹ سے متاثرہ بے زمین افراد کو اس بات کا یقین دلایا کہ ان کی باز آباد کاری میں مدد کی جائے گی۔

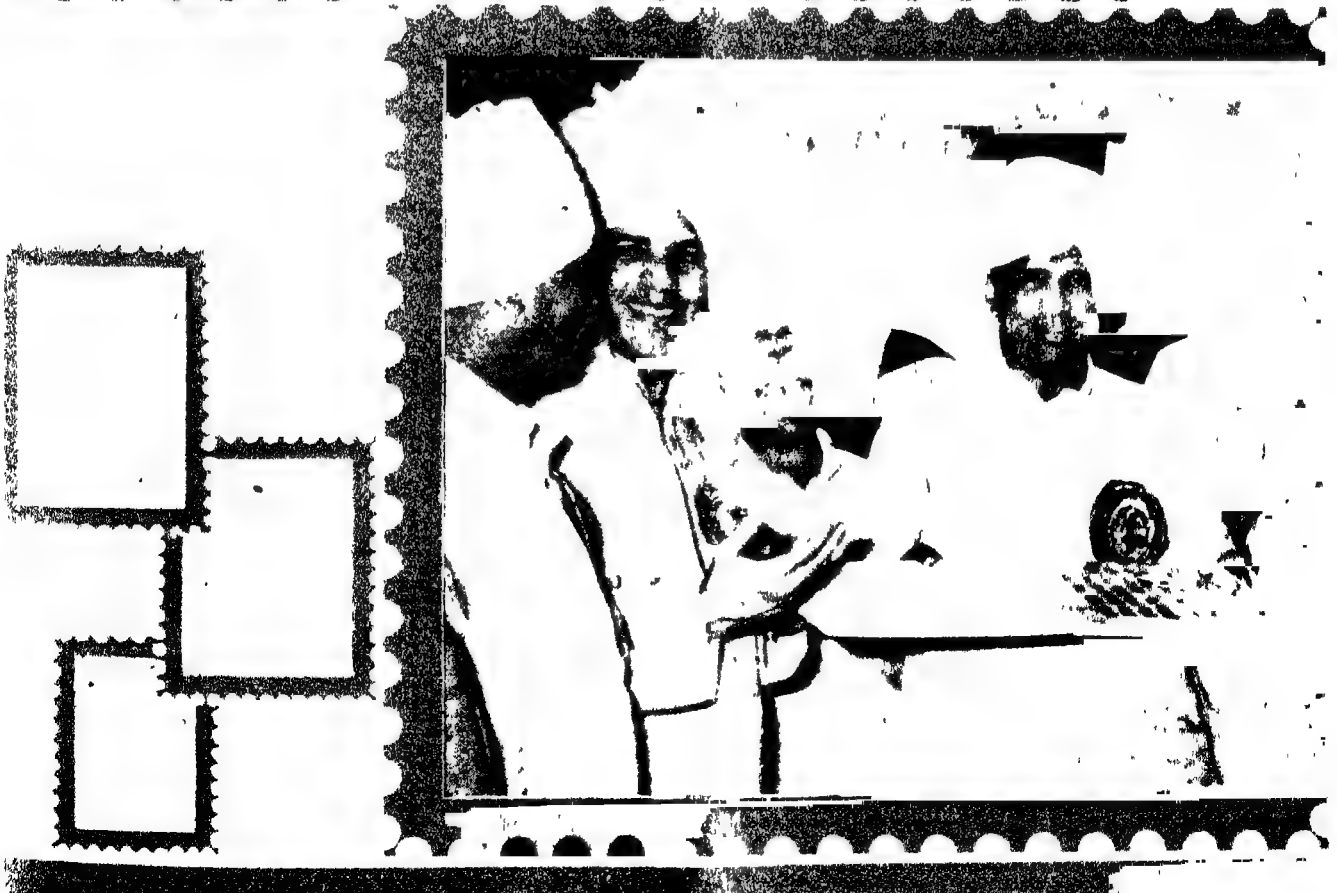






صدر جنرل نری ظلم سنبھارا ملی  
نے یکم مئی ۱۹۷۹ء کو دانش پتی  
بھون، نئی دہلی میں راجر سہ  
شاہو مہاراج کے لوا میں  
' یادگاری ٹکٹ' کی رسم اجراء  
فرمائی۔ نری دانی کی جوان  
۔۔۔ مارکٹ اور نری اس  
ڈی مائل صدر برائے امداد ملی  
نہارا سوسائٹی ریلوے تصویریں  
دیکھ سکتے ہیں ←

اسی دن ۔ یادگاری ٹکٹ  
ملی میں گورنر نری صادق علی  
کو بہاوش و دہرا علی سری تر دوار  
مقام لہر سٹا میں مادی ہوئے۔  
ریلوے تصویر کو بہاوش تقریب کے موقع  
لی گئی سی جس میں مرکزی وزیر کار  
ری موہن دھارسہ اور وزیر بہار سٹ  
ائے محصول نری آتم راؤ باہلی سی  
وجود ہے





# قومی راج

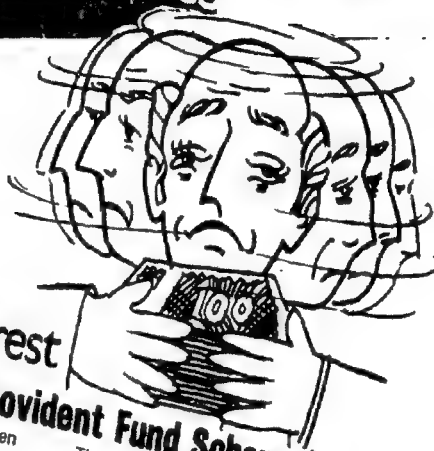
☆ مہاراشٹر میں مویشی کی دیکھ بھال  
☆ گھوڑوں سے شروعات  
☆ انسٹی ٹیوٹ آف وٹیری بائیو لو جیل و پرنٹس  
☆ علم بیماری animal Husbandry

# Stop Taxing Brains

## Avail Tax Benefits

Save  
Income Tax &  
Wealth Tax  
yet earn  
handsome interest

### Invest in Public Provident Fund Scheme



Think of Small Savings Schemes when you think of Income-Tax benefits. These attractive Small Savings Schemes bring you a lot of completely tax-free income and many other benefits too. It is an assurance of financial support after retirement for professionals and self-employed people.

- Your investment in Public Provident Fund Scheme qualifies for deduction from taxable income along with your savings in other approved forms.
- You can invest anything between Rs. 100/- and Rs. 20,000/- each year in instalments.
- Deduction from taxable income can be availed for deposits made on behalf of wife/husband or minor children.
- Interest earned on investment is totally exempt from income tax.

- This is in addition to the qualified annual limit of deduction of Rs. 3000/-.
- Amount standing to your credit in the fund is totally exempt from wealth tax over and above the limit of Rs. 1-5 lakhs.
- The condition that the assets must be held for a period of at least six months before the valuation date does not apply to the Public Provident Fund Scheme.
- In the event of death the amount in the fund will be paid to legal nominee or heir.
- You can take loan and withdraw upto limited extent.
- The balance in your account is not subject to attachment under any order or decree of a Court in respect of any debt or any other liability incurred by you.



For details contact  
**DIRECTOR OF SMALL SAVINGS**  
New Administrative Building, 8th floor, Opp. Mantralaya, Bombay 400 032 (TEL. 232617)

**NEAREST BRANCH OF THE STATE BANK OR**  
**ASSISTANT DIRECTOR OF SMALL SAVINGS** c/o District Collector

Issued by: Directorate General of Information and Public Relations, Govt. of Maharashtra, Mantralaya, Bombay 400 032.



# قومی راج

جلد ۶؛ ۲۵ جون ۱۹۷۹ء؛ شمارہ نمبر ۱۲  
• ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
سالانہ: دس روپے مئی پرچہ: ۵۰ پیسے

منگل: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)

## مزیں

صفحہ نمبر

- ۱. قارئین کی رائے ... ۲
- ۲. ہمارا شٹر میں مویشی کی دیکھ بھال
- ۳. پرسنل مارا بھینکر ... ۳
- ۴. علم بھاری ... ڈاکٹر ایس۔ پی۔ بھٹکے ... ۸
- ۵. انسٹی ٹیوٹ آف ڈیڑی یا بوجیکل پروڈکشن
- ۶. ڈاکٹر ایس۔ وی بھاگوت ... ۱۰
- ۷. ادبی جرائد کے مسائل ... عابد حسین ... ۱۲
- ۸. نیند ... احمد صدیقی ... ۱۵
- ۹. سمندر گیہوں اور دیواریں ... تدافاضلی ... ۱۷
- ۱۰. غزلیں ... ۲۰
- ۱۱. سار عثمانی \* عبدالحی اجم \* حبیب احیات
- ۱۲. خبریں تصویریں میں ... (ادارہ) ... ۲۱
- ۱۳. ریاستی خبریں ... (ادارہ) ... ۲۳

\*\*\*

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماتھر

ایڈیٹر: ریاض احمد خاں

سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی

مراسلت و ترسیل زر کا پتہ:

چیف ڈاکٹر آت انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر، منترالیہ - ممبئی ۴۰۰۰۳۲  
نوٹ: زر سالانہ بذریعہ آئڈر، روانہ فرمائیے، کوپن پر پورا نام پتہ ضرور تحریر فرمائیے۔ دی۔ پی۔ پی نہیں بھجوائی جاتی ہے۔

## سخنہائے تفتنی

مویشی ہماری قومی دولت کا ایک حصہ ہیں۔ ہمارے ملک جیسے ترقی پذیر ممالک بجائے ٹریکٹروں کے اپنے کھیتوں اور کھلیانوں میں مویشیوں سے کام لیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہماری زراعت میں مویشیوں کی بڑی اہمیت ہے۔ مرکزی دھوہائی حکومتوں نے جس طرح انسانی بیماریوں کے انسداد کے لئے ضروری اقدام کئے ہیں جن کے تحت شفاخانے بنائے گئے ہیں، ہیلتھ سینٹر قائم کئے گئے ہیں اسی طرح مویشیوں کے لئے بھی دواخانے قائم کئے گئے ہیں۔ صحت اسی پر اتکا نہ کرتے ہوئے مویشیوں کی بیماریوں پر تحقیق کا کام بھی مسلسل ہو رہا ہے جن سے مویشیوں کی صحت پر خاصہ اثر پڑتا ہے۔

قومی راج کے اس شمارے میں پرسنل مارا بھینکر کا مضمون "ہمارا شٹر میں مویشی کی دیکھ بھال" اور ڈاکٹر ایس۔ پی۔ بھٹکے کا "علم بھاری" پر ایک مضمون شریک اشاعت ہے۔ اسی کے ساتھ ڈاکٹر ایس۔ وی بھاگوت کا مضمون "انسٹی ٹیوٹ آف ڈیڑی یا بوجیکل پروڈکشن" بھی قارئین کی معلومات کے لئے شائع کیا جا رہا ہے۔

ادبی صفات میں اس مرتبہ غزلوں کے ساتھ احمد صدیقی کا "نیند" پر ایک مقالہ اور تدافاضلی کا "سمندر۔ گیہوں اور دیواریں" شامل ہے۔ اپنی رائے بطور خاص تحریر فرماتے رہئے۔

بلال غفور

سروقی پر۔

پونے کے قریب سن والے فارم پر مضمون طریقہ سے انٹرنیشنل کے لئے استعمال میں آجیوے دو دبلیسی بیل۔

آپ نے سمندر کو کونڈے میں سمیٹ لیا ہے۔ خدا کرے جریدہ دن بدن ترقی کے مراحل تیزی سے طے کرے۔

~ ~ ~

#### \* طرفہ قریشی

معرفت عظیم منکر اسٹوٹس، نزدلال اسکول، مومن پورہ، ناگپور ۱۵  
”قومی راج“ اب اپنی نوعیت اور معیار کو پورے ملک کی صداقت سے متوا کر رہے گا۔ ظاہری حسن کی بات نہیں بلکہ باطنی خصوصیات میں بھی وہ بہت کچھ کارآمد تبدیلیاں کر چکا ہے۔

وزیر مالیات نرئی ایس۔ بی جوائے ایوان اسمبلی میں ریاستی بجٹ کا جو خاکہ پیش کیا ہے وہ ہمارا شہر کے غریب اور بچھڑے ہوئے طبقے کے لوگوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے واقعی متحسن اقدام ہے۔ ڈاکٹر نایاب لکھنوی اور ڈاکٹر مختبر مہی کی تعلیمات سے استفادہ کیا، قومی ترقیات کے سلسلہ میں وزیر اعلیٰ ہمارا شہر کی ترقی، ہر گوشہ جائزہ اور حالات سامانہ ڈاکٹر کوٹھاری کے ”میر بادودھ“ سے پورے ملک کو فائدہ اٹھانا چاہئے۔ رفیق جعفر صاحب، ”مضمون“ ہمارا زبان“ نہ صرف اردو زبان کی گذشتہ تاریخ کا اعادہ ہے بلکہ حال مستقبل کے کئی خواہش گوشتوں کو بیدار کرتا۔ ”تو تو، میں میں“ کتاب پر جو تبصرہ کیا گیا ہے اس کی نگاہ سے اور اندازہ تحریر بہت پسند آئی۔

سالانہ بجٹ ۱۹۷۹-۸۰ء بابت صفحہ ۱۲ پر ”نیشن یانگان کواد“ کے موضوع کے تحت جن مسلمات کو پیش کیا گیا ہے وہ یقین یافتگان کے لئے واقعی بڑا سہارا ہیں لیکن ہمارا شہر میں کچھ ایسے بھی غیر سرکاری ثانوی مدارس ہیں جہاں کے مدرسین کی بنیاد میں اضافہ خود دور کی بات ہے۔ ان عرب مدرسین کو بڑا ٹھکانہ ہونا چاہئے۔ بعد نیشن سے نہیں ملتی۔ راتم المحروف خود ایک نیم سرکاری، گرانٹ یافتہ اردو پرائمری اسکول گانچہ کھیت، ناگپور کا صدر مدرس تھا جو ۳ مارچ ۱۹۷۲ء کو ریٹائرڈ کر دیا گیا۔ یہ اور تا دم تحریر نیشن سے محروم ہے۔

~ ~ ~

#### \* (م۔ جی۔ شینے)

پوسٹل میمرک۔ (یوت محل) (ہمارا شہر)

۲۵ مارچ ۱۹۷۹ء کا شمارہ موصول ہوا۔ گذشتہ سال سے آپ کا رسالہ باقاعدگی سے پڑھ رہا ہوں، مگر جدید رنگ میں خاص طور سے اس شمارہ میں منظومات کا اندازہ ہی الگ پایا۔

آج اعلیٰ نیز نیا زعلی نیا ز کا کلام بے حد پسند آیا۔ قومی راج کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

۲۵ جون ۱۹۷۹ء

#### \* نشر اختراصاتی۔ مومن پورہ چک، ناگپور ۱۵

۱۵ مارچ ۱۹۷۹ء کا قومی راج ۱۵ مئی کو موصول ہوا۔ شمارہ لا جواب تھا۔ ”خبریں تصویروں میں“ براہ کرم ناگپور شہر کو بھی جگہ دیا کریں، جو کہ ہمارا کارومر کیپٹل ہے۔ رفیق جعفر طرفہ قریشی نے شمارہ کو چار چاند لگا دیئے ہمارا شہر اسمبلی کے نئے ڈپٹی اسپیکر مسٹر سوربہ کانت ڈونگرے کا تعارف لگے شمارہ میں ضرور کرا میں۔

~ ~ ~

#### \* ب۔ ایل۔ بی۔ اے۔ ۱۱، ۳۳۲، نیا پورہ، اگلی ملک، مالنگاؤں

”قومی راج“ نے ادھر سس کئی خبر شائع کئے۔ اقبال نمبر، جنگی جاور نمبر، شراب بندی نمبر اور سور داس نمبر۔ ہمارا شہر کے اردو ادب میں اصناف کی حیثیت رکھتے ہیں، ان موضوعات پر قومی راج نے اردو میں بڑا اچھا CONTRIBUTION دیا ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔ خاص طور پر ”جنگی جاور نمبر“ تو اس قابل ہے کہ اسے اردو ہی کے نہیں دنیا کے دیگر مصوّر جریدوں کی صف میں گھرا کیا جائے۔ ”جنگی جاور نمبر“ کے لئے خصوصی عرض ہے کہ نہ مدھی محلہ کی پڑھی لکھی خواہش نے اس حد تک پسند کیا، اور اتنے دن تک ہاتھوں ہاتھ رہا کہ رفتہ رفتہ ”آب و تاب“ سے محروم ہو گیا ہے۔ اگر دوبارہ ارسال فرما سکیں تو مضمون کرم ہوں گا۔

۱۰ مارچ میں کے شمارے میں ہمارا شہر کا تحفہ ”زرتالغ کر کے آپنے اہم گوشوں سے رافٹ کر دیا ہے۔ اسی شمارے میں مویا دودھ پر ڈاکٹر کوٹھاری کی کامیاب تحقیق سے متعلق مختصر مگر جامع مضمون پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ہمارے ملک میں بھی کس پائے کے لوگ موجود ہیں۔ مختصر یہ کہ ”قومی راج“ کا موجودہ انداز بڑا پیارا اور معلومات آفریں ہے۔

~ ~ ~

#### \* غنی غازی۔ جنرل سکریٹری، بزم اردو ادب، پلگاؤں (ضلع درودھا)

۱۰ مارچ ۱۹۷۹ء کا شمارہ ملا۔ اس کی خوش رنگ طباعت دیدہ زیب کثافت، دلچسپ معلوماتی مضامین، دلکش تصاویر اور سالانہ بحث کی تفصیل نے واقعی خوب متاثر کیا۔ غریب تو روح کی گہرائیوں کو کھجائیں گویا رسالہ کو جس زاویے سے دیکھے خوب سے خوب تمام درصحات کی نادر مثال ہے۔

کم صفحات میں سے زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کر کے سچ

قومی راج

# مہاراشٹر میں مویشی کی دیکھ بھال

## گھوڑوں کی بدولت شرعات

### • پرستار کا اراہینگر

مہاراشٹر میں خاص طور پر 'مہار' غذا میں انواع اقسام کے مرغ مرغی و بکریاں، ترنارہ گوشت اور قوت بخش انڈے جیسی نعمتیں ہیں۔ انہیں 'ہسٹنڈی' یعنی جانوروں کی دیکھ بھال کے شعبے کی باتامہ اور منظم کوششوں سے کی جاتی ہے۔ اس طرح اچھی دیکھ بھال کاٹیں، جینیں، اچھی بھیڑیاں، اچلی نسل کے بھینس اور بھینسوں کی دستیابی ان کے لئے غذا اور چارہ کی یقینی فراہمی نیز بیماریوں پر فوراََ قابو پانے کے لئے انتظام بھی انہیں ہسٹنڈی کی بروہ راستہ سازی ہی کا نتیجہ ہیں۔ ان کاموں پر خاصی رقم صرف ہوتی ہے۔ ریاست میں ۱۹۷۷ء کے صحت ایک سال کے لئے انہیں ہسٹنڈی کی ضروریات کے واسطے ایک سو پچاس روپیہ سے زائد رقم مختص کی گئی تھی۔ انہیں ہسٹنڈی اب اس زمانے سے کافی آگے بڑھ چکی ہے جبکہ اسیسوں صدی کی ۲۵ویں دہائی سے کچھ قبل مقامی اداروں کی حوصلہ افزائی شروع کی گئی تھی تاکہ وٹیرنری ڈسپنسریاں یعنی جانوروں کے علاج کے شعبہ خاندان قائم کریں۔ انہیں ۴۰۰ روپیہ سالانہ کی ڈسپنری کے حساب سے رقم پیش کی گئی۔



قوی راج

**شروعات:** یہ بھی عجیب حقیقت ہے کہ ہندوستان میں جہاں دنیا بھر کی نئی مویشی آبادی کا تہائی سے زیادہ حصہ ہے، مویشی اور نیچرٹا کسانوں کی حالت زار کے باعث نہیں بلکہ گھوڑ سوار فوج کے خیال سے اس زمانہ کی حکومت نے پہلا قدم اٹھایا، جس سے آگے چل کر 'ایمل ہسٹنڈی' کے تحت موجودہ منصوبہ جات اور پروجیکٹ رونما ہوئے۔ اس طرح گھوڑوں کی بدولت اس کی شرعات کو ہندوستان میں سوار فوج اور سوار پولیس دونوں کو بھی اچھے گھوڑے درکار تھے۔ اس طرح فوجی افسران کی بروہ راستہ نگرانی میں گھوڑوں کی افزائش نسل کا کام جاری ہوا۔ سول وٹیرنری ڈپارٹمنٹ قائم ہونے کے بعد بھی بيطاری کے علاوہ گھوڑوں کی افزائش نسل کا کام بھی اس کے ذمے ہی رہا۔ ۱۸۸۶ء میں قائم

\*\*\*\*\*

ادیو۔ گورنمنٹ شپ بیلڈا ۱۰-۱۱-۱۹۷۷ء میں نسل کے لئے جب بڑی کمری درمیان: افزائش نسل کے لئے "میریٹو" نسل کی بیٹری۔

نیچے کست میں جرنل ہوئے کم عمر مویشی، انہیں ٹیکہ لگا کر بیماریوں سے محفوظ کیا جاتا ہے

صحت مند مویشی (درمیانی تصویر)۔ ان کی صحت کی حفاظت کے لئے (دائیں سرے کی تصویر) مویشیوں کے خون، پیناب اور فنگل کی جانچ کی جاتی ہے اور پھر انہیں میکہ لگایا جاتا ہے۔ (دائیں سرے کی تصویر) میکہ انسٹی ٹیوٹ آف وٹرنری بائیولوجیکل پروڈکٹس، پونے سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ہونے والے ممبئی وٹرنری کالج کے پہلے پرنسپل بھی ایک فوجی افسر ہی تھے، حالانکہ حکومت ہند نے یہ منظور کر لیا تھا کہ ممبئی سول وٹرنری ڈپارٹمنٹ گھوڑوں اور خچروں کی افزائش نسل کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر مویشیوں کی افزائش نسل اور علاج پر زیادہ توجہ دے سکے گا، پھر بھی ۱۹۲۳ء تک گھوڑوں کی افزائش نسل بیشتر انجیل ہسپتال ہی سے وابستہ رہی۔ وٹرنری یعنی بيطاری شعبہ کو بھی پولیس انسپکٹران کو دستوری ذمہ داریوں سے سبکدوش کرانے کے سلسلے میں بڑا افسار کمر نایاب وجود وضع طور سے بيطاری ہی کے ضمن میں آتی ہیں۔ مہاراشٹر میں فوجی افسران سے منتقلی کے بعد بالآخر ڈائریکٹریٹ پبلک انفرسٹرکچر اور ڈائریکٹریٹ ایگریکلچر انجیل ہسپتال کی آزادانہ طور پر برسر کار ہوئے۔

گو ابتدا میں یہ مقصد ہی پیش نظر تھا کہ سوار فوج کی ضروریات پوری کی جائیں تاہم اس وقت برطانوی ہند میں صوبہ ممبئی کی حکومت کی توجہ کے باعث بيطاری تعلیم اور مویشیوں کی بیماریوں کے اسباب اور ان کے تدارک کے سلسلے میں ریسرچ کا کام شروع کرنے میں زیادہ تاخیر نہ ہوئی۔

۱۸۸۹ء کے شروع ہی میں امپیریل میکٹرولوجیکل لیبرٹری پونے میں قائم کی گئی۔ بعد ازاں یہ ادارہ انٹر برڈین منٹنل کمروں پر دیا گیا جو فی الحال انڈین وٹرنری ریسرچ انسٹی ٹیوشن کے نام سے مشہور ہے۔ اس لیبرٹری کی سنگ مرمری تختی گنیش کھنڈ روڈ پر تھیمے پارک کے سامنے کالج آف انجینئرنگ کے ہوسٹل کے احاطہ کی دیوار پر آج بھی نظر آتی ہے۔

مہاراشٹر میں ۱۹۷۲ء کی مویشی گنتی کے مطابق مویشی کی کل تعداد ۸۹۳،۰۵۰ ہے۔ ان میں سے گھلا، دیونی، ڈانگلی اور گیلاد نسل

کے مویشی کی تعداد ۱۱،۷۱،۰۰۰ ہے جن کی دودھ دینے کی قوت قلیل ہی ہے۔ مہاراشٹر میں گائے سے حاصل ہونے والے دودھ کی اوسط مقدار ۶۹۹ لیٹر لومبہ ہے اور بھینس کے دودھ کی مقدار اوسطاً ۲۵۴۳۹ لیٹر لومبہ ہے۔ یہ مقدار اس سطح سے کافی کم ہے جبکہ دودھ کی مقدار کافی منافع بخش رہتی ہے۔

**اصل مقاصد:** فی الحال مویشی سدھار پروگرام کا اصل مقصد یہ ہے کہ موجودہ صورت حال میں موثر تبدیلی لائی جائے اور زیادہ تر دوسری قسم کو ڈیری مویشی بنایا جائے۔ اس طرح انجیل ہسپتال کی کام مویشی سدھار پروگرام اور مختلف دودھ اسکیمات کے درمیان رابطہ قائم کرتا ہے۔

**مویشی سدھار پروگرام:** ۱۹۶۵ء سے قبل مویشی سدھار پروگرام کے پیش نظر سرکاری مویشی افزائش نسل فارموں وغیرہ پر منتخب طریقے سے مقامی قسم کی نسل کی بڑھوتری کا کام تھا۔ ۱۹۶۵ء میں وسیع مویشی ترقی منصوبہ جات جاری کئے گئے اور دودھاری اقسام کی بہتری پر زور دیا گیا۔ ۱۹۶۹ء کے آخر میں یہ محسوس کیا گیا کہ اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہونے میں خاصا وقت لگے گا لہذا یہ طے کیا گیا کہ بدیسی ڈیری نسل کے بلیوں کے ذریعہ ملوث مقامی نسل کی افزائش کا پروگرام جاری کیا جائے تاکہ معدہ کی پیداوار تیزی سے بڑھے۔ سیاست کے ۱۴ مویشی افزائش نسل فارموں میں سے مانتھلا ٹرسٹ (پونے)، برہام بدیسی نسل کے جانوروں کی تعداد بڑھانے کا کام انجام دیا جاتا ہے اور جوفنی (سانگلی)، ہیتی کندی (وردھا)، میں گھلا اور گیلاد جیسے بدیسی نسل کے

## ریاست مہاراشٹر میں مویشی اور پولٹری

(ہزار میں)

نمبر شمار	سال	مُکلی مویشی	مُکلی بھینسیں	مُکلی بھیر بکریاں	دیگر مویشی	مُکلی تعداد مویشی	بھیر بکری، فی ہیکٹر جرائی زمین کے حساب سے (تعداد)	مویشی فی ہیکٹر فصلی علاقہ (تعداد)	تعداد مویشی فی لاکھ آبادی کے حساب سے	مُکلی پولٹری
(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	(۵)	(۶)	(۷)	(۸)	(۹)	(۱۰)	(۱۱)
۱	۱۹۵۶	۱,۴۱,۰۹	۲۷,۲۲	۶۵,۷۶	۳,۶۲	۲,۳۷,۶۹	۲	۱	۶۸	۸۸,۸۲
۲	۱۹۶۱	۱,۵۳,۲۷	۳۰,۸۷	۷۲,۷۳	۳,۶۰	۲,۶۰,۳۸	۵	۱	۶۶	۱,۰۵,۷۷
۳	۱۹۶۶	۱,۴۷,۲۹	۳۰,۴۲	۷۲,۲۶	۳,۵۲	۲,۵۴,۴۹	۵	۱	۵۷	۹۹,۰۲
۴	۱۹۷۲	۱,۴۷,۰۵	۳۲,۰۱	۸۰,۳۸	۲,۱۷	۲,۶۳,۶۱	۵	۲	۵۲	۱,۲۲,۱۷

۴۰۰ سرکاری افسران اور غیر سرکاری افراد کو تربیت دی جاتی ہے۔

مویشی سدھار پُر گرام کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے ذریعہ قومی آمدنی میں دودھ سے ۴۹۰ ملین روپے اور بھینس سے ۱,۳۳۸ ملین روپے حاصل ہوتے ہیں اس کے علاوہ قحط سالی کا کام ہے جس سے ۲,۰۰۰ ملین روپے ملتے ہیں۔ مہاراشٹر میں آٹھ وسیع مویشی سدھار پُر جیکٹ میں جو ۱۹۶۵-۷۷ کے دوران دھولے، میرج، پونے، چیلون، جالندہ، ناگپور، امراتلی اور بھندارہ میں قائم ہوئے ہیں۔

مکلوں کی پرورش کی جاتی ہے تاکہ حیاتی مادہ اصل محفوظ رہے۔ بقیہ فارموں پر مخلوط افزائش نسل کا کام زیر عمل لایا جاتا ہے۔ واڈسہ (چند پور) میں مرکزی زیر سرپرستی ایک دیسی مویشی افزائش نسل فارم قائم کیا گیا ہے۔ ریاست کے ۲۶ اضلاع میں سے ۲۲ میں ضلع مصنوعی تخم ریزی مراکز سرگرم عمل ہیں جہاں 'سیمن بنک' بنیادی دیسی مراکز اور ذیلی مراکز کو منظم تقسیم کئے جاتے ہیں۔ معمولی کسانوں نے جلد ہی اس کے افادہ کو سمجھ لیا اور فی الحال ان میں سے کچھ منی تخم کی مانگ میں خصوصاً نمایاں ہیں۔ مصنوعی تخم ریزی تربیتی مراکز پونے، اکولہ، دھولے اور اورنگ آباد میں جاری ہیں جہاں سالانہ

دیسی مرغیوں کی جدید طریقوں سے افزائش نسل کے نتیجے میں انڈوں کے سائز (دیمیائی تصویر) میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ آجکل دیسی اور شہری علاقوں میں مرغی خانہ ایک معاون ادماضاتی مشغلہ کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ بامیں سرے کی تصویر میں دیسی اور دیگر نسل کی مرغیاں، دانہ چکنے میں مصروف نظر آ رہی ہیں۔ دائیں سرے پر ایک چوزے کو "رائی نکیت" بیماری سے محفوظ رکھنے کے لئے "لاسونٹا" نامی ٹیکہ ناک کے ذریعہ دیا جا رہا ہے۔

فراہمی میں کارآمد ہیں۔ ہمارا شرط کو سالانہ ۱۵ ملین روپے مالیت کا ایک ہزار ٹن بکریوں کا دودھ، ۳۵ ملین روپے مالیت کا ۳۰۰ ٹن گوشت حاصل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ۹۰ ملین روپے مالیت کی کھاد اور ۲۰ ملین روپے کی مالیت کی ۴۰ ملین کھالیں حاصل ہوتی ہیں۔

ریاست میں ۵ لاکھ کنبے بکریاں پالتے ہیں۔ سرکاری بڑا فرائز نسل فارم ان کی ضروریات پوری کرتے ہیں۔

**مرغی پالن:** ہمارا شرط میں پولٹری پرندوں کی تعداد ۱۲،۵ ملین ہے۔ ان میں سے گیارہ فیصد پرندے اچھی اقسام کے ہیں۔ ۱۹۷۰ء اور اس سے قبل سالوں کے دوران ہمارا شرط میں انڈوں کی پیداوار ۶۸۵ ملین سے بڑھ کر ۸۰۶ ملین ہو گئی۔ جن کی قیمت ۲۴۲ ملین روپے ہوتی ہے۔ پولٹری پرندوں سے سالانہ ۳۵ ملین روپے مالیت کا ۵۰۰ ٹن گوشت بھی حاصل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ زمین کی زرخیزی بڑھانے والی قیمتی کھاد بھی دستیاب ہوتی ہے۔

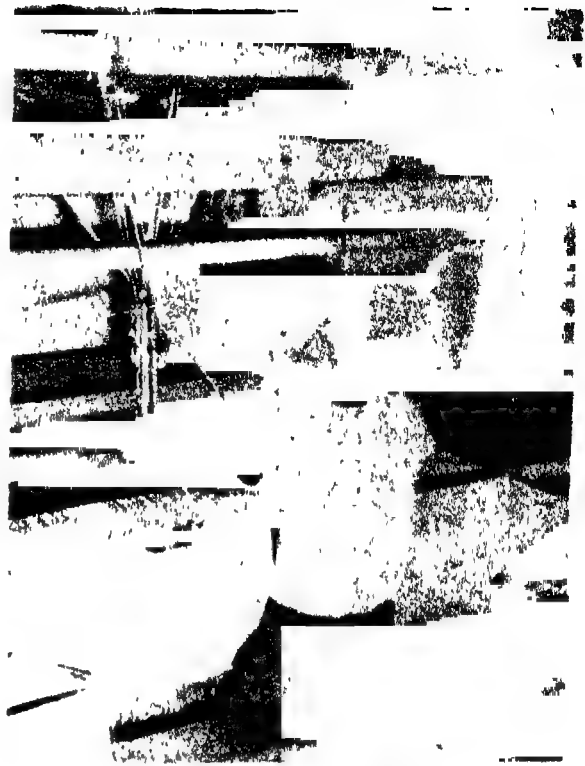
ماہر شایعہ، لکھنؤ، نے رانس میں دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ہمارے منبجے، پونے، ناسک، لے، بریمان، شہری کھیت کے بڑے مقامات کے گرد و لواح بڑا گپور اور رنگ آباد کے آس پاس بڑے تجارتی فارم واقع ہیں جہاں جدید ترین طریقے پر اچھی اقسام کے پرندوں کی پرورش کا کام ہوتا ہے۔ بہر حال پرندوں کی خوراک، کمزوری، جزدوں، خوراک اور داروغہ کی نقل و حمل کے مسائل، دوسری صنعت کی ترقی میں ترقی میں حاصل ہیں۔ وہ سراسر حصہ امداد باہمی طریقے پر مرغی پال سے متعلق ہے۔

انجیل ہسٹری لے انڈس اور جوڑے پیدا کرنے کے لئے پانچ مرکزی مرغی حلنے، قائم کئے ہیں جو پونے، کولہا پور، ناگپور اور رنگ آباد اور دھولے میں واقع ہیں۔ جہاں سے اعلیٰ قسم کے جوڑے پیدا کرنے کے لئے انڈس نیز دسی نسل کی افزائش کے لئے اصل مرغی فراہم کئے جاتے ہیں۔ پونے، ناگپور اور کولہا پور میں ایک خاص پروگرام شروع کیا گیا ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ مخلوط نسل کے تجارتی پرندے درآمد کرنے کی ضرورت کم سے کم ہو۔ ریاست میں ۱۴ وسیع پولٹری ترقی بلاک جاری ہیں جن کا خاص مقصد یہ ہے کہ پولٹری کیسنگ یعنی مرغی پال کو ترقی دی جائے۔

ہمارا شرط میں 'سورپال'، 'سڈھار پروگرام' کے سلسلہ میں ترقی کے مواقع کم ہیں کیونکہ ان کی مدد انتہائی گران ہے۔ لہذا یہ یورپی میں، لیکن میکسیکو کے محمد دودھ علاوہ میں زیر عمل لایا گیا ہے۔

چارہ پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ بہتر قسم کے چارہ کی پیداوار بڑھانے کی کوشش کی جائے اور اس کو موثر استعمال کے لئے کاشت کاروں کو ترغیب دی جائے۔

۲۵ جون ۱۹۷۹ء



شب بریڈنگ فارم، پونے میں واقع اڈوں استعمال کئے جانے کے مرکز اڈوں استعارہ۔ ہمارے ہیں۔

**بھیر سڈھار:** ہمارا شرط میں بھیروں کی کل تعداد ۲۱۵۳۸ لاکھ ہے اس سے ساٹھ فیصد حصہ پونے اور رنگ آباد علاقوں کے سڑک علاقہ جات میں ہے۔ بھیروں کی افزائش نسل کی اہمیت اس امر سے واضح ہوتی ہے کہ لگ بھگ سینٹھ ہزار کنبے بھیروں کی پرورش کے ذریعے گزربھر کرتے ہیں۔ بھیروں سے سالانہ ۹۱۵ روپے مالیت کا ۹۱۵ ہزار ٹن گوشت، ۱۰۵ ملین روپے کی مالیت کی ۵۰ ملین کھالیں اور ۲۰ ملین روپے مالیت کی کھاد حاصل ہوتی ہے۔ نیز بھیروں سے سالانہ ایک ہزار ٹن سے زیادہ زمین اور معمولی قسم کا ادھ بھی دستیاب ہوتا ہے۔

مولشی سڈھار پروگرام کے پیش نظر مقصد یہ ہے کہ گوشت کی پیداوار بڑھائی جائے۔ ریاست میں بھیر فرائز نسل فارم توسیعی مراکز کی جگہ سے کام کرنے میں تاکہ افزائش نسل، چارہ کی فراہمی اور ان کی صحت کی دیکھ بھال کے سلسلے میں اسٹام بہتر ہو۔ استعمال اور مراکز گھریلو پیمانے پر ادوں کی تیاری وغیرہ کے سلسلہ میں مطالعہ کرتے ہیں، ادوں بھیروں میں اچھی ادوں کا لگنے کے لئے تجربات کئے جاتے ہیں نیز خوراک اور چارہ کے نمونوں کا تجربہ کیا جاتا ہے۔

ہمارا شرط میں بکرے بکریوں کی کل تعداد ۵۹ لاکھ ہے جو دودھ اور گوشت

رقمی راج

**صحت کی دیکھ بھال:** ہمارا شہر میں انیمل ہسپتال، شعبہ اسب سے اہم کام مویشی کی صحت کی دیکھ بھال ہے۔ بيطاری یعنی جانوروں کے علاج کی سہولتیں ضلع پریشدوں اور مویشی چلتیوں کے تحت ۱۳۳ مراکز، ۳۵۳ ہسپتالو ڈسپنسریوں، ۲۳۱ ڈسپنسریوں اور ۱۳۱ پالی کلینک نیز ۶۲۰ مصنوعی افزائش نسل کے ذیلی مراکز اور بنیادی دیہی مراکز کے ۳۸۳ یونٹوں کے ذریعے ہم پہنچائی جاتی ہیں۔

مویشی اور پولیٹری کے منہدی اور وہابی امراض کی روک تھام کے لیے مفت لگائے جاتے ہیں۔ چھ گشتی یونٹ ہمیشہ تیار رہتے ہیں اور کسی خطرناک وبائی اطلاع ملتے ہی فوراً وہاں پہنچ کر انسدادی تدابیر عمل میں لاتے ہیں۔ ہمارا شہر میں بیل روگ کی روک تھام کے لیے قومی اسکیم کے تحت اس بیماری پر موثر طریقے سے قابو پایا گیا ہے۔ مابین ریاست سرحدوں پر تیرہ 'چیک پوسٹ' اور چھ 'وکیلنس یونٹ' قائم ہیں جو انسداد بیل روگ کے لئے آئینوں تمام جانوروں کے لیے لگاتے ہیں۔

بیل میں واقع سنٹرل لیبروریٹری مویشی اور بزندوں کی ہمہ اقسام کی بیماریوں کی چھان بین کرتی ہے تاکہ ان پر قابو پایا جاسکے نیز یہ ذی اور بیل وغیرہ موذی امراض کے سلسلہ میں گھربلو یا لتو جانوروں اور بزندوں کی 'اسکریننگ' عمر کے صحت عامہ کی حفاظت کرتی ہے۔ یہاں رنگ آباد، ناشک، ناگیور، اور بونے میں واقع چار علاقائی لیبروریٹریوں کی چھان بین سے آگاہ کرتی ہے نیز تشخیص امراض میں اعانتہ کرتی ہے جو علاقائی لیبروریٹریاں انجام نہیں دے سکتیں۔ اکولہ اور چیلوں ضلع رنگیری، میں ذیلی علاقائی لیبروریٹریاں ہیں۔

اس شعبہ کی خاص طور سے قابل ذکر اور نمایاں کارگزاری یہ ہے کہ اس نے ضلع بولنے میں ۱۵۵۰ ع میں مویشی کے 'پلیا' کوک، میں ۵۹۵۰ میں 'ہلوا'، ۱۹۶۰ میں ایلٹی گھوڑا بیماری اور سال بیماری، ۱۹۶۲ میں 'سور بخار'، ۱۹۶۴ میں سور اور مولی، کے کوکڑ اور ۱۹۶۹ میں 'بسی' اور 'ملوٹ لسل' کے مویشی کی تھیلیئوسس جیسی بیماریوں کی شناخت کی۔ یہاں درمنہ کے ذریعے مادہ کی حاجت اور اقسام زہر کے اندراج کے لئے لیبروریٹری کا قیام بھی ایک اور قابل تعریف کام ہے۔

انسٹی ٹیوٹ آف ڈیٹرنری بائیولوجیکل پروڈکٹس، آٹھ اقسام کے میکیریل ویکسین اور ویریل ویکسین، دو بائیولوجیکل رجینٹ، ڈسٹلڈ واٹر، اور عام سلائن وغیرہ تیار کرتا ہے، جو سردجے ہوئے ٹیکوں کے لئے درکار ہوتی ہے۔ ایک دن کے چوزوں کو ہر قسم کی منعدی بیماری سے محفوظ رکھنے کے لئے 'لا سوٹا ویکسین' فی الحال صرف ہمارا شہر ہی میں تیار ہوتا ہے۔ ہمارا شہر پیر اور منہ کی بیماریوں کے لئے ویکسین کے سوانسداد امراض کے قومی راج

عام اقدامات کے لئے درکار بیشتر ٹیکوں کے معاملے میں خود کفالتی ہے۔ نیز ریاست معمول کے مطابق ٹیکے گوا اور گجرات کی بڑوسی ریاستوں اور سنگامی حالات میں بہار جیسی دور دراز واقع ریاستوں کے لئے بھی یہ ٹیکے فراہم کرتی ہے۔

ریاست میں بيطاری شعبوں نے سالہا سال شوق اور محنت سے کام کر کے مختلف اقسام کے مویشیوں کی صحت کی حفاظت اور دیکھ بھال کے لئے کافی تدابیر کیں، ہزاروں کسانوں میں ان کی قوم پرستی اور جہالت کے باوجود جانوروں کی دیکھ بھال کے بہتر طریقوں کو فروغ دیا اور مویشی کی بڑی تعداد کو افزائش اور دیگر کاموں کے لئے منافع بخش طریقہ پر کارآمد بنایا۔ غذا میں بھرے بھرے لذیذ چوزے، روزانہ انڈے اور قوت بخش تازہ دودھ پھر ڈیریوں اور فارموں کے ذریعہ پولیٹری اور بھیڑ بکریوں کی پرورش کے ذریعہ منافع، یہ سب زندگی کو کتنا خوشگوار بناتے ہیں اور آپ کو یہ یاد دلاتے ہیں کہ یہ بيطاری شعبہ ہی کے طفیل سے حاصل ہوا ہے۔

**ایک شاندار انقلاب:** روز عادات و خصال ہی میں نہیں بلکہ جانوروں کے بارے میں تصورات میں یہ کتنا شاندار انقلاب آیا ہے۔ ہمارا دیس عجیب ہے جہاں بارہ کے مرغ مرغیوں اور کھیتی مویشی کے مقابلے میں پتھر میں بند طوطے یا التھکتے بلی پر کہیں زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ کسی کو یہ پرواہ نہیں کہ مرغیاں اور گائیں کیا کھاتی پیتی ہیں؟ حالانکہ ان سے انسان کو انڈے، گوشت اور دودھ جیسی نعمت میسر آتی ہے، مرغیاں کبیرے میں دانہ دنکا چکیں اور کھائیں جہاں ان کا جی چاہے چرتی پھریں۔ ان کے لئے اچھی غذا اور چارہ صحت کی دیکھ بھال، ان کی بہتر افزائش نسل، صاف ستھرا پانی، صاف ستھرے باڑے وغیرہ کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ لیکن آج یہ سب جانوروں کی دیکھ بھال شعبہ کے کارکنوں کی محنت اور کوشش کی بدولت مہیا ہے۔ گائے جسے ہندوستان میں ہندو بڑی مقدس سمجھتے ہیں، بونہی چھوڑ دی جاتی ہے۔ بیماری زندگی میں یہ بھی کٹھورتا کی ایک عجیب مثال ہے۔ گائے ماما کے سمان سمجھی جائے، لیکن اس سے یہ بے رخی اور سلوک برتا جائے، کتنی حیرت کی بات ہے؟

اب یہ صورت حال یکسر بدل گئی ہے۔ انیمل ہسپتالری، برابر بڑی سرگرمی سے کسانوں کی اعانتہ کر رہی ہے تاکہ وہ اپنی حالت بہتر بنا سکیں۔ کسی زمانے میں پولیٹری اور ڈیری وغیرہ کو محض معادن پیشے سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب جلد ہی اس شعبے کے کارکنوں کی ساعی کی بدولت یہ مستقل سودمند پیشے بن جائیں گے۔ اور سائنفک طریقہ پر ان کے لئے فیض رتاں ہوں گے۔



ڈاکٹر ایس. پی. پھڈکے، ڈائریکٹر انیمل ہسپتالری، پونے

مولشیوں کی دیکھ بھال اور افزائش نسل سے متعلق سرگرمیاں ہمارے ملک میں شروع سے جاری تھیں۔ لیکن آزادی کے بعد ان میں اضافہ ہوا اور ہمارا شہر میں خصوصاً ان میں مزید تیزی پیدا ہوئی۔ جوں جوں مذکورہ سرگرمیاں بڑھتی گئیں، علم حیوانات اور بیطاری کی تعلیم میں بھی خاطر خواہ ترقی ہوئی۔ تندرست مولشی اور مرغی مانے ہماری قومی دولت ہیں۔ ان میں اضافہ ہماری قومی دولت میں اضافہ ہے جبہ ظاہر ہے کہ ان مولشیوں سے ہمیں دودھ، گوشت، انڈے وغیرہ حاصل ہوتے ہیں۔ اس لئے جب ان مولشیوں میں اضافہ ہوگا تب ہی یہ قوت بخش غذا ہماری بڑھتی ہوئی آبادی کی ضرورت کے مطابق حاصل ہو سکے گی۔ اس قومی دولت میں اضافے کے تعلق سے علم بیطاری محوری کردار کا حامل ہے۔ علاوہ ازیں مولشیوں سے پھیلنے والی بیماریوں کے سلسلے میں بھی علم بیطاری صحت انسانی پر اثر انداز ہے۔



اسٹیٹ بن گیا ہے) ۶۹-۱۹۶۸ء میں یہ کالج ہمارا شہر کرسی ودیا پیٹھ، انتظام رہا اور اب یہ کوکن کرسی ودیا پیٹھ، داپولی کے زیر سرپرستی برسرِ عمل ہندوستان میں یہ سب سے نمایاں کالج مانا جاتا ہے۔ ۱۹۳۹ء یہاں تین سالہ ڈپلوما کورس (جی. بی. وی. سی) کے لئے میٹرک ہونا لازمی لیکن ۱۹۴۰ء سے مذکورہ کورس میں داخلہ صرف انٹرسائنس (بی گروپ) کے لئے محدود کر دیا گیا ہے۔

۱۹۴۵ء میں انٹرسائنس بی گروپ کے طلبہ کا پہلا جھڑی۔ ایس سی ڈگری کورس کے لئے آیا۔ ۱۹۵۹ء میں بی. ایس سی ڈگری بدل کر بی. وی سی کر دی گئی اور اب یہ بی. وی ایس سی اینڈ لے. ایچ (بیچلر آف سائنس اینڈ انیمل ہسپتالری) کہی جاتی ہے۔ اسی سال بیٹی ویٹرنری کارڈ پوسٹ گریجویٹ کورس (ایم. وی. ایس سی) کا آغاز ہوا۔

۱۹۵۸ء میں ناگیور میں اسی طرح کا دوسرا کالج جاری کیا گیا۔ ۴۲ میں پچھنی میں تبسرا کالج قائم ہوا۔ ہندوستان میں ہمارا شہر ہی ایک ایسی ہے جہاں تین ویٹرنری کالج ہیں۔ آندھرا پردیش، اتر پردیش اور مدھیہ پر

سرزمین ہند پر مولشیوں سے متعلق کالجوں (ویٹرنری کالج) میں سب سے پہلا کالج لاہور (جواب پاکستان میں ہے) میں قائم ہوا، جہاں اُردو ذریعہ تعلیم تھی۔ بمبئی ویٹرنری کالج ۲ اگست ۱۸۸۶ء میں قائم کیا گیا۔ ہندوستان میں انگریزی ذریعہ تعلیم کا یہ پہلا کالج تھا۔ پہلے پہل یہ کالج جانوروں کے ہسپتال بائی ساگر بائی دلتا پیٹھ ہسپتال کے احاطہ میں شروع کیا گیا۔ جانوروں پر بے رحمی کی روک تھام کے لئے قائم کردہ ایک سوسائٹی کے زیر نگرانی سر ڈی. ایم پیٹھ نے مذکورہ کالج کی بنیاد ڈالی۔ آنجانی پروفیسر ایچ. اسٹیل اس کالج کے پہلے پرنسپل تھے۔ تین ہندوستانی سید بک انسر پروفیسر مقرر کئے گئے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں اسی کالج سے کامیاب ہونیوالے نوجوان گرجوڑوں کو مذکورہ پروفیسروں کی جگہ مقرر کیا گیا۔

پہلے پہل یہ کالج اعظامیہ کمیٹی کے زیر اہتمام چلا با گیا۔ بعد میں ڈائریکٹریٹ پبلک انٹرکشن اور اس کے بعد ڈائریکٹریٹ ایگریکلچر کے زیر انتظام رہا۔

۱۹۲۲ء سے ڈائریکٹریٹ ویٹرنری سروس، بمبئی کے زیر نگرانی دیا گیا (مذکورہ ادارہ ۱۹۵۹ء سے اب تبدیل ہو کر ڈائریکٹریٹ انیمل ہسپتالری ہمارا شہر

قومی راج

ہیں دو ڈیڑھ کالج قائم ہیں اور دیگر ریاستوں میں صرف ایک۔

ہمارا شٹر کے تینوں کالجوں میں پوسٹ گریجویٹ ڈگری کورس ایم۔ ڈی۔ ایس۔ سی اور پی۔ ایچ ڈی تک سکھائے جاتے ہیں۔

انگریزی، سائنس اور بالو لوجی مضامین کے ساتھ بارہویں جماعت کامیاب ملکہ کو بی۔ ڈی۔ ایس۔ سی۔ اے۔ ایچ کے ساڑھے چار سالہ کورس میں داخلہ دیا جاتا ہے۔ ایم۔ ڈی۔ ایس۔ سی کورس کی مدت دو سال ہے اور اس کے بعد پنجاب راولپنڈی دیا پیٹھ اکولہ میں پی۔ ایچ ڈی بذریعہ ریسرچ کیا جاسکتا ہے۔ ہر کالج میں ۱۵ طلبہ لئے جاتے ہیں۔

**جانوروں کی نگہبانی کا تربیتی کورس :** یہ تربیتی کورس ۳ جولائی ۱۹۷۸ء سے ضلع تھانہ میں کوسباد اور ضلع رتناگری میں لاناچ میں شروع کیا گیا ہے کوکن کرشنی دیا پیٹھ، داپولی کے زیر اہتمام یہ تربیت دی جاتی ہے۔ اس کورس کا مقصد بھاری امدادی مرکز پر جانوروں کی نگہبانی کرنے کے لئے تربیت یافتہ افراد پیدا کرنا ہے۔ اس کورس کی مدت ایک سال ہے اور تعلیمی لیاقت انگریزی اور سائنس کے ساتھ ایس۔ ایس۔ سی کامیاب ہونا چاہئے۔ اس طرز کے کورس جہاں پہلے کرشنی دیا پیٹھ کے زیر اہتمام پورے، کوہاپور اور دھوڑے میں بھی شروع کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔

**بناوٹی تخم ریزی تربیت :** بناوٹی تخم ریزی کے طریقے سے پوری طرح واقف اور تربیت یافتہ اشخاص کے ذریعہ ہی کامیاب بناوٹی تخم ریزی کی جاسکتی ہے۔ اس مقصد کے لئے ایسے چار مرکز جنہیں مخلوط تربیتی مرکز کہا جاتا ہے، ۱۹۷۷ء سے پورے، اکولہ، اورنگ آباد اور دھوڑے میں جاری کئے گئے ہیں۔ یہاں بناوٹی طریقہ تخم ریزی کے علاوہ جانوروں سے متعلق دیگر علوم مثلاً پولٹری، چارہ کی اعلیٰ قسمیں اور جانوروں و مرغیوں کی بیماریوں کے بارے میں بھی تربیت دی جاتی ہے۔ دھوڑے میں ڈھائی ماہ کی مدت کے ڈیری کوآپریٹو سوسائٹی سے متعلق کورس بھی سکھائے جاتے ہیں۔

**پولٹری میں تربیت :** پورے اور کوہاپور میں دو ایسے تربیتی مرکز قائم ہیں جو پولٹری سے متعلق تربیت دیتے ہیں۔ یہ تربیت طلبہ، کسانوں اور دیگر دلچسپی رکھنے والے لوگوں کو دی جاتی ہے۔ اس کورس کی مدت ایک ماہ ہے۔

**عام تربیتی پروگرام :** کسانوں کو دی جانے والی علم بھاری سے متعلق عام اور تکنیکی تعلیم کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ یہ تعلیم کئی قوی راج

ترقیاتی اسکیموں کی کامیابی میں سودمند ثابت ہوئی ہے۔ جانوروں کی افزائش نسل سے متعلق کسانوں کو خاص طور پر تربیت دی جاتی ہے۔ اس تربیت میں تعلیم کے ساتھ ساتھ اہم ڈیریوں اور افزائش نسل مرکزوں کی سیر بھی کرائی جاتی ہے تاکہ افزائش نسل پروگرام کا عملی مشاہدہ کیا جاسکے۔

## انیمل ہسپنڈری میں یونیورسٹی کورس

ادارہ	یونیورسٹی	ڈگری کورس کی تفصیلات
مجمعی ڈیڑھ کالج، پریل، مجمعی ۲۰۰۱۲	کوکن کرشنی دیا پیٹھ داپولی	(۱) پیچلر آف ڈیڑھ سائنس انیمل ہسپنڈری
ناپور ڈیڑھ کالج، سیسی نائی پل، ناپور	پنجاب ڈگری دیا پیٹھ اکولہ	(۱) پیچلر آف ڈیڑھ سائنس انیمل ہسپنڈری
کالج آف ڈیڑھ کالج، انیمل ہسپنڈری سائنس، پریمی	مراتھواڑہ کرشنی دیا پیٹھ، پریمی	(۱) پیچلر آف ڈیڑھ سائنس انیمل ہسپنڈری
		(۲) ماسٹراف ڈیڑھ سائنس

**بیٹاری جہارت کی بڑھتی ہوئی ضرورت :** آجکل ڈیڑھ گریجویٹوں کی زبردست مانگ ہے اور ان کے لئے روزگار کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ درحقیقت ریاست کو آج بھی کم از کم ۵۰۰ ڈیڑھ گریجویٹوں کی ضرورت ہے۔ اس شعبہ میں تجربہ کار تربیت یافتہ لوگوں کی خدمات ڈیڑھ کالج، دواخانوں، جانوروں کے شفاخانوں اور جانوروں سے انسانوں میں پھیلنے والی بیماریوں کی روک تھام کے لئے اہم ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ جانوروں سے متعلق تمام کاموں مثلاً افزائش نسل، غذا کی تیاری، دوائیوں کی تیاری، زندہ جانوروں کی درآمد و برآمد چڑیا گھر کا انتظام وغیرہ میں بھی ایسے لوگوں کی اشد ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔

## ضروری گزارش۔ رقم روانہ کر نیوالے حضرات :

منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، پتہ اور پیکوڈ نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ عموماً منی آرڈر کوپن پر لوگ اپنا نام و پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ سے شکایتی خطوط آنے پر کافی جھان بین کے بعد پریمہ جاری کرنا، ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر نام و پتہ تحریر ہو تو قوی راج، فوراً جاری کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

# انسٹی ٹیوٹ آف وٹیرنری بائیولوجیکل پروڈکٹس



• ڈاکٹر اسیر۔ وی بھاگوت  
ڈیٹی ڈائریکٹر انچارج، آئی۔ وی۔ ڈی۔ یو۔ نے

انسٹی ٹیوٹ آف وٹیرنری بائیولوجیکل پروڈکٹس یو۔ نے کی حالت، جہاں  
مولشیوں کے لئے ٹیکہ اور ادویات تیار کی جاتی ہیں۔

۱۹۴۷ء سے قبل ملک میں مولشیوں کی دوا پھیلی ہوئی تھی۔ مولشی چار خصوصی  
بیماریوں میں مبتلا تھے۔ اس وقت اتر پردیش میں واقع انڈین وٹیرنری ریسرچ  
انسٹی ٹیوٹ (مکھتیشور) ہی وہ واحد ادارہ تھا جو مولشیوں کی ان بیماریوں  
کے لئے انجکشن تیار کرتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ ادارہ ان دوائیوں کا واحد  
ذریعہ ہونے کی وجہ سے دوا والے علاقوں میں انجکشن کی فراہمی میں تاخیر ہوا  
کرتی تھی۔ اس مشکل کو حل کرنے کی غرض سے اس وقت کی حکومت ممبئی  
نے پربل، ممبئی میں واقع 'ممبئی وٹیرنری کالج' کے احاطہ میں ہی 'سیرم انسٹی ٹیوٹ'  
قائم کیا۔ یہاں ایچ ایس اور بی کیو، انجکشن اور کوٹ بلڈ اینڈر پیسٹ، انجکشن تیار کئے  
جانے لگے۔ کچھ عرصہ بعد یونے میں بھی ایک شعبہ قائم کیا گیا۔ جہاں رانی کھیت  
نامی بیماریوں کے لئے انجکشن تیار کئے جاتے تھے۔ مولشیوں میں بیل روگ اور  
مرغیوں میں رانی کھیت دو خطرناک بیماریاں اس وقت عام تھیں اور مولشیوں کے  
حفظانِ صحت کے سلسلے میں ان پر خاص توجہ مرکوز تھی۔

کردہ انجکشن مہاراشٹر، گجرات اور گوا میں درآمد کئے جاتے ہیں نیز ہنگامی حالات  
میں سیلاب زدہ ریاستوں مثلاً اڑیسہ، بہار اور بنگال میں جانوروں کی زندگی کو  
خطرہ سے بچانے کے لئے بھی یہ ادارہ بروقت تعاون کرتا ہے۔

اس ادارے کے کام کی دیکھ بھال چھ ڈویژن کے سپرد ہے۔ یہ مختلف شعبے  
علیحدہ علیحدہ کام کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ایک شعبہ جراثیم کش انجکشن،  
دوسرا متعدی امراض کے انجکشن، تیسرا سر و خانے میں سیالی انجکشنوں کو

انجکشن کی بروہتی ہوئی مانگ کے پیش نظر ۱۹۵۹ء میں ممبئی یونٹ اور  
پونے کی رانی کھیت ویکسین لیبارٹری کو ۱۲ لاکھ روپوں سے تعمیر کردہ موجودہ  
عمارت میں منتقل کر دیا گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ 'سیرم انسٹی ٹیوٹ' کا نام  
بھی بدل کر انسٹی ٹیوٹ آف وٹیرنری بائیولوجی کل پروڈکٹس کر دیا گیا ہے۔  
مذکورہ ادارہ ابتدا میں صرف چار حیاتیات تیار کرتا تھا اب ۴۰ لاکھ  
روپیہ کی ماہیت کے ۲۰ حیاتیات تیار کرتا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کے تیار

قومی راج

محفوظ رکھنے، چوتھا مال کے معیار کو پرکھنے، پانچواں چھوٹے مویشیوں کی غذا اور چھٹا فروخت و سپلائی کے انتظامات کی دیکھ بھال کرتا ہے۔

شعبہ جہاں اشیاء کی جانچ کی جاتی ہے اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ڈرگس اینڈ کاسمیٹکس ایکٹ کی شرائط کے مطابق اشیاء کا معیار بایا جائے۔ چھوٹے مویشیوں کی خوراک کا شعبہ خرگوش، چوہے، انڈے اور پرندے مختلف جانچ کے لئے فراہم کرتا ہے۔

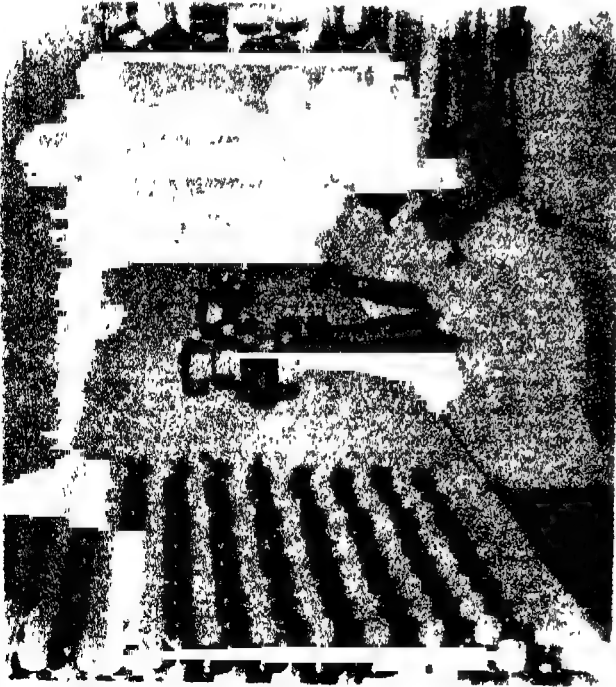
جہاں تک انجکشن کی تیاری کا تعلق ہے، یہ کام سائنسی تحقیقات کے ذریعے کیا جاتا ہے اور تحقیقات مسلسل جاری رہتی ہے تاکہ نئے اور بہتر طریقے اپنائے جاسکیں۔ زراعتی شعبہ چھوٹے مویشیوں کی غذا فراہم کرتا ہے۔ جس میں سبزی کا چرا اور پودے شامل ہیں۔ اس مقصد کے لئے ۴ ہیکٹر زمین وقف ہے جہاں ان سبزیوں کی کاشت کی جاتی ہے۔

حال ہی میں حکومت ڈنمارک کی امداد سے منفعی ۱۰ سینٹی گریڈ درجہ حرارت کی دو تبریدی مشینیں اور دو اتحادی مشینیں حاصل کی گئیں۔ ان کی وجہ سے منجھڑ انجکشن کی تیاری میں اضافہ ہوا ہے۔

یہ ادارہ نہ صرف یہ کہ انجکشن تیار کرتا ہے بلکہ حالیہ تشخیص کی گئی بیماریوں کے لئے تجرباتی بنیاد پر بھی انجکشن تیار کرتا ہے۔ یہ ادارہ مائیکرو بایولوجی میں پوسٹ گریجویٹ کورس کے لئے پورے یونیورسٹی کا تسلیم شدہ ہے۔

●●

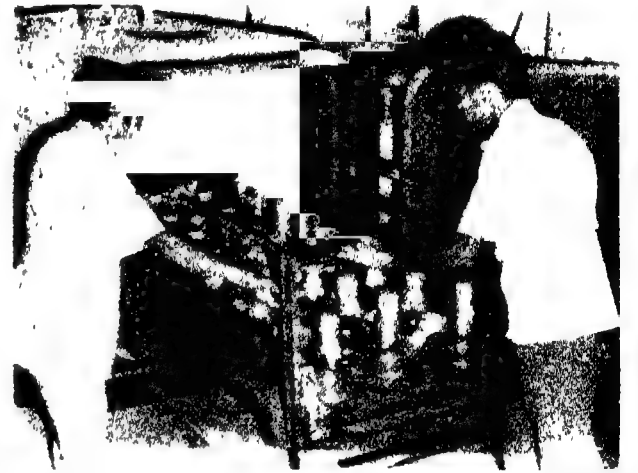
ٹیکہ کی بوتلوں کو نمونہ نہ کھارہا ہے۔



۲۵ جون ۱۹۷۹ء



محکمہ نسیم کے جرنل کو سطح پر لانے کے لئے مختلف میڈیا بنائے گئے ہیں۔ ان تصویروں میں مذہب رکھنے والوں کے انھیں فلاح میں مذہب جاری ہے۔



ان ٹلاسک کو کمپنر روم میں رکھا رہا ہے جہاں حرارت کو سطح پر لانے کے لئے مخصوص درجہ حرارت کا سہارہ ہے۔



ٹیکہ کے رد عمل کا مشاہدہ کرنے کے لئے ایک جیکوئل کو ٹیکہ لگا رہا ہے

قومی راج

عابد سہیل

# ادبی جرائد کے مسائل (لکھنؤ سمینار)

رسائل و مسائل ہم قافیہ ہیں اور شاید اسی سبب دونوں جنم جنم کے ساتھی بن گئے ہیں۔ کسی بھی ادبی جریدے کے دوچار شمارے الٹ پلٹ کر دیکھئے، مسائل کا ذکر کسی نہ کسی نوع سے ضرور مل جائے گا۔ لیکن اب تک ان مسائل پر انفرادی سطحوں سے عوم کیا جاتا رہا تھا اور ایسا شاید کبھی نہیں ہوا کہ دو چار مدیرانہ مضامین، علمی و ادبی کارکن سر جوڑ کر بیٹھتے اور ان حالات کا جنہیں مقدمہ سمجھ لیا گیا ہے، غیر جذباتی انداز میں تجزیہ کرتے، اپنی معذروں پر غور کرتے، امکانات کا جائزہ لیتے، کوئی (اچھے) عمل نیا کرتے اور پھر سب مل کر ”خواہش“ کو ”ارادہ“ اور ”امرادہ“ کو ”عمل“ ہی متعلیٰ دے۔

جناب سہیل، آجکل، دہلی، جناب فرخ جعفری (تب خون۔ الہ آباد، جناب سہیل، مہاراج، دہلی، جناب ایس۔ کے حسن (مغربی سنگل، کلکتہ)، جناب سلطان سبحانی (ہم زبان۔ مالنگاؤں)، جناب ابوالکلام قاسمی (الفاظ۔ علی گڑھ)، جناب گوپال تل (تحریک، دہلی)، جناب وقار غلیلی (سب سے، حیدر آباد)، محترمہ رتن آراء (عصری ادب، دہلی)، جناب کمار باسنی (سطور، دہلی)، جناب عبدالصمد آہنگ۔ گیا، جناب مسعود الحسن عثمانی (صبح ادب، لکھنؤ)، جناب علی احمد فاطمی (انداز، الہ آباد) اور سمینار کے کنوینر سہیل نے اپنے مقالے پیش کئے۔ سلطان سحان صاحب خود سنہ ۱۹۷۱ء میں ”ہم زبان“ میں اس کے نہ تک کا

اگر بریس اردو اکادمی نے مسئلہ کی اہمیت کا اندازہ کر کے ایسی سالانہ تقریبات کے دوران متعدد دوسرے سمیناروں اور کانفرنسوں کے علاوہ ادبی جرائد کے مدیروں کا ایک سمینار کرنے کا بھی ارادہ کیا۔ مقصد یہ تھا کہ ادبی جرائد کی اہمیت، ملک میں اردو کی موجودہ صورت حال کے سبب نظر میں ان کے رول اور ان کی راہ کی رکاوٹوں پر کتابت سے لیکر قاری کے فقدان تک۔ براجمائی طور سے غور و خوض کیا جائے۔ مدیروں کو دعوت نامے جاری کرنے کی فہرست آئی تو اس ”المناک حقیقہ“ کا ”انکشاف“ ہوا کہ اس طویل و عریض ملک میں جہاں اردو بولنے والوں کی تعداد کم کر دہریوں میں ہے، ادبی جرائد کے نام انگلیوں پر گنتے جاسکتے ہیں اور لطف یہ کہ ان میں سرکاری جرائد و رسائل بھی شامل ہیں۔ اکادمی کی دعوت پر مختلف گوسنوں سے جس سہولت، کما اظہار کیا گیا اور جتنی بڑی تعداد میں مدیروں نے سمینار میں شرکت کی مقالے پڑھے اور مباحثہ میں حصہ لیا، اس سے اندازہ ہوا کہ ایک صحیح کام صحیح وقت پر کیا گیا ہے۔

اپنے قسم کے اس پہلے سمینار میں جناب ضیاء الحسن فاروقی (عامرہ، دہلی) جناب ستن مظفر پوری (ربان و ادب، بٹنہ)، جناب افتخار امام صدیقی (ساز و

عربی ادب کی مدیرہ روشن، صاحبہ، ادبی حیرتوں کے مدیروں کے سمینار میں اپنا مقالہ پڑھ رہی ہیں۔ رہنظر تصویر میں سمینار کے کنوینر جناب سہیل اور جناب گوپال تل بھی دیکھے جاسکتے ہیں



جناب عتیق احمد عتیق نے پڑھا۔ ان حضرات و خواتین کے علاوہ جناب عبید اللہ (علی گڑھ میگزین، علی گڑھ) جناب ذوالفقار حسن فاروقی (سیام تعلیم - دہلی) جناب دلی شاہچراپوری (کتاب نما - دہلی) ڈاکٹر خلیق انجم (اردو ادب - نئی دہلی) اور جناب ضیاء الرحمن اصلاحی (معارف - اعظم گڑھ) نے بھی سیمینار میں شرکت کی۔ مباحثہ میں آجکل کے سابق مدیر جناب مہدی عباس حسینی، جناب انیس اشفاق، جناب محمد مسعود اور جناب داکل آسی نے بھی اس میں شرکت کی۔

یہ سیمینار جو دو اجلاسوں پر مشتمل تھا، دس بجے صبح سے شام کے چار بجے تک جاری رہا۔ درمیان میں بیچ کے لئے ایک مختصر سا وقفہ ہوا۔ صبح کے اجلاس کی صدارت جناب سیم انہوٹو نے کی اور شام کے اجلاس کی صدارت کے فرائض ایک چار کنٹی مجلس صدارت نے جو ڈاکٹر خلیق انجم، جناب عتیق مظفر پوری، جناب تہماز حسین اور جناب ضیاء الرحمن فاروقی پر مشتمل تھی، انجام دیے۔ سیمینار کا افتتاح گوبال منل صاحب نے کیا۔ اس سے قبل اکادمی کے چیرمین، ڈاکٹر محمد حسن نے اپنی تقریر اور عابد سہیل نے اسے مقابلاً اس سیمینار کے غرض و غایت، ادبی جرائد کے مسائل اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔

سیمینار میں پیش کیے جانے والے مقالوں میں اٹھائے جانے والے سوالات، مسائل تجاویز اور پھر ان مقالوں پر ہونے والی بحث میں مسئلہ کے سارے پہلوؤں پر جس طرح غور و غوض ہوا ان کی تفصیلی رپورٹ کے لئے ایک دفتر درکار ہوگا، اس لئے دونوں اجلاسوں میں رپورٹ آنے والے مباحث اور تجاویز کے اہم نکات پر ہی اکتفا کیا جا رہا ہے۔ یہ نکات حسب ذیل ہیں:

۱۔ اردو اکادمی کو سنجیدہ، علمی اور ادبی جرائد کی جلدیں معقول تعداد میں خرید کر ان لائبریریوں کو پیش کی جائے جنہیں وہ مالی امداد دیتی ہے، دکار پاشی، عابد سہیل، افتخار امام صدیقی)۔ یہ کام آندھرا پردیش کی اردو اکادمی کر رہی ہے۔ (دقار خلیل)

۲۔ اردو اکادمیاں ریاستی حکومتوں کو اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ ان پرچوں کو سرکاری امداد پانے والی اور سرکاری لائبریریوں کے لئے منظور کریں۔ (مسعود الحسن عثمانی، کمار پاشی، افتخار امام صدیقی) ایک عرصہ تک ریاستی حکومتیں اپنی لائبریریوں کے لئے اردو کے ادبی جرائد خریدتی رہیں لیکن اب یہ سلسلہ ختم ہو چکا ہے (گوبال منل)

۳۔ ہر اکادمی ایک ایک ہزار روپے کی سالانہ امداد ملک کے پانچ منتخب ادبی جریدوں کو دے (افتخار امام صدیقی)۔ صوبائی حد بندیوں سے اٹھ کر اکادمیوں کو چاہئے کہ اپنی مطبوعات کے اشتہارات ادبی جرائد کی دین گویا (منل) اردو اکادمیاں تمدنی کے انعاموں اور خدمات کے ایوارڈ سے اپنی

صحافت کو بھی توازن (شین مظفر پوری) اردو اکادمیاں کتابوں کی طرح ادبی رسائل پر پبلشر کا ایوارڈ دینے کا سلسلہ شروع کریں (عابد سہیل) اردو اکادمیوں کو ملنے والے لاکھوں روپوں میں اردو کے ادبی رسائل کا بھی حق ہے (عبد الصمد)۔ اردو اکادمیاں معیاری جرائد و رسائل کو سال میں کم از کم چھ بار اشتہارات جاری کریں (عابد سہیل) جو سالے تین سال تک پابندی وقت سے شائع ہوں اور عوامی مفیدیت کی طرف ان کی پیش رفت اطمینان بخش ہو ان کو اکادمی مالی امداد دے (مسعود الحسن عثمانی)۔

۴۔ اشتہارات کے حصول کے لئے منظم طور پر کوششیں کی جائیں اور اس کام کے لئے تربیت یافتہ افراد رکھے جائیں (روشن آرا) مرکزی اور ریاستی حکومتیں ادبی جریدوں کو جن میں دو ماہی، سماہی اور ششماہی رسائل بھی شامل ہیں اشتہارات کے ذریعہ معاونت کریں (دقار خلیل) محکمہ اطلاعات اور ڈی۔ اے۔ وی۔ پی ادبی ماہناموں کے لئے اشتہارات کا ایک علیحدہ کوٹہ مقرر کریں (مسعود الحسن عثمانی) اکادمیاں مرکزی اور ریاستی حکومتوں سے درخواست کریں کہ وہ وہ ڈی۔ اے۔ وی۔ پی اور پبلک سیکٹر کے اداروں کی توجہ ادبی جرائد کی جانب مبذول کرائیں اور ان کو ادبی رسائل میں اشتہارات دینے کی افادیت بتائیں۔ اکادمیاں یہ کام خود بھی کریں (عابد سہیل)

۵۔ اردو اکادمیاں کاغذ کی فراہمی میں مدد کر سکتی ہیں (عبد الصمد) ادبی رسائل کو نصابی کتابوں کی طرح رعایتی نرخوں پر کاغذ فراہم کیا جائے (دقار خلیل)۔ ۶۔ اکادمیوں کو چاہئے کہ کتابت کے فن کو فروغ دینے کے لئے کتابت کے اسکول کھولیں (فرخ جعفری) ہر اکادمی کے پاس اپنا پریس ہونا چاہئے جہاں ادبی جرائد کی طباعت کو ادبیت دی جائے (عبد الصمد) نائب کار وراج میرے خیال میں اردو کے ادبی جرائد کے معیار کو بلند کر کے میں بہت کارگر ثابت ہو سکتا ہوں (شاہد ماہلی)

۷۔ ادبی جرائد نکالنے وقت اس کے تجارتی پہلو کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ (عبد الصمد) کوئی ادبی جریدہ کم سے کم چار کارکنوں کے اسٹاف کے بغیر نہیں چل سکتا (۱) ایڈیٹر (۲) مینجر اشتہارات (۳) سرکولیشن انچارج (۴) کتابت۔ رسالہ کا دفتر قائم کر کے کیلئے بنک سے قرض آسان شرائط پر دیئے جائیں (روشن آرا) ادبی جرائد کی فروخت کا انتظام نہایت ناقص ہے۔ جاذب نظر گٹ آپ اور بہتر مواد کے ذریعہ اردو پرچوں کا سرکولیشن کافی بڑھایا جاسکتا ہے۔ (شاہد ماہلی) اکثر ادبی جرائد بازار کے مزاج اور خریدار کی نفسیات کو غلط من لائے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ ان میں بڑی یکسانیت پائی جاتی ہے (شین مظفر پوری)۔ ۸۔ محکمہ ڈاک و تار دو ماہی، سماہی اور ششماہی جریدوں کو بھی روزناموں اور ماہناموں کی طرح پوسٹنگ میں رعایت دے (دقار خلیل) ہندو اور پاکستان کے درمیان کتابوں اور جرائد کی ترسیل اور فروخت کی سہولتیں پیش

کی جائیں (دوقادخلیل) پاکستان اور عرب ممالک میں اردو کے ادبی رسائل صحف کے لئے حکومت آسانیاں فراہم کرے (روشن آرا)

۹۔ ادبی رسائل کے مدیروں کا اب وہ علمی معیار نہیں رہا جو پہلے کبھی ہوا کرتا تھا۔ مدیروں اور دانش گاہوں کے اردو شعبوں کو اس طرف خاص توجہ کرنی چاہیے کہ علم و دانش کے ایسے چراغ اب مدیروں اور پرنسپلوں میں روشن ہوں جن کے نور سے ہماری ادبی صحافت روشن ہو جائے (ضیاء الحسن فاروقی) ادبی جرائد کے مدیروں کی تربیت کا بھی انتظام ہونا چاہیے (ملن نجم) ادبی رسائل کو اپنے قاری کی ذہنی تربیت کو بنیادی مقصد بنا چاہیے (الوالکلام فاسمی) ادبی رسائل کو کل وقتی مدیر میسر نہیں (عابد سہیل)۔

۱۰۔ رسالہ مانگ کر پڑھنے اور مفت حاصل کرنے کی عادت اردو والوں کو ترک کرنا چاہیے (گوپال سنل) اردو کے اساتذہ جن میں پروفیسران بھی شامل ہیں ادبی جرائد تک خریدنا اپنے لئے کسرِ شال سمجھتے ہیں (علی احمد فاطمی) لونیوسٹی کے پروفیسر، لیکچرر، باادبی درس گاہوں میں تعلیم اور طلباء کی ادبی کموں کے مشہور و نگران اس بات کے منہمک رہے ہیں اور نادلانے رہتے ہیں کہ ان کے ام اور ازی طور پر رسالہ جاری کیا جائے کہ ان کا حق ہے (ضیاء الحسن فاروقی)

۱۱۔ جو مضامین اور اسانے بھیجے جاتے ہیں ان کے صحیحے کوئی محنت، عرق ریزی یا موضوع سے شفقت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ مضامین زیادہ تر ذہنی وصول ہوتے ہیں، جن کے بارے میں مستند لوگ لکھ گئے ہیں۔ ایسے مضامین کی بہت کمی ہے جو کسی نئے نقطہ نظر کے حامل ہوں یا جن میں ادب باطن کے کسی نئے پہلو کو اجاگر کیا گیا ہو (شہباز حسین) ہر ادبی جریدے میں کچھ صحافی ایسے قاری کے لئے بھی مخصوص رکھے جائیں جو ہونے تو اوسط درجے کے ہیں، لیکن درحقیقت وہی اردو زبان و ادب کی لقا کے ضامن ہوتے ہیں (رونی جہاں زبیدی)۔

۱۲۔ سرکاری ادبیم سرکاری ادبی جرائد سے مقابلے کے سبب دوسرے ادبی رسائل کی فروخت ختم سی ہوتی جا رہی ہے (سلطان سبحان)

متعدد مقالوں اور تقریروں میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ ادبی جرائد کو درپیش مسائل انفرادی کاوشوں کے ذریعہ حل نہیں کئے جاسکتے۔ بس کام کے لئے اجتماعی کوشش ضروری ہے جو تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ دوسرے اہلکار کے آخر میں جب رسالہ جامعہ کے مدیر جناب ضیاء الحسن فاروقی نے بہ تجویز باقاعدہ طور پر پیش کی کہ ادبی جرائد کے مدیر اپنی ایک تنظیم بنالیں تو اس کا زبردست خیر مقدم کیا گیا۔ اسی وقت اتفاق رائے سے ضیاء الحسن فاروقی صاحب، گوپال سنل صاحب، شہباز حسین صاحب، شاہد ماہلی صاحب، خلیق انجم صاحب، ابوالکلام فاسمی صاحب، شبنم مظفر پوری صاحب، افتخار امام صدیقی صاحب، عبدالصمد صاحب، عابد سہیل اور روشن آرا صاحبہ پر ایک گیارہ رکنی ایڈیٹ کمیٹی کی تشکیل عمل میں آگئی جو جلد ہی ادبی جرائد کے مدیروں کی ایک کل ہند کانفرنس ملاکر تنظیم کو باقاعدہ شکل دے گی۔

اس سمینار نے ادبی جرائد کے مدیروں اور دوسرے کارکنوں کو اپنے مسائل حل کرنے کے لئے جدوجہد کرنے کا حوصلہ دیا ہے اور شاید پہلی بار مسئلے کے سارے پہلوؤں پر اس قدر کھل کر بات چیت ہوئی ہے۔ اگر ادبی جرائد کی ایک فعال تنظیم عمل میں آگئی تو بہ امید کرنا ہے جانہ ہو گا کہ ان رسائل کی ترقی کی راہیں کھل جائیں گی۔



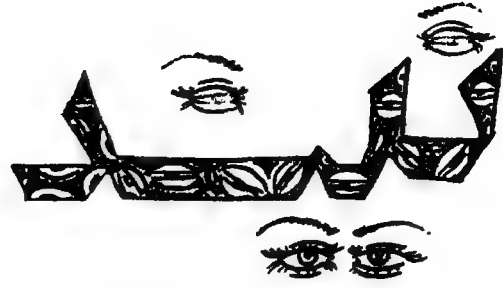
## یوتھ فورم

یوتھ فورم، کا مسنقل فیچر، کیریئر رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کے سماجی، معاشی ترقی پر فوجیوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے قومی پروگرام میں جیسے جہیز خان، تحریک، صفائی ہم، جھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر، قومی راج، نیواڈمسٹر، بلوڈنگ، ۱۵، وال منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲





• (حماد صدیقی (بی۔ اے)

۱۹۳۰ منہاج پور، الم آباد نمبر ۳۱۱۰۰۳

عام خیال ہے کہ اعضائے جسمانی کو آرام پہنچانے کے لئے پرسکون نیند کا آنا اشد ضروری ہے اسی خیال کے تحت نیند نہ آنے پر انسان فطری طور پر فکر مند اور پریشان سا ہو جاتا ہے، بسکون معالجات سے متعلق تحقیقات کرنے کے بعد جو حقائق سامنے آئے ہیں وہ اس خیال سے قطعی مختلف ہیں۔ جسم کے لئے آرام اشد ضروری ہے لیکن اس کا بہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ خزانہ دور بھری نیند آئے، بستر پرسکون کے ساتھ چند گھنٹوں تک لیٹے رہنا آرام کے لئے کافی ہے۔ نیند ذہن کو پرسکون اور متحرک بنانے دیکھنے کے لئے ضروری ہے اسی لئے آدمی سوتا ہے اور نیند سے بیدار ہونے کے بعد صبح نازگی کا احساس کرتا ہے اور پھر دن بھر حیثیتی و بھرتی کے ساتھ اپنے روزانہ کے مشاغل میں مصروف ہو جاتا ہے۔

جس سے مفرک نہیں۔ آخر کار دماغی توازن بگڑ جانے کے بعد یا خود کشی کی صورت میں ہی اس سے چھٹکارا سائل کیا جاتا ہے۔

نیند کی گواہی: انسان اور جسم کے لئے خطرناک، تاق کی طرح مضر اور نقصان دہ ہوتی ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی بعض لوگ انھیں کے سہارے بستر پر جا کر نیند کے مزے لینا چاہتے ہیں۔ کبھی تو انھیں آرام کی نیند آجاتی ہے اور کبھی بھر پور بدل بدل کر ناخوشگوار کی انداز میں دقت کا شکار پڑتا ہے۔ اگرچہ اس قسم کی دواؤں کے خطرناک نتائج کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ہر کار نے عام طور سے ان پر یا بندی عائد کر دی ہے، اور ڈاکٹروں کے مجوزہ نسخے پیش کرنے پر ہی یہ دوائیں مل سکتی ہیں لیکن اس کے باوجود اس طرح کی دواؤں کی کھپت بہت زیادہ ہے۔

ہمارے ملک میں لوگ نیند لینے کے لئے دوسرے قسم کی نشیلی اشیاء مثلاً چرس، گانچ، بھانگ، حبشش وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں۔ امریکہ اور روس جیسے بڑے ممالک میں بھی ان نشیلی اشیاء کا استعمال کیا جاتا ہے لیکن اس کے نتائج وہی دماغی حالت کی ابتری اور خود کشی کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ گہری نیند اور نیند میں بہت فرق ہے۔ محض دو گھنٹے کی گہری نیند کے بعد آدمی خود کو اتنا تروتازہ محسوس کر سکتا ہے کہ اس کے بعد وہ پھر سے جسمانی اور ذہنی طور پر کام کاج کرنے کے لئے آمادہ

یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر آدمی کو ایک طرح کی نیند آنی چاہئے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ جسم کی ساخت کے ساتھ نیند کی ضرورت بھی منسلک ہے۔ کچھ لوگوں کے لئے دو گھنٹے کی نیند کافی ہوتی ہے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں سات آٹھ گھنٹے سونے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کس شخص کو کتنے گھنٹے سونا چاہئے، اس کا تعلق عمر سے ہوتا ہے۔ مثال کے لئے ایک بچہ کو ۹ سے ۱۲ گھنٹے کی نیند ضروری ہے۔ نوجوانوں کے لئے ۶ سے ۸ گھنٹے تک سولینا کافی ہے اور ضعیفوں کے لئے ۴ سے ۵ گھنٹے کی نیند بھی کافی سے زیادہ ہو سکتی ہے۔

تجربات کے تحت یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ نیند کی ضرورت بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ اس لئے نیند آنا یا نہ آنا تشویش کی بات نہیں ہے۔ تشویش تب ہوتی ہے جب آدمی کا ذہن نیند کی طرف مائل ہو اور آنکھیں بند کر لینے کے بعد بھی نیند نہ آئے۔ موجودہ مشینی اور صنعتی دور نے انسان کے ذہن میں تناؤ پیدا کر دیا ہے جس کی وجہ سے اکثر جسم میں بھیجی دماغ میں کھینچاؤ اور خیالات میں جذباتیت آجاتی ہے۔ یہ بات باعث تشویش اور کسی حد تک خطرناک ہوتی ہے۔ اسی کے بعد نیند نہ آنے کی بیماری انسومینیا (INSOMNIA) شروع ہو جاتی ہے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ نیند سے متوالا آدمی یا تو نشیلی اشیاء کا عادی ہو جاتا ہے یا نیند کی گولیاں کھانے لگتا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد ”نیند کی گولیاں“ بھی اثر انگیز نہیں رہ جاتیں اور تب وہی لوگ مارنیا کا انجکشن لگوانا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ایسی خطرناک صورت حال ہے،

آسن کرنے کی دائے بھی دیتے ہیں۔ اس ترکیب کی اہمیت یوں ہے کہ انسانی جسم کے اعضاء وقتی طور پر غیر متحرک اور خشک سے جائیں، دماغ کی نسلوں کا تناؤ ختم ہو جائے اور غیر ضروری و نیز بیکار قسم کے خیالات دماغ سے یکسر نکال دیئے جائیں تاکہ ذہن کو یکسوئی مل سکے۔ ان ترکیبوں سے انسان اپنی بے خوابی کے مرض پر قابو پا سکتا ہے۔

فطری طور پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسومینیا اور نیند نہ آنے کے کیا وجوہ ہیں؟ عام طور پر خیال ہے کہ ناکامیاب محبت ہی اس طرح کے امراض کی خاص وجہ ہے، لیکن حقیقت اس سے مختلف ہے۔ مختلف وجوہ کے تحت ذہنی تناؤ ہو جانے کی وجہ سے یہ مرض ہو سکتا ہے۔ گھریلو زندگی پر سکون نہ ہونا، آپسی من مٹاؤ یا دشمنی، مالی و معاشی پریشانی، فکر و معاش، تجارت میں نقصان ہو جانا، امتحان میں ناکامیاب ہو جانا یا کسی اپنے عزیز ترین دوست سے بچھڑ جانا یا اس کی موت۔ اس ذہنی تناؤ کی وجہیں ہیں۔ ہندوستان میں ازدواجی زندگی میں آپسی من مٹاؤ یا رستہ ازدواج کا بکسر حتم ہو جانا، سبب البسے وجوہ ہیں جو انسومینیا کے مرض کی خاص وجہ ہیں۔ مغربی ممالک میں سماج اور سوسائٹی میں رہتے ہوئے بھی اکثر لوگوں کو شدید طور پر احساس تنہائی کا شکار ہونا پڑتا ہے جس کی وجہ سے وہ اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

دراصل ذہنی تناؤ کا علاج خود انسان کے ہاتھ میں ہے۔ خود اعتمادی کا جو احساس انسان اپنے حالات سے اثر پذیر ہو کر ختم کر دیتا ہے یا کھو دیتا ہے، اسی کو دوبارہ حاصل کر کے وہ ایک عام انسان کی طرح زندگی بسر کر سکتا ہے۔ جیڑورت اس بات کی ہے کہ اس کے لئے انسان جلد سے جلد مکمل طور پر خود اعتمادی کا احساس پیدا کر سکے۔

ذہن کے تناؤ کے علاوہ رات کو نیند نہ آنے کی اور بھی کئی وجوہات ہیں، دوپہر کو تھوڑی دیر سو جانے سے رات کو نیند نہ آنے میں اکثر وقت کا احساس ہوتا ہے۔ بہت زیادہ سگریٹ نوشی، چائے نوشی یا کافی پینے سے نیند نہ آنے کی شکایت پیدا ہو سکتی ہے۔ نئے نوشی بھی اکثر نیند نہ آنے کا بہت بڑا سبب بن جاتی ہے۔ زیادہ شراب پی کر سونے سے تھوڑے وقفہ کے بعد ہی نیند کھل جاتا کرتی ہے۔ شراب پی لینے سے ایک بار نیند تو آجاتی ہے مگر اس کے بعد نشہ اتر جانے پر شراب پینے والے کے جسم میں بہت زیادہ تکان اور کمزوری آ جاتی ہے۔ شراب، سگریٹ، چائے اور کافی وغیرہ کے عادی لوگوں کو اکثر بے خوابی کی شکایت ہو جاتی ہے۔

جیسا کہ اوپر تذکرہ کیا جا چکا ہے کہ نیند کی گولیاں صحت کے لئے ضرر پہنچا دیتی ہیں۔ امریکہ کے مشہور و معروف بے خوابی کے مرض کے ماہر اور معالج ڈاکٹر انتھونی کیلس بے خوابی کی دواؤں پر ریسرچ کرنے کے بعد اس نتیجہ

پر پہنچے۔ گہری نیند سے مراد یہ ہے کہ دماغ سے منسلک تمام تر عضو مکمل طور پر آرام اور راحت محسوس کر سکیں اور جسم کے تمام اعضاء میں ہلکا پن اور نرم روی محسوس ہو۔ ذہن کا ہلکا پن دھیرے دھیرے انسانی جسم کو متاثر کرتا ہے اور اگر اس کے ذہن دماغ پر کسی قسم کا بوجھ یا تناؤ نہیں ہے تو جلد ہی اسے گہری نیند آ جاتی ہے۔ اس کے برخلاف کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو کسی طرح صحت سو لیتے ہیں۔ دراصل وہ نیند کی نہیں بلکہ نیم خوابی یا نیم بیداری کی کیفیت ہوتی ہے۔ خواب دیکھنا، سونے میں چلنا یا باتیں کرنا، بچوں کی طرح بستر پر پیشاب کرنا، دانت کٹکنا وغیرہ ایسی ہی کیفیات ہیں جن سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ فلاں شخص نیند نہیں ہے بلکہ اس کی یہ صورت حال نیم بیداری کی ہے۔

نیند نہ آنے کی بیماری یا (INSOMNIA) انسومینیا کا مریض مندرجہ بالا امراض یا کسی ایک مرض کا شکار ہوتا ہے۔ اس قسم کے مریض کو ہمیشہ یہ احساس مستحضر ہوتا ہے کہ وہ پوری نیند نہیں سو پا رہا ہے۔ وہ ایک مقررہ وقت میں حسب خواہش اوقات میں نہیں سو سکتا، رات کو سونے موئے بار بار اٹھ جاتا ہے یا کبھی اپنی منشاء کے برخلاف وقت سے پہلے ہی جاگ جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص ساری رات سونے رہنے کے باوجود بھی ایسا محسوس کرے کہ اس نے قطعی آرام نہیں کیا ہے اور اسے جسمانی طور پر آرام کرنے کی ضرورت ہے، تو یہ تمام آثار، نیند نہ آنے کی بیماری کے ہی آثار ہیں۔

نیند سے متعلق مندرجہ تمام امراض اور پریشانیوں سے بچنے کے لئے ایسا نیشنل یونیورسٹی کے پروفیسر جی ڈی آر۔ بوٹمن نے کچھ مشورے دیئے ہیں۔

بستر پر آرام کرنے اسی وقت جائے جب آپ کو بہت تکان کا احساس ہو رہا ہو۔ بستر پر جا کر سونے کی کوشش کیجئے اور اپنی زندگی سے متعلق مسائل کے بارے میں قطعی مت سوچئے۔ اگر آپ کو بستر پر جانے کے بعد جلد ہی نیند نہیں آتی تو بستر سے اٹھ جائیے اور اس وقت تک بستر پر واپس نہ آئیے جب تک آپ یہ نہ محسوس کریں کہ اس بار بستر پر جانے ہی آپ کو نیند آ جائے گی، اس ترکیب کو تب تک آزمائے رہئے جب تک آپ کو نیند نہ آجائے۔ روزانہ صبح بیدار ہونے کا ایک وقت مقرر کر لیجئے اور روز اسی وقت کے لئے اپنی ٹیلی وائچ میں الارم لگا کر سوئیے۔

ڈاکٹر بوٹمن کے قول کے مطابق اگر کسی کام میں مکمل طور پر اپنی توجہ مرکوز کر لی جائے تو سونے میں آسانی ہوگی۔ مطالعہ اس کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

نیشلی دواؤں کا استعمال کرنے کے بجائے ”مضبوط قوت ارادی“ کی مدد سے انسان اپنے نیند نہ آنے کے مرض کا علاج کر سکتا ہے۔ انسان خود اپنے آپ یہ سوچے کہ مجھے نیند آرہی ہے۔ میں گہری نیند میں سوچکا ہوں تو اس کی بے خوابی کا مرض دور ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں کچھ معالج اب لوگ

قومی راج

# سمندر، گہروں اور دیواریں

میٹھا میٹھا درد جگانا شروع کر دیا۔ اور دیکھتے دیکھتے ماہم کی درگاہ والی نگلی پھول، اگرستی اور گانج بھری سگرٹوں کے ساتھ راشد کے دھواں دھار عیش کے لئے بھی مشہور ہونے لگی۔

یہ ان کے بے روزگاری کا عیش تھا۔ فرستیں ہی فرستیں تھیں۔ وقت سے چلے عیشی جوان ہو گیا۔ میرا شیراز ایک ابھرتی ہوئی کلوکارہ مزاجانہ کارہ۔ ماہم کی شعری نشستوں میں، شعر پندائے توداد دے بیٹھیں بس اجمعتی چلی گئیں شعروں کا تھکا شاعر کو بھی پسند کرنا پڑ گیا۔۔۔

نئے نئے عیش میں شاعر فرستوں کے دن رات تصور جانال کی نذر کرتے رہے اور بے چارہ سمندر ان کی قربت کے دو چار لمحوں کو بھی ترستار ہا۔ اپنے اکیلے بن سے اوب کر بے چارہ دن میں کئی بار (HIGH TIDE) کے دوران بند دروازے پر دستک دیتا، کھڑکی سے اندر جھانکتا، وقت ہوتا تو تھوڑی دیر اسی جھوپڑی میں بیٹھ کر انتظار بھی کر لیتا۔ انتظار دوست کا ہو یا دشمن کا ہوتا ہے نہایت پریشان کن!

سمندر بھی ان انتظار کی گھڑیوں کو بھلانے کے لئے نئے طریقے نکال لیتا۔ کبھی ٹرنک میں رکھے ہوئے کپڑوں کو پھر سے دھونا شروع کر دیتا۔ کبھی طاق میں رکھی شاعری کی کاپیوں کو اٹھا کر غزلوں کی دق گردانی کرنے لگتا۔ کھانا پکا ہوتا تو بلا تکلف ہڑپ جاتا۔۔۔

رات گئے جب راشد واپس آتے تو گھر کو عجیب حالت میں پاتے۔ ہر چیز جھکی ہوئی۔ برتنوں سے کھانا غائب، کاپیوں سے غزلیں فرار، سارے کپڑے گیلے۔۔۔!

اپنے سے بڑوں کی دوستی کتنی ہنسی پڑتی ہے۔ یہ راشد کو انھیں دنوں محسوس ہوا۔۔۔ راشد مزاج سے شاعر، جھلا سمندر کی روز روز کی ہٹ دھرمی کو کہاں تک برداشت کرتے۔ آپ سے تم سے تو ہونے لگی۔ بات بڑھتے بڑھتے محلے میں پھیلی، محلہ سے کارپوریشن کے دفتر تک پہنچی۔۔۔ امین کھنڈوا نے (ماہم کی ایک با اثر ہستی) جو ان دنوں کارپوریشن کے ممبر تھے، مصالحت کی بہت کوشش کی۔ لیکن رشتہ میں جو دراڑ پڑ چکی تھی وہ بدستور بڑھتی گئی۔۔۔ اور آخر کار سمندر اور شاعر کی برسوں پرانی دوستی قانونی طور پر ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گئی۔ سمندر نے پھر سے اپنے ہاتھ پیر پھیلا دیئے۔۔۔ راشد پھر سے گھر سے بے گھر ہو گئے۔۔۔

اس رشتہ کی قانونی موت کا غم راشد کو سمندر سے کچھ کم نہیں تھا۔۔۔ اس دکھ کو چھپانے کے لئے سمندر کی طرح اب وہ اکیلے نہیں تھے۔ درگاہ والی

ممتاز راشد کی بیٹی میں آندا اور ہندو پاک جنگ کا سال ایک ہی ہے جنگ تو ہر جیت میں ہٹ کر بھی کی برابر ہو گئی۔ لیکن وہ لڑائی جو راشد اور بیٹی کے درمیان ۱۹۶۵ء میں شروع ہوئی تھی، ابھی تک جاری ہے۔ ان سے پہلے اور بعد میں کئی لوگ یہاں آئے لیکن ایک دو سال کی لڑائی کے بعد ہی فیصلہ ہو گیا۔ اور انھوں نے بیٹی کے کسی علاقے میں اپنا چھوٹا سا قلم تعمیر کر کے اپنی خود مختاری کا اعلان بھی کر دیا، مگر یہ ایسا نہیں کر پائے۔۔۔ کیوں؟ شیکسپیر کے کرداروں کی شکست کار از خود ان کی شخصیت کی کسی نہ کسی پیڑ میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ موصوف بھی جن ہتھیاروں کے ساتھ بیٹی میں حملہ آور ہوئے تھے، وہ پرائے ڈھنگ کے رنگ آلودہ ہتھیار تھے۔ وہ دقت کے ساتھ اپنی روش بدلنے کو تیار نہیں ہوئے اور بیٹی شکست کھانے کو رضامند نہیں ہوئی۔

شرافت، آدمیت، درد مندی!  
بڑے شہروں میں بیماری سے بچئے

ایسا نہیں ہے کہ انھیں اپنی کمزوریوں کی اطلاع نہ ہو، لیکن صرف اطلاع سے کیا ہوتا ہے۔ ان کا سدھار بھی ضروری ہے۔ جوان کے سن کا روگ نہیں ہے مجبوری سے شریف بنے رہ گئے۔۔۔!!

اب اشتقا ما اپنے انج ٹیپ سے ہر آدمی کا قدنا پتے ہیں اور فیصلے صاؤ فرماتے رہتے ہیں۔۔۔ آدھے سے زیادہ ہندوستان کو نکار چکے ہیں باقی لوگوں کی شرافتیں متنبہ ہیں۔۔۔!!

راشد سے جب میری جان پہچان ہوئی، ان دنوں ماہم میں مخدوم شاہ کی درگاہ کے سچے والے سمندر سے ان کی دوستی کافی مشہور تھی۔ یہ دوستی بھی کچھ عجیب قسم کی تھی۔ آدمی اور سمندر کی دوستی، وہ اس دوستی میں کہاں تک خلص تھے یہ تو وہی جانتے ہیں لیکن سمندر بے چارہ پانی کی طرح اندر باہر ایک سا ہوتا ہے۔ انسانوں کی طرح اس کی لغت میں لفظ ومعنی کے رشتہ میں عہد بہ عہد تبدیلی نہیں آتی۔ وہ دوستی کو دوستی سمجھتا تھا۔ راشد کو مر جھانے کے لئے میلوں تک پھیلی ہوئی بیٹی میں جب کوئی جگہ میسر نہیں ہوتی تو سمندر نے دوستی نبھائی۔ وہ اپنی منڈیر سے کئی بار راشد کی مہبانی غزلیں سن چکا تھا۔ سخن شناس تھا دوست کو پریشان دیکھا تو اپنے بلے چوڑے ہاتھ پاؤں سمیٹ کر کنارے پر تھوڑی سی جگہ خالی کر دی، جہاں انھوں نے چار لکیاں کھڑکی کر کے اپنے لئے ایک آشیانہ تعمیر کر لیا۔۔۔!!

آشیانہ تو تعمیر ہو گیا۔ لیکن آشیانے کی تنہائی نے ان کی بائیں پسلی میں قوی راج

نگلی کا عشق بھی اُن کے غم میں برابر کا شریک تھا کہتے ہیں دکھ ہانسنے سے ہلکا ہو جاتا ہے۔ راشد کے ساتھ بھی یہی ہوا ہوگا۔!!

ان دنوں راشد اکثر رات کو دیر تک ماہم کے مختلف چائے خانوں میں فطرت آتے یا دوست تو ہمیشہ نصیحتیں کرنے کے مواقع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اُن سے بھی اب ہر آدمی سر پرستانہ انداز میں ملنے جلنے لگا۔ ایک چائے اور ڈھیر سارے نیک مشورے۔!! ان مسطوروں سے اپنے آپ کو بچانے کے لئے راشد کے پاس صرف ایک ہی حربہ تھا۔ سناہری۔ اپنی بادرین کی۔ خاص طور پر قابلِ اجیری کے شعروہ لبک لبک کرتے تھے اُنھیں کا رخ اپنی طرف سے ہٹا کر قابلِ کی بیماری، اس کی محبت اور شعر گوئی کی طرف موڑ دیتے تھے۔

قابلِ اجیری کے بعد جن شاعروں کے شعروہ اب بھی مروج ہوئے سناتے ہیں ان میں شکیت جلالی اور ناصر کاظمی خاص ہیں۔ ہندوستان کے شاعروں کے شعر شاید انھیں اس لئے یاد نہیں ہیں کہ ان میں سے بیشتر سے بدل چکے ہیں۔!! وہ شاعری اچھی بُری قبول کر لیتے ہیں لیکن آدمی جب تک اپنا جیسا نہیں ملتا اسے اپنانے نہیں۔

راشد کی پسند و ناپسند کے اپنے پیمانے ہیں جو ادبی کم تخصصی زیادہ ہیں۔ وہ اچھے شاعر کے لئے پہلے اچھا آدمی ہونے کی شرط رکھتے ہیں۔ اور اچھا آدمی بھی اس جادو جیسا ہو۔!!

ممتاز راشد کو ہر جگہ ممتاز راشد کی تلاش سناتی رہتی ہے۔ تلاش کے اس رویہ نے ممبئی جیسی چہل پہل والی بستی میں کوئٹہ تین بنا کر رکھ دیا ہے۔

ایک دن ملے تو معلوم ہوا، وہ بُری طرح ایک سماجی سیوا میں جُٹے ہوئے ہیں۔ لوگوں سے ملنا جلنا کم کر دیا ہے اور رات دن دو ماراں دوستوں کو ایک دوسرے سے ملانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔!! یہ دونوں دوست جو کئی برسوں سے ساتھ ساتھ رہتے چلے آئے تھے، اجانک کسی بات پر لڑ لڑے اور ناراض ہو کر الگ الگ جا کر بس گئے۔ صبح کے ناشتہ اور رات کے کھانے کی یہ لڑائی کافی عرصہ تک چلتی رہی۔ اور راشد مسلسل اس رشتہ کو ہوا کرنے میں جُٹے رہے۔ اس لڑائی کی وجہ راشد کی غزل ہو یا عشق یا سوتیلے والد کے ساتھ ان کا جذباتی بُد مگر ہوا کہ ایک بار لڑنے کے بعد یہ دونوں کسی طرح ایک دوسرے سے گلے ملنے کو تیار نہیں ہوئے۔ بے چارے راشد اگر کبھی صبح کے ناستہ کو سمجھاتے ہوئے پائے جاتے تو رات کا کھانا ان سے بات نہیں کرتا۔ اور اگر رات کے کھانے سے نہیں ان کی ملاقات ہو جاتی تو صبح کا ناشتہ بہ خبر سنکر منہ پھلا کر بیٹھ جاتا۔۔۔ آدمی تھے خود دار۔۔۔ ایسے آدمی کا ہاتھ پریشانی میں لاکھوں من بھاری ہو جاتا ہے۔ کسی کے سامنے اُسے دراز

کرنے کی طاقت ان میں کہاں تھی۔۔۔

بھین دنوں ایک دن اسٹیشن پر ملے۔۔۔ پتہ کرنے پر معلوم ہوا ملاڑ میں کوئی مشاعرہ ہے جس میں دونوں دوستوں کی شرکت متوقع ہے اور یہ وہاں اپنا سماجی فرض نبھانے جا رہے ہیں۔! گاڑی آئی اور یہ جلدی میں تھرڈ کلاس کے ٹکٹ کے ساتھ فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں ٹھس گئے سماجی کارکنوں کو سماجی سیوا کے صلہ میں آجکل سات خون معاف ہیں ان دنوں تو تھرڈ کلاس کے ٹکٹ سے فرسٹ کلاس میں سفر کرنا ریلوے حکام کے لئے ادھری آمدنی کا ذریعہ تھا۔ ٹکٹ کلکٹر کے آتے ہی راشد بولکھلا گئے اور اس کے بوجھنے سے پہلے حال دل سُنا بیٹھے۔۔۔ بکری خود قصائی کے ہاتھ میں چھری دے تو قصائی کا بے کوٹسکار چھوڑے۔!! جیب میں صبح کے ناشتہ اور رات کے کھانے کے میل ملاپ کی جتنی ترکیبیں کھنکھنا رہی تھیں وہ ٹکٹ کلکٹر کی بیوی کے بان زدہ کی نذر ہو گئیں۔!! مشاعرہ گاہ میں دیر سے پہنچے تو دیکھا وہ دونوں آئے تو تھے مگر اُلٹے سیدھے شاعر کا کلام سُنا تو بور ہو کر وقت سے پہلے ہی چلے گئے۔۔۔ مایوسی سی اپنی غزل سُنا کر شاعر اپنے مشن میں پہلے کی طرح ناکام ہو کر واپس آ گئے۔

سمندر سے دوستی ٹوٹے ہی راشد پھر سے بڑی بڑی عمارتوں کے شہر میں اپنے خط ماہم کے ایک یان والے کی معرفت ملوانے لگے۔ ممبئی میں شراب مل جاتی ہے، روٹی بھی جیسے تیسے حاصل ہو جاتی ہے، عورت بھی ملے پڑ جاتی ہے۔۔۔ لیکن ان تینوں کے جائز استعمال کی سہولت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ جائز استعمال کا کمپلیکس متوسط طبقے کے مفکر کی دین ہے جس سے راشد بھی بری نہیں تھے۔ جائز اور ناجائز کی تفریق میں ایسی زندگی کے دس سال گنوا کر انھیں پتہ لگا کہ ممبئی کی زمین آسانی سے اپنے اوپر دیواریں کھڑی کرنے نہیں دیتی۔!!

راشد خواجہ غریب نوازؒ کی بستی سے جن دیواروں کو اُکھاڑ کر اپنے ساتھ لائے تھے ان پر بھی غزلوں کی زمینوں کے علاوہ ہر زمین تنگ تھی۔ ان دیواروں کے بوجھ سے اُکتا کر کئی بار ممبئی سے بھاگنا بھی چاہا لیکن سمندر نے جس کی دوستی کو انھیں مجبوراً ٹھکرا کر اپنا گھنا انتقام ممبئی کو جا دیں حرب سے گھر لیا تھا۔

راشد اچھی تک ممبئی میں ہیں۔ امین سیانی کے ساتھ ہیں۔ ان کی پلیسٹی کے ادارہ میں کام کرتے ہیں۔ ممبئی کے ہر جم سلوک نے اُن کے کبھی نہ ٹوٹنے والے دس گیارہ سال تو برباد کئے لیکن انھیں اس رومانوی دائرے سے ضرور آزاد کر دیا جو چھوٹی بستی کی محفوظ زندگیوں کی دین ہوتی ہے۔ اس آزادی کی پہچان ان کی پہلے کی کبھی ہوئی اور نئی غزلوں کے تقابل سے بھی کی جاسکتی ہے اور دوسروں کے ساتھ ان کے سماجی برتاؤ میں بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ اب

جنس و عشق کی شیفقت کی کو محالات کی دھوپ چھاؤں میں بگھلا کر دیکھنے لگے ہیں۔

رنگیں شام چمکتی ہوئیں ہر سو چہروں کے جھمکٹ  
سوئی آنکھیں پوچھ رہی ہیں ہر منظر سے تیرا نام

راشد کی اب تک کی زندگی اجیر سے دیواریں اکھاڑنے اور مٹی میں سی گہیوں کی دوکان کے قریب انھیں دوبارہ نصب کرنے کی کہانی ہے، جس کا ایک خوبصورت موثران کا عشق ہے جو اب ازدواجی رشتہ کا روپ بھار چکا ہے۔ گہیوں کی دوکان، دیواریں اور عشق۔ الگ۔ الگ۔ ناموں کا یہ بکون راشد کی شاعری بھی ہے اور شخصیت بھی جنھیں ایک دوسرے سے لگ کر نہیں دیکھا جاسکتا۔

اجیری اکھڑی ہوئی دیواریں دس سال کے بعد درگاہ کے پچھوڑے مک کمرے کا روپ دھار چکی ہیں، لیکن اب بھی اس کی بنیاد چختہ نہیں کہی جاسکتی۔ ہر گیارہ مہینے کے بعد ممبئی کی موسمی ہوائیں اس کو اس بری طرح ہلا جاتی ہیں کہ پھر سے انھیں مضبوط بنانے کے لئے دنوں کی محنت صرف کرنی پڑتی ہے۔

اس کمرے کی بھی ایسی خصوصیت ہے جو عام کمروں کی تعمیر سے مختلف ہے۔ اس کا نقشہ امین سیانی کے آفس میں تیار کیا گیا جسے ممتاز راشد نے اپنی مسلسل جدوجہد سے ممبئی کے ایک مشہور جلسہ گھر (بر لاما ٹوئٹری ہال) میں کئی گلوکاروں اور فلم آرٹسٹوں کی مدد سے تقریباً پندرہ ہزار روپے میں تعمیر کیا تھا۔ جسے درگاہ کے پچھوڑے لاکر جمادیا گیا ہے۔ مام کی درگاہ میں گھسٹتے ہی جس سمت سے پاک تانی سنگر مہدی حسن کی آواز آتی ہوئی سنائی دے، آپ اسی طرف مڑ جائیے، دس بارہ قدم اس خوبصورت آواز کا پیچھا کرتے ہوئے آپ جس بنا نام کے دروازہ پر برسیں، بنا جھک آواز لگا کر دیکھ لیجئے۔۔۔ جواب میں میرا شیراز (راشد کی اہلیہ) کی آواز سنائی دے گی اگر وہ نہیں ہوں تو دھونی بادی ہوئے کوئی بنا قمیص کا جسم دروازہ سے منہ نکال کر آپ سے مخاطب ہوگا۔۔۔ اگر ان صاحب کے منہ سے جلدی نکلے ہوئے چار پانچ جملے سن کر بھی آپ کی سمجھ میں کچھ نہ آئے تو سمجھ لیجئے جی ممتاز راشد ہیں۔ درہی ان کا کمرہ ہے!

اگر ممتاز راشد مہدی حسن کے موڈ میں اپنے کمرے میں مل جائیں تو خدا کے لئے انھیں شاعر سمجھ کر شعر سنانے کی فرمائش نہ کر دیجئے، وہ فوراً مہدی حسن کا ٹیپ بند کر کے آپ کو موسیقی کی ہنک کرنے کے جرم میں حراست میں لے لیں گے اور کم سے کم آدھا گھنٹہ مہدی حسن کی گاڑی پر آپ کا کلاس لے لیں گے۔ یہ اور بات ہے آدھ گھنٹہ کے بعد آپ آدھوں گے تو یہ جان کر خوش ہوں گے انھوں نے جو کچھ کہا، اس

کا ایک لفظ بھی آپ کے ذہن میں نہیں ہے!!

ممتاز راشد اس کمرے میں رہتے ہیں۔ گہیوں کی دوکان، دیواریں اور شاعری کے اس چھوٹے سے پرلوار میں دو کھلونوں کا اضافہ اور ہوجکا ہے، جو شاید ازدواجی بورڈم کو بھلانے میں اہم رول ادا کر رہے ہیں۔



●●●●●● (صفحہ ۱۴ سے آگے) ●●●●●●

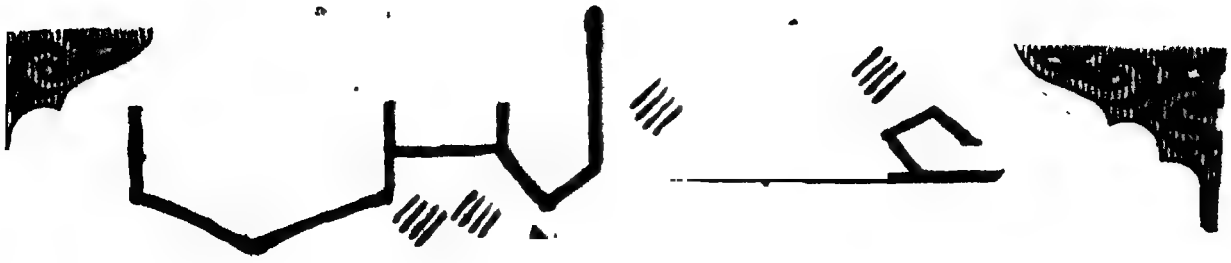
بچے ہیں کہ بے خوابی کے مریض اکثر و بیشتر ضروری مقدار سے زیادہ خواب آور گولیوں کا استعمال کرتے ہیں حالانکہ ان کے جسم کو اتنی زیادہ مقدار میں اس قسم کی دواؤں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ششما گو کے ڈاکٹر ریڈٹ شیفس کا خیال ہے کہ اگر آپ صرف ۵ گھنٹے سوتے ہیں تو نیند کی گولی کھانے کے بعد آپ کو آٹھ گھنٹے تک نیند آئے گی لیکن جلد ہی نیند کی گولی کھانے کے باوجود آپ پھر سے پانچ گھنٹے ہی سونے والی حالت پر آجائیں گے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد صورت حال یہ ہوگی کہ پانچ گھنٹے سونے کے لئے بھی آپ کو نیند کی گولی کھانی پڑے گی۔ رفتہ رفتہ آپ کو نیند کے لئے ہمیشہ خواب آور گولیوں کا سہارا لینا پڑے گا۔

خواب آور گولیوں کے مسلسل استعمال سے ان گولیوں کا استعمال کرنے والے لوگوں کو دو طرح سے اس کا انجام بھگتنا پڑتا ہے۔ ایک تو کہ خواب آور دواؤں کے استعمال سے کبھی کبھی خواب ضرور اور بھی بدترین صورت حال پیدا کر دیتا ہے۔ خواب آور گولی کھانے کے بعد بھی انسان کافی دیر تک بستر پر کمر دھیں بدلتا رہ جاتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کے جسم میں ایندھن اور وٹرجیس دوسرے امراض بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان دواؤں کے استعمال سے انسان خواب بہت زیادہ دیکھنے لگتا ہے اور اکثر ان خوابوں کا اس کے دل و دماغ پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔

اس طرح کے مریضوں کے لئے ڈاکٹر کیلس نے کچھ مشورے دیئے ہیں۔ ان کے مطابق جو مریض روزانہ خواب آور گولیاں اور دوا میں بہت زیادہ مقدار میں استعمال کرتے ہیں، انھیں پہلے پہل ہفتہ میں ایک دن کے لئے ایک گولی کم کرنی چاہئے، اس کے بعد دو دن کے لئے اور پھر اسی طرح ایک ایک کر کے ان دواؤں کی عادت کو کم کرنا چاہئے۔ اس طرح مریض کو سوکے میں بھی پریشانی نہیں ہوگی اور دھیرے دھیرے ان کے استعمال کی عادت بھی کم ہو جائے گی۔

ان سب کے باوجود اگر آپ کو نیند نہیں آتی تو اسے باعث تشویش مت سمجھئے اور ہائے توبہ مت مچائیے، جاکتا جرم نہیں ہے، جسم کو آرام دینا ضرورتی ہے اور آرام جہین سے لیٹ کر بھی مل سکتا ہے، اس کے لئے خرابے بھر کی سہرت کرنی قطعی ضروری نہیں ہے۔





★ سکا عثمانی  
کل ہند انجمن خیال، کھیراڑی،  
باندہ، ممبئی ۵۱۰۰۰۵

عبدالحمید انجم  
۶۵۳۔ کشک محلہ، جبل پور (ایم پی)

★ حبیب راحت حبابہ  
۱۱۔ اعلیٰ پورہ اسٹریٹ ۱۱  
کھنڈوہ (ایم پی)



برتاؤ مجھ سے کرنا تھا جیسا، وہ کر گیا  
آنکھیں پُچرائے وقت بلا تھا، گذر گیا

دیوتا مان کے سب نے جسے پوچھا ہوگا  
نیشہ درد نے اُس بُت کو تراشا ہوگا

ہوں  
صرف بہ سوچ کے میں تثنیٰ ہی پر خوش  
کنے صحراؤں پہ بادل نہیں برسایا ہوگا

مستانی ہے تھے ہم جسے دیوارِ جان کہ  
ٹیلہ وہ ریت کا تھا ہوا سے بکھر گیا

اس صدی میں ترے ہونٹوں پہ تلبسم کی نمود  
ہسنے والے ترا پتھر کا کلیجہ ہوگا

میں منہ ہی تکتا رہ گیا بیٹی نے جب کہا  
ابا ہمارے گھر کا آجالا کدھر گیا

م تو قاتل نہیں لیکن مراغوں ہونے پر  
ایسے دامن کی طرف تم نے بھی دیکھا ہوگا

بے چہرہ لوگ ساتھ ہیں منزل کی راہیں  
دل سے ہمارے پھر بھی نہ شوق سفر گیا

دور تک نقشِ ذم نقشِ جبین کا سہ مرا  
سوچتا ہوں یہ ترے شہر کا رستہ ہوگا

کوزے میں اپنے بھر کے وہ اک بالمال شخص  
خود مجھ سے پوچھتا ہے کہ دریا کدھر گیا

انگلیاں شمع کی مانند جو روشن ہیں مری  
پرہہ حسن کو چھوٹے کا نتیجہ ہوگا

کچھ تقویت ملے تو سہی یادِ یار کو  
اک تازہ زخم چاہئے جب زخم بھر گیا

شعلہ جان ہے جو فانوسِ بدن میں روشن  
یہ بھی تیری نگاہ مہر کا صدمہ ہوگا

شانے پہ پاتھ یادِ صبا نے رکھا تھا ساز  
ہمزاد ہی کہیں نہ ہو میرا، میں ڈر گیا

یہ لائبر میں لے دیا مقتلِ شب میں انجم  
مراغوں صبح کے ماتھے کا آجالا ہوگا



قومی راج



خبریں - انصوریوں میں



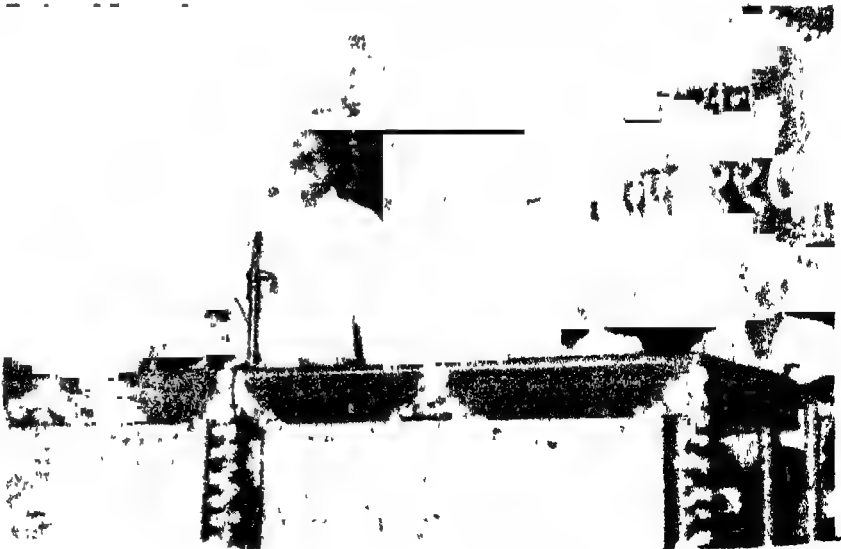
وزیر اعظم شری مراد علی دھانی، ۴ جون کو بمبئی میں  
مجوزہ 'دور ستیاجھون' کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔  
شری بوج لال درما، مرکزی وزیر برائے ریل و سائل اور  
گورنر ہمارا شری صادق علی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



شری جگجیون رام، نائب وزیر اعظم اور وزیر دفاع نے  
۲۰ مئی کو دارہ بمبئی میں ۵۰ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر  
ہونے والی سونتر ویرساو کر قومی یادگار کے سنگ بنیاد کی  
نفاذ کرائی کی۔ موصوف کے دائیں طرف وزیر اعلیٰ شری نندووا  
نظر آ رہے ہیں جنہوں نے اس موقع پر صدارت کے فرائض  
انجام دیئے۔



حکومت ہمارا شری کے زیر اہتمام "راج بھاشا سال ۱۹۶۹ء  
کے سلسلہ میں شری سدا نند دوسے، وزیر تعلیم نے "مراستھی  
ویکاساچی دشا" کے موضوع پر سمینار کے پہلے اجلاس کا  
افتتاح کیا جو ۲ جون ۱۹۶۹ء کو ننگ سمارک مندی پونے  
میں منعقد ہوا تھا۔ زیر نظر تصویر میں شری دوسے کے بائیں  
جانب پروفیسر رام نکاوی، دائیں چائسلر پونے  
یونیورسٹی اور پروفیسر مرسیکار اور ان کے دائیں جانب  
ڈاکٹر دی. بی. کوٹے اور ڈاکٹر کھٹانہ بنگو بجر شری دانی۔  
ایس کا نیشکر دیکھے جاسکتے ہیں۔





ادورمیزراہیملٹمنٹ پرموشن کارپوریشن :

ذریعہ یعنی شروپوار نے منترالیہ ممبئی میں ایک پریس کانفرنس میں یہ اعلان کیا کہ جہاز انٹر میں جلد ہی ایک ادورمیزراہیملٹمنٹ پرموشن کارپوریشن قائم کیا جائے گا۔ جس کے ذریعہ تربیت یافتہ اور غیر تربیت یافتہ افراد کو عرب ممالک میں ملازمت کے لئے بھرتی کیا جائے گا۔ یہ کارپوریشن تلاش معاش میں افراد کی رہنمائی کمرے گی اور غیر ملکی ممالک کی خواہش کے مطابق مختلف کاموں کے لئے ان امیدواروں کے معیار کی معالج کمرے گی۔ یہ توقع ہے کہ بالآخر مستقبل میں اس کارپوریشن کی سرگرمیوں میں اضافہ کیا جائے گا تاکہ مذکورہ ممالک کو سزیاں اور گوشت وغیرہ برآمد بھی کما سکے۔



ذریعہ سری سردوار شام، کویت اور دیگر دور سے ۱۱ رجمن کو واپس تشریف لائے۔ آپ کردزائبروٹ ممبئی پر اپنے کامیابی رفقاء کے ساتھ آ رہے ہیں۔



۲۶ رداں اکھیل بھارنہ تیر کارپوریشن ۹۱۶۹ جون کو بمبئی گام میں منعقد کیا گیا۔ نئی آر یاٹل ذریعہ اطلاعات و رابطہ عامہ نے کانفرنس کا کیا۔ زر نظر تصویر میں آپ اور نئی رنجیت دیہ جنرمن اسٹقبالیہ کمیٹی معروف گفتگو ہیں۔ (ذرا اسی کانفرنس کی ایک اور تصویر)

\*\*\*\*\*

شری آر۔ ایے پاٹل، ذریعہ اطلاعات و رابطہ عامہ کانفرنس سے خطاب فرما رہے ہیں۔ اسٹیج پر (بائیں سے دائیں) شری ممبئی شانتی نائیگ، وزیر مملکت برائے مالیات، شری نرائن اتھوالے، صدر پریشند، شری رنجیت دیسائی، چیرمین اسٹقبالیہ کمیٹی، شری وسنت کالے، شری رنگا ویدیہ، سابق صدر اور نئی موہن پاٹل، چیف ڈائریکٹر برائے اطلاعات و رابطہ عامہ بیٹھے ہوئے ہیں۔

قوی راج



یونیورسٹی سے پی۔یو (سائنس) کورس میں پاس ہونا یا گواہی یونیورسٹی سے تسلیم شدہ اداروں سے فزیکس، کیمسٹری اور حساب میں مشترکہ طور پر کم از کم ۵۰ نمبروں سے (۴۵ مندرجہ جاتیوں / مندرجہ قبولوں کے امیدواروں کے لئے) پاس ہونا ضروری ہے۔

امیدواروں کی کم از کم عمر ۱۷ سال داخلہ کے وقت یعنی یکم اکتوبر تک ہونی چاہئے۔ ۵۰ سیٹس ریاست آسام کے لئے محفوظ ہیں اور باقی ۵۰ کل منہ کے امیدواروں کے لئے۔ ان میں سے ۲۰ سیٹس مندرجہ جاتیوں اور مندرجہ قبولوں کے امیدواروں کے لئے ہیں۔ پروسپیکٹس اور درخواست فارم رجسٹریشن انجینئرنگ کالج، سلچر (آسام) نمبر ۱۰۸۰، ۷۸ سے ۲۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک ۵ روپے ڈپازٹ یا کراس انڈین پوسٹل آرڈر برائے نام اینا ایٹ لکھے ہوئے بغیر ٹکٹ لگائے ہوئے ۲۵ x ۱۵ سی ایم سائز کے لفافے میں بھیج کر منگائے جاسکتے ہیں۔ لفافے پر "ایڈمیشن ۱۹۷۹ء" لکھنا ضروری ہے۔

بھرے ہوئے فارم کے وصول کرنے کی آخری تاریخ ۲۱ جولائی ۱۹۷۹ء ہے۔

### محمود درانی کی بیوہ کو مالی امداد

#### وزیر اعلیٰ ریلیف فنڈ سے پانچ ہزار کا عطیہ

ہمارے شہر کے وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے مرحوم محمود درانی کی بیوہ کو وزیر اعلیٰ احسان فنڈ سے پانچ ہزار روپے کی مالی امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ شری ڈاکٹر اسحق جھانہ والا نے آج منہا میں اس بات کا اعلان کیا۔ اس سے قبل وزیر موصوف کی کوششوں سے جٹا نگر شہر جہاں پوری کی بھی مالی امداد کی گئی تھی۔

### عمر کی حد میں رعایت - انجینئرنگ خدمات

حکومت ہمارا شہر نے ان امیدواروں کی عمر کی حدوں میں چار سال کی رعایت دی ہے جو حکومت ہمارا شہر کی ملازمت میں موجود ہیں تاکہ جلد ہی ہمارا شہر مرسوس آف انجینئرز اور انوائرنمنٹل انجینئرنگ سروسز میں داخلہ دہم کی آسامیوں میں بھرتی کے لئے جو امتحان ہونے والے ہیں، اس میں شرکت کر سکیں۔

اس رعایت کے تحت ملازمت میں موجود مستحق امیدوار کی کم سے کم عمر ۱۹ سال اور زیادہ سے زیادہ ۳۰ سال (پسماندہ طبقات کے امیدوار کے لئے ۳۵ سال، یکم ستمبر ۱۹۷۸ء کو ہونی چاہئے۔

۲۵ جون ۱۹۷۹ء

### حکیم میں عملی تحقیقاتی پروجیکٹ کے لئے مالی امداد

تعلیم میں عملی تحقیقاتی پروجیکٹ پر کام کرنے کے لئے تسلیم شدہ اور مستحکم تعلیمی اداروں کے اسٹاٹ بشمول میجر ایسوسی ایشن سے درخواستیں طلب جاتی ہیں تاکہ انھیں ۲۰۰۰ روپے تک کی مالی امداد دی جاسکے۔

اس پروجیکٹ کا عنوان مدرسین کے سامنے آنے والے روزمرہ کے مسائل کی بنیاد پر ہونا چاہئے۔ امداد پانے والے کو ڈائریکٹ آف ایجوکیشن ہونے کے مقرر کردہ ماہر کی قیادت میں کام کرنا ہوگا یا پھر براہ راست اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن کے تحت اس پروجیکٹ کو جاریہ تعلیمی سال میں ہی پورا رہا ہوگا۔ بہر حال یہ مدت پروجیکٹ کی قسم پر منحصر ہوگی۔

اسلام کے تحت، وٹھینفا پروجیکٹ موصول ہوگا اسے ڈائریکٹ آف ایجوکیشن نا زیر صدارت انتخابی کمیٹی کو بھیجا جائے گا، اور جو مضامین کمیٹی منتخب کرے گی ہی مالی امداد کے مستحق ہوں گے۔

درخواست فارم ڈائریکٹر، اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن کنھیکر روڈ داسنبوٹیج، پونے نمبر ۳۰۳، سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ پوری طرح سے پُر کردہ درخواستیں ڈائریکٹر، اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن ہونے کو بھیجنے کی آخری تاریخ ۱۰ جولائی ۱۹۷۹ء ہے۔

### عذر طلبیہ کے لئے مرکزی حکومت کے وظائف

حکومت ہند نابینا، بہرے، گونگے اور جسمانی طور سے معذوران طلبہ کو جو کہ تسلیم شدہ اسکولوں، کالجوں، ٹیکنیکل اور وکیشنل اداروں میں درجہ دہاں رہا اس کے اوپر تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ان کو پوسٹ گریجویٹ تک صرف ٹیکنیکل یا وکیشنل اداروں میں ۸۰-۱۹۷۹ء سال کے نئے وظائف عطا کر دیئے۔

مقررہ درخواست فارم ڈائریکٹر آف سوشل ویلفیئر (جسمانی طور پر معذور و معذور) کے دفتر واقع پانچ جی روڈ، پونے نمبر ۱۱۰-۱۱۱ سے یکم جولائی ۱۹۷۹ء سے ۳۰ ستمبر تک دو جا کر یا سربراہ تعلیم کے ذریعہ ڈاک سے مفت مل سکیں گے۔

### گواہی میں بی۔ای کے لئے داخلہ

گواہی یونیورسٹی میں ٹیکنیکل، ایکٹریکل اور سیل انجینئرنگ شاخوں میں سال برائے ۸۰-۱۹۷۹ء میں پانچ سالہ بی۔ای کورس کے دوسرے سال میں داخلہ کے لئے امیدواروں سے درخواستیں مطلوب ہیں۔

امیدواروں کے لئے ۱۰+۲ اسکول اسکیم کا امتحان پاس کرنا باگواہی ذمہ راج



## ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کا اعلان

### مسودات کی طباعت کے لئے امداد:

حب سابقہ سال بھی ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی ایسے ادبوں اور اشعار سے درخواستیں طلب کرتی ہے جو اپنی تخلیقات کی طباعت اور اشاعت کے لئے اکادمی سے مالی امداد چاہتے ہیں۔

درخواستیں سیکریٹری، اردو اکادمی کو ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک پہنچ جانی چاہئیں۔ درخواستیں موصول ہونے پر اخراجات کے تخمینہ کا نام بھیجا جائے گا۔ براہ کرم ان مسودوں کے لئے امداد کی درخواست نہ لی جائے جو سال گذشتہ اکادمی سے نامعلوم ہو چکے ہیں۔ تخمینہ کے فارم کے ساتھ مسودوں کی نقل بھیجی ہوگی جو واپس نہیں کی جائے گی۔

### اردو لائبریریوں کو امداد:

ریاست ہندوستان میں قائم اردو لائبریریوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ وہ ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کی امدادی اسکیم کے تحت درخواستیں روانہ کر سکتی ہیں۔ درخواستوں میں تمام تفصیلات درج ہونی چاہئیں۔ مثلاً کسے عرصہ سے قائم ہے، کس علاقے کو متصف کرتی ہے۔ دیگر کن اداروں سے مدد ملتی ہے، کیا راکب سے فیس لی جاتی ہے اور کتنی؟ صرف رجسٹرڈ لائبریریاں ہی درخواستیں روانہ کریں۔ واضح رہے کہ جن لائبریریوں کو سال گذشتہ امداد ملی ہے انھیں بھی اس سرفہ درخواست دینا ہوگا۔

درخواستیں سیکریٹری، ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کے نام ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک بھیج دی جائیں۔

### کالجوں کی اردو انجمنوں کی امداد:

ریاست کے ایسے تمام کالج جہاں اردو پڑھائی جاتی ہے اور جہاں اردو کی انجمنیں قائم ہیں، ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کو مالی امداد کے لئے درخواست دے سکتے ہیں۔ درخواست میں بالتفصیل درج ہو کہ انجمن کیا سرگرمیاں احکام دیتی رہی ہے، اور اس کا آئندہ پروگرام کیا ہے۔

اس اعلان کے حوالے سے درخواستیں، سیکریٹری، ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کو ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک بھیجی جائیں۔

### اردو کلاسوں کو امداد:

ریاست ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو تعلیم، توسیع اور ترقی کے لئے سرگرم عمل اداروں، انجمنوں اور تنظیموں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ وہ اپنی سرگرمیوں اور وطنی کار پر روشنی ڈالتے ہوئے ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی سے مالی امداد کی درخواست کر سکتی ہیں۔ درخواستیں سیکریٹری، ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کے نام ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک پہنچ جانی چاہئیں۔ صرف رجسٹرڈ اداروں کی درخواستوں پر ہی غور کیا جائے گا۔

### اردو کلاسوں کو امداد:

ریاست ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو داں عوام کو اردو سکھانے کے لئے جاری اردو کلاسوں کے منتظمین، ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی سے مالی امداد کی درخواست کر سکتے ہیں۔ جماعت کے محل وقوع، اساتذہ اور طلبہ کی تعداد اور اخراجات کی تفصیل کے ساتھ درخواستیں سیکریٹری، ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کے نام ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک پہنچ جانی چاہئیں۔ نئی کلاسیں جاری کرنے کے خواہشمند ادارے اور افراد بھی درخواست دے سکتے ہیں۔

### کتابت کے مراکز کو امداد:

اردو خوشنویسی اور کتابت کی تربیت دینے والے اداروں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ وہ ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی سے مالی امداد کے لئے درخواست کر سکتے ہیں۔ مرکز کے محل وقوع، اساتذہ اور طلبہ کی تعداد اور اخراجات کی تفصیل کے ساتھ درخواستیں سیکریٹری، اردو اکادمی کے نام ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک پہنچ جانی چاہئیں۔ نئے مراکز کھولنے کے خواہشمند افراد اور ادارے بھی درخواست بھیج سکتے ہیں۔

### اردو ڈرامہ گروپوں کو امداد:

ریاست ہمارا اسٹراٹھیٹ کے مختلف مراکز میں اردو ایچ کے فروغ میں معروف تجربہ گروپ اور دیگر اداروں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی سال ماسبق کی طرح اس سال بھی اردو ڈراموں کے مقابلے منعقد کرانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ امکان ہے کہ ابتدائی مقابلے ریاست کے مختلف شہروں میں منعقد ہوں گے، اور فائنل مقابلہ ممبئی میں کیا جائے گا۔ غیر پیشہ ورانہ طور پر اردو ایچ سے متعلق افراد اور اداروں سے درخواست ہے کہ ان مقابلوں میں حصہ لینے کے لئے ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء تک سیکریٹری، ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکادمی کے نام درخواستیں ارسال کریں۔



**He who  
hath not  
shall  
receive...**

**ADIVASIS AND BACKWARD  
CLASSES -**

- Interest-free loan upto Rs 750/- to Adivasis
- Rs 30 crores provided for 'Khavati' loans
- Free legal aid to everyone having annual income upto Rs. 3600/-
- More seed-money to backward class educated unemployed

**SMALL HOLDERS AND  
AGRICULTURAL LABOURERS -**

- Rs 127 crores worth bunding loans liquidated
- Power for agriculture at cheaper rate
- Increased daily wages to agricultural labourers
- Permanent relief works in scarcity-affected areas

INTERCOMMUNICATIONS

**Government of Maharashtra**

Issued by the Directorate General of Information and Public Relations, Bombay.

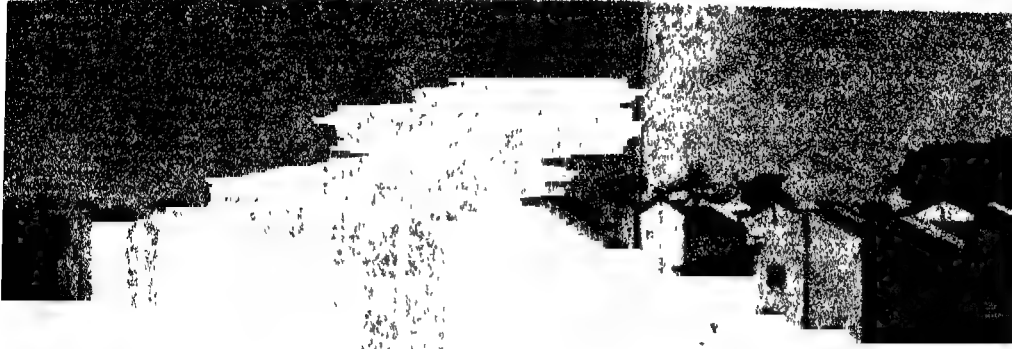


جہازات میں ۲۸ لاکھ بیٹریں ہیں جن میں ۶۰ فیصد کا پورے اور اورنگ آباد کے سولے علاقوں میں ہیں تقریباً ۶۵ ہزار گنیے بیٹریں بال کرگدر  
 بیٹر کر لے ہیں جن سے ۹۱۵ ملین روپے کی مالیت کا ۵۱۵ ہزار ٹن گوشت ۵۱ ملین روپے مالیت کی ۱۵ ملین کھانسی ۲۰ ملین روپے کی کھا  
 مزاک ہزار ٹن آدن حاصل ہوئی ہے۔



مہن پائل حیف ڈاکٹر حکیمہ اظہار الباطن عامہ حکومت ہزارہ سرابہ ۲۲ ۴۰۰ گورنٹ سنٹرل پریس عسی ۴۰۰۰۰۰ میں جنو کر شائع کیا۔





بے زمین مزدوروں کے لئے تعمیر کی گئی جھونپڑی نما بستی۔ ریاست  
میں اب تک ۲۶۹۷ ایسی جھونپڑیاں تعمیر کی گئی ہیں۔  
مال میں حکومت نے فی گھر کی تعمیر کے لئے درکار رقم ۷۵ روپے  
سے بڑھا کر ۱۵۰ روپے کر دی ہے تاکہ بے زمینوں کو بہتر مکان  
مل سکیں۔

مراٹھواڑہ میں فساد سے متاثرہ اشخاص کے لئے تعمیر کردہ بستی۔ ایسی بستیاں  
۷۹ دیہاتوں میں تعمیر کی گئی ہیں۔ بازار آباد کاری کام تیز رفتاری اور لگن سے پورا  
کیا گیا ہے۔



جیلڈنبرگ

شماره نمبر ۱۳، ۱۴

۱۰ جولائی اور ۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء مشترکہ شمارہ

جواب کی تاریخ ۲۵ مارچ کو شائع ہو چکی  
 ہے۔ سلام: دینا روپے ۲۰ فی ہفتہ کی مال ہے  
 ڈرائ: خواجہ عبدالغفور (آئی ایم ایس)



## مذہب

سوزنی

- ۲ .....  
۳ .....  
۱۴ .....  
۲۰ .....  
۲۳ .....  
۲۸ .....  
۳۱ .....  
۳۲ .....  
۳۳ .....  
۳۴ .....  
۳۸ .....

يحيى بن ابي طاهر: ايم. الشولج ماهر

ایڈیٹر  
ریاض احمد خاں  
عبد الوحید خاں حامی

مراسلت وترسیل زرکایتہ:

حیف ڈاکٹر آف الفارمشن اینڈ میڈیک ریسٹنر، گورنمنٹ آف جہاز انجنیئر  
ممبئی، ۱۲-۴-۲۰۰۴



اور قابل داد ہیں۔ اب تو ہر شمارہ ہی ایک قیمتی نمبر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ریاستی سطح پر آنے والے مضامین بھی لب و لہجہ کے اعتبار سے پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ نئے بجٹ کو جو ایک سمندر کی حیثیت رکھتا تھا آپ نے ایک کوزہ میں بند کر کے ہماری معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ اسی طرح دوسرے مضامین کا حال ہے کس کس کا ذکر کیا جائے یہاں تک کہ جو چیز جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔

✱

• محمد رفیع (بی۔ اے) معرفت نگر پرنسڈ - کامٹی

’قومی راج‘ کا ٹیم ہمارا شٹر خصوصی نمبر ۱۹۷۹ء نظر نواز ہوا۔ اپنی روایات کے مطابق بہت خوب ہے۔ مضامین صوبہ کی ترقیاتی کارکردگی اور روشن مستقبل کے ترجمان ہیں۔ منظوم حصہ میں حکیم عزیز قدسی صاحب کی نظم ’ہمارا شٹر کی شان‘ اس شمارہ کی ہی نہیں بلکہ حقیقت کی ترجمان ہے، اتنی عمدہ اور جامع نظم ’ہمارا شٹر کے موضوع‘ پر میری نظر سے نہیں گزری، نظم اس قابل ہے کہ اسے نصابی کتابوں میں شریک کیا جائے۔

✱

• نیاز علی نیاز - چوڑی محل، بالا پور - ۲۴۲۳۰۲

’قومی راج‘، شمارہ ۱۰ اپریل ۱۹۷۹ء بارہ نواز ہوا۔ اس شمارے میں شوبھا مانے کا مضمون نہایت مفید معلومات ہم پہنچاتا ہے۔ رفیق جعفر صاحب نے ’ہماری زبان‘ کے تعلق سے جن سہولتوں کا ذکر کیا ہے وہ واقعی قابل تحسین ہیں اور سونے پر سہاگہ یہ ہے کہ ریاست ہمارا شٹر اس معاملہ میں بڑا اچھا رول ادا کر رہی ہے۔

✱

• رحمان عباسی - محلہ نالا پار، تحصیل فتحپور (ضلع بارہ نکی، یو پی)۔ ’قومی راج‘ کا تازہ شمارہ دیر تک کھما پھر کر دیکھتا رہا اور آپ کی خوش سلیقگی کو سراہتا رہا۔ دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر سلامت رکھ کر اردو زبان کی خدمت کرائے۔ شعری حصہ میں ایم کوٹھیادی راہی اور نیاز علی نیاز کی تخلیقات نے زیادہ متاثر کیا۔ آؤج اعظمی کی غزل دل کو چھو گئی۔ نثری حصہ میں بیگم صاحب کا ’انٹرویو کی ضرورت اور اہمیت‘ اچھا لگا۔ آپ کا مضمون بے حد جامع اور اہمیت کا حامل ہے۔ ہاں افسانوں کی کمی بڑی طرح محسوس ہوئی اس جانب توجہ فرمائیں۔



۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء

(۲)

• طارق قریشی - عظیم سنگر اسٹورس، نزد لال اسکول، مومن پورہ، ناگپور۔ ’قومی راج‘، شمارہ ۲۵ مئی - ۱۰ جون ۱۹۷۹ء نظر نواز ہوا۔ طبعیت خوش ہو گئی۔

’سائنس عہد قدیم اور جدید میں‘ جناب جلیس سہسوانی کا بہترین مضمون ہے۔ علامہ اقبال کے اشعار میں سائنس کی تجرباتی آمیزش دکھا کر جلیس صاحب نے اپنی تلاش و تحقیق کو بڑے اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ آئندہ بھی ’قومی راج‘ کے لئے ایسے تحقیقی مضامین کی ضرورت ہے۔

✱

• محبوب راہی - نزد گلزاری مسجد، پوسٹ باری تکی، اکولہ (ہمارا شٹر)۔ راجشری شاہو ہمارا راج پر لکھے گئے دو دو راؤ کے سیر حاصل مضمون کے ساتھ ڈاک ٹکٹ کے رسم اجرا کی پر شکوہ تفصیلات اور بالخصوص شاہو ہمارا راج کے جلوس کی تصویر سرورق پر کچھ اس قدر واضح اور صاف تصویر تھی ہے کہ جلوس کا جیتا جاگتا منظر دکھائی دے رہا ہے۔

ہمارا شٹر کی تاریخی شخصیتوں کے تعارف کا یہ سلسلہ اسی طرح جاری رکھے منظومات سمجھی قابل تعریف ہیں۔ غنی اعجاز کی غزل اپنے آئندہ سلامت، روحانی اور غنائیت لئے ہوئے ہے اس لئے بے حد متاثر کرتی ہے۔ جدید حسیت کی ترجمان صفدر کی غزل بھی لا جواب ہے۔ سائنس قدیم اور جدید پر جلیس سہسوانی نے بے حد دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ بچوں کے سال کی مناسبت سے مسز ذکیہ خطیب کا سبق آموز مضمون خاصے کی چیز ہے۔

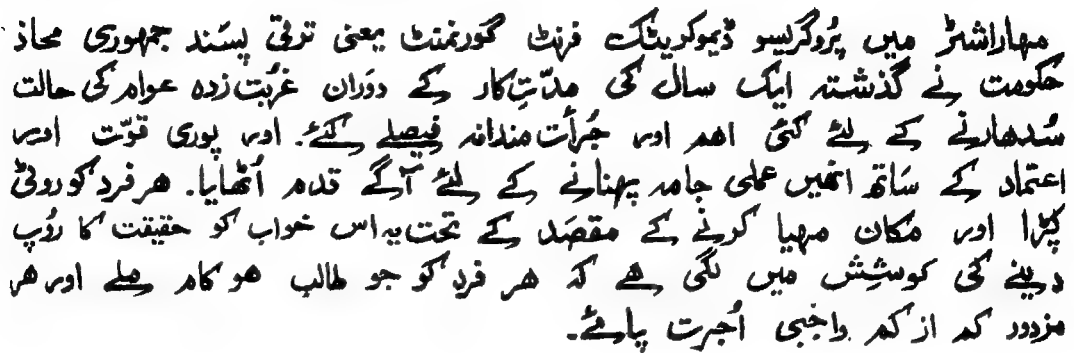
✱

• عبدالستار بید سہی - بیگم پیٹھ، سولاپور - ۴۱۳۰۰۱۔ ’قومی راج‘ کا ۱۰ جون ۱۹۷۹ء کا تازہ ترین شمارہ نظر نواز ہوا۔ مطالعہ کے بعد دل باغ باغ ہوا۔ راجشری ہمارا راج جیسی عظیم شخصیت کے بارے میں پڑھنے کو ملا۔ اس سے قبل یوم ہمارا شٹر کا خصوصی نمبر جو ہماری ریاست ہمارا شٹر کی معلومات کا آئندہ تاج ہوا سیلاب تھا۔ میں آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ امید ہے آپ قبول فرمائیں گے۔ خدائے تعالیٰ ’قومی راج‘ کو ترقی کی راہ پر گامزن کرے۔

✱

• حفیظ عالمیکانوی - ۸۴۹ - نیا پورہ، مالگاؤں، ضلع ناشک۔ ’قومی راج‘ کے مضامین نظم و نثر کا جہاں تک تعلق ہے معباری

قومی راج



**محصولِ اراضی ادائیگی میں رعایت :** بنیادی طور پر ہمارا اشتراکیت نے رعایتی ریاست ہے۔ جہاں زراعتی مزدوروں اور معمولی کسانوں کی غالب آبادی ہے اور جس میں بڑی تعداد غربت سے کبھی نکلے درجہ رہے ہے۔ لہذا ان کی پسند جمہوری محاذ حکومت نے انھیں متعدد خاص رعایتیں دینے کا بلاتاخیار ملان کیا۔

پانچ روپے تک محصول اراضی اور بیس گز ادا بیجی معاف کر دی گئی کیونکہ بعض چھوٹے مالکان اراضی اس اسکیم کے تحت نہ آ سکے تھے۔ لہذا یہ ایسے تمام کسانوں کے معاملے میں لاگو کر دی گئی جن کے پاس ان پر واجب الادا محصول اراضی کا لحاظ کئے بغیر زیر آب پاشی اراضی ہو جو تین ہیکٹر سے زیادہ نہ ہو، بشرطیکہ اس زمین کے کسی بھی حصہ کے لئے آب پاشی کی سہولت حاصل نہ ہو۔ مقامی اداروں کو حکومت کے اپنے محصول اراضی میں سے مقامی محصول بھریا جائے گا۔ بعد ازاں یہ طے کیا گیا کہ اس رعایت کو حسب ذیل طریقے سے اور بڑھادیا جائے گا:

(۱) ایسے کھاتے داروں کے معاملے میں محصول اراضی کی معافی جو پانچ روپے سے زیادہ لیکن دس روپے سے کم محصول اراضی ادا کرتے ہیں خواہ ان کی زرعی ملکیت اراضی کا رقبہ کتنا ہی ہو۔ لیکن اس سارے ملکیتی رقبہ کے لئے آبی پاشی سہولت حاصل نہ ہو۔

(۲) بہر حال ان دونوں اقسام کے معاملے میں مقامی محصول بردستور لاگو ہو گا اور ایسے وصول کیا جائے گا گویا کہ محصول اراضی میں کوئی مچھوٹ نہیں دی گئی ہے۔

(۱۴) جمع کردہ مقامی سیس کے برابر ایڈ ہاک گرانٹ، یعنی ہنگامی امداد حسب معمول، ضلع پریشددوں اور پنچایت سمیت دیوں کو پہلے ہی سے مقررہ معمول

ترجمہ کے لحاظ سے سماجی اور معاشی طور پر استحصال زدہ لوگوں مثلاً بے  
میں مزدوروں، چھوٹے کسانوں، مقروض ادیبوں نیز دیگر قسم کے ضرورت مندوں  
نڈلے گھروں، جھونپڑیوں، واسیوں، تعلیم یافتہ بیروزگاروں، طالب علموں اور  
رختی آفات کے ماروں کو متحرک رکھا گیا ہے۔

سرکاری کارروائی میں لال فیتہ کو کاٹ کر جس تیز روی سے مراٹھوارہ میں  
سادے متانڑیوں کی بازار آباد کاری کا کام پورا کیا گیا وہ اس سمت میں کھلا اشارہ ہے۔  
اس میں ہمارا اشتراک شاید پہلی ریاست ہے جس نے مفت قانونی امداد اور صلاح  
نیکم، ۱۳ اپریل ۱۹۷۹ء کو اسبید گرجینی کے دن جاری کی ہے، جس سے بخوبی  
درازہ پڑتا ہے کہ حکومت کو کمزور طبقات کی کس قدر فکر دامگیر ہے۔ ریاست کی  
باہر داری کی اس وصولی اسکیم اور ضمانت روزگار اسکیم سے پنجاب، بہار،  
روڈیگر ریاستیں متاثر ہوئیں اور انھیں بھی ایسی ہی اسکیمیں جاری کرنے کا  
یال آیا۔ معمولی کسانوں کے لئے محصول ارضی راحت اور رعایتی شرح سود،  
رورتنندوں اور دیگر صافین کو ضروری اشیاء کی تقسیم اس بات کا مزید ثبوت  
ہے کہ حکومت نے غریب اور پسماندہ لوگوں کو ادا اٹھانے اور راحت پہنچانے کا  
بڑا اٹھا ہے۔

عوام کی خاطر حکومت کو اپنے فرض کا احساس ہی نہیں بلکہ وہ اس فرض کو انجام بھی دینا چاہتی ہے۔ اس کی پالیسیوں اور فیصلوں میں سماج کے کمزور طبقات کو ملحوظ رکھنا ہی کا مقصد اور جذبہ کار فرما ہے۔ اس طرح سازگار فضا پیدا ہونے پر ہم لوگوں میں بھی یہ جذبہ اور عزم پیدا ہوا ہے کہ وہ ہمارا مشترک مضبوط اور خوشحال ملک بننے میں پوری طرح تعاون کریں۔



۱۹۷۹-۸۰ء سال میں اناج کی پیداوار ۱۰۸ لاکھ ٹن تک پہنچ جائے گی تو فوجی بجٹ ۱۱۳ لاکھ ٹن۔ یعنی خریف کے لئے ۷۸ لاکھ اور بیج کے لئے ۳۵ لاکھ ٹن۔  
- نشانہ رکھا گیا ہے۔



اراضی (جو گاؤں پنچائتوں اور میونسپلٹیوں کو ادا کیا جاتا ہے) مقامی سیس امداد اور ایسے ہی حصہ کے علاوہ ادا کیا جاتا ہے۔

اندازہ ہے کہ ۷۸-۱۹۷۷ء میں اس رعایت سے ۲۰۶۶۲ لاکھ کسانوں کو ۱۹۶۲ لاکھ ہیکٹر سمیت محصول اراضی اور پہلے سے اندازاً مقامی محصول کے سلسلے میں بالترتیب ۸۶۱۸ لاکھ روپے اور ۸۱۶۹۱ لاکھ روپے کا فائدہ پہنچا۔ تین ہیکٹر زمین رکھنے والوں نیز ۵ روپے سے زیادہ لیکن ۱۰ روپے سے کم محصول اراضی ادا کرنے والوں کو (جنہیں کوئی آسیائی سہولت حاصل نہیں) یہ رعایت دینے سے توقع ہے کہ مزید ۱۲ لاکھ کاشتکاروں کو فائدہ پہنچے گا۔

سرکاری اراضی پر غاصبہ قبضہ کی باضابطگی: برابر بڑھتی ہوئی آبادی سے زراعتی اراضی پر مسلسل بوجھ بڑھ رہا ہے اور یہ دن بدن کیا ہوئی جا رہی ہے۔ زراعتی مقصد سے سرکاری اراضی پر غاصبہ قبضہ کے واقعات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ ایک گہرا مسئلہ ہے اور اب حکومت نے یہ طے کیا ہے کہ ایسے تمام ناجائز قبضہ جات کو جائز قرار دیا جائے جو سرکاری اراضی پر آگاہ اور حکمہ محصول اور جنگلات کی جنگلاتی اراضی پر کبھی پہلے کئے گئے ہوں اور ۳۱ مارچ ۱۹۷۸ء تک موجود ہوں۔

باضابطگی کے لئے حسب ذیل شرائط رکھی گئی ہیں:

صرف دو ہیکٹر کی حد تک ناجائز قبضہ کو قانوناً جائز قرار دیا جائے گا۔

ناجائز قبضہ دار وہ شخص ہے جو مندرج جاتی، مندرج قبائلی، خانہ بدوش قبائلی، ویکٹ جاتی اور نو بدھ طبقہ کا ہو یا جس کی کل سالانہ آمدنی ۲۰۶۰ روپے سے زیادہ نہ ہو۔ اس کے علاوہ ناجائز قبضہ دار کا مقام رہائش مقبوضہ اراضی سے ۸ کلومیٹر حلقہ کے اندر نہ ہونا چاہئے۔ ایسی صورت میں جہاں ناجائز قبضہ دار مالک یا کسی دوسری حیثیت سے کچھ زراعت زمین ہے تو دو سیکٹر زراعت زمین کی حد تک رقبہ اس کی زیر ملکیت جائز قرار دیا جائیگا۔ اب تک حکومت نے ۲۲۵۲۵ سیکٹر اراضی پر ناجائز قبضہ جات کو قانوناً جائز قرار دیا جو ۳۰۰۰۰ اشخاص نے کیا ہے۔ حکومت نے آمدنہ ناجائز قبضہ جات کی روک تھام کے لئے سخت اقدامات کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

**باغات داروں کو فراہمی آب:** نمائندگی کے بعد ایسے باغات داروں کو بھی جن پر ادائیگی باقی ہے۔ آب پاشی پروجیکٹوں سے جہاں فاضل پانی ہے باٹھاؤ سیجائی کے ذریعہ موسم گرما کے دوران مونگ پھلی کی فصل کے لئے اس شرط پر پانی مہیا کیا جائے گا کہ وہ ۱۹۷۹ء کی فصل کے لئے پانی محصول ادا کریں۔

**اناج پیر اور کارزبرد نشانہ:** ۸۰-۱۹۷۹ء زراعتی پیداوار پروگرام میں

اناج، وال، تلہن، گئے، پکاس اور باغبانی کے لئے بڑی حوصلہ مند اسکیمیں رکھی گئی ہیں۔ اناج کی پیداوار ۸-۱۰ لاکھ ٹن تک پہنچ جانے کی توقع ہے اور اسی کے مد نظر ۱۱۳ لاکھ ٹن نشانہ رکھا گیا ہے جس میں ۸ لاکھ خریف فصل اور ۳۵ لاکھ ریح کے لئے ہے۔ خریف میں نشانہ برائے دال ۵۰ لاکھ ٹن اور تلہن ۳۰ لاکھ ٹن ہے یعنی ۸۰ لاکھ برائے خریف اور ۲۵ لاکھ ٹن برائے ریح ہے۔ زراعتی یونیورسٹیوں اور محکمہ زراعت کی جانب سے کئے گئے تجربات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ ریزیرین کاشت کا طریقہ اختیار کیا جائے تو فصل خوب بڑھتی ہے۔ ہذا آمدنہ فصل خریف میں ریزیرین کاشت کاری طریقہ بڑے پیمانے پر اختیار کیا جائے گا۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے خریف موسم میں حکومت نے اعلیٰ اقسام (سی۔ ایس۔ ایچ۔ ۱، اور سی۔ ایس۔ ایچ۔ ۵) کی ملوان جوار کی پیداوار کے لئے ایک وسیع پروگرام شروع کیا ہے۔ امید ہے کہ مزارعین زیادہ سے زیادہ مقدار میں اچھے مستند مخلوط جوار بیج استعمال کریں گے اور اس پروگرام کو کامیاب بنائیں گے۔ ایسے بیجوں کی تقسیم کا کام جواب تک حکومت اور ضلع پرنسپل انجام دیتی تھیں اگلی فصل سے زراعتی و صنعتی ترقیاتی کارپوریشن اور ریاست مہاراج بیج کارپوریشن نے سنبھال رکھا ہے۔

**کسانوں کے لئے بجلی:** مہاراشٹر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ نے ستمبر ۱۹۷۸ء سے نو اور پانی ٹینشن، دونوں قسم کی سپلائی کے نرخ گھٹا کر بیس پیسے فی یونٹ کر دیا ہے تاکہ کھیتی باڑی منافع بخش ہو۔ پہلے ٹینشن سپلائی کے لئے نرخ ۲۹ پیسہ اور پانی ٹینشن کے لئے ۲۷ پیسے تھا۔ جہاں بجلی فراہمی موٹر ہارس پاور کی بنیاد پر ہوتی ہے وہاں یہ نرخ ۱۲۵ روپے فی ہارس پاور ہوگا، جو پہلے ۱۸۰ روپے تھا۔ تمام کسان صارفین کو الیکٹریسیٹی ڈیوٹی بجلی محصول سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔

**چھوٹے کسانوں کے لئے رعایتی شرح سود:** چھوٹے اور معمولی کسانوں کے مفاد کی حفاظت کی خاطر جن کا ریاست کی کل زرعی معیشت میں نصف سے زیادہ حصہ ہے۔ مختصر المدت قرضہ جات پر شرح سود یکم جولائی ۱۹۷۸ء سے گھٹا کی گئی ہے۔ ان میں ادیباسی افراد کو ۵۰ روپے کی رقم تک سو سے بری قرض دیا جائیگا۔

وزیر برائے ہاؤسنگ اور جیل، شری بھادو صاحب سرے نے یکم جولائی کو ناٹپور میں ضروری اشیاء کی پیداوار و تقسیم اسکیم کی شروعات کی۔ تصویر میں وزیر موصوت کاپیوں کے بندل پر بندھے ہوئے فیٹہ کو کاٹ کر اسکیم کا افتتاح فرما رہے ہیں۔



## اجارہ داری کپاس وصولی

ہی پس کاشتکاروں کے مفاد کی خاطر حکومت نے ۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ء کو اجارہ دارانہ کپاس وصولی اسکیم پر نظر ثانی کی۔ برائی اسکیم کے مقابلہ میں دو خاص تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ ایک نئی کلچر پرائس کمیشن کی جانب سے مقرر کردہ اعانتی قیمتوں کے مقابلے میں مقررہ ضمانتی قیمتیں ۱۰-۲۰ فیصد زیادہ ہیں اور وصولی مراکز پر کپاس پہنچانے کے بعد کاشتکاروں کو فوراً رقم ادا کر دی جاتی ہے۔ ان دور عانتوں کی وجہ سے یہ اسکیم کسانوں میں مقبول ہوئی ہے۔

ریزرو بینک نے اسکیم کو زیر عمل لانے کے لئے لگ بھگ ۹۵ کروڑ روپے کی رقم کے برابر سرمایہ قرض کی منظوری دی ہے۔ اس نے ۳۰ کروڑ روپے کی رقم بھی صرف میں لانے کی اجازت دیدی ہے جو پرائس فلیکچریشن فنڈ اور دیگر ذرائع سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

اس اسکیم کے تحت ۳۸۶.۳ لاکھ کوٹنل کپاس وصول ہوئی اور ۹۶.۲ لاکھ کاشتکاروں کو رقمیں دی گئیں۔ ۲۱۰ وصولی مراکز پر کپاس حاصل کی گئی جن میں سے ۲۷۷ سہولیتی مراکز تھے۔ کل ۳۱ لاکھ کوٹنل بیج اکٹھا ہوا جس میں سے ۱۰ لاکھ کی فروخت سے بیج کی ضروری مقدار رکھنے کے بعد ۲۸۶.۳ لاکھ کوٹنل بیج نیلائی میں فروخت کیا گیا۔ بیج سے اوسط آمدنی ۱۲۹ روپے فی کوٹنل رہی۔

اسکیم کے تحت اب تک منڈی میں ۵۶.۲ لاکھ کاشتکاروں کی فروخت ہوئی۔ جن میں ٹھیکہ پر برآمد کے لئے ۵۹۰۰ کاشتکار شامل ہیں۔ کاشتکاروں کی فروخت سے اوسط آمدنی ۷۱۵ روپے فی کانٹہ رہی۔

## ضروری اشیاء کی تقسیم

حکومت ہند نے ضروری اشیاء کے لئے ایک مربوط پیداواری و تقسیم کی اسکیم وضع کی ہے جو یکم جولائی ۱۹۷۹ء سے دیگر ریاستوں کے ساتھ ہمارا اثر میں بھی جاری ہو گئی ہے۔ یہ ایک جامع اسکیم ہے جس میں ضروری اشیاء کی پیداوار وصولی، ذخیرہ، نقل و حمل اور تقسیم سے متعلق تمام مراحل متعلقہ شامل ہیں۔ یہ اسکیم قومی معیشت اور انتظامی مشینری کا اٹوٹ حصہ ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ صارفین کی بڑی تعداد کو منتخب ضروری اشیاء واجب دموں پر باقاعدگی کے ساتھ فراہم کی جائیں۔ درحقیقت اس کا اصل مقصد یہ ہے کہ ایسے لاکھوں لوگوں کو خصوصاً سماج کے کمزور طبقات کو سہارا دیا جائے جو قدرتی اور مصنوعی قلت کے زمانہ میں قیمتوں میں اضافہ، افراط زر اور غیر سماجی عناصر کی بدخودانیوں اور بے ایمانی کی وجہ سے بڑی تکلیف اٹھاتے ہیں۔

ہمارا اثر میں ایک عام مربوط نظام تقسیم ہے جس کے تحت تقریباً ۲۸۰۰۰۰۰۰ ذی پرائس شاپس یعنی واجبی دام کی دکانیں جاری ہیں۔ اس کے علاوہ ریاست میں کنزرویٹو کوآپریٹو اسٹورس، ایسی کوآپریٹو سوسائٹیز اور ان کی ابتدائی بنیادیں متعلقہ علاقہ جات میں ایسی علاقے میں کام کر رہی ہیں ہمارا اثر میں ضروری اشیاء



دودھاری ملشی خریدنے کے لئے ضلع کوآپریٹو بینک، ادیاسیول کو مالی امداد دیتے ہیں۔

خشک کھیتی کسانوں کو کھیتی باڑی کے لئے مختصر المدتی قرضہ جات کے سلسلہ میں قرض رعایتیں دی جائیں گی، چھوٹے اور معمولی ادبیاسی کسان ممبران امداد باہمی سوسائٹی کے معاملے میں قرض سود سے بری کر دیا گیا ہے جن کی مختصر المدتی قرض ۵۰ روپے سے زیادہ نہ ہو، جن کی سالانہ زراعتی آمدنی ۲۰,۴۰۰ روپے سے زیادہ نہ ہو اور جن کی ملکیت اراضی دو ہیکٹر خشک اراضی سے زیادہ نہ ہو۔ سوکھے کے خطرہ سے دوچار علاقے کے کسانوں کے معاملے میں جن کی ملکیت خشک اراضی تین ہیکٹر سے زیادہ نہیں ہے اور جن کی غیر زراعتی سالانہ آمدنی ۲۰,۴۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے اور ایسے سوکھے علاقے سے باہر کسانوں کے معاملے میں جن کی ملکیت خشک اراضی دو ہیکٹر سے زیادہ نہیں ہے اور جن کی کھیت سے الگ سالانہ آمدنی ۲۰,۴۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے، شرح سود ۴ فیصد ہوگی۔ امداد باہمی جماعتوں کو امدادی رقم مہیا کی جائے گی تاکہ وہ رعایتی شرح سود پر قرض ہم پہنچا سکیں۔ سالانہ ۵۰ کروڑ روپے کی رقم کے برابر ان رعایتیوں سے اندازاً ۶۲۲ لاکھ چھوٹے اور معمولی کسانوں کو تیز ادبیاسیول کو فائدہ پہنچے گا۔

قومی راج





اسٹیٹ کوآپریٹو ٹرانسپورٹ ڈپول منٹ کارپوریشن سرکاری جانب سے زرعی اور دیگر پیداوار ادبیاسیوں سے خریدنی ہے۔ اس مقصد سے مختلف مقامات پر لگ بھگ ۴۳۰ خریداری مراکز کھولے گئے ہیں۔ یہ اسی قسم کے ایک مرکز کی تصویر ہے۔



مد نظر مرکزی حکومت نے ۱۶ اگست ۱۹۷۷ء سے شکر پر تمام کنٹرول اٹھالنے کا کہ ضرورت مندوں کو واجب بھاد پر دستیاب ہو سکے۔ نتیجتاً بھاد گر کر اتنی سبلی سطح پر پہنچ گیا جہاں اس سے گنے کی کاشت اور شکر کی تیاری کے مصارف پورا ہونا بھی مشکل ہو گئے۔

نتیجتاً اس صنعت میں معاشی بحران کا مقابلہ کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے مرکزی حکومت کے سامنے کچھ سفارشات پیش کیں تاکہ ریاست میں پانچ لاکھ ٹن شکر بغرا شک میں جمع کر سکے۔ یہ ذخیرہ شکر کارخانے کے ۴۰ کلومیٹر علاقہ میں جمع کیا جائے گا۔

بہر حال مرکزی جانب سے جو اقدامات کئے گئے وہ صورت حال پر قابو پانے کے لئے ناکافی تھے لہذا ریاستی حکومت نے یہ ضروری سمجھا کہ وہی علاقوں میں اس بڑی منافع بخش صنعت کو مشکلات سے نکالنے کے لئے اقدامات کرے اور مختلف اقسام کی امداد بھی پہنچائے۔ نئے کارخانوں کے معاملے میں یعنی ایسے کارخانے جن میں تین یا اس سے کم "کرسٹل سیزن" ملتے ہیں (اس میں ۱۹۷۸-۷۹ء کا موسم بھی شامل ہے) نیز وہ کارخانے جن میں ۱۹۷۸-۷۹ء میں آڑنٹھی سیزن ملا ہے اور وہ کارخانے جن میں بیمار مانا گیا ہے ۱۹۷۸-۷۹ء کے کرسٹل سیزن میں خریداری کیس

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء

تقسیم کرتی ہیں۔ اس طرح ہمارا شٹر اسٹیٹ کوآپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن نے عام لوگوں کے فائدے کے لئے ضروری اشیاء کی کچھ دکانیں جاری کی ہیں جن میں تعلیمی بروزگار چلاتے ہیں۔ پیداوار و تقسیم اسکیم موجودہ تقسیمی اسکیم کے ذریعہ روبرو عمل لائی جاسکتی ہے اور روزمرہ کی اشیاء اور ضروری اشیاء کی تقسیم کے لئے نئی دکانیں کھولی جاسکتی ہیں۔

اس اسکیم کے تحت ابھی ۳۳۰۰۰ دکانیں کھولنا ہیں۔ بہاؤ اور دور دراز واقع علاقوں میں اس ترتیب سے کھولی جائیں گی کہ ضرورت مندوں کو اپنی روزمرہ ضروریات خریدنے کے لئے پانچ کلومیٹر سے زیادہ فاصلہ طے نہ کرنا پڑے۔

**دوکانوں پر ضروری اشیاء:** ہمارا شٹر میں فی الحال گیہوں، چاول اور جوار واجب بھاد کی دکانوں پر بیجا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بجائی کے راشن بندی کے علاقے میں گھاسلیٹ ان دوکانوں کے ذریعہ فروخت کیا جاتا ہے۔ کنٹرول کپڑا دیگر لائسنس یافتہ دکانوں سے تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس اسکیم کے تحت اب چائے، مچس اور طلبہ کے لئے کاپیاں بھی مدت میں شامل کی جارہی ہیں۔ نیا صابن 'روت' خاص طور پر تیار کیا گیا ہے تاکہ اسکیم کے تحت کھولی جانے والی دکانوں کے ذریعہ فروخت کیا جائے۔ مستقبل قریب میں خوردنی تیل اور موٹا کپڑا وغیرہ بھی اس میں شامل کرنے کا خیال ہے۔ پوسٹل اشیاء مثلاً ٹکٹ، لفافے اور دیگر ضروریات ڈاک چین میں بھی انھیں دکانوں سے بھیجا کی جائیں گی۔ آئندہ دنا سبستی، بے بی فوڈ، اور شکر وغیرہ کو ان اشیاء کی وصولی اور باقاعدہ فراہمی کو مد نظر رکھ کر تقسیم کی غرض سے شامل کیا جائے گا۔

ہمارا شٹر میں ضروری اشیاء کی وصولی اور تقسیم کا کام ہمارا شٹر اسٹیٹ کوآپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن، ہمارا شٹر کوآپریٹو کنزرویٹرس فیڈریشن اور ہمارا شٹر اسٹیٹ ادبیاسی ڈپول منٹ کارپوریشن کو سونپا گیا ہے۔

ابتدائی مراحل میں بران منتخب اشیاء کی دستیابی کے مد نظر ارادہ یہ ہے کہ یہ اشیاء ریاست کے ۳۷ علاقہ جات اور بجائی کے راشن بندی علاقے میں ۱۰۰۰۰ پیکٹل بکری خانوں کے ذریعہ تقسیم کی جائیں۔ اسکیم کے تحت ادبیاسی علاقہ جات کو خاص اہمیت دی گئی ہے اور ۴۰ علاقہ جات میں واقع تمام معینہ ادبیاسی علاقے اسکیم کے آغاز کے وقت ہی سے اس میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ منتخب اشیاء کی فراہمی میں بڑھوتری اور باقاعدگی پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ اسکیم کے تحت گنجائش بھی بڑھائی جائے گی۔

**امدادیابھی شکر کارخانے:** ہندوستان میں ۱۹۷۷-۷۸ء میں ۶۵ لاکھ ٹن شکر تیاری گئی، یہ ایک ریکارڈ پیداوار ہے۔ اس میں سے ۲۰ لاکھ ٹن یا تھائی حصہ مقدار ہمارا شٹر کے ۶۶ کارخانوں نے تیاری کی تھی۔ اس بڑی مقدار پیداوار کے قومی راج





مالیاتی مدت بابت ۸۰-۱۹۷۸ء کے دوران  
۱۵۲۶۸ لاکھ روپے کی رقم بے زمینوں کے واسطے  
۷۵،۱۱۱ امکانات بنانے کے لئے مختص کی گئی۔



کردہ زرعی اور جنگلاتی پیداوار خریدنے کی ممانعت کر دی گئی ہے۔ اسٹیٹ  
کوآپریٹو ایڈیاسی ڈیولپمنٹ کارپوریشن سرکار کی جانب سے یہ پیداوار ایڈیاسی  
سے خریدتی ہے اور اس مقصد سے ۳۳۰ خریداری مراکز کھولے گئے ہیں۔ اب  
تک ۷۶۲ لاکھ روپے مالیت کی ۶۵،۸۳۳ کوئٹل پیداوار خریدی گئی  
ہے۔ اس طرح تاجر ایڈیاسی کا استحصال نہ کر سکیں گے۔ انھیں اپنی پیداوار  
پر واجب قیمت نقد ملے گی اور وزن و کالٹی وغیرہ کے معاملے میں بے ایمانی  
نہ ہو سکے گی۔

حکومت نے ایکٹ کے تحت مالی امداد ہم پہنچانے کے لئے کنٹریمنٹ  
ڈسٹری بیوشن ریولونگ فنڈ قائم کیا ہے۔  
قبائلی ضمنی منصوبے کے تحت ۸۰-۱۹۷۹ء سال کے لئے مختلف اسکیموں  
کے واسطے ۷۹۵،۴۴ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

مہاتما جی پھڑی جاتی سہارکارپوریشن: حکومت نے ریاست میں  
پھڑی جاتیوں اور قبائل، نو بدھوں، دیکت جاتیوں اور غانہ بدوش قبائل کی  
ہمہ جہتی ترقی کے لئے مہاتما جی پھڑی بیک ورڈ کلاسیک ڈیولپمنٹ کارپوریشن نامی ایک  
کارپوریشن قائم کی ہے۔ اس کارپوریشن نے حال ہی میں اپنا کام شروع کر دیا ہے جو  
آئندہ مالی سال میں پورا زور رکھے گا۔ حکومت ہند نے کارپوریشن کی سرگرمیوں  
میں حصہ لینے کے لئے آمادگی ظاہر کی ہے۔

**لڈکوم:** لیڈر انڈسٹری ڈیولپمنٹ کارپوریشن آف مہاراشٹر (لڈکوم) ملٹی  
اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ چھ صنعت میں چھوٹے دستکاروں کی مدد کی جائے  
اور خود روزگار پیدا کر سکیں۔ اسے اب مہاراشٹر اسمال اسکیل انڈسٹری ڈیولپمنٹ  
کارپوریشن کے ماتحت کارگزار جماعت کے بجائے ایک خود مختار سرکاری ادارہ  
کی حیثیت سے ترقی دی جائے گی۔

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء

بالکل معاف کر دیا گیا ہے۔  
جہاں تک بقیہ کارخانوں کا تعلق ہے، جن میں جائنٹ اسٹاک سیکٹر کے  
کارخانے شامل ہیں، ۱۹۷۸ء کے موسم میں ان پر واجب الادا خریداری ٹیکس  
کا ایک حصہ معاف کیا جائے گا جو گنڈا بانی پر ۸۶۱۰ روپے فی ٹن کے حساب سے  
شمار کیا جائے گا۔ بقایا فوری طور پر وصول نہیں کیا جائے گا بلکہ اسے قرض شمار کیا  
جائے گا جس پر چھ فیصد سود عائد ہوگا۔ موجودہ صورت حال پر قابو پانے کے  
بعد اس کے لئے طریقہ وصولی طے کیا جائے گا۔

یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ۱۹۷۸-۷۹ء کے موسم میں ریاست کے کھانڈ سازی کاغذ  
جات کو خریداری ٹیکس سے پوری چھوٹ دی جائے بشرطیکہ وہ ہیا کئے گئے گئے  
پر مزارعین کو ۸۰ روپے فی ٹن کے حساب سے کم سے کم قیمت ادا کریں۔ اسی طرح  
مہاراشٹر میں ۲۳ بیمار کارخانوں کو ۵۹۵،۶۶۲ لاکھ روپے بلا سودی قرض  
بطور دیئے گئے ہیں جنہوں نے ۱۹۷۶-۷۷ء تک خریداری ٹیکس ادا نہیں  
کیا ہے۔

اس طرح امید ہے کہ شکر صنعت نہ صرف خود اپنے بل پر جاری رہے گی  
بلکہ دیہی ترقی کو فروغ دینے میں بھی معاون ہوگی۔

**ایڈیاسیوں اور پس ماندہ طبقات کی بھلائی:** حکومت ۲۹،۵۳ لاکھ  
ایڈیاسیوں کی ترقی کے لئے ایک خاص پروگرام زیر عمل لارہی ہے جو ریاست کی  
آبادی کا چھ فیصد حصہ ہیں۔

روپے کے لین دین اور خرید و فروخت میں استحصال کو ختم کرنے کی غرض  
سے قبائلی ضمنی منصوبہ علاقے میں ساجو کاری پر پابندی لگا دی گئی ہے اور کوئی  
قرض ہم پہنچانے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ اب ایڈیاسی کوآپریٹو سوسائٹیاں  
ایڈیاسی کسانوں بے زمین مزدوروں اور دوسرے لوگوں کو قرض دیتی ہیں۔  
مہاراشٹر قبائلی معاشی حالات سہار قانون کی رو سے میو پاروں اور  
دالوں کو متعلقوں میں جہاں ایڈیاسیوں کی کثرت ہے، ایڈیاسیوں کی پیدا  
قومی راج



ممتا و چار پیچہ : ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر ممتا و چار پیچہ کمیٹی میں قائم کیا ہے۔ اس وچار پیچہ میں سماجی مساوات کی تعلیم و تحقیق کا کام انجام دیا جائے گا۔

شادی بیاہ کے لئے مالی اعانت : حکومت نے مفلس اور بے سہارا جو اس کو شادی سے روک رہے تھے اس لئے ایک اسکیم منظور کی ہے۔ انھیں ایک ہزار روپیے فی کس امداد دی جائے گی۔ وہ اپنی لڑکیوں کی شادی کا کم سے کم خرچہ کر سکیں۔ اب اس اسکیم کے تحت نادار سواؤں کو شادی کے لئے ایک ہزار روپیے فی کس رقم بطور مالی امداد دی جائے گی۔ ایسی خواتین جو کم از کم پندرہ سال سے ہمارا متن میں سکونت پذیر ہیں اس امداد کی مستحق ہیں۔

ایسٹنڈر طبقہ کے لئے تحفظ ملازمت : حکومت نے اُسو راہ قائم کیا ہے کہ تعلیمی مراعات، سہولتیں اور حکومت میں تحفظ ملازمت کی مراد سے تمام اعلیٰ طبقات کو اس میں اس مقصد سے درجہ وصول ہونا

حکومت نے ابتدائی تعلیم کو عام کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور فی الحال ایسے اسکول کھولے جا چکے ہیں جہاں کم سے کم ۲۰۰ کی

اسکیم قائم ہے۔ درکاروں کے لئے خفیہ مالی امداد اسکیم کے تحت ہر سال سے حوصلہ مند نو جوان طلبہ ترقی کر رہے ہیں تاکہ صنعتی کام شروع کر لے

خود روکار حاصل کریں

انٹراڈیٹل کی سرکاری میں ایک کامیابی ضمنی کمیٹی قائم کی گئی ہے تاکہ وہ اس معاملے میں اصول و ضابطہ پر تفصیل سے غور کرے۔

بے زمینوں کے لئے مکانات : کم از کم ضرورت پر و گرام کے تحت دیہی علاقوں میں بے زمین اور بے گھر زراعتی مزدوروں کو مکان کے لئے حکم دی جاتی ہے اور ان کے لئے چھوٹے مکانات تعمیر کئے جاتے ہیں۔ حکومت نے حال ہی میں گھر کی تعمیر پر تعمیری اخراجات کی حد ۵۰ روپیے سے بڑھ کر ۵۰۰ روپیے کر دی ہے۔ ان مکانات کو بہتر بنانے کے لئے چند اصول اپنائے گئے ہیں اور ضروری ہدایتیں جاری کی گئی ہیں۔ ان ہدایات کے مطابق چھت منگوا ٹائلس کی، دیواریں پکی اینٹوں کی، جن پر پانی کی چادر چڑھائی جائے گی اور فرش بنائے۔ اور گور سے تیار کیا جائے گا۔ مکانات کی تعمیر کے وقت تعمیری اشیاء کے سلسلہ میں مکان مالک کی خواہش کا بھی خیال رکھا جائے گا۔ یہ اسکیم اب تک ۵۰۰۰ سے کم آبادی والے علاقوں میں ہی زیر عمل تھی اب تمام دیہی علاقوں میں اس اسکیم کا آغاز عمل میں لایا جائے گا اسکیم کے جاری ہونے سے اب تک ۲۹۰۰۰ مکانات تعمیر کئے جا چکے ہیں۔ ۱۹۷۹-۸۰



مالی سال کے دوران ۸۰ء ۵۲ لاکھ روپیہ اس اسکیم کے لئے مختص کیا گیا ہے جس سے ۵۰ لاکھ امکانات تعمیر کئے جائیں گے۔ بے زمینوں اور بے گھروں کے لئے تعمیر کئے جانے والے چھوٹے مکانات کے کوٹہ میں ۶۰ فیصد مکانات مندرجہ جاتیوں، قبائل، خانہ بدکش قبائل، دیہکت جاتی اور دیگر پسماندہ طبقات کے لوگوں کو مہیا کئے جائیں گے۔

**مفت قانونی امداد و مشورے:** ۱۳ اپریل ۱۹۷۹ء کو امیدوار جینتی کے موقع پر ریاست بھر میں سماج کے کمزور طبقات کی بہبودی کے لئے مفت قانونی امداد و مشورہ کی اسکیم شروع کی گئی۔ اس سلسلہ میں وزیر برائے قانون و عدلیہ کی قیادت میں ایک ۱۹ رکنی ریاستی قانونی امداد و مشاورتی بورڈ قائم کیا گیا ہے۔ مفت قانونی امداد ہمارا مشترکہ ان تمام باشندوں کو دی جائے گی جن کی سالانہ آمدنی تمام ذرائع سے ۲۶۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ خانگی معاملات میں اگر زمین مندرجہ جاتیوں، قبائل، دیہکت جاتی اور خانہ بدکش طبقہ سے تعلق رکھنے والے ہوں یا خواتین اور بچے ہوں، تو یہ شرط لازمی نہیں ہوگی۔ قانونی امدادی کئیٹیاں جنہیں بمبئی عظمیٰ، ناگپور شہر اور ناگپور ضلع کے لئے تشکیل دیا گیا ہے، ہر ضلع اور تعلقہ میں عوامی اہمیت کے سارے معاملوں ایسے معاملوں میں جس میں صدارتی فیصلہ سماج کے کمزور طبقات کے مفاد میں ہو اور ایسے معاملوں میں جو بطور سند محفوظ رکھنے کے قابل ہیں اور واقعی امداد کے مستحق ہیں قانونی امانت کریں گی۔

تنازعوں کے صلح مندانہ حل کے لئے اور عوامی مفاد کی حامل مرکزی اور ریاستی سرکاری اسکیمات سے فیضیاب ہونے کے لئے قانونی مشورے دیئے جائیں گے۔ قانونی امداد مختلف طبقوں سے دی جائے گی مثلاً (۱) عدالتی چارہ جوئی سے متعلق ضروری فیس کی ادائیگی (۲) وکیل کی خدمات (۳) فیصلوں اور حکمناموں کی تصدیق شدہ نقول (۴) اپیل پیپر ٹیک کی تیاری بشمول اسناد کی طباعت و ترجمہ اور (۵) قانونی دستاویزات کے مسودات وغیرہ۔ لیکن عزت کے جوروں، جھوٹے معاملوں، انتہا بات، تعزیری جرائم جس میں محض مہربانہ کی سزا ہو، کوئی بھی معاشی جرم اور کوئی بھی غیر سماجی جرم مثلاً شہری حقوق کی حفاظت کا قانون بابت ۱۹۵۵ء کی خلاف ورزی اور غورنوں و لوکیوں کی غیر اخلاقی تجارت قانون بابت ۱۹۳۶ء کے تحت جرائم کے سلسلہ میں کوئی قانونی مدد نہیں دی جائے گی۔ اس کے علاوہ مذکورہ بالا معاملوں میں متعلقہ دکن جن کی خدمات حاصل کی جائیں گی انہیں وظیفہ دیا جائے گا۔ حکومت نے ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران اس اسکیم کی عمل آوری پر ۲۵ لاکھ روپے مختص کئے ہیں۔

**قدرتی آلام سے پیدا مسائل:** ۷۹-۱۹۷۸ء میں ریاست کے کچھ

قوی راج

حصوں میں جہاں چھ آنے سے کم آمد داری ہے، بارش کی قلت کی وجہ سے ۱۹ اضلاع کے ۱۳۰۰۰ دیہاتوں میں قحط جیسی صورت حال پیدا ہوئی۔ ان حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے حکومت نے فوری اقدامات کئے۔ مثلاً کھاد خریدنے کے لئے کسانوں کو ۳۰۰ روپے تک قرضہ جات، کھاد پہنچانے کی سہولت، متاثرہ افراد کو روزگار اور اس سلسلہ میں منتخب کاموں مثلاً ضمانت روزگار اسکیم کے تحت پرکولیشن ٹینکوں کی تیاری، چھوٹی آبپاشی، نالہ بندی وغیرہ کی فراہمی۔ علاوہ ازیں تعمیری کاموں کے لئے تکنیکی طور پر منظور کردہ اراضیات کو فوری طور پر حاصل کیا جائے گا۔ عام طور سے بندھ پر نہروں کا کام دیر سے شروع کیا جاتا ہے لیکن قحط سے متاثرہ علاقوں میں ان کاموں کو فوری طور پر شروع کرنے کی حکومت نے ہدایت کی ہے۔ تاخیر کئے بغیر جن کاموں کو سرور سے کی بنیاد پر مکمل کیا جاسکتا ہے انہیں ماہرین کی مدد سے شروع کر دیا جائے گا۔

اس دوران متاثرہ اضلاع یعنی دھولے، ناشک، احمد نگر، پونے، سولاپور، سانگلی، جملگاؤں اور ستارا میں پرکولیشن ٹینک کے کاموں پر اخراجات کا تخمینہ ۵۵۰۰۰ روپیہ (پہلے مکعب فیٹ کے لئے) سے بڑھا کر ۵۰۰۰۰ روپے کر دیا گیا ہے۔ نالہ بندی کی پیمائش بھی ۸۰ سے گھٹا کر ۴۰ سیکڑہ کر دی گئی ہے۔ وہ تمام کام جنہیں تکنیکی سہولت کے ساتھ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، بڑے پیمانے پر جاری کر دیئے گئے ہیں۔ پیداواری کاموں کو زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے لیکن بوقت ضرورت برکوں کی تعمیر کے کام بھی کئے جانے کی تجویز ہے اور اس سلسلہ میں ضمانت روزگار اسکیم کے تحت مقررہ اخراجات کی حد سے ۲۰ فیصدی تک زائد اخراجات بھی برداشت کئے جائیں گے۔

مقررہ تکنیکی معیار کے مطابق دیہی نالاولوں کے کام ضمانت روزگار اسکیم کے تحت شروع کرنے کی اجازت دی جا چکی ہے۔ خشکی سے متاثرہ ہر دیہات سے ضروری معلومات اکٹھا کی جائیں گی تاکہ سرکاری، گرام پنچایت یا کوئی بھی غیر استعمال اراضی پر مذکورہ بالا کام کئے جاسکیں۔ متاثرہ علاقوں کے دیہی ہاؤس کو اس بات کی بھی اجازت دی گئی ہے کہ وہ اپنے مویشیوں کے لئے جنگلات سے اور متصل اضلاع سے مفت چارہ حاصل کریں۔

جن علاقوں میں پینے کے پانی کی قلت ہے وہاں موجود کنوؤں کی درستگی، ہتھ پمپ والے زمین دوز کنوؤں کی تعمیر، گاڑیوں اور بیل گاڑیوں کے ذریعہ پانی فراہم کیا جا رہا ہے۔ ناکافی بارش کی وجہ سے دھولے، ناشک، احمد نگر، پونے، سولاپور، ستارا، سانگلی اور رنگ آباد، پیر اور عثمان آباد اضلاع کے ۴۴ تعلقوں میں بیج کی بوائی نہیں کی جاسکی ہے۔ حکومت اس صورت حال کو سنجیدگی سے معائنہ کر رہی ہے اور ضروری انتظامات میں مصروف ہے۔

متاثرہ دیہاتوں میں جہاں آمد داری ۶ آنے سے کم ہے، سرکار کو واجب الادا تمام رقم کی وصولیابی منسوخ کر دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں مختصر المدتی امداد یا بجی

یہ جات کو درمیانی مدت کے قرضہ جات میں تبدیل کیا گیا ہے۔

**رہی متاثرہ افراد کی امداد:** ۱۹۷۸ء و ستمبر اور ۱۹۷۹ء جنوری فروری کے دران دور بہ کے تمام اضلاع میں اور ریاست کے چند دیگر اضلاع میں شدید ریش اور طوفان کی وجہ سے فصلوں کو بھاری نقصان پہنچا۔ حکومت نے متاثرہ افراد کی امداد کے لئے مندرجہ ذیل اقدامات کئے۔

۱) اگر کسی خاندان کے سربراہ کا جانی نقصان ہوا تو اس کے زیر سرپرستی شتہ داروں کو وزیر اعلیٰ امدادی فنڈ سے ۳۰۰ روپے کی مالی امداد دی گئی۔ ریلوے شدہ شخص خاندان کا سربراہ نہیں ہے تو اس کے رشتہ داروں کو ۱۰۰ روپیہ دیا گیا۔ اسی طرح زخمیوں کو جھنجھیں کم از کم کس دنوں تک ہسپتال میں رہنا پڑا، مذکورہ فنڈ میں سے ۵۰۰ روپیہ دیا گیا۔

۲) ہیکٹر سے کم مالکان اراضی کو جو مویشی، بھیڑ، بکریاں وغیرہ کھوپکے یا انھیں خشک مویشی کا ایک جوڑا، ایک دودھاری مویشی، ایک بھیڑ یا بری خریدنے کے لئے مالی امداد دی گئی۔ اس میں ۵۰ فیصدی بصورت نقادہ رضہ ادائیگی ماندہ جو ۵۰ روپے سے زائد نہ تھا، بطور امداد دیا گیا۔

۳) متاثرہ اشخاص کو کھاد تقاوی کے طور پر فی مویشی ۳۰۰ روپیہ تک امداد دی گئی۔

۴) رائج سرکاری حکمناموں کے مطابق مکانات کے لئے امداد اور قرضہ بات دیئے گئے۔

۵) ۴ ہیکٹر سے کم مالکان اراضی کسانوں کو جن کی ۵۰ فیصدی فصلیں ناہ ہوئیں بیج مفت فراہم کئے جائیں گے تاکہ وہ موجودہ اور آئندہ موسم بن انھیں بوسکیں۔

۶) ۴ ہیکٹر سے زائد مالکان اراضی کسانوں کو جن کی زمینیں ۵۰ فیصد سے زائد فصل پیدا کرنے کے قابل ہیں انھیں بیج اور کھاد بطور تقاوی قرضہ کے فراہم کئے جائیں گے۔ یہ امداد ان کسانوں کو بھی دی جا رہی ہے، جنھوں نے محصول اور دیگر واجب الادا رقم ادا نہیں کی ہے۔

۷) وہ کسان جن کے ہاں عام پیداوار کے مقابلے میں ۲۵ فیصدی کم فصل پیدا ہوئی، انھیں ۱۹۷۸-۷۹ء کے دوران پانی ٹیکس کی ادائیگی سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح توقع کے خلاف ۵۰ فیصدی سے کم پیداوار کی صورت میں بھی کسانوں کو پانی ٹیکس کی ادائیگی معاف کر دی گئی ہے۔

۸) رائج سرکاری قوانین کے مطابق محصول اراضی اور دیگر محصولات کی وصولیابی منسوخ کر دی گئی یا عارضی طور پر بند کر دی گئی۔

۹) امداد یا بھی قرضہ جات پر نظر ثانی کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ریزرو فنڈ کے ساتھ صلاح مشورہ کیا جا رہا ہے۔

**مراٹھواڑہ میں زدہ افراد کی بازآباد کاری:** جولائی ۱۹۷۸ء میں مراٹھواڑہ

یونیورسٹی کے نام میں تبدیلی کے مسئلہ پر فسادات سے مراٹھواڑہ کا پورا علاقہ متاثر ہوا۔ کمزور اور غریب طبقات کے افراد کو زیادہ نقصان پہنچا۔ ریاستی حکومت نے تشدد پر قابو پانے کے لئے سخت اقدامات کئے اور متاثرہ افراد کی بازآباد کاری کے کام فوری طور سے انجام دیئے۔ حکومت کے یہ اقدامات فساد زدہ غریب اور کمزور اشخاص کے لئے اخلاقی خدمات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۲۷ جولائی سے ۱۰ اگست ۱۹۷۸ء تک مراٹھواڑہ میں ہونے والے ہنگاموں سے مذکورہ علاقہ کے ۱۷۹ دیہات، ۸۹۳۰ خاندان اور ۱۰۵۵۹ افراد متاثر ہوئے۔ ۴۷۰ مکانات اور چوبیس تباہ ہوئے۔ ان ہنگاموں میں ۵۰ سالہ ۲۸ لاکھ روپے کے نقصانات کا اندازہ لگایا گیا ہے۔

حکومت نے ایک نادر فیصلہ کرتے ہوئے اور اسی کے مطابق اقدامات کرتے ہوئے بازآباد کاری کے کام کو قدرتی آفت تصور کر کے تکلیف تک پہنچایا۔ حکومت نے صرف جانی و مالی نقصانات کی تلافی کو کافی نہیں سمجھا، بلکہ متاثرہ اشخاص کی فوری بازآباد کاری پر خصوصی توجہ دی۔ اس کام کو حکومت نے انسانیت کے نقطہ نظر سے اور ایک فریضہ سمجھتے ہوئے انجام دیا تاکہ متاثرہ افراد جان لیوا کہ حکومت ان کے ساتھ ہے۔ بازآباد کاری کا کام نمائیاں رفتار سے مکمل کیا گیا۔

فوری طور پر متاثرہ اشخاص کو دیہاتوں، گاؤں، شہروں اور تعلقوں میں قائم کردہ ٹرانزٹ کیمپوں میں بسایا گیا۔ بعد ازاں انھیں سمجھا کر اپنے گھر لوں کو واپس بھیجا گیا۔ بازآباد کاری کاموں میں مندرجہ ذیل اقدامات شامل ہیں:

بے گھروں کو امداد: ہر شخص کو پندرہ دنوں کے لئے یومیہ ۵۰ روپیہ اور رات کے لئے ۲۶۵۰ روپیہ تقسیم کیا گیا۔ گھر بھاشیا، مثلاً برتن، کپڑے وغیرہ کی خریداری کے لئے ۲۷۵۰ روپیہ دیا گیا۔ گھر کی درستگی اور دوبارہ تعمیر کے لئے فی گھر ۵۰ روپے تک امداد دی گئی۔ ۳۰۰۰ روپیہ بطور قرض منظور کیا گیا۔ جہاں دوبارہ تعمیر کے اخراجات ۱۵۰۰ روپے سے زائد پائے گئے، وہاں متاثرہ اشخاص کو ضمانت روزگار اسکیم کے تحت مزید ۳۰ روپیہ ادا کیا گیا۔ اس کے باوجود جہاں اور زیادہ امداد کی ضرورت پیش آئی، وہاں وزیر اعلیٰ فنڈ سے رقم فراہم کی گئی۔

متاثرہ اشخاص کی خواہش کے مطابق ۵۰ روپیہ مالیت کے مکان یا لوگوں کی جائے سکونت یا دیگر مناسب جگہوں پر تعمیر کئے گئے۔ ان مکانوں میں اینٹوں کی دیوار اور چھت لگائی گئی ہے۔ اور منگور ٹائلز کا فرش بنایا گیا ہے۔ صلح پریشد کے ذریعہ دیگر سہولیات بھی فراہم کی گئی ہیں۔

خرمہ فروشوں کو ۲۰ روپے تک اور دیگر افراد کو ۵۰ روپے تک مالی

امداد دی گئی۔ سات فیصد شرح سود کے حساب سے ۵,۰۰۰ روپے تک اضافہ میں قابل واپسی قرضہ جات دیئے گئے۔ صرف چند کو چھوڑ کر تمام تباہ شدہ مکانات نئے سرے سے بنائے گئے ہیں۔

کل امداد: مندرجہ اشخاص کی تعداد — ۱۰,۵۵۹

(روپے لاکھوں میں) امداد — ۳,۴۵ روپے

مکانات کی درستگی اور تعمیر کے لئے — ۱۹,۶۲۳ روپے

کاروبار کی بحالی کے لئے — ۶۱۳ روپے

دیگر امداد:

محکمہ سماجی بہبود کی جانب سے — ۵,۶۹۴

وزیراعلیٰ فنڈ اور امدادی اداروں سے — ۹۶۰۰

دیہی پانی اسکیم: حکومت جون ۱۹۸۰ء تک ۸۰۰۰ دہانوں کو پانی فراہم کرے گی۔ ۱۹۷۸-۷۹ء کے دوران ۲,۰۰۰ دہانوں میں پینے کے پانی کی سلائی کے لئے ۱۷,۵۸۷ کروڑ روپیہ بشمول ایل۔ آئی۔ سی قرضہ منظور کیا گیا تھا۔ ۱۹۷۹-۸۰ء میں اس کام پر ۲۱ کروڑ روپیہ وقف کیا گیا ہے۔

محصول آب کی معافی: دیہی باشندوں اور سی، کلاس میونسپلٹیوں کی کمزور مالی حالت کے پیش نظر حکومت نے ان میونسپلٹیوں کو پیسے کے یانی بر محمول آب کی ادائیگی یکم جولائی ۱۹۷۸ء سے معاف کر دی ہے۔

اونر شپ کے مکانات: ایک حالیہ فیصلہ کے مطابق ہاؤسنگ بورڈ کے مکانات کرایہ داروں کو اونر شپ کی بنیاد پر فروخت کئے جائیں گے۔ ہاؤسنگ اسکیم کے تحت یہ مکانات بورڈ لئے مرکز کے تعاون سے صنعتی مزدوروں اور کم آمدنی والے لوگوں کے لئے تعمیر کئے گئے۔ حالانکہ کرایہ داروں کے لئے یہ لازمی نہیں ہے کہ وہ یہ مکانات خریدیں لیکن جو مکانات خریدنا چاہتے ہیں ان میں ۲۰ فیصد رعایت دی جائے گی۔ اس کے علاوہ غیر قانونی کرایہ دار بھی اب قانونی کرایہ دار بن سکتے ہیں۔ لیکن انھیں مکان کی قیمت کا ۵۰ فیصدی لٹو جرمانہ ادا کرنا ہوگا۔ نہ جرمانہ مکان کی فروخت سے پہلے ہی وصول کیا جائے گا ایسے کرایہ دار جو اونر شپ پر مکان خریدنا چاہتے ہیں انھیں مکان کی قیمت کے ساتھ بقایا کرایہ ادا کرنا ہوگا یا پہلے ۳۰ فیصدی رقم ادا کرنی ہوگی اور باقی ماندہ ۷۰ سالوں کے اندر مع سود کے۔

مکان خریدنے کے بعد ۱۵ سال تک مکان فروخت کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ ایسے لوگوں کو کہ آئریٹو سوسائٹیاں بنانا ہوں گی اور مقامی شمس،

قومی راج

محصول آب وغیرہ ادا کرنے ہوں گے۔

بمبئی، پونہ اور تھانے میں ایک منزلہ عمارتوں یا زمینی مکانات پراس اسکیم کا اطلاق نہیں ہوگا۔

فنکاروں کے لئے مکانات: مکانات کے کوڑے سے دو فیصد مکانات موجودہ اور سابق ایم۔ جی، اور ریاستی مجلس قانون ساز کے اراکین کے لئے محفوظ رکھے گئے ہیں اور دو فیصد مکانات فلم، اسٹیج، ٹی۔ وی، اور تماشہ آرٹسٹوں کے لئے محفوظ رکھے گئے ہیں۔

گمروں طبقات کے لئے مکانات: مکانات برائے پسماندہ طبقات اسکیم کے تحت پسماندہ طبقات سوسائٹیاں اور سماجی اداروں کو امداد دینے کی غرض سے ان کی آمدنی کی حد میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ ان اداروں کے لئے آمدنی کی نئی حد ماہانہ (توسیع میں بڑی حد رکھائی گئی ہے) میونسپل کارپوریشن علاقوں میں ۸۰۰ روپیہ (۵۰۰ روپیہ) میونسپل علاقوں میں (میونسپل کارپوریشن علاقوں کو چھوڑ کر) ۵۰۰ روپے (۳۰۰ روپیہ) اور دیہی علاقوں میں ۴۰۰ روپے (۲۵۰ روپے) رکھی گئی ہے۔

ضلع صنعتی مراکز: ریاست کے تمام اضلاع میں مرکزی حکومت کی صنعتی پالیسی کے مطابق ضلع صنعتی مراکز قائم کئے گئے ہیں جو دیہی علاقوں میں صنعتوں کے فروغ میں مدد دیتے ہیں۔ یہ مراکز چھوٹے تاجروں کو سرمایہ کاری سے قبل سرمایہ کاری کے وقت اور بعد میں ضروری تعاون دیا کریں گے۔ امید ہے کہ ان مراکز کی کارکردگی کے نتیجے میں پسماندہ علاقوں میں صنعتوں کو فروغ ہوگا۔

تعلیمیاتے روزگاروں کو امداد: تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو ہر روزگار سے بچانے کے لئے انقلابی قدم اٹھایا گیا ہے۔ یکم جنوری ۱۹۷۹ء سے ایک اسکیم جاری کی گئی ہے جس کے تحت گریجویٹ افراد کو جزوقتی روزگار دیا جائے گا۔ ایس سی کامیاب امیدواروں کو نوکری کے حصول میں ضروری امداد دی جاتی ہے۔ اس اسکیم کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) جزوقتی روزگار کے لئے بے روزگار گریجویٹ یا ایس سی کے بعد پیلو یا فنانس افراد کو اعزازی وظیفہ (۲) ایس سی کامیاب امیدواروں کو تلاش روزگار کے دوران جب تک کہ وہ جزوقتی روزگار اسکیم کے قابل نہیں ہوتے، مالی امداد۔

اس طرح تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو ماہانہ ۱۰۰ روپے کی شرح پر جزوقتی کام دیا جائے گا تا وقتیکہ وہ کل وقتی روزگار حاصل کر لیں یا تین سال کی مدت پوری ہو جائے

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء

یہی جلد پہلا تلاش روزگار کے لئے آمدورفت کے اخراجات کے طور پر انھیں یومیہ پیسہ بھی دیا جائے گا۔ حکومت کی یہ کوشش ہوگی کہ لوگوں کو وہی کام مل سکے جس کے اہل ہوں۔ جہاں تک ممکن ہوگا اس اسکیم میں کوئی دفتری کام نہیں دیا جائے گا۔ چونکہ اسکیم کا مقصد آئندہ کے لئے روزگار کے مواقع پیدا کرنا ہے۔

ایس۔ ایس سی کامیاب امیدواروں کو تین سال تک تلاش روزگار کے اخراجات کے طور پر سالانہ ۱۰ روپہ دیا جائے گا۔ یہ رقم ۵۰ روپے کے حساب سے بعد از صدیقی دو قسطوں میں دی جائے گی۔

**تختی مالی امداد:** تعلیم یافتہ روزگاروں کو خود روزگار کی فراہمی کی بابت کیمرات مرتب کرنے کی غرض سے ہندوستان بھر میں اپنی نوعیت کی پہلی رات برائے روزگار رہاراشٹر میں قائم کی گئی ہے۔ فروغ روزگار پروگرام کے تحت حکومت نے تختی مالی امداد کی اسکیم میں مزید گنجائش پیدا کی ہے۔ نئی اسکیم کے تحت جس کا نفاذ ۱۹ اگست ۱۹۷۸ء سے کیا گیا ہے، ایک لاکھ روپے مالیت کے صنعتی پروجیکٹوں کے لئے حکومت ۵ فیصد (بسماندہ طبقات کے لئے ۲۰ فیصد) ٹی مالی امداد دے گی۔ معاشی طور پر کمزور طبقات کے لئے جن کی سالانہ آمدنی ۲۸۰ روپے سے زائد نہیں ہے، غیر بسماندہ طبقات کے لوگوں کو ۲۰ فیصد اور بسماندہ طبقات کے لوگوں کو ۲۲ فیصد امداد دی جائے گی۔

**شہر بمبئی اور مضافات میں صنعتی پھیلاؤ کی حد بندی:** حکومت خاص طور سے ریاست کے پسماندہ علاقوں میں صنعتوں کے فروغ کی خواہاں ہے۔ لہذا نہ بمبئی میں مزید صنعتوں کے قیام کی بات یا بندیاں عائد کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ کہ یہ فیصلہ پہلے ہی کیا جا چکا ہے لیکن حکومت اب اس فیصلہ کو سنجیدگی سے دہرے لانا چاہتی ہے۔ اب بمبئی کے میٹروپولیٹن علاقے میں اور زون ۲ یعنی مٹی کے اہم مضافات تھانے اور میرامیں بڑے اور درمیانی سطح کی صنعتوں کے قیام کے لئے کوئی لائسنس نہیں دیا جائے گا۔

صرف چھوٹی صنعتیں یا روزمرہ صنعتوں کو صنعتی آبادی میں قیام کی اجازت ہوگی جس کے لئے ڈائریکٹوریٹ آف انڈسٹریز سے 'لو آؤ بیکس سرٹیفکیٹ' یا ضلع ٹکٹر تھانے سے غیر زرعتی اجازت نامہ حاصل کرنا لازمی ہوگا۔ اس کے علاوہ چند کو چھوٹے صنعتوں کو فانی جگہ میں قائم کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔

**مزدور پالیسی:** سماج کے کمزور طبقات کو ترقی یافتہ طبقات کے مساوی بنانے کے لئے کمزور زون کے مسائل پر مہم دہی اور سمجھوتے کے نقطہ نظر سے نور کرنے کی پالیسی کو اپنایا گیا ہے۔

نومی راج

صنعتی محاذ پر امن قائم رکھنے کے لئے اور بغیر کسی رکاوٹ کے پہلا رجباری رکھنے کے لئے جبکہ مزدوروں کو ان کے کام کے مطابق اجرت مل رہی ہو، حکومت نے کئی اسکیمات مرتب کی ہیں۔ اس سلسلے میں موثر اقدام یہ ہے کہ وزارت محنت نے دو منڈاز عرفہ فریقین میں صلح کرانے کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اس کے نتیجے میں کئی صنعتی تنازعے طے کئے جا چکے ہیں۔ اور ہڑتالوں اور تالہ بندی کے واقعات میں کمی واقع ہوئی ہے۔

**ثالث کمیڈیاں:** چند پرانے قوانین بدلتے حالات کے موافق نہیں رہے اور مزدور قوانین شدت سے مطالبہ کر رہی ہیں کہ ان قوانین میں ترمیم کی جائے۔ ان مطالبات اور ان سے متعلق مسائل پر غور کرنے کے لئے گذشتہ جنوری میں وزیر محنت کی قیادت میں ایک ثالث کمیٹی قائم کی گئی ہے۔ اس کمیٹی کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نہ صرف ٹریڈ یونین اور انتظامیہ کے نمائندے بلکہ عوامی نمائندے اور اہم شعبوں میں تجربہ کار اور ماہر لوگ بھی شامل ہیں۔

**زراعتی مزدوروں کے مسائل:** یہی آبادی میں ۵۴ لاکھ زراعتی مزدور پائے جاتے ہیں حکومت ان کے مسائل پر خصوصی توجہ دے رہی ہے۔ یکم نومبر ۱۹۷۸ء سے نظر ثانی شدہ کم از کم اجرت کا نفاذ کیا گیا۔ اس مقصد کے لئے ریاست کو چار زون میں تقسیم کیا گیا ہے۔

اب زراعتی مزدوروں کو ۵۰ تا ۵۵ روپہ یومیہ کم از کم اجرت دی جاتی ہے اس کام پر عمل آوری کے لئے ۵۰ انسپکٹر مقرر کئے گئے ہیں۔ ان سگنوں کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ مالک اراضی کے کھانوں کی بوقت ضرورت جانچ کریں۔ خلاف ورزی کرنے والوں پر مقدمہ دائر کرنے کا بھی انھیں اختیار دیا گیا ہے۔

**پرائمری تعلیم:** حکومت پرائمری تعلیم کو عام کرنے کی جدوجہد کر رہی ہے فی الحال جن دیہاتوں کی آبادی ۲۰۰ ہے وہاں پرائمری مدارس جاری کئے گئے ہیں۔ اب ۲۰۰ سے کم آبادی والے دیہاتوں میں اسکول جاری کئے جائیں گے۔ اس منصوبے پر اس طرح عمل کیا جائے گا۔ ۸۰-۹۰-۱۰۰-۱۱۰-۱۲۰ آبادی والے دیہاتوں میں واحد ٹیچر پرائمری ۸۳۵ نئے اسکول کھولے جائیں گے۔ ادیساسی ضمنی منصوبہ بند علاقوں میں ۴۷۲ اور غیر منصوبہ بند علاقوں میں ۳۶۳ ایسے نئے اسکول جاری کئے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ۹ تا ۱۴ سال کی عمر کے غیر اسکولی ۱۷۰۰۰ بچوں کے لئے مقامی اداروں کے زیر اہتمام ۵۶۸ غیر دفنی کلاسز شروع کی جائیں گی۔

اس پروگرام پر عمل آوری کے نتیجے میں ۸۳-۱۹۸۲ء تک طلباء کی تعداد ۷۷۰۰ لاکھ تک بڑھ جانے کی توقع ہے۔ ادیساسی بچوں کو تعلیم کی طرف راغب

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء

کرنے کی غرض سے اسکول یونیفارم، سلیٹ، نصابی کتابیں مفت تقسیم کئے جائیں گے۔  
۱۹۷۹-۷۷ء میں مقامی اداروں کے زیر اہتمام پرائمری اسکولوں کی پہلی تہا  
جہاں جماعت میں پڑھنے والے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے بچوں کے لئے  
ایک بک بینک سکیم جاری کی گئی تھی۔ گذشتہ دو سالوں میں اس اسکیم میں تدریج  
توسیع کی گئی اور آئندہ سال تک دسویں جماعت کے طلباء کو بھی اس اسکیم میں  
شامل کیا جائے گا، اس طرح مستفیض ہونے والے طلباء کی تعداد ۱۹۵۴ لاکھ تک  
ہو جانے کی توقع ہے۔ اس کے علاوہ اسکولوں میں دوپہر کا کھانا باصحت بخش  
غذائی مفت سہولتی کی اسکیم کو بھی زیادہ سے زیادہ علاقوں تک توسیع دی  
جاری ہے۔ جاری سال کے دوران مذکورہ پروگرام کے تحت ۷ لاکھ طلباء کو شامل  
کئے جانے کی تجویز ہے۔ اس مقصد کے لئے ۵۷ کروڑ روپیہ وقف کیا گیا ہے۔  
ماہرہ ٹیچر پر مبنی اسکولوں کو دو ٹیچروں پر مبنی اسکولوں کو دو ٹیچروں پر مبنی  
اسکولوں میں تبدیل کرنے کے لئے ۱۹۷۸-۷۹ء میں ۳۴۲ پرائمری ٹیچروں کی  
زائد آسامیاں پیدا کی گئی ہیں۔ ۱۹۷۹-۸۰ء کے دوران اس پروگرام کے لئے ۲۲ لاکھ  
روپیہ وقف رکھا گیا ہے۔

کل وقتی ٹیچروں اور سرکاری امداد پانے والے نجی پرائمری اسکولوں کے عملے کیلئے  
حکومت نے نیشنل اسکیم کے نفاذ کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ملازمین جو یکم اپریل ۱۹۷۹ء کو متفرق  
مدت تک خدمات کے بعد ریٹائر ہوئے ہیں، انھیں پنشن اور گریجویٹی دی جائیگی۔

**مطالعہ گروپ کی تشکیل :** راست میں واقع مختلف ڈیپارٹمنٹوں کے تحت آرٹس  
۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱



ہیں۔ گذشتہ سال ریاست کے ۱۵ شہروں میں جھوٹیلوں کو بہتر بنانے کے لئے ۲ کروڑ روپیہ خرچ کیا گیا جس سے ۲۵۱۱ لاکھ جھوٹیلوں کے باشندوں نے نبض مائل کیا۔

اسی طرح ایسی جھوٹیلوں کو سرکاری اخراجات پر عام سہولتیں نہیا کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو ایسی نجی اراضیات پر قائم ہیں جو کسی عوامی مقصد کے لئے درکار نہیں ہیں۔ اس سلسلہ میں مالک جائیداد کو مجبور نہیں کیا جائے گا کہ وہ ان سہولتوں کے لئے رقم ادا کریں۔ ممبئی میں اس پروگرام کے پہلے حصے میں ۵۰ لاکھ آبادی پر مشتمل ۴۰ جھوٹیلوں کو فائدہ حاصل ہوگا۔

آبِ سانی و اخراج : ممبئی میں آبِ سانی اور گندے پانی کے اخراج کے نظام میں بہتری پیدا کرنے کی ضرورت ہے تاکہ صاف اور کافی پانی سنبھال ہو سکے۔ پروجیکٹ کے دوسرے مرحلے (۸۴-۱۹۷۹ء) کے ذریعہ نئے پندرہ سالوں تک بڑھتی ہوئی آبادی کو ضروری پانی حاصل ہو سکے گا۔ خراج کے نظام کو بہتر بنایا جائے گا جس کی بدولت صنعتوں کو زائد پانی حاصل ہو سکے گا۔ اس پروگرام سے موجودہ ۴۴ کی بجائے ۹ فیصد علاقہ فیضیاب ہوگا۔ ۳۵۸ کروڑ روپے مالیت کی اسکیم کے لئے بین الاقوامی ترقیاتی ایکسپریس کی جانب سے ۳۴۳ کروڑ روپے کی امداد حاصل ہوگی اور بقیہ رقم ریاستی حکومت اور ممبئی میونسپل کارپوریشن مل کر فراہم کریں گے۔

ممبئی عظمیٰ کے ریکیمیشن علاقے کی ترقی کے لئے ۸۰-۱۹۷۹ء کے بجٹ میں ۲۵ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ بیکے علاقے میں چند حصوں کو چھوڑ کر جو مابقی گروں اور بی۔ای۔ایس۔ٹی کے لئے ضروری ہیں، مزید یکجہ پیش نہ کر دیا گیا ہے۔ یہاں صرف ترقیاتی کام کئے جائیں گے۔ نئے ناگپور، سولادور و کوہا پور میونسپل کارپوریشن نے مربوط شہری ترقیاتی پروگرام ۴۳ کروڑ روپے پر مشتمل چار پروجیکٹ لئے ہیں جن پر لاگت کا تخمینہ ۹ کروڑ روپیہ ہے۔ شہری علاقوں (سوائے ممبئی عظمیٰ) میں آبِ سانی و اخراج کی اسکیم کے لئے ۷۹-۸۰ء کے سالانہ منصوبہ میں ۱۱۶ کروڑ روپے کی مختص رقم ۸۰-۱۹۷۹ء کے منصوبہ میں بڑھا کر ۱۱۶ کروڑ روپے کر دی گئی ہے۔ ۷۸-۷۹ء کے اوائل میں ۲۰۲ شہروں میں جہاں میونسپلٹیاں ہیں پائپ کے ذریعہ آبِ سانی کی اسکیمیں تیار کر لی گئی ہیں اور ۱۴ شہروں میں اسکیم سے متعلق کام تیزی سے جاری ہیں۔

ناگپور شہر کی ترقی : ناگپور شہر کو جہاں شہر کا دوسرا دار الخلافہ کہا جاتا ہے اس کے باوجود اس شہر کی ترقی سے متعلق چند مسائل ابھی التوا میں ہیں۔ جاری سال کے دوران مذکورہ شہر میں آبِ سانی اسکیم، سڑکوں کی مرمت وغیرہ کاموں نے قومی راج

لئے بجٹ میں ایک کروڑ روپے زائد کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

**ضمانت گارنٹیم** : ہمارا شمار میں ۷۳-۱۹۷۲ء میں ضمانت روزگار اسکیم کا نفاذ کیا گیا جس کے تحت سودمند اور ترقیاتی روزگار سودمند فرم ملازم کیلئے

**پولیس کو نئی سہولت** : حکومت نے پولیس کی حالت ملازم میں بہتری پیدا کرنے کی غرض سے نئی رعایتوں اور سہولتوں کا اعلان کیا ہے۔

**ایسوسی ایشن کا قیام** :یشنل پولیس کمیشن کے رہنما اصول کی روشنی میں کمترین درجہ کے پولیس افراد اب اپنی انجمن تشکیل دے سکتے ہیں۔ یہ انجمن چار قسم کی ہوگی۔ کانسٹیبل، ہیڈ کانسٹیبل، سب انسپکٹرس، انسپکٹرس اور مسادی درجہ کے افسران، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے مساوی یا بالا افسران اور انڈین پولیس سروس سے تعلق رکھنے والے افسران۔

یہ انجمن صرف ملازمت پر قائم پولیس والوں کے لئے ہوگی۔ باہر کے کسی بھی فرد کو اس کا رکن بننے کی اجازت نہیں ہوگی۔ ہسپتال بافر انش کی انجام دہی میں تاخیر پیدا کر کے کاحی نہیں ہوگا۔ یہ انجمن بالکل غیر سیاسی ہوگی اور کسی بھی سیاسی کارروائیوں میں بالواسطہ یا بلاواسطہ شریک نہیں ہوگی۔

توقع ہے کہ اس انجمن کے باعث پولیس کے مسائل کو سمجھنے اور مابھی تعلقات میں اضافہ کرنے میں مدد ملے گی۔ یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء سے پولیس والوں کا آرڈر سسٹم ختم کر دیا جائے گا اور ایک متبادل انتظام بنایا جائے گا۔

**بھتہ** : تمام پولیس والوں کو یونیفارم کے لئے ۱۰ روپیہ ماہانہ بھتہ دیا جائے گا۔ پولیس والوں کو چونکہ اکثر اوقات گھنٹہ سے زیادہ اور چھٹیوں میں بھی کام کرنا پڑتا ہے اس لئے انھیں ۱۵ دنوں کی مزید معذوریت رخصت دی جائے گی۔ اگر یہ رخصت منظور نہ ہو سکی تو ہر کانسٹیبل کو سالانہ ۲۳۰ روپے اور حوذا درجہ اول اور دوم کو بالترتیب ۲۷۰ اور ۲۵۰ روپے سالانہ دیئے جائیں گے۔

پولیس والوں کو دی جانے والی ان رعایتوں کے لئے حکومت کو ۵۳ کروڑ روپے کے اخراجات کا مزید بوجھ برداشت کرنا پڑے گا۔

اور ترقیاتی معیشت کے لئے ان تمام غیر ماہر لوگوں کو فراہم کیا جاتا ہے خود ہی علاقوں بشمول ’سی‘ کلاس میں ٹیپل کو نسل علاقوں میں کام کے لئے مضامین۔ اس اسکیم کا مقصد رفاه عامہ کے کاموں میں بہتری پیدا کرنا ہے۔ اس کے عہدہ بہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ مزدوروں کو دی جانے والی اجرت کام کی مقدار اور غائب کے لحاظ سے مناسب ہے۔

مذکورہ بالا اقدامات کے لئے کارپوریشن غیر ملکی مالکان ملازمت سے رابطہ قائم رکھے گی اور ان کی حسب خواہش امیدواروں کے معیار کی جانچ کرنے میں مدد دے گی۔ یہ کارپوریشن ڈائریکٹوریٹ آف ایمپلائمنٹ، ڈائریکٹوریٹ آف ٹیکنیکل ایجوکیشن اور دیگر ریاستی اداروں کے ساتھ مل کر فرائض انجام دے گا تاکہ اس سلسلہ میں اخراجات کم سے کم رکھے جاسکیں۔ ہندوستان سے ماہر، نیم ماہر اور غیر ماہر ملازمین روزگار افراد کو غیر محالہ میں ملازمت کے لئے بھرتی کرنے والی ایجنسی کے بطور یہ کارپوریشن حکومت ہند کے تحت رجسٹرڈ ہوگی۔ کارپوریشن کے اہم فرائض مندرجہ ذیل ہیں۔

۱) ملازمت میں بھرتی کے لئے غیر ملکی یا غیر ملکی مالکان ملازمت سے راست یا حکومت ہند کے توسط سے عہد نامہ میں شامل ہونا۔

(۲) حکومت ہند کے زیر نگرانی اداروں اور ریاست کے نجی اداروں سے رابطہ قائم کرنا جنھیں غیر ممالک میں روزگار کے لئے اُمیدواروں کی ضرورت ہے۔

(۳) ہندوستان اور غیر ممالک میں ایجنٹوں کو مقرر کرنا تاکہ وہ خالی آسامیاں تلاش کر سکیں اور غیر ملکی مالکان سے رابطہ قائم کرنے کے لئے غیر ممالک کا دورہ کر سکیں۔

(۴) اُمیدواروں کے معیار کی جانچ میں مدد دینا۔  
(۵) اُمیدواروں کی تربیت کا انتظام کرنا۔

یہ متعدد اقدامات صرف اسی لئے وضع کئے گئے تاکہ ۱۹۷۰ء میں ہمارا اثر کی تشکیل کے وقت بنائے گئے رہنما اصولوں کو کارگر بنایا جاسکے۔ حکومت اپنے عوام کی فلاح و بہبود کے لئے اپنی جدوجہد نہ صرف جاری رکھے گی بلکہ اس میں توسیع و تیزری بھی بند کرنے کی کوشش کرے گی۔



# ضروری اشیاء کی فراہمی کے لئے تین لاکھ دوکانیں

” کافی عرصہ سے مرکزی حکومت کی توجہ ایک کارآمد پیداواری نیز تقسیمی اسکیم کو قائم کرنے پر مرکوز رہی ہے۔ اسی لئے سٹی حکومت نے اقتدار سنبھالتے ہی اس اہم کام پر فوراً توجہ دی۔ ۱۹۶۳ء میں پلاننگ کمیشن کی کمیٹی نے اپنی پہلی رپورٹ تیار کی جس میں ٹھوس عوامی تقسیم پالیسی کا خاکہ تیار کیا گیا۔ اس اسکیم پر اب نظر ثانی کر کے اسے بدلے ہوئے محالہ کے مناسب بنایا گیا ہے۔ مارچ ۱۹۶۸ء میں نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل نے ایک بنیادی پالیسی پیش کی۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں منعقدہ وزلہ اعلیٰ کانفرنس میں اس پر سیر حاصل بحث کی گئی اور متفقہ طور پر اس اسکیم کو منظور کیا گیا۔

ضروری اشیاء کی قلت سے دوچار رہنا پڑتا ہے۔ ماضی میں کئی کاروائیوں کے برعکس یہ اسکیم بہت ہی ٹھوس اور جامع ہے۔ اور اس کے تحت تمام مراحل مثلاً اشیاء کی پیداوار، حصولیابی، ذخیرہ، نقل و حمل اور ان کی تقسیم وغیرہ طے ہو جاتے ہیں۔ محکمہ سول سپلائی اور کوآپریشن میں مرکزی ذریعوں مثلاً وزارت صنعت، زراعت، پیٹرولیم اور کیمیکل اور ساتھ ہی ساتھ پلاننگ کمیشن ریاستی حکومتوں وغیرہ سے تفصیل گفت و شنید اور مشوروں کے بعد اس اسکیم کو تیار کیا ہے۔ گھر، محلہ ضروریات کی پیداوار میں اٹنا ذخیرہ کی خاطر حکومت نے کئی چیزوں مثلاً کپڑوں، دھان، چنا، مونگ، بھلی، سویا بین، سن فلاور ایج، سرسولی ایج، ابر، مونگ، اور خام کپاس کے لئے معاون تہیتوں کا اعلان کیا ہے، اور وسیع پیمانے پر پیداوار کو فروغ دینے کیلئے وزارت زراعت کو ایک کام موجب کرنے کی ہدایت کی ہے، اس مقصد کو مدنظر رکھتے ہوئے پلاننگ کمیشن ریاستیں اور پلاننگ کمیشن اس اسکیم کو آخری شکل دینے میں مصروف عمل ہیں یہ اسکیم اشیاء کی حصولیابی، ذخیرہ اور نقل و حمل کیلئے مفید ثابت ہوئی۔



۶ جون ۱۹۶۹ء کو مرکزی علاقائی اور ریاستی سول سپلائی وزراء کانفرنس اس اسکیم پر عمل آوری کے اقدامات طے کئے گئے۔ اس کے بعد اس نے یکم جولائی سے اسکیم کو نافذ کرنے کے سلسلے میں ابتدائی کاروائی کے ہدایات جاری کیں۔ اس طرح ان تمام کے لئے جو ایسی چیزیں تھیں جو خوشی کی بات ہے کہ بالآخر اس اسکیم کو ذمہ سلیج پر شروع کر دیا گیا ہے۔

یہ ایک ایسی اہم اسکیم ہے جو مرکزی اور ریاستی متوں کی طرف سے کئے گئے وعدوں کی تکمیل کرتی ہے اسکیم کے ذریعے عوام کو ملکہ بھر میں ضروری اشیاء کی ہی مناسب داموں پر کی جائیگی۔ اور ایک مستقل نظام تحت یہ کام انجام دیا جائے گا۔

## قصہ

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس اسکیم کا بنیادی مقصد ضروری اشیاء کی پیداوار اور دستیابی میں اضافہ کرنا اور ساتھ ہی عوام کو اور خصوصاً سماج کے کمزور اور پسماندہ طبقات اقاعہ واجبی دامنوں پر ان اشیاء کو جیسا کہ ملے۔

یقین ہے کہ اگر یہ اسکیم عملی طور پر برپا کر لائی گئی تو لوگوں کی بہت پریشانیوں کا علاج ہو جائے گا۔ خاص طور پر ان لوگوں کا جو منظم طبقات شامل نہیں ہیں اور جن میں قدرتی اور انسانی وجوہات سے پیدا شدہ

جہاں تک تقسیم کا کام کا شعل ہے یہ اسکیم دو ہزار ۲۰۰۰ آبادی والے

۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء



وزیر محصل شری اتم راڈ پاٹل یکم جولائی ۱۹۷۹ء کو پونے میں گراہک بھول، پرایکٹالہ کو ایک کاپی دے رہے ہیں جبکہ آپ نے صارفین کو ضروری سامان واجبی قیمتوں پر بھیا کرنے کے لئے ریاستی حکومت کی سودمند اسکیم کا افساح فرمایا تھا۔



انہیں مکمل یقین ہو۔ اس اسکیم کے نفاذ میں ریاستوں کا بہت گہرا تعلق ہے اسی بات کی روشنی میں کہ عام ریاستوں نے اس اسکیم کے نفاذ میں حوصلہ افزا تعاون کیا ہے جن میں ریاست ہماچل خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یقین ہے کہ یہ ریاست نمایاں طور پر اس اسکیم کو کامیاب بنانے میں موثر اقدامات کیے گی۔

یہاں یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ اس اسکیم کا مقصد محض بیوپاریوں کی کاروبار کو نقصان پہنچانا نہیں ہے بلکہ اس کا خاص مقصد تقسیم کاری کو وسیع پیمانے پر فروغ دینا اور حکومت کے لئے یہ ممکن بنانا کہ وہ قدرتی اور معنوی حالات میں اشیاء کی قلت کے وقت عوام کو مناسب خور و تاجروں کی گرفت سے بچاسکے اور ملک بھر میں ضروری اشیاء کو مناسب واسوں پر عوام تک پہنچا سکے۔

حکومتی فی الحال ۳۳ لاکھ سے زائد دکانیں اور اداسے میں اور عوامی تقسیم کاری مرکزوں میں اضافہ کے بعد عوامی تقسیم دکانوں کی تعداد ۵۰ لاکھ کے قریب پہنچے گی۔ ان میں سے ۲۶ لاکھ فی الحال موجود ہیں جو کئی طور پر یا امداد یا ہمہ داد کی مدد سے کام کر رہی ہیں۔ ان تقسیم ہر مرکز کو دوسرے کام کے لئے اپنی چن اشیاء

علاقوں، دور افتادہ کم آبادی والے علاقوں کے لئے مستقل تقسیم کی گئی اس رکھی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ دکانوں کی تعداد ۴۰ لاکھ سے بڑھ کر تین لاکھ سے اوپر ہو جائے گی۔ فی الحال تیس ہزار سے زائد دکانیں کھول جا چکی ہیں اور باقی ماندہ مستقبل میں کھولی جائیں گی۔ اسکے علاوہ موجودہ دکانوں کی کارکردگی کا بھی موازنہ اور ان میں سدھار پیدا کیا جا رہا ہے۔

یہ نئی دکانیں امداد یا ہمہ اداروں اور بے روزگار نوجوانوں خصوصاً درج ہنرست جاتیوں اور قبائل کو دی جائیں گی۔ ریاستوں سے منظورہ کے بعد کئی اشیاء کو اس اسکیم میں شامل کیا گیا ہے۔ تاہم ابتداء کچھ مخصوص چیزوں سے کی جائے گی۔ اس اسکیم کے تحت کپھوں، چاول، موٹا، اناج، کیرپین اور کنٹرول کیشیئر کی سپلائی پہلے ہی جاری کر دی گئی ہے۔ ایسی دکانوں کے ذریعہ دناستی تیل، سمٹ، کپھوں، اور دیگر اشیاء کی تقسیم جاری ہے کنٹرول کیشیئر کے ساتھ ساتھ، دیاسلائی، نہانے دھونے کا صابن، چائے کافی، مپیاں اور سستے کپڑوں کی تقسیم بھی رفتہ رفتہ کی جائے گی۔ اسکے علاوہ منفرد ریاستیں کوئی اور شے کا بھی اضافہ کر سکتی ہے بشرطیکہ ان کی تقسیم کا

تقریبی راج

کے لئے بھی استعمال کئے جانے کی تجویز ہے۔ وزارت  
رسائل نے لاک کی اشیاء کی فروخت کے لئے اور وزارت  
تروہ کو کمیشن پر فروخت کرنے کے لئے ان مراکز کو استعمال  
طور پر لیا ہے۔ منفرد ریاستیں دیگر اشیاء مثلاً سبزی سرکاریاں  
یا توہیرہ، پردہ لیسروں اور کپڑوں اور دوسرے حاصل  
ان دکانوں پر مناسب دکانوں پر فروخت کر سکتی ہیں۔ اس  
صرف صارفین اور پردہ لیسروں کے درمیان خلاء کو پُر کرنے  
مدد ملے گی بلکہ مراکز میں بھی استعمال کا کام پیدا ہوگا۔

### سکی ضرورت

ہم بخوبی جانتے ہیں کہ اس اسکیم کے نفاذ اور اس کے تحت  
مکمل حصول مال کے قیام ایک طویل وقفہ درکار ہے۔ اس سے قبل  
براہ راست پر دگرگام کے اثرات پیش نظر رکھنا ہر حال اس  
کم کو واضح طور پر تیار کرنا اور اس پرستی سے عمل کرنا ہوگا۔  
نئی کانفرنس میں ریاستی حکومتوں نے اس اسکیم کو یکم جولائی  
سے شروع کرنے کے اعلان کے ساتھ اس بات کا بھی یقین دلایا  
ہے کہ تمام ملک علاقے اور اشیاء پر منحصر تمام لوازمات

دکانوں کی حد تک پُر کرنا چاہئے گا۔  
پس یہ اسکیم حقیقی معنوں میں ایک قومی پروگرام ہے جو مرکزی  
وزارتوں، ریاستی حکومتوں اور پلاننگ کمیشن کے اشتراک سے بنایا  
گیا ہے اور انہی کے ذریعے عوام کے تعاون سے عمل میں لایا جائے گا۔  
امید ہے کہ تمام طبقات اس اہم اور قومی مفاد کے پروگرام کو کامیاب  
بنانے میں بھرپور تعاون دیتے رہیں گے۔

(ترجمہ: ایم، انور خان)



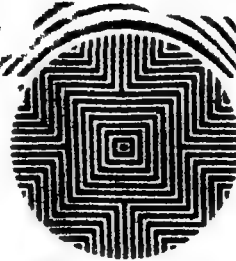
### قاریاں کیلئے ضروری اعلان

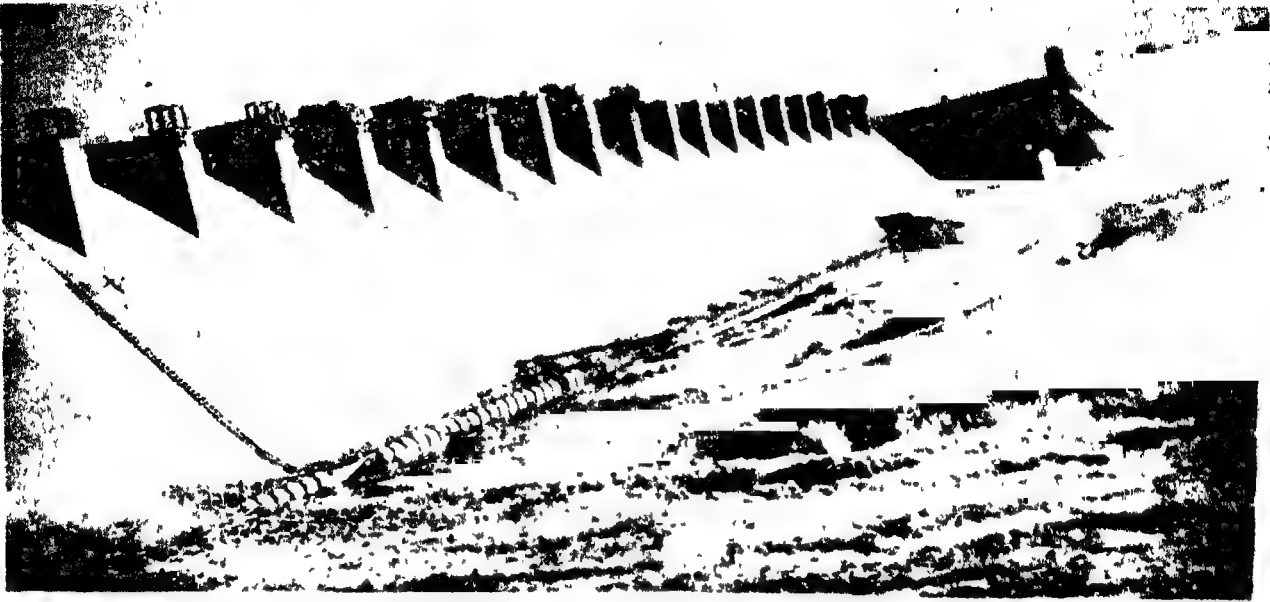
ہماری پکوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرکاری  
سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس  
ہو سکتا ہے، لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے  
”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے، جہاں یقین ہے کہ اس  
تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اس  
توسلہ ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرکاریوں سے متعلق  
آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔

پتہ نوٹ فرمائیں:

ایڈیٹر قومی راج، نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، پندرہ اول منزلہ،

منابھل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲





## پالیسی برائے آبپاشی

\* شری دی۔ آس۔ دیوسکر  
سکرٹری، محکمہ آبپاشی حکومت مہاراشٹر

زری پیداوار کے استحکام و ترقی میں آبپاشی زبردست اہمیت کی حامل ہے کیونکہ اس سے اچانک خشک سالی میں فصل کے نقصان کا خدشہ دور ہوتا ہے اور دہری فصل کے امکانات بڑھتے ہیں اور پھر مہاراشٹر جیسی ریاست میں جہاں ۳۵ فیصدی علاقہ فصل عام طور پر دیرینہ خشک سالی سے متاثر رہتا ہے وہاں اس کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔



### آبپاشی حکامات

آبپاشی قوت پیدا کی گئی جو کہ تمام تر قوت کا بمشکل پڑا ہے۔  
سیلاب علاقے

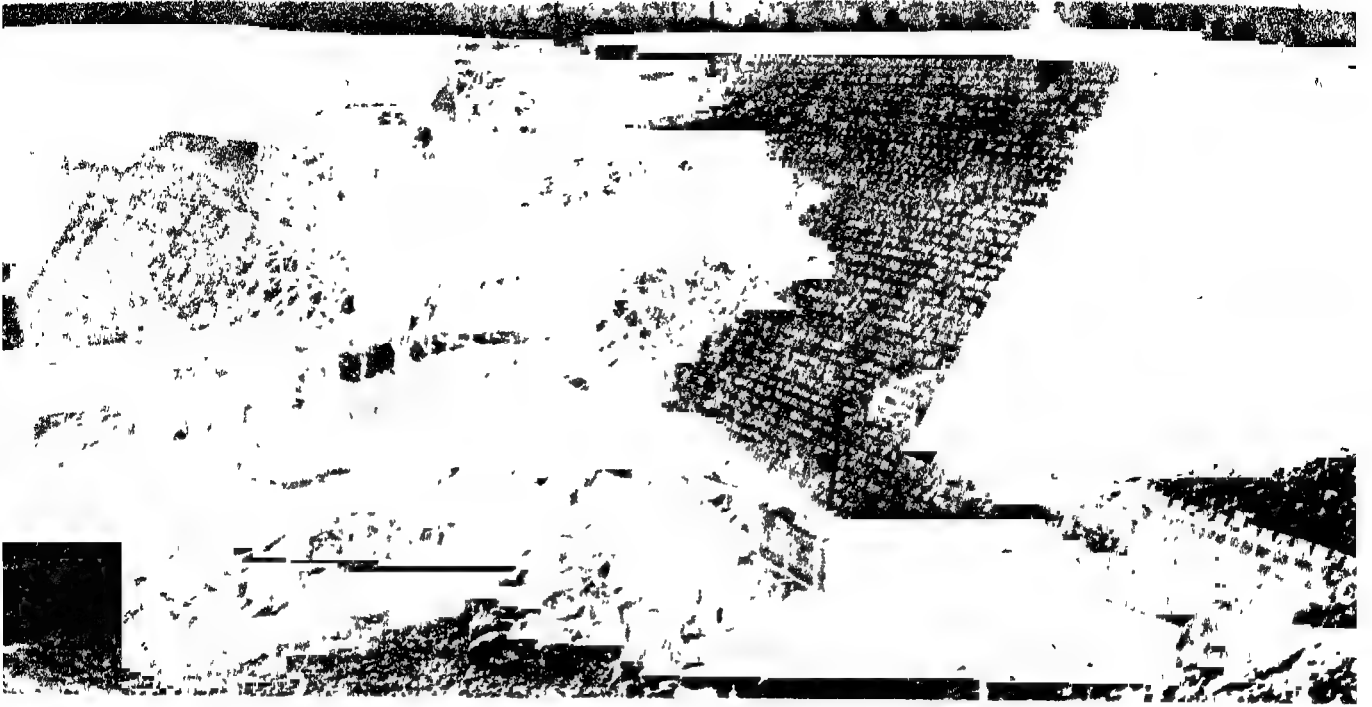
ریاست میں ۴۸-۱۹۷۷ء کے دوران تمام تر ممکن ذرائع بشمول کنویں سے اعلاناً ۲۴۷۵۰ لاکھ ہیکٹر زمین کو میراب کیا گیا جو کہ کل کاشتکاری کے قابل زمین کا ۱۱.۵ فی صد ہے اور کل ہند پیمانے پر اوسطاً ۲۵ فی صد ہے۔  
معیاری کاری

دیہی معیشت میں آبپاشی کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے ریاستی حکومت نے کئی سکیموں و تجاویز میں اسے دوسرے پر فوقیت دی ہے اس کا بین ثبوت ۲۲۵ کوڈ کے وہ اخراجات ہیں جو کہ بحالہ منصوبہ کے چار سال کے عرصے ہی میں (۱۹۷۴-۷۵) صرف ہو گئے جبکہ ۱۹۵۱ تا ۱۹۷۴ء کے تیس سال کے عرصے میں کل

مہاراشٹر میں تمام تر ذرائع سے آبپاشی کے امکانات کا تفصیلی مطالعہ پہلے ہی شری ایس۔ جی بروے کی چیئر مین شپ میں مہاراشٹر ایگریکچن کمیشن کے ذریعہ کیا گیا تھا یہ کمیشن اس نتیجہ پر پہنچا کہ تمام تر بشمول، سطحی و اندرون زمین و دیگر قابل عمل آبی ذرائع کو بروئے کار لاکر تقریباً ۶۱ و ۹۴ لاکھ ہیکٹر علاقہ کو آبپاشی کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔  
فی الحال سطحی و اندرون زمین آبی قوت کا تخمینہ تقریباً ۶۱ و ۷۵ لاکھ ہیکٹر سطحی زمین کے ۵۲ و ۶۱ لاکھ ہیکٹر زمین کے اوپر ۱۸ و ۱۹ لاکھ ہیکٹر آبی ذرائع اندرون زمین ہیں۔ ۵۲ و ۶۱ لاکھ ہیکٹر کے سطحی ذرائع میں سے ریاست کے چھوٹے و میانی اور بڑے دیہے کی آبپاشی سے کل ۸۷ و ۹۵ لاکھ ہیکٹر کا احاطہ ہوا ہے جو کہ ملکہ ونگ ریاستی سطحی ذرائع سے کل ۱۵ و ۱۵ لاکھ ہیکٹر تک

قومی راج

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء



بیج بائو رو۔ اسکاڑک بُرجلٹ کے تحت یہ ”یختہ مند“ تیزی سے تعمیر ہو رہا ہے۔ یہ حکومت ہمارا سٹراڈر حکومت مدھیہ برولین کا مشترکہ بُرجلٹ ہے جس سے ۹۴۵۰۰ ہیکٹر اراضی برمیجائی ہو سکے گی۔ نیز ۱۶۰ میگا واٹ پاور پیدا کی جائے گی۔



نکاتی پروگرام کے عین مطابق ہے۔ اس کے مدنظر زیادہ سے زیادہ کاشتکاروں کو سال بھر میں آٹھ ماہ تک آبپاشی کی سہولتوں سے بہرہ ور ہونے اور جہاں یہ ممکن نہیں کم از کم ایک فصل کیلئے زیادہ سے زیادہ امانتی کو قابل آبپاشی بنانے اور آبادی کے ایک بڑے حصہ کو فیضیاب کرنے کا منصوبہ ہے۔

فی الحال تمام موجودہ قوت جو کہ ۷۶۱ لاکھ ہیکٹر ہے صرف ۳۵ فی صدی سالانہ فصلی علاقوں پر مشتمل ہے۔ اور بقیہ ۶۵ فیصد علاقے مانوں کے حجم و کم برہمیت ہیں۔ ان حالات میں سدھار پیدا کرنے کیلئے ضروری ہے کہ آبپاشی کی سہولتوں کو صرف موسمی فصلوں تک ہی محدود نہ کیے اُن فصلوں کو نظر انداز نہ کر دیا جائے جن کیلئے زیادہ پانی درکار ہے اور جلد تیار ہوجانے والی غذائی فصلیں جن کے لئے پانی کی ضرورت کم ہوتی ہے صرف انہیں کی کاشت کی جائے۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہوا کہ خلیف کی فصل کیلئے زیادہ سے زیادہ بارش ہی کا پانی اور محوطہ بہت پانی آبپاشی کے ذرائع سے لیا جائے۔ اسے علاوہ پانی کی بچاؤ کے دوسرے مختلف طریقہ کار مثلاً نہروں کے کلٹنے، پانی کی تقسیم اور کھیتوں میں پانی کا کم سے کم اور ضرورت ہی کے اوقات میں استعمال جیسے اقدامات عمل میں لائیں جائیں تاکہ پانی کے استعمال میں کمی واقع ہو۔

**ہشت ماہی فصل** ۶ جون ۱۹۷۹ء کو آبپاشی کے موجودہ طریقہ کار

۴۰۰ کروڑ روپے صرف کئے گئے تھے۔ ۷۹-۸۰ء مالی سال کے بجٹ میں تقریباً ۲۷ کروڑ روپے نقص کئے گئے تھے۔ لیکن آبپاشی کو تیز رو بنانے کی غرض سے مزید ۲۰ کروڑ روپے کی رقم کا اضافہ کیا گیا جس کی وجہ سے اندازاً ایک لاکھ ہیکٹر اراضی کو قابل آبپاشی بنایا جاسکا۔

موجودہ پینال منصوبہ ۷۸-۷۹ء کے دوران ۹۶۰ کروڑ روپے بڑے اور اوسط پروجیکٹوں پر اور تقریباً سو کروڑ روپے رہا سستی سطح کے چھوٹے آبپاشی کاموں پر خرچ کئے جائینگے جس سے جون ۱۹۸۳ء سے ماقبل مزید ۸ لاکھ ہیکٹر زمینوں کی آبپاشی ممکن ہو سکے گی اس کے علاوہ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت جو نوائے اخراجات ہونگے اس کے لئے بھی فوقیت آبپاشی جیسے پیداواری کاموں کو دی جائیگی اس طرح موجودہ پلان کے آخر تک کل نشانہ بنائے آبپاشی ۷۳۶ لاکھ ہیکٹر ہوگا جو کہ کل قوت کا تقریباً نصف ہے۔

منصوبہ قوت میں اضافہ

گزشتہ سال کے دوران آبپاشی پروگرام کو دوبارہ نئی قوت و دم خم سے لیں کیا گیا ہے دراصل آبپاشی کی سہولتوں کو بڑے پیمانے پر عام کرنے کے پس پشت صرف مختصر سالی سے محافظت ہی کا خیال نہیں ہے بلکہ خود کفیل ہونے کے لئے ذراعتی پیداوار میں اضافہ بھی ایک محرک ہے جو کہ نئی حکومت کے جالیں

قومی راج



میں کچھ مفید تبدیلیاں لانے کی فرض سے ایک تین نغری کمیٹی کی تشکیل کی گئی جس میں پروفیسر کلیم وڈیکر، شری دتاجی دیشیکہ اور بذات خود میں شامل تھا۔ کمیٹی نے ایک ٹھہ ماہی آبپاشی طریقہ کار تجویز کرتے ہوئے اور جہاں کہیں اس کا نفاذ ناممکنات میں سے تھا وہاں صرف خریف کی فصل کو سینچنے تک ہی محدود رکھنے کے حامیہ پر غور کرتے ہوئے کچھ نئے پروجیکٹ کی سفارش کی اور اپنی رپورٹ حکومت کو فروری ۱۹۷۱ء میں پیش کر دی۔

حکومت نے اصولی بنیادوں پر کمیٹی کی سفارشات بشمول آٹھ مینے پانی کی سہولیات اور آبپاشی کے فائدہ کو زیادہ سے زیادہ لوگوں کو مہیا کرنے کی تجویز تقریباً سالی سے پچانو کا درجہ سمجھتے ہوئے منظور کر لی۔ اس درجہ زیادہ دنوں تک قائم سینچنے والی فصلوں کی فیصد حد جو کہ ناشک ضلع میں گوداوری پر وجیکٹ، ساتھ ہی کلڑی اور ملا میں اور پونے واحد نگر کے بالائی پر مارا پر وجیکٹ پر ہوتی ہیں کم کر دینے کا فیصلہ اور پر بیان کردہ پالیسی کے تحت کیا جا چکا ہے اس کے علاوہ، آبپاشی کی سہولتوں سے متاثرہ علاقوں کو سینچنے کیلئے زائد پانی کو نہروں کے ذریعہ بالائی گوداوری پر وجیکٹ پر واقعہ اوزار کھڈ نہر کے زیر اثر علاقہ میں ٹنکیوں کو بھرنے کے امکانات کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

اینگس و ایگیشن کمیشن! اکیٹل نغری ایگس۔ ایگیشن کمیشن، جو کہ سابق مرکزی وزیر مملکت برائے زراعت شری اے، پی چندر کے قیادت میں ریاستی حکومت نے تشکیل دیا تھا اپنے طرز کا پوسے ملک میں واحد کمیشن ہے اس کمیشن کو برص کمیشن کے ذریعہ تعین کردہ آبپاشی کے کل امکانات کا کرشنا، گوداوری و نرمد اٹریبیوٹس کے دیئے گئے پانی کے ذخائر میں ریاستی سطح کو مد نظر رکھتے ہوئے از سر نو جائزہ لینے کا کام سونپا گیا اس کے علاوہ ایک مقررہ وقت میں تمام تر آبپاشی کی سہولتوں بشمول سطحی داندوں زمین، کو استعمال کرنے اور قحط زدہ اور کم آبپاشی والے علاقوں جیسے کوکن، ودریجہ اور طبقاتی علاقوں میں ضروری کام شروع کرنے کی بابت ایک قطعی پروگرام طے کرنے کی ذمہ داری بھی مذکورہ کمیشن کو سونپی گئی ہے۔

### عالمی بینک کی (اصدا اح)

عالمی بینک نے ۱۹۷۱ء میں جاپانیکو اٹری پر وجیکٹ کے کچھ حصوں کی تعمیر کیلئے مدد دینے کا وعدہ کیا تھا، بعد ازاں اس کی مدد سے پروجیکٹ پر برق رفتار سے کام ہونے لگا نیز حال ہی میں تین چھ بڑے پروجیکٹ برائے آبپاشی اور پانی سے متعلق دو پروجیکٹوں کی تجدید کو عالمی بینک کے دوبرہہ بلئے امداد پیش کیا گیا ہے اور فی الحال وہ بینک سے منظور

توی راج

ہونے کے آخری مراحل میں ہے۔

ان پروجیکٹوں سے زیادہ سے زیادہ آبپاشی کی سہولتوں کو برائے کار لانے کے لئے مندرجہ ذیل فیصلے کیئے گئے ہیں۔

(۱) بندھ سے تقریباً آٹھ میٹر تک نقل و حمل کی حفاظت اور کسانوں میں ان کے کھیتوں تک پانی کے پہنچنے کا یقین اور بھر و تلک کرنا۔

(۲) شیدول کے مطابق بہرہ دار پانی کی تقسیم کاری کا نظام قائم کرنا تاکہ ایک مقررہ وقت و مقررہ شرح پر کسانوں کو پانی کی منزاہی کا جائے۔

(۳) خریف کی فصل کیلئے ماقبل ماسٹون بیج جون ہی سے آبپاشی کی اجازت

(۴) پروجیکٹ کے اہم علاقوں میں کاشتکاری کو دسوت و اسحق کام

(۵) ایسی جگہوں پر جہاں کوٹ اور تنظیم نہ ہو وہاں کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی آرگنائزیشن کا تقرر تاکہ آبپاشی کو زیادہ سے زیادہ خال بنانے کیلئے سکرکوں، مارکیٹ کا قیام عمل میں لانا۔

ان نئی اصلاحات کے تحتیں امید ہے کہ موجودہ پانی سے زیادہ سے زیادہ علاقوں کو سیراب کیا جاسکے گا اور زراعتی پیداوار میں کافی اضافہ ہوگا۔ اصل منشاء یہ ہے کہ فی لوٹ پانی پر زیادہ سے زیادہ پیداوار ہو۔

### کوکن میں آبپاشی

آبپاشی کے میدان میں کوکن کے علاقوں کا دوسرے علاقوں کی بلنبت پچھڑے پن کی وجہ اس کا سخت و دشوار جغرافیائی محل وقوع ہے لیکن راجہ نالادور کال پر وجیکٹ کے زیر اثر علاقوں میں سرمایہ فضل اگانے کیلئے آبپاشی میں دلچسپی کے مد نظر مستقبل قریب میں کوکن میں آبپاشی کے امکانات کافی حوصلہ افزا ہیں اسی لئے آبپاشی کی ترقی کی رفتار کو تیز تر بنانے کی خاطر مختلف طریقہ کار کو اپنانے کیلئے سرکاری و غیر سرکاری عہدہ داروں پر مشتمل بمبئی حلقہ کے چیف انجینئر کی چیئر مین شپ میں ایک کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔ نیز مذکورہ علاقہ کی سخت جغرافیائی حالات کے پیش نظر تمام چھوٹے آبپاشی اسکیمات اور پیکولیفن ٹینک کی تعمیر پر مددگار طریقہ کار خد... ۵۵ سے بڑھاکہ... ۵۰ روپے فی ایم۔ مکعب فیٹ کردی گئی ہے۔

### قبائلی و قحط زحاک علاقہ

کوکن کے علاقوں کے ساتھ ساتھ، قبائلی و قحط زدہ علاقوں میں بھی سخت جغرافیائی حالات کی بناء پر چھوٹے آبپاشی کے کام کے تخمینے میں رعایت برائی گئی ہے جبکہ قحط زدہ علاقوں کیلئے سستی و آسان قسم کی اسکیمیں تیار کی جا چکی ہیں۔ اسکے علاوہ مزید سخت علاقوں کے لئے تمام ٹنکیوں اور مقامی سطح کی چھوٹی آبپاشی اسکیم کیلئے... ۵۰ روپے فی میگا مکعب فیٹ تک رعایت دی گئی ہے۔



سوریہ دریائے ”اٹھاؤ بند“

- یہ کون کا ایک

بڑا سیچائی پروجیکٹ ہے



ملاقات و در سبھ

کون و در سبھ میں دو سرول کے مقابلہ آبپاشی کی ترقی کی رفتار بہت  
ہمیں ہے اس کی کو پورا کرنے کے لئے نئے کاموں میں آبپاشی پروگرام  
و فوقیت دی جا رہی ہے۔ حالیہ پچاس سالہ منصوبے (۱۹۷۸ تا ۱۹۸۳ء)  
لے دوران اکتیس نئے بڑے پروجیکٹ میں سے گیارہ پروجیکٹ و در سبھ  
و اور چار کون کے تین اضلاع کو سیراب کرینگے۔

مزید سات بڑے پروجیکٹوں کی تفصیلات جو حکومت سندھ کو مستقبل  
ی عالمی بینک سے قرض حاصل کرنے کی منظوری کیلئے پیش کرنے کے لئے  
میں گئی ہیں۔ ان میں سے چار و در سبھ کیلئے ہیں۔ و در سبھ علاقے میں پانی  
ی اضلاع کو و در سبھ کیلئے پروجیکٹوں پر عمل درآمد کیلئے عورتوں  
یک جا رہا ہے اور گوداوری کے پانی کے بارے میں فیصلہ ہو جانے پر سندھ بھالا  
پروجیکٹوں کی منظوری کی ماہیں ہو اور ہو جائیں گی اس لئے موجودہ  
ترقی کی رفتار کی بنیاد پر یہ بات علی الاعلان کہی جاسکتی ہے کہ ترقی  
ی ریاست میں موجود تمام آبی وسائل کو مکمل طور پر استعمال میں  
ایا جائے گا۔

باز اباحی کاری

آبپاشی پروگرام کی رفتار کو تیز تر بنانے کے ساتھ ہی ساتھ پروجیکٹوں  
ی و در سبھ سے متاثرہ ہونے والے افراد کی باز آباد کاری کا کام بھی بے حد تیزی  
ہے اس ضمن میں ریاستی مجلس قانون ساز نے زمین کے بلے زمین اور ترقی

کی دیگر سہولیات کے متعلق ایک قانون پاس کیلئے۔ متاثرین کی آباد کاری  
کے علاوہ سرکار نے مزید دیگر سہولتوں جیسے سڑکیں، پائپ لائن، الیکٹرک  
پاور پروجیکٹ کی قیمت کے حساب سے دیا کرنے کا فیصلہ کیلئے۔  
متاثرین کو آبپاشی کی تکلیف نہ ہونے کے لئے بھی پانی کے ذخائر اور  
دیگر سہولتیں دینے کا ارادہ ہے جو لوگ پائپ لائن ڈیم کی وجہ سے متاثر ہوئے  
ہیں ان کے لئے دو سکیمیں تجاویز اور سر زمین گاؤں ضلع احمد نگر اور  
اورنگ آباد میں سرکاری خرچ پر تیار کی گئی ہیں۔

علاوہ ازیں از سر نو بسائے گئے لوگوں کی کم سے کم بنیادی ضرورتوں  
کی فراہمی کے لئے قیمتوں میں اضافے کے مدنظر پروجیکٹ کی کل قیمت  
کی حد ۱۵۰۰۰۰۰ فیصد کوڑھاکہ ۶۵۰۰۰۰۰ فیصد کر دیا گیا ہے۔

ترجمہ: اسلم حسین

**ضرورت گذارش**

مسی آؤر کوہن براہنام  
رقم خریداری روانہ فرمائے والے حضرات: پتہ: بن کوڑھاکہ و در سبھ  
فرمائیے: عوامی آؤر کوہن پروگرام: پتہ: نہیں لکھتے جس کی وجہ  
سے شکایتی خط آنے پر کافی بھان میں کے بعد وجہ جاری کیا جانا  
ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوہن بریتہ لکھا ہو تو فوراً ”قوی راج“ جاری کر دیا  
جاتا ہے۔ (ادارہ)

# مہاراشٹر میں ۴۰۰ کلو والٹ طاقتور

## برقی ٹرانسمیشن

\* (ایس۔ این۔ مصلح)

چیرمین مہاراشٹر الیکٹریسیٹی بورڈ

اس مضمون کے ذریعہ اس بات کی وضاحت کرتا مقصود ہے کہ انجنیئروں اور ٹیکنیشنوں نے کس طرح کامیابی کے ساتھ ۴۰۰ کلو والٹ کے برقی ترسیل کے منصوبے کے پہلے حصہ کی تکمیل کی، اس طرح یہ حیدر اور نئے چیلنج کا مقابلہ کرنے میں اعتماد حاصل کیا۔ اب "ایم۔ ایس۔ اسی۔ بی" کہ اس ۴۰۰ کلو والٹ کے پروجیکٹ کے سلسلہ میں کاموں کو انجام دینے کے لئے دوسری انجنیئروں پر انحصار کرنے کی ضرورت نہیں رہی ہے اور یہ کام خود ہی پورا کیا جاسکتا ہے۔



سیٹم والی صلاحیت دہائی سے بھی زیادہ یعنی ۶۰-۶۱ میگا واٹ ہو جائیگا۔ اس طرح مہاراشٹر کی برقی قوت کا نظام ملک کے سب سے بڑے نظام میں سے ایک ہوگا۔

مہاراشٹر میں برقی قوت کی مانگ بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے اور ہر ۵ سے ۷ سال گنی ہو جاتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ برقی قوت یا بجلی کی پیداوار کفایت کے ساتھ ایسے مقام پر ہو سکے جو جغرافیائی اور ارضی اور دوسرے نقطہ ہائے نظر کے لحاظ سے موزوں بھی ہو۔ مستقبل کے تمام تھرمل پاور جنریشن کے متوقع و محل کا، جو اس سیٹم میں ۸۰ فیصد سے بھی زیادہ بجلی کی تولیدی صلاحیت عطا کرنے کے اہل ہوں، مہدی کوئلے کی سرزمین سے قریب واقع ہونا ضروری ہوگا کیونکہ ریاستی ہائیڈرو پاور یا برقیاتی کے تمام دستیاب وسائل تقریباً کام میں لائے جا چکے ہیں۔

ریاست مہاراشٹر کی تحریل میں ۶۱-۱۹۶۰ء کے دوران جلد ۷۰ میگا واٹ کی منصوبہ بند برقی صلاحیت تھی۔ یہ صلاحیت ۷۸-۱۹۷۰ء تک ۲۵۵ گنا بڑھ کر ۲۶۹۶ میگا واٹ تک جا پہنچی۔ اسی مدت میں برقی تولید کی صلاحیت میں پانچ گنا اضافہ ہوا جو ۳۶۸ ملین یونٹ سے بڑھتے بڑھتے ۱۵۸۲۰ ملین یونٹ ہو گئی۔ ریاست بھر میں برقی قوت کی روز افزوں مانگ کو پورا کرنے کے لئے جلد ۳۶۵ میگا واٹ برقی تولیدی صلاحیت کی تشکیل و تفریق عمل میں لائی جائیگی جس میں سے ۸۳-۱۹۷۸ء کے درمیان سالانہ طور پر ۲۵۴ میگا واٹ (ایم۔ ایس۔ بی) کی طرف سے تھرمل جنریشن کے روپ میں، ۳۲۵ میگا واٹ ریاستی حکومت کی طرف سے ہائیڈرو کے روپ میں اور ۵۰ میگا واٹ میریز ٹاناک طرف سے ہونگے۔ اس انتظام کے رو سے ۲۶۹۶ میگا واٹ کی موجود قومی راج

ریاست ہمارا شرط این کوئلہ بر دار مقامات ریاست کے مشرق میں ہیں ایکٹر میسی بورڈ ناگپور کے قریب کورڈی میں ایک سبٹر تھرمل پاور اسٹیشن قائم کر چکا ہے جس کی انتہائی صلاحیت ۱۰۸۰ میگا واٹ ہے۔ دوسری طرف چندرا پور میں اسی قسم کے ۸۴۰ میگا واٹ والے پاور اسٹیشن کے سلسلے میں کام شروع کیا جا چکا ہے۔ چندرا پور میں کوئلے کے ذخائر کی ثابت شدہ مقدار کی مناسبت سے ۳۰۰ این واٹ کی برقی پیداوار باسانی ہو سکتی ہے اور اس تھرمل اسٹیشن کی توسیع کی اسکیمیں زیر غور ہیں۔ بورڈ کے جو موجودہ تھرمل پاور اسٹیشن ناسک، بھساول اور پارلی میں ہیں ان کی صلاحیت میں بھی بڑھانے کے لیے ۸۳-۸۴ میگا واٹ تک کی تنصیبات کے ذریعے ۸۳-۸۴ تک اضافہ کرنا مقصود ہے۔ ممبئی کے قریب بھی ۲۴۰ میگا واٹ کی صلاحیت رکھنے والے گیس ٹربائن اسٹیشن کا قیام عمل میں آنے والا ہے۔

**ہمارا اشتراک میں ۴۰۰ کلو واٹ کی برقی ترسیل کا منصوبہ**  
درازا شتر اسٹیک ایلیٹریٹی بورڈ نے، ۵۰ کیلو میٹر لمبی جڑ وال سنٹل کرپ لائنیں، کورڈی سے کلوٹنگ، تعمیر کرنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ ۴۰۰ کلو واٹ لائنوں کے ان ۵۱۴ کمرٹ کیلو میٹر دلیں۔ جنہ حہ دل (۱۰) میں دیئے گئے۔ ممبروں کے درمیان مزید اضافہ کرنا چاہئے۔

۴۰۰ کلو واٹ کے مذکورہ منصوبوں کو آئندہ ۴ سے ۵ برس کے فتر عرصے میں پورا کرنا ہے۔ ۴۰۰ کلو واٹ لائنوں میں سے تقریباً ۵۱۴ کمرٹ کیلو میٹر دلیں اور ساتھ ہی ۴۰۰ کلو واٹ فییز (PHASES) میں کورڈی، بھساول اور کلوٹنگ کے ٹرمینل سب اسٹیشنوں کی تشکیل و تفویض کے لیے جون ۱۹۸۱ء مقرر ہو چکا ہے۔ کورڈی اور بھساول کے درمیان ۴۰۰ کلو واٹ لائن کی پہلی سرکٹ کا کام تکمیل پا چکا ہے اور اسے جنوری ۱۹۸۲ء ہی میں ۲۲ کلو واٹ کی ابتدائی برقی رزرو ڈاکر بہتر مصرف میں لایا جا چکا ہے۔ یہ سرکٹ فی الحال ۸۰ کیلو واٹ تک کی حامل ہے۔ اسے

بالآخر جون ۱۹۸۲ء میں ۴۰۰ کلو واٹ پر تفویض کیا جائیگا۔ منصوبہ یہ ہے کہ ۴۰۰ کلو واٹ لائنوں میں سے باقی ماندہ کی سپر دگی، مع ان کے ساتھ والے سب اسٹیشنوں کے، درج ذیل طور پر کر دی جائے۔

(۱) بھساول - کلوٹنگ نمبر ۱ اور ۲ جو ۴۰۰ کلو واٹ لائنوں پر مشتمل ہیں، مع ان سے متعلق کارخانوں کے جو کلوٹنگ سب اسٹیشن گئے مقام یہ ہیں: مئی ۱۹۸۰ء اور مئی ۱۹۸۱ء۔

(۲) کورڈی - چندرا پور سرکٹ نمبر ۱ اور ۲ جو ۴۰۰ کلو واٹ لائنوں پر مشتمل ہیں، مع ان سے متعلق کارخانوں کے جو کورڈی اور چندرا پور سب اسٹیشنوں کے مقامات پر ہیں: اپریل ۱۹۸۲ء اور دسمبر ۱۹۸۲ء۔

(۳) ممبئی - بونے - کراڈ - پارلی - چندرا پور والی ۴۰۰ کلو واٹ لائنیں، مع ان سے متعلق سب اسٹیشنوں کے: مارچ ۱۹۸۳ء

ان کاموں کا وقت پر پورا کیا جانا زبردست اہمیت رکھتا ہے تاکہ کورڈی، چندرا پور اور کلوٹنگ تھرمل پاور اسٹیشنوں سے بجلی چھوڑی جاسکے۔

### کورڈی - کلوٹنگ جیکٹ

یہ بات طے ہے کہ کورڈی - کلوٹنگ جیکٹ، جس پر ۴۰۰ و ۱۲۳ کمرٹ روپیہ کی لاگت کا اندازہ ہے، مع ۴۰۰ کلو واٹ کورڈی سب اسٹیشن کے، جس پر ۱۶۱۰ کمرٹ روپیہ کی لاگت کا اندازہ ہے، اسے کورڈی سے کلوٹنگ بجلی کی بہت بڑی مقدار میں ترسیل و تنقل کے لیے، ۲ نمبروں پر، ۴۰۰ کلو واٹ ٹرانسمیشن لائنوں پر کورڈی سے کلوٹنگ تک، مع ۵۱۴ کمرٹ کیلو میٹر لمبا کی استعمال کیا جائے گا۔ اس سکیم کے ذریعے یہ انتظام کیا گیا ہے کہ کورڈی اور کلوٹنگ کے مابین پر بطور میٹل ۴۰۰ کلو واٹ سب اسٹیشن قائم کیا جائے اور ساتھ ہی بھساول میں ۱۰۰ درمیانی سوئچنگ اسٹیشن رکھا جائے۔ بھساول میں س-سوئچنگ اسٹیشن

نمبر شمار	۴۰۰ کلو واٹ اسکیموں کی تفصیل	منصوبہ کی رنگت (کمرٹ دلیں)	برقی ترسیل لائن کی لمبائی (کیلو میٹر)
۱	۲	۳	۴
۱	کورڈی - کلوٹنگ جیکٹ	۱۲۳۵۴۰	۱۰۱۳
۲	۴۰۰ کلو واٹ سب اسٹیشن مقام کورڈی	۱۶۱۰	۰۰۰۰
۳	کورڈی - چندرا پور سرکٹ نمبر ۱	۲۱۵۱۰	۱۵۰
۴	کورڈی - چندرا پور سرکٹ نمبر ۲	۱۴۵۲۹	۱۵۰۰
۵	چندرا پور - پارلی - کراڈ - بونے - ممبئی اسکیم	۱۵۱۰۸۱	۹۸۷
	جملہ	۳۲۶۶۰۰	۲۰۹۰

کا قیام ۸۰ سے ۹۹ میگاواٹ تک بجلی کی ترسیل میں معیوضی کی حد بڑھا دینا ہے۔ پھر بھساول میں اس ۴۰۰ کلوواٹ والے سب اسٹیشن کے ہونے سے یہ مزید فائدہ ہوگا کہ یہ ریاست جہاں شکر کے آس پاس کے علاقوں کے ساتھ یا مدھیہ پردیش کے ساتھ بھی، باہم جڑا ہوا ہوگا۔

## شدت کمپنیشن، بجلی کی رو بہ جانے کا فائدہ

جب ایکسپلرٹس، الیکٹریسیٹیشن لائن، جو توبے لوڈ، والی حالت میں اور ڈور۔ ڈالینگ، کا پیش آنا ممکن ہو کرتا ہے اور اس کی وجہ سے خود لائن کی، ری ایکٹیو پاور کی جنریشن، والی صفت ہے، اسی طرح اور ڈور۔ ڈالینگ بالفعل پاؤ اٹنا مک طور پر پیش آتا ہے جب لوڈ، کے مسترد ہونے کی نوبت آئے۔ ان حالات پر کنٹرول کئے، شدت کمپنیشن، لگائے گئے ہیں اور انہیں کے ایک حصے کے طور پر، ٹکڑی۔ ایکٹرس، اور یا قیام نہ حصول کے طور پر، سوچا گیا۔ ایکٹرس، رکھے گئے ہیں۔ ہر سب۔ اسٹیشن میں ٹرمینس کے لئے، ایم۔ ڈی۔ اے۔ آر۔ کی صلاحیت والے ٹکڑی۔ ری۔ ایکٹرس لگائے گئے ہیں۔

## کرونا اور سیڈیو کی مداخلت

کرونا کے اثرات اور اس کی بناء پر سیڈیو کی مداخلت کو کم کرنے اور ساتھ ہی ڈالینگ گرڈ ٹرنکٹ اور ری۔ ایکٹرس کو گھٹانے کے لئے، ۴۰۰ کلوواٹ ٹرانسمیشن لائن کی ٹرمینل میں کونڈکٹروں کی بند لینگ کا انتظام کیا گیا ہے۔

اس لحاظ سے ۴۰۰ کلوواٹ ہر ایکٹ میں نئی ایجادات اور ٹیکنالوجی سے کام لیا گیا ہے جو اس ملک میں بند ٹنگ کونڈکٹروں کے ساتھ ۴۰۰ کلوواٹ کی بہت اونچی ڈالینگ لائن کی تعمیر کے طریقے کے بارے میں ہے۔ اس کے علاوہ اس میں اور بھی کئی نئی ٹیکنیک استعمال کی گئی ہیں۔ ان سب کاموں کا بیشتر حصہ الیکٹریسیٹی بورڈ کے انجینئروں کی ہمارے قائمہ کا نتیجہ ہے جنہوں نے مختلف مرحلوں میں بین ریاستی اور ترقی سطح پر بحث و مباحثہ اور تبادلہ خیالات کے ذریعہ اس باب میں نشیب و فراز پر عبور حاصل کیا تاکہ ایم ایس ای بی نے فراڈ کے دوران ۴۰۰ کلوواٹ کے تاریخی دور میں فخر و اعتماد کے ساتھ قدم رکھا۔

## کاموں کی توسیع

۴۰۰ کلوواٹ والے کوراڈی۔ کوراہر ایکٹ کے کاموں کی ابتداء درحقیقت بلاننگ کمیشن کی طرف سے جولائی ۱۹۷۶ء میں منظوری آنے کے بعد ہوئی انھیں دیر سے موصول ہونے والے سالانہ اور درآمد قومی راج

کئے جانے والے اسباب کے لئے آؤڈیٹ بہت پہلے یعنی ۷۶-۱۹۷۳ء کے دوران دیئے جا چکے تھے۔ پھر جب اس ہر ایکٹ کے مالیات کا انتظام کر دیا گیا تو بورڈ کو، اور ساتھ ہی ریاستی اور مرکزی حکومتوں کو اس منصوبہ کی بروقت تکمیل کی فکر لاحق ہوئی تاکہ کوراڈی الیکٹریسیٹی سٹوم دالی اسکیم کے تحت ۲۰۰ میگاواٹ کی پہلی یونٹ کی سپردگی کے ساتھ اس کی تکمیل بھی عمل میں آئے۔ وقت کی قلت اور معاملات کی وسعت کے پیش نظر، غور و خوض کے بعد اور سنٹرل الیکٹریسیٹی اتھارٹی کے مشورہ کے مطابق ۴۰۰ کلوواٹ کوراڈی۔ بھساول سرکٹ ہنرا کی تعمیر کے لئے۔ جو اس مسئلہ کا سب سے اہم کام تھا۔ ملک کے پرائیویٹ اداروں سے ٹنڈر طلب کئے گئے۔ لیکن ان اداروں کے جوابات نے زیادہ ہمت افزائی کا کام نہیں کیا کیونکہ کام کی سوت کے پیش نظر انہوں نے ۳۶ مہینے سے پہلے اس کی تکمیل سے منذورمی ظاہر کی۔ علاوہ ازیں انہوں نے جو خرچ روانہ کئے تھے وہ بھی بہت زیادہ تھے۔ لہذا ایم ایس ای بی نے خود ہی ایک حکم اس خاص امر کے لئے قائم کر کے اپنی طور پر جوش و خروش کے ساتھ کام کی ابتداء کر دی۔

## تعمیری کام کا انتظام

بورڈ کے افسران اعلیٰ کو اپنے ملازمین کی کارکردگی پر پورا بھروسہ ہے۔ انہوں نے لال فیتہ شاہی کو بالائے طاق رکھ کر خود ہی اپنے اسٹاف کو اعتماد میں لیا۔ اور ٹی این پی کے نقل و حمل کے ساند سامان، کرین، ٹریکٹر وغیرہ کی ہم رسائی کے بارے میں ایک ہی میز کے ارد گرد آئے سامنے بیٹھ کر مادی باتیں طے کر ڈالیں۔ پھر فضیلت کی بنیاد پر افسران کا تقرر عمل میں آیا۔ ماہرین فن کی کمیائی کے سبب قابلیت کے لحاظ سے کام کے ساتھ ٹریننگ کا سلسلہ رکھا گیا۔ ۴۰۰ کلوواٹ ہر ایکٹ کے لئے ایک خاص چیف انجینئر کا تقرر عمل میں آیا۔ خام مال کی دستیابی و فراہمی اور کام کی رفتار ترقی کے متعلق وقتاً فوقتاً اجلاس کئے گئے۔ ساز و سامان ہیا کرنے والوں سے کام کی نوعیت، وقت کی قلت اور تاریخ مابوریت کو پیش نظر رکھ کر پوری تندی سے تگ و دو کرنے کی گزارش کی گئی۔ اس طرح ہر ایکٹ پر عمل درآمد سے پہلے سطح پر بورڈ کے ٹیکنیکل ممبر اور چیئرمین کی رہنمائی میں شروع ہوا اور بڑھتا گیا۔

جیسا کہ وقت کا تقاضہ تھا، کئی طرح کے کام ایک ہی وقت میں شروع کر دیئے گئے۔ ٹرانسمیشن لائن کا سروے، ڈرائنگوں کی تیاری، ٹاؤر کی تنصیب کے مقامات کی نشان زدگی اور بنیاد کی تعمیر، ٹاؤر کی معیوضی

کے لیے ٹیک دینے والے ستونوں کی تنصیب، تاروں کا کٹنا وغیرہ سارے کام کئی جگہ لگاتار یکساں رفتار سے کئے جانے لگے۔

۴۰ کلو واٹ ٹاوروں کی تعمیر و تنصیب، زمین سے ۱۰ تا ۱۲ فٹ بلند بنی ۱۰ تا ۱۲ منزلہ اسکائی اسکرپیر کے مساوی، ان کو ٹیکا اور سہارا دینے والے ۱۲ فٹ چوڑے پہلوئی ہاتھ یا آٹے سے چھ ستون سطح زمین سے ۸۰ تا ۱۰۰ فٹ کی بلندی پر انہیں پائیداری کے ساتھ جوڑنا اور بٹھانا۔ بڑی سخت کوشش، محنت اور خطرے کے کام تھے جن کا ذکر کرنا مزہ نہیں ضروری بھی ہے۔ افسردہ اور غلے کے افسردگی کو جو مناسب طریقہ روزمرہ دیکھ سے جانکار لوگوں کی تلاش اور نئے خطرناک، جان جو کھولنے والے کی بڑی سوچہ بوجھ کے ساتھ تربیت نے تدریج مشکلات میں آسانی برائی اور نہایت خوشی کی بات ہے کہ کامیابی کی صورت دکھائی دی۔

### اردوں کی کھینچی (ٹنشن اسٹرنگنگ)

۴۰ کلو واٹ لائن کے سلسلے میں، بندل کنڈکٹروں کے ساتھ، کھینچی ایک خاص نوعیت کا کام ہے جس میں کنڈکٹروں کی ٹنشن سٹرنگنگ، اس طرح ہو کرتی ہے کہ کنڈکٹروں کو زمین پر کھینچنے اور رکھنے سے محفوظ رکھا جائے۔ اگر قریب طریقے پر یہ کام کیا جائے تو کنڈکٹروں اسٹرنگنگ اس سخت میکانیزم پر پوری نہیں اترتی جو ای۔ ایچ۔ وی لائن کے ۴۰ کلو واٹ اور زیادہ اونچے والیج کے لئے ضروری ہے۔

ٹینشن اسٹرنگنگ کے لئے ساز و سامان، جس میں ۶ واکر اور پیم لاگت آئی، سمندر پار ملک سے درآمد کیا گیا۔ یہ سامان دسمبر ۱۹۶۸ء میں ہندوستان پہنچا۔ پہلے ہی سے سپلائر کے کانٹے، اس کام کو کرنے والے چند کلیدی افراد اور میدانی افسران کو تربیت دلانے انتظام کیا جا چکا تھا تاکہ سامان کے آتے ہی وقت کاروں اور ماہروں کے لیے ان سے فوراً کام لیا جاسکتا۔

اس سامان کو جلدی اور خوبی کے ساتھ تب ہی استعمال کیا جاسکتا ہے کہ دونوں سرور پہنچاؤ رساں اور مواعلات کا بہتر سلسلہ ہو اور اس رخ اس کے لیے دائر لیس سیرٹ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ چنانچہ اس سیرٹ فوراً ہی انتظام کر دیا گیا۔ ضروری عملے کی تربیت اور ابتدائی داشت لکھنے کی تکلیفوں پر عبور حاصل کرنے کے لیے ۲۰ کلومیٹر فی ماہ کی رفتار سے سٹرنگنگ کی جائے گی۔ واضح ہے کہ اسٹرنگنگ کی یہ بہت ادنیٰ رفتار سے کوراڈی سے کلواتک ۴۰ کلو واٹ ٹرانسمیشن لائنوں کے دو عددوں کے لیے ۴۰ سے زیادہ بنیادوں کی ضرورت ان ٹاوروں کے لیے پیش آئی جو ۱۵۱ کلومیٹر کے طویل رقبے میں پھیلے ہوئے ہیں، یہ ٹرانسمیشن لائنیں

بی راج

مغربی گھاٹ کے سلسلہ کوہ کے آر پار ہیں جو سیدی چٹانوں اور دشوار گزار زمین سے پٹا پڑا ہے۔ آگے چن کر یہ لائنیں بھلنے۔ بھلا پور۔ کلیان علاقے میں صنعتی کارخانوں میں سے ہو کر گذرتی ہیں اور اس طرح ان لائنوں کو ریاست کی نہایت اہم پاور سرکٹوں کے آر پار لیجانا اور ساتھ ہی سنٹرل ریلوے کی نہایت مشغول ریل پٹروں کو عبور کرنا پڑا۔ ان ٹرانسمیشن لائنوں میں تقریباً ۳۵۰ ہزار ٹن اسٹیل، ۳۰۰ ٹن سنسٹ، تقریباً ۴۰،۰۰۰ ٹن مسک انڈیٹر، ۳۰۰ کیلو میٹر کنڈکٹر وژنا تقریباً ۴۰،۰۰۰ ٹن، ۴۰،۰۰۰ کیلو میٹر ہائی ٹنشن اسٹیل دھنی دائر، لگ بھگ ۳۴،۰۰۰ ٹن بولٹ اور فٹ لگے ہیں۔

مہاراشٹر انٹیکٹریٹی بورڈ ۴۰ کلو واٹ کے برقی ترسیل کے منصوبے کو کامیابی سے مکمل کرنے پر معقول طور پر خوشی کا اظہار کر رہا ہے۔ \*\* (ترجمہ: عبث اللہ)

”خیاباں“ ششماہی بی جریہ کا کیفی اعظمی نمبر  
”خیاباں“ (ششماہی) کا کیفی اعظمی نمبر جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل فولڈ آفسیٹ پر شائع ہو رہا ہے۔ اس سلسلے میں ادباء و شعراء اور کیفی اعظمی صاحب کے دوستوں سے درخواست ہے کہ اس نمبر کے لئے اپنے رشتہات قلم سے نوازیں۔

جن حضرات کے پاس کیفی صاحب کے خطوط ہوں وہ بھی روانہ کریں۔ ہم اسے پوری ذمہ داری کے ساتھ واپس کر دیں گے۔

ایڈیٹر خیاباں (ششماہی) پوسٹ بکس نمبر ۵۲۳۹

۱۰۵۔ نشان پاڑہ روڈ، دوسرا منزلہ۔ ممبئی ۴۰۰۰۰۹

### مراستل ترسیل زر

کے دوران حوالہ نمبر (جو آپ کے پتہ یا خط کے اوپر درج ہوتا ہے) پن کوڈ نمبر ضرور تحریر فرمائیں۔ منی آرڈر کو پن پر اپنا پتہ صاف صاف لکھیے بلکہ ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرما دیجئے۔

اس طرح اندراجات میں آسانی ہو جاتی ہے۔ (ادارہ)

# ادھر سے خاکے

خلیفہ جعفری

اور جب اس کے ہاں دوسرا بچہ ہوا جو لڑکا تھا تو وہ بظاہر بہت خوش تھا اور دوستوں کے اصرار پر اس نے اس بچہ کی پیدائش کا جشن بھی منایا تھا لیکن اس خوشی کی نہ میں شکر کی ایک ہلکی سی لہر موجود تھی۔

پیرا بیوٹ زچہ ہالے کا خرچ، ددا میں، کھانے پینے کی چیزیں سب مہنگی ہو گئی تھیں، حتیٰ کہ اس مراٹھی اخبار کی قیمت بھی بڑھ گئی تھی خود روزانہ خریدتا تھا اور جسے زیادہ تر اس کے پڑوسی پڑھا کرتے تھے اور دس برس میں پہلی بار مکندہ مفروض ہو گیا تھا۔

لڑکے کی پیدائش پر مکندہ راؤ نے جو جشن منایا تھا وہ دراصل دوستوں کی فرمائش کا پروگرام تھا اس میں پہلی بار اس نے 'دراؤ' پی تھی اور اس کے بعد کسی چٹنی کے دن تخواہ کے موقع پر پہلی بارش کی آمد پر باکسی اور ہالے وہ اور اس کے دوست 'حسن' منا لیتے۔

بھر جب گھر میں خرچ کی کمزرتگی رہنے لگی اور مکندہ اور شانتا میں جھگڑا زیادہ ہونے لگے اور ایسے میں جب شانتا تیسری بار زچہ ہالے میں داخل کی گئی تو مکندہ کا چہرہ صبر لیر نہ ہو گیا اور اس نے یہ قصہ ختم کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔

شانتا اب کبھی ماں نہیں بن سکے گی، لیکن میں بچے کافی تھے اور ان میں میں دو لڑکوں کا بوجھ وہ ابھی سے محسوس کرنے لگی تھی۔

بچے جیسے بڑے ہو رہے تھے خرچ بھی بڑھ رہا تھا۔ وہ ایک ایک آدمی کی خوراک جانتے تھے۔ اسکول کی کتابیں، فیس، یونیفارم، تفریح، فلم سب کے لئے پیسے درکار تھے۔ اور پیسہ جہیز میں صرف ایک بار آتا تھا، بندھا، ٹکا۔ اور مکندہ کو ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ پیسہ ہلکا اور بے وزن ہوتا جا رہا ہے اور اس سے وہ ساری چیزیں نہیں خریدی جا سکتی تھیں جن کی اسے اور اس کے بچوں کو ضرورت تھی۔

ماں کی طول علالت خود اس کے ساتھ گاؤں کی چھوٹی سی کھیتی کو بھی ہڑپ کر گئی تھی اور جب نورمن مکندہ راؤ کی بیوی نے اپنے رہائشی علاقہ سے دور متوسط طبقہ کے نابوؤں کے گھر میں چھ ماہ ررن کا کام شروع کیا تو اس کے پڑوسیوں میں چینگوئیاں ہونے لگیں۔ اور ایک بار تو مکندہ کو بھی ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے دل میں کانٹا چھو دیا ہو!

اُس حادثے کے بعد وہ لڑکا پہلی بار آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی افسردگی تھی اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ مسکرا رہا تھا اور اس کے چہرے کی ملامت پر جیسے کسی نے سہا ہی بھر دی تھی۔ میرے اللہ، کیا یہ لڑکا اب کبھی نہیں مسکرائے گا۔ یہ حال آئے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

پڑوس کے دوسرے نینوں دروازے بھی کھل چکے تھے، اور اب ہر طرف سے اس کی جانب تر قہم آنے لگے تھے۔ اسی گھر میں کسی میں کچھ لوٹنے، کچھ کہنے، کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی، اور پھر اس نے اپنی چھوٹی سی قہیلی میں سے دودھ کے کارڈ نکالے اور ایک ایک ٹرکے ان کے مالکوں کے ہوالے کر دیے اور پھر لہجہ کچھ کہنے سے نظریں جھکائے تیسری منزل کی سڑک ہال انر لے لگا۔ پھر اس منزل کے حاروں گھروں کی خواتین اپنی اپنی جگہ سے ایک ایک قدم آگے بڑھیں اور سب کی زبان سے سب وقت اباب ہی لفظ نکلا۔ "بچا رہا!"

سنجھو، بارہ ترہ برس کا دہلا منتلا، سا لولا سا لڑکا تھا، جو اپنی ماں شانتا بائی اور دو بہنوں کے ساتھ رام مانڈ کا لونگی کی پندرہ۔ بیس ملا لگوں میں دودھ پہنچانے کا کام کر رہا تھا۔ ۳۱ کا باب مکندہ راؤ ایک بڑی فیکٹری میں فورس تھا اور ریاستی سرکار کے محکمہ رہائش کی تعمیر کردہ عمارتوں میں سے ایک بلڈ رگ کے چھوٹے سے گھر کا مالک بھی تھا۔ جب ملازمت میں مکندہ کے پاؤں ابھی طرح جم گئے تو اس کی ماں اسے خطہ کوکن کے ایسے گاؤں لے گئی جہاں ایک دیہاتی بلی نازک اندام لڑکی، شانتا سے اس کی شادی کر دی گئی۔

مکندہ کو اپنی دلہن کا رنگ کچھ زیادہ نہیں بھایا تھا، لیکن جب وہ منہ ہتی اور اس کے موتیوں جیسے صاف شفاف دانت دیکھنے لگتے اور اس کے چہرے پر ناؤں کے جھٹیلے جیسی ملامت چھا جاتی تو وہ اسے بہت اچھی لگتی اور وہ خود اپنے آپ سے کہتا۔ سا لونی سلونی صورت بھی تو حسین ہوتی ہے اور پھر خود اس کا رنگ بھی تو اسے نکاؤں کی مٹی کی طرح ملجی ہے۔

مکندہ راؤ کے ہاں پہلا بچہ ہوا تو وہ زیادہ خوش نہیں تھا، اس لئے کہ یہ لڑکی تھی لیکن جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی مکندہ اسے اتنا ہی مایوس لگا تھا،

قوی راج



شانتانے گاؤں کے اسکول میں آٹھویں جماعت تک تعلیم حاصل کی اور جب ممبئی میں اس کی شادی طے ہوئی تھی تو وہ بہت خوش تھی۔ کی چمکتی دمکتی خوشحال زندگی کے اس نے ان گنت پسینے دیکھے لیکن شادی کے چند برس بعد ہی ایک ایک کر کے اس کا ہر سینا ٹوٹا ہوا شوہر کی آمدنی اور بھروسے سے محروم، گھر کا سارا بوجھ اس کے کندھوں پر آ پڑا تھا اور تیس برس کی عمر ہی میں وہ خود کو بوڑھی بس کرنے لگی تھی۔ بس اندر سے کوئی طاقت اسے زندگی کی گاڑی نیچے رہنے پر اکساتی رہتی اور جب جھاڑو برتن کے کام سے زیادہ نہ پایا تو اس نے دودھ پہنچانے کا کام شروع کر دیا۔ اس کام میں اسے شرمیلے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی اور جلد ہی تینوں بچے اس کا ہاتھ بٹانے لگے۔

صبح پو پھٹنے سے پہلے وہ اپنے تین سپاہیوں کی فوج کو لے کر دودھ مرکز پر پہنچتی اور کئی درجن بولن دودھ چھوٹے بڑے جھولوں میں بھر کر بستی میں ان لوگوں کی چوکھٹ پر پہنچانی جو دودھ کی بوتلوں کے لئے کی میٹھی نیند کی قربانی دینے کو تیار نہ تھے۔

اس کام میں اتنی آمدنی ہونے لگی تھی کہ شانتا اور اس کے بچوں کی دی ضرورتیں پوری ہو جاتیں اور اب شانتا اپنے آدمی سے بھی آنکھیں کر کے باتیں کرنے لگی تھی۔

مکند جو باج چھ سال پہلے تک حوان، تندرست، کسرتی بدن والا ن کش کار گیر تھا، اب پیٹ، بازوؤں اور رانوں پر غیر ضروری گوشت کے لٹے کی وجہ سے بھڑا، بے سنگم، مسٹ اور مرل قسم کا ایسا آدمی نظر آنے لگا جس کے اندر زندگی کی آگ مدھم مگنی تھی، نلے کی عادت کے باعث وہ تھوکن کے پیار سے بھی محروم ہو گیا تھا، کیونکہ جب جب اس کی ضرورت اُسے تانے سے جھگڑا کرنے پر مجبور کرتی تو تینوں بچے سہم کر مال کے گرد جمع ہو جاتا کرتے، اور کبھی کبھی اس جھگڑے میں سنجو اپنی ماں کی طرف داری کرنے کی کوشش کرتا، نڈ خراخوڑ کہہ کر اس کی طرف پکتا، لیکن شانتا اس کی ڈھال بن جایا تھی....!

کم از کم دس برس دودھ پہنچانے کا کام کر کے شانتا اپنی بڑی لڑکی، اے اور سنجو کو ایس ایس سی سے پڑے لے جانا چاہتی تھی کہ اس مردہ پارہی مستقبل تھا!

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ کون کے ایک چھوٹے سے گاؤں کی ایک چھوٹی عورت کا یہ منصوبہ خود اس کے ساتھ بھسم ہو کر رہ گیا!

ایک رات شانتا اور مکند میں خوب لڑائی ہوئی، اتنی کہ مکند نے شانتا ہٹی بار ہاتھ اٹھایا اور اتنی کہ شانتا نے اپنے سارے پڑوسیوں کے سامنے

اُسے پیٹنے، کاٹنے دیا اور بچوں کے ساتھ گھر چھوڑنے کی دھمکی بھی دے ڈالی، اور پھر اچانک مکند نے روتی بلکتی شانتا کو بازوؤں سے پکڑ کر زیر بھر ایبر چھوڑا۔ کہاں چلی جائے گی۔ کون ہے تیرا...؟

اس رات بہت دیر گئے تک شانتا اور اس کے بچے دروازے کے باہر کامن گیلری کی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے رہے، جب طوفان ٹھم گیا تو شانتا اپنے بچوں کو لے کر اندر گئی۔ وہ سب حسب معمول ایک قطار میں بیٹائیوں کے بستر پر لیٹ گئے.... شانتا کو اس رات نیند نہیں آئی، اس کے شوہر نے اسے وہ سب سے غلیظ گالی دی تھی جو کوئی آدمی ایک عورت کو دے سکتا ہے شانتا نے سوچا، اس گالی کے جواب میں اُسے ردنا نہیں چاہئے تھا، ہنسنا چاہئے تھا، خوب زور سے اور پھر سارے پڑوسیوں کے سامنے اپنے شوہر کے منہ پر تھوک دینا چاہئے تھا!

اس لڑائی کے دو تین دن بعد ہی وہ عادتہ بنیں آبا جیسے لوگوں نے نادانہ تسلیم نہیں کیا۔ اس دن شانتا اور اس کا منصوبہ دونوں ختم ہو گئے۔

کہتے ہیں، اس دن شانتا کھانا بکاتے ہوئے جل گئی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب بھر پور کتے اسٹو سے اس کی ساڑی ملی تو مکند نے اپنے سر پہنا ہاتھوں سے اس آگ کو بجھانے کی کوشش کی تھی اور آگ سے جھلسے ہوئے اس کے ہاتھ اب بھی بیکار ہیں اور شاید اس 'نیکی' کی وجہ سے اور شاید اس خال سے کہ اس کے بعد وہ بچوں کا خیال کرے گا۔ شانتا نے مکند کو معاف کر دیا ہو۔ لیکن پڑوسی کچھ اور ہی کہتے ہیں اور شانتا کے بچے تو کچھ بھی نہیں کہتے۔ دو تو بس اپنی آئی کو یاد کر کے روتے رہتے تھے...

شانتا کے مرنے کے چند روز بعد اس کے بچوں نے دودھ کے کارڈان کے بالکل کے حوالے کر دیئے تھے اور اس دل سنجو ہمارا کارڈا پس کر لے ہی آتا تھا۔

کچھ ہی دنوں میں ہماری بستی کے لوگ اس قصے کو بھول گئے کہ ممسی بیسی تھا نگری میں ایک معمولی عورت اور اس کے بچوں کی جان، ال کے کام، ران کے احوال کی قیمت ہی کیا ہے لیکن بھر کوئی ڈیڑھ دو مہینے بعد جب اسکولوں کی چھٹیاں ہو گئیں تو ایک اتوار کی صبح ہمارے دروازے کی ٹھنڈی بجی دروازہ کھلا تو شانتا کے دونوں بچے کھڑے تھے....

”ہم پھر دودھ پہنچانے کا کام کریں گے“ سنجو نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اور مجھے ایسا لگا جیسے وہ کہہ رہا ہو.... ”ہم اپنی آئی“ کے منصوبے کو پورا کریں گے....“

اور جب میری بیوی اُسے دودھ کا کارڈا اور ایک مہینے کا پیشگی معاوضہ دے رہی تھی تو میرا دل اسے دعائیں دے رہا تھا.... ”خدا کرے تمہاری مسکراہٹ کی مٹھاس جلد واپس آجائے“



## ”انتخاب“

سکندر علی وجد کی شاعری کے بارے میں، میں پہلے بھی رائے دے چکا ہوں۔ (دفعہ اشاعت بیاض مریم) میری رائے بدلی نہیں ہے۔ ایک ہی شاعر کے بارے میں دو چار مرتبہ اظہار خیال کرنے میں سہولت رہتی ہے وہ نہ بہت بڑھنا اور سمجھنا پڑتا ہے۔

وجد کی شاعری بجلے خود انتخاب ہے۔ وہ بہت احتیاط سے شعر کہتے ہیں۔ اس پر کسی بار نظر ثانی کرتے ہیں (اس معاملے میں ہر نظر کو نظر ثانی ہی کہا جاتا ہے۔ گو یہ لغوی اور حسابی نقطہ نظر سے غلط ہے لیکن محاورہ ہی ہے) کئی مرتبہ نظر ثانی کرنے کے بعد جب وہ جی بھر کر طعن ہو جاتے ہیں تب وہ اپنا مال باہر لاتے ہیں۔ ادھر کاٹا اور ادھر لے دوڑے، وجد صاحب کو یہ فن نہیں آتا۔ وجد نے شاعری کو کھیل کے نہیں ایمان کے طور پر اپنا یا ہے۔ کسی بھی شاعر کے لئے اپنی ۵۰ سالہ شعر گوئی کا انتخاب مشکل کام ہے۔ کیا رکھا جائے اور کیا چھانٹ جائے۔ اسی فحشے میں شاعر حیران و پریشان ہو جاتا ہے اور وجد صاحب تو یوں بھی مزا چاہا پریشان رہنے کے عادی ہیں خوشی کی بات تو ہے ہی لیکن تعجب بھی ہے کہ وہ اپنی نصف صدی کے جمع کئے ہوئے خزانے میں سے اتنا مختصر لیکن اتنا چمکدار انتخاب کر سکے۔ ۸ صفحات پر مشتمل یہ مختصر سا انتخاب، صحیح معنوں میں عطر ہے، ان خوش رنگ اور ہلکتے ہوئے پھولوں کا، جن کی وجد صاحب نے خوں جگر سے پرورش کی ہے۔ شاعر کا شعر سے جب تک خونی رشتہ نہ ہو، اشعار سے دودھ کی بو آتی ہے۔

وجد کی شہرت ان کی فظوں کی وجہ ہے، ایلورا، اجنتا، تاج محل، رقاہ اور کاروان زندگی، ان کی وہ نظمیں ہیں جو ان کے پسند کرنے والوں کو یاد تو نہیں لیکن ذہنوں میں محفوظ ہیں۔ (فظوں کا یاد ہونا مشکل ہے۔ رہا عیول اور غزلوں کی بات اور ہوتی ہے)۔ خاص طور پر ایلورا اور اجنتا تو وہ نظمیں ہیں جن کی بنا پر وجد صاحب چاہیں تو ایلورا اور اجنتا کے غاروں پر بھی حق ملکیت جتا سکتے ہیں (ان غاروں کا قبائلی کسی کے پاس ہے بھی نہیں) لیکن وجد اصل میں غزل کے شاعر ہیں اور غزل ہی شاعری کی سب سے مشکل دشوار اور جان لیوا صنف ہے۔ غزل کے بارے میں میرے اس بیان سے اگر آپ کی معلومات میں کوئی اضافہ ہوا ہے تو اس کے لئے میں معذرت خواہ

قوی راج

ہوں)۔ نظم میں تو شاعر، مشاہدے، علمی استعداد، قوت بیان، قدرت کلام اور غیرہ وغیرہ پر تکیہ کر سکتا ہے (یہ کام بھی آسان نہیں ہے) لیکن غزل میں فوسب کچھ ”اندر دینیت“ پر منحصر ہے۔ غزل، عرفان، الہام، آمد اور وجد جیسی نادر الوجود نہ سہی، گیارہ اشیا کی پیداوار ہوتی ہے۔ وجد اتفاق سے ان اشیا سے محروم نہیں ہیں اور اسی لئے ان کی غزل انہیں بتائے بغیر ان کی نظم سے آگے نکل جاتی ہے۔ (اگر آپ اس خیال سے متفق نہیں ہیں تو مجھے بھی اس پر زیادہ اصرار نہیں ہے) ان کی فظوں کے کئی اشعار ملکہ کئی بند غزل کی خرابی کے باوجود مجھے اب بھی یاد ہیں۔ اجنتا اور تاج محل ان کی ابتدائی فظوں میں سے ہیں اور ان کی تاریخ ولادت اور میری تاریخ ولادت میں غالباً زیادہ فاصلہ نہ ہوگا۔

مشکل ہے شبابِ حسن میں تجھیں انسانی

تقدس کے سہارے جی رہا ہے ذوقِ عربانی  
اس شعر کے مصرعہ ثانی کے بارے میں، میں نے ایک مرتبہ وجد صاحب سے کچھ پوچھا بھی تھا۔

ملا ہے زندگی کو بانگین ان کچھ کلاموں سے  
نظر والوں یہ شمشیریں برستی ہیں نگاہوں سے

\*  
سببت سے تری دلکشی بے پناہ کی  
گنبد یہ کاہنتی ہے کرن ہر ماہ کی

\*  
جادو نگاہ عشق کا پتھر یہ جل گیا !  
انفت کا خواب لبِ مرمر میں ڈھل گیا

جہاں یہ اشعار اجنتا اور تاج محل کے لازوال حسن اور وفار کی بولتی تصویر ہیں  
یہ شعر بھی ہر اس زیر و بم کی عکاسی کرتے ہیں جو کسی رقاہ کے گرد رٹ کی جان ہوتے ہیں۔

بدن زندگی کا چھلکتا پیالہ !!  
چمن کی بہاروں نے چھوٹیں پیالہ

نگاہوں کی جنتِ دلول کا اُجلا  
جمالِ اجنتا، حبلالِ ہمالا  
اٹھی موج کے کی طرح انجمن میں  
تڑپنے لگیں بجلیاں جانِ تن میں

قد دل ربا، حسن بے باک چمنچل  
ہلائی بھنویں زوئے روشن پہ بے گل

تصرف ہے اے وہ کس گلیڈ کا جھکتے ہیں اشعار تیری غزل کے  
ایسا نہیں ہے کہ وہ اپنے اشعار کے ”ذائقے“ سے بے خبر ہیں۔  
کہیں موسم بہاراں، کہیں زندگی غزلخواہ  
ترے حسن کی بدولت، مرے شعر کے اثر  
وجہ یہ بھی کہتے ہیں۔

خاکساری کو چھپانے کے لئے  
وجہ مغرور نظر آتا ہے!  
میں نے ان کی کس بات کی تردید کی ہے جو اس بات کی کوہ گاہ۔  
سکندر علی وجہ کا یہ انتخاب، کئی منتخب کتابوں سے بہتر ہے (بلا مبالغہ)  
انجمن ترقی اردو اس نفیس اور دل پذیر کتاب کی اشاعت کے لئے مبارکباد کی  
مستحق ہے۔ (لوں انجمن نے اور بھی بیسیوں کام اس طرح کئے ہیں، کتابت،  
طباعت، گٹ اپ حتیٰ کہ قیمت (دس روپے) بھی معقول ہے۔ جس کا بنایا  
ہوا اسکیچ پہلے ہی صفحہ پر ہے جس کے نیچے یہ شعر درج ہے۔  
تب گرم سخن کہنے لگا ہوں کہ میں اک عمر  
جوں شمع، مروت نام سے تاج عیلا ہوں  
اسکیچ میں یہ رنگ نمایاں ہے۔ شاعر کو اتنا ہی متفکر نظر آنا چاہئے۔  
ناشر: انجمن ترقی اردو۔ دہلی  
قیمت: دس روپے

••



## قومی راج

میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ  
یا بلا حوالہ نقل کئے جاسکتے ہیں، تاہم  
جس شمارے میں مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی چیف  
ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے نام ضرور روانہ  
کی جائے۔  
(ادارہ)

مدیر بھرے نین مستی سے بوجھل  
لطافت مجسم، جوانی مکمل!  
نظر شعر، رفتار نغمہ مسلسل  
چھٹکتے ہیں گھنگرو، جھلکتی پچاں

عجب رنگ سے روٹھ کر من رہی ہے  
سر بزم قوس قزح بن رہی ہے  
وجہ اپنی نظم کے مزاج کو سمجھتے ہیں اور انہی الفاظ کا انتخاب کرتے  
ہیں جو اس مزاج سے میل کھائیں۔ غذا میں بھی اس احتیاط کی ضرورت  
ہے اور شاعری بھی روحانی غذا ہی ہے۔ مزاج کا خیال ہر جگہ رکھنا پڑتا  
ہے وجہ اس معاملے میں کبھی نہیں چو کہے۔  
یہی بات مزدوروں کا پیغام نہیں ہے۔  
ہم نے نقش ہی خام نہیں چھوڑا ہے

کام چھوڑا ہے کہیں نام نہیں چھوڑا ہے  
کام چھوڑا ہے کہیں نام نہیں چھوڑا ہے۔ یہ کہنے کا حق صرف مزدوروں  
کو ہے (لیکن صرف ان مزدوروں کو جنہیں واقعی کام سے دلچسپی ہے)۔  
دل کتنی رنگ پیریں کی ہے، گل میں خوشبو ترے بدن کی ہے  
یہ ہوا مطلع۔ صاف ستھرا، سبیل۔ اسے کرکٹ کی زبان میں رسٹ  
درک (کلائی کا کرتب کہتے ہیں۔ یہ قدرتی ہوتا ہے۔ بعض کھلاڑیوں کی کلائی  
بنتی ہی کچھ اس طرح کی ہے کہ ”دور بازو“ دکھائے بغیر وہ سب کچھ ہو جاتا  
ہے جو اعلیٰ درجے کی بلنگ کے لئے ضروری ہے۔ شعر گوئی میں بھی یہی سادگی  
سلاست اور سہولت ضروری ہے۔ (سہولت سے مراد نامستحقی ہے)۔  
اور سنئے۔

نرا نام سنتے ہی دل کا بنتا ہے، اگر یہ محبت نہیں ہے تو کیا ہے

اسی کو لطف آیا زندگی کا! جنوں میں زندگی جس نے بسر کی  
پھول پر جب کمر تھر تھرائی وہ نشیلی نظر یاد آئی  
رات بھر خون روئے ستارے تب سہانی سحر کرائی

وجہ جو اضافوں کے استعمال کے معاملے میں کافی فراخ دل ہیں۔ جب  
اس قسم کے بے اضافت شعر کہتے ہیں تو ان کی اردو دانی اور تادرا لکھامی  
دونوں کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔ ان کے ہاں نرم و نازک اور دل کو چھونے  
والے تغزل بھرے اشعار کی کمی نہیں بلکہ یہ ان کا سرمایہ ہیں۔ محبوب کی مہج  
میں شعر کہنا۔ غزل گو شاعر پر لازم ہے۔ وجہ کو ایسے اشعار کہنے میں کمال حاصل  
ہے۔ کیا ہر بات کا ثبوت دینا ضروری ہے؟ خیر ایک دو شعر سن لیتے۔  
وہ چہرہ منور دہا نکھیں شربانی شب ماہ میں پھول جیسے کنول کے

# سبیل

۱۰۴۴

(مراٹھی آبھنگوں اور نظموں کا منظوم اردو ترجمہ)

مربع جعفر ملہ ڈاسٹ

جہاں تک "سبیل" میں شامل نظموں کا تعلق ہے ان میں چند ایک کو چھوڑ کر تمام نظموں پر حقیقت کا گماں ہوتا ہے یعنی ایسا لگتا ہے کہ یہ نظمیں کسی اور زمان کی نظموں کا ترجمہ نہیں بلکہ اردو زبان ہی کی طبع زاد نظمیں ہیں۔ مثلاً جہاں کا نقشہ، تم ضرور آؤ گی، اے محبت، سبیل اور باؤ لی وغیرہ۔ بہر حال یہ کتاب بڑھتے ہوئے اہمیت کا احساس نہیں ہوتا بلکہ جگہ جگہ اپنا سنٹ جاگ اٹھتی ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ نظم کے لئے خیالات ہمارے اپنے ہیں مثلاً نظم "سبیل" میں یہ شعر ہے

مری سبیل میں جو آپ سے سر ہے سب کا

نہیں ہے فرق یہاں ذات اور مذہب کا

اسی طرح "بدر کا رشتہ" و "نشاں برگد" ناگھ کی صبح ناماں اے ممول سچ

نادرے، وغیرہ بہت باری نظمیں ہیں جن میں خاصہ خاصہ کو جی جا رہا ہے مگر نظمیں ہی ایسا ایک الگ رس اور رنگ رکھتی ہیں۔

اس مجموعے میں کئی ميس شعرا کی نظمیں ہیں۔ مثلاً "سبیل" میں "سبیل" کے

اصناف ہیں۔ فاؤر صاحب کے اصناف میں ایک جہاں "سبیل" کے اصناف ہیں۔

زیر کی آمد میں کو زیادہ اہمیت دی ہے۔ مثلاً "سبیل" میں "سبیل" کے

جموں میں کی سی۔ ایک طویل نظم ہے جو "سبیل" میں "سبیل" کے

کے رندہ رہے کی جدوجہد کو اور جموں میں کی سی۔ ایک طویل نظم ہے جو "سبیل" میں "سبیل" کے

کی راؤ کو بھولے ہوئے اصحاب کے لئے قابل عبرت ہے، ایک مدد ملاحظہ فرمائے

چیمونیوں کی بستی میں

کوئی سانپ بھوکے سے

گھس گھس بھی دے لو اس پر

چیمونیوں کی بستی کی

یہ خفیہ جانیں سب

مل کے ٹوٹ پڑتی ہیں

اور اس کو دہشتی ہیں

اسی طرح تقریباً تمام نظموں میں کچھ نہ کچھ ایسی باتیں ضرور ہیں کہ آپ بے ساختہ

"واہ واہ" کہہ اٹھیں گے یا پھر کہیں دم بخود ہو کر سوچنے لگیں گے۔ مجموعی طور پر یہ

کھلبے جانہ ہو گا کہ فاؤر صاحب نے بڑی احتیاط سے نظموں کا انتخاب کیا ہے

اور پھر انداز میں کس میں بھی دلکشی پیدا کی ہے اور نظموں کے مواد میں صحت مند

خیالات کا خیال رکھا ہے۔

ہندوستانی زبانوں میں مراٹھی زبان ایک الگ مقام رکھتی ہے اس کا ادبی و علمی اور زبان کے ادب سے محرم نہیں بلکہ مراٹھی ڈرامہ نوکئی زبانوں کے ادب سے بہت آگے ہے۔ مراٹھی کہانی سماجی سچائیوں کو ایسے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے اسی طرح مراٹھی نظم بھی تخلیقی اور حقیقی زیادہ ہوتی ہے، بہر حال مراٹھی ادب کئی اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے۔

ادھر چند برسوں سے اردو والے مراٹھی ادب کو اردو زبان کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں گو کہ یہ کام بہت سست رفتاری سے ہو رہا ہے لیکن جو لوگ اس سلسلے میں دلچسپی رکھتے ہیں وہ خیر کی سے یہ کام کر رہے ہیں جن میں ان سے توقع رکھنی چاہئے کہ مستقبل میں یہ لوگ اردو ادب کو مالا مال کریں گے۔

مراٹھی شاعری کے اردو میں ترجموں کی حد تک معروف شاعرین الہ آبادی کا کافی سہرا ہیں۔ آئے دن ملک کے معیاری رسائل میں ان کے ترجمے شائع ہوتے رہتے ہیں۔

"سبیل" کی شکل میں مراٹھی نظموں اور آبھنگوں کے ترجمے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ "آبھنگ" مراٹھی شاعری کی ایک مقبول ترین صنف ہے جو اردو کے اصنافِ سخن، حمد اور مناجات کے قریب تر ہے۔ آبھنگ زیادہ تر شاعروں نے لکھے ہیں۔ یہ صنف آج بھی اتنی ہی پسندیدہ ہے جتنی کہ ابتدائی دور میں تھی۔ مترجم نے اس کتاب میں ایک حصہ رکھا ہے "سبیل" میں ان نظموں نے سات سنتوں کے آبھنگ شائع کئے ہیں اس میں شامل شعرا اور ان کا کلام بہت اہمیت رکھتا ہے۔

مترجم اور مراٹھی نظموں کے بارے میں ڈاکٹر عنوان جی جی جمور سیدی حسن الدین احمد اور پروفیسر جی جی کے خیالات اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں اور منفرد طور پر رائے ظاہر کی ہے کہ اس کتاب میں شامل منظوم ترجمے معیاری اور بڑی حد تک کامیاب ہیں۔

فاؤر صاحب مراٹھی زبان بہت اچھی طرح جانتے ہیں اور اردو کے بود و خد سے مشہور شاعر ہیں۔ ان کی اپنی تخلیقی شاعری کے پانچ مجموعے ایک ساتھ ہو چکے ہیں اور ان کا کلام ہندوپاک کے مختلف ادبی رسائل میں چھپ رہا ہے۔



# دونہا لائے وطن

ریاض احمد ریاض مالکانوی

۷۰۴ رسولپورہ - مالکانوی  
ضلع ناسک (مہاراشٹر)

بہت ممکن ہے کل تم بلبل ہندوستان ہو جاؤ  
عروج دار ققاع کے نغمہ جادید میں کھو جاؤ!  
جو سہوا آگے ہیں داغ بدنامی کے دھو جاؤ

پیکار سے گی تمہیں دنیا بصد اکرام و عزت ہے  
خدا رکھے تمہیں محفوظ ہر نکتہ سے ذلت سے

سُورِ دل کسی کے ہو، کسی کی آنکھ کا تارہ  
سجائو نظر بھی ہو، سجا تم ہو جگر بارہ  
مژہ توجہ ہے ہو جاؤ بُری باتوں سے صف آرا

تمہارے قدموں سے پھوٹیں گے پھر اخلاق کے چشے  
عروسِ زندگی پہنے گی پھر اخلاق کے گہنے

نہ رکھنا کچھ غرض تم، لذتِ آرام دنیا سے  
مقدّر کی چمک جائے گی خود ہی جامِ دنیا سے  
تمہیں صبحِ درخشاں سے نہ مطلبِ شامِ دنیا سے

چمکنا ہے نضاؤں میں تمہیں گلشنِ صفت اک دن  
یہ مانا آج بچے ہو، یہ مانا آج ہو کم سن!

غلط یہ بھی نہیں کل نازش کوں مکان ہو گے  
لو لکین چھوڑ جائیگا تمہیں اک دن جوان ہو گے  
مقدّر ہو گے تم اپنا تمہیں اپنا جہاں ہو گے

تمہیں ہندوستان کو جنتِ الفردوس کرنا ہے  
اسی دھرتی پہ جینا ہے، اسی دھرتی پہ مرنے ہے

کوئی نالک کوئی نہرو، کوئی جوتہ کا ثانی ہو!  
بھگت سنگھ ہو کوئی، ٹیٹو کوئی، حیدر کا ثانی ہو  
کوئی شاہ جہاں کا ہو، کوئی اکبر کا ثانی ہو

تم ایسے خدمتِ انسانیت میں غرق ہو جانا  
غم و رنجِ دالم میں غیر کے خود کو سمو جانا

چمکتے خوابِ فطرت ہیں تمہاری ننھی آنکھوں میں  
ہے مستقبل کی تابانی تمہاری یاری باتوں میں  
ضمانتِ امن کی انصاف کی دھڑکن میں، سانسوں میں

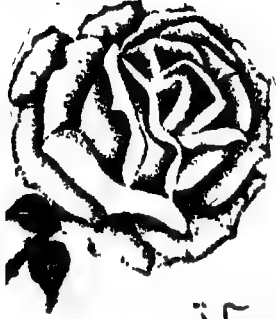
تبسم سے تمہارے لب کے، وہ تنویر پھوٹے گی!  
ستاروں کی طرح ذرات کی تقدیر چمکے گی

اخوت کا سبق، درسِ وفاداری، تمہارا شوق  
تمہارے ہر عمل سے آشکارا ہو کرم کا ذوق  
جہالت کا نہ رہنے پائے اک لمحہ گلے میں ملوث

ریاضِ زندگی پائے بہارِ بے خزاں تم سے  
یقیناً رشکِ جنت ہو گا پھر ہندوستان تم سے



# منزلیں



• شان بھارتی  
سجوا - دھنداد

کھلی ہے آنکھ پر سوہا ہوا ہوں  
خود اپنی ذات میں کھویا ہوا ہوں

باطِ خاک سے آہستہ گزرد  
میں دانے کی طرح بویا ہوا ہوں

اُچھالو اور بھی کیچڑ اُچھالو ...  
میں نورِ فکر کا دھویا ہوا ہوں

گمندیں ڈالتا ہوں آسمان پر  
یہ میں کس چیز کا جویا ہوا ہوں

ازل سے جو ہیں محمّد سماعیت  
میں اُن کے سامنے گویا ہوا ہوں!



۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء

• ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء

۱۱۔ اسٹار کی ٹاؤن،

ناگپور نمبر ۴۴۰۰۰

جب بھی میرا خیال آئے!  
شبشبہ دل میں پال آئے گا

چاند جیسی جبین پہ رہ رہ کر  
عرقِ افعال آئے گا!

آتے آتے ہی راہ پر اک دن  
وہ بُتِ خوش جمال آئے گا

کس کو معلوم تھا بنامِ حیات  
سر پہ اتنا دبا ل آئے گا

نیکیاں کر کے یہ دل سادہ  
خود ہی دریا میں ڈال آئے گا

جان پر ہم بھی کھیل جائیں گے  
اُن کا جب سوال آئے گا

جس کو حاصل ہوا مقامِ عروج  
اُس کو آخر زوال آئے گا

جنتِ خوں ہو گا نذرِ فنِ منشاء  
اتنا رنگ کمال آئے گا



۱۹۷۹ء

• مہر علی پرتا پگڈھی

ایریشن ڈویژن - پرنٹنگ گڈ (لوی)

جیست چلے ہے غالب کی طرف داری کریں  
عقل بھتی ہے کہ کیوں سب کی تلازاری کریں

کس لئے آجائے ہے احساس کی پلکوں اتک  
وقتِ فرصت دے تو ہم اپنی عزاداری کریں

عزم کے آگے شکستوں کے بگولے کچھ نہیں  
کس لئے ہم ذہن پہ بے چارگی طاری کریں

کچھ تو اپنے درد کی پہچان کا بھل علم ہو  
سوچتے ہیں ایک نے اپنی بھی دلزاری کریں

بار اٹھانا ہی مقدر ہے تو پھر کیوں ذہن پر  
بے بسی طاری کریں، عذر گراں باری کریں

ہم کو اس کے فیصلے سے گو نہیں ہے انفاق  
مصلحت بھتی ہے کیوں اظہارِ بے زاری کریں

اب وہ اِوانِ ثقافت میں ہیں متمکن تو پھر!  
کچھ نئے فرمانِ راہِ شوق میں جاری کریں

دیتے ہیں ہر روز کتنی آتماؤں کو فریب  
ایک دن اپنے نواحِ جاں میں عیاری کریں

زندگی ہم کو فریبِ خواب دیتی ہے تو دے  
ہم پہ لازم ہے کہ اُس کی اور دل داری کریں

دشمن کی بھیک مانگیں کس سے جہدِ آئے  
دل جلا کر محفلِ جاں میں ضیا باری کریں



توحی راج



# غزلیں



• محبوبِ راجی  
بی۔او۔ باری تکی، ضلع اکوہ۔ (ہزاراشتر)



• ڈاکٹر منصور الدین قریشی منصور  
۴۴۔ نون سوسائٹی، فتح گنج، بڑودہ

ہر بات کو نہ دیتے اگر رنگ ہم غلط  
ہوتے نہ یوں رو بہ دیوِ مہرِ غلط

پوچھتی ہے جسے دنیا وہ ہے چڑھتا سورج  
ہم مگر چھیں گے کب تک یونہی ڈھلتا سورج

تھا جامِ دئے پہ اہلِ قبول کا اقتبا  
ہم اشکِ پی کے کرتے ہے اپنے غم غلط

• نیاز علی نیاز

چوڑی محل، بالا پور۔ ۲۴۴۳۰۲

اپنے سایہ کی رفاقت سے بھی ہم میں محروم  
جبے ڈوبا ہے یہاں ہر دفا کا سورج

اپنا ہی عکس ہم کو دکھائے گا آئینہ  
سب کچھ غلط لے گا اگر ہو گئے ہم غلط

وہ جہالت کا زمانہ اس قدر جاہل نہ تھا  
آدمی کے بھیس میں یوں آدمی قاتل نہ تھا

اس کو تھا غوث کہ تم اپنا اٹھا دو گے نقاب  
اس لئے رات کہیں جا کے چھپا تھا سورج

دلِ دل سے گری کی نہ پھر ہم نکل سکے  
ایک بار بھول سے جو پڑا تھا دم غلط!

کیا مالِ دعوتِ جشنِ بہاراں ہو رستم!  
حقِ تبسم کا کسی بھی پھول کو مال نہ تھا

حشرِ سامانی تو یوں عم کہاں تھی ایسی  
اب تو آیا ہے سوانیکہ پہ تو کیا سورج

جب بھی پڑا ہے سنگِ خنائت سے سابقہ  
شیشوں کا جھوٹ کے ہنانا ہم غلط

اُس سفر کی منزلِ آخر میں دنیا ساتھ ہے  
جس سفر کی سختیوں میں کوئی بھی شائع نہ تھا

کاش ہوتا کوئی ایسا بھی نظامِ شمسی  
جس میں ناہید اگر تم میں ہوتا سورج!

خیر اور حق میں بتانا تھا امتیاز  
سمجھے میں میری بات کو اہلِ کرم غلط

آنکھ اٹھا کر دیکھنا ہے کم نگاہی کا ثبوت  
کون کتنا ہے ہمیں حسنِ نظر حاصل نہ تھا

تند خوئی کی سزا اس کو ملی ہے شاید  
یوں جو افلاک میں رہتا ہے اکیلا سورج

ہم، اور تیرے عیش و مستی کی لذتیں؟  
الزام ہے یہ ہم پہ خدا کی قسم غلط!

چاندِ لبوئی تلون کا اگر ہے مظہر!  
استقامت کا ہے مردوں کی نمونہ سورج

راہی ہمارا فرض ہے ہم ٹوکی دیں انھیں  
پڑتے ہیں ہیر کی جہاں بھی تم غلط

نیاز ہم راہِ جنوں میں کھو گئے تو کیا ہوا  
جب ہمارے ساتھ کوئی رہبرِ کامل نہ تھا

حشرِ سقراط و مسیح و مالِ مغفور!  
دیکھے اس نے تو ابھی تک کونزتا سورج







یکم جولائی کو گورنمنٹ ٹرنوٹنس کالونی، باندہ (بھٹی) میں پیداوار اور تقسیم سکیم برائے خد پوری ات پاء، ۱۰۰۰ منج ہوا۔ - پیٹھ ہوئے  
 پائیس سے دائیں۔ مہر شری راجہ جیو لکر، وزیر اعلیٰ شری شرد پوار، وزیر تعلیم شری۔ مہاندہ وردے اور وزیر برائے سول سپلائی شری ہنس مکھ پادھیالہ۔

خبریں - تصویروں میں



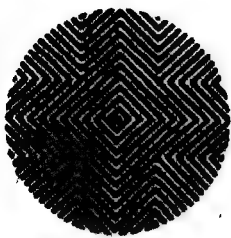
شری آر۔ لے پائل، وزیر برائے دیہی ترقیات  
 اور اطلاعات نے اپنی اہلیہ کے ساتھ ۱۰ جولائی کو  
 "اشا ٹرایکا دشی" کے موقع پر پنڈھور کے مشہور  
 وٹل مند میں پوجا کی۔ شری شیواجی راؤ پائل،  
 وزیر مملکت برائے آبپاشی (دائیں سر) آخر میں  
 بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء



پچھلے دنوں دھولے میں ایک اردو ہفت روزہ  
”معیار قوم“ کا اجراء عمل میں آیا۔ زیر نظر تصویر میں ضلع  
کلکتہ شری امیتا بھ چندر (بائیں طرف) ہفت روزہ  
کا اجراء کرتے ہوئے اور ”معیار قوم“ کے مدیر سبیری  
جمیل اختر دیکھے جاسکتے ہیں۔

لوک نائیک جے پرکاش نرائن ’موت سے نبرد آزما‘ئی اور صحت یابی کے  
بعد ۷ جولائی کو ”آئی۔ اے۔ ایف“ کے خصوصی طیارہ کے ذریعہ ممبئی سے  
پٹنہ رخصت ہوئے۔ آپ کو گزشتہ ۱۹ مارچ کو نازک حالت میں بذریعہ  
طیارہ پٹنہ سے ممبئی لایا گیا تھا اور یہاں علاج کی غرض سے جہلوک اسپتال  
میں داخل کیا گیا تھا۔ اس موقع پر سائنس دانوں نے آپ کو زہری  
صادق علی، وزیر اعلیٰ شری شرد پوار اور وزیر محمول شری اتم راؤ پاتل ریاستی  
متوازی کانگریس کے چیف شری ڈی۔ بی۔ روپوتے اور دیگر ممتاز شہر لوگ نے  
انھیں بڑی محبت اور گرمجوشی سے خداعافظ کہا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے



مل سکیں گے۔ درخواستیں جنوری، فروری نیز جولائی اور اگست کے دوران وصول کی جائیں گی۔

درخواستوں کے ساتھ ضروری کاغذات داسنا کا ہونا ضروری ہے۔

## خالی صنعتی پریمائس

حکومت ہمارا اثر نے ممبئی عظمیٰ میں صنعتی زون یا صنعتی ایسٹیٹ میں واقع صنعتی پریمائس کی خالی جگہوں سے متعلق یہ فیصلہ کیا ہے کہ اگر ان کا کل رقم ۱۹۲۹ اسکوائر میٹر سے کم ہے تو اس صورت میں کنٹرولر آف اکوموڈیشن، ممبئی کو اطلاع دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

اس سے قبل ۶ دسمبر ۱۹۶۵ء کو سرکار نے یہ اعلان کیا تھا کہ ممبئی عظمیٰ کی غیر رہائشی خالی اراضی کے مالکان کو چاہئے کہ وہ خالی اراضی سے متعلق سرکار کو اطلاع دیں۔

۲۸ دسمبر کے اطلاع نامہ کے مطابق سرکار نے غیر رہائشی پریمائس میں ۴۷ اسکوائر میٹر سے کم اراضی کو مستثنیٰ کر دیا تھا۔

## جوئیر کالجوں کیلئے اسکالرشپ

جن طالب علموں نے مارچ / اپریل ۱۹۶۹ء کا ایس ایس سی امتحان ۵۰ فیصد یا زائد سے پاس کیا ہوا انھیں نیشنل لون اسکالرشپ دینے کے لئے درخواست طلب کی جاتی ہیں۔ یہ اسکالرشپ تمام تسلیم شدہ پورے فنوں کے لہا بول اور ٹریننگ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے دی جائے گی۔

وہ طالب علم جن کے والدین کی آمدنی ۵۰ روپیہ ماہانہ (بنیادی تنخواہ) سے زائد نہ ہوگی وہ اسکالرشپ کے مستحق ہوں گے۔

درخواست فارم متعلقہ تعلیمی اداروں کے سربراہوں سے مل سکتے ہیں۔ دائرہ کار آف ایجوکیشن ریاست ہمارا اثر کے دفتر واقع پونے میں درخواستیں وصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۱ اگست ۱۹۶۹ء ہے۔

## زراعت - ماہی گیری میں پیشہ ورانہ کورس

ہمارا اثر ایسٹیٹ بورڈ برائے ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیم پونے نے ۲۱ پیشہ ورانہ کورس کے لئے نصاب تیار کیا ہے۔ جن میں سے ۴ زراعت اور ۲ ماہی گیری کورس ہیں۔ یہ کورس (زراعت) انیمل سائنس اور ڈیری، فارم میکینکس، کراپ سائنس اور مارنی کلچر نیز (ماہی گیری) فیش پرڈکشن، ٹیکنولوجی اور تازہ پانی میں پھیلیاں پالنے پر مشتمل ہیں۔

۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء

## تعلیمی بیروزگاریوں کو ۳۱ لاکھ روپے تخفی رقم

مالیاتی سال کے دوران دورہ کے ترقیاتی کارپوریشن نے ۳۱ لاکھ ۱۳ ہزار روپے کی رقم بطور تخفی رقم کے تعلیم یافتہ بیروزگاریوں میں تقسیم کی۔

کارپوریشن کو ۷۸۰ مطالبات وصول ہوئے جن میں سے ۷۲۰ بنکوں کا حوالہ دیا گیا تھا۔ بنکوں کے ذریعہ ۲۹ مطالبات کی منظوری دی گئی۔

جولائی ۱۹۷۸ء سے مارچ ۱۹۷۹ء تک ۷۳ لاکھ ۱۱ ہزار روپے بطور تخفی رقم کے تقسیم کئے گئے۔ کارپوریشن کو ۳۰۰ مطالبات وصول ہوئے جن میں سے ۲۲۵ مطالبات میں بنکوں کا حوالہ دیا گیا اور وہاں سے ۸۶۵ مطالبات کو منظوری دی گئی۔ پسماندہ طبقات کے امیدواروں کو ۴ لاکھ ۳۸ ہزار روپے تقسیم کئے گئے ہیں۔

## ۵۸،۳۶۰ سے زائد تبدیلیوں کا اندراج

سٹی کے آخری ہفتہ کے دوران ناگپور ڈیویژن میں محصول ہم کے تحت منعقدہ کیمپوں میں پٹواریوں نے ۵۸،۳۶۰ سے زائد کھاتے پنیک میں تبدیلیوں کا اندراج کیا۔ اس کے علاوہ ان کیمپوں میں ۱۰۲۸۵ کھاتے پنیک تیار اور تقسیم کئے گئے۔

## بوڑھے مفلس افراد کو پنشن

حکومت ہمارا اثر نے فیصلہ کیا ہے کہ یکم اپریل ۱۹۶۹ء سے ان مفلس مردوں کو جن کی عمر ۶۵ سال یا زائد ہوں گی اور وہ عورتیں جن کی عمر ۶۰ سال یا زائد ہوں گی بوڑھی مردوں کی پنشن دی جائے۔

پنشن کی شرح یہ ہوگی: ان مقامات پر جہاں کی آبادی ایک لاکھ اور زائد ہوگی ۳۰ روپے ماہانہ ضلع مقام جو کہ متذکرہ مقامات کے علاوہ ہوں گے ۲۵ روپے ماہانہ اور دیگر مقامات کے لئے ۲۰ روپے ماہانہ۔

پنشن دو قسم کی ہوں گی یعنی نازندگی پنشن اور محدود پنشن، پہلی پنشن جنک وہ شخص زندہ رہے گا ملے گی اور دوسری پنشن وہ ہوگی جو کہ اس وقت ختم ہو جائیگی جب کہ اس مفلس کا کوئی رشتہ دار ۲۰ سال کا ہو جائے گا یا کوئی رشتہ دار جب اس مفلس آدمی کا خرچ برداشت کرنے لگے گا۔

پنشن کے لئے درخواستیں دو فنوں میں مقررہ فارم ڈیویژنل سوشل ویلفیئر افسر کو دی جائیں، فارم ۲۵ پیسے ادا کرنے پر ڈیویژنل سوشل ویلفیئر افسر کے دفتر سے

قومی راج

پرسی، اکولہ اور راہوری کی زندگی یونیورسٹیوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ یہ پیشہ ورانہ کورس پورا کرنے والے طلبہ کو دیگر کورس میں داخلے کے لئے اہل سمجھا جائے گا نیز اکولہ اور راہوری نے داخلے کے لئے ان طلبہ کو فوقیت دینے کا فیصلہ کیا ہے۔



## اسکول اسٹاف کی تنخواہیں پہلی تاریخ کو! ریکارڈ کئی ہدایت

حکومت جہاں اسٹاف نے امداد پانے والے غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کو (بشمول نیکل ہائی اسکولس، ہدایت دی ہے کہ ان کے تدریسی و غیر تدریسی اسٹاف کی تنخواہیں اور بچتے ان کے متعلقہ اکاؤنٹس میں ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو کریڈٹ ہو جانے چاہئیں۔ اس بات کی یقین دہانی کے لئے ڈائریکٹوریٹ نے اس مقصد کے لئے تیار کرنا شروع کر دیا ہے۔

غیر سرکاری امداد سے چلنے والے ثانوی اسکولوں کے تدریسی و غیر تدریسی اسٹاف کو ان کی تنخواہیں دہشتے امداد باہمی بینکوں کے ذریعہ دینے کی اسکیم کا نفاذ مئی ۲۰۱۸ء میں کیا گیا تھا تاکہ تمام ملازمین ہر ماہ کی، تاریخ تک اپنی اپنی تنخواہیں پا سکیں۔

اس سال یوم جہاں اسٹاف کے موقع پر جہاں اسٹاف سرکاری جانب سے صنعتی ملازمین کو محنتی، ایماندار اور مثالی مزدور کے خطاب اور انعامات سے نوازا گیا تھا۔ اس تصویر میں گورنمنٹ سنٹرل پریس، ممبئی کے کارگذار شری اسماعیل خاں صاحب جہاں اسٹاف کے گورنر شری صادق علی کے دست مبارک سے خطاب اور سند توصیفی قبول فرما رہے ہیں۔ وزیر مملکت برائے محنت، ہاؤسنگ، اوقات اور پردوں کوکل ڈاکٹر جتھانہ والا بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



## یوٹھ فورم:

یوٹھ فورم، کاسٹل فیچر، کیریئر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوان سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف تحریک، صفائی فہم، چھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں: ایڈیٹر "قومی راج"، نیواید منسٹر، یوٹھ بلڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲

## مرادھوارہ

اورنگ آباد عثمان آباد اور ناندیڑ میں مراٹھی ٹائپنگ اور

شارٹ ہینڈ ٹریننگ

راج بھاشادیش کے زیر اہتمام حکومت ہمارا شٹر کے ڈائریکٹوریٹ آف ٹیکنیکس کی جانب سے یکم مئی ۱۹۷۹ء سے اورنگ آباد اور ناندیڑ میں مراٹھی ٹائپنگ اور شارٹ ہینڈ ایکسٹریکٹ شروع کر دی گئی ہے۔ اس ٹریننگ اسکیم کے تحت انگریزی ٹائپسٹوں اور انگریزی کام کرنے والے کلرکوں کو مراٹھی ٹریننگ اور انگریزی شارٹ ہینڈ جاننے والے اسٹینوگرافروں اور مراٹھی ٹائپسٹوں کو مراٹھی شارٹ ہینڈ ٹریننگ دی جا رہی ہے۔

ضلع ناندیڑ میں فراہمی روزگار کے لئے دس کروڑ ۸۵ لاکھ روپے کی منظوری

ضلع ناندیڑ میں فراہمی روزگار اسکیم کے تحت ۸۱-۱۹۷۹ء کے دوران کئے جانے والے کاموں پر خرچہ کے لئے دس کروڑ ۸۵ لاکھ ۶۰ ہزار روپے منظور کئے گئے ہیں۔

ضلع ناندیڑ میں ایک لاکھ ۷۹۵ ہزار روپے کے نام درج رجسٹر میں اسی کے پیش نظر مختلف کام کئے جا رہے ہیں جس میں روزانہ ۶۰ ہزار مزدوروں کو دو سال کے لئے روزگار فراہم کیا جائے گا۔ فی الحال ناندیڑ ضلع میں ۲۶۵ کام جاری ہیں اور ۲۸,۰۰۰ مزدور کام کر رہے ہیں۔ ۱۹۷۳ء سے اب تک جملہ ۳۱ کاموں کی منظوری دی گئی ہے۔ ان میں سے ۱۱ کام مکمل ہو چکے ہیں۔ نیز ۱۹۷۳ء سے اب تک ۷ کروڑ ۸۵ لاکھ ۵۶ ہزار روپے خرچہ کئے گئے ہیں۔

محکمہ پولیس کے لئے اورنگ آباد میں نئی عمارت

اورنگ آباد میں ۶ لاکھ ۵۳ ہزار ۱۹۱ روپے کے خرچہ سے محکمہ پولیس کے لئے عمارت تعمیر کی جا رہی ہے۔ اس عمارت میں ڈی.آئی.جی. کا آفس، کرائم ڈویژن، سی.آئی.ڈی.، فنگر پرنٹس اور اینٹی کرپشن کے شعبہ جات ہوں گے۔

ہنگاموں سے متاثرہ بے گھروں کے لئے خوبصورت مکان

مرادھوارہ یونیورسٹی کے نام کی تبدیلی میں ہوئے ہنگاموں سے متاثرہ بے گھر خاندانوں کے لئے ایک لاکھ ۲۳ ہزار ۳ سو روپے کے مصارف سے اورنگ آباد کے قریب ۴ خوبصورت مکانات تعمیر کئے گئے ہیں۔ متذکرہ خاندان اکلا، آپیکاؤں اور نیلج کے ہیں۔ ان تمام بے گھروں کے عارضی رہائش کا انتظام ہر سول میں کیا

توی راج

کیا تھا، اور اب انہیں مستقل طور پر گھر دیئے جا رہے ہیں۔ ہر گھر پر تقریباً ۳,۹۰۰ روپے خرچہ آیا ہے جس میں سے حکومت نے ۱,۵۰۰ روپے اور بقیہ ۲,۴۰۰ روپے جیت منسٹر فنڈ میں سے ادا کئے گئے۔

ان مکانات کی تعمیر کے دوران بے گھر افراد کے خاندان والوں ہی کو کام دیا گیا تھا۔ اب ان کے مستقل روزگار کے لئے دو گری ٹیک شامل ملز میں کوشش کی جا رہی ہے۔ گاہیوں اور جینسوں کی خریدی کے لئے ہمارا پچھلے دیکاس منڈل قرض فراہم کرنے والا ہے۔

بندنگ گرام کے تحت ضلع اورنگ آباد میں ایک لاکھ روپے کی تقسیم  
ضلع اورنگ آباد میں گزشتہ سال بندنگ پور گرام کے تحت ۳۶ لاکھ ۸۵ ہزار مزدوروں کو کام دیا گیا۔ اودان مزدوروں میں ایک ارب ۱۰ لاکھ ۵۵ ہزار روپے بطور مزدوری تقسیم کئے گئے۔

سال رواں میں بھی آخر مئی ۱۹۷۹ء تک سوئل (SOIL) کنزرویشن اسکیم کے تحت جاری خود روزگار اسکیم کے تحت ۲۰ ہزار مزدوروں کو کام دیا گیا اور مزدوری کے طور پر ۶۱ لاکھ ۳۷ ہزار روپے خرچہ کئے گئے۔

اشیائے ماتحتیاج کے تقسیمی مراکز شروع کر دیئے گئے  
پیداوار اور تقسیم میں بہتری پیدا کرنے کے لئے یکم جولائی ۱۹۷۹ء سے اشیائے ماتحتیاج کے تقسیمی مراکز شروع کر دیئے گئے ہیں۔ تقسیمی مراکز کا افتتاح ہمارا شٹر کے ذریعہ مال شری سنگر راہوچوان کے ہاتھوں عمل میں آیا۔

اس اسکیم کے تحت ابتداً ضلع اورنگ آباد میں دس دوکانیں کھولی گئی ہیں جن میں سے ۵ دیہی علاقوں میں شروع کی گئیں۔  
شہر اورنگ آباد میں جنٹا بازار، لیبر کالونی، سڈکو، کوئلہ کالونی، اور ریلوے اسٹیشن کے علاقے میں یہ تقسیمی مراکز قائم کئے گئے۔

دیہی علاقوں میں پھلمبری، پنی ری راہ، لاڈ ساؤنگی، جیتے پیل گاؤں اور کن گاؤں میں یہ مراکز قائم کئے گئے ہیں جہاں پر ماس، کاپیاں، ڈاک ٹکٹ، نرو دھ اور دیگر ضروریات زندگی کی اشیاء خالص اور اچھی داموں پر فروخت کی جائیں گی۔

تعلیمیات بے روزگاروں کے لئے کیمپ

ضلع صنعتی مراکز اورنگ آباد کی جانب سے تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے لئے گرام پنچایت شاہ گڈھ گرام پنچایت بدناپور، ضلع پربت گیسٹ ہاؤس بھوکڑ، گرام پنچایت دفتر جعفر آباد پر کیمپ منعقد کئے گئے جہاں تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو مختلف صنعتوں اور کاروبار سے متعلق معلومات بہم پہنچائی گئیں۔

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء

ہندوستان میں اپنی نوعیت کی پہلی وزارت روزگار  
جہاں اشتہار میں تشکیل دی گئی ہے جو تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو  
روزگار فراہم کرنے کی بابت نئی اسکیمات مرتب کرتی ہے۔ زیر نظر  
تصویر میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان جسے قرض فراہم کیا گیا تھا اپنی  
سائیکل کی دکان میں کام میں مصروف نظر آ رہا ہے۔



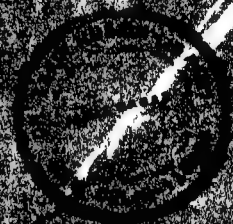
جاری مالی سال میں ضمانت روزگار اسکیم پر عمل آوری کے لئے  
نوجوانوں کو روزگار کی ضمانت دی جاتی ہے اور ساتھ ہی پیداوار کی  
اسباب بھیہا کئے جاتے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت دیہی نوجوانوں  
کے لئے ۸۳ و ۷۲ کروڑ روپے مختص کئے گئے ہیں۔ اس تصویر  
میں بھیما پور و جیکٹ پر مزدور کام کر رہے ہیں۔











کتابخانه

پرستش ۱۹۶۹

تحت ۵

# Stop Taxing Brains

## Avail Tax Benefits

Save  
Income Tax &  
Wealth Tax  
yet earn  
handsome interest



### Invest in Public Provident Fund Scheme

Think of Small Savings Schemes when you think of Income-Tax benefits. These attractive Small Savings Schemes bring you a lot of completely tax-free income and many other benefits too. It is an assurance of financial support after retirement for professionals and self-employed people.

- Your investment in Public Provident Fund Scheme qualifies for deduction from taxable income along with your savings in other approved forms.
- You can invest anything between Rs. 100/- and Rs. 20,000/- each year in instalments.
- Deduction from taxable income can be availed for deposits made on behalf of wife/husband or minor children.
- Interest earned on investment is totally exempt from income tax.

This is in addition to the qualified annual limit of deduction of Rs. 3000/-

- Amount standing to your credit in the fund is totally exempt from wealth tax over and above the limit of Rs. 1-5 lakhs
- The condition that the assets must be held for a period of at least six months before the valuation date does not apply to the Public Provident Fund Scheme
- In the event of death the amount in the fund will be paid to legal nominee or heir
- You can take loan and withdraw upto limited extent.
- The balance in your account is not subject to attachment under any order or decree of a Court in respect of any debt or any other liability incurred by you.



For details contact:  
**DIRECTOR OF SMALL SAVINGS**  
New Administrative Building, 8th floor, Opp. Mantralaya, Bombay-400 032 (TEL. 2226377)  
**NEAREST BRANCH OF THE STATE BANK OR**  
**ASSISTANT DIRECTOR OF SMALL SAVINGS c/o District Collector**

Issued by: Directorate General of Information and Public Relations, Govt. of Maharashtra, Mantralaya, Bombay 400 032.



# قومی راج

جلد ۶، ۱۰ اگست ۱۹۷۹ء، شمارہ نمبر ۱۵

براہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوگا  
نذر سالانہ: دس روپے، نو فی ہجرت: پچاس روپے  
بنگلہ: خواجہ عبدالغفور (آئی ایم ایس)

## مترقبہ

- صفحہ نمبر
- ۱. قارئین کی رائے ... ۲
  - ۲. ہمارا شاعر میں اسکوئی بچوں کے لئے کھانا ... ۳
  - ۳. آپ کا ہجرت قوم کی امانت ہے
  - ۴. — محمد صبی الدین معظم ... ۴
  - ۵. علامہ اقبال، جدید شاعری کے نمائندہ
  - ۶. — انور پانی پتی ... ۶
  - ۷. اردو میں عالمی مذاہب ... پروفیسر م. غ. شادانی ... ۷
  - ۸. ہمارا شاعر کے دبستان اردو مالیکاؤں کی شعری
  - ۹. تصنیفات ... عبدالمجید میر دور ... ۱۴
  - ۱۰. مراٹھواڑہ کے لوک گیت ... اقبال بلگرامی ... ۱۶
  - ۱۱. مٹائی پھٹی ہے ... (نظم) ... کوثر نظامی ... ۱۹
  - ۱۲. غزلیں
  - ۱۳. نسیم نکیت ... رفیعہ شہنم مابدی ... رشمی کانت راجی ... ۲۰
  - ۱۴. آج اعلیٰ ... ظہیر بالا پوری ... رفیق جعفر ... ۲۱
  - ۱۵. ریاستی خبریں ... (ادارہ) ... ۲۲

بچلے چند ہمینوں سے اپنے محسوس کیا ہوگا کہ ”قومی راج“ کے اکثر مشترکہ شمارے ہی شائع کئے جا رہے ہیں جس کی وجہ یہ کہ سرکاری پریس، جہاں پر ”قومی راج“ طباعتی مرحلے طے کرتا ہے، فروغ سے زیادہ معروف رہا۔ اب حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں اور اس بات کی قوی امید ہے کہ ”قومی راج“ اپنے مقررہ وقت پر آپ کے ہاتھوں تک پہنچ سکے گا۔

اس شمارے میں متفرق مضامین پیش کئے جا رہے ہیں جن میں سے چند کی ضرورت آپ نے یقینی طور پر محسوس کی ہوگی۔ ”مراٹھواڑہ کے لوک گیت“، ”ہمارا شاعر کے دبستان اردو مالیکاؤں کی شعری تصنیفات“ اور ”اردو میں عالمی مذاہب“ غرض مضامین ہیں۔ یہ تینوں تحقیقی مضامین ہیں۔ اردو ادب میں ایسے مضامین کی شمولیت یقیناً خوشگوار ثابت ہوگی۔

”قومی راج“ کا آئندہ شمارہ ”یوم آزادی نمبر“ ہوگا، جس میں آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد، رہنماؤں کی قربانیاں اور عوام کے تعاون پر مضامین شامل ہوں گے۔

ذیل کے

## ضروری گزارش:

- دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت ’حوالہ نمبر‘ ضرور تحریر فرمائیں
- جواب کے خط یا رسالہ کے ریپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔
- جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / لغافہ یا ڈاک ٹکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔
- سنی آئندہ کوپن پر (جو سنی آرڈر فارم کے آخر میں ہوتا ہے) ہمیشہ اپنا نام و پتہ صاف صاف اردو، مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔

(ادارہ)

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماسٹر  
ایڈیٹر: ریاض احمد خان  
سب ایڈیٹر: عبدالوحید خان جامی

ترسیل کے واسطے سبک پتہ:  
چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،  
گورنمنٹ آف ہماچل پردیش،  
مئیر الیہ۔ بمبئی ۴۰۰ ۳۲

## ڈاکٹر ایم جلیس سہسوانی

چیف ایڈیٹر ماہنامہ گلگندہ سہسوان، ضلع بدایوں، (یو پی)،  
 ’قومی راج‘ ملا۔ یہ شمارہ بے حد معلومات افروز اور وسیع ہے  
 کئی مضمون بڑے پائے کے ہیں۔ ’سائنس عہد قدیم اور  
 دور جدید میں‘ بھی شامل ہے۔ تمام مضامین کی پسندیدگی کے لئے  
 مجھے کئی خطوط ملے ہیں۔ مثلاً ’طرز قریبی‘، ’نور و شمس یزدانی‘، ’نذیر غفر  
 کے۔ ان خطوط سے ’قومی راج‘ کے ادبی حلقے کا پتہ چلا۔ اور ظاہر  
 ہوا کہ وہ مقبولیت کی بلندیوں کو پہنچا کر چھوٹے کی کوشش کر رہا ہے  
 اللہ کرے زور ارتقاء اور زیادہ۔ مضمون کی اشاعت کا شکریہ!

تسلیم فاروقی، لکھنؤ  
 ’قومی راج‘ کی روز افزوں ترقی، مقبولیت اور معیاریت پر آپ کے طرز صحافت کی  
 جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ اب تو ناقابل فراموش ادبی پرچوں میں ’قومی راج‘  
 کا نام آنے لگا ہے۔ مبارک ہو۔

## قیصر عثمانی۔ محبوبی بلڈنگ، اے، پشپارک

ملاڈ۔ (ایسٹ) ممبئی ۴۰۰۶۳۲

”قومی راج“ کا تازہ شمارہ (۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء)

جب میں نے دیکھا اور پڑھا  
 تو مجھے بے حد خوشی ہوئی

اور

یہ تسلیم کرنا پڑا

کہ

آپ اس جریدے کو نہ صرف ظاہری حسن سے مالا مال کرتے ہیں  
 بلکہ معنوی طور پر بھی اسے صحت مند بنانے میں کوشاں ہیں۔  
 اس مرتبہ حصہ نظم نے کافی متاثر کیا۔

اس کے علاوہ

جناب نذیر فاضلی کا مضمون ”سمندر گہوں اور دیواریں“  
 ذوق مطالعہ کو یقیناً ایک خاص قسم کی تازگی بخشتا ہے  
 معلومات افزا مضامین کے لحاظ سے بھی  
 یہ شمارہ قابل تعریف ہے۔  
 میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

## محمد خدی الدین معظّم

۸۶۶، رحیم نزل، شاہ گنج، حیدرآباد ۲

’قومی راج‘ کا ۱۰ جون ۱۹۷۹ء کا شمارہ اپنی غیر معمولی تابانیاں لئے  
 نظر نواز ہوا۔ اس شاندار شمارہ کی اشاعت واقعی قابل داد و تحسین ہے  
 اتنی شاندار اشاعت پر مبارکباد قبول فرمائیے اس شمارہ میں مندرج  
 تمام تخلیقات کا مطالعہ کیا تو سبھی ایک سے بڑھ کر ایک معلوم ہوئیں  
 امید ہے کہ ’قومی راج‘ ہر منزل پر ایسی ہی یادگار قائم کرتا جائے گا۔ خدا  
 اسے نظر دیدے بجائے۔

## ظہیر احمد ظہیر۔ بالاپور (اکولہ)

خوبصورت اور خوب سیرت رسالہ پندرہ روزہ ”قومی راج“ بامرہ فائز  
 ہوتا ہے۔ ساتھ ہی دل و دماغ کو سکون و جلا بخشتا ہے۔ اشاعتی  
 ہر تخلیق معیاری و ادبی پائی جاتی ہے۔ اردو کی اس خدمت کے لئے آپ  
 سب کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے دعا  
 کرتا ہوں کہ ’قومی راج‘ دن و دن رات چو گئی ترقی کرتا رہے۔

## سرفراز خاں وقار۔ صدر بزم شمع ادب

آزاد وارڈ، پریٹھ، ملکا پور (مہاراشٹر)

’قومی راج‘ کے ”جنگلی جانور نمبر“ اور ”سورداں نمبر“ کا مطالعہ کیا۔  
 اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ واقعی آپ کا ’قومی راج‘ ایک دن ہمارا شہر تو  
 کیا ہندوستان کا سب سے اچھا رسالہ کہلائے گا۔ اردو زبان کی خدمت  
 آپ ہی کا حق ہے۔

مسجد امام رضا

فیضیاب ہوں گے۔

بچوں کی فلاح بہبود اسکیم

میں بہتری پیدا کرنا۔

(۲) بچوں کی نفسیاتی، جسمانی اور سماجی اصلاح۔

روک تھام۔

۵۔ ماؤں کو بچوں کی تندرستی اور پرورش کے بارے میں تربیت۔

کسی بھی اقدام کی کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ مذکورہ اقدام سے تعلق

(بقایا صفحہ ۱۳ پر)

۱۰ اگست ۱۹۷۹ء

کوشش کی جارہی ہے کہ رفتہ رفتہ دیہی علاقوں کے ۶-۱۱ سال کی عمر کے پرائمری اسکولوں میں پڑھنے والے تمام مستحق طلباء بھی اس پروگرام سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران کیئر (CARE) کی غذائی امداد کے ساتھ قبائلی علاقوں کے مزید ۳۰,۰۰۰ پرائمری اسکولی بچے اور دیگر علاقوں کے ۲,۰۰,۰۰۰ بچے اس پروگرام کے تحت لائے جانے کی تجویز ہے۔ ذیل میں مذکورہ سال کے دوران مستفیض ہونے والوں کا خاکہ پیش کیا گیا ہے :

فیضیاء بی بی والوں کی تعداد تجویز کردہ اخراجات

۱۔ ۶۹-۱۹۷۸ء میں زیر عمل (لاکھ روپے میں)

پروگرام کے تحت استفادہ ۷,۸۵,۰۰۰ ۴۷۱۶۰۰

کمرنیوالوں کی متوقع تعداد (غیر منصوبہ جاتی)

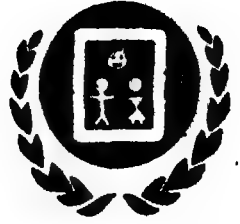
۲۔ کیئر (CARE) کے تعاون کے

ساتھ تجویز کردہ توسیعی پروگرام ۲,۲۰,۰۰۰ (عام منصوبہ جاتی)

۳۔ قبائلی علاقوں میں تجویز کردہ

توسیع پُر د کرام ۴۰۰۰۰ ۲۵۶:۲

(بقای و سبب)



# آپ کا بچہ قوم کی امانت ہے

\* محمد رضی الدین معظم  
۸۶۶، رحیم نزل، شاہ گنج،  
حیدرآباد، ۲ (۱۔۷۔۶۱)

جب بچے کی پیدائش پر اس کی پہلی آواز نضا میں گونجتی ہے اور لیڈی ڈاکٹر زچہ خانے سے باہر آکر ایک نئے جہان کے آنے کی اطلاع دیتی ہے تو عزیزوں کے چہرے غوشی سے تنک اٹھتے ہیں۔ عموماً فوسے فیصدی بچے ہر لحاظ سے توانا و تندست پیدا ہوتے ہیں۔ آپ کا بچہ بھی ایک نیا شہری ہے اور آگے چل کر وہ کیا بنے گا؟ ... یہ آپ کی تربیت پر منحصر ہے۔ والدین کی تربیت نے جہاں عظیم ولیق، ممتاز و معظم انسان پیدا کئے ہیں وہاں بدترین اور باعثِ شرم لوگ بھی معرضِ وجود میں آئے ہیں۔



دلایئے کہ آپ اس کے محافظ ہیں اور وہ ہر طرح سے آزاد ہے۔ کیا آپ نے نہیں دیکھا۔ وہ لوگ جنہیں ظاہر یا در پردہ کوئی خطرہ لاحق ہے اپنے اندر ایک ڈر سا محسوس کرتے ہیں۔ اور اپنی جدوجہد کو محدود کر دیتے ہیں۔ ان کی خوبیاں ظاہر ہونا بند ہو جاتی ہیں۔ اکثر کہتے ہیں ہمارا کیا آج مرے کل دوسرا دن۔ بالکل اسی طرح بچہ بھی ہے اگر والدین اپنے کردار سے اُسے یہ یقین دلا دیں کہ وہ اسی کے لئے ہیں اور وہ ہر طرح محفوظ اور آزاد ہے تو پھر دیکھئے کہ اس کی خوبیاں ایک ایک کر کے کس طرح ظاہر ہوتی ہیں۔ ان خوبیوں کو پہچاننا آپ کا فرض ہے۔

لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ہر بچہ شروع ہی سے اپنے ساتھ اچھا یا بُرا کردار لے کر آتا ہے اور جیسے جیسے بڑھتا ہے اس کی یہ اچھائیاں اور بُرائیاں ظاہر ہوتی جاتی ہیں۔ یہ نظر یہ بھی غلط ہے۔ نہ کوئی پیدائشی فرشتہ ہے اور نہ کوئی پیدائشی شیطان۔ موجودہ نفسیات کے علم نے یہ چیز ثابت کر دی ہے کہ ہر بچہ اپنے اندر ساری صلاحیتیں اچھی اور بُری دونوں کو لے کر پیدا ہوتا ہے اور یہ ماحول پر منحصر ہے کہ اسے جیسا چاہے بنادے۔ بالکل جانوروں کے بچے کی طرح جو اپنے ماں باپ اور دوسرے جانوروں کو جیسا دیکھتا ہے ویسا ہی بن جاتا ہے۔ انسان کا بچہ اشرف المخلوقات کا بچہ ہے اور اپنے اندر گرفت کی زیادہ طاقت رکھتا ہے وہ بھی غور سے اپنے بزرگوں کو دیکھتا ہے اور ویسا ہی بننے کی کوشش کرتا ہے۔ اس بات کا ثبوت کہ بچہ ماحول ہی کا اثر لیتا ہے اس مثال سے کر سکتے ہیں.....!

الہ آباد میں ایک شخص کو بھیرڑیوں کے غار سے نکالا گیا، غالباً جب

بچہ، اس میں بالکل شک نہیں کہ والدین کی اُمیدوں کا سہارا ہوتا ہے اور ان کی کوشش ہوتی ہے کہ اُسے اپنا جیسا بنائیں، ایک بڑھتی اپنے بچے کو بھٹی بنانا چاہتا ہے اور ایک کلرک اپنے بچے کو کلرک، لیکن یہ نظریہ درست نہیں ہے ہر بچہ اپنے اندر الگ الگ خوبیوں کی صلاحیت رکھتا ہے اور تربیت دینے والے اس کی صلاحیت کے مطابق عمل کرنا بہت بہتر ہے۔

آپ کا بچہ صرف خاندان کا ہی نہیں بلکہ قوم کا بھی جزو ہے۔ اور اسے قوم کے لئے باعثِ فخر بننے میں مدد دیجئے۔ بہت سے والدین اور خاص کر مائیں یہ سمجھتی ہیں کہ نو ماہ انھوں نے بچے کو پیٹ میں پرورش دی ہے اور اس کے بعد بھی اس کے سارے ناز و نخرے اٹھا رہی ہیں۔ اس لئے بچہ صرف ان کی ملکیت ہے اور خواہ کچھ بھی ہو ان کے خیالات اور کردار کا حامل ہونا چاہئے۔ دُعا سوچئے، آپ کتنی غلطی پر ہیں۔ بچہ کی پیدائش میں سب سے بڑا ہاتھ تو قدرت کا ہے، البتہ ماں کا اس میں حصہ ملنا ضروری ہے۔

والدین کا بچے کو صرف اپنی ملکیت سمجھ بیٹھنا جس پر ان کا پورا پورا اختیار ہو، درست نہیں ہے۔ اسے بے سمجھے بوجھے اپنے خیالات میں ڈھالنا سخت غلطی ہے۔ مثلاً آپ بچہ کو ایسی تربیت دیتے ہیں جس سے وہ آگے چل کر کلرک بن سکے، لیکن اس میں کلرک بننے کی صلاحیت مفقود ہے۔ وہ اور اس کا دماغ انجینیئر بننے کے لئے موزوں ہے پھر اسے انجینیئر بننے کا موقع کیوں نہ دیجئے تاکہ وہ ایک کامیاب انسان ثابت ہو سکے۔ آپ بچے کو اپنی نظر سے پر کیجئے۔ اس کی ساری خوبیاں اس میں دن بدن ترقی پاتی رہتی ہیں۔ ان خوبیوں پر نظر کیجئے اور اسے آگے بڑھنے کا موقع دیجئے اسے ملینا

قوی راج



وہ سچ تھا اسے کوئی بھیڑ یا اٹھائے گیا اور جیسا کہ مشہور ہے کہ بھیڑیے اکثر انسان کے بچوں کو اٹھائے جلتے ہیں اور پال لیتے ہیں۔ یہ سچ بھی پال لیا گیا۔ اور بڑھتے بڑھتے جوان ہو گیا، اتفاق سے کچھ شکاری اس جنگل میں پہنچے اور انھوں نے اس شخص کو بھیڑیوں کی طرح غار کے پاس چلتے پھرتے دیکھا۔ بڑی جلد جہاد و کئی بھیڑیوں کو مارنے کے بعد وہ اس آدمی کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن اس شخص کو انسانی دنیا میں لانا بے کار ثابت ہوا، اس لئے کہ اس نے بھیڑیوں کی ساری حرکات و سکنات اپنی تھیں، وہ جانوروں کی طرح چلتا تھا اور منہ سے انسان کی بولی بولنے کے بجائے صرف ”ہائو“ کرتا رہتا تھا۔ بڑی کوشش کے باوجود وہ انسانی اشاروں کو سمجھنے کے ناقابل تھا۔ چنانچہ کوئی شخص اسے سہارا نہ دے سکا۔ وہ بازاروں اور گلیوں میں مارا مارا پھرتا اور ہاتھ کو استعمال کئے بغیر منہ سے ہی کھانا کھانے کی کوشش کرتا تھا۔

اس مثال سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بچہ ایک عمدہ دماغ اور ہر قسم کی صلاح کا مالک بن کر آتا ہے اور جلدی جلدی اپنے ماحول سے نئی نئی باتیں حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے، اچھا ماحول اسے اچھا بنا دیتا ہے، اور بُرا ماحول بُرا۔ میں نے ابھی ابھی اوپر کہا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ بچہ اچھے یا بُرا، کیریکٹر اپنی ماں کے پیٹ سے لے کر آتا ہے، مگر سچا فطرت ہے، آپ کسی شریف آدمی کے بچے کو خراب ماحول میں پلنے کے لئے چھوڑ دیجئے اور پھر دیکھئے کہ وہ کس طرح اپنے ماں باپ کی طرح شریف، انصاف اور نیک رہتا ہے، وہ یقیناً خراب ہو جائے گا۔ ایک بچے کو چھوٹی سیالی میں تھوک کر میض کے دھن سے صاف کرتے دیکھا گیا اور جب اسے منع کیا گیا تو اس نے برجستہ جواب دیا کہ ”آیا بھی تو ایسا ہی کرتی ہے“۔ اور واقعی اس نے یہ فعل آیا ہی سے سیکھا تھا۔

ماحول کا لفظ بہت واضح ہے اس لفظ کے استعمال سے میری مراد صرف گھر کے لوگوں سے ہی نہیں بلکہ ماحول میں وہ سب لوگ شامل ہیں، بچہ جن میں پرورش پاتا، جن کے درمیان اٹھتا بیٹھتا ہے اور اس طرح اس کے ماحول میں ماں باپ، بھائی بہن، نوکر، استاد، ساتھی بچے، کھلونے اور پالتو جانور بھی شامل ہیں۔ آگے چلئے تو ملک اور قوم کے لوگ بھی اس میں شامل ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان کا حصہ کم ہے۔ اب دیکھئے کہ تربیت اور ماحول کا اثر بچہ پر کس طرح پڑتا ہے ایک بچہ جتنا اپنے آپ کو محفوظ اور آزاد محسوس کرے گا اتنا ہی تیز ذہن ہوگا اور اچھی تربیت کو جلدی اپنے اندر غنم کریگا۔ اگر بچہ کو یہ احساس ہو جائے کہ وہ غیر محفوظ ہے اور اس کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا تو وہ کند ذہن اور سست ہو جاتا ہے۔ بات بات پر رونا چلنا شروع کرے گا اور اُسے آپ مایوس گئے بھی تو غصہ سے باز نہیں آئے گا۔ برخلاف اس کے جس بچے کو یہ احساس

دلا یا گیا کہ وہ خاندان کا چشم و چراغ ہے اور اس کی جان ہر طرح محفوظ ہے، تو وہ جلدی جلدی اپنی صلاحیتوں کو آماج کرے گا اور بڑا ہو کر دنیا میں کچھ کرنا ہی اپنا اصول بنائے گا۔ آپ نے ہلکے کا لیٹر دیکھا ہے۔ برابر کے بیج سے دو درخت اُگتے ہیں۔ ایک میدان میں اور دوسرا پہاڑی پر۔ میدان میں اُگا ہوا درخت دن بدن بڑھتا جاتا ہے ڈالیوں سے ٹٹکتی ہوئی سونڈ کی طرح جڑیں بھی مٹی میں گھس کر خوراک حاصل کرتی ہیں اور درخت کو زیادہ بڑا اور سرسبز بناتی ہیں۔ برخلاف اس کے پہاڑی پر لگا ہوا ہلکے ڈال سے نکلی ہوئی جڑوں کو پتھر پٹی زمین ہونے کی وجہ سے زمین میں پیوست نہیں کر سکے گا اور نہ زیادہ بڑا ہوگا نہ زیادہ مضبوط و سرسبز رہے گا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے جبکہ قدرت دونوں کو پیدا کرتی ہے، بیج بھی برابر کے ہوتے ہیں، ہوا اور بارش دونوں کو برابر ملتی ہے۔

وجہ یہ ہے کہ دونوں کے ماحول میں فرق ہے۔ ایک درخت کے ماحول میں اچھی زمین ہے جڑ پکڑنے اور خوراک حاصل کرنے کی سہولتیں ہیں چنانچہ درخت اپنے کو محفوظ اور آزاد سمجھ کر اپنی صلاحیتیں استعمال کرتا ہے اور پھیل جاتا ہے، دوسرے درخت کو ماحول اچھا نہیں ملا۔ پتھر پٹی زمین نے اس کی جڑوں کو جمنے نہیں دیا۔ وہ ہمیشہ اپنے کو کمزور اور غیر محفوظ سمجھتا رہا نتیجتاً یہ نہ پھیل سکا اور نہ ہی سرسبز ہو سکا۔

شروع کے پانچ سالوں میں جو بچہ خاص خاص عادتیں سیکھتا ہے اس کا اثر ساری زندگی قائم رہتا ہے اور اسے دوسری طرح یوں کہا جاسکتا ہے کہ بچہ اپنی تعلیم اسکول میں داخلہ سے پہلے ہی پوری کر چکا ہوتا ہے۔ پانچ سال میں ہر قسم کے کیریکٹر کی بنیاد پڑ جاتی ہے اور اُسے چل کر انھیں بنیادوں پر کیریکٹر کی عمارت تعمیر ہوتی ہے۔ اگر آپ نے بچے میں ایک عمدہ کیریکٹر کی بنیاد ڈال دی تو نہ صرف اپنے اور اپنے بچے کے لئے بہتر کیا بلکہ ملک و قوم پر احسان کیا۔ آپ کا بچہ بڑا ہو کر ملک اور قوم کا زندہ فرد ہوگا۔ اور خود اپنی زندگی بہتر بنائے گا۔

شروع شروع میں بچے کی ضروریات بہت محدود اور سادی ہوتی ہیں وہ تین چیزیں چاہتا ہے، گرمی، حفاظت اور خوراک، پیدائش سے پہلے یہ چیزیں اسے ماں کے پیٹ میں بغیر کوشش کے ملتی رہتی ہیں لیکن پیدائش کے بعد اسے ان چیزوں کے لئے کوشش کرنی پڑتی ہے۔

جدوجہد کو ترک کر دینا مرنے کے برابر ہے کسی جانور چیز کے حصول کیلئے ایک خاص حد تک جدوجہد خوشی کا باعث بنتی ہے۔ انسان دوسرے خوش ہوتا ہے، ایک تو خوش فہمی ہے جس میں وہ خیالات کی دنیا سے تسکین حاصل کرتا ہے اور دوسری خوشی اسے جدوجہد کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ انسان جب جدوجہد کر کے تھک جاتا ہے اور مقصد حاصل نہیں ہوتا تو وہ خیالی دنیا



کی طرف لوٹ آتا ہے اور دوسرے کا دست نگر ہو جاتا ہے۔ ایک نوزائیدہ بچہ جدید انسان کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا اس لئے اس کی تعلیم اسی وقت سے شروع ہو سکتی ہے اور اس میں جدید جہد سے حصول کی عادت ڈالی جا سکتی ہے۔ اگر اسے شروع ہی سے چھوٹا دیا گیا تو ہمیشہ کے لئے ناکارہ ہو جائے گا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ اکثر مائیں اپنے بچوں کو چار یا پانچ برس تک اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی ہیں حالانکہ یہ بہت بڑی غلطی ہے جو بچہ خود کھا سکتا ہے اسے خود اپنے ہاتھ سے کھانے دیجئے۔

دو چیزیں ہیں جو بچے کے قدرتی وقار اور صحت کو ٹھیس پہنچاتی ہیں ایک تو اسے یکایک اس بات کا احساس ہو جانا کہ وہ محفوظ نہیں ہے اور اس کا کوئی بھروسہ نہیں۔ دوسرے یہ کہ اچانک کسی آواز سے اس کا ڈر جانا۔ کچھ بچے بڑے تیز ہوتے ہیں ہر کام میں دوسرے سے سبقت لے جانا چاہتے ہیں اور ساتھ ہی کچھ بچے ایسے بھی ہوتے ہیں جو سب سے رہتے ہیں۔ کیا اس کی وجہ ان کی قدرتی پیدائش یا امیری وغیرہ ہے۔ نفسیاتی جواب نفی میں ہے۔ جو بچہ نڈا ذرا سی بات سے ڈرتے ہیں یا ذرا ذرا سی آواز سے سہم جاتے ہیں ان میں یہ عادتیں ڈالی گئی ہیں۔ ہرگز قدرتی نہیں ہیں۔ ایک کم ہمت ماں اپنی حرکات سے بچے کو کم ہمت بنا دیتی ہے اور ایک باہمت ماں اپنے بچہ کو باہمت و بلند حوصلہ۔ اسی طرح بے صبر آیا بچے کو اپنی حرکتوں سے بے صبر بنا دیتی ہے۔ اچانک زور زور کی آوازیں تو اس میں شک نہیں کہ بُری ہیں لیکن عام طور پر بچوں میں ایسی عادت ڈالنی چاہئے کہ وہ روزمرہ کی بول چال، چلنے پھرنے کی آواز یا ریڈیو کی آواز سے خوف نہ کھائیں اور آرام سے سوتے رہیں۔ جو بچے ذرا سی آواز پر جاگ اٹھتے ہیں وہ غلط تربیت کا نتیجہ ہیں۔ آپ نے اکثر ماؤں کو دیکھا ہو گا کہ جہاں کسی کو بولنے یا آنے جاتے دیکھا فوراً کہہ دیتی ہیں ”ہش، چپ“ جو بچہ جاگ اٹھتا ہے بچے کو جس ماحول میں زندگی گذارنی ہے اس ماحول سے اسے آشنا ہونے دیجئے۔ جو بچہ اپنی کم عمر میں بولنے کی آواز سے جاگ اٹھتا ہے یا ذرا سی کھٹ پٹ سے سہم جاتا ہے وہ بڑا ہو کر زندگی کی جدوجہد میں ناکام رہ جاتا ہے۔ اچھی باتوں کی عادت شروع ہی سے ڈالنا بڑی اہم چیز ہے آگے چل کر یہ عادتیں بہت سادہ و سادہ بچا دیتی ہیں اور آدمی کو با اصول بنا دیتی ہیں۔ جس شخص کو باقاعدگی سے ہر کام کرنے کی عادت پچپن سے نہ ڈالی گئی ہو تو وہ فیصلہ کرنے ہی میں کافی وقت ضائع کر دیتا ہے۔ پھر زندگی بے اصول سی بن کر رہ جاتی ہے۔

بچے کو شروع ہی سے خود وقت پر سو جانے کی عادت پڑ جانی چاہئے یہ آزادی کے احساس کی دلیل ہے۔ کھانا کھانے، سونے اور کھیلنے کی عادت کا

قوی راج

تعلق بھی بچے کی ذات سے ہے اور یہ عادتیں مقررہ وقت پر جلد از جلد اس میں آجانی چاہئیں۔ بچہ کا مجوزہ وقت ہر کام کے لئے بہتر ہے۔ لیکن ماں ضرور بہت دخل اپنی سہولت کے مطابق دے سکتی ہے۔ آپ چند روز تک اگر بچے کی حرکتوں پر نظر رکھیں تو آپ کو کم و بیش اس بات کا اندازہ ہونے لگے گا کہ بچہ کس وقت کس کام کو پسند کرتا ہے۔ کتنا کھانا چاہتا ہے اور کتنا سونا۔ سب سے ضروری بات --- اس ضمن میں یہ ہے کہ ان عادتوں کو بچے میں ڈالتے وقت کتابی باتوں پر ہرگز عمل نہ کیجئے۔ آپ کے بچے نے کتا میں نہیں پڑھی ہیں اور وہ ان پر عمل کرنے پر ہرگز تیار نہ ہو گا۔ ممکن ہے کتاب کہتی ہو کہ بچہ کو تین تین گھنٹہ بعد دودھ ملنا چاہئے لیکن بچہ چار چار یا دو دو گھنٹہ سے دودھ پینا چاہتا ہو۔ ہر ایک کی خواہش الگ الگ ہوتی ہے۔ ممکن ہے خواہش کے بغیر بچے کو دودھ دینا اس کے معدے کے فعل کو خراب کر دیتا ہے۔ چنانچہ یہ باتیں بچے کے مشورہ سے طے ہونی بہتر ہیں اکثر بچے رونے کے عادی ہو جاتے ہیں اور نا سمجھ مائیں انھیں چپ کرنے کے لئے فوراً دودھ دیتی ہیں یا پھر رونے کے لئے چھوڑ دیتی ہیں یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ بچہ ہمیشہ دودھ ہی کے لئے نہیں روتا۔ اس کی اور بھی خواہشات ہوتی ہیں، دیکھئے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش ممکن ہو تو ضرور پوری کیجئے اور نہ ہو سکے تو اسے دوسری طرح بہلایئے مگر روتا مت چھوڑیئے۔ بڑا بچہ ہے تو اسے سمجھایا بھی جا سکتا ہے لیکن روتا ہی چھوڑ دینا بہتر نہیں۔ اس لئے کہ بچہ میں یہ احساس ہو جانا ہے کہ وہ بے سہارا ہے۔

بعض لوگ بچوں پر نئی نئی عادتیں ٹھونکنا چاہتے ہیں کسی عادت کو ڈالنے سے پہلے یہ ضرور دیکھئے کہ بچہ اس کا متحمل بھی ہو سکتا ہے یا نہیں؟ ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کی رائے ہے کہ ماں کا دودھ بچے کے لئے بہت ضروری ہے، بچے کے لئے اس قدرتی خوراک سے بہتر کوئی خوراک نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پہلے پہل بچہ ماں کی چھاتی سے دودھ پینے پر راضی نہ ہو لیکن اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ وہ دودھ نہ پی سکے گا۔ ایسے وقت پر ماں کو چاہئے کہ صبر سے کام لے اور خود آرام سے بیٹھ کر بچے کو آرام سے بٹھائے یا اٹائے، جس میں بچہ خود کو محفوظ اور آزاد محسوس کرے پھر دیکھئے وہ کس طرح خود دودھ پینے کی جگہ تلاش کر لیتا ہے۔ بچے کو ماں کی چھاتی سے دودھ حاصل کرنے میں جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور یہ عادت آگے چل کر فائدہ پہنچاتی ہے اپنے پیروں پر بلند کھڑا ہونا سکھلاتی ہے اور پھر جدید قانونی قدرت کا ایک اہم فریضہ ہے۔ بچے کو دودھ حاصل کرنے میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ اس میں مستقل مزاجی کی عادت ڈالتی ہیں۔ ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ بچہ چھاتی سے دودھ پی کر اپنے منہ کی حرکت سے (باقی صفحہ پر)

# علامہ اقبال احمد شاعری کے نمائندہ

• (نوسرپانی پتی)  
دیرگنج ۵۱۳۱، ۸۰ گیارہ، بہار



کی شاعری جدید فارسی ادب میں ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ مشرق و مغرب کا وہ بلند پایہ عظیم المرتبت فن کار جس کی شہرت سے مشرق و مغرب گونج رہا ہے، جس کے فلسفہ حیات و کائنات، شخصیت، شاعرانہ کمالات کے ہر پہلو پر توضیح و تشریح اختصار سے بھی کی جائے تو صفحے کے صفحے بھی ناکافی ہوں گے، یہ مختصر مطالعہ علامہ کی شاعری پر کوئی تفصیلی مقالہ نہیں بلکہ اس سے بنیادی اصول، مسائل اور حقائق جس سے علامہ اقبال جدید شاعری کے نمائندہ اور سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں، واضح ہو جاتے ہیں۔ انیسویں صدی میں فن کاروں نے اپنے اپنے فن پاروں کو شخصی اور صنعتی دائروں سے نکال کر زندگی کے وسیع میدان اور زندگی کے حقائق سے آنتہا نہیں بلکہ قریب تر کر دیا۔ اس وقت علامہ کے شاعرانہ اجتہاد سفر عالم انسان کے تیسرے دور کا سراغ ملتا ہے علامہ نے اپنے فن پاروں کے ذریعہ بنی نوع انسان کو روحانی انقلاب، مسلسل مربوط نظام فکر، خیالات و افکار میں اخلاص، یقین پختہ، جوش، ربط و ضبط، متعین رجحان یک جہتی اور باہمی رشتے کے علاوہ شاعری اور زندگی کو لازم و ملزوم قرار دے دیا۔ علامہ کے فن پاروں میں زندگی کا بلند تصور، بلند خیال، بلند حصول و جذبہ، بلند پسند و نصح، ذوق یقین، حکم، دقیق فلسفیانہ مسائل کا گراں قدر سرمایہ ملتا ہے۔

علامہ نے اپنے فن پاروں کے سپر میں ذہن و وجدان سے نئے معامیہ، ترکیب میں ندرت، اضافتوں میں لطافت، غنائیت، وجدانیت، گہرائی، گیرائی، سوز و ساز، دل کی دھڑکن، سماجی زندگی کے حالات کی ترجمانی، صبح کو کا مژدہ، تعبیر و تعمیر کا حوصلہ، انفرادی، ذاتی، جذباتی کشمکش کے علاوہ اجتماعی کار فرمائی کی رُوح پھونک دی۔ علامہ کا انداز، رنگ آمیز، آہنگ، باوقار لہجہ، خیال کی پختگی، وقت کے تجربات، دلی جذبات کی اظہار، اسلوب، حسن واداء و مزایا کی پُرانی علامتوں اور نئی نئی بصیرت کی چمک، اسلوبیاتی تازہ کاری، معنیاتی نادرہ کاری، لہجہ کی انفرادیت،

۱۰ اگست ۱۹۷۹ء

علامہ اقبال کو شاعر مشرق، حکیم الامت، روم و تبریز اور ملت اسلامیہ کا صرخت دیدہ و رہنما کہنا، نا انصافی ہے کیونکہ اس طرح سے علامہ کو ایک حلقہ، فرقہ، طبقہ، علاقہ اور عقیدہ کا نشانہ مخصوص کر دیا جاتا ہے علامہ اقبال کی شاعری کا مسلک، فلسفہ حیات و کائنات آفاقی اور جادوئی ہے بقول رابندر ناتھ ٹیگور ”اقبال کی شاعری عالمگیر آفاقی شہرت کی حامل ہے“ کسی فن کار کی یہ بات دل کو لگتی نظر آتی ہے کہ اردو کے نین فن کار ہوئے ہیں۔ سوز و گداز، میٹھی تیر کے یہاں، فلسفہ اسد اللہ خاں غالب کے یہاں، اور سوز و گداز و فلسفہ کا مجموعہ علامہ اقبال کی شاعری میں ملتا ہے۔

شیخ عبدالقادر ”بانگ درا“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ۔  
”اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو و فارسی شاعری سے جو دالہا نہ عشق تھا اس نے ان کی روح کو عدم میں بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر جسد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چین کی آبیاری کرے، چنانچہ انھوں نے پنجاب کے ایک گوشے سے سیالکوٹ میں جنم لیا اقبال نام پایا۔“

جدید اردو شاعری کا آغاز ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد سے رونما ہوا۔ مولانا حالی پانی پتی، مولانا شبلی نعمانی، آزاد اور ان کے ہم عصروں کو اردو زبان کی بے بضاعتی کا احساس ہوا۔ لیکن مولانا حالی، مولانا شبلی، آزاد اور ان کے ہم عصروں نے اصلاحی، قومی، ملی اور وطنی شاعری کو اپنا مسلک اور نصب العین قرار دے دیا۔ مولانا حالی و شبلی نعمانی کے یہاں جو شعری بنگ و کٹورین اصلاح پسندی کی راہ سے آیا تھا وہ علامہ کے دور تک پہنچتے پہنچتے رومانی، مہرستی اور انانیت کی سرخوشی سے ہو کر گزر چکا تھا۔ علامہ کی شاعری کی ابتدا ۱۸۹۸ء سے ہوئی۔ علامہ کی دور میں نظروں نے دیکھ لیا کہ یہ صدی تغیر و انقلاب کی صدی ہے، بقول مولانا ابوالکلام آزاد ”جدید ہندوستان اردو کا ان سے بڑا شاعر پیدا نہ کر سکے گا، ان

قوی راج

علامہ کے فن پاروں میں شاہین، خودی، کوہکن، پرویزی، کلیسی، عصا  
فرعون، بدیعنا، کفر و ایمان کا شاعرانہ تصور نئی معنویت اور کلیدی شخصیت  
کے حامل ہیں۔

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہے، تو کیا  
طریق کوہکن میں بھی وہی جیلے ہیں پرویزی  
رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم  
عصا نہ ہو تو کلیسی ہے کارِ بے بنیاد  
رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھٹات میں  
مگر کیا غم کہ میری آستین میں ہے بدیعنا!

بقول ایم۔ ایس آگوانی صاحب ریڈیو جواہر لال نہرو یونیورسٹی:  
”اقبال کے خیالات کا ایک گہرا تجزیہ کئے جانے کی ضرورت ہے“ مگر  
ورق تمام ہوا، اور مدح باقی ہے  
سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکار کے لئے

••

بقیہ ”آپ کا بچہ قوم کی امانت ہے“

چہرے کی بنادٹ اچھی بنالیتا ہے۔ ماں کا دودھ بہترین غذا ہے۔  
آپ کا بچہ قوم کی امانت ہے اور اس امانت کی حفاظت آپ کا فرض ہے۔

••

پیرایہ اظہار کی لطافت نے علامات اور شعری روایات کے معاہدہ کو بدل  
دیا ہے ساتھ ہی ساتھ علامہ کے فن پاروں سے عالمی اخوت، ہمہ گیر تعلق  
احساس، ادراک، تہوج، تخلیقی تجسس اور تحریک کے علاوہ ذات کو فانی  
اور آفاقی کوزات سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ حقیقت ہے کہ ادب کا قلم زندگی  
کی حرکت کے ساتھ ساتھ اٹھنا چاہئے جو ادب حرکت کا ساتھ نہیں دیتا  
ہے وہ مٹ جاتا ہے۔ بقول ڈاکٹر تاثیر مرحوم:

”اقبال کی شاعری ہنگامی نہیں وہ وقت کے ساتھ وابستہ  
ہے اسی کے ساتھ چلتی ہے وہ آج زندہ ہے اور کل بھی  
زندہ رہے گی“

موتی سمجھ کے شانِ کرمی نے چن لئے  
قطرے جو تھے مرے عرقِ افعال کے  
اور بقول کانگریس کے سابق صدر سُبھاش چندر بوس:  
”اقبال صفتِ اول کے شاعر اور نقاد ہونے کے علاوہ ایک  
منفرد کردار اور آواز کے مالک تھے“

علامہ کو قدرت کی طرف سے خدا شناسی، انسان دوستی، حب الوطنی  
و دیوت کی گئی تھی وہ مزاج وال، جذبات آشنا، نیکی، ہمدردی اور  
شرافت جیسی خصوصیات سے آراستہ و پیراستہ تھے جس کا رنگ  
رُوپ علامہ کے فن پاروں سے پویدا ہے۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں!  
کہ ہزاروں سجدے تڑپ ہے ہیں مری جبین نیاز میں  
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی اماں ملی تو کہاں ملی  
مرے مجرم خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں



## قارئین کیلئے ضروری اعلان

آپ قومی راج میں شائع شدہ کسی بھی مضمون یا کالم پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور یہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ آپ کس قسم کی تخلیقات پسند  
کرتے ہیں اور کس قسم کی تخلیقات کو ناپسند کرتے ہیں۔

حکومت کی کسی ایکم پر بھی آپ بحث کر سکتے ہیں اور اگر اس سلسلہ میں اپنی تعمیری رائے کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ بس یہ خیال رکھئے کہ آپ کا

خط ۳۰۰ الفاظ سے زائد پر مشتمل نہ ہو۔ اپنے خطوط آپ اس پتہ پر روانہ فرمائیے:

’مدیر قومی راج‘، نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۳۲۳



• پروفیسر مرخ - شاذلی  
شری شیواجی کالج - قنہار

## اردو میں عالمی مذاہب

دراصل ہندوستان اور عرب کے تعلقات دوسری صدی ہجری سے ہی شروع ہو چکے تھے۔ مسلمان حکمرانوں، صوفیائے کلام اور تجارتی مسلسل آمد نے ہندوستان میں ایک مشترکہ تہذیب کی بنیاد ڈالی اور اسی مشترکہ تہذیب کے نتیجے میں اردو جیسی مقبول عام زبان کا جنم ہوا۔ اور ہندوستان کے ہر مذہب، فرقہ اور تحریک نے اردو کو ہندوستان کی واحد زبان کی حیثیت میں استعمال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ادب گونا گوں رنگینیوں کا ایک گلدستہ ہے۔ اس زبان نے اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب اور فرقہ جات کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔

فلسفہ، دیانت پر اردو میں لاتعداد کتب دستیاب ہیں۔ مثلاً دیانت فلاسفی، از بابا شیوبرت لال، سوامی دیویکانن کی تصنیف، بھکتی اور دیانت، کاشانتی نارائن کا کیا ہوا اردو ترجمہ، درۃ التاج عرفان، کے نام سے، دو ایک چوٹا منی، کاشانتی سورج نارائن، تہر دہلوی کا ترجمہ، وغیرہ وغیرہ۔ ۱۹۰۶ء میں منشی سورج نارائن تہر کے مضامین کا مجموعہ، دیانت کے رتن، کے نام سے شائع ہوا۔ جو ان کے رسالہ، ”سادھو“ میں شائع ہوتے رہے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے سوامی لچل داس کی کتاب کا ترجمہ جمع تشریح کا ”اردو چار ساگر“ کے نام سے کیا۔ منشی جی نے ۱۹۱۰ء میں سوامی دیویکانن کی تعادیر کا ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے۔ ۱۹۱۵ء میں انھوں نے دوپار تیرہوی کی تصنیف، ”جیون مکتی“ کا ترجمہ کیا۔ ۱۹۱۷ء میں دوپار تیرہ سوامی کی مشہور کتاب، ”اردو پنچ دشی“ کے نام سے اردو میں منتقل کیا۔ ۱۹۲۷ء میں منشی جی نے ”چہل درویش“ کے نام سے علمی کہانیوں کا مجموعہ شائع کیا۔ ”دیانت“ کے نام سے ایک کتاب رام موہن رشی کی لکھی ہوئی دستیاب ہے لیکن عام فہم نہیں ہے۔ فلسفہ، یوگ کا یہ متعدد کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں جن میں ”یوگ ساگر“، ”یوگ ساراردو“، ”اشٹانگ یوگ“، ”گیان یوگ“، ”یوگ درشن“، ”راج یوگ“ وغیرہ منشی سورج نارائن تہر دہلوی کی لکھی ہوئی جلیتی ہیں۔

”الکھامولج“ کہنیا لال الکھ دھاری کی لکھی ہوئی ہے۔ جس میں راج و شرتھ کے وزیر پرہت ویشٹ نے رام چندری کو پند نصائح کی تین درج ہیں۔ بھکتی کے موضوع پر ”دو یک مالا“، ”بھکتی رمیہ“ وغیرہ شانتی نارائن

اردو میں ہندو مذہب پر سب سے اچھی کتاب پنڈت منوہر لال رنشی برصاحب ہے۔ اس کے علاوہ دیدول کے بھی متعدد ترجمے ہوئے ہیں۔ بن ”رگ دید“ کا ترجمہ، الکھ پرکاش کے نام سے ملتا ہے جس کی منشی کہنیا لال نے ”صحیفہ شریف الکھ پرکاش“ لکھی ہے۔ ۵۲ رول کا ترجمہ داراشکوہ نے ”سیر اکبر“ کے نام سے کیا ہے۔ نمونہ تحریر ہو:

”اے منتری! یعنی محبت کے دیوتا۔۔۔۔۔ اے برہما! پیدا کرنے والے خلق کے، اے وشنو! پالنے والے عالم کے، تم کو منسکار ہے۔ درجو کچھ میں بیان کرتا ہوں اس کا پھل مجھے اور میرے گرو اور سنیے اور بڑھنے اور لکھنے اور سوچنے والوں کو بخشو۔“

دیدول کے تعلق سے دوسری مشہور کتاب دیانند سروتی کی ”رگ ناسھا شا بھومیکا“ کا ترجمہ منشی رام جگنیا سولنے ۱۸۹۸ء میں کیا۔ لکھی یجر وید کی تفسیر کا ترجمہ دھرم پال نے اردو میں کیا۔ منشی سورج تہر دہلوی نے اپنیشد کا ترجمہ پانچ جلدوں میں کیا۔ بابو پیارے لال ہ اپنیشدول کا ترجمہ ”مجموعہ اپنیشد“ کے نام سے ۱۹۰۰ء میں علی گڑھ ج کرایا۔ اپنیشد کے پہلے آٹھ منترول کا ترجمہ بھاگ مل ساتنی نے راحت کے نام سے کیا۔ جس کا دیباچہ نواب سر امین جنگ نے ہے۔ بارہ لکھن سنگھ میدی نے ”چھاتر رگ“ اپنیشد کا ترجمہ۔ رالکھ کاشفہ کے نام سے کیا ہے۔

میں ترجمے ہیں، جو سوامی دیویکانتہ کی تصانیف ہیں۔ شیوبرت لال نے "ناسکت ال" میں بھکتوں کے دلچسپ حالات بیان کئے ہیں۔ جس میں شیوبرت لال کے سائے "سنت سماگم" کے مضامین بھی شامل ہیں۔ "نبابھکت مال" دراصل ایک نہایت قدیم مصنف ناہاجی کی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ جس کے منہجہ ترجمے لالہ تلہسی رام اگر وال اور منشی تلہسی رام نے ۱۸۸۰ء میں اردو میں کئے ہیں۔

گیتا کے قدیم ترین نسخہ "بھگوت گیتا" کا ترجمہ مسلمانوں نے بھی کیا ہے خواجہ دل محمد کی "دل کی گیتا" اور ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کا منظوم ترجمہ مشہور ہیں۔ گیتا کا سب سے پہلا ترجمہ اردو میں منشی کنہیا لال عرف الکھ دھاری نے "گیان پرکاش" کے نام سے ۱۸۶۳ء میں کیا۔ ۱۸۸۳ء میں منشی شایم سند لال نے ۴۱۲ صفحات پر مشتمل ترجمہ کیا ہے۔ ۱۹۱۳ء کا منشی دیپی پرشاد کا ترجمہ اورینٹل جات کی ناٹھ مدنی دہلوی کا ترجمہ "فلسفہ الوہیت" بے حد مشہور ہیں۔ منشی جگناتھ پرشاد عارف نے گیتا کا ترجمہ "سرچشمہ عرفان" کے نام سے کیا۔ شانتی نارائن نے ۱۹۲۵ء میں بال گنگا دھر تلک کی گیتا رتبیہ کا ترجمہ کیا۔ ان کے علاوہ چودھری روشن لال ایم۔ اے کے مضامین کے مجموعے "گیان پرکاش" "گیتا گیان عرف رُوح معرفت" اور "پربھایت" شائع ہوئے ہیں۔ جو رسالہ "دیش بھکت" میں شائع ہوئے رہے ہیں۔ بینڈت دینا ناٹھ مدن کا منظوم ترجمہ "محزون اسرار" اور بینڈت جات کی ناٹھ کا "فلسفہ الوہیت" مشہور ہیں۔ اشعار اس انداز کے ہیں۔

جس نے مجھ سے دل لگایا ایسے طالب کو خدا

شغل میں جیسا نظر آتا ہے جلوہ ذات کا

اس کو بالقرینہ سس، ار جن یہی علم صفات

اس کے محرم کو میسر ہے علاقے سے نجات

پربھو دیال مسر عارف کا ترجمہ بعنوان "غزلے رُوح" اور منشی شیشو

پرشاد منوٹر لکھنوی کا ترجمہ "نسیم عرفان" مشہور ہیں۔ نمونہ ملاحظہ فرمائیے

خواہشیں دل سے بھا کر جو ہوا خود آشنا

عارفِ کامل جہاں میں اس کو کہتا ہے ردا

بھگوان ہیں مخموش بیانی، فراتے ہیں آپ گل فانی

لے پار تھ دل اپنا مجھ کو دیکر، زیر دامن پناہ لے کر

شغل پیہم سے یوگ کے پاک

تم جیسا کرو گے مجھ کو ادراک

منشی سورج نارائن تھرو دہلوی نے فلسفہ گیتا میں، گیتا میں بیان کردہ

فلسفہ سے بحث کی ہے۔

رامائن کے سب سے پہلے ترجمہ کا ذکر کار سال دی تاسی نے کیا ہے۔

پربھو دیال نے "رامائن والیکئی اردو بھاشا ساتواں کانڈ" ۱۹۱۵ء میں شائع کیا۔ دوا کا پرشاد اُفق کا ترجمہ "مکمل رامائن والیکئی" بہت مشہور ہے۔ منشی شنکر دیال فرحت نے ۱۸۸۶ء میں رامائن کا منظوم ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ بانکے بہاری لال بہار کا ترجمہ "رامائن بہار"، منشی سورج نارائن تھرو دہلوی کا ترجمہ "رامائن تھر"، منشی جگناتھ غوشترا کا "رامائن خوشتر" وغیرہ مشہور ترجمے ہیں۔

پران، ہندو مذہب میں دیدوں کے بعد اہم کتابیں ہیں۔ جن کی تعداد ۱۸ بتائی جاتی ہے۔ منشی منوٹر پربھو کا ترجمہ "کلکی پران" (۱۸۹۷ء) اور بینڈت ہر دیال شرما کا ترجمہ "کلکی پران" نہایت صاف اردو میں ہیں۔ بینڈت امر ناتھ مدن ساحر کا ترجمہ "دشنو پران" ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔ "دشنو پران" کے باب دوم سے باب ششم تک کا ترجمہ "فسانہ توحید" کے نام سے شائع ہوا۔ منشی شنکر دیال فرحت نے پران کا منظوم ترجمہ "گیش پران" کے نام سے کیا۔ نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

جب چھپ گیا دشنو پران اردو، مطبوع ہوئی زبان اردو

نسخے کئے جب یہ میں نے تحریر، مطبع میں چھپے وہ بالخصوص

اک دوست نے کیا اشارہ، کیوں بھر سخن مجھے کنارہ

منظوم گیش کی کتھا کر، حاصل ابھی نقد مدعا کر

مہا بھارت کے تین مشہور ترجمے دستیاب ہیں۔ جیسے بابو جوالا پرشاد

بھارگو کا ترجمہ "محزون مہا بھارت"، منشی شری رام کانتھ ماتھ کا "سری رام

کرت مہا بھارت" (۱۸۹۵ء) اور منشی طوطا رام شایاں کا منظوم ترجمہ وغیرہ

شایاں کی نظم "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے شروع ہوتی ہے۔

"منو سمرتی" ہندو مذہب کا سندر دھرم شاستر ہے۔ یہ تصنیف پانچویں

صدی عیسوی کی بتائی جاتی ہے۔ ۱۸۸۹ء میں سوامی دیال نے اس کا اردو میں

ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ "جگت سمرتی" کے نام سے ایک اردو ترجمہ دستیاب

ہے۔ لیکن زبان نہایت مولویانہ ہے۔

"جواشلوک کسی خاص فرقہ کے متعلق تھے وہ بلماظرف خصوصیت

اس انتخاب میں داخل و شامل نہیں کئے گئے، تاکہ تمام کا فائدہ

اہل ہندو کے جمیع فرقے اور ہر ایک شعبہ و شاخ پر وان مذہب ہندو

کے ممبر اس دریائے فیض سے یکساں فیض یاب ہو سکیں۔"

واسطے حصول معاش کے دروغ گوئی و شیریں زبانی و مضحکہ اختیار

نہ کرے۔ دروغ و فریب والی معاش کو ترک کر کے برہمنوں کی

نیک معاش سے اپنی بسر اوقات کرے۔"

ان کے علاوہ کرپا رام شرما اور ماسٹر آتما رام کے ترجمے مشہور ہوئے۔

ہندو مذہب کے فلسفہ پہ "ششٹ وشن" کے نام سے چھ مستند کتب

ہیں۔ سوامی درشناتند کا ترجمہ ”نیاے ورشن“ سوال و جواب کے پیرائے میں ہے۔

ان تراجم کے علاوہ ہندو مذہب کی متفرق کتب اردو میں شائع ہوئی ہیں۔ جیسے شری مدھیا گوت، شیکا شری مدھیا گوت، دشمن اسکندھ، ”بھگوتی اتھاس“، ”وشنوسہسرام سنیک“، ”ویدستہ، گیتا ہاتم، شری دگنیان کرشناٹن“، پورن دھرم، پونھی گیان پرکاش، ہمارا ہتھری کرشن اور ان کی تعلیم وغیرہ، جیسی کتب نہایت صاف، سادہ اور بامحاورہ اردو میں لکھی گئی ہیں۔ البتہ عنوانات سنسکرت ہی رکھے گئے ہیں پنڈت نرمل چندر کی تصنیف ”پورن دھرم“ کی عبارت اس طرح ہے:

”جگیا سونے مان لیا ہے کہ وہ خود جسم، طاقت یا خیال نہیں بلکہ آتما ہے۔ اس کا اپنا آپ عین رستی، عین علم اور عین سرور ہے اس کا ہونا ہی اور کچھ ہونے کی شرط ہے۔ اور اس کا جاننا ہی سب کچھ جاننے کی شرط ہے“

اسی طرح اردو میں سیکڑوں اخلاقی کتب ہیں جو مذہبی کہانیوں اور تعلیمات پر مشتمل ہیں۔ جیسے بابو جگ ہنس رائے کی ”بھرتی شتک“، بابا پورا جیشور ناتھ زیبا کی ”بھرتی ہری شتک“ وغیرہ۔ ان کے علاوہ گلستہ تہذیب، طلسم اخلاق، معدن اخلاق، سادھو کی صدا، گلستہ ہدایت، اخلاق برج باشتی، منہوی اخلاق ہندی، وغیرہ۔ اس منہوی کی ابتدا بھی ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے کی گئی ہے۔ شاعری کا انداز ملاحظہ فرمائیے۔

بنام خداوند ملک جہاں خیر گید احوال خورد و کلان  
”گلستہ مسرت، ذخیرہ سعادت، گیان گیتا“ المعروف بہ راہ نجا، سادھارن دھرم وغیرہ مشہور کتب ہیں۔

کیریتھی کے تعلق سے سب سے عظیم اور مستند تصنیف پنڈت منو بھل رائے کی تصنیف ”کیر صاحب“ ہے۔ جس میں سنت کیر داس کی سوانح حیات کے علاوہ اس فرقہ کی مکمل تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔ ”برہم سمات“ راجہ رام موہن رائے نے ۲۳ جنوری ۱۸۳۰ء کو قائم کیا۔ اس فرقہ کا اصل مقصد ہندو مذہب کی اصلاح تھا۔ رام موہن رائے کی برسرمل میں وفات کے بعد دیوندر ناتھ تیگور نے اسی تحریک کو آگے بڑھایا۔ اسی تحریک کو بعد میں کیشب چندر سین نے علیحدہ نام سے چلایا، پھر اس میں چند تبدیلیوں کے بعد آئندہ موہن داس اس کے صدر ہوئے۔ اس تحریک کی مشہور اردو تصانیف ”بنیاد الایمان“ مصنفہ ستیانند اگنی ہوتری، کتاب ”طریقہ کلمات الدین، مرآۃ الدین، ہندو دھرم کی پرکشٹھا، میری زندگی کا پیش وغیرہ بے حد مشہور ہیں۔

اسی طرح سوامی دیانند سرسوتی نے ۱۷ اپریل ۱۸۷۵ء کو ممبئی میں

آریہ سماج کی بنیاد ڈالی۔ آریہ سماج کے اغراض و مقاصد وغیرہ ”ستیا رتھ پرکاش“ کے مستند اردو ترجمے بھی دستیاب ہیں۔ یہ سوامی دیانند سرسوتی کی تصنیف ہے۔ اس کا پہلا ترجمہ ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا۔ یہ ترجمہ ماسٹر آتمارام، پنڈت ریل جی، بابو نہال سنگھ اور پنڈت چوہتی رائے نے مل کر کیا ہے۔ دوسرا ترجمہ رادھا کشن جند نے ۱۹۰۵ء میں کیا، جس کے چھ ایڈیشن چھپے۔ لالہ جیون داس نے ۱۸۹۸ء میں حصہ اول کا ترجمہ کیا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں دھرم پال بی۔ اے نے لاہور سے اس کا ایک ترجمہ شائع کیا۔ سوامی دیانند سرسوتی کی دوسری کتاب ”رگ وید آدی بھاش بھومیکا“ کا ترجمہ منشی رام علیا سونے ۱۸۹۸ء میں کیا ہے۔ دھرم پال بی۔ اے نے اس تصنیف کی شرح اردو میں لکھی۔ ہاتما منشی رام جی، جن کو سوامی شردھانند بھی کہا جاتا ہے اور پروفیسر تارا چند نے ”سنسکار دیپکا“ کا ترجمہ ”سنسکار دھرم“ کے نام سے کیا ہے۔ جہاں گوردھن جی کی تصنیف ”قدامت وید“ جدید سائنسی دور میں الہامیات کو سمجھانے کی اچھی کوشش ہے۔ منشی جے دیال سنگھ کی تصنیف ”آئینہ مذہب ہنود“ ۱۸۸۷ء میں پانچ بار شائع ہوئی۔ ان کے علاوہ ”ہدایت وید دھرم“، ”سندھیا“، ”سورج کی روشنی میں سات رنگ“، ”وحشت ہند“، ”گیان بھاسکر“، ”کلیات آریہ فر“، ”آریہ دھرم آریہ جنون“، ”گرہستہ دھرم ایڈیشن“، ”جو امر الصدق“ وغیرہ اور سوامی دیانند سرسوتی کی سوانح حیات کے طور پر لکھی گئی ہیں۔ اس طرح آریہ سماج کی اردو میں ۵۶ کتب دستیاب ہیں۔

مہدیم بلادوتسکی اور کرنل اولکاٹ نے ۱۷ نومبر ۱۸۷۵ء میں تھیوسوفیکل سوسائٹی قائم کی۔ ۱۸۸۲ء میں یہ تحریک ہندوستان پہنچی۔ کرنل اولکاٹ کے بعد مسز اینی بسنٹ اس کی صدر منتخب ہوئیں۔ اس سوسائٹی کے تین خاص اصول تھے۔ بلا لحاظ مذہب و ملت، رنگ و نسل انسانی برادری کا ایک مرکز قائم کرنا، مذہب، فلسفہ اور سائنس کا تقابلی مطالعہ، انسان کی غیر مرئی طاقتوں کی تحقیق کرنا، سوسائٹی کی مشہور اردو کتب مندرجہ ذیل دستیاب ہیں:

”تھیوسوفی کیا ہے؟“ مصنفہ اینی بسنٹ، ”دنیا و عقبی“ مسز اینی بسنٹ کے لیکچرس کا ترجمہ، مس ایجگر کی کتاب ’ELEMENTS of THEOSOPHY‘ کا ترجمہ از منشی راجیشور پرشاد ”اصول تھیوسوفی“ مشہور ہیں۔

۱۸۹۱ء میں ایک بزرگ شیو دیال نے آگرہ میں رادھا سوامی مہنت کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۱۳ء میں اسی کی یاد میں آگرہ میں دیال باغ، قائم کیا گیا۔ اسی میں شیو دیال جی کی سادھی بھی ہے۔ اس تحریک کی مشہور اردو کتاب ۱۸۹۵ء میں ”مذہمت کیلکٹرا“ شائع ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں رادھا سوامی مہنت و سنگھ حیدر آبادی نے تالیف کی۔ ایک مشہور کتاب ”ہاتما پرکاش“ مصنفہ صاحب جی ہاراج آندھرپ، ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی۔

اس کے علاوہ رادھا سوامی مت سندیش بھی مشہور ہے۔

پینڈت شیونارائن اگنی ہوتری عرف ستیا نند جی نے برہم سہاج سے علیحدہ ہو کر ۱۸۸۷ء میں دیو سہاج کے نام سے ایک تحریک شروع کی۔ زیادہ طالب علمی سے ہی انھوں نے مورتی پوجا ترک کر دی تھی۔ دیو سہاج کی زیادہ تر کتب ستیا نند جی کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ ”دیو شاستر“ مصنفہ بانی دیو دھرم وغیرہ مشہور ہیں۔ برہم سہاج کی بھی بعض کتب ستیا نند جی کی لکھی ہوئی ہیں۔

جین مذہب کی تفصیلات سے آپ واقف ہیں۔ اس مذہب کی تبلیغ کے لئے تقریباً ۲۶۱ مستند کتب اردو میں ملتی ہیں جن میں مندرجہ ذیل مشہور ہیں: جین مت سار۔ از سیر چند جین

سنائن جین درشن پرکاش۔ از سوہنی لال جین (۱۹۰۲ء)

جین کرم فلاسفی۔ از بابو رکھش داس جین (۱۹۲۲ء)

جین رتن مالا۔ از لالہ کیو رائل جی (۱۹۰۳ء)

لطف روہانی۔ از ماسٹر بشیر داس

آئینہ سہمردی۔ از پارس داس

راز حقیقت۔ از سوامی دھگاداس جی

حسن ازل۔ از پینڈت گیانیشور پرشاد مائل دیلوی

سکھوں کی مقدس کتاب ”گرنٹھ صاحب“ کا اردو ترجمہ مکمل موجود نہیں ہے۔ اس گرنٹھ کی تدوین گورو ارجن سنگھ سے منسوب کی جاتی ہے۔

گورو گوند سنگھ جی نے جن کی سادھی ناندی میں ہے۔ اس گرنٹھ میں مزید

اضافے کئے۔ گرنٹھ صاحب کے بعض اہم حصوں کے اردو میں ترجمے ہو چکے

ہیں۔ منشی برج لال نے ”سری آؤ گرنٹھ“ کے نام سے ایک حصہ کا ترجمہ

کیا ہے۔ مراد عطر سنگھ کی ”عطر روہانی“ کے علاوہ ”جب پر داتھ“

اور ”جب جی صاحب“ مشہور منظوم ترجمے ہیں جو کسی مشرقی نامی شاعر

کی تخلیق ہیں۔ بعض میں نعت گرو نانک جی بھی شامل ہے۔

پس از حمد دارائے لوح و قلم؛ کرایے مشرقی نعت نانک رقم

ضلالت پہ جب سبے باندھی کمر؛ لگے پوجنے لوگ شمس و قمر

کیا ترک جب حرم سنسار نے؛ تو نانک کو بھیجا زنگار نے

امام الرسل قدوة الانبیاء؛ شفیع الامم زبدۃ الاصغیاء

ان کے علاوہ پوتھی پنج گرنٹھ، پوتھی سکھ منی صاحب، آسادی

جٹھ ساکھی، از بیانی بالادالی، ترجمہ دیارام عاکف۔ گرو نانک درشن

از پیلوی داس قمر مشہور ہیں۔ تقریباً ۲۵ سے زائد کتب سکھ مذہب

پہ اردو میں دستیاب ہیں۔

عیسائی مذہب پہلی اردو کتاب ”صلوۃ الجماعت کی کتاب“ کے

نام سے ملتی ہے۔ جو ۱۸۲۸ء میں شائع ہوئی۔ غیر اسلامی مذاہب میں سب سے

زیادہ اردو کتب عیسائی مذہب پہ ملتی ہیں۔ اٹھارویں صدی ہی سے انجیل

اور توریت کے ترجمے اردو میں ہونے لگے تھے۔ جن کی فہرست گریسن نے

اپنی کتاب میں دی ہے۔ مثلاً بنجامن شوٹسز کی کتاب کا ترجمہ ۱۷۴۵ء میں کیا گیا

۱۷۴۸ء میں کتاب دانیال، ۱۷۴۹ء میں کتاب لوقا کے ترجمے ہوئے۔ اور مرزا

محمد فرحت نے ۱۸۰۵ء میں نئے عہد نامے کا ترجمہ کیا۔ ۱۸۱۲ء میں ریورنڈ مارٹن نے انجیل

کا ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا۔ کتاب القدس اور کتاب مقدس کے علاوہ

ریورنڈ ٹی۔ ہورن نے ایک جرمن کتاب کا ترجمہ اردو میں ”مقدس کتاب

کا احوال“ کے نام سے ۱۸۵۹ء میں کیا۔ ”زبور کی کتاب“ ایک عربی تصنیف

کا اردو ترجمہ ہے۔ اس طرح صرف انجیل کے ۲۰ ترجمے ملتے ہیں۔ ان کے

علاوہ بعض تفاسیر بھی ملتی ہیں۔ جیسے مزامیر با شرح و تفسیر از پادری بوسف

آدن، منتہی الافکار، از رابرٹ کلارک اور مولوی عماد الدین لاہوری وغیرہ۔ اس

طرح (۲۰) تفاسیر دستیاب ہیں۔ ان کے علاوہ عیسائیت پہ ۴۰ کتب ملتی ہیں۔

جن میں کتاب طرق الحیات، سحر گاہ در انگلستان، آئینہ دل، مسیح کا نمونہ،

زندہ مسیح اور انجیل اربعہ وغیرہ مشہور ہیں۔ بعض کتب اردو میں عیسائیت

کے موضوع پر منظوم بھی ملتی ہیں۔ جیسے نظم المزامیر، زمزمہ تبلیغ، ذکر مصلوب

وغیرہ۔ منشی کیدار ناتھ منت، اور مولوی صفدر علی صاحب صفدر، یادری

رحمت مسیح اور پیارے لال شاکر میرٹھی کی نظموں کے علاوہ ہندی بھجنوں

کے مجموعے بھی ملتے ہیں۔ شاعری کچھ اس انداز کی ہے۔

جب کہ مصلوب اسے کرتے تھے جلا دشتی

مردش اگر تو موجود نہ تھے نام کو بھی

عورتیں آئی تھیں کچھ بہت مردانہ جو تھیں

نالہ کرتی تھیں اور اشکوں پہاٹی تھیں ندی

قبروں کے سوتے ہوئے چونک پڑے جاگ اٹھے

شور محشر تھا بیا شہر کے رخ بھاگ اٹھے

مذہب عیسائیت کو فیصلانے کے لئے مشنریوں نے بچوں کے لئے بھی

اردو میں کچھ قابل قدر کتب شائع کی ہیں جن میں سے بعض کو انھوں نے

باقاعدہ مدارس کے کورس کی طرح ترتیب دیا ہے۔

بہائی فرقہ کے عقائد کی تبلیغ کے لئے بھی اردو نے نمایاں خدمت انجام

دی ہے۔ بہائی تحریک کی بنیاد ایران کے ایک نوجوان سید علی محمد باب

نے ۲۳ مئی ۱۸۴۷ء کو رکھی۔ اور دنیا کو الحاد اور مادیت کے مقابلے میں

روحانیت کا پیغام دیا۔ ۱۸۵۰ء میں ان کو شہید کر دیا گیا۔ ان کے بعد اس

تحریک کو حضرت بہاء اللہ نے آگے بڑھایا۔ ان کے بعد حضرت عبدالبہاء

بھائی (مرزا حسین علی) نے تحریک کو جاری رکھا۔ وحدت عالم انسانی،



بہر حال اس مختصر سے جائزے کے بعد اتنا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ ہر مذہب اور ہر تحریک کا ادب اردو میں موجود ہے۔ عیسائی مذہب پہ کل ۷۴۹، ہندو مذہب پہ ۲۷۷، اور دیگر مذاہب اور تحریکات کی جملہ کتب سیکڑوں کی تعداد میں ہیں۔ اس سے یہ حقیقت بھی آشکارا ہوتی ہے کہ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں ہندوستانی زبان کے نام سے اردو ہی ہندوستان کی واحد زبان تھی۔ بعض بینڈتوں نے اپنی تصنیفات کے دیباچوں میں یہ بھی ذکر کیا ہے کہ مذاہب اور تحریکات کو پھیلانے کے لئے اردو سے زیادہ مناسب زبان ہندوستان میں نہیں ہے۔ اور آج کسی مذہب کا پیر و اگر صرف اردو زبان ہی جانتا ہو تو اپنے مذہب کی صحیح پیروی میں کوئی دقت محسوس نہیں کرے گا۔



حقیقت باتنادی، وحدت ادیان، مساوات، بیت المال عمومی وغیرہ اس تحریک کے بنیادی عقائد ہیں۔ اس فرقہ کی زیادہ تر کتب فارسی میں ہیں جن کے ترجمے اردو میں کئے گئے ہیں۔ مثلاً باب الحیات، ترجمہ از سعید فی صاحب روی، نوح ابن زنب، مفاد ضات عبدالبہار، ترجمہ از عباس علی بیٹ۔ مختصر یہ کہ انیسویں صدی میں تقریباً ہر مذہب کے پرچار کے لئے اردو میں اخبارات اور رسالے جاری کئے گئے۔ جیسے گیان پرکاش، آگرہ (۱۸۶۲ء)، گیادتی پتریکا۔ آپ حیات ہند، رسالہ برادر ہند، آریہ سماچار (میرٹھ)، ریفارمر (مصورہفتہ وار) ایڈیٹر دیار سنجی بی۔ اے، امرت کا ٹھونٹ ۱۸۲۵ء، پریم بلاس (سکھ مذہب)، پیامبر، خیر خواہ ہند (عیسائی مذہب) ۱۸۵۳ء، محزن سنجی ۱۸۶۸ء، کوکب ہند، ایڈیٹر پادری کریون صاحب، شمس الاخبار ایڈیٹر پادری رجب علی وغیرہ۔



ایک قبائلی اور دوسرا دیہی علاقہ ہو گا۔ اس توسیع کے پیش نظر اور مذکورہ علاقوں کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ۸۰-۱۹۷۹ء سال کے لئے مندرجہ ذیل تجاویز پیش کی گئی ہیں:

عام منصوبہ (غیر قبائلی ضلعی - منصوبہ)	۱۶۰۰ (ریاست)
عام منصوبہ (غیر قبائلی ضلعی - منصوبہ)	۳۶۵۳ (مرکز)
قبائلی ضلعی منصوبہ	۱۹۶۰۰ (ریاست)
قبائلی ضلعی منصوبہ	۱۰۶۰۰ (مرکز)
کل میزان:	۳۴۶۵۳

\*\*\*

صفحہ ۳ سے آگے

رکھنے والی معادن خدمات کو یکجا کیا جائے۔ ذیل میں ایسی چند خدمات کے نام دیئے گئے ہیں:

- ۱) امدادی غذا
- ۲) ٹیکہ لگانا
- ۳) طبی جانچ
- ۴) امدادی خدمات
- ۵) غذا و نند رستی کے متعلق تعلیم
- ۶) عام تعلیم

یہ تمام خدمات بنیادی تعلیم برائے خواتین نامی اسکیم کے تحت عمل میں لائی جاتی ہیں۔

گوکہ مذکورہ اسکیم مکمل طور سے مرکز کی جاری کردہ اسکیم ہے، ریاستی حکومت کو کم از کم ضرورت پر پروگرام اسکیم کے تحت غذا کی فراہمی کا انتظام کرنا ہوتا ہے۔



۷۹-۱۹۷۸ء کے دوران حکومت ہند نے تالاساری ضلع تھانے اور جو تیر ضلع پونے کے علاقوں تک اس اسکیم کی توسیع کی۔ ۸۰-۱۹۷۹ء میں حکومت ہند اس اسکیم کو مزید دو بلاک تک توسیع دینا چاہتی ہے۔ جس میں سے

۱۰ اگست ۱۹۷۹ء

جنوب مغربی ہندوستان میں واقع مالیکاڈو مہاراشٹر کا ایک ایسا شہر ہے جو ملک میں اپنی کئی جھٹوں میں ممتاز ہے۔ رنگین سورتی ساریوں کی اریاں اور خوبصورت تیاری جہاں اُسے ایک طرف ہندوستان کا مانچتر بناتی ہے وہیں اس کی علمی و ادبی سوگرمیاں اُسے شہر ادب میں تبدیل کرتی ہیں۔ سیاسی پیدائش، اُپ، پُرا، شہر، ہمیشہ اضطراب آسا اور انقلابی رہی، نتیجہ دتی ہیں۔

تاریخی اعتبار سے مرہٹہ فوج کے ایک ادولہ العزم ہر دار نارو شکر نے اس تہر کو آباد کیا تھا۔ شروع شروع میں یہ بستی ۳۰-۴۰ گھروں پر مشتمل تھی۔ مغل بادشاہ غازی عالمگیر ثانی (۱۵۵۲ء سے ۱۶۰۷ء) کے ایک فرمان کے ذریعہ پرگنہ گلشن آباد (ناشک) کے ۸۵۰۰ نارو شکر بہادر کو انعام میں دیئے گئے۔

اس بہادر سردار کی بہادری کی داستانیں ہمارا شہر سے پھیل کر رائج ہند کے صفحات پر ترسہم ہیں، احمد شاہ ابدلی کی قوتِ قاہرہ سے جن مرستہ سرداروں نے لوبہ لیا، ان میں سداشینو راؤ، اسنے سنگے، بندے، آلتاجی، ملگر اور نادرہ شکر کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ نادرہ شکر دانی، جدیدین حرب کا ماہر تھا۔ اس عہد میں جنگ کا سب سے محفوظ اور جدید طریقہ قلعہ بندی کا تھا۔ چنانچہ مالگاڈل میں موسمِ ہدی کے کنارے ایک زمینی قلعہ تعمیر کیا جو ۳۰، ۱ سے شروع ہو کر ۴۰، ۱۷ میں تکمیل کو پہنچا۔ ۵۰ ہزار مزدوروں نے شبِ روز کی محنت کے بعد اسے دس سال میں مکمل کیا۔ اپنی تعمیری خوبیوں اور جنگی حکمتِ عملی کے حسنِ انتظام کے لئے یہ قلعہ ہمارا شہر کے اہم قلعوں میں شمار ہوتا تھا ۱۶ مئی ۱۸۱۸ء کو جب انگریزی فوج نے قلعہ کا محاصرہ کیا تو انگریز انجنیئر اس کی مضبوطی کا اندازہ لگانے میں دھوکا کھا گئے اور انھیں کسی اہم جانوں سے ہاتھ دھونا پڑا۔

۲۵۶۔ بیسٹری گزٹ (ناسک۔ دکن) صفحہ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔

وارث (1873ء) تفصیل (1873ء) فارغ خلی (1873ء) ان بہت سارے الفاظ میں سے چند ہیں جنہیں مراٹھی نے اپنا لیا ہے۔

مرہٹوں کی اسی وسیع انقلابی اور رواداری نے یہاں اردو کی آبیاری کی، مایگاؤں کے آتی سے ۱۸۳۶ء میں دادا جیال عطاء کی اردو شاعری کی آواز ابھر قائم مایگاؤں کی بالکل ان کے متوازی کھڑے ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ خادم مایگاؤں، مایگاؤں کے پہلے صاحب دیوان شاعر تھے، ان کا دیوان طبع شدہ حالت میں موجود نہیں ہے اور ۱۸۳۶ء میں ہی ہندوستان میں اردو صحافت کا آغاز ہو چکا تھا۔ یہ اردو صحافت ہی تھی جس نے سرکاروں، درباروں میں محبوبوں اردو شاعری کو ملک گیر کیا۔ اور عری نقاضوں کے قریب لانے کا قریضہ انجام دیا۔

۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف عالم بغاوت ہوئی، جو ناکام ہو گئی۔ نتیجے میں بغاوت کا نفاذ منصر غری علی ظلم و ستم کا نشانہ بنا۔ مومن انصار برادری ظلم و بہمیت اور درندگی کا سب سے زیادہ نشانہ بنی۔ ان کے فن کاروں کے انگوٹھے تراش دیئے گئے۔ چنانچہ اس برادری کے لوگوں نے ملک کے مختلف علاقوں میں ترک وطن کیا، اور شمال سے دور دراز علاقوں میں پناہ گزیں ہو گئے۔ انہیں برباد قافلوں کا بہت بڑا حصہ مایگاؤں میں آکر آباد ہو گیا۔ اور یہاں کی قدیم مرہٹہ برادری نے نہایت فراخ دلی سے انہیں عزت کا مقام دیا۔ اس برادری نے بھی مہاراشٹر کو اپنا وطن سمجھا۔ اور اس پر اپنی بہترین فنکارانہ صلاحیتوں کا پُر نوا اظہار شروع کیا۔ یہاں تک کہ اب اس برادری کے بغیر مایگاؤں کا تصور بھی عجیب سا لگتا ہے۔

مایگاؤں میں بہت کم گھسے سے تندر بچ پاور لوم تک سخت محنت اور جد جہد کی کہانی ہے، جو ایک علیحدہ مضمون کی متقاضی ہے۔ مومن انصار برادری ایک آزاد پیشہ برادری ہے۔ اس نے صنعت کاری پر کبھی ملازمت کو ترجیح نہیں دی، یہی آزاد پیشگی تھی جس نے اس برادری کو کبھی انگریزی استعمار کے آگے جھکنے نہ دیا۔ اس برادری کے جیالوں نے اپنے سر کٹا دیئے مگر سر جھکائے نہیں۔ تحریک آزادی کے ہر مرحلہ پر اس برادری نے قربانیاں دی ہیں جانی بھی مالی بھی۔ رفتہ رفتہ مایگاؤں میں شعروادب کے چمچے جاری ہوئے۔ میلاد کی محفلوں نے اس فن کو مزید نکھار عطا کیا۔ یہاں کی اردو شاعری کا دوسرا بڑا حصہ حریت پسندی اور اولوالعزمی کے ترانوں سے معمور ہے۔ مایگاؤں میں باقاعدہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ ۱۹۱۰ء سے جاری ہوا۔

۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک مایگاؤں سے شعرو سخن کے چار صحیفے آئے تاب سے نکلے۔ تاریخ کا وہ ایک منہی بہاؤ تھا جو ۱۸۵۷ء کی خونخواری سے نکل کر مایگاؤں کو اردو شعروادب کا تہوار بنا گیا۔ اور آج اردو کی خدمات

۷۔ مقدمہ البراکہ (عبدالرزاق کاپوری)

کے لئے مہاراشٹر کا نام زندہ جاوید بن گیا ہے۔ یہاں کے شعرا نے شعروادب کو کبھی پیشہ نہیں بنایا۔ بلکہ سخت محنت سے گذارے ہوئے لمحوں کے بعد اردو شاعری کی خدمت انجام دی ہے۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پردا

سقوط حیدر آباد کے بعد دن کے پناہ گزیںوں کا ایک بڑا قافلہ اپنے صحت مند تہذیبی اثاثوں کے ساتھ مایگاؤں میں وارد ہوا۔ زبان کا انوکھا پن، لہجہ کا لولہ انداز، سخن گوئی کے دشمنی انداز نے مایگاؤں کی شاعری کو ایک نئے آئینہ سے آشنا کیا۔

پہلے دور کے شعراء امیر مہنائی، جلیل مانگیوری کے رنگ سخن کا تتبع کرتے رہے، لیکن رفتہ رفتہ مولینا یوسف غریز کے عہد کا آئے آئے اردو غزل ہمارا شہر اور ملک کی سیاسی جدوجہد کی دھڑکن بن گئی۔ اسی دور میں مایگاؤں کی قد آور شخصیت ادیب مایگاؤں کے رُوب میں جلوہ گر ہوئی۔ یہ وہ شخصیت تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے برصغیر کے ادبی آئنی چھا گئی۔ یہاں تک کہ اردو انسائیکلو پیڈیا میں بھی ان کا تذکرہ ہے۔ یہاں سے مایگاؤں کی اردو شاعری کا رجحان اور انداز بدلا۔ حضرت ادیب نے عری میلانات کے ساتھ ساتھ اپنا سفر جاری رکھا۔ اور بہ سفر آج بھی جاری ہے۔

تحریک ترک موالات (خلافت تحریک) ۱۹۲۱ء نے شعروادب کو نوکیلا پن عطا کیا۔ ترقی پسند تحریک نے مایگاؤں کی اردو شاعری کو عوامی رجحان بخشا۔ نشاط شاہدوی کی منفرد آواز لکھار بن کر گونجی، اور امرہیل کے ساتھ ہمیشہ کے لئے امر ہو گئی۔

خوش درختید و لے شعلہ مستعمل بُور! مایگاؤں میں ابتداء سے ہی صحافتی میلانات پائے جاتے ہیں۔ ابتداء دور میں بہار سخن، معیار سخن، تاجدار سخن اور افتتاحی سخن کے نام سے شعری ماہنامے نکلتے ہیں، جس کا بیشتر سرمایہ غزلوں پر مشتمل ہوتا تھا۔

اس کے بعد علامہ عبد الحمید نعمانی مظلہ العالی نے ہفتہ وار ”بیداری“ کا اجرا کیا، ادیب مایگاؤں کی ادارت میں ”خورشید“ جیسا معیاری ماہنامہ نکلا۔ جس کے فنکاروں میں مجنوں گورکھپوری، ساغر نظامی اور ملک کے دوسرے ممتاز اہل قلم شامل تھے۔ قلعہ مایگاؤں سے بھی ایک ادبی جریدہ نکلا۔ رئیس مایگاؤں کی ادارت میں ماہنامہ جمال کا اجرا عمل میں آیا۔ سلطانی سبانی کی ادارت (بقیہ صفحہ ۱۵ پر)

۷۔ مولینا یوسف غریز زبردست عالم تھے۔ اور مایگاؤں میں شعروادب کے باقاعدہ اور لمبا ستا ذللا سا اندھ ہو۔ آپ کے شاگردوں میں نہایت آواز دار استاد شعراء آپ کی کمونی فیس میں آج بھی بزم غریزی مرحوم کی یادگار کے طور پر زندہ ہے۔



اقبال بلگرامی (ایم۔ اے)  
اورنگ آباد

## مراٹھوارہ کے لوک گیت



لوک گیتوں کی دیسے کوئی باہابطار تاریخ نہیں لیکن ان کے مطالعے سے یہ بات کسی حد تک واضح ہو جاتی ہے کہ یہ گیت کس زمانے اور دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کا وجہ یہ ہے کہ ان گیتوں میں اس زمانے کی تہذیب و تمدن کی جھلک نظر آتی ہے جس سے زمانہ کا پتہ چلانا کچھ حد تک آسان ہو جاتا ہے۔ ان گیتوں میں اکثر وقت، ایس، رسم و رواج، کھاؤں کی ذیورات، وغیرہ کے ذکر سے بھی یہ بات اور آسان ہو جاتی ہے۔

لوک گیت دلی جذبات کی عکاسی اور ساتھ ہی سیدھے سادے اور بھولے بھلے عوام کے احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ لوک گیت کسی ایک شاعر کی تخلیق نہیں۔ ان کا مزاج طبیعت عوامی ہے اور وہ صرف عوام کے ہی ہیں یہ سمجھئے کہ ان میں اکثر شاعری کے اصول اپنائے جلتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ اجتماعی جذبات و احساسات کے منظر ہیں۔

لوک گیتوں میں خیال کا بانگ نہیں ہوتا ہے۔ لوک گیتوں میں جذبہ شاہدہ اولے تین منظر ہیں۔

لوک گیتوں میں ردیف کا خیال نہیں ہوتا۔ صرف آہنگ کے لئے ہی کیا جاتا ہے لیکن اکثر لوک گیت ردیف کا خیال نہیں ہوتا۔ صرف آہنگ کے لئے ہی کیا جاتا ہے لیکن اس میں صرف آمد ہی آمد ہوتی ہے اور وہ نام و نشان تک نہیں ہوتا۔ شاعری میں ہوتا ہے کہ اکثر شاعر لفظ کو تراش فراش کر کے استعمال کرتے ہیں لیکن گیتوں میں جو لفظ استعمال ہوتے ہیں وہ اپنی صحیح شکل و صورت میں نظر آتے ہیں۔ جیسے لفظ عام بول چال میں استعمال ہوتے ہیں۔ تقریباً جوں کے توں گیتوں میں ہی اسی حالت میں نظر آتے ہیں مثلاً دولہا یا لڑکے کے لئے بنے یا بنترے کا استعمال ہوتا ہے لیکن شاعری میں ہی لفظ تقریباً متر و کسر سے بنے یا بنترے لفظ کی تشریح گیت کے ایک کھنڈ سے ہوتی ہے مثلاً:

چھوٹے بنترے تیری عمر ان ہزاریاں

بلے بنترے تیری عمر ان ہزاریاں

اس کی مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں۔ چند مثالیں سماعت فرمائیے

گیتوں میں اصلی لفظ

تھلے (مراٹھی کا اثر)

بھینوں (دکنی کا اثر)

بھایاں (دکنی کا اثر)

نیچے

بھنوں

بھانیاں

بنتری بیا بنو  
اورٹے  
پاناں (دکنی کا اثر)  
پان یا گھوڑی

یہ بات تو کسی حد تک واضح ہو گئی کہ گیتوں کی زبان عام فہم سادہ اور سلیس ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اس پر مقامی بولی کا اثر بھی پڑتا ہے۔ مراٹھوارہ کا علاقہ پہلے حیدر آباد دکن سے منسلک تھا اس لئے گیتوں میں اکثر دکنی زبان کے الفاظ جو ادھو کی ابتدائی شکل ہے نمایاں نظر آتے ہیں اس کے ساتھ ہی دکن کی دوسری زبانوں مثلاً مراٹھی، تلگو اور کنڑی کا اثر بھی اکثر گیتوں میں ملتا ہے۔ مثلاً

دیکھوں جب تیرے ہاتھوں { ہاتھوں

جیسے چولائی کی پھلیاں { پھلیاں

چھوٹے بنترے تیری عمر ان ہزاریاں { ہزاریاں

بلے بنترے تیری عمر ان ہزاریاں { ہزاریاں

تیری ہڈی کے میں بل ہاریاں { ہاریاں

تیرے جھانوں میں ہے بھول باڑیاں { بھول باڑیاں

نٹرا میراں ماں ایچے جوڑا لایا { ایچے، ایک ہی

ایچے جوڑا لایا { مراٹھی زبان کا لفظ

مدھن کے واسطے میں پاناں نکائی { پاناں

مدھن کے واسطے میں بیڑے نکائی { (دکنی زبان کا اثر)

تمہوں کے ٹھیکے سے آئی میری مدھن {

گیتوں کی لمبائی کم ہے لیکن ان میں زیادہ تر دس عنوانات کے تحت ہی گیت ملتے ہیں مثلاً ۱۔ تہواروں پر لکھے جلتے گیت ۲۔ موسمی گیت

۳۔ برہ کے گیت ۴۔ مزاحیہ گیت ۵۔ عقیدت کے گیت ۶۔ جو اکثر اولیائے

کلام یا کوئی قوی ہیرو یا کسی امیر آدمی کی شان میں یا اس سے متاثر ہو کر لکھے

جلتے ہیں ۷۔ جھوٹے گیت ۸۔ رسم و رواج کے گیت ۹۔ لوریان (بچوں

کو سنانے یا پہلوان کے لئے لکھے جلتے گیت) ۱۰۔ دھتے (مرثیوں

کی جگہ ہوتی شکل یا مرثیے عوامی زبان میں اکثر اتر پردیش کے دیہاتوں

میں سوز کے انداز میں پڑھے جلتے ہیں مراٹھوارہ میں بھی اس کی اکثر مثالیں

محرم کے نمائندے میں سننے کو مل جاتی ہیں ۱۱۔ شادی کے گیت

(انے تمام گیتوں میں زیادہ تر گیت شادی یا ہاکے تعلق سے ہی ملتے ہیں یا پھر شادی

۱۲۔

کی رسومات جو خادی طے ہو جلد کے بندھے دلہن کی زحمت تک ان منوعات پر بہت سے گیت مل جاتے ہیں۔ ان گیتوں کے گلے میں لڑکیاں اور عورتیں جن کو گلے جلانے سے دل چسپی ہوتی ہے بڑھ چڑھ کر حقہ لیتی ہیں ان کے ساتھ باقی دوسری عورتیں بھی شالی ہو کر مکھڑے کے بند کو کورس کی شکل میں ٹکا کر ساتھ دیتی ہیں۔

مراٹھوارہ کی تہذیب پر دکنی تہذیب کے ساتھ ساتھ دہلوی تہذیب کا اثر بھی نمایاں نظر آتا ہے۔

مراٹھوارہ میں کہیں شادی ہو یا کوئی تقریب گیت اکثر سننے کو ملتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بھی ہماری تہذیب کا ایک حصہ بن چکے ہیں مراٹھوارہ کے اکثر گھرانوں میں بلکہ یوں کہنا ہے جانا ہو گا کہ پورے دکن میں ایک گیت جو سب سے زیادہ مشہور ہے وہ —

دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے ہے اس گیت میں ایک خاص بات جو قوجہ طلب ہے وہ یہ ہے کہ اس گیت کے مکھڑے میں یکسانیت تو ہر جگہ ملتی ہے لیکن ہر مقام پر اس گیت کے انترے بدلے ہوئے ملتے ہیں۔ مراٹھوارہ میں یہ گیت جس انداز سے پیش کیا جاتا ہے وہ کچھ اس طرح ہے

دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
مالی نے لایا ڈونا ماننے لائی ہار ۛ اماں نے پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
مالی نے لایا ڈونا ماننے لائی ہار ۛ باوا نے پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
مالی نے لایا ڈونا ماننے لائی ہار ۛ بیٹوں نے پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
مالی نے لایا ڈونا ماننے لائی ہار ۛ بھابھوں نے پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے  
دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے

اس گیت کی خاص بات یہ ہے کہ گیت کا مکھڑا "دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے" ہر جگہ یکساں ہے اور ٹیپ کا بند سنی مالی نے لایا ڈونا ماننے لائی ہار" ہر جگہ یکساں ہے۔ لیکن ضرورت کے مطابق ہر جگہ انترے بدلے ہوئے ملتے ہیں اور گانے والے اسے جیسا چاہتے ہیں دیا مڑھتے ہیں کبھی وہ اماں کے ہاتھوں ہار پہنوائتے ہیں تو کبھی باوا "سبھی بیہوں" تو کبھی بھائیوں "غرض جتنے رشتے تلے ہیں ان رشتوں ناطوں کا حال دیکر ان کو ان کے ہاتھوں دے لیا وہیں کچھ بول پہنوائتے ہیں۔ مراٹھوارہ کے علاقے میں یہ گیت کا مکھڑا اگر دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے ہے تو گنگا کے دیہاتوں میں یہی مکھڑا "دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے" ہوتا ہے۔ مراٹھوارہ میں یہ گیت "دیوان میں پہنائے ہار کیا خوش نا لگا کے" گایا جاتا ہے۔

تب بھی اس کی دکنی چھاپ برقرار رہتی ہے۔ امدہ الفاظ مثلاً اماں، باوا بھابھیاں، بھینوں وغیرہ دکنی بھنڈ کی نشاندہی کرتے ہیں۔

اورنگ آباد کی تہذیب پر خاص طور سے دہلوی رنگ اور دہلی کے رسم و رواج زبان و بیان کا نمایاں اثر آج بھی موجود ہے۔ گواس میں دکنی تہذیب کا اثر بھی شامل ہے لیکن زیادہ اثر دہلی کا ہے۔ اس کی شالیں یہاں کے رسم و رواج رجو اکثر شادی بیاہ میں مروج ہیں (نیز زبان و بیان میں دہلوی چھاپ صاف جھلکتی محسوس ہوتی ہے۔ جیسا کہ دہلی میں شادی بیاہ میں اکثر گیت گلے جلتے ہیں۔

اسی طرح یہاں بھی خادی ہو یا کوئی تقریب اکثر گھرانوں میں بغیر گائے بھائے کوئی تقریب تکمیل کو نہیں پہنچتی۔ شادی شروع ہوتے ہی محلے اور خانہ بھر کی عورتیں جمع ہو جاتی ہیں۔ منڈا سجایا جاتا ہے۔ جھولے ڈالے جلتے ہیں اور ڈھولک کی تھاپ کے ساتھ مختلف قسم کے گیت نغز میں گونجنے لگتے ہیں۔ اورنگ آباد میں شادی سے ایک دن پہلے جو گیت گایا جاتا ہے اس کا مکھڑا ہے

بے کو ہندی لگاؤ مال میرے منڈے تلے  
بنا بیٹھلے مری جان نازنگی تلے  
اس کے بعد عورتیں ڈھول کی تھاپ پر کورس میں جا کر بادپیش کرتی ہیں۔ شادی آئی مڑے انگنا بنا بنی کو مبارک

اس کے بعد عقد کے دن صبح میں جو گیت گایا جاتا ہے وہ گیت ایک خاتون کا ہے اور باقی خاتین ہر انترے کے بعد مکھڑا دہرائی جاتی ہیں۔ اور خلی خاتون تان لگا کر اس گیت کا رنگ اور جاتی ہے گیت کا مکھڑا اور کچھ بول اس طرح ہیں —

جھولے بے کے ساتھ خبر رنگ اڑائیں گے  
بالے بے کے ساتھ خبر رنگ اڑائیں گے  
ہندی ہری ہری بھی چھاپ گل انا  
چھولے بے کے ساتھ خبر رنگ اڑائیں گے  
ہندی ہری ہری بھی چھاپ گل انا  
بالے بے کے ساتھ خبر رنگ اڑائیں گے

عقد کی شام جس وقت جلہ کی رسم ادا ہوتی ہے تب یہ گیت گایا جاتا ہے۔ مکھڑا سماعت فرمائیے —

اور کیسی خوشی کی ہی رات شادی کہے برات  
دہا ہراسے دلہن شدر مائے  
تسمیر خانی اور ساگرہ کی تقریبات میں جو گیت گایا جاتا ہے اس کا مکھڑا یہ ہے —  
چھولے بنڑے تیری عمر ان ہزاریاں  
بالے بنڑے تیری عمر ان ہزاریاں  
تسمیر خانی اگر بھی کی ہو تو گیت کا مکھڑا اس طرح ہوتا ہے —

چھوٹی بڑی تمہیں بسم اللہ ہو مبارک  
پاری بڑی تمہیں بسم اللہ ہو مبارک

اورنگ آباد کے علاوہ مراٹھواڑہ کے دوسرے اضلاع مثلاً بیڑ، پرمبھنی،  
ناندیڑ، عثمان آباد میں شادی بیاہ میں اکثر لوگ گیت گائے جاتے ہیں۔  
پرمبھنی میں جو گیت سب سے زیادہ گایا جاتا ہے اس کا کھڑا اور بول اس  
طرح ہیں۔  
پیلے بنڑے تیری عمر ہو ہزاریاں  
تیری ہلدی کی میں وادیاں  
پیلے بنڑے تیری عمر ہو ہزاریاں  
سہاگن کے سنگار کے شوق سے جو گیت گایا جاتا ہے اس کا کھڑا اور بول  
کچھ اس طرح ہے۔

یہ ہے سہاگن کا اصل سنگار :- شرافت کا گہنا محمد کا پیار  
اطاعت کے سنگن عنیار کا ڈرپٹ :- سعادت کے ٹھکے شرافت کا جامہ  
یہ ہے سہاگن کا اصل سنگار :- شرافت کا گہنا محمد کا پیار  
پرمبھنی کے خواص و عام میں یہ گیت جس کا کھڑا ہے  
جلیبی کی کھڑکیاں برنی کا بنگلہ  
اماں کون آئے جی، اماں کون آئے جی

بہت مشہور ہے گیتوں میں طنز و مزاح کا عنصر بھی شامل ہے جس کی  
مثال پرمبھنی کے ایک لوگ گیت سے لی جاسکتی ہے جس کا کھڑا ہے۔  
مبارک قدم سے تو آئی میری سمدھن  
سلامت قدم سے تو آئی میری سمدھن  
پرمبھنی کا ایک مشہور لوگ گیت جو اتر پردیش اور مدھیہ پردیش  
میں بھی گایا جاتا ہے ایک فلم میں سٹوڈنٹ سے رد و بدل کے ساتھ پیش کیا گیا  
ہے جس کا کھڑا ہے۔

دلہن - میں میکے چلی جاؤ گی تو دیکھتارہتیو  
دلہا - تو میکے چلی جائے گی میں ڈنڈلے کر آؤں گا  
حنانت بیڑ میں عقد کے وقت جو گیت گایا جاتا ہے اس کا کھڑا اور  
بول اس طرح ہے۔

جلدی آؤنا بنے صبح ہو رہی ہے :- جلدی آؤنلے صبح ہو رہی ہے  
تیرے ہندی کاموں میں سے مچی :- تیرے ہندی کاموں میں سے مچی  
ہندی لگا لے بنے صبح ہو رہی ہے :- جلدی آؤنلے صبح ہو رہی ہے  
دلہن کو سنا لے کے وقت جو گیت گایا جاتا ہے اس کا کھڑا یہ ہے۔  
چاند تامل کی اور مٹی اور ڈھکے ہنکے :- جی بی دلہن میں آج کی رات ہے  
سر پر نور آئی کی کیا بات ہے :- جی بی دلہن میں آج کی رات ہے  
سہرے کے گیت کا کھڑا یہ ہے۔

دلہن چھوٹی ہے مگر شان بڑی سہرے کی  
دلہن چھوٹی ہے مگر شان بڑی سہرے کی

رضعتی کے وقت جو گیت گایا جاتا ہے اس کا کھڑا یہ ہے۔  
سہیلی میری بھولی مولہ :- میرادل وہیں وہیں گئے  
سہیلی جاتی ہے بدیس :- میرادل ہوگا پریشان  
سہیلی کارڈ ڈالنا :- میرادل وہیں گئے :-  
سہیلی میری بھولی مولہ :- میرادل وہیں گئے !  
جموئی اعتبار سے کہا جاتا ہے کہ اورنگ آباد کے لوگ گیت اپنی انفرادیت  
لے ہوئے ہیں۔ اس پر مراٹھی کا اثر کہیں کہیں نمایاں ہے۔ گیتوں کی زبان  
صاف شستہ اور رواں ہے۔

مراٹھواڑہ کے دوسرے علاقے خاص طور پر پرمبھنی، نانڈیڑ، بیڑ، عثمان آباد  
جو کہ حیدر آباد سے کسی قدر قریب ہیں اس لئے وہاں کے لوگ گیتوں پر دکنی  
زبان اور تہذیب کا اچھا خاصہ اثر ہے۔ اس کی وجہ حیدر آباد سے قربت  
اور دوسری وجہ یہاں کی عام بول چال میں دکنی الفاظ کی بہتات ہے۔  
ظاہر ہے جب عام بول چال میں دکنی الفاظ مستعمل ہوں تو ان کا اثر لوگ  
گیتوں پر بھی ہونا ضروری ہے کیونکہ لوگ گیت عوامی ہوتے ہیں نیز ان گیتوں  
میں دکنی چھاپ کا ہونا بھی ضروری ہے۔



## ضروری گذارش

منی آرڈر کوپن پر اپنا نام،  
رقم خریداری روانہ فرمائیوالے  
حضرات سے :-  
کوپن پر لوگ اپنا نام، پتہ تحریر نہیں  
کرتے، جس کی وجہ سے شکایتی خط آنے پر کافی چھان بین کے بعد  
پرچہ جاری کیا جانا ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر نام و پتہ تحریر ہو تو  
'قوی راج' فدا جاری کر دیا جاتا ہے۔  
(ادارہ)



کوشنظامی  
۲۷ ریٹہ نالا۔ لکھنؤ۔ ۳

لوگوں نے بہت ٹوٹکے ٹوٹے بھی کرائے  
بلوائے بخومی کبھی رسال بھی آئے  
پنڈت نے مرے سر سے سینچر بھی ہٹائے  
مندری بھوانی کو بھی دو بکوسے چڑھائے

کیا جانے کہ کس درجے مجھے بھیک ملی  
میں خوش ہوں بہت آج کہ مٹا کی چھٹی ہے

## ”مٹا کی چھٹی ہے“



ہے کون دعا ایسی جو رو رو کے نہ کی ہو  
وہ کون سی منت ہے جو مانی نہ گئی ہو  
شاید ہی بزرگوں کی کوئی قبر بھی ہو  
جا جا کے جہاں میں نے نہ یہ ناک ٹھسی ہو

تب جا کے بڑھاپے میں اک اولاد ہوئی ہے  
میں خوش ہوں بہت آج کہ مٹا کی چھٹی ہے

بیٹے کے لئے دین بھی ایمان بھی گنوا یا  
مجھ کو نظر آتا تھا نہ کچھ اپنا پڑا یا!  
گھر والوں نے اکثر مجھے پاگل ہی بنایا  
اولاد نہ جب تک بوئی آرام نہ آیا!

اللہ نے مرے خیر، مرے لاج رکھی ہے  
میں خوش ہوں بہت آج کہ مٹا کی چھٹی ہے

رہتا تھا ہمہ وقت الم ہائے نہ پوچھو  
بس آنکھ رہا کرتی تھی غم ہائے نہ پوچھو،  
رہ رہ کے گھٹا کرتا تھا دم ہائے نہ پوچھو،  
اولاد نہ ہونے کا بھی غم ہائے نہ پوچھو

کیا کیا نہ مصیبت کی گھڑی بیت چلی ہے  
میں خوش ہوں بہت آج کہ مٹا کی چھٹی ہے

ہر مولوی، عالم کو سیانے کو بلایا  
دیدوں کی دوا کھائی، حکیموں کو دکھایا  
کالج کبھی پونجی، کبھی گھر ڈاکٹر آیا  
دائی کے بھی خیر میں بڑا وقت گنوا یا

مشکل سے مقدر میں یہ ترمیم ہوئی ہے  
میں خوش ہوں بہت آج کہ مٹا کی چھٹی ہے

گو بیس برس بعد ہوا چاند سا بیٹا  
جاگا بڑی مشکل سے میرا سویا نصیب  
اللہ نے مرے خیر سے یہ دن تو دکھایا  
گھر بھر کے لئے دیدیا انمول کھلوٹا

اولاد کی صورت میں یہ کیا چیز ملی ہے  
میں خوش ہوں بہت آج کہ مٹا کی چھٹی ہے

دلی گئی، اجمیر سے تعویذ منگائے  
سونے کے چراغوں پہ کبھی نقش لکھائے  
گنڈے کبھی پہنے، کبھی چلے بھی بندھائے  
کیلا گیا گھر اور فلیٹ بھی حبلائے!

تب جا کے نگوڑی یہ میری گود بھری ہے  
میں خوش ہوں بہت آج کہ مٹا کی چھٹی ہے





نسیم نکلت  
نذر بلبل شک، نحاس، لکھنؤ ۲

نالہ ہر اک لب سے اُٹھتا ہے  
کون بزم طرب سے اُٹھتا ہے

بڑے کرب طبع سے اُٹھتا ہے  
دردِ جبل میں شب سے اُٹھتا ہے

خاک پر کس کی جا کے روئے گا!  
اُبر کس سب سے اُٹھتا ہے

سوز کفنا ہے دل میں غنجوں کے  
شعلہ ہر ایک لب سے اُٹھتا ہے

دل سے پہلے نگاہ بڑھتی ہے  
ہاتھ پہلے طلب سے اُٹھتا ہے

ترا دیوانہ جب گزرتا ہے  
ذرا ذرا ادب سے اُٹھتا ہے

سُن کے شب کو صدا پیہر کی  
نالہ مرے بھی لب سے اُٹھتا ہے

خوب روئی ہیں تا سحر آنکھیں  
اُبر گھر گھر کے شب سے اُٹھتا ہے

شورِ جمہور پر دھیان نہ دو  
انقلاب ایک لب سے اُٹھتا ہے

صبا چمکی ہے جب اے نکلت  
جام سے شعلہ تر سے اُٹھتا ہے



قومی راج

رفیعہ مشبتم عابدی  
۱۴۰/۱۳ - بارہ امام روڈ، ممبئی

کیا اُس کو میری ذات کے اندر دکھائی دے  
جو آئینہ بھی دیکھوں وہ ششدر دکھائی دے

آنکھوں سے خود پسندی کی عینک اُتار بیٹے  
ہر شخص پھر تو اپنے سے برتر دکھائی دے

جب اپنے گھر کی سمت اُٹھے ہے مری نگاہ  
ویرانہ ایک شہر کے اندر دکھائی دے

قاتل ہے کون کون برا چارہ ساز ہے  
چہرہ دل کا غل اترے تو بہتر دکھائی دے

لاتا ہے اپنے ساتھ پیہمِ حیات نو  
ہر طعن مجھ کو ایک پیہر دکھائی دے

اُس کی بلندیوں کا قصیدہ فضول ہے  
بونوں کی بزم میں جو قد آور دکھائی دے

اہلِ نظر تو جو ہر پنہاں بھی دیکھ لیں  
ہیرا بھی تم نگاہوں کو پتھر دکھائی دے

آخر کبھی تو اجلی ندی میں نہایتگی  
یہ تیرہ شب جو اپنا مقدر دکھائی دے

ہے شرط عاشقی نقطہ اک وسعتِ نظر  
شبنم بھی ہوا اگر تو سمنند دکھائی دے



• شعری کمانت راجی  
کتاب (اڑیسہ)  
\*

خورشید کے ساغر کو جھلکنا ہی پڑے گا  
اسکاش کے شیشے کو چٹخنا ہی پڑے گا

لمحوں کی صلیبوں پہ لٹکنا ہی پڑے گا  
تقدیر کے لکھے کو بھگتنا ہی پڑے گا

عصیاں کے اُمنڈتے ہو دریا کو سرِ حشر  
الطاف کے گوہر کو اکٹنا ہی پڑے گا

خوابوں کے فرشتوں کو حقیقت کی زبیں پر  
تھک ہار کے اک روز اترنا ہی پڑے گا

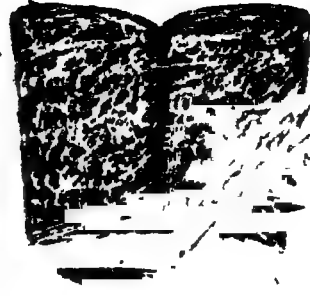
ہر فرد کو اس شہرِ معشوق سے نکل کر  
اس عالمِ بزنخ میں پہنچنا ہی پڑے گا

دوشیزہ ہستی کو سنہرے غرض سے  
لگتا ہے پھر اک بار بکڑنا ہی پڑے گا

احساس کی بریلی چٹانوں کو بھی راہی  
جذبات کے شعلوں سے پگھلنا ہی پڑے گا



۱۰ اگست ۱۹۷۹ء



✽ محمد عثمان ادج اعظمی  
چریاکوٹ، اعظم گڑھ (یو۔ پی)

زندگی کر کے ماحول میں بستی کیوں ہے  
بیہ پوچھو کہ گھٹا غم کی برستی کیوں ہے

آدمی مائل ادہام پرستی کیوں ہے  
سر بلندوں کے خیالات میں پستی کیوں ہے

کاؤں میں آج بھی ہے قحط خریداروں کا  
کیا پتہ جنسِ وفا شہر میں سستی کیوں ہے

جب کہ باقی نہ رہا کوئی تعلق تھ سے  
پھر تری یاد مرے ذہن کو دستی کیوں ہے

پڑکی چھاؤں تو کیا ابر کا سایہ بھی نہیں  
زیست بستی ہوئی سڑکوں پہ جھلستی کیوں ہے

چھوٹے لغاتِ وفا قلب میں بجلی بھر دے  
مٹ رہے ساز کے ہر تار کو کستی کیوں ہے

چاند سورج تو ہزاروں ہیں خرم کے روشن  
پھر بھی ہر آنکھ اُجالے کو ترستی کیوں ہے

آج کس بات پہ احبابِ خفا ہیں تجھ سے  
ہر سببِ ملامت تری سستی کیوں ہے

✽ ظہیر احمد ظہیر  
بالا پور۔ اکولہ (ہماچل)

رگوں میں جوشِ ارادوں میں تاب پیدا کر  
جو ہو سکے تو کوئی انقلاب پیدا کر!

ملے گا کچھ نہ یہاں پرسکوں سے جینے میں  
دل و نگاہ میں اک اضطراب پیدا کر

ہو جس پہ ناز گلستاں کو اہل گلشن کو  
اے باغباں کوئی ایسا غلاب پیدا کر!

دلوں پہ نقش ہو تو تحریر جس کی اے کاتب  
وفا کے درس کی تو وہ کتاب پیدا کر

خمار جس میں ہوا اخلاق کی بلندی کا  
اے ساقیا تو وہ جامِ شراب پیدا کر

دکھا کے اور میں خوابِ زندگی کے ہمیں  
وہ حیات نہ پھر تو صراہ پیدا کر

جو ختم کر دے اندھیر ظہیرِ نفرت کے  
ضیاءِ چشم سے وہ آفتاب پیدا کر



✽ رفیق جعفر

۱۲/۷۰، مولائی کالونی نمبر ۶

پوسٹ کھارڈی، ملاڈا (ویسٹ) بمبئی

پڑوں کے نیچے خون کے تازہ نشان تھے  
شاید کہ اس چمن کے پرندے جہان تھے

پھر زندگی کی فلم ادھوری ہی رہ گئی  
وہ سین کٹ گئے جو کہانی کی جان تھے

کیونکر کوئی زمین کو جھٹک جھٹکے دیکھتا  
محفل میں ان کی آج کئی آسمان تھے

سُوج بڈھال ہو گئے بلندی سے گر پڑا!  
پریت کے آس پاس ہزاروں مکان تھے

ہم لوگ آنسوؤں سے اُگاتے ہیں کیتیا  
ہم آج بھی کسان ہیں کل بھی کسان تھے

آوارگانِ شہر نے دیکھا جو مسیح کو!  
شبنم سے جڑا کھٹکھٹا سائبان تھے

جب دشمنوں کا کال پڑا میرے گاؤں میں  
مجھ پر مرے رفیق بڑے ہربان تھے

## لوک مانیہ تلک کو خراج عقیدت

لوک مانیہ بال گنگا دھر تلک کی ۵۹ ویں برسی کے موقع پر یکم اگست کو منترالہ میں ان کی یاد میں گلہائے عقیدت پیش کئے گئے۔ وزیر اعلیٰ شری شردپوار نے ان کی تصویر کی گلیوشی کی۔ اس موقع پر ریاستی کابینہ کے ممبران، چیف سکریٹری شری پی. ڈی کبیکر، ایڈیشنل چیف سکریٹری شری کے. کے. موگلے، سرکاری افسران اور ملازمین نے بھی لوک مانیہ تلک کی تصویر پر پھول چڑھائے اور خراج عقیدت پیش کیا۔

## کوئلہ تقسیم مرکز کا افتتاح

سرکار ناگپور میں تجربے کے بعد بڑے منصوبوں اور شہروں میں اس بات کے امکان پر غور کر رہی ہے کہ تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے ذریعہ کوئلہ کی فروخت کو فروغ دیکر ذاتی کاروبار سکیم کی توسیع کی جائے۔ اس بات کا اظہار شری چھیدی لال گپتا وزیر جنگلات نے حال ہی میں ناگپور میں کیا۔

شری گپتا کوئلہ تقسیم مرکز کے افتتاح کے موقع پر یہاں دھتلی میں تقریر کر رہے تھے۔ یہ پہلا مرکز ہے جو کہ جنگلات ترقیاتی کارپوریشن کی اسکیم کے تحت شروع کیا گیا ہے۔

شری گپتا نے مزید فرمایا کہ تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو ملازمت فراہم کرنے کے علاوہ اس اسکیم کا مقصد عام صارفین کو مناسب داموں پر کوئلے کی فراہمی بھی ہے۔ اس اسکیم پر ڈھنگ سے عملدرآمد کرنے میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کی سماجی ذمہ داری منہر ہے۔

وزیر موصوف نے فرمایا کہ جنگلات کاٹنے پر لگائی پابندی پر سختی سے عمل کیا جانا چاہئے تاکہ ریاست کو قحط سے بچایا جاسکے۔ اس مقصد کے لئے محکمہ جنگلات نے ایک تربیتی پروگرام ادیباسی مزدوروں اور ان کے بچوں کے لئے وضع کیا ہے۔ جنگلات ترقیاتی کارپوریشن کے مینجنگ ڈائریکٹر شری مندر نے ہمناموں کا خیر مقدم کیا۔

شری آئی. ایم قریشی جنگلات کے چیف کنزرویٹرنے اپنی تعارفی تقریر میں بتایا کہ ۱۷ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو اس اسکیم کے تحت منتخب کیا گیا ہے اور اسٹیٹ بینک آف انڈیا نے پیشگی رقم دی ہے۔

-۵-

یکم اگست ۱۹۷۹ء کو پورے ملک میں لوک مانیہ تلک کی "۵۹ ویں پینتھنی" منائی گئی۔ جہاں افسر کے وزیر اعلیٰ شری شردپوار، منترالہ میں لوک مانیہ تلک کی تصویر کو پھولوں کا مار پہنا کر خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔



## سابق فوجیوں کے لئے ٹی۔ وی ٹیکنالوجی کورس

سابق فوجیوں کے لئے ایک ٹیلیویژن ٹیکنالوجی کورس ڈائریکٹوریٹ جنرل بازار آباد کاری و روزگار دہلی کی جانب سے انسٹی ٹیوٹ آف مینجمنٹ سروسز، ممبئی میں شروع کیا جائے گا۔

تربیت ماہ ستمبر ۱۹۷۹ء کے پہلے ہفتے سے شروع ہوگی۔ ممبئی کے باہر سے آنے والے سابق فوجیوں کو قیام و طعام کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ درخواستیں ضلع پرنسپل سینک بورڈ، ناگپور کے ذریعہ بھیجی جائیں۔

لوے تسلیم کر لئے گئے

حکومت جہاڑا شٹر نے جہاڑا شٹر بلک سروس کمیشن بمبئی سے تبادلاً خیال کے مندرجہ ذیل ڈپلومے تسلیم کر لئے ہیں :

مینجیسٹر کالج آف سائنس کی جانب سے دیئے جانے والے گریفک اینڈ پروڈکشن میں ڈپلوما (دو سالہ کورس) لنڈن کالج آف پرنٹنگ کا گریفک اینڈ پروڈکشن و لوجی میں ڈپلوما (دو سالہ کورس) لیڈز کالج آف ٹیکنالوجی لیڈز کالج آف ٹیکنالوجی نزد کونکشن پروسس اور پلانٹ مضامین (دو سالہ کورس)، مینجیسٹر پالیس کا پرنٹنگ میں ڈپلوما (۳ سالہ) لنڈن کالج آف پرنٹنگ کے پرنٹنگ میں ہائر نیشنل ڈپلوما (تین سالہ) اور کونکشن کالج آف ٹیکنالوجی پرنٹنگ میں ڈپلوما (تین سالہ) ان تمام ڈپلوموں کو حکومت جہاڑا شٹر کے تحت رول اور ملازمتوں میں بھرتی کے لئے بورڈ آف ٹیکنیکل کے پرنٹنگ ٹیکنالوجی و ماکورس کے مساوی قرار دیا گیا ہے۔

بائیل ٹیکس کلیکیشن سینٹر

موٹر گاڑیوں، موٹر سائیکلوں اور اسکوٹروں وغیرہ کے ٹیکس اکٹھا کرنے کے لئے مندرجہ ذیل گشتی مراکز کھولے گئے ہیں :

(۱) ایچ۔ پی بی ٹریول پیپ سوامی ویلیکانڈ روڈ، باندرا، بمبئی۔  
(۲) جھکن مٹھا پیروں پیپ، نزد سوسائٹک کاشن ملز عجمپاؤنڈ، وی۔ای۔  
پوراؤ روڈ، جمپور۔ ان مراکز میں صبح ساڑھے دس بجے سے دوپہر کے ڈھائی تک تمام کام کاج کے دنوں میں ہر ماہ کی یکم تا ۱۰ تاریخ تک ٹیکس لکئے جائیں گے۔  
موٹر گاڑیوں کی ٹیکس وصولی ٹرانسپورٹ کمیشن جہاڑا شٹر اسٹیٹ، بمبئی، چیمپرس، نربیان پائونٹ کے دفتر میں ہر ماہ پہلی تا دسویں تاریخ تک مدہ احکامات ملتے تک ملتوی کر دی گئی ہے۔

رہین کے بچوں کو وظائف

سال ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران جو نیر کالج، کالج آف ایجوکیشن کے لئے ری اور ثانوی اسکول مدرسین کے بچوں کو وظائف عطا کرنے کے لئے مستحق اداروں کی جانب سے درخواستیں مطلوب ہیں۔

جن طالب علموں نے اپریل ۱۹۷۹ء میں منعقدہ ایس ایس سی امتحان بازانہ فیصد نمبروں سے پاس کیا ہوا اور جن کے والدین کی کل آمدنی پورے ماہانہ سے زیادہ نہ ہو، وہ وظیفہ کے لئے درخواستیں روانہ

کر سکتے ہیں۔ یہ وظائف ایس۔ ایس سی کے بعد منظور شدہ اداروں کے کل وقتی کورس میں اعلیٰ تعلیم کے لئے ہوں گے جو کہ آرٹ، سائنس، کامرس انجینئرنگ، ٹیکنالوجی، زراعت، میڈیکل اور تندرستی شعبوں میں حاصل کئے جاسکیں گے۔

درخواست فارم متعلقہ تعلیمی اداروں کے سربراہان سے مل سکیں گے۔ جنہیں پُر کر کے ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، ریاست جہاڑا شٹر، پونے ۴۱۱۰۰۱ کو اپنے تعلیمی اداروں کے سربراہان کے ذریعہ ۳۱ اگست ۱۹۷۹ء تک بھیجا جاسکتا

سماجی و معاشی کاموں میں شرکت کیجئے!

— ہوم گارڈ سے اپیل

میجر جنرل ایچ۔ این سنگل، ڈائریکٹر جنرل آف سول ڈیفنس اور کمانڈر جنرل انچیف، ہوم گارڈز، مرکزی وزارت داخلہ نے یہاں سول ڈیفنس اور ہوم گارڈز رضا کاروں سے فرمایا کہ وہ سماجی معاشی کارروائیوں میں اہم کردار ادا کریں جیسے تعلیم بالغان، صحت اور صفائی، فرقہ وارانہ اتحاد وغیرہ۔  
موضوعات حال ہی میں رضا کاروں کے ایک جلسہ سے خطاب کیے تھے جو کہ بمبئی عظمیٰ سول ڈیفنس کور، سنٹرل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ، ہوم گارڈ اور بمبئی عظمیٰ ہوم گارڈز کے تحت منعقد کیا گیا تھا۔

میجر سنگل نے دونوں رضا کار اداروں کو ان کے جذبہ خدمت سے شہر کاموں پر بجا کبادی۔

انھوں نے ہوم گارڈز اور سول ڈیفنس اداروں میں بہتر قیادت، ڈسپلن اور تربیت کی اہمیت پر زور دیا۔

ناٹھ، مقابلے۔ ۲۰ اگست تک مقابلے

ریاستی ناٹھ مقابلوں کے لئے داخلے کی آخری تاریخ بڑھاکر ۲۰ اگست کے بجائے ۲۰ اگست ۱۹۷۹ء کر دی گئی ہے۔

قلمی معائنہ سے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ، پین کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیے۔ مضمون کاغذ کے صرف ایک ہی طرف لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی تحریر فرمائیے۔ غیر طلبیہ مضامین کی اصل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ (ادارہ)

## شری سامنت کا انتقال

سابق ڈائریکٹر آف سلیبسٹی شری ڈی. آر سامنت کا ۷ اگست ۱۹۷۹ء کو ممبئی ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ شری سامنت ستمبر ۱۹۷۴ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک فری لانس جرنلسٹ کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔

شری سامنت نے ۱۹۴۸ء میں سرکاری ملازمت اختیار کی۔ اس سے پہلے نیشنل میریڈ، لکھنؤ میں بحیثیت نیوز ایڈیٹر کام کرتے تھے۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۶۲ سال کی تھی۔

۸ اگست کی شام شری سامنت کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے منتر کے پر یو پیو تعمیر میں شری موہن پائل چیف ڈائریکٹر کی صدارت میں ایک تقریبی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے تمام افسران و اسٹاٹ نے شرکت کی اور انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔

## بہادری کے لئے منکر انعام!

### ۱۰ ستمبر تک درخواستیں دیں!!

پولس کمشنر ممبئی عظمیٰ اور ایڈمنسٹریٹو آف پبلیک ایڈمنسٹریشن کے منکر انعام، فنڈ کی جانب سے ممبئی عظمیٰ کے علاقے میں زمین، سمند یا ہوا میں یکم ستمبر ۱۹۷۸ء سے ۳۱ اگست ۱۹۷۹ء تک اپنی جان جو کھم میں ڈال کر کسی کی جان بچانے والے شخص کو ۱۲۵ روپے کا انعام دیا جائے گا، بشرطیکہ اس شخص کا تعلق فائینگ سرورس، پولس فورس یا میونسپل فائر بریگیڈ وغیرہ سے نہیں ہو۔

ایسے افراد جنہوں نے بہادری کے یہ کام انجام دیئے ہوں وہ انعام پانے کے لئے درخواستیں دے سکتے ہیں۔ درخواستوں کے ساتھ ہی حادثات کی تفصیلات اور ضروری ثبوت جس سے ان کے مطالبے کو تقویت پہنچتی ہو، پولس کمشنر کے دفتر بمقابلہ ہر تامل مارکیٹ ممبئی ۴۰۰۰۰۱ کے پتہ پر ۱۰ ستمبر ۱۹۷۹ء سے قبل بھیجے جائیں۔

ایڈمنسٹریٹو کے لئے پندرہ سال کے دوران جس شخص نے بہترین کارہائے نمایاں انجام دیا ہو گا وہی انعام کا مستحق سمجھا جائے گا۔ ایسے حالات میں جبکہ متعلقہ فرد کی کسی شخص کی جان بچاتے ہوئے موت واقع ہوئی ہو تو یہ انعام اس کے قانونی وارث کو دیا جائے گا۔

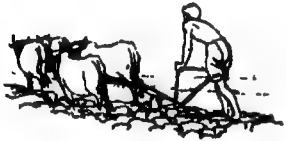


صفحہ ۱۵ سے آگے۔

میں 'نشانات' اور پھر 'ہمزبان' شائع ہوا۔ سید عارف نے 'جواز' کی بنیاد رکھی۔ آج بھی دو ادبی جریدے اور ۱۵ ہفتہ وار اردو میں کل رہے ہیں۔ رائے حبیب الرحمن نے ماہنامہ 'جلس' ڈائجسٹ، 'غلام مصطفیٰ' (بی۔ ایس سی) نے 'نویڈنو' اور 'اردو کو میک'، حفیظ الرحمن نے نکالا تھا۔

آئیے اس پس منظر میں مالیکاؤں کی شعری تصنیفات دیکھیں، بہادر شاعر نے گزشتہ ۳ سال سے اردو کے سلسلے میں جس رواداری اور وسیع المشرقی کاشتوت دیا ہے وہ عین بہادر شاعر کے قدیم بزرگوں کی صحت مندانہ رعایات کا عکس عکس ہے اب بہادر شاعر اردو اکادمی کے قیام نے بہادر شاعر سرکاری رواداری کا ایک اور نقش قائم کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کے سب سے بڑے ادبی، لکھنؤ اور حیدرآباد سے دور ہونے کے باوجود آج مالیکاؤں، بہادر شاعر میں دبستان اردو کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔

اب تک مالیکاؤں سے ۲۰ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو مختلف اصناف سخن پر مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ پاکٹ سائز ڈائریاں مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔



## یوتھ فورم

'یوتھ فورم' کا مستقل فیچر کیرئری رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جیسے مخالف تحریک، صفائی، جم، جموت، حجات کا خاتمہ اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتہ پر جمع فرمائیں :  
ایڈیٹر "قومی راج" نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، ہندوستان منزلہ،  
مقابلہ منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲



**He who  
hath not  
shall  
receive...**

#### **ADIVASIS AND BACKWARD CLASSES -**

- Interest-free loan upto Rs 750/- to Adivasis
- Rs 30 crores provided for Khavati' loans
- Free legal aid to everyone having annual income upto Rs. 3600/-
- More seed-money to backward class educated unemployed

#### **SMALL HOLDERS AND AGRICULTURAL LABOURERS-**

- Rs 127 crores worth bunding loans liquidated
- Power for agriculture at cheaper rate
- Increased daily wages to agricultural labourers
- Permanent relief works in scarcity-affected areas

[INTERCOMMUNICATIONS]

## **Government of Maharashtra**

Issued by the Directorate General of Information and Public Relations, Bombay.

**MIRAJ : Regd. No. MH-BY South-544**

*Licence No. 89 for ' without prepayment of postag*







स्वराज्य हा माझा जन्मसिद्ध हक्क  
आहे व तो मी मिळवणारच'



بندت جواہر لال بہرہ  
قلعہ احمد نگر میں اپنے زمانہ نظر بندی میں  
اس کمرہ میں رہے۔  
بازو میں آپ کی وہ تصویر ہے جو اس قدمآ  
کی دیوار پر آدھریاں ہے۔







عمرہ مضامین شائع کئے ہیں جو کہ سائنس کے طلبہ کے لئے کارآمد ثابت ہونگے خصوصاً دودھ، شہس، کنول، ایس ایم سلیم اور خورشید جہاں ایڈوانی کے مضامین تحقیقی اور معلوماتی ہیں۔ آپ کا یہ افدام مسخ اور قابل تعریف ہے۔ توقع ہے کہ آئندہ بھی اس قسم کے خصوصی نمبر نکال کر ہماری معلومات میں اضافہ کریں گے۔ اردو زبان و ادب کے ایسے رسائل کی کمی محسوس کی جاتی تھی۔ اس کمی کو حکومت بہار اشتر کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ نے ’قومی راج‘ کے ذریعہ پورا کر دیا ہے۔



• جی۔ جی خان

۱۹/۲۱، خلیجہ دلا، لورنسٹ روڈ، جھگاؤں، ممبئی ۴۰۰۰۱۰ یوں تو انسان دائم المریض نہیں ہے۔ لیکن ابھی ’اقبال نمبر‘ کی خوشگوار یادیں اس مرضِ نسیاں کا پوری طرح شکار بھی نہ ہو پائی تھیں کہ ’قومی راج‘ نے اپنے نہایت ہی شاندار ’جنگلی جانور نمبر‘ کے ذریعے اردو داں طبقے پر ایک اور احسان عظیم کیا ہے۔

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

’جنگلی جانور نمبر‘ کے سارے ہی مضامین، خوبصورت رنگارنگ تصویروں اور وہ بھی آرٹ میسر ہیں اس کی افادیت میں چار چاند لگا رہے ہیں آپ کا ادارہ قابلِ مبارکباد ہے اور امید ہے کہ مستقبل میں بھی اسی طرح آپ کا ادارہ افادیت سے بھرپور خصوصی نمبر شائع کرتا رہے گا۔ میری دانست میں زراعت (AGRICULTURE) نمبر، ایمل ہسٹری (ANIMAL HUSBANDRY) نمبر اور چھوٹی صنعت (SMALL SCALE INDUSTRY) نمبر وغیرہ ہر خاص و عام کے لئے مفید ہو سکتے ہیں۔



• ایم سلیم الدین (لیکچرار کامرس)

دارڈ نمبر، نزدیوسٹ آفس نوہ (گرگاؤں)، ہریانہ

’قومی راج‘، ’جنگلی جانور نمبر‘ کے سب ہی مضامین دلچسپ اور معلوماتی ہیں خاص طور پر دودھ، شہس، کنول، ایس ایم سلیم اور خورشید جہاں ایڈوانی کا ’ہندوستانی آبی پرندے‘ بے حد پسند آئے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔

’قومی راج‘ کو دیکھ کر اس کے بلند معیار کا بھی اندازہ ہوا۔ اور اسی سے اس کی مقبولیت کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اردو میں واقعی اس طرح کے معلوماتی رسائل کی کمی کافی عرصہ سے محسوس کی جا رہی ہے، ’قومی راج‘ نے کچھ حد تک اس خلا کو پورا کیا ہے۔

میں نے اپنے ساتھیوں اور پرنسپل صاحب کو بھی ’قومی راج‘ دکھایا، سب کی رائے تو ’قومی راج‘ کا خصوصی شمار ہے مثال اور لاجواب ہوتا ہے۔ لیکن ’جنگلی جانور نمبر‘ نہ صرف دیدہ زیب ہے بلکہ پُرآز معلومات بھی ہے۔ خوبصورت اور رنگین تصاویر سے مزین کر کے آپ نے اس نمبر کو بیحد حسین بنا دیا ہے۔ بہار

۲۵ اگست ۱۹۷۹ء

• نیاز علی نیاز۔ چوڑی محل، بالا پور (بہار اشتر) ۴۲۴۳۰۱

شمارہ ۲۵ رجون نظر نواز ہوا۔ ادبی صفحات میں بڑی جاندار غزلیں پڑھنے کو ملیں نیز نثری حصے میں نڈا فاضلی نے تو کمال کر دیا۔ ممتاز ارشد کا تعاون بہت خوب ہے۔ اس جدید ٹیکنیک پر تدا صاحب کو پُر خلوص مبارکباد آپ کے موثر جریدے کے توسط سے ہی پیش کرتا ہوں۔ ’نیند‘ ایک انتہائی معلوماتی مقالہ ہے، قارئین اسے بہت زیادہ پسند فرمائیں گے۔



• محمد ظہیر الدین انصاری۔ شولینڈ، نلک روڈ، بیڑ (بہار اشتر) ۲۵ رجون کے ’قومی راج‘ کے معلوماتی مضامین بہت پسند آئے احمد صدیقی صاحب کا ’نیند‘ پر جامع مقالہ پڑھا جو کہ بڑا معلوماتی مقالہ ہے ہم جناب احمد صدیقی صاحب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

’قومی راج‘ نے کم سے کم صفحات میں زیادہ سے زیادہ مضامین دیکر اپنی عظمت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ خدا کرے ’قومی راج‘ دن دوئی رات چوگنی تری کرے (آمین)۔



• مہدی پرتاب جگھی۔ منترابری میشن ڈویژن۔ پرتانگہ (وادی)

۲۵ رجون کا شمارہ بامرہ نواز ہوا۔ ’سمند، گہول اور دلواریں‘ نڈا فاضلی نے ممتاز ارشد سے متعلق بڑے چوتکا دینے والے انداز میں لکھا ہے۔ عبدالحی انجم اور حبیب راحت کی غزلیں بھی بہت خوب ہیں۔ عابد سہیل نے ’ادبی جہاند کے مسائل‘ کے تحت اردو کا وی، آئز پر دیش لکھنے کے زیر انتہام منعقدہ سمینار کی جو رپورٹ پیش کی ہے اس کے تحت جو مسئلے زیر غور آئے ہیں ان پہلوؤں پر واقعی سنجیدگی سے سوچنے کی ضرورت ہے کیونکہ ان میں اردو کی بقا کا پہلو مضمر ہے۔



• حبیب عالم

معرفت ہیڈ ماسٹر محمد دھیل خاں، موندی پورہ، کھنڈہ (ایم۔ پی) یوں تو ’قومی راج‘ کا خصوصی شمارہ ہے مثال اور لاجواب ہوتا ہے۔ لیکن ’جنگلی جانور نمبر‘ نہ صرف دیدہ زیب ہے بلکہ پُرآز معلومات بھی ہے۔ خوبصورت اور رنگین تصاویر سے مزین کر کے آپ نے اس نمبر کو بیحد حسین بنا دیا ہے۔ بہار

# غریبوں کی بہبود کے منصوبوں پر

## تیزی سے عمل

### یوم آزادی پر

### وزیر اعلیٰ کا پیغام



وزیر اعلیٰ شری شردھوار نے ۳۲ ویں یوم آزادی کے موقع پر آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر ریاست کے باشندوں کے نام پیغام دیتے ہوئے ان سے اپیل کی کہ وہ سماجی کشمکش سے بچیں، امن و امان قائم رکھیں اور ۴۰ نکاتی پروگرام کو زیر غور لانے میں ہر طرح سے تعاون دیں۔ جو ریاست میں غریبوں، پسماندہ جاتیوں اور ادیباسیوں کی فلاح و بہبود کے لئے شروع کیا گیا ہے۔

آپ نے لوگوں سے مزید گزارش کی کہ وہ سماجی تناؤ بڑھانے والے عناصر سے چوکنار ہیں اور مختلف مسائل اور ان کے حل کے لئے تعمیری راہ اختیار کریں۔

وزیر اعلیٰ نے دیس کی آزادی کی خاطر مجاہدین آزادی کی بے لوث قربانیوں اور گزشتہ اکتیس سال کے دوران ترقی کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس تمام ترقی کے باوجود ابھی بہت کچھ فرق باقی ہے۔ سماج کے مختلف طبقات میں کتنے ہی اس ترقی سے دور ہیں اور اس کا پھل نہیں پا رہے ہیں۔

شری پوار نے خصوصاً نوجوانوں کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ نوجوانوں میں جو بے چینی پائی جاتی ہے وہ عیاں ہے۔ یہ بہت ضروری ہے کہ نوجوانوں کے مسائل کو سمجھا جائے اور ان کے مفاد پر نظر رکھتے ہوئے ان کی قوت و صلاحیت کو سماجی و قومی ترقیاتی کاموں میں استعمال کیا جائے۔ نوجوان ملک کے حالات سے دلچسپی رکھتے ہیں، انھیں یہاں ایک تاریخی کردار ادا کرنا ہے۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے سامنے بہترین آدرش رکھے جائیں اور ان کا اعتماد حاصل کیا جائے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ گزشتہ ایک سال کے دوران ان کے تعاون سے ہمارا شرط نے نمایاں ترقی حاصل کی ہے۔

شری پوار نے آگے فرمایا کہ قلت اور پھر موسلا دھار بارش کی وجہ سے ریاست کی معیشت پر برا اثر پڑا ہے۔ درجہ کے تمام آٹھ اضلاع سیلاب سے متاثر ہوئے ہیں۔ حکومت ان مصائب کا مقابلہ کرنے اور سیلاب زدگان کو امداد دینے کے لئے کمر بستہ ہے۔ ہمارا شرط کے عوام نے ناگہانی حالات میں ہمیشہ تعاون کیا ہے اور امید ہے کہ اس بار بھی عوام اپنی روایات برقرار رکھیں گے۔ ایسے کٹھن حالات کے نتیجے میں قیمتوں میں اضافہ کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے عوامی تقسیم کاری کے طریقہ کار کو بہتر بنانے کے تعلق سے ضروری اقدامات کی تفصیلات پیش کیں۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ حد غربت سے نیچے لوگوں کی فلاح و بہبود کی خاطر کئی اقدامات کئے گئے۔ ہمارا شرط پہلی ریاست ہے جہاں دیہی علاقوں میں تندرست اور خواہش مند اشخاص کے لئے روزگار کی ضمانت دی گئی ہے۔ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت گزشتہ سال ۶۵ کروڑ روپیہ خرچ کیا گیا اور ۶۵ ہزار نوجوان مزدوروں میں تقسیم کیا گیا۔ ان اقدامات کے نتیجے میں پیداواری صلاحیت میں اضافہ ہوا ہے جس سے پوری ریاست کو فائدہ ہوگا۔



# آزادی وطن کے شہید

\* راجہ منگل وڈھیکر \*

اس سال بھارت آزادی کے ۳۳ سال میں داخل ہو رہا ہے۔ تاریخ آزادی، مجاہدین وطن کی عظیم قربانیوں کی داستان سے پڑھے۔ مہاراشٹر کو ۲۰ ویں یہ فخر حاصل ہے کہ اس سرزمین سے ایسے نامور مجاہدین آزادی تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے مادرِ وطن کے لئے سختیاں جھیلیں اور جبل جگے۔ کئی ایک نے جان کی قربانی دی اور شہید ہوئے۔

پر اپنی جانیں دے دیں۔ لیکن حصول مقصد کے لئے عدم تشدد اور پرامن مظاہرہ سے ذرہ بھر نہیں ہٹے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۷ء کے زمانہ میں کئی "تشدد پسند" اور انقلابی سستی گریہوں نے عظیم قربانیاں پیش کیں۔

مہاراشٹر کے شہیدان وطن میں بھگت سنگھ کے ساتھی راج گرو کا نام سرفہرست ہے۔ ۱۹۲۰ء میں سائنس کیشن کا بائیکاٹ کیا گیا۔ اس سلسلے میں ملک بھر میں مظاہرے ہوئے۔ انقلابی رستا لالہ بھیت راستے لاہور میں ایک عظیم جلوس کی قیادت کر رہے تھے۔ جلوس پر پولیس نے لاٹھی چارج کیا۔ ایک پولیس آفیسر نے جس کا نام اسکاٹ تھا، بھیت راستے کو بے دردی سے بیٹھا۔ بھیت راستے کے سینے پر گہرے زخم آئے جس کی تاب نہ لاتے ہوئے انہوں نے موت کو لبیک کہا۔ مرتے وقت ان کے لب سے یہ مشہور الفاظ ادا ہوئے۔ "ہم پر ماری گئی ہر ضرب برٹش حکومت کے تابوت میں ٹھوکی گئی کیل ہے"

یوں تو تمام مجاہدین آزادی کی جدوجہد کا مقصد آزادی اور سول جیوہ حاصل کرنا تھا لیکن عملی طور پر طریقہ کار دو حصوں میں بٹا ہوا تھا، ایک تو عدم تشدد کے اصول کے مطابق پرامن سستی گرو اور دوسرے مسلح جنگ۔ یہ نظریاتی اور عملی اختلاف مراٹھی جوان مردوں اور محب وطنوں میں خاص دیکھا گیا۔ انتہا پسندوں کے قائل ذکر رہنا گو کھلے تھے اور اعتدال پسندوں کے تنگ۔ دوسری طرف "تشدد پسند" اور انقلابی ہیرو واسو دیو بونت بھڈے کے بھی ناقابل فراموش ہیں۔

۱۹۴۷ء میں تنگ کے دور دورہ کا خاتمہ ہوا اور مہاتما گاندھی منظرِ عام پر آئے۔ آپ کا زمانہ ۱۹۴۷ء تک راج سے خصوصاً حصول آزادی کی جدوجہد کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ دراصل یہ تشدد سے بری، پرامن انقلاب تھا۔ کئی سستی گریہوں نے آزادی کے لئے آزادی کی قربانیاں کاه

لالہ جی کی موت سے چند رشیکہ آزاد، جنہیں انقلابیوں کا شہنشاہ کہا جاتا ہے۔ طیش میں آ گئے اور انہوں نے عہد کیا کہ وہ لالہ جی کی موت کا بدلہ لے کر رہیں گے۔ راج گرو کا پرانا نام مشیور رام ہری راج گرو تھا۔ ۱۹۴۸ء میں پورے ضلع کے کھیت کے مقام پر پیدا ہوئے۔ نوٹن مرہٹی و دیالپ میں تعلیم پائی۔ ۱۹۶۳ء میں ۱۵ سال کی عمر میں سنسکرت سیکھنے کے لئے وارانسی آئے جہاں انہوں نے وازے شاستری سے سنسکرت کی تعلیم حاصل کی اور تکر تائیر تھے۔

آپ کو جسمانی کسرت کا شوق تھا۔ امرتوتی میں ہنومان و بابام برمارک منڈل میں ایک کورس مکمل کیا۔ مرہٹی کے علاوہ آپ انگریزی، کنڑ، سنسکرت ہندی، اردو اور طب علم سے بھی واقف تھے۔ وارانسی میں ہی آپ کی ملاقات چند رشیکہ آزاد، سکھ دیو اور بھگت سنگھ کے ساتھیوں سے ہوئی۔ راج گرو اور جے گوپال کو اسکاٹ پر حملہ کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اور ۱۹۴۸ء کو بھگت رائے کی موت کا بدلہ لے لیا گیا۔ راج گرو جے گوپال اور بھگت سنگھ پولس آفیسر اسکاٹ کی تاک میں تھے رہے۔ جوں ہی وہ انگریز آفیسر دفتر سے باہر آیا۔ جے گوپال نے راج گرو کو اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی راج گرو نے گولی چلائی۔ بھگت سنگھ نے دوسری گولی چلائی لیکن جس پولس آفیسر کو وہ اسکاٹ سمجھ رہے تھے وہ ایک دوسرے ہی آفیسر سائنڈرس نکلا۔

سائنڈرس کے قتل کا مقدمہ کئی مہینے چلا۔ آخر میں بھگت سنگھ، سکھ دیو اور راج گرو کو پھانسی دے دی گئی۔ یہ تینوں سرفروش انقلاب زدہ باد کا تاریخی لوہہ لگاتے ہوئے خوشی خوشی موت سے ہم آغوش ہو گئے۔ یہیں سے یہ لوہہ تمام انقلابات میں جنگی لوہہ کی حیثیت سے استعمال ہونے لگا۔

راج گرو کے میدانشی مقام کھید کو حال ہی میں اس عظیم مجاہد کی یاد میں راج گرو منکر کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔

**دیر بابو گینو :-** ۱۹۴۲ء میں گاندھی جی نے ترک موالات اور عدم تعاون کی تحریکیں چلائیں۔ ان تحریکوں میں بدلیسی مال کا بائیکاٹ کیا گیا۔ اور کھادی سے استعمال کو فروغ دیا گیا۔ ملک بھر کے عوام نے گاندھی جی کی آواز پر لبیک کہا اور بدلیسی کپڑوں کی ہولی جلائی گئی۔ سودیتی مال کی نشانی کے طور پر جڑے گھر عام ہو گیا۔ بجائی میں بدلیسی مال لانے والی عمارتوں کو روکا گیا۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۲ء کو کا دن تھا۔ ایک شہر زدہ

قومی راج

بابو گینو نے لمبی جھٹھا مارکیٹ سے آئی ہوئی ایک لاری کو روکنے کی کوشش کی۔ پولس کی ایک بھاری جمیت لاری کی حفاظت کر رہی تھی۔ بابو گینو دیکھتے دیکھتے زمین پر لیٹ گئے تاکہ لاری آگے نہ جا سکے۔ لیکن لاری بابو گینو کو جھٹیلے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ زخموں سے چور بابو گینو کو جی ٹی ہسپتال لے جایا گیا جہاں اسی روز شام میں وہ جل بسا۔

دوسرے روز بابو گینو کا مردہ جسم ایک جلوس کی شکل میں لے جایا گیا۔ اس جلوس میں کے۔ ایم۔ منشی، جمناداس مہتا، یوسف مہر علی جیسی معزز ہستیاں شامل ہوئیں۔ اور بابو گینو کو خراج عقیدت پیش کیا اور سرائوس کے قریب فوج نے جلوس کو روکنا چاہا۔ جلوس پر لاکھی چارج کیا گیا۔ بالآخر سونا پور کے شمشان میں بابو گینو کی آخری رسومات انجام دی گئیں۔

**چتر سر :-** مہا ناکا گاندھی کی نمک اور جنگل سترہ گرہ نے پورے ملک کو گرفت میں لے لیا تھا۔ مہاراشٹر میں یہ دونوں تحریکیں خصوصاً ضلع رتناگری میں مزو دا اور ضلع قلابہ میں چتر کے مقام پر زور شور سے چلائی گئیں۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۴۲ء کے دن ہزاروں سترہ غریب مرد و عورتیں پنڈل سے چتر کی سمت چلے جا رہے تھے۔ ۱۵ سے ۲۰ گاؤں کے لوگوں نے پر بھات پھیری اور بھجن کے پروگرام منعقد کئے جو رام مندر چتر پر جا کر ختم ہوئے۔ ۲۰ پولس کے جوان پنڈلوں اور لاکھی سے مسلح تیار کھڑے تھے۔ سترہ گریہوں نے پہلے پوجا کی اور بعد میں ۵۰۰۰ کی تعداد میں جلوس نکالا۔ جلوس انتہائی تڑپا تھا لیکن پولس جوانوں کی شرارت سے عوام میں فتنہ اور نفرت کی لہر دوڑ گئی۔ پولس جوانوں نے کچھ جلوسوں کو دھکا دیا۔ چند کو تھپڑ مارا اور ہتھکڑی پہنائی۔ عوام غصہ سے بے قابو ہو گئے۔ پولس نے گولی چلائی۔ ۵۰۔ ۶۰ افراد زخمی ہوئے۔ سات اشخاص ہلاک ہوئے جن کے نام یہ ہیں آنداماپاٹل، رگھوناتھ موریشور نہوی، ڈھاکو فوکر، اتیا بنیتیا پاتل، پرش رام راماپاٹل، رامابا کوئی اور ہشی رام بدھیپاٹل۔

**شہید کے :-** بلاشی ضلع ستارہ میں جنگل سترہ گرہ کے دوران ۱۲ جولائی ۱۹۴۲ء کو سترہ گریہوں نے جنگل میں داخل ہو کر ایک سخت کاٹا اور مہادبو مندر کے سامنے لگا دیا۔ اس کے بعد اسی درخت پر ترنگا جھنڈا لہرایا گیا۔ یہ سب دیکھ کر انگریز پولس غصہ سے بے قابو ہو گئی اور سترہ گریہوں پر بے تحاشہ لاکھی برسائے لگی۔ کچھ عورتیں جھنڈے کی حفاظت کے لئے آگے بڑھیں لیکن انہیں بھی نہیں بخشا گیا۔ یہاں تک کہ پولس مندر میں بھی کھس پڑی اور وہاں کی سرچیز کو تباہ کر دیا۔ بعد میں مجمع کی جانب سے پولس پر پتھر اور گلابانہ بنا کر فائرنگ کا حکم دیا گیا۔ اسمے

۲۵ اگست ۱۹۴۹ء



کوشش کی۔ وہ سب جیل کی لمبی دیوار بھانڈ کر فرار ہو گئے۔ ٹھوڑے سوار پولیس نے ان کا تعاقب کیا۔ کچھ قیدیوں نے داراناکے مقام پر سنگم کو تیر کر پار کیا لیکن باجوڑ اوجھا دھو جو پولیس کی گولی سے زخمی ہو گیا تھا داراناکے کنارے موت سے ہم آغوش ہو گیا۔ ۱۶ سالہ تیرادلے کو بھی جسے پولیس نے سانفل ڈاڑھی پر غر خنار کیا، گولی ماری گئی جب کہ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے تھے۔

کو لکھا پور میں جنگ :- ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک کا آغاز ہوتے ہی ریاست کو لکھا پور کے عوام نے ایک جلوس نکالا جس میں یہ طے کیا گیا کہ آج کے بعد انگریز حکومت کو برداشت نہیں کیا جائے گا۔ ہزاروں کی تعداد میں شہریوں نے اور طلباء نے اس تحریک میں حصہ لیا۔

ہندوستان چھوڑ دو تحریک :- ۱۹۴۲ء کی ہندوستان چھوڑ دو تحریک نے حکومت برطانیہ کی بنیادیں ہلا دیں۔ ضلع ستارہ میں چند سرفروش محب وطنوں نے متوازی حکومت قائم کی اور مہاراشٹر بحر میں تزلزل کا جھٹکا لہا گیا۔

۹ ستمبر ۱۹۷۲ء کو قادیان میں معاملہ دار کے دفتر پر ایک زبردست  
مورچہ لے جایا گیا۔ پولس نے مجمع پر فائرنگ کی۔ غیر مسلح جلوسیتوں پر ۱۱  
گولیاں داغی گئیں۔ پرستورام سیلوان نے آفری دھڑک کر تنگ گھنٹا لٹا  
سے نہیں چھوڑا۔ یکے بعد دیگرے اس جواں مرد پر چھ گولیاں چلائی گئیں۔  
فائرنگ میں دیگر ہلاک شدگان کے نام یہ ہیں:- پرستورام گھٹکے،  
کسین بھونسلے، کشابا بھونسلے، شندو باباوار، رام کرشنا گھٹاکر،  
اندیشی رنگ ستار، دلچھ بھائی گھٹاکر اور بال شندے۔

کرو یا مرو :- مہاتما گاندھی نے ”کرو یا مرو“ کانفرنس یا انارکھ تحریک میں اور شدت پیدا ہو سکے۔ بننے شہر کی کالوں اور سکولوں میں بھی تحریک پھیل گئی۔ گاندھی جی کی گرفتار کرنے آگ بریتل کا کام کیا۔ اور ملک بھر میں مظاہرے، ٹرنائیس اور تحریک شروع ہو گئی۔ ۹ اگست ۱۹۴۲ء کو ایس۔ پی کالج، پونے میں ایسے ہی ایک مظاہرہ کے دوران مجمع اور

وازنا کے کنارے :- ۲۴ جولائی ۱۶۴۶ء کو شہر میں سینوڑا  
 راکٹا پٹیل کے ہمراہ ۱۴ قیدیوں نے جن کے پاس ۱۹ پستول اور ۲۳ گولیاں  
 تھیں جو انہوں نے پولیس سے چھینی تھیں۔ سانگلی جیل سے فرار ہونے کی  
 قومی راج

تم کہاں ہو، سامنے آؤ۔ فوراً ہی کوتوال نے جواب دیا۔ میں یہاں ہوں! یہ گویا اپنی موت کے پروانے پر خود ہی دستخط کرنے کے مترادف تھا کیونکہ جواب سنتے ہی مسٹر ہال نے کوتوال کو جالیا اور ایک لمحہ ہی تاخیر کے بغیر اپنے ریوالور سے کوتوال کے سر میں گولی داغ دی۔ ہیراجی پاشا اور کوتوال کی یاد میں سدھ گرھ میں ایک یادگار قائم کی گئی ہے۔

**گمنام شہیدان وطن :-** ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک کو بھاری ہونے ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۲ء کو نندو بار کے شہریوں نے کلکٹر کے دفتر پر تڑکا جھنڈا لہرانے کا فیصلہ کیا۔ تمام شہری جلوس کی شکل میں روانہ ہوئے۔ ایک ۵ سالہ لڑکا سریش کمار رہتا تھا۔ اچھلے چھلکے میں شامل تھا۔ ایک جگہ پولس نے جلوس کو روکا اور سریش کمار سے جھنڈا چھیننے کی کوشش کی۔ سریش کمار نے مزاحمت کی۔ آخر کار پولس نے اس کے سینے میں گولی مار دی۔ گولی تھتے ہی سریش کمار گریا لیکن جھنڈے پر اس کی گزرت اس وقت تک قائم رہی جب تک کہ اس نے دم نہیں توڑ دیا۔ دوسرے گمنام تھے جو اس واقعہ میں شہید ہوئے ان کے نام یہ ہیں: گنیشام داس دانی لال داس شاہ، دھن سکھ لال دانی اور شنشی دھر گنکر۔ ان بچوں کی عظیم قربانیوں کے پیش نظر سنے گرجی کی ایماء پر ایک یادگار قائم کی گئی۔

**ودر بھہ۔ میدان جنگ :-** ”ہندوستان میں ویر بھہ کے علاقے میں یادولی نامی ایک چھوٹا سا دیہات ہے لیکن یہاں کے باشندوں کی سرفروشانہ سرگرمیوں کی بدولت یہ چھوٹا سا گاؤں ملک بھر میں شہرت پا گیا ہے۔ ۱۹۴۲ء میں عدم تعاون کی تحریک کے دوران یادولی کا باشندہ گنیشام راؤ بھنگڑے نے آزادی کی قربان گاہ پر اپنے آپ کو بھینٹ چڑھا دیا۔ ہندوستان چھوڑ دو تحریک کی حمایت میں ۱۸ اگست ۱۹۴۲ء کو یادولی کے مرد و خواتین نے انگریزوں کے ساتھ ایک زبردست جنگ چھڑ دی۔ بالی رام جی پوراڈے، موتی رام جی بھنگڑے، ملشی رام جی تاداش، کرشن راؤ پوار، راہہ رام جی اورنگ پورے، جے رام جی باڈو جی اور گنپت راؤ یادولی اس تعداد میں مارے گئے۔

۱۹۴۲ء کی بعد چھبھ میں آشتی کاؤں کے دس افرادے بھی اپنی جانیں دیں۔ ان کے نام یہ ہیں: گوند راؤ مالہ، نواب رشید خان، سعادت خان مادھو راؤ دیشمکھ، میت راؤ چھو پٹ بھر، ہری لال مارواڑی، گنگا رام ناگپورے، بالکے راؤ بھڑکے، کشور راؤ ڈونگے، نیچی گوند اور اودے بھاؤ جی کبارے۔

(بقایا صفحہ ۱۵ پر)

۲۵ اگست ۱۹۴۹ء

پولس کے درمیان ٹکڑھٹھ میں رادھے نامی جوان ہلاک ہوا۔ اسی کلچ کا وسنت دلتے نامی دوسرا نوجوان جوبی۔ اسے میں تعلیم حاصل کر رہا تھا مہاڈ گیا تاکر نامی پروہیت کے ساتھ کام کرے جو ۱۰ ستمبر ۱۹۴۲ء کو معاہدہ دار کے دفتر ایک مورچے جانا چاہتے تھے۔ عوام کی ایک کثیر تعداد مورچہ میں شریک ہوئی۔ راستے میں جلوسوں نے ایک پوسٹ آفس کو آگ لگائی۔ پولس فائرنگ ہوئی جس میں وسنت دلتے کے ساتھ مہاڈ کے طلباء اکمل کر اور ڈانڈیکر، ارجن کادو اور ناتھو دولانی ہلاک ہوئے۔ ایس بی کلچ میں وسنت دلتے کی یاد میں ”وسنت دلتے میموریل فنڈ“ قائم کیا جس کے تحت کلچ کے ذہین طلباء کو اعانات دئے جاتے ہیں۔

پولس کا ایک نوجوان بھا۔ کیرنگ مشہور انقلابی شہری بھاؤ لیا نے کا ساتھ تھا۔ یہ نوجوان دیہوڑ پر واقع ایک ہسپتال تیار کرنے والے کارخانہ میں ملازم تھا۔ پولس کو اس نوجوان کی انقلابی کاروائیوں کا پتہ چلا تو انہوں نے اس نوجوان کو پریشان کرنا شروع کیا اور اس پر جرح کرتے رہے کہ وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کے نام و پتہ بتا دے لیکن کارنگ نے اپنے لب سے دینے۔ جب برداشت نہ ہو سکا تو اپنے ناخن میں پوشیدہ زہر نکھا کر اپنے آپ کو ختم کر لیا۔ اس نوجوان کی یاد میں پورے میں بدھوار پیٹھ کے مقام پر ایک یادگار قائم کی گئی۔

”میں یہاں ہوں“ :- سوشلسٹ پارٹی کے بھائی کوتوال ناتھران میں منظم طور پر جدوجہد آزادی میں معروف تھے۔ ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک نے انہیں مزید حوصلہ دیا۔ اور انہوں نے اعلان کیا۔ ”اب میری جبر یا تو آزاد ہندوستان میں بنے گی یا سورگ میں“۔ سدھ گرھ تھلنے میں انہوں نے اس امر کو قائم کیا اور ہیراجی پاشا، درگاگو، بھگت، ماسٹر شیلا رامانا دیگر ساتھیوں کے ہمراہ اپنی انقلابی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ ان لوگوں نے چند پولس والوں کو بے قابو کر کے ان کے اسلحہ چھین لئے۔ بجلی کی تاریں کاٹ دیں۔ فوجی ٹرینوں کی آمد میں رکاوٹ پیدا کرنے کے لئے ٹرینوں کی پٹریاں اکھاڑ دیں۔ اور کئی ڈاک گھروں کو تباہ کر دیا۔ ان تمام واقعات نے انگریز پولس افسران کی غنڈیں حرام کر دیں۔ تھلنے کے ڈی ایس بی مسٹر ہال نے گھوڑسوار مسلح سپاہیوں کو کوتوال کی تلاش میں روانہ کر دیا۔ ۲ جنوری ۱۹۴۲ء کو کوتوال کا کچھ پتہ چلا۔ کوتوال کی پناہ گاہ سدھ گرھ کے جنگلوں میں پولس اندھادھند فائرنگ کرتی ہوئی گھس پڑی۔ ہیراجی پاشا ہلاک ہوا کوتوال اپنے آپ کو بچاتے ہوئے ایک دوسری پٹاری کی سمت دوڑ رہا تھا کہ اس کے سر میں گولی لگی۔ وہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ تب ہی مسٹر ہال اس جگہ پہنچے اور بلند آواز سے پوچھا۔ ”کوتوال“

قومی راج

• جے۔ وی نائیک  
شعبہ تاریخ، بمبئی یونیورسٹی

# ۱۹۴۶ء کی بحریہ بغاوت

۱۹۴۶ء میں (اٹل انڈین نیوی) یعنی شاہی ہندوستانی بحریہ کے جہازوں کی بغاوت قبل از آزادی ہند تاریخ کا ایک

یادگار واقعہ ہے۔

اس سے ہندوستان کی جدوجہد آزادی نے ایک نیا ہی رخ اختیار کیا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد آزاد ہند فوج کے سید انگریزی راج کے لئے ہندوستانی ہتھیار بند فوج کی جانب سے کبھی بھی اتنا بڑا خطرہ پیدا نہ ہوا تھا جیسے خود انگریزوں نے بہرہ رقی نیا شاہدار، تربیت دی تھی۔ گوکہ یہ بحری بغاوت ۱۸ فروری سے ۲۲ فروری ۱۹۴۶ء تک صرف پانچ دن جاری رہی لیکن اس کی شدت نے انگریزوں کی آنکھیں کھول دیں اور انہیں یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ ہند میں کس قدر جوکھم میں ہیں۔ انہیں پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہ بھی پتہ چل گیا کہ اب وہ مادر ہند کی عوامی تحریک کو کچلنے میں ہتھیار بند فوج سے کسی حال میں کام نہ لے سکیں گے۔ مختصراً یہ کہ بحریہ کی بغاوت نے سامراجیوں کو جتنا دیا کہ اب ہندوستان میں ان کے لئے گنتی کے دن آگئے ہیں۔

یہ نکتہ ”اچھے جاول اور دال“ کے لئے سنگام نہ تھا، حالانکہ عام لوگوں کو یہ سمجھایا گیا تھا۔

ہتھیار بند فوج کو ہڑتال کرنے کا حق نہیں ہے۔ اسے کبھی بھی اس کی اجازت نہیں ہوتی۔ لہذا جہازوں کا یہ اقدام بغاوت کے مترادف تھا اور یقیناً یہی حقیقت تھی۔

ایک عجیب صورت حال رونما ہوئی۔ اس سے نوے سال قبل ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی نے انگریزوں کو جہاد دیا تھا کہ ہندی سپاہی اس کا ذخیرہ غلام نہیں۔ اس زمانے میں بحریہ کی تعداد زیادہ نہ تھی۔ اس کے بعد سے انگریز حکام بڑی احتیاط برتنے لگے تاکہ اس قسم کی بغاوت پھر نہ بھڑکے۔ فوج کی از سر نو تنظیم کی گئی۔ ہندوستانیوں کو توپ خانہ سے باہر الگ کر دیا گیا، غیر انگریز سپاہ کے مقابلے میں پہلے سے ہندوستانی سپاہ کا تناسب بھی گھٹا دیا گیا۔ قبائلی اور فرقہ وارانہ خیالات کی دیدہ و استعدہ حمایت کی جاتی۔

سپاہ کے مختلف درجے جو سماجی اور مذہبی عقیدہ کی بنیاد پر ایک دوسرے سے جدا جدا تھے ملا دیئے گئے تاکہ وہ متحدہ طور سے کوئی کاروائی نہ کر سکیں اس بات کی بڑی چوکی کی حالت کہ بھرتی کئے جانے والے نوجوانوں پر کسی قسم کا بھی سیاسی اثر نہ پڑے۔ بھرتی کرنے کے بعد بڑی نگاہ رکھی جاتی کہ کسی بھی قسم کی سیاسی کتاب ان کے ہاتھ نہ پڑے۔ ان کی ٹراک سختی سے سنسکر کی جاتی۔ مذہبی تحریک کہ ہتھیار بند فوج کو پوری طرح سے عوام سے الگ رکھا جاتا۔ پہلی عالم گیر جنگ چھڑنے کے بعد صورت حال تدریجاً بدلنا شروع ہوئی

۲۵ اگست ۱۹۴۹ء

اس بحری بغاوت کی تفصیل نیز ہندوستان جلد سے جلد میسورین سے متعلق انگریزوں کے فیصلہ پر اس کے اثرات بھی پوری طرح روشنی میں نہیں آئے۔ پھر اس کے تمام پہلوؤں پر تفصیل سے روشنی ڈالنا اس وقت تک ممکن نہیں تھا تا آنکہ اس واقعہ سے متعلق سرکاری ریکارڈ سامنے نہ آئے۔ فی الحال اس پر مرموزی واقعہ سے متعلق کچھ ٹھیک ٹھیک کیفیت ذاتی یادداشت کی شکل میں بی بی سی دت کی کتاب ”میوٹنی آف دی انڈین نیوی“ (MUTINY OF THE INNOCENT) (سنہ ۱۹۷۱ء) سے معلوم ہوتی ہے۔ شری دت خود ایک جہازی رہ چکے تھے اور ان کے بیان کے مطابق وہ اس بغاوت کے اصل بانیوں میں سے تھے جس میں سراسر قومی اور وطنی جذبہ کا رفرما تھا۔ گو شری دت کا خلاص میں کلام نہیں، تاہم میں یاد رکھنا چاہیے کہ اس قسم کے بیان میں کلیتہاً شخصی احساسات بھی آجاتے ہیں اور اسے مستند تاریخی ذریعہ سمجھنا مناسب نہیں ہے۔

## شرعاعات:

دیکھا کہ ۱۸ فروری ۱۹۴۶ء سے شروع ہوتی ہے جب کہ میں بس رائل انڈین نیوی کے سکٹل اسکول ”ریجس آئی۔ ایم۔ ایس تلواریہ“ میں تھے۔ ایک نیا ایک بڑا سربراہ تھا اور ناکافی غذا کے خلاف احتجاج کرتے۔ ایک ہڑتال کر دی لیکن، ہندوانی اور ہندو کے، تو اس سے یہ بتی دانی۔ جہازوں کے اس اقدام میں خدا کے مقابلے میں سیاسی جذبہ۔ قومی راج

جنگ عظیم کی، فردی ضروریات اور تقاضے بڑے شدید تھے اور قبل جنگ فوجی بھرتی کے اصول اور ضابطہ پر سختی سے عمل کرنا مشکل ہو گیا۔ دوسری عالمی جنگ شروع ہونے تک ہندوستان میں سیاسی صورت حال نمایاں طور سے بدل چکی تھی۔ درحقیقت دوسری عالمی جنگ اور اس کے ساتھ ہندوستان اور دنیا کے دیگر مقامات پر پیش آنے والے واقعات میں اس بنیاد کے سوتے ملتے ہیں اس جنگ میں پہلی جنگ کے برعکس کانگریس نے سختی سے یہ موقف اختیار کیا کہ ہر ایسی جنگ میں کسی طرح کا تعاون نہ دے گا۔ جو سامراج کی خاطر چھیڑی گئی ہے اور جس کا مقصد ہندوستان اور دیگر مقامات میں سامراجیت کو مضبوط کرنا ہے اس وقت ہندوستان چھوڑ دو۔ تحریک پر بے زور شور سے جاری تھی۔ اسی موقع پر سنگن اسکول کے جہازیوں کے دستہ کو جنگی محاذ پر بھیجا گیا جس نے تاریخ میں ایک نیا باب کھول دیا۔

### نسلی امتیاز

جنگ میں ہندوستانی بحریہ کے جہازیوں نے بھی ان کے ہم صنفی دیگر جہازیوں ہی کے برابر کارہائے نمایاں انجام دیے۔ لیکن ہر قدم پر حلیٰ کہ جنگ کے محاذ پر محض نسل کی بنیاد پر امتیاز برتا جاتا۔ ان جہازیوں کو جن میں خاص ذمہ داری سونپی گئی تھی اور جو نسبتاً بڑے تھے یہ ذلت آمیز نسلی امتیاز سخت ناگوار گذرتا۔ پھر بھی انھوں نے اپنا کام بخوبی انجام دیا۔ لیکن فتحیابی کے اعزازات دینے وقت ان سے ایسا سلوک کیا گیا گویا کہ وہ گنبد کے سمان ہیں۔ جنگ کے بعد ہندو جہازیوں کو پھر حلیٰ اور بے کاری کا خطرہ لاحق ہوا جس وقت انگریزوں کی خاطر جنگ لڑ رہے تھے، ان کے ہم وطن سخت جدوجہد کر رہے تھے تاکہ مسلمانوں کو ملکہ سے نکال دیں۔ اب ان میں احساس پیدا ہو گیا تھا اور ان کے لئے یہ کوئی فخر کی بات نہیں رہی تھی کہ وہ دی پہنیں، بدیسی آقاؤں کا حکم مانیں اور اپنے ہم وطنوں کی نظریں حقیر ہوں۔

مجموعی طور پر ان سب باتوں سے ان میں بے چینی پیدا ہوئی۔ جب انہوں نے یہ سنا کہ سبھاش چندر بوس کی آنا دھند فوج کے جواؤں کے خلاف مقدمات چلا جائیں گے تو ان کی بے چینی اور بڑھ گئی۔ لڑائی کے لئے تربیت یافتہ ان جواؤں کے لئے گاندھی جی کے فلسفیانہ اصول سیتہ ادا ہسمہ کے مقابلے میں سبھاش چندر بوس کی مجاہدانہ قومیت زیادہ پرکشش اور پرامن تھی۔

ان پرانی زیادتیوں پر ہر افر و ختم، حب وطن سے سرشار اور آزاد ہند فوج کی مثال سے متاثر ہو کر ایچ۔ ایم۔ ایس تلوار کے کچھ جیاے جہازیوں نے یہ طے کیا کہ دیں کو بدیسی راج سے نجات دلانے کیلئے جدوجہد کی جائے۔ انہوں نے خفیہ طور پر ایک تحریک شروع کی جسے انہوں نے سبھاش چندر بوس کی آزاد ہند فوج کی طرح پرانا دھند تحریک کا نام دیا۔

اس جماعت نے اولیٰ یکم دسمبر ۱۹۴۵ء کی تاریخ رکھی جبکہ یوم بحریہ منایا

قوی راج

جاتا ہے۔ اس موقع پر ہندو جہازیوں کو جہازوں پر آنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ ایچ۔ ایم۔ ایس تلوار اس نمائش میں خصوصیت کا حامل تھا۔ سازشوں نے یہ طے کیا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر کوئی سنسنی خیز حرکت کی جائے۔ یوم بحریہ سے قبل شب میں انہوں نے سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود جہاز کی دیواروں پر کسی نہ کسی طرح یہ نعرے لکھ دیئے ہندوستان چھوڑ دو، سامراجی مردہ باد، اب بنات کر دو، انگریز کو مار ڈالو۔ انہوں نے رات بھر قوری لٹکا کر کما بڈ رائجیت کی (تلوار) پر آمد کے موقع پر بھی سنسنی خیز نعرے بڑی دلیری سے دہرائے۔ قدرتی طور سے اس خطرے سے آگاہ ہو کر حکام نے جو کسی اور سخت کردی، بحری سرخ رسائی سخت کی اور جہاز پر کمر بستہ کر دیا۔ لانے کے لئے پوری پوری کوشش کی۔ تاہم انہوں نے اس موقع پر یہ مناسب سمجھا کہ ان حادثات پر کوئی ہنگامہ برپا نہ ہو ورنہ باہر قوم پرستوں کو اس کی خبر لگ جائے گی۔

### بھوک ہڑتال

سولہ دن بعد ۱۸ فروری ۱۹۴۶ء کو صبح ۸ بجے ایچ۔ ایم۔ ایس تلوار کے نے بھوک ہڑتال کر دی اور کام بند کر دیا۔ بحریہ میں اس قسم کا واقعہ کبھی ہوا تھا۔ تلوار کے افسران حیران و ششدر رہ گئے۔ جہازیوں کو نظم و ضبط اور قابو میں رکھنے کے لئے ان کی تمام کوششیں رائیگاں گئیں۔

پانچ گھنٹے بعد یہ دیکھ کر کہ صورت حال قابو سے باہر ہو رہی ہے بمبئی میں کے سید سے بڑے عہدہ دار ریڈمرل راترے لپک کر جہاز میں گئے اور عامہ و مراتب کا خیال کئے بغیر جہازیوں سے دوبہد بات چیت کی۔ انہوں نے ان یقین دلایا کہ کھانے کے بارے میں ان کی شکایت پر فوری طور پر غور کیا جائے گا ان کے شب کا نڈھ کنگ کی جگہ جس نے کچھ جہازیوں کو ذلیل کیا تھا، انھیں گا دی گئیں اور ان کے قومی کردار پر ملامت کی تھی۔ دوسرا سفیر افسر، کیپٹن نیہ کو مقرر کیا جائے گا۔ جہازیوں کے لئے یہ اینگو جونز کنگ سے بھی ہیں پیرام پیا بدنام تھے۔ بالآخر جہازیوں نے ہندوستان چھوڑ دو، نعرہ لگانا شروع کر دیا وقت ان سیانے ایڈمرل کی سمجھ میں آیا کہ اس ہڑتال میں سیاست کار فرما ہے صورت حال قابو سے باہر ہو چکی ہے۔ راترے جہاز سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد دو افسران بھی رخصت ہوئے۔

ہڑتال کی سیاسی نوعیت اس وقت یا مکمل عیاں ہو گئی جبکہ اسی دن رات کے وقت ٹری جمبلت میں ایک ہڑتال کمیٹی قائم کی گئی جس نے مطالبات مرتہ کئے جن میں بھر حال، ملازمت اور اچھی قسم کی غذا کی مانگ کے ساتھ یہ بھی شامل تھے تمام ہندوستانی سیاسی قیدیوں کو آزاد ہند فوج کے اذ کو رہا کر دیا جائے، انڈین نیل سے ہندوستانی فوج دابیں بلالی جائے اور بڑھ چھوڑ دیا جائے۔

منظور اسٹراٹلجک تھی کے ممبران بڑی امیدیں لیکر شریعتی اردو نا آصف علی  
ہاں پہنچے جو اس وقت بائیں بازو کی کانگریسی رہنما تھیں۔ وہ چاہتے تھے  
کہ وہ ان کے موقف کی پھر دو حمایت کریں۔ شریعتی اردو نا آصف علی کو ان  
سے پھر دی تھی، لیکن کچھ زیادہ مدد نہ دے سکتے تھیں۔

بحرہ کی ہڑتال شروع ہونے کے ایک دن بعد ۱۹ مئی ۱۹۷۲ء کو سربراہ قادی  
ذریعہ اعظم، مسٹر ایشلی نے اعلانِ عام میں یہ اعلان کیا کہ ان کی حکومت نے کابینہ مشن  
ہندوستان بھیجنے کا فیصلہ کیا تاکہ ہند کے آئینی جوہر کو حل کیا جائے۔ حالانکہ اس اعلان  
سے بحرہ کی ہڑتال کے بارے میں کانگریس نیز مسلم لیگ کے ردّیہ پر اثر پڑا کیونکہ  
پارٹی آف انڈیا جو ہندوستان چھوڑ دو تحریک کے زمانے میں سامراجیوں کی ہمنوائی  
کر کے اپنی سادھ کو بھٹی تھی۔ بسے جوش و خروش سے سرگرم تھی تاکہ اپنا مقام پھر  
بنائے۔ لیکن یہ بڑی قومی جماعتوں خصوصاً کانگریس کی جانب سے حمایت کے بنا کوئی  
نمایاں کام نہ کر سکتی تھی۔ البتہ مہیوں کے باشندے بلا لحاظ ذات پات اور مذہب  
و ملت جہازیوں کی حمایت میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ خبر ملنے پر کہ حکام جہازیوں کو  
چھاننے کے لئے انھیں بھوکا مارنا چاہتے ہیں، تو انہوں نے جو کھم میں پڑ کر کھا جانا جہازوں  
میں پہنچایا۔ ان کی ہمدردی اور حمایت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ لیکن لوگوں کے اس  
دلولہ کو پھر حکام نے بیدردی سے کھل دیا کیونکہ ان کا کوئی رہنما نہ تھا۔

حکام نے اپنے تئیں یہ طے کر دکھا تھا کہ اپنی پوری قوت سے کام لیکر اس بحیرہ کی بنیاد کو کھینچ دیا جائے، پھر مال کے معاملہ میں کانگریس کے رویہ نے ان کا کام سہل کر دیا۔ ذریعہ صحت فوجی اور کمری کھک مہی اور کراچی روانہ کر دی گئی۔ جو ہنگامہ کے بڑے مراکز تھے۔

خدا کیلے میرے کئے گرد و نواح میں پورے عملانے کو فوجی دستوں نے گھیر لیا۔ حکام نے یہ فیصلہ کیا کہ طاقت استعمال کر کے جہازوں کو کھل دیا جائے۔ جب

[illegible]

ابتداء میں دیکھو کھری جہادوں اور امارہ جات کے ملاح، تلوار کے مذکورہ بالا جماعت کے سیاسی عزائم سے کچھ زیادہ واقف نہ تھے۔ شاہی بکریہ کے بقیہ میں تلواروں نے تلوار کے سب جہازی بھائیوں کی ہنوائی کر کے محض وہ بے حسنی کا اظہار کیا تھا جو ان کے دل و دماغ میں ستواہ، غذا، اور جاہلانہ نسلی امتیاز کے خلاف بیٹھی ہوئی تھی۔ لیکن ہڑتال میں آکر یہ ایک ساتھ شانہ بشانہ کھڑے ہو گئے۔ سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ پوری ہڑتال کے زمانہ میں مختلف ذات اور عقیدہ رکھنے والے ہندو مسلم، اور عیسائی جہازی اپنے رہنماؤں کے پیچھے پیچھے منبر طے سے جے رہے۔

متلازمہ کے باہر مختلف یونٹوں کی سرگرمیوں کی رہنمائی اور ان میں باہم رابطہ قائم رکھنے کے لئے نیول سینٹرل اسٹراٹجک کمیٹی (این، ایس، سی) قائم کی گئی جس کے صدر اور نائب صدر بالترتیب لیڈنگ سٹیشن مین ایم، ایس خان، اور پیٹریا افسر، ٹیلیگرافسٹ مدن سنگھ تھے۔ اس کمیٹی نے سب سے اول یہ فیصلہ کیا کہ 'رائل انڈین نیوی' کا نام بدل کر 'انڈین نیشنل نیوی' رکھ دیا جائے۔ اس میں یہ قرارداد بھی منسلک کی کہ آئندہ سے بحریہ کے تمام جہازوں کی صرف قومی رہنمائی سے احکامات لیں گے۔ جہازوں کے مستویوں سے یونین جیک اتار کر اس کی جگہ کانگریس اور مسلم لیگ کے جھنڈے جو دو کھلے رہیں گے۔

’فہمی ہندوستانی بحریہ‘ میں ان واقعات کے بارے میں سب سے اول خبر ماہر  
 ۱۰ نے کاسہر شری ایس بیٹ راجن کے سرے جو اس وقت ’فری پریس جرنل‘ کے  
 ایڈیٹر تھے حکومت ہی نہیں بلکہ جی کے کانگریسی رہنماؤں کی سرپرستی کی بدواہ نہ کیے  
 ہوئے انہوں نے بحریہ کی بقاوت کا خوب ہر چاہ کیا اور اپنے زور و غور سے اپنے  
 افسانے کو زیرِ جہازوں کی ہزاروں کی ’فلیٹ‘ قومی اخراجات نے قسطاً طرے پر سپرد کی۔  
 غول اسرار لگ کے لیڈروں کی قدر تائیہ تو قے تھی کہ قومی رہنما ان کے معاملہ  
 کو ہاتھ نہیں لیں اور قوم کی جدوجہد آخرا میں ان کی قیادت کریں۔ لیکن یہ ممکن  
 نہ تھا۔ انڈین نیشنل کانگریس کے رہنما ہاتھ گاڑی کی اعلیٰ قیادت کے تحت

قوی راج

ہندوستانی سپاہ نے جہازوں پر گولی چلانے سے انکار کیا یا تو انگریز فوج طلب کی گئی  
چھ گھنٹہ کی لڑائی کے بعد یہ اطلاع ملنے پر کہ فلیگ افسر کا ڈنک صورت حال کے  
بارے میں کیپٹن سے بات چیت کرنا چاہتے ہیں تو نیول سنٹرل اسٹراٹیک کیمپلی نے جنگ  
بندی کا اعلان کر دیا۔

حالانکہ بحریہ کے تمام ہی اداہول اور جہازوں نے ہسپتال میں حصہ لیا تھا لیکن  
بمبئی کے باہر وہ واحد مقام جہاں اصل لڑائی ہوئی کراچی تھا، وہاں ایرج، ایم  
الین، ہندوستان نے ٹوٹ کر بڑی بہادر سے مقابلہ کیا۔ جہازوں نے ہندوستانی  
سلاح خانہ کے دوسرے دو جہازوں سے رابطہ قائم نہ کر سکے تھے۔ بہر صورت  
سائن (بمبئی)، مدداس، کاپور، اور انبالہ میں تعینات آر، آئی، ایلن،  
کے اخراج، کرا (بمبئی)، میں رائٹل انڈین آرمی سہجائی کارپس کے ایک یونٹ،  
۱۳۶ انڈین بائیسر دیکینی، کلکتہ اور کراچی گودی پر ایمارکیشن یونٹ نے ہمدردی  
میں ہڑتالیں کیں۔

### سکاٹ فیس کا الٹی میٹم

۲۱ فروری کو دو پہر ۲ بجے ڈفرن، ایڈمرل کما ڈفرن نے صورت حال  
کا جائزہ لینے کے بعد یہ الٹی میٹم نشر کیا: "فی الحال حکومت ہند کی تحویل میں  
جتنی بھی طاقت ہے اسے پوری طرح استعمال کیا جائے، خواہ اس طرح مجبور  
تباہ و برباد ہی کیوں نہ ہو چلے جس پر ہندوستان کو فخر ہے۔"

کافی محکمہ مل جانے پر حکام کو بات چیت کے ذریعہ معاملہ طے کرنے سے  
کوئی دلچسپی نہ رہی۔ وہ یہی چاہتے تھے کہ غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈال دیے جائیں  
جب سنٹرل اسٹراٹیک کیمپلی کے ممبران قبل ازیں نیٹو کے مطابق بات چیت کے  
لئے ایڈمرل راسٹرے کے پاس پہنچے تو انھیں بتایا گیا کہ یہ معاملہ اب نیوی کے ہاتھ  
سے فوج کے پاس پہنچ گیا ہے اور نیٹو جرنل برکس لوک ہارٹ، جرنل افسر  
کماڈر انجینئر، سدرن کمانڈ کو کماڈر انجینئر (جملہ اخراج ہند) نے یہ اختیار  
دے دیا ہے کہ وہ رائٹل انڈین نیوی میں امن بحال کریں۔

جہازوں کی حمایت میں بائیں بازو کی جماعتوں نے عام ہسپتال کا اعلان  
کیا تھا۔ مردانہ دلچسپی بھائی پٹیل نے کانگریس کی جانب سے ہسپتال کی حمایت کرنے  
سے انکار کر دیا اور اس کے خلاف یہ بیان جاری کیا۔

"ہسپتال کرنے" میلوں اور دکانوں کو بند رکھنے کی کوئی کوشش نہ کی چلے۔  
اس اقدام سے غریب جہازیوں کو اپنے جائز مطالبات منوانے یا موجودہ معیشت  
کو دھڑکنے میں کوئی مدد نہ ملے گی۔ کانگریس ہر ممکن کوشش کر رہی ہے تاکہ انھیں  
معیشت سے سمات دلانے کا ٹھکانہ مرکزی اسمبلی میں ایک بڑی پارٹی ہے  
اور ان کی مدد کرنے کے لئے جو کچھ ہو سکتا ہے کر رہی ہے۔ لہذا میں یہ اپیل کرتا  
ہوں کہ لوگ مہذبہ سے کام لیں اور امن برقرار رکھیں۔"

دلچسپی بھائی پٹیل کی اپیل کے باوجود ہسپتال کی آواز پر ۲۲ فروری کو بمبئی کے

قوی راج

باشندوں نے پوری طرح دھیان دیا۔ حکام وحشیانہ طریقے سے تحریک کو کچل دینا  
چاہتے تھے۔ انگریز فوجیوں نے اندھا دھند گولی چلائی۔ ۲۱ سے ۲۳ رات تک  
تین دن کے اندر تقریباً ۲۵۰ ہلاک ہوئے اور ایک ہزار زخمی ہوئے۔

### چشم دید بیاخت:

رجنی پالے دت نے اپنی کتاب تعینات ہندیا ٹوڈے، (بمبئی پی۔ پی۔ ایچ  
پبلشرز) میں ایک انگریز افسر کا چشم دید بیان قلمبند کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ حکام نے کتنی بے مدد سے اس صورت حال کو دبا یا۔ بیان حسب ذیل ہے:  
"میں بمبئی کے مزدور طبقہ کی بستی، ہریل، میں انفسٹن روڈ کے ناکہ کے نزدیک  
سپاری باغ سے گذر رہا تھا اس وقت شام کے چار بجے تھے۔

سڑک پر کافی لوگ تھے، تاہم بھیرٹیا ہجوم نہیں تھا کیونکہ پارٹی  
کی ہدایت کے مطابق ان میں سے کسی کے پاس کوئی ہتھیار نہ تھا جس کی گولی یا پتھر نہ  
تھا۔

یہ ایک کسی قسم کی آگاہی کے بغیر انگریز فوجیوں سے جبری ایک لاری

انفسٹن روڈ سے گذری جن کے پاس رائفل اور برن کین تھیں۔

"لوگ دو دو دو کر دو دو دو سے اندر چلے گئے، ان میں میں بھی تھا۔

فوجیوں نے اسی سمت گولی چلا دی۔ میں اشخاص گھائل ہوئے اور ۴ کی موت  
واقع ہوئی۔

اس کے پیچھے کیا تھا؟

بحریہ کے جہازوں کی ہمدردی میں مزدور انجمنوں نے ایک عام ہسپتال  
بلائی تھی۔ یہ ہسپتال ٹیک ٹائل ملوں، کارخانوں اور دلیہے دنگ شاپس میں  
سوقیہ مکمل تھی۔

کسی اونچے عہدہ دار نے انھیں سبق دینے کا فیصلہ کیا۔ لہذا اسلحہ سپاہی  
جنگی طریقہ پر لاریوں میں بیٹھ کر گلیوں میں گشت کرنے لگے۔ یہ آباد گلیوں میں اندھا دھند  
فائرنگ کرتے ہوئے اتنی تیزی سے گند جاتے کہ کوئی شخص ان پر پتھر بھی نہ اٹھا پاتا۔  
راستوں پر ایمرٹس کا نام نشان نہ تھا۔ لوگ خود ہی جیسے تیسے ہسپتال پہنچنے کا  
انتظام کرتے۔ بد میں دیلائی مڈیر فوجی، چالوں (جھڑپوں) میں کٹس پڑے اور گھریں  
موجود لوگوں پر فائرنگ کی جس میں چار اشخاص ہلاک ہوئے اور ۱۶ زخمی۔ ہریل  
حلقہ میں واقع کنگ ایڈورڈ میموریل ہسپتال میں ۵۰ اشخاص کی اموات ہوئیں۔  
ہریل کے ہسپتالوں میں ۶۰ زخمیوں میں سے ۲۰ جانبر نہ ہو سکے۔"

ان کا بیان ہے کہ مجمع نے اشتعال انگیزی کی (لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ  
پہلے ایک تیز رفتار ٹرک پر پتھر پٹے گئے۔ جسے ایک برامن جلوس میں تحریک لگایا  
گو کچل دیا تھا، یہ شدید نظم و نسق کے خلاف عوام کی اپنے جان و مال کی حفاظت  
کی خاطر ایک متحدہ جدوجہد تھی۔ اتحاد کا دلچسپ منظر جس میں کانگریس کا  
(بقایا صفحہ ۵۸ پر)

۲۵ اگست ۱۹۴۹ء

# منصوبہ بندی، ملازمت اور تعلیم



• شری ایس۔ ایس۔ تنیکر

سکرٹری، ایمپلائمنٹ ایکویشن یوتھ سروسز



کو ترجیح دیتے ہیں۔ معاشیات کے مطالعات سے تعلیم یافتہ نوجوان ہم آہنگی نہیں کر پاتے ہیں اس لئے تعلیم میں سدھار پیدا کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ زیادہ سے زیادہ اسکول کھولے جائیں بلکہ تعلیم کے معیار میں تبدیلی کی جائے، تکنیکی اور معاشیات سے میل کھاتی ہوئی تربیت نوجوانوں کو دی جائے۔ جس سے تعلیمی ذرائع کے فضول جانے کا مسئلہ ختم ہو جائے، اور نوجوان ٹیکنالوجی بایئیر وارانہ ٹوٹری یا تعلیم حاصل کر کے اپنے متعلقہ میدانوں میں دل چسپی کے ساتھ کام کر سکیں۔

## اعلیٰ تعلیم کا فروغ

مہاراشٹر میں اعلیٰ تعلیم کا فروغ بہت تیزی سے ہو رہا ہے یہ رفتار ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ ذیل کے فاکٹس میں یہ بات وضاحت سے بیان کی گئی ہے۔ ۱۹۶۱ء میں جبکہ ابتدائی تعلیم کے فروغ کی رفتار ۸۶% تھی۔ ثانوی تعلیم میں یہ فیصد بڑھ کر ۳۱۶ ہو گیا اور اعلیٰ تعلیم میں ۴۶۱% ۱۹۷۸ء تک تھا۔

پچھلی تین دہائی میں اس ملک میں قومی منصوبہ بندی کے تحت اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا گیا ہے کہ بڑی صنعتوں اور یو پاروں میں سرمایہ کاری سے قومی آمدنی میں کسی حد تک اضافہ ضرور ہوا ہے لیکن اس سے ملک کے معاشی توازن یا سماجی ترقی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا ہے۔ بڑی صنعتوں اور کارخانوں پر روپیہ لگانے کے بعد بھی عوام کی فلاح و بہبود میں کسی قسم کی ترقی نہیں پائی گئی ہے۔ لہذا اس ضمن میں خاص اہتمام کی اشد ضرورت ہے ورنہ بڑی صنعتوں اور کارخانہ سے صرف ایک ہی طبقہ کو فائدہ پہنچتا ہے اور سماجی توازن بگڑتا رہتا ہے جسے مزدوروں کی تنخواہوں اور منافع میں فتنہ کی بجائے تکنیکی کاموں میں ملے سرن کی تنخواہوں اور غیر تعلیم یافتہ نسل ان طبقہ کام کرنا والوں کی تنخواہوں کا فرق۔

## انسانی ذرائع

امریکہ، برطانیہ اور جاپان جیسے ترقی یافتہ ممالک کا اگر جائزہ لیا جائے تو اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ غیر انسانی ذرائع کے مقابلے میں تعلیم پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اعلیٰ ٹیکنالوجیکل تعلیم میں بھی تیز رفتاری پیدا کی گئی ہے۔

ہمارے ملک پر نظر ڈالنے سے یہاں کے حالات قدرے مختلف نظر آتے ہیں ہمارے یہاں خاص طور سے مہاراشٹر میں عام تعلیم کے پھیلاؤ سے بے روزگاری میں بھی اضافہ ہوا ہے، کیونکہ پڑھے لکھے افراد اپنی ملازمت کا انتخاب اپنی پسند سے کرنا چاہتے ہیں جبکہ ہمارے موجودہ طریقہ تعلیم اور ملازمت میں کوئی ربط نہیں ہے۔ حالیہ مطالعہ سے اس ریاست کے ضلع نائیک کے قبائلی موضع جات میں انٹرنیشنل ایڈارگمائنٹیشن کے مطابق تعلیم یافتہ لوگوں میں بیروزگاری کا فیصد کئی گنا زیادہ ہے اور غیر تعلیم یافتہ نوجوانوں میں بیروزگاری بہت کم ہے۔

تعلیم یافتہ نوجوان زرعی سیکٹر میں کم تنخواہوں پر ملازمت کرنا بھی ناپسند کرتے ہیں اور سروس سیکٹر میں زیادہ تنخواہوں پر ملازمت کرنے

قومی راج



## مہاراشٹر میں تعلیم کا فروغ

شمار نمبر	تعلیم کی نوعیت	۶۱-۱۹۶۰ء	۴۱-۴۰	۴۸-۴۷	فیصد میں فروغ
۱۔ ابتدائی (اندراج ۰۰۰)		۲۱۷۸	۶۲۳۹	۷۸۷۰	۸۶٪
۲۔ ثانوی ( " " " )		۸۵۸	۱۹۳۷	۲۷۰۰	۳۱۶٪
۳۔ اعلیٰ تعلیم (تمام قسم کی)		۱۱۱	۳۲۷	۵۱۲	۴۶۱٪

ایمپلائمنٹ ایکسچینج کے اعداد و شمار ملازمت کے بڑھتے ہوئے مطالبات کو مندرجہ ذیل خاکے میں ظاہر کرتے ہیں :

شمار نمبر	تعلیمی سطح	دسمبر ۱۹۶۰ء	دسمبر ۱۹۶۱ء	دسمبر ۱۹۶۲ء	دسمبر ۱۹۶۳ء	دسمبر ۱۹۶۴ء	دسمبر ۱۹۶۵ء
۱۔ میٹرک اور انٹر میڈیٹ		۱,۱۵,۲۶۵	۳,۱۵,۸۵۱	۳,۵۶,۳۰۷	۳,۹۶,۵۵۷	۴,۰۵,۰۲۵	۴,۱۹,۲۵۰
۲۔ آئی ٹی آئی ٹرینڈ		...	۱۲,۰۵۸	۱۷,۹۷۰	۲۰,۳۳۵	۲۱,۰۵۹	۲۶,۲۶۲
۳۔ انجینئرنگ ڈپلومہ ہولڈر		...	۱,۳۷۵	۱,۶۰۲	۱,۹۳۲	۱,۵۷۷	۲,۱۸۰
۴۔ انجینئرنگ گریجویٹ ہولڈر		۱۳,۵۷۱	۱,۳۳۵	۱,۳۶۳	۸۶۳	۱,۰۳۵	۱,۰۸۱
۵۔ دیگر گریجویٹس		...	۵۱,۲۳۶	۵۷,۲۱۵	۶۹,۵۹۲	۳۰,۱۷۷	۹۴,۴۶۹
۶۔ یوسٹ گریجویٹس		۱۰,۳۳۲	۴,۴۸۳	۵,۱۳۷	۶,۷۷۷	۸,۲۹۷	۹,۲۱۰

فیصد میں اضافہ +  
 ۱,۲۹,۸۷۲ + ۳,۸۸,۳۲۸ + ۴,۳۰,۲۹۷ + ۴,۹۶,۰۷۶ + ۵,۱۷,۱۷۰ + ۵,۵۲,۴۵۲  
 ۱۳۶٪ + ۱۲۶٪ + ۳۶٪ + ۶۵٪ +

## تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے لئے مالی امداد کی اسکیم ڈویژن کے طور پر ۳۱ مارچ ۱۹۷۹ء تک کی تعداد

ڈویژن	گریجویٹس اور ڈپلومہ ہولڈر	میٹرک پاس		
اہل	جنہیں امداد دی گئی	اہل	جنہیں امداد دی گئی	
مہی ڈویژن	۲۴۷	۳۷	۲۸,۶۳۱	۶,۴۴۶
پونے ڈویژن	۴۰۹	۱۳۸	۹,۷۶۷	۴,۷۲۳
اورنگ آباد ڈویژن	۵۴۸	۲۵۰	۱۵,۲۵۸	۹,۰۹۱
ناگپور ڈویژن	۲۰۹۸	۱۰۷۱	۳۵,۸۲۱	۲۱,۳۲۰
مکمل تعداد	۳,۳۰۷	۱,۵۰۶	۸۹,۴۷۷	۴۱,۵۸۰

14

اضافہ اداروں اور نمبروں میں اضافہ کی وجہ سے ملازمت کی منڈی اور سرکاری اور عوامی سیکٹر میں تعلیم یافتہ بیروزگاروں کی بیروزگاری کے مسئلہ کا مقابلہ کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

ملازمت میں بھرتی کے قوانین اس زمانے کے ہیں جب ڈگری یافتہ افراد باآسانی دستیاب تھے اور اب تک ان میں ایسی ترمیم نہیں کی گئی ہے جس کے تحت کم لیاقت والے افراد فائدہ اٹھا سکیں۔

حکومت ہند کی حالیہ تعلیمی یا ایسی کے تحت ڈگری اور ملازمت کے درمیان رابطہ دور کیا جا رہا ہے اور پیشہ دارانہ تعلیم کو فروغ دیا جا رہا ہے تاکہ تعلیم کے ساتھ ساتھ کام کی بھی نہارت حاصل ہو۔ ہمارا اثر میں گزشتہ سال سے ہی پیشہ دارانہ تعلیم ہائر سکولری اسٹیج سے ہی شروع کر دی گئی ہے حالانکہ فی الحال صرف ۴ فیصد طلبہ اس تعلیم سے فیضیاب ہو رہے ہیں پھر بھی تعلیمی نصاب میں یکسر تبدیلی آسان کام نہیں ہے۔ اس تبدیلی کے لئے پہلے اساتذہ کو اس قابل بنانا ہوگا کہ وہ اس نئی تبدیلی سے انصاف کر سکیں تاکہ نیا طریقہ تعلیم کے ساتھ کام "مروج ہو سکے۔"



(صفحہ ۳ سے آگے)

نئی پوار نے فرمایا کہ حکومت نے ۶۲۵ لاکھ بے زمین اشخاص کو نوٹ کے لئے زمین فراہم کی اور ۵۱۶۴۰۰ کانٹا۔ ۵۰ لکھے۔ شہری علاقوں میں جھونپڑی بستیوں پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ان کے گراہ جات کم کر دیے گئے ہیں اور بنیادی ضروریات مثلاً بجلی، پانی وغیرہ فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ نوجوانوں خصوصاً تعلیم یافتہ بے روزگار افراد کے مسائل کو حل کرنے کی غرض سے ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا گیا ہے ریاست میں ان کی تعداد تقریباً ۵۵ لاکھ ہے۔ تنہی مالی امداد اسکیم جاری کی گئی ہے جس کا مقصد ایسے بے روزگاروں کو خود کاروبار قائم کرنے میں مدد دینا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے آخر میں فرمایا کہ غریب، پس ماندہ اور دیہاتیوں کی فلاح و بہبود کے پروگرام پر کامیابی سے عمل آوری کے لئے پراس سماجی ماحول ضروری ہے، اور یقین ہے کہ ریاستی عوام اس سلسلے میں بھرپور تعاون کرتے رہیں گے۔

ہندوستان کے ہمارے



قومی راج

(صفحہ ۱ سے آگے)

ترنگا، مسلم لیگ کا سبر ملالی پرچم، اور لال جھنڈا ایک ساتھ لہا رہے تھے۔ جنگی جہاز خرید پر لیگ اور کانگرس کے جھنڈے لہا رہے تھے۔ جوں ہی ہم دودار کے قریب پہنچے گویا سنسناتی ہوئی ہمارے قریب سے گزریں۔ ایک ہندوستانی نے کہا۔ "اس طرح انگریزی سوشلزم پر عمل ہو رہا ہے۔" مجھے اپنی لیبر حکومت کی عزت کی فکر ہے۔ جس کی بجلی حمایت ۲۴ گھنٹوں کے اندر اٹھو بیٹھا کہ بدحتم ہو چکی تھی۔ مجھے انگریز قوم کے دفاع کی فکر ہے کیونکہ تمام فائرنگ انگریز سپاہی کر رہے تھے۔ پوسٹ پیچھے رہی۔ میں نے کوئی ہندوستانی فوجی دستہ نہیں دیکھا۔ مجھے بتایا گیا کہ قرح میں بدلتی پھیلنے کی وجہ سے اعلیٰ عہدہ والوں نے ہندوستانی سپاہیوں کو استعمال ہی نہیں کیا۔

آخر میں سردار دلیپ بھائی پٹیل کی یقین دہانی پر کہ کانگریس پوری خوشنودی کرے گی کہ کسی کو ستایا نہ جائے۔ یہی بات جناح صاحب نے مسلم لیگ کی جانب سے دہرائی۔ تب سنٹرل اسٹراٹجک کمیٹی نے ہتھیار رکھ دیے کا فیصلہ کیا۔ جبر ۲۳ فروری ۱۹۴۷ء کے دن صبح ۵ بجے ۱۲ منٹ پر عمل ہوا۔

اس طرح بحریہ کی ہڑتال ختم ہوئی۔ اس سلسلے میں بحریہ والوں کے جذبات کی ترجمانی سنٹرل اسٹراٹجک کمیٹی نے اپنے پیغام میں اس طرح کی:-

"فیول سنٹرل اسٹراٹجک کمیٹی ہندوستان کے عوام اور خاص طور پر ہمیں کے عوام کو آگاہ کرنا چاہتی ہے کہ کمیٹی نے ہڑتال ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہماری ہڑتال ہماری قومی فہمندی میں ایک جہادانہ حیثیت رکھتی ہے۔ یہ پہلا موقع ہے جب ہمیں ہمدردی اور عوام لوگوں کا خون ایک ہی مقصد کیلئے ساتھ ساتھ بہاؤ ہوئی اس بات کو بھی نہیں بھولیں گے کہ عوام زندہ باد اے ہند!"



(صفحہ ۱ سے آگے)

چندر پور ضلع میں واقع چیمور گاؤں کے باشندوں نے جدوجہد آزادی میں نواباں حنفیہ اور اپنی سرگزیوں کی بدولت اپنے گاؤں کا نام روشن کر دیا۔ ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء کو سرگزیوں کے باشندوں نے ایک زبردست جلوس نکالا۔ مظاہرہ کو گراہ امن کشا پھر بھی پولیس نے فائرنگ شروع کر دی۔ اور ہر مشعل ہواٹھے اور انہوں نے پولیس پر حملہ کر دیا جس میں سات پولیس کے افراد مارے گئے۔ مجمع رقا بولنے کے لئے فوج ہوئی گئی۔ ۱۲ افراد گرفتار ہوئے انہیں نہایت ہڑتال، تارک ایک کمرہ میں قید رکھا گیا۔ پولیس پر مارے گئے۔ اور کئی لوگوں کو پھانسی دی گئی۔

۲۵ اگست ۱۹۴۷ء

# آزادی کی کہانی

عثمان خان

عرصہ دراز سے ہمارا مُلک قدرتی ذرائع سے مالا مال رہا ہے یہاں ہر قسم کی معدنی کانیں ہیں دنیا کی ریحیز ترین زمین ہمارے مُلک میں ہے ہمارے یہاں بکے لوگ جفاکشی، محنتی، اہم انداز اور مہمان نواز ہیں۔ ہمارا مُلک قدیم تہذیبوں کا گہوارہ ہے کیونکہ صدیوں سے یہاں مختلف مذہب اور فرقوں کے جُدا جُدا تہوار بھی منائے جاتے ہیں۔ اس ملی جلی تہذیب نے ہندوستانی تہوار کو جنم دیا ہے۔ اہمیں تمام خوبیوں کی بنا پر اس دہس کو سونے کی چڑیا کہا جاتا ہے۔ اسی سرزمین سے مہادیر، گوتم بُدھ، اشوک، چشتی، گرونانک اور مہاتما گاندھی جیسی معان ہستیوں نے جنم لیا، اور گرد ارض پر انسانیت کے پرچم کو سے بلند کر کیا ہے۔ اس قدرتی عطیہ سے مالا مال مُلک سے دیا کے دوسرے ... کی وسیع پیمانے پر تجارت ہوا کرتی تھی۔ دوسرے ممالک میں بھارتی اشیاء در در و مارت بہت زیادہ تھی، اہیں ملکوں میں ایک ملک تھا انگلستان جس کی حوصانہ نگاہیں ہمیشہ بھارت کی سرحدوں کو ٹٹولتی تھیں۔ مگر وہاں ایکے مصبوط اور طاسور قوم کو دیکھ کر ان کے حوصلے پست ہو جانے۔ انگریزوں نے بھارت میں قدم جانے کے لئے ہر قسم کے حربے آزمائے مگر وہ ناکام رہے۔

نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی۔ اسی سال ۱۸۸۵ء سیمبر کو کانگریس کا پہلا اجلاس بمبئی میں گوالیا ٹینک پرگوکل داس بیچال ہال میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں بھارت کے مختلف صوبوں کے نمائندے شریک ہوئے۔ کانگریس پارٹی کی بنیاد رکھنے والوں میں زیادہ تر بمبئی کے باشندے تھے، ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں: دادا بھائی نوروجی، جسٹس مہاراجو گوبند رانا ڈے، سرفراز شاہ مہتہ تلنگ اور بدرالدین طیب جی، غرض آزادی کی تحریک کی ابتدا بمبئی سے ہوئی اور اس تحریک کو مزید تقویت دینے والے لوگ مانیہ تلک، گوکھلے اور مہا پٹیل بھی سرزمین ہمارا شہر سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”آزادی ہمارا پیدائشی حق ہے اور ہم اسے لے کر رہیں گے۔“ تلک کا یہ مجاہدانہ نغمہ بمبئی ہی میں صوبے پہلے گونجا۔ مہاتما گاندھی کی افریقہ سے واپسی پر کانگریس کی قیادت ان کے ہاتھ میں آئی۔

لوگ گاندھی جی کے ارگرد جمع ہوتے گئے۔ گاندھی جی آہنسا کے پجاری

ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ مغل بادشاہ، شاہجہاں کی بیٹی آگ سے مجلس گئی اور اس کے بچنے کی کوئی اُمید نہ رہی تو ایک انگریز آگے بڑھا اور اپنے ایک خاص مرہم سے اس کا علاج کیا جس سے شفاء ہو گئی اور انعام کے طور پر بھارت میں اپنی کوششیاں بنانے کی مراعات حاصل کر لی۔ آہستہ آہستہ بھارت کی فوجی طاقت مختلف حصوں میں بٹی گئی اور وہ آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے لڑنے لگے اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھا کر انگریزوں نے اپنی تعمیر کردہ کوشیوں میں فوجی رکھنا شروع کر دیئے اور ایک حکمران کو دوسرے حکمران کے خلاف لڑا کر اپنا فائدہ حاصل کرنے لگے۔ اس طرح کی دو فلی چال سے سارے بھارت کے حکمران بن گئے۔ وہ بھارت کے خام مال کو انگلستان روانہ کرتے اور اس سے مختلف چیزیں تیار کر کے دنیا کی منڈی میں اپنے نام کا لیل لگا کر فروخت کرتے۔ ان کی معاشی حالت مضبوط ہوتی گئی اور ہماری معاشی حالت کمزور۔

آہستہ آہستہ بھارتی عوام میں شعور پیدا ہوتا گیا اور ۱۸۵۸ء میں انڈین

قومی راج

۲۵ اگست ۱۹۴۷ء

ہے انھوں نے بھارتی عوام کی حصول آزادی کی تحریک کی قیادت کی۔ اور انھیں سوراج حاصل کرنے کے لئے ایک نئے راستے پر چلا یا۔ اس جنگ میں بھارتی عوام کے پاس ہتھیار کے طور پر نہ تو تیندو قیں تھیں اور نہ ہی تلواریں، بلکہ انھوں نے حصول آزادی میں ایک بالکل نیا ہتھیار اپنایا اور وہ یہ تھا کہ اصول کی باندی اور سوراج کا عزم اور عدم تشدد۔ دیگر قوموں نے اس ہتھیار کا مذاق اڑایا اور اسے ناقابل عمل بتایا، لیکن بھارتی عوام نے اس نئے طریقے سے آزادی حاصل کر کے دنیا کو ایک نئے راستے سے روشناس کرایا۔ جہاں تا گاندھی اہنسا کے پجاری تھے اور وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ دوران جنگ آزادی کسی بھی ذریعہ کا خون بہایا جائے۔ لیکن اس کے برعکس برطانوی حکومت نے قدم قدم پر تشدد کا سہارا لیا۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت ہے جلیانوالہ باغ کا خون خرابہ۔ آزادی وطن کیلئے ہزاروں محبان وطن نے جہاں شہادت نوش کیا اور ہنسی خوشی پھانسی کے پھندوں کو گلے لگالیا۔ کج جب کہ ہم آزادی کی ۳۲ ویں سالگرہ منا رہے ہیں تو ہمیں ان لوگوں کو نہیں بھولنا چاہئے جن کی قربانیوں کی بدولت آج ہم آزادی جیسی نعمت سے مالا مال ہیں، بلکہ ہمیں ان کی اس بے مثال قربانی کے آگے اپنا سر عقیدت سے جھکا دینا چاہئے۔



**قلمی معاونین** سے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ، پتہ، کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں۔ مضمون کاغذ کے صرف ایک طرف لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصلی نام بھی تحریر کریں۔ غیر طلبیدہ مضامین کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ (ادارے)





# محمد ہدایت اللہ

جے ڈی سنگھ



ایسے وقت میں جب کہ اہم سیاسی پارٹیوں کے آپسی تعلقات ذاتی رنجش میں ملوث ہیں، شری ہدایت اللہ کا نائب صدر جمہوریہ ہند کے عہدے پر اتفاق رائے سے منتخب ہونا اطمینان دہکن کا پہلو پیش کرتا ہے۔ ان کے انتخاب کے سلسلہ میں اتفاق رائے ان کی ذاتی خوبوں کے ساتھ ساتھ پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کی جماعتی مصالحت کی بھی دلیل ہے جنہوں نے نائب صدر جمہوریہ ہند کا انتخاب کیا۔

شری ہدایت اللہ بے شمار خوبیوں کے مالک ہیں جنہیں دہرانے کی ضرورت نہیں۔ صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ وہ ایک ممتاز قانون دان، اسکالر اور ماہر تعلیم ہیں۔ ۱۹۳۰ء میں 'لنکن ان' سے بیرسٹری کی سند حاصل کرنے کے بعد انہوں نے اپنے شاندار کیریئر کا آغاز کیا۔ ۱۹۴۲ء میں انھیں ملک کا سب سے کم عمر جج بنایا گیا، ۱۹۴۳ء میں سب سے کم عمر ایڈووکیٹ جنرل، ۱۹۵۴ء میں سب سے کم عمر چیف جسٹس اور ۱۹۵۸ء میں سب سے کم عمر سپریم کورٹ کا جج بننے کا شرف حاصل ہوا۔

سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کے عہدے پر کام کرتے ہوئے انھیں اکثر ذاکر حسین کی وفات کے بعد جولائی ۱۹۶۹ء میں ایک مختصر عرصہ کے لئے صدر جمہوریہ ہند کی حیثیت سے کام کرنا پڑا۔

۱۷ دسمبر ایک ایسی تاریخ ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا، یہی وہ تاریخ ہے جب کہ ۱۹۰۵ء میں وہ پیدا ہوئے اور یہی وہ تاریخ ہے جب ۶۵ برس بعد وہ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔

اب ایک اور تاریخ ان کی ڈائری میں جلی حروف میں لکھی گئی، یہ کہ آپ نے ۳۱ اگست ۱۹۷۹ء کو بحیثیت نائب صدر ہند حلف لیا۔

بحیثیت اسکالر شری ہدایت اللہ نے شیکسپیر، گورو نانک اور ڈاکٹر

مارٹن لوتھر کنگ جونیئر پر جید قابل قدر مقالے تحریر کئے ہیں۔ بحیثیت انسان وہ خوش خلقی اور انکساری کا مجسمہ ہیں۔ وہ صرف سیکولر ازم میں اعتقاد ہی نہیں رکھتے بلکہ عملی زندگی میں بھی اس پر کاربند ہیں وہ منشیات سے پرہیز کرنے میں اور سگریٹ تک نہیں پیتے۔

انھیں چیف جسٹس کے عہدے سے سبکدوش ہوئے نو سال ہو گئے مگر انہوں نے اقتدار کی سبابت سے اپنے آپ کو الگ بھلا رکھا، نہ تو ان کے عہدوں کی ہوس رکھی اور نہ ہی گورنری یا کسی سفارتی عہدے کو قبول کیا۔ مختصر آئیہ کہ نائب صدر کے اعلیٰ عہدے کے لئے ان سے بہتر انتخاب مارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ ان کا نعرہ بلاشبہ ملک کی اقلیتوں میں پیدا کرنے کا موجب ہوگا۔

نائب صدر کے منصبی فرائض ادا کرنے کے علاوہ، وہ راجیہ سبھا کے چیر بھی ہوں گے اور اس کے اجلاس کی صدارت کریں گے۔

صدر جمہوریہ ہند کے استعفیٰ دینے یا عہدے سے ہٹنے کی صورت میں نائب صدر قائم مقام صدر کی حیثیت سے اس وقت تک فرائض انجام دیں گے جب تک کہ نئے صدر منتخب نہیں ہو جاتے۔ علاوہ بریں اگر مرنے یا کسی اور وجہ سے صدر اپنے فرائض انجام نہ دے پائیں تو اس صورت میں بھی نائب صدر کو صدر جمہوریہ ہند کے فرائض انجام دینے ہوں گے۔

نائب صدر جمہوریہ ہند کے عہدے کی مبادی پانچ سال ہوتی ہے اور پارلیمنٹ کے دونوں ایوان کے اراکین کے دو ٹوں سے منتخب کیا جاتا ہے اور چونکہ پارلیمنٹ میں کسی بھی پارٹی کو اکثریت حاصل نہیں، لہذا ان کو منفی طور پر منتخب کرنا ناگزیر ضرورت تھی۔



# ارولے خاندان کو عالمی اعزاز

ناگہانی آفات دنیا کے ہر حصہ میں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ تقریباً نو سال پہلے ہمارے گھر کے چند حصے بھی سوکھے سے دوچار ہوئے تھے۔ جام کھڑا ان ہی میں سے ایک علاقہ ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ بڑے پیمانے پر تباہ کاریوں کے بعد عام طور پر وباء کے پھیلنے کا خطرہ رہتا ہے۔ جام کھڑا میں بھی وہی ہوا۔ سوکھے سے پورا علاقہ متاثر ہوا۔ بڑے پیمانے پر جانی و مالی نقصانات ہوئے۔ اور پھر وباء نے زور پکڑنا شروع کیا۔

ڈاکٹر جینی کانت ارولے اور ان کی اہلیہ کس قدر بے غرض ہو کر کام کیا کرتے تھے اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو گا کہ خود اس جوڑے کو اپنے انعام یا نئے کی کوئی خبر نہ تھی۔ جب وہ شام کی اپنے گھر لوٹے تو علاقے کے باشندے انھیں مبارکباد دینے کے لئے جمع تھے۔ یہ ان کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ کبھی بین الاقوامی اعزاز پائیں گے۔ اس خبر کی تصدیق بھی جلد ہو گئی۔ جب بی بی سی نے عالمی نشریہ میں اس خبر کو دہرایا۔

عالمی شہرت پانے کے بعد بھی ارولے خاندان اپنے آپ کو اس لائق نہیں سمجھتا بلکہ اس اعزاز کا مستحق دیہی کارکنوں اور مقامی لیڈروں کو سمجھتا ہے جنھوں نے جام کھڑا میں رہنے سہنے اور کام کرنے میں مدد دی۔

شری جینی کانت ارولے اور شری مٹی موہیلے ارولے

ان حالات میں گرفتار جام کھڑا کے باسیوں کے لئے ڈاکٹر جینی کانت ارولے اور ان کی اہلیہ محترمہ ڈاکٹر مینیل ارولے فرشتہ رحمت بنکر آئے اس فرشتہ صفت جوڑے نے جام کھڑا میں تیم کیا اور بڑی خاموشی سے خدمت خلق میں مصروف ہو گیا۔ ان کا سب سے پہلا محاذ وباء پر قابو پانا تھا اور پھر آہستہ آہستہ اسولے، خشلا، سالی اور فلسی سے متاثرہ افرادی تکلیفوں کو دور کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔

اس جوڑے نے بالکل رضا کارانہ طور پر اور ایک نیک جذبے کے تحت کسی قسم کی اشتہار بازی کو قبول نہ کرتے ہوئے اپنی کوششوں کا آغاز کیا۔ ان دونوں کی بے لوث خدمات ہی کا نتیجہ ہے کہ آج جام کھڑا کے حالات بنی نوع گواریہ تبدیلی دیکھی جاسکتی ہے۔ بیشک ڈاکٹر جینی کانت ارولے اور شری مٹی ڈاکٹر مینیل ارولے قابل مبارکباد ہیں کہ جن کی پُر خلوص کوششوں کی بدولت جام کھڑا میں وباء کی روک تھام ممکن ہو سکی۔

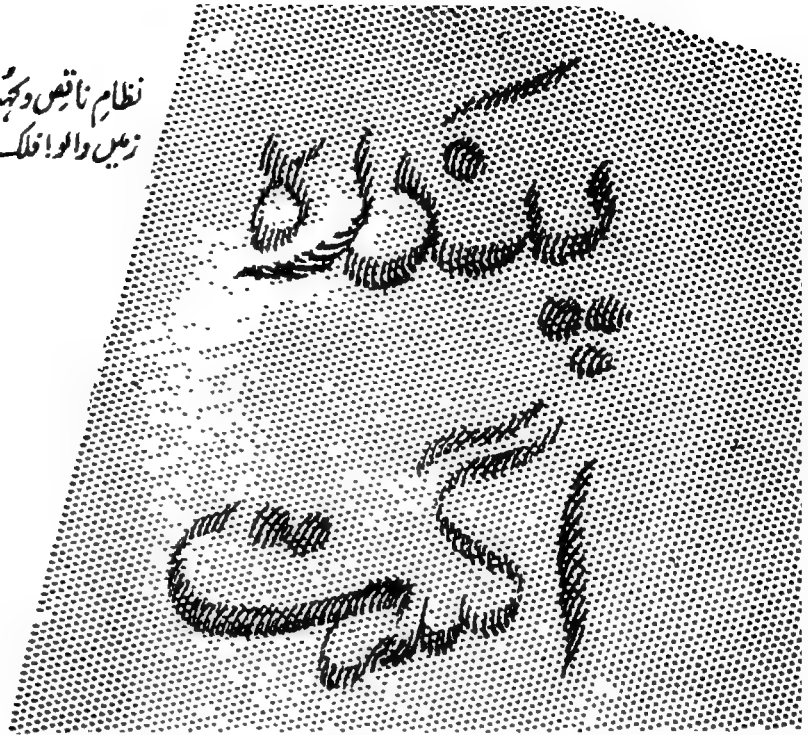
گزشتہ ہفتہ پھر ایک بار طوفانِ باد و باران نے اس علاقے کو گھیرا۔ طوفانی بارش کے پھیڑوں نے مواصلات قطع کر دیئے۔ اور ایک بار پھر یہ محرز ہستیاں انسانی خدمت میں مگن ہو گئیں۔ شاید یہ جوڑا اسی طرح گمنام رہتا اگر ۲۱ اگست کے خبر نامے میں آکاش وانی سے یہ خبر نشر نہ ہوتی کہ ارولے خاندان کو میگے ایوارڈ کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔

یہ خبر سنکر علاقے کی تمام آبادی جیسے خواب سے بیدار ہوئی ہو۔ میگے سے، کا کیا مطلب ہے؟ یہ جاننے کی انھیں کوئی فکر نہ تھی تعجب تو ان کو اس بڑی رفق پر تھا جس کا انعام میں اعلان کیا گیا تھا۔ دس ہزار امریکن ڈالر واقعی ایک بڑی رقم ہے۔

قومی راج



نظام ناقص و مجہد بدل دینے کے دن آئے  
زمین والو! فلک کا سر کچل دینے کے دن آئے



لکھا جائے گا آپ زر سے یہ اعلان آزادی  
کتاب ہند کی تاریخ میں عنوان آزادی

شاہر حلیعی  
ڈاکٹر شیخ کالونی، کاشی  
ناگیور (مہاراشٹر)



مبارک ہو کہ باغ ہند میں فصل بہار آئی!  
عروس صبح گل اندام اٹھنی لے کے انگڑائی،  
مبارک ہو کہ دہقان جاگ اٹھا خوار غفلت سے  
نہے قسمت ہوئی ہے فوری تخلیق ظلمت سے  
مبارک ہو کہ آئے الٹی ٹوٹی ہوئی کشتی  
بھولہ چلی تیزی سے اصلا موج طوفان کی!

نہیں ممکن شہیدانِ وفا کو بھول جاہیں ہم  
وطن کا نام جاری تھا زباں پہ جن کے مرتے دم  
یہ سب ان دوستوں کی جانی شاری کا نتیجہ ہے  
ہمارے ہاتھ میں جو عدل و حریت کا جھنڈا ہے  
نشانِ راہ ثابت ہو گیا نقش قدم ان کا  
خوشی میں بھی جدا ہونا نہیں ہے دل سے غم ان کا  
یقیناً ان کی رُوحوں کو سکون کچھ اور بھی ہو گا!  
رکھیں قائم ہمیشہ ہندو مسلم اتحاد اپنا  
ذرا یاد آگئے جب کارنامے ان بزرگوں کے  
جگر کاخون پانی ہو کے بہہ جاتا ہے آنکھوں سے

نہ بھولے گا تمہارا جذبہ احلاص دیوانو!  
سلام بے نہایت شمع آزادی کے پروانو!

# حلف لیں آج تعمیر وطن کا

عنایاتِ خداوندِ جہاں سے      چھٹا بارِغِ وطنِ دورِ غزال سے  
بچے ہم شورِ ششِ دُورِ نہاں سے      شبانہ روز کی آہ و فغاں سے  
خوشایہ روزِ عیش و شادمانی !  
زہے یہ وقتِ کیف و ضوفشانی

وطن کی ہم یہ لازم ہے حفاظت      نہ بھولیں ہم کبھی درسِ اخوت  
رکھیں قائم بہم ربط و محبت      اسی سے بارِ الفت میں ہم نرہمت  
کریں پھر عہدِ ترمیمِ چمن کا  
حلف لیں آج تعمیرِ وطن کا !

بڑے چھوٹے ستارے ہیں لگن میں      بکثرت پھول کھلتے ہیں چمن میں  
مگر جب بل گئے حُبِ وطن میں      تو ردِ نغمہ آگئی ہے احسن میں !  
جڑیں حُبِ وطن میں ہم بھی سارے  
رہیں کثرت میں وحدت کے نظارے

معیشت کے جو منصوبے ہیں اپنے      سیاست کے جو منصوبے ہیں اپنے  
تجارت کے جو منصوبے ہیں اپنے      زراعت کے جو منصوبے ہیں اپنے  
وہ پورے ہوں گے جب محنت کریں سب  
دکھائیں حوصلہ ہمت کریں سب

بہر صورت یہ آزادی مبارک      ہر اک گلشنِ ہر اک وادی مبارک  
خوشی کی دل میں آبادی مبارک      یہ چرخِ اُردیہ کھادی مبارک  
خدا اس کو دوامی رنگ بخشے !  
وہ آزادی کا ہم کو ڈھنگ بخشے

• مقتدر کوٹوی

ہرن بازار، املی چوک، کوٹہ - ۳۲۴۰۰۶



# آؤاک بار پھر قسم کھائیں

• حضور سہسواخی



آؤاک بار پھر کریں اقرار  
آؤاک بار پھر قسم کھائیں

ہم ہمیشہ، قبائے محکومی  
بس یونہی نازنار رکھیں گے  
اور اپنا نظم جمہوری  
تاابد برقرار رکھیں گے

توڑ کر رنج و غم کے سازوں کو  
گائے جائیں گے ہم خوشی کے گیت  
پاس آنے نہ دیں گے شکوں کو  
ہم رہیں گے یونہی سنسی کے میت

بنجروں کو بنائیں گے زرخیز  
ریگزاروں میں گل کھلائیں گے  
جن زمینوں میں گھاس اگتی ہے  
ان میں گیہوں کی فصل اگائیں گے

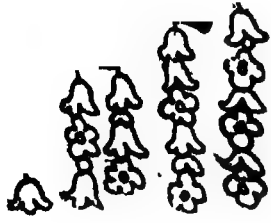
آشتی کو فروغ دے دے کر  
پیار کے پھول ہم کھلائیں گے  
چھوٹ کا بھید بھاؤ کر کے فنا  
سب کو بڑھ کر گلے دکائیں گے

کر کے تعلیم لازمی اک روز  
خواندہ ہر ایک کو بنائیں گے  
ایک دن کر کے صنعتوں کو عام  
کام ہر ایک کو دلائیں گے

ہم بڑھائیں گے ملک کی طاقت  
ہم دکھائیں گے متحد ہو کر  
ہم بچائیں گے آبروئے وطن  
ہم کچل دیں گے دشمنوں کے سر

آؤاک بار پھر کریں اقرار  
آؤاک بار پھر قسم کھائیں





# اندری کاردن لایا



(حکیم) عزیز قدوسی، شاہی دواخانہ، نیابازار، کامٹی، (ناگیوٹس)

یہ عزت ہے یہ عظمت ہے عظیم الشان نعمت ہے  
اسی کے دم سے وابستہ وطن والوں کی قسمت ہے  
جو قربانی سے ہاتھ آئی ہے اپنے یہ وہ دولت ہے  
حقیقت میں یہ آزادی شہیدوں کی امانت ہے  
عبادت کی طرح اس کی حفاظت فرض ہے ہم پر  
ادا کرنا ہے لازم جس کو یہ وہ ترغیب ہے ہم پر

نوبید کامرانی لے کے آزادی کا دن آیا  
سُرو و شادمانی لے کے آزادی کا دن آیا  
شہیدوں کی کہانی لے کے آزادی کا دن آیا  
پیام زندگانی لے کے آزادی کا دن آیا  
نرنگا اوج پر لہرار ہائشان شوکت ہے  
وطن کے لوگ ہیں مخور صہبائے مسرت ہے

خوشی سے اتحاد باہمی کا جہام چمکاؤ  
فضائے میکدہ پر ابر رحمت بن کے چھا جاؤ  
اخوت کا ترانہ سازِ دل پر جھوم کر گاؤ !  
عمل کے حسن سے انسانیت کا نام چمکاؤ  
کچھ اس انداز سے تہذیب کا جوہر نمایاں ہو  
وطن کا ذرہ ذرہ رُوحش مہر درختاں ہو

یہی دن ہے کہ جب خون شہیدان رنگ لایا تھا  
یہی دن ہے کہ جب باطل پہ غلبہ حق نے پایا تھا  
یہی دن ہے کہ جب اپنا مقدس سرکرایا تھا  
یہی دن ہے کہ جب آزادی کا سورج جگمگایا تھا  
یہی دن ہے کہ جب زنجیر ٹوٹی تھی غلامی کی  
یہی دن ہے کہ جب منزل ملی تھی شادمانی کی

نہ دل کا آئینہ آلودہ گردِ کدورت ہو  
کسی سے بھی عداوت ہو نہ کینہ ہو نہ نفرت ہو  
تقاضا آدمیت کا ہے آپس میں محبت ہو  
ہماری ذات دنیا کے لئے پیغامِ راحت ہو  
رہے قائم ہمیشہ دل میں جذبہ دردمندی کا  
اسی میں راز پوشیدہ ہے اپنی سر بلندی کا

طلبگارِ ان آزادی فراز دار سے گزرے  
برائے زندگانی موت کے بازار سے گزرے  
ہزاروں لوگ زندان کے در و دیوار سے گزرے  
ہمارے رہنما ہر منزل و شوار سے گزرے  
وطن منون ہے قدوائی و آزاد و تہر و کا  
بھلایا جا نہیں سکتا کبھی احسان باپو کا

ابھی کیا ہے ابھی تو اور بھی ہم کو ابھرنا ہے  
ابھی کچھ اور بھی دشوار راہوں سے گزرنا ہے  
ابھی کتنے ہی خاکے ہیں کہ جن میں رنگ بھرا ہے  
سُہرے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنا ہے  
برائے منزل مقصود یک جہتی ضروری ہے  
یقین کامرانی دل میں ہونا بھی ضروری ہے

جھلے دشمنانِ جلیلا نوالا باغ سے پوچھو  
چلیں جب گولیاں جلیلا نوالا باغ سے پوچھو  
قیامت کا سماں جلیلا نوالا باغ سے پوچھو  
ستم کی داستان جلیلا نوالا باغ سے پوچھو  
ہنٹوں پر ہوا جو ظلمِ ناحق ہے عیاں اب بھی  
کہ دیواروں پہ باقی ہے تشدد کا نشان اب بھی

مدھی پرتا بلکھی  
دفتر ایکڑ ٹیکٹو آفیسر  
ایری گیشن ڈیویژن  
پرتا بلکھی (یو پی)

## عظمتِ اگست

اگست آیا ہے رعنائی حیات لئے  
اگست آیا ہے خوشیوں کی کائنات لئے  
حیاتِ نو کی علامت بنا ہے ماہِ اگست  
چمن کے واسطے دستِ صبا ہے ماہِ اگست  
مرے وطن کی فضاؤں میں رچ گیا ہے اگست  
مرے چمن کی ہواؤں میں رچ گیا ہے اگست  
اگست ہی سے عبارت ہے ملک کی تعمیر  
اگست ہی نے جگائی ہے دیش کی تقدیر  
اگست ہی سے ہوئی ملک کی نئی تشکیل  
اگست ہی نے نکالی ترقیوں کی سبیل  
اگست جادہ بھی ٹھہرا اگست منزل بھی !  
اگست موجدِ طوفان بھی اور اصل بھی  
اگست کھیت کی کھلیان کی رہٹ کی زباں  
اگست لستعل واشفاق کا ہے جذبِ نہاں  
اگست جو ہر و گاندھی کے خواب کی تعبیر  
اگست ہی نوے آمدہ نسل کی تصویر !  
اگست ایک ہینہ نہیں ایک عہد بھی ہے  
اگست قصہ جہد و عمل کی سُرخ ہے  
سمو کی فوج بھی ہے رنگت بھی شام کی ہے اگست  
ریخِ حیات پہ بکھری ہوئی خوشی ہے اگست  
اگست بادِ بہاراں بھی رگل کی رنگت بھی !  
اگست غنچہ نورس، چمن کی زینت بھی  
نہ جانے کتنے ہی برسوں کی جستجو ہے اگست  
چمن کی آن ہے، غنچوں کی آبرو ہے اگست  
منابعِ حسنِ بہاراں ہے رنگِ بونے اگست  
رگِ حیات میں بہتا ہوا ہو ہے اگست  
اگست ایک دراشت ہے اس کی قدر کریں  
ہم اس کی آن پہ خونِ جگر بھی نذر کریں !

قوی راج

## غزل

انجم عرفانی  
گردنہ بلغ، بلام پور (یو پی)

لاکھ ڈھونڈھا نہ کہیں مجھ کو کتابوں میں ملی  
زندگی صرف سُلگتے ہوئے خوابوں میں ملی

خوب پہچان لو، بھولا ہوا افسانہ ہوں  
داستانِ بکھری ہوئی میری سراپوں میں ملی

صرف شیشے میں، شفق میں ہے نہ ہنسیاں ہیں  
کچھ شہادت ترے عاص کی گلابوں میں ملی

زندگی ایک سوال اس کے ہزاروں ہی جواب  
تشنگی پھر بھی مجھے سارے جوابوں میں ملی

ایک عنوان ہے، روراد غم دل بھی ہے ابک  
جستہ جستہ یہ مگر سیکڑوں بابلوں میں ملی

ہے کسے تاب، حقیقت کو جو دیکھے عریاں  
یہ نوہر دور میں رنگین نقابوں میں ملی !

خوشبو آوارہ ہے، آوارگی فطرت اس کی  
خیمہ گل میں نہ شاخوں کی طنابوں میں ملی

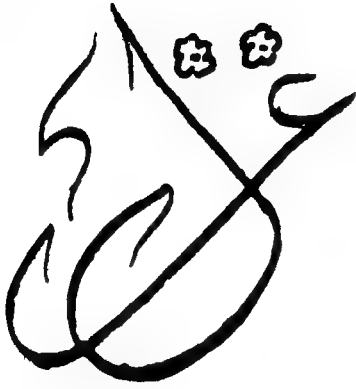
اب تو ملتی نہیں منزل پہ پہنچ جانیکے بعد  
وہ خوشی صدیوں سفر کے جو عذابوں میں ملی

آپ کہوں رکھتے ہیں ہم خاک نشینوں سے اُمید  
آدمیت تو فقط عالی جنابوں میں ملی !!

بے نیازی نہ ملی ادُنچے مکانوں میں کبھی  
گر ملی بھی تو وہ ہم خانہ خرابوں میں ملی !

انجم اس عہد میں اک قصہ پارینہ ہے  
پیار کی بات ملی بھی تو نصا بولوں میں ملی

۲۵ اگست ۱۹۷۹ء



• جلیل سیار  
مومن پورہ، ناگپور

اپنی ہی ذات میں گھرے ہو میاں  
تم بھی کس درجہ سر بھرے ہو میاں

• اس زمیں نے پناہ دی ہے تمہیں  
آسمانوں سے جب گرے ہو میاں

اُور اور چھوڑ سب کا ہر جگہ میں  
ایک تم ہو کہ بے سرے ہو میاں!

بھاگتے ہو سراب کے پیچھے  
عقل نا آشنا بڑے ہو میاں

ڈوب جاتے ہیں لوگ ساحل پہ  
تم کہ منجھڑا میں ترے ہو میاں

سازِ منس بول کر ملبوس ہے  
کیوں زمانے میں کر کرے ہو میاں



۲۵ اگست ۱۹۷۹ء

## جس دن کی عظمتوں پہ تصدق ہزار دن

پندرہ اگست



• ڈاکٹر نایاب لکھنوی  
روم نمبر ۲۹، ۲۳۸۔ ساتویں کئی،  
نیا پورہ، مالیکا ڈول (ناشک)



جس دن کی عظمتوں پہ تصدق ہزار دن  
غیر دل کی دست برد سے اس دن چٹے تھم  
رنگیں ہے جن کے خون سے بھارت کی داستان  
جلیاں والا باغ کو مقتل بنا دیا  
زندوں میں برسوں نہروں آزاد بند تھے  
جان باز سر فرس اٹھے چارو اور سے  
ہے فتح و کامرانی کا دن پندرہ اگست  
جبر و ستم کی آہنی زنجیر کٹ گئی

ہے پندرہ اگست وہ ایک یادگار دن  
دوسو برس کا دور تھا جس میں لٹے تھے ہم  
اس دن کی آرزو میں مٹے کتنے فوجواں  
انگریز نے یہ بُتِ وطن کا صلہ دیا  
بالوکے ساتھ ساتھ بہت درد مند تھے  
تھر پرد ب کی نہ تشدد کے زور سے  
کالوں کے عزم و جوش نے گوردن کو دی شکست  
طوفانِ غم سے تاج کی کشتی اُلٹ گئی

آزادی حیات سے ہوں بہرہ در عوام  
نایاب! جگمگائیں ہمارے بھی صبحِ شام



ذی راج

# تونہالان وطن سے خطاب

محمد غوث محی الدین سوات  
محلہ عزیز پورہ - پٹر ۱۱۲۲۳ (جہاد نشتر)

(بہن الاقوامی سال اطفال کے موقع پر)



تونہالان وطن غور سے کچھ تو سن لو  
اپنے ماں باپ کے تورا ج دلا رہے تم ہو  
شاعر قوم کی نظروں کے ستارے تم ہو  
اپنی دنیا کو بنانا ہو تو کچھ کام کرو  
حسن اعمال سے ہی بنتی ہے دنیا اپنی  
اٹھو کچھ کام یہاں کر کے دکھاؤ تو سہی  
افقِ علم پہ چمکو تو ستارے بن کر  
زیورِ علم سے آراستہ کر لو خود کو  
علم گر ہے تو ہے تہذیب و تمدن تم میں  
علم دہی بھی ہے کپڑا بھی مکان اور دوکان  
علم دولت ہے، یک دولتِ لافانی  
علم وہ دولت و حشمت کہ نہیں جس کو زل  
علم ہے روشنی اور علم بصیرت کا نشان  
گر نہ ہو علم تو خود کو بھی نہ تم جان سکو  
اٹھو کچھ کام یہاں کر کے دکھاؤ تو سہی

ہیں گہریہ اسے دامن میں ہی اپنے چن لو  
آخری وقت کے یعنی کہ سہارے تم ہو  
اپنے استاد کی امیدوں کے تارے تم ہو  
کر کے کچھ کام دکھاؤ یہاں کچھ نام کرو  
اجی دنیا کیا، سنو جاتی ہے عفت ہی اپنی  
زلف گیتی کو سنوارو تو سجاؤ تو سہی  
اٹھو مظلوم کے بیکس کے سہارے بن کر  
حسن اخلاق سے پیراستہ کر لو خود کو  
علم ہی سے تو ہیں انسان کے یہ گن تم میں  
علم سے معاشرہ قوم، یہ ہر آن و زماں !  
علم ہی کی تو اس دنیا میں ہے جہاں بانی  
علم سحر مایہ عزت کہ نہیں جس کی مثال !  
جہل تاریکی و گمراہی و ظلمت کا نشان  
گر نہ علم ہو حُر کو بھی نہ پہچان سکو  
زلف گیتی کو سنوارو تو سجاؤ تو سہی

کام سے پیار ہو اور کام تمہیں ہو پیارا  
عاقبت اپنی اور انجام تمہیں ہو پیارا



قومی راج





# پندرہ اگست

☆ ضیاءِ زخمی کھام گانوی  
اُردو مڈل اسکول  
چاندہ بسوہ، بلڈانہ (ایم۔ ایس)

آج کے دن کی حقیقت میں تمہیں سمجھاؤں  
آج کے دن کی رفاقت میں تمہیں سمجھاؤں  
آج کا دن سبھی ایام سے افضل کیوں ہے  
آج کے دن کی فضیلت میں تمہیں سمجھاؤں

اب نہ چھائیں گے کبھی دیش پہ عنم کے بادل  
اب نہ پھیلے گی کبھی ظلم و تشدد کی فضا  
اب تو انصاف ہی انصاف یہاں پر ہوگا  
اب نہ ہوگی یہاں ناکردہ گناہوں پہ سزا

آج کے دن ہی مسرت کی شعاعیں پھیلیں  
آج کے دن ہی جلانے سے اُمیدوں کے چراغ  
آج کے دن ہی تو آزاد ہوا تھا بھارت  
آج کے دن تو ہوئے صاف غلامی کے دہ داغ

اب تو ہر صبح نئی عید کے نغمہ ہوں گے  
اب تو اس دیش کی ہر شام سُہانی ہوگی  
اب تو دُھرائے گا ہر کوئی فسانہ اس کا  
اب تو اس دیش کی زریں کہانی ہوگی

آج کے دن ہی تو چمکے تھے ستارے اپنے  
آج کے دن ہی ملی ہم کو اسیری سے نجات  
آج کے دن ہی مسرت کے بجے تھے نا قوس  
آج کے دن ہی تو بدلا گیا عنوانِ حیات

آن تہذیب و تمدن کی بچانا ہوگا  
سراٹھاتے ہوئے فتنوں کو دبانا ہوگا!  
صفحہ دہر سے مٹ جائے گا دشمن کا وجود  
متحد ہو کے قدم آگے بڑھنا ہوگا

آج کے دن ہی تو رنگ لایا شہیدوں کا لہو  
آج کے دن ہی تھا آزادی کے چہرے پہ نکھار  
آج کے دن ہی تو مہکے تھے فسرہ غنچے  
آج کے دن ہی تو آئی تھی گلستاں میں بہار

بغض و نفرت و عداوت کو ہٹانا ہے ہمیں  
شمع اخلاص و محبت کی جلا نا ہے ہمیں  
نہرو، آزاد کی گاندھی کی، وہ ٹیپو کی طرح  
دیش کی مانگ کو تاروں سے سجانا ہے ہمیں

اب نہ اس دیش پہ اُٹھے کسی دشمن کی نظر  
آؤ اب اس کے تحفظ کا بھی وعدہ کر لیں  
بھائی بھائی کی طرح رہنا ہے ہم کو زخمی  
بھول کر اب وہ فسرہ وہ پرانی رسمیں

آج کا دن ہے جسے کہتے ہیں ہم پندرہ اگست  
آج کے دن ہی تو ہنسنا یا ترننگا جھنڈا!  
آج کے دن ہی تو لیں چین کی لہیں ہم نے  
آج کے دن ہی سنایا گیا قومی نغمہ!



# پیغام آزادی!

پروفیسر ایم۔ ایل سکسینہ وفا امر موعی

مُرادیں سب آئیں سب تائیں سب تائیں سب تائیں  
تھی ہل ہند کو اس دن کے آنے کی بڑی چاہ  
وفا خون شہیدان رنگ لاکر ہی رہا آخر  
ہر اک صورتِ حرکت میں آئے درجہ بھارت

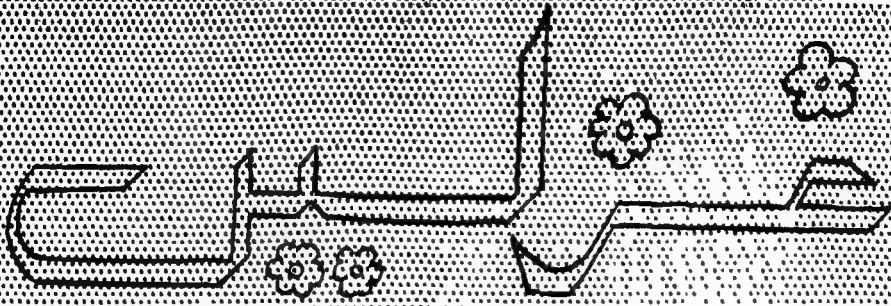


صبا نے آج بھارت کو دیا پیغام آزادی  
دل پر مردہ کی کلیاں کھلا دیتی ہے جو شادی  
نہ کیوں ہل وطن مسر و شاواں اب نظر آئیں؟  
ہر اک بھارت نو اسی مطمئن آزاد اور خوش ہے  
گیا وہ دورِ محکومی اور اب آزاد بھارت میں  
نہ کیوں احسان میں اہل بھارت رہنماؤں کے؟  
نثر آزادیوں کج ہی کھا سکتے ہیں باشندے  
پڑا ہے تفرقہ آپس میں ایسا جس نے خطہ  
خدا تو فیتق دے اس بات کی اپنی حکومت کو  
کوئی محتاج باقی رہ نہ جائے ملک میں اپنے  
وطن کے گوشے گوشے، چپے چپے میں ہوئی شادی  
وہ شادی ہوتی ہے حاصل اگر ملتی ہو آزادی  
ملا اس کی بدوائ کو ان کا حق بنیادی  
نظر آتے ہیں ہر جامِ مطمئن مظلوم و فریادی  
ہر اک بچہ شہزادہ تو ہر بچہ ہے شہزادی  
کہ آزادی یہ عین بازی نے ان کی سب کے دیوادی  
اگر ہو حوصلہ عالی، اگر ہو عزم فولادی  
یہ مانی نہ لے آئے کہیں بھارت میں بربادی  
سے ہے باقی نہ کوئی جو پریشیہ اور نہ بیادی  
اضافہ عزتوں میں ہو بڑھے وہ شانِ آزادی

وفادہ دن بھی آئے جبکہ بھارت فخر دینا ہو

اصنافِ صنعتوں میں ہو بنے یہ ملک فولادی





• سکندر علی جت



• حفیظ مالیکاوی

۸۳۹- نیا پورہ، بالگاؤں ضلع ناشک

درد احساس کے اظہار میں ناکام نہیں  
حسن کی خاص اداؤں کا کوئی نام نہیں

• سردار حسن خاں سردار  
غازی آباد (دیوبند)

ذرا سی بات پہ مصلوب کر دیا مجھ کو  
دیا ہے میری صداقت نے کیا صلہ مجھ کو

یاس حرم کی دوا بادہ گلُفام نہیں  
چشم ساقی ہے جنوں خیز لب جام نہیں

بھٹکے ہاؤں میں صحرائے آگہی میں ہنوز  
کسی میں ہوش ہو باقی تو دے صدمہ مجھ کو

انتہا کوئی نہیں درد کے افسانے کی!  
عشق آغاز ہی آغاز ہے انجہام نہیں

جانے کیا راز تھا اشاروں میں  
جل گیا آتشیاں بہاروں میں

یہ واقعہ ہے کہ دنیا بھری پُری ہے مگر  
دکھائی کچھ نہیں دیتا میرے سوا مجھ کو!

رنگ تھا دن کا نیا، رات کا آہنگ نیا  
تیرے جانے سے وہ آصبح نہیں شام نہیں

عن ربیبِ حُسن ہے خوفِ زدہ  
تنتلیاں کھو گئیں غباروں میں!

گذر رہا تھا غمِ کائنات سے بچ کر  
اس اثر ہے نے مگر پھر بھی ڈس لیا مجھ کو

تو ہی آجا کسی شب میرے اندھیرے گھر میں  
چاند کو راہ دکھانا تو میرا کام نہیں

ہم ہی کچھ خوگرِ وفا کم تھے  
وہ نہ کیا عیب تھا سہاراں میں

بنام عظمتِ انسان مری بلندی سے  
گرا کے اس نے تماشا بنا دیا مجھ کو

شوقِ مے عام ہے ساقی تیرے میخانے میں  
اسی نسبت سے مگر ذوقِ نظر عام نہیں

کچھ بھی نہ کام آئی ہمتِ آغاز  
کشتیاں ٹٹ گئیں کناروں میں!

اُچٹ گئی جو مری نیندِ شدتِ غم سے  
نعیب پھر نہ ہوا خواب دیکھنا مجھ کو

درد سے من کو حسدِ وہ سمجھتے اے کاش!  
شاعری ایک منزل ہے کوئی انعام نہیں

شمعِ مرقد ہے زندگی گویا  
موت تو قید ہے مزاروں میں

میں اپنے غم سے باہر ہوا ہی تھا کہ حفیظ  
کہاں کہاں لئے پھرتی رہی ہوا مجھ کو



• بہارِ صدیقی بدایونی  
۲۰۲ بی۔ ڈیو آر ایس کالونی،  
کوئٹہ جنکشن (راجستھان)



# خزلیں

## رباعیات

سکندر عرفان

• واحد محسن

ڈیالا بمبئی ۳۷

سب پر ہی گماں ہوتا ہے بیگانوں کا  
کچھ ایسا چلن آج ہے انسانوں کا  
ازماں کی تڑپ عم کی گھٹن ہے دل میں  
اب دل نہیں مدفن ہے یہ اراٹوں کا

کھنڈ وہ - (ایم۔ پی)

یہ میرا دم ہے یا کوئی رو برو ہے ابھی  
خوشیوں میں جو اندازِ گفتگو ہے ابھی

مجھے کانٹوں پہ سلا دو مجھے مصلوب کرو  
حق پرستوں کا سہو حامی مجھے معنوب کرو

سخن شناس تجھے کس کی جستجو ہے ابھی  
مری زبان کے دامن میں رنگِ بوسہ ہے ابھی

اس نئے عہد میں اب شتہ جذبات بھی کیا  
اب وہ نام میرے نام سے منسوب کرو

خزاں میں پل کے بھی ہر پھول سرخ رو ہے ابھی  
نظر میں ان کی جو گلشن کی آبرو ہے ابھی

اب وہ لذتِ بھراں ہے نہ وہ کیفِ وصال  
اک ستم اور خدا را میر محبوب کرو

منہ اپنا دھاؤں سے نہ موڑا میں نے  
آئینِ محبت کو نہ توڑا میں نے  
برداشت کیا دہر کی کج خلقی کو  
تہذیب کے دامن کو نہ چھوڑا میں نے

بدن حبس تو گیا غم کی دھوپ میں جل کر  
مگر حیات مری بھر بھی خوب رو ہے ابھی

آئینہ ہوں میں تمھارا، مرا چہرہ دیکھو  
اپنی تصویر نہ اس طرح بھی معنوب کرو

ہے دل میں کیٹ لب پہ تبسم جاری  
اُف دورِ جدیدہ کی یہ ظاہر داری!  
ہر سمت مسلط ہیں سکوں پر خطرے  
انسوؤں کہ انساں ہے انساں عاری

بھلا وہ گردشِ دوراں کو کیسے مات کریں  
کہ جن کے ذہن میں بس جام اور بوسہ ہے ابھی

سستے داموں کبھی شہرت نہیں ملتی واحد  
جتنے کاٹے ہیں پسینوں سے اُسے رو برو کرو

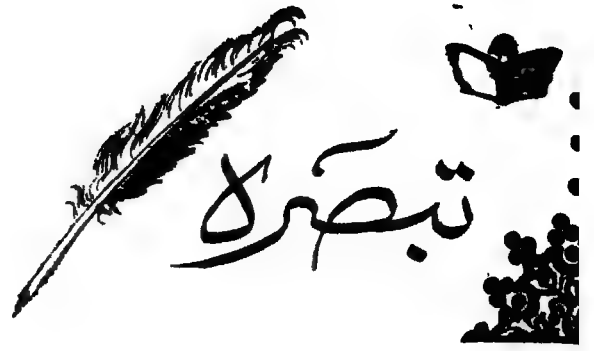
چراغِ فن کا جلاؤں میں غم کی ظلمت میں  
ترپتے دل میں سسکتی سی آرزو ہے ابھی

وہ ایک سجدہ سیردار کیوں ترپتا ہے؟  
ہر اک تنہا مری یوں تو با و منو ہے ابھی

غزل کے خاکے میں عرفان آؤ رنگ بھریں  
جینِ وقت پہ بکھرا ہوا ہو ہے ابھی

بکھوے ہوئے موتی سے جوہر ہر سو ہیں  
سینم نہ سمجھ پھولوں کے یہ آنسو ہیں  
تعمیرِ چین پر نہ ہو مفسرِ درائے دوست  
تعمیر میں تخریب کے بھی پہلو ہیں





## یرناج (مداخضلی)

جدید شاعری پر اکثر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ یہ سیدھی سادی اور سبّا کیونکہ بے حد معمولی ذہنوں نے اس کو تخلیق کیا ہے لیکن ندا فاضلی کے یہ مجموعہ 'مورناج' کو پڑھ کر یہ الزام بے حد شدید اور بے بنیاد سا ہے۔ ندا کے یہاں جدت، اچھوتے مضامین پر طبع آزمائی کے معنوں میں یہ مجموعہ جدید شاعری میں شخصی تجربات کی وہ آواز ہے جس میں ذہن و دت، ادراک کی بلندی، مشاہدے کی وسعت اور گہرائی کے ساتھ جی دھری شعور کی بیداری بھی موجود ہے اور یہ سب ایک ایسے لبّ میں جس کی واحد پہچان شعریّت ہے۔

یوہیمین ازم کو جدید شاعری میں فیشن یا اندھی تقلید کے طور پر پا گیا ہے۔ بہت سوں کو بے ترتیبی میں مسرت کی کھوج نے یا اذّار فی میں سکون کے سپینوں اور جنسی اخلاقیات کے زوال میں نجات حصول نے یوہیمین ازم کی جانب راغب ہوئے پر مجبور کیا ہے لیکن ندا یہاں یوہیمین ازم مذکورہ وجوہات کی بنا پر قطعی نہیں ہے ان کے یہاں ان کی وجہ ان کے مزاج کا لالہ آبی پن ہے جو بے درو دیوار کا اک گھر بنایا ہے کی حسرت تعمیر کو لئے بھٹک رہے ہیں وہ صحیح معنوں میں یوہیمین جیسا کہ کہتے ہیں ع

ملنے گئے کسی سے مل آئے کسی سے ہم  
یا

ع میں ایک سرسبز ابادل مرا سفر پائی  
ہی اس اُفتاد طبعیت کو وہ بڑی خوبصورتی کے ساتھ ذہانت سے لہتے  
بتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے یہاں تجرباتی خلوص اور محسوساتی شدت  
ناج، میں ہر جگہ متاثر کرتی ہے۔

کوئی یونہی تو بھٹکتا نہیں چلتے چلتے !  
اس سے مل دیکھو ضرور اس میں ذہانت ہوگی

ایک اور جگہ کہتے ہیں ع

شانہ محفلوں کی فضاؤں میں زہر تھا

زندہ بچے ہیں ذہن کی آوارگی سے ہم

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ ان کی شاعری انفرادی تجربات کی حامل ہے۔ وہ کیر داس کے لفظوں میں 'جگ بھو' کی جگہ انوبھو کے شاعر ہیں۔ ندّا نے اپنے شعروں میں آپ بیتی سُنائی ہے۔ وہ اپنی ذات کو ایک آئینہ کی طرح استعمال کرتے ہیں اور انھیں پرچھائیوں سے پیدا ہونے والے نتائج ہی کو ان کے یہاں زیادہ اہمیت دی گئی ہے اس طرح ان کی شاعری ان کی سوانح کی مانند دو حصوں میں بٹی نظر آتی ہے۔ ایک وہ جہاں شروع سفر میں وہ زمین سے، نیچر سے قریب جہاں دنیاوی رشتے ناٹوں سے شاعر جڑا ہوا لگتا ہے ان لوگوں سے اسے محبت ہے۔ ٹہرا ہوا سکون اور مزاجی منجلا پن ہے۔

دکھ میں نیر بہاتے تھے سکھ میں سنسنے لگتے تھے  
سیدھے سادے لوگ تھے لیکن کتنے اچھے لگتے تھے

اور دوسرا حصہ وہ ہے جہاں اس کا گھر بار چھن گیا (جس کا ذکر ندّا نے اپنے پہلے مجموعہ 'لفظوں کا پل' میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے)۔

(مورناج، کی پہلی نظم) "تمام رشتے ناٹے چھوٹ گئے" یہاں آکر

انسانی قدریں ختم ہونے لگتی ہیں یہاں شاعر ایک

انسان ALIENATION یا اجنبیت کا شکار جان پڑتا ہے۔ شہر سے بیڑا دی۔ یہاں کی کھوکھلی اور مصنوعی زندگی کے خلاف احتجاج کرتا ہے۔ یہاں دو متغایا رُخوں کا ٹکراؤ ملتا ہے۔ رشتوں ناٹوں سے جڑا ہوا ایک شخص صنعتی تہذیب میں کس طرح خود کو ٹوٹتا بکھرتا محسوس کرتا ہے اس کا بھرپور اظہار ندّا کی نظم 'بمبئی' میں ہوا ہے۔ یہی نظم 'مورناج' کا بیک ڈراپ بھی تیار کرتی ہے

یہاں تو کچھ بھی نہیں

ریل اور بسوں کے سوا

زمین پہ رہیں گے جس سمندر کے سوا

عمار توں کو نہ لگتی عمارتوں کے سوا

یہ قبر قبر جزیرہ کسے جگاؤ گے

خود اپنے آپ سے الجھو گے ٹوٹ جاؤ گے

یہاں تو کوئی بھی چہرہ نظر نہیں آتا !

اور استعاروں کے اعتبار سے جدید ترین ہے۔ اگر آپ نڈا فاضلی سے ملے ہیں تو وہ آپ کو THRILL، ایک سنسنی کی سی پُر اسرار کیفیت کے ہمیشہ مداح نظر آئیں گے یہی کیفیت آپ کو ان کے گیتوں میں زیادہ ملے گی۔ بہت ہی فنکارانہ طریقے سے حسّی کیفیات کا اظہار ان کے گیتوں میں ملے گا۔ اس کے علاوہ ان کے گیتوں میں حسّی جذبہ اور اس کی اہمیت بھی زیادہ کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ ان گیتوں میں لوک گیتوں کی سی مٹھاس نے شہری ذہن سے آمیزہ جو کراہک نیا پیرا بن لیا ہے۔

کھڑکی اندھیروں میں کھڑکی کو کیسے چمچے

موسم نہ دیکھے کبھی آگے نہ پیچھے

لیکن گلی اپنی آنکھیں نہ میچے

تھانہ کچہری میں

پھنس گیا پانی

دھوپ بھری چھت پر برس گیا یاانی

نڈا کی شاعری ان کی اپنی ذاتی زندگی کا پتہ دیتے ہوئے بھی اس دور کے انسانوں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتی ہے۔ جہاں آج کے دور کے انسان کو اپنا چہرہ نظر آتا ہے۔ فلموں سے وابستہ ہوجانے کے بعد اس مجموعے کی اشاعت باعث حیرت اور مسرت بھی ہے۔ ورنہ شاعر اور ادیب جب فلموں سے منسلک ہوجاتے ہیں تو ان کی ادبی زندگی ختم ہو کر رہ جاتی ہے، ہم نڈا سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ اسی طرح لکھتے رہیں گے اور ان کے اگلے مجموعے سے بھی وہی THRILL کی سی کیفیت ہم حاصل کر سکیں گے جو ان کی خصوصیت ہے۔

۱۶ صفحات پر مشتمل 'مورناج' نیورائٹرس سٹی کیشنز، ۵۹۰ پائپ روڈ کولہا، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۰ سے شائع کیا گیا ہے۔ ملنے کا پتہ 'مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ' پرنس بلڈنگ نزد جے اسپتال، ممبئی ۴، ہے اور اس کی قیمت ۶ روپے ہے۔ ہاں ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ حال ہی میں اس شعری مجموعہ کو انٹرپرائز اردو اکادمی کی جانب سے ۲ ہزار روپے کا انعام بھی دیا گیا ہے۔

• بنت ہسعود



بڑی طاقتوں کے استحصال کے خلاف مادی ارتقاء کی روشنی میں اندھیر کے احساس کو اور صنعتی تہذیب میں فرو کے اس گمراہ کے بیان کو وہ اپنی نظم 'مشین' میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں انسان اپنے آپ کو ایک بے معنی سے کی طرح ہر طرف سے بندھا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اس نظم کا فرد اقبال کے شاہین کی علامت نہیں ہے۔ اس مشین عہد میں وہ مشین کے ایک مشینی بُرزہ کی طرح مشینی حرکات کا قیدی ہے۔

مشینیں سوچتی ہیں

چختی ہیں

جنگ کرتی ہیں

مشینیں چل رہی ہیں

اور ان سے مانوس ہونے کے بعد بھی اجنبیت نہیں ٹوٹتی۔ لکھتے ہیں

جنگل میں دورنگ کوئی دشمن نہ کوئی دوست

مانوس ہو چکے ہیں مگر ممبئی سے ہم

نڈا کے یہاں خیر و بد کی نگار، سیاسی یا غیر سیاسی اور مذہبی یا غیر مذہبی موضوعات کی نگ بند نہیں ہے بلکہ سچائی کی پہچان ہی ان کی اصل آواز ہے، اس سچائی سے کسی کو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن اس کی شعری و تجرباتی صداقت سے انکار ممکن نہیں لیکن یہ بھی ان کی سیلابی بالا آسانی طبیعت کا ہی نتیجہ ہے کہ وہ زندگی کا ایک اصح تصویر پیش نہیں کر سکے اور اس سچائی کو ڈھونڈنے وقت وہ کچھ CONFUSED ہیں۔ ان کے یہاں آدھی ٹوٹا ٹوٹا سا ہے

جب تک رہے پھرتے رہے ٹوٹے رہے

ڈرا ڈرا سا، بھٹکا ہوا سا نظر آتا ہے۔

وہ کہتے ہیں

مرے مزاج میں بے معنی الجھنیں ہیں بہت

مجھ ادھر سے بلانا جادھر نہ جاؤں میں!

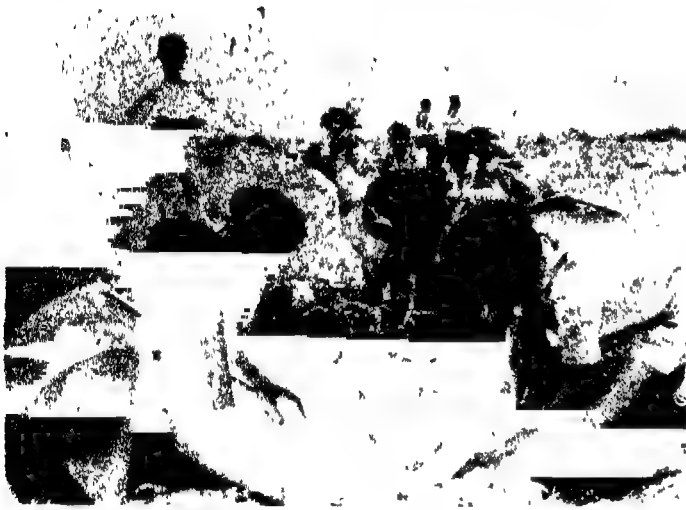
یا پھر

تمہارا تجربہ شاید الگ ہو

مجھے تو علم نے بھٹکا دیا ہے

باوجود اس بے معنیت کے، ان کا اسلوب لطیف، شریح اور پُر زور ہے۔ جس میں صداقت، معصومانہ اسنعباب اور نوکیلاں انوکھے انداز سے رچے ہوئے ہیں۔

مورناج، کا آخری حصہ گیتوں پر مشتمل ہے، جہاں ان کی شاعری العادۃ اصطلاحات



غیریں - تصویریں میں



اسٹیک ایک آت حیدر آباد کی بیٹریکچرل ڈیولپ منٹ شاخ کی طرف سے  
سری ولانس پیٹھے کو جو کہ تعلیم یافتہ میرزگار تھے۔ ۱۹۱۶ لاکھ روپے کی رقم بطور قرض  
میں ریڈیو سمیریٹ میں شریو جی راؤ پنڈت اور شری بیڈھے، ٹرک کی پوجا کر رہے  
سب حواس رقم سے خرید لیا ہے۔



پرمانیں طرف موسم باران میں "گرین بیٹی سوسائٹی" کی  
طرف سے درخت کاری کی ہم مزدور کی گئی۔ اس ہم کار  
آغاز ہمارا شہر کے دربراعلی شری شرو بار نے ۲۳ جولائی  
کو بیٹی کے مارانی بلخ میں نارمل کی فلم لگا کر کیا۔

برمانیں طرف اور ماروس

اسکولی بچوں میں درخت کاری اور پودوں کو بہتر  
طریقے پر پرورش کی تعلیم ہرگز زار بڑھانے میں معاون  
نابست ہوتی ہے ان دونوں تصاویر سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ یا جگاؤں یاروقی دن وہاں کے آمدوں کے اسکولی  
بچے ٹری دھسی کے ساتھ شہر کاری میں مصروف ہیں





۲۶ جولائی کو سرانہ بمبئی میں ایک سادہ سی تقریب میں مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ مٹری شردوار نے راجرشی شاہو مہاراج کی ۵۰ ویں برسی کے موقع ریل کی تصویر کو ہار جڑھا کر خراج عقیدت پیش کیا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔

مہر کا دھبی کی لکھنا اور ان کے ہاتھ خواہے جس سے کہنے  
 یا شرط۔ بالیہ میں نوک سہ کار یہ کی حرف سے مکتی ہیں کہ شہر مغفہ ہوئی  
 جس کا التاج تھا ہاں انہی کے گوہر نمری صا د علی نے کیا۔ نسو یس۔  
 شری مادہ۔ جو ہے، نمری۔ یہ مسلا ڈرڈ۔ اے مسکوں نے صدارتی اور  
 اداریہ کے۔ بی ڈاؤن کٹر نمری مس فرسٹ لکھی دیکھ سکتے ہیں۔

اسٹوٹ گانا آت اٹھا کے جبر میں رہی وہ سی ڈی میاں ملک کی طرف سے  
 ۵ لاکھ روپے کے عطیہ کی رقم کا چیک نیشنل سوسائٹی فار ایکول آف آر جیٹوٹن فار  
 ہیڈ کوارٹر کے جبر میں شری وجے مرچن کو پیش کرنے ہوئے۔ درمیان میں شری ممتی  
 صادق علی بھی ریکی جا سکتی ہیں۔ بہ نضر ۲۱ جولائی ۱۹۷۹ء راجھن میں منعقد  
 ہوئی تھی

جسمانی طور پر محدود۔

مہرنامہ ماہی

مہسکے کو سنہری ارض

اداکسریے دیہہ

برائے سماجی سید

لے "روحانی کو

اسے دو میں

۶۵۰۱

چہک سرکب ماکہ

شہری ہمسکے اپنے

رہنے والے مسیحا

والی سامنکل

غریب سکیں۔ چ

رقم و علی

100

23





وزیر اعلیٰ شری شرد پوار، سیلاب سے متاثرہ سے خطاب فرما رہے ہیں۔ آپ اپنے دورے پر ناگپور پہنچے اور بندریہ کاربوٹی، گمگاؤں اور سنگنا کے متاثرہ علاقوں کا نہ کیا۔ وزیر اعلیٰ کے ساتھ وزیر محصول شری ڈپاٹل، وزیر صحت ڈاکٹر میل تانی ٹوپے، ملکیت شری ڈی آر میگھے، شری رام ۱۷ اور شرمیتی پرشیجا پاتل بھی تھے۔

ممبئی کے میئر شری راجہ بھادڑ چھوٹکر اور شری ممبئی شری رام بترہ نے ممبئی والوں کی جانب سے بھرپور مذاقین دلایا۔ مسنہوراداکار دیپ کمار نے فلم اندسٹر کی جانب سے بھرپور تعاون کا یقین دلایا۔

**سیلابوں سے متاثرین کی امداد کیلئے وزیر اعلیٰ کا دورہ**  
دورہ اور گجرات کے سیلاب سے متاثرین کی امداد کے لئے ہمارا شری رام بترہ میں لی ہے اس میں تیزی لانے کے لئے وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے ۱۹ اگست اتوار کے روز شہر ممبئی کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا۔

دورہ سیلاب سے متاثرہ علاقہ کا دورہ کر کے وزیر اعلیٰ ۱۹ تاریخ کو صبح ممبئی شری رام بترہ لائے اور فوراً ہی اپنا متذکرہ دورہ شروع کر دیا۔ صبح ۱۰ بجے سے وزیر اعلیٰ کا شروع ہوئی الایہ دورہ شام تک چلا۔

اس دورے کے دوران وزیر اعلیٰ شری شرد پوار، ولے پارلے، اندھیری، گوریگاؤں، ماروے روڈ، کاندیوئی اور بوریولی علاقوں میں گئے اور وہاں کے سماجی کارکنوں، بیوپاریوں، صنعت کاروں، مزدور لیڈروں، مقامی ایم۔ ایل۔ اے، نگر سبک اور دیگر ممتاز شہریوں سے ملاقات کی اور انھیں دورہ میں آئیوا لے سیلاب کے پورے حالات سے روشناس کرایا اور ان سے مدد کے لئے اپیل کی۔

شہری سیلاب سے متاثرین کی امداد کیلئے کے صدر شری رجنی پٹیل، مدنیہ راجہ بھادڑ چھوٹکر، شری رام بترہ بھی اس دورے میں وزیر اعلیٰ کے ہمراہ تھے۔

## سیلاب کے متاثرین کے لئے تین کروڑ روپے وزیر اعلیٰ کی اپیل

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے ۱۱ اگست کو ایک آل پارٹی مٹنگ میں فیصلہ کیا کہ لاتے کے سیلاب سے متاثرین افراد کی امداد کے لئے تین کروڑ روپے جمع ہوں گے۔ وزیر اعلیٰ کی اپیل پراسی موقع پر آٹھ لاکھ روپے جمع ہو گئے۔ صبح سے خطاب کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے اس بات پر خاص زور دیا کہ میں اعتبار پیدا کرنا بہت ضروری ہے کہ ان کی اس تکلیف میں ہمارا سر عوام شریک ہیں۔ انھوں نے فرمایا کہ کافی جانی و مالی نقصان کے (تجربہ) بلای کو بھی زبردست نقصان پہنچا ہے۔ اسے قبل تیزی جی پٹیل نے سٹیزن ریلیف کمیٹی کی جانب سے وزیر اعلیٰ کو دلچسپی پیش کیا۔

ی۔ این۔ ایم ٹی کے (کانگریس)، شری رام ناٹیک (جنتا)، شری ممبئی تریما نگر (آئی) اور شری ممبئی پر بھاراد (ہمارا شری رام بترہ کانگریس) نے اپنی دل کی جانب سے پورے تعاون کی تیس دہائی کرائی۔

ی۔ رشت راڈ ہوشنگ (مل مزدور سنگھ) اور شری پر بھاکر سانگری خوارٹ نے سی آئی ٹی یو اور ماتھا ڈی درکرز کی جانب سے بالترتیب اور دس ہزار روپے کے عطیات کا اعلان کیا۔

ی۔ رام جوشی، والس چانسلیر ممبئی یونیورسٹی نے طالب علموں کی طرف سے بکر شری اور دند مفت لال اور شری لالت جنت نے بیوپاریوں کی طرف سے بن دلایا۔



۱۳ اگست کو وزیر اعلیٰ شری نگر دیوار نے سبلا ب سے منازرہ سبکین گھاٹ دروہا، پل گاؤں علاقوں کا معاہدہ کیا۔ تصویر میں آپ سبکین گھاٹ علاقے کے لوگوں سے مل کر ان کا حال دریافت کر رہے ہیں۔



ہمارے سفر کے دورے علی شری نگر دیوار ۱۲ اگست صبح ناگپور دروہا اضلاع کے سبلا ب زدہ علاقوں کا دورہ کرنے کے لئے ناگپور پہنچے۔ آپ نے آئی۔ اے۔ این کے سبلی کو بیڑ کے درلہ منازرہ علاقوں کا فضا فی جائزہ لیا۔ تصویر میں وزیر اعلیٰ سبلی کو بیڑ میں بیٹھے ہوئے ہیں، آپ کے ساتھ (بائیں طرف) شری نا نا سھا ڈا بیسٹ ڈا ز اہم۔ ایل۔ اے، سر سنی پرتیجا پائل، ہمارا شری بیجلیٹھو اسمبلی کی ایڈریٹس لیڈر اور شری اہم راڈ پائل، وزیر محصول دیکھے جاسکتے ہیں۔



۱۲ اگست کو وزیر اعلیٰ شری نگر دیوار نے ناگپور ضلع کے سبلا ب سے منازرہ دہالوں کا دورہ کرنے کے لئے دینا ندی کو ناؤ سے پار کیا۔ برہنہ تصویر میں ایڈریٹس لیڈر شری سنی پرتیجا پائل، شری اہم راڈ پائل، وزیر محصول اور پولس کمشنر شری ایچ۔ سی۔ ایل میڈا بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

بونی۔ پوری گاؤں۔ سبلا ب کی تباہ کاریوں کے



## شری وسنت راڈ پھول سنگھ نائیک



۱۹۵۶ء میں جب ریاستوں کی از سر نو تشکیل ہوئی تو آپ بحیثیت وزیر محصول، شری لیشنونت راڈچوان کی کابینہ میں شریک ہوئے۔ اس زمانے میں آپ نے زمین کی بابت قانون لینڈ سیلنگ ایکٹ نافذ کیا، جس کی افادہ اور اہمیت ہمیشہ قائم رہے گی۔

شری ایم۔ ایس کٹوار کی وفات کے بعد شری نائیک ۱۹۶۳ء میں جہار پور کے وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے اور ۱۹۷۵ء تک بحسن و خوبی اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ حکومت جہار پور کی تاریخ میں صرف نائیک صاحب ہی کو اتنے طویل عرصے تک بحیثیت وزیر اعلیٰ کام کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ نائیک صاحب نے اپنے دور حکومت میں کارہائے گرانمایہ انجام دیے ہیں آپ نے ریاست میں سبز انقلاب لانے کا بیڑہ اٹھایا اور اسے کامیابی سے چمکنا دیا۔ جہار پور میں پتھاریت راج کا نفاذ کرنے والے بھی آپ ہی ہیں حکومت میں ضمانت روزگار اسکیم کے بانی بھی نائیک صاحب ہی ہیں۔ کیا اس اور اناج کی اجارہ داری خرید کی اسکیمیں آپ نے بنوائیں اور باوجود کڑی مخالفت کے اس پر عمل پیرا ہوئے۔ وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے آپ نے شراب بندی کے قانون میں بھی نرمی برتی۔

ان نام باتوں کے علاوہ نائیک صاحب ایک ملنسار، نیک، شریف اور روشن خیال انسان تھے۔ اپنے اخلاق سے انھوں نے نہ صرف اپنے دلش راسیوں کو بلکہ بیرون ممالک سے آنے والوں کو بھی اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ حکومت کے کام کاج کافی رات گئے تک کرتے مگر کبھی پیشانی پر بل نہ آنے دیتے۔ صاف ستھرے اور قیمتی لباس پہننے کا نائیک صاحب کو شوق تھا اور ہمیشہ جاذبِ نظر شوخاںک میں ملبوس رہتے۔

یہ سیکرٹسائٹ اپنی نیکیاں اور ناقابلِ فراموش کارنامے چھوڑ کر چلا گیا۔ سیکڑوں، ہزاروں اور لاکھوں دلوں میں اپنی یاد کے زخم چھو کر چلا گیا۔ جس کے جسدِ خاکی کو ممبئی سے اکولہ بذریعہ طیارہ لے جایا گیا جہاں سے موٹر کے ذریعے گاموٹی لے جایا گیا جہاں ان کا انٹرمینٹسٹ کار کیا گیا۔ اس وقت موجود لوگوں میں وزیر اعلیٰ شری نرندرا پور ان کی کابینہ کے بہت سے ساتھی، لیجلیٹو کونسل کے چیرمین شری آر۔ ایس گوائی، لیجلیٹو اسمبلی میں اپوزیشن لیڈ شری پرتیبھا پٹیل، ریاستی جنرل پارٹی کے صدر شری بابو راؤ ڈھلے، ریاستی کانگریس پارٹی کے صدر شری ایم این تڈ کے متوازی کانگریس پارٹی کے صدر ڈی۔ ٹی روپا دتے، شری جے۔ بی دھوٹے کے نام قابلِ ذکر ہیں اس کے علاوہ ددربھ کے معزز شہری، ممتاز صحافی، شاعر اور سینکڑوں پرستار بھی حاضر تھے۔

جہار پور کے سابق وزیر اعلیٰ شری وسنت راڈ پھول سنگھ نائیک اور کانگریس پارٹی کے ممبر پارلیمنٹ کا ۱۸ اگست ۱۹۷۹ء کو ۶۶ سال کی عمر میں سنگ پور میں انتقال ہو گیا۔ نائیک صاحب عارضہ قلب میں مبتلا تھے۔ آپ اپنی بیگم کے ہمراہ ۶ اگست کو سنگ پور میں چھٹیاں گزارنے لکھنؤ سے گئے تھے جس دن انھیں ممبئی آنا تھا اسی دن ان کا جسدِ خاکی ممبئی لایا گیا۔ سنگ پور میں آپ کو قلب کا دورہ پڑا جس سے آپ جانبر نہ ہو سکے۔

نائیک صاحب ایوت محل ضلع کی پوسٹ تحصیل کے گاہولی دیہات میں یکم جولائی ۱۹۱۳ء میں ایک زراعت پیشہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ نل سٹی اسکول ناگپور سے ہائی اسکول کامیاب کرنے کے بعد موریس کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ناگپور یونیورسٹی سے قانون کا امتحان پاس کر کے پوسٹ میں وکالت شروع کی۔ نائیک صاحب کو دیہی علاقوں کی ترقی اور فلاح و بہبود سے کافی دلچسپی تھی اور وہ اپنا زیادہ تر وقت اسی کام میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے ہی گاہولی دیہات ایک مثالی دیہات ثابت ہوا۔

آہستہ آہستہ آپ نے سیاست میں دلچسپی لینا شروع کی اور ۱۹۳۶ء میں آپ پوسٹ میونسپل کونسل کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۲ء کے عام انتخابات میں پہلی مرتبہ آپ اسمبلی کے الیکشن کے لئے کھڑے ہوئے اور کامیاب بھی ہوئے۔ اسی زمانے میں آپ کو مدھیہ پردیش کابینہ میں بحیثیت نائب وزیر برائے محصول شامل کیا گیا۔

قوی راج

## وزیر اعلیٰ نے وزیر بھ کے سیلاب زدہ علاقے کا دورہ کیا

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے ۱۶ اگست سے ۱۹ اگست تک چند پور، ابوت محل، امراتٹی اور کولہ کا دورہ کیا۔ وزیر بھ کے ان چار اضلاع کے علاوہ بھی وزیر اعلیٰ نے سیلاب سے متاثرہ دیگر علاقوں کا بھی دورہ کیا۔

اپنے چار روزہ دورے کے دوران وزیر اعلیٰ نے ضلع چند پور میں سوہیت اور پچلہ ضلع ابوت محل میں جیج منڈل، میدکاپور اور استھا کا، ضلع امراتٹی میں بونگا وھاندے، منگروں و سنگر اور نایگاؤں، ساگر گاؤں و رکھر، جاندہ و دھور اور وانگاؤں کے سیلاب سے متاثرہ علاقوں کا معائنہ کیا۔ وہ امراتٹی کے دورے کے موقع پر دیگر سیلاب زدہ علاقوں میں بھی گئے جہاں آپ نے رات میں سرکاری، غیر سرکاری اور ممتاز شہریوں، نذر دیگر سنیوں کی ایک میٹھل سے ملاقات کی تاکہ راحت اقدام کو بخوبی رو بہ عمل لایا جاسکے۔

شری اتم راڈ پائل، وزیر محمول اور شری آر۔ اے پائل وزیر برہی ترقیات نے بھی سیلاب سے متاثرہ علاقوں کا دورہ کیا۔

## گمشدہ کے دفتر کے ملازمین کی جانب سے

### ایک رضا کی تنخواہ عطیہ

ڈویژنل کمشنر ناگپور کے دفتر کے ملازمین نے ۱۰ اگست کو منقذہ ایک بیٹھک میں یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنی ایک دن کی تنخواہ کا عطیہ سیلاب سے متاثرہ افراد کی امداد کے لئے دیں گے۔

شری وی۔ جی دیش پانڈے اسسٹنٹ کمشنر نے صدارت کے فرائض انجام دیئے۔

شری اردن اولے، اول کارکن نے ۱۰۰ روپے کا عطیہ دیا۔ شری یشونت نے لگو تین کمر چاری سنگھ کی جانب سے ۱۰۱ روپے کا عطیہ دیا۔ ۱۰۱ روپے کو چاری کمر پٹ سوسائٹی کی جانب سے پیش کئے گئے۔ ملازمین نے ۸۰ روپے اسی وقت جمع کر کے دیئے۔

اس بیٹھک کا اختتام شری ڈی۔ آر جاگیر دا اکاونٹ افسر نے کیا۔ جمع کردہ رقم ڈویژنل کمشنر کی جانب سے وزیر اعلیٰ کے راحت فنڈ میں بھیج دی گئی ہے۔

## سیلاب سے متاثرہ کاشتکاروں کے لئے بیج

ناگپور ضلع کے سیلاب سے متاثرہ کاشتکاروں میں ضلع پریشنر بیج تفیم کریگا جو کاشتکاروں میں ایکڑ تک اراضی رکھتے ہیں انھیں بیج مفت دیا جائے گا اور جو زمین ایکڑ سے زائد زمین کے مالک ہیں ان کو بیج تقادی فرض کے طور پر دیا جائیگا۔

## شری مولک نے ایک ماہ کی تنخواہ عطیہ میں دی

وزیر مملکت برائے شہری ترقی شری بھاؤ صاحب مولک نے اپنی ایک ماہ کی تنخواہ وزیر بھ سیلاب متاثرین کے لئے وزیر بھ فلڈ ریلیف عطیہ میں عطا کر دی۔ آپ نے شہریوں سے بھی دل کھول کر چندہ دینے کی اپیل کی۔

## ناگپور ڈویژن میں سیلاب

### نقصان کا اندازہ

ناگپور ڈویژن میں زبردست سیلاب کے باعث ۲۱ افراد کی جانیں گئیں جو کہ اضلاع وار تعداد میں اس طرح ہیں: ناگپور آٹھ، وردھا پانچ، چاندہ ایک، بلڈانہ ایک اور امراتٹی چھ۔

۵۲۸ موضع جات متاثر ہوئے، جن میں سے تنہا امراتٹی ضلع کے ۲۰۴ موضع جات تھے۔ تقریباً ۱۲۳۲۲ مکانات متاثر ہوئے۔ فصل ۲۸۳۳۲ ہیکٹر پر اثر ہوئی۔ ابوت محل ضلع میں اندازہ لگانا بھی باقی ہے۔

اس کے علاوہ سیلاب میں ۶۰، ۸۸ روپے مالیت کے ۱۵۳۱ مویشی ختم ہو گئے۔

## غیر مجازی پاور لومز میں باقاعدگی

### ستمبر کے اختتام تک درخواستیں مطلوب!

حکومت ہمارا شہر کی توجہ اس بات کی طرف دلائی گئی ہے کہ بڑے پیمانے پر ایسے پاور لومز لگائے گئے ہیں جن کے لئے ٹیکسٹائل کمشنر سے اجازت نہیں لی گئی ہے لیکن اس مقصد کے لئے مکاشن ٹیکسٹائلز کنٹرول آرڈر بابت ۱۹۴۸ء اور ٹیکسٹائلز پاور لومز کی بنائی چیزیں کنٹرول آرڈر ۱۹۵۶ء کے قوانین کے تحت قانونی اجازت لینا ضروری ہے۔

مرکزی حکومت نے اس بات کا اعلان کر دیا ہے کہ موجودہ غیر مجازی پاور لومز جو کہ لامرکزی میکنٹریس ہیں ان میں ٹیکسٹائل کمشنر سے جرمانہ کی ادائیگی کے بعد رجسٹر کر کے باقاعدگی پیدا کی جائے۔

۳۱ دسمبر ۱۹۷۸ء سے قبل ایسے غیر مجازی پاور لومز قائم کرنے والے مالکان کو چاہئے کہ وہ ٹیکسٹائل کمشنر، ایسیم مینشن، ممبئی ۴۰ کے پتہ پر درخواستیں بھیجیں، درخواست فارم اور دیگر تفصیلات بھی اسی دفتر سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

غیر مجازی پاور لومز کے اندراج کے لئے ۴ جولائی ۱۹۷۹ء سے قبل کی گئی درخواستیں ناقابل قبول مانی جائیں گی۔



عظیم محبت وطن اور معروف مراٹھی صحافی آنجنابی منری آنجیت راؤلوس کوہٹکر کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر ہمارا دفتر کے مراٹھی اخبارات کے مدیروں کا بمبئی میں یکم اگست کو ایک اجتماع ہوا۔ جس کا افتتاح ہمارا دفتر کے گورنر منری صادق علی نے فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں (دائیں طرف) منری مادھو گشکر، ایڈیٹر بمبئی سکال، منری بھائی مدانے، ایڈیٹر ابلا ہمارا دفتر، دھولے، گورنر منری صادق علی، منری راجہ کیلکر، آل انڈیا مراٹھی ہزکار پرسنل کے منری نرائن اٹھالے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ حاضرین میں (دائیں طرف) منری آر۔ اے باٹل، دربراطلاعات، منری اتم راڈیاٹل، وزیر محصول بھی نظر آ رہے ہیں۔

بہر حال یہ اسکیم اس زمین پر نافذ نہیں ہوگی جو کسی عوامی مقصد کیلئے درکار ہوگی وہ زمین مالکان جن کی زمین فاضل قرار دی جا چکی ہے اور جن کی اصل اسکیم نام منظور کی جا چکی ہے وہ اسکیم داخل کرنے کے حقدار نہیں ہوں گے۔

بمبئی عظمیٰ میں ایسے مکان کی قیمت فروخت زیادہ سے زیادہ نوے روپے فی مربع فٹ (۶۶۸۶ روپے فی مربع میٹر) ہوگی۔ دیگر مقامات پر منعقد تکنیکل اسکیم میں کمیٹی قیمت کا تعین کریگی۔ بہر حال کسی بھی حال میں ۹۰ روپے فی اسکوائر فٹ سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔

درخواستیں سیکریٹری، جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ (یو۔ ایل۔ سی) منترالیہ، بمبئی ۴۰ کو با اختیار عہدیدار کے ذریعہ ۳۱ دسمبر ۱۹۷۹ء تک بھیجیں۔

## شیواج پائل ماسکورانہ

منری شیواج پائل، اسپیکر ہمارا دفتر قانون ساز سبلی اور چیرمین انڈوسٹری کلچرل سوسائٹی دہلی ہوتے ہوئے ۱۳ اگست کو ماسکورانہ ہوئے۔ جہاں آپ نے ہندوستان کے یوم آزادی کی ۳۲ ویں سالگرہ کے جشن میں شرکت کی۔ منری پائل اس وفد کی قیادت کر رہے تھے جو کہ ماسکومین منعقد ہونے والے یوم آزادی کے جشن میں شرکت کی غرض سے گیا تھا۔

## فاضل اراضی پر کمزور طبقات کے لئے مکانات

### — درخواستیں ۳۱ دسمبر تک

حکومت ہمارا دفتر نے اربن لنڈ (سی اینڈ آف ایکٹ) بابت ۱۹۷۶ء کے سبکشن ۲۰ (اے) کے تحت فاضل زمین رکھنے والوں کی جانب سے سماج کے معاشی طور پر کمزور طبقات کے لئے رہائشی مکانات تعمیر کرنے سے متعلق ایک نظر ثانی شدہ اسکیم وضع کی ہے۔

چونکہ اس طرح کی اسکیم مرکزی حکومت کے زیر غور ہے اس لئے رہائشی حکومت نے خود اپنی اسکیم اکتوبر ۱۹۷۷ء میں جاری کی تھی۔ بعد میں مرکزی حکومت نے کمزور طبقے کے لئے گھروں کی ایک اسکیم کے رہنما اصول تیار کئے۔ جنہیں ریاستی حکومت نے اپنایا۔ اس حقیقت کے مد نظر کہ ہمارا دفتر کے بعض زمین مالکان دولت کی کمی اور دیگر مشکلات کے مد نظر وقت پر درخواستیں داخل نہیں کر سکے اس لئے حکومت ہمارا دفتر نے نظر ثانی شدہ اسکیم جاری کی جس میں خاص تبدیلی یہ ہے کہ مکان کا زیادہ سے زیادہ رقبہ ۴۰ مربع میٹر ہونا چاہئے۔

قومی راج





## فصل اندازنے کا نیا طریقہ

### پابلیک بنیاد پر نفاذ!

حکومت ہمارا شہر نے بمبئی، ناگپور، اورنگ آباد اور بونے ڈویژن سے بالترتیب فاشک، اکولہ، اورنگ آباد اور سانگی اصلاح میں پابلیک بنیاد پر ایٹواری طے کرنے کے لئے ایک نظر ثانی شدہ اسکیم کے نفاذ کا فیصلہ کیا ہے۔

یہ فیصلہ ساٹھ کیٹی کی سفارشات کی روشنی میں کیا گیا ہے جس کو فیصلوں کاوری طرح اندازہ لگانے پر نظر ثانی کرنے نیز مناسب تبدیلیاں جو کر کرنے کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔

اب سے ایٹواری پیسے واری تیکاری جائے گی اور دس سال کی اوسط پیداوار کو ۱۰۰ پیسے قیمت سمجھا جائے گا۔

تبدیل شدہ طریقہ کار کے لئے ضروری اسلاف کو تربیت دی جائیگی

### پی وی سی کیبل پر صنعتی کلینک

حکومت ہند کی اسمال انڈسٹریز میونسپلٹی ٹرسٹ کی جانب سے انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرنگ، ہال، حاجی علی بری بی سی کیبلز اور رنابل ڈائریکٹری پر منعقدہ ایک انڈسٹری کلینک کا افتتاح ۹ اگست کو وزیر ٹیکنیکل ایجوکیشن، نرہال احمد نے کیا۔ شری جی، ایس منل، چیف انجینئر، ہمارا شہر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ نے صدارت کی۔ اس کلینک کا خاص مقصد مذکورہ اشیاء تیار کرنے والوں کو اس کے مختلف پہلوؤں سے روتناس کرنا ہے۔

شری بی کے، کالے، ڈائریکٹر، ایس آئی، ایس آئی، بمبئی نے مہمانوں کا استقبال کیا۔

### ریاستی آبپاشی پروجیکٹوں کیلئے ورلڈ بینک کی امداد

شری سی سی ٹیل، مرکزی آبپاشی پیکر ٹری حال ہی میں ہمارا شہر کیوزرٹ آبپاشی پروجیکٹ جو کہ چھ آبپاشی اسکیموں پر مشتمل ہے، کے سلسلہ میں ورلڈ بینک سے امداد حاصل کرنے نئی دہلی سے واشنگٹن روانہ ہوئے۔

پانچ اسکیموں کے لئے شری ٹیل ۲۵۵.۵ کروڑ روپے (ایس) کے قرض کے بارے میں گفتگو کریں گے۔ ان اسکیموں کے نام یہ ہیں: کرشنا، لکری، بائی دورھا، پین گنگا اور وانا۔ واشنگٹن سے شری ٹیل روم جائیں گے اور بین الاقوامی فنڈ برائے زرعی ترقیات کے ساتھ بھی اسکیم کے لئے امداد حاصل کرنے کی غرض سے تبادلہ خیال کریں گے۔ اس اسکیم کے لئے مالی امداد کی رقم کا اندازہ پانچ کروڑ روپے (ایس) ڈالر میں۔

قلم: ہراج

## شری محمد ہدایت اللہ

### ہندوستان کے چھٹے نائب صدر

شری محمد ہدایت اللہ نے ہندوستان کے چھٹے نائب صدر کی حیثیت سے ۳۱ اگست ۱۹۷۹ء کو حلف لیا۔

صدر جمہوریہ ہند شری این۔ سنجیواریڈی نے راجنیشی بھون کے اشوکا ہال میں منعقدہ تقریب میں ان سے عہدہ کا حلف اٹھوایا۔

وزیر اعظم، شری چرن سنگھ، دزرائے کابینہ، چیف جسٹس ہندوستان، برہماست لوک سبھا کے اسپیکر اور دیگر ممتاز جہان بڑی تعداد میں اس تقریب حلف برداری میں موجود تھے۔

### ترقیاتی پروگرام کے لئے ریاستی قرض

حکومت ہمارا شہر ریاست میں ترقیاتی پروگرام پر ہونے والے اخراجات کو برداشت کرنے کے لئے ۲۹۶۲۵ کروڑ روپے کے قرض کی اجرائی کر رہی ہے۔

قرض کی رقم یکم ستمبر اور ۳۱ ستمبر ۱۹۷۹ (۲۱ ستمبر کو انوار پڑتا ہے) وصول کی جائیگی لیکن یہ قرض بغیر کسی ٹکس کے جیسے ہی قرض کی رقم یعنی تقریباً ۲۹۶۲۵ کروڑ روپے اور ۱۰ فیصد اضافی رقم وصول ہو جائے گی وصولی بلا کسی ٹکس کے بند کر دی جائیگی لیکن کسی بھی صورت میں ۳۱ ستمبر ۱۹۷۹ء کے بعد قرض کی رقم نہیں لی جائیگی قرض کی رقم نقد یا چیک کی صورت میں یا ۵ فیصد ریاست ہمارا شہر ترقیاتی قرض بابت ۱۹۷۹ء کی سیکورٹیز کی شکل میں ہوگی۔

بڑے ۶ ہمارا شہر ریاستی ترقیاتی قرض بابت ۱۹۸۹ء جو کہ ۱۰ روپے پر مشور ہے قرض کے لئے جاری کیا جائے گا۔ یکم ستمبر ۱۹۸۹ء کو واپس کر دیا جائے گا قرض کے سلسلے میں تفصیلات و شرائط ہمارا شہر سرکار کے غیر معمولی گزٹ مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۷۹ء میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔



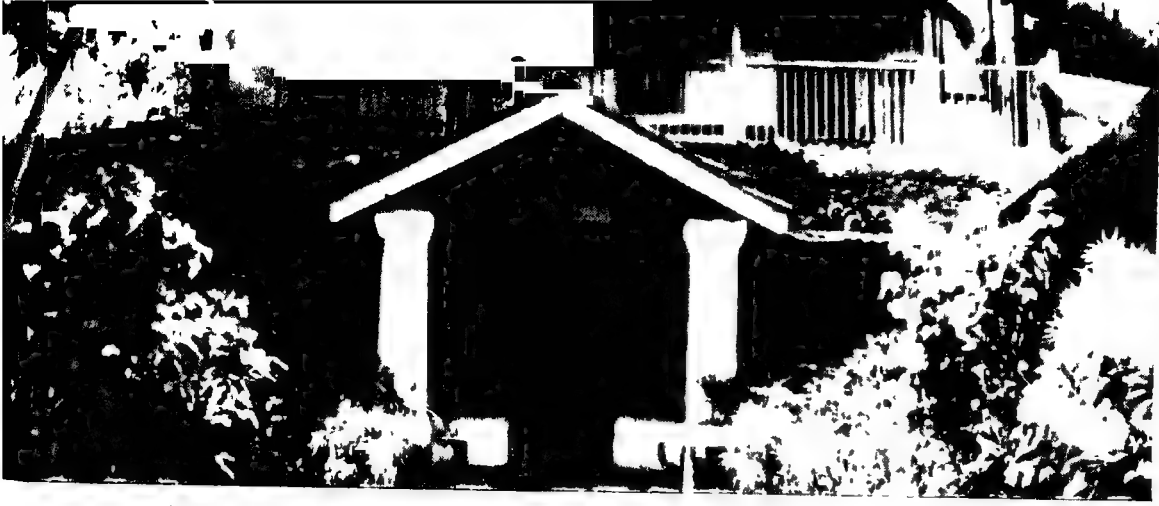
### مراسلت ترسیل زر

کے پتہ یا خط کے اوپر دستخط ہوتا ہے، پین کوڈ نمبر و دیگر تفصیلات پر مبنی آرڈر نمبر پین پر اپنا پتہ صاف صاف لکھئے بلکہ ان کے ساتھ ہندی، انگریزی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمادیجئے۔ اس طرح اندراجات میں آسانی ملتی ہے۔

(ملاحظہ کیجئے)

۲۵ اگست ۱۹۷۹ء



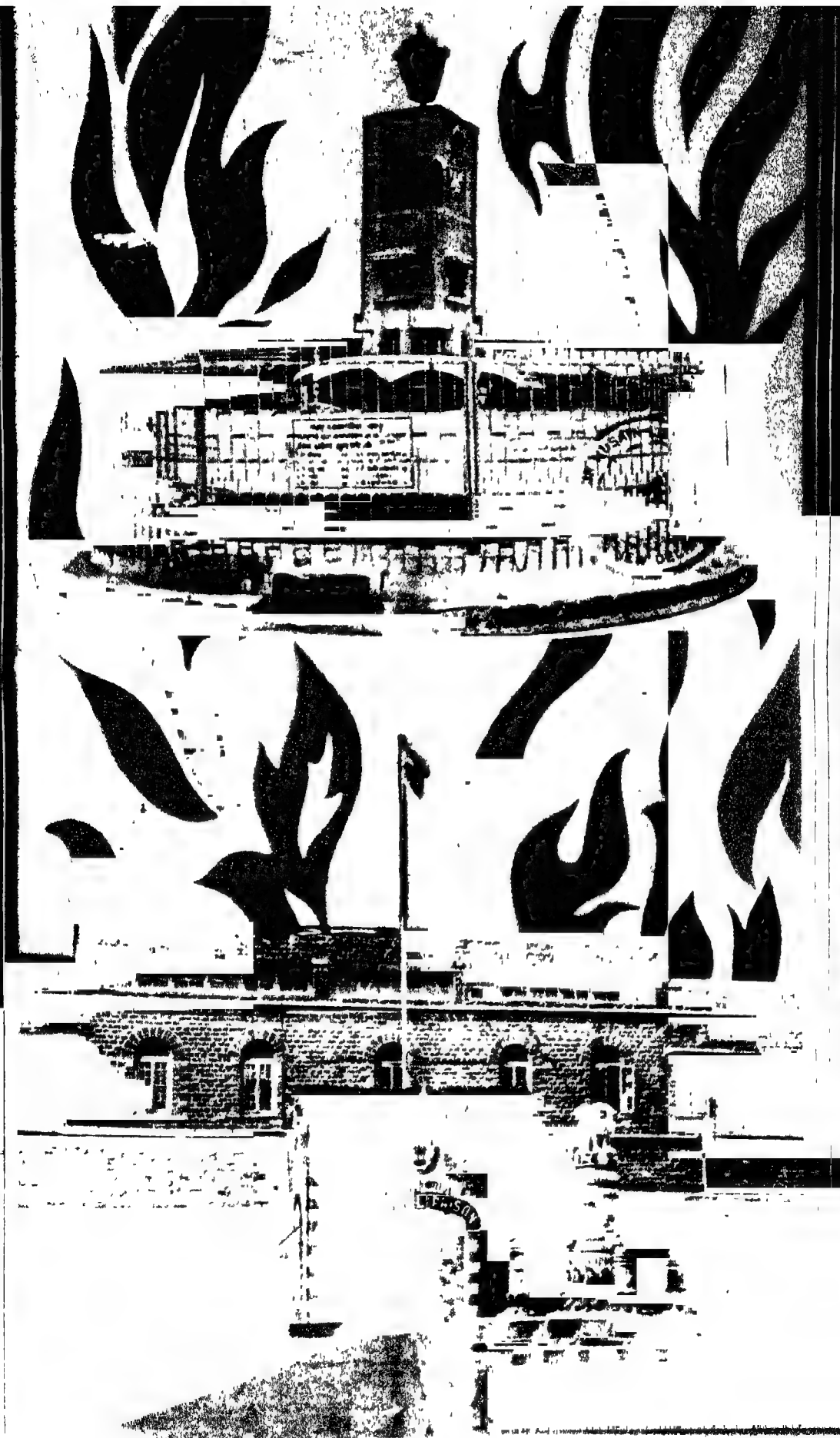


رستگاری  
میں  
لوکمانیہ  
تنگ  
کا  
مکان

دیس بھر میں لوگوں نے یکم اگست ۱۹۷۹ء کو لوکمانیہ تنگ کی ۵۹ ویں برسی پر انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔ اس تصویر میں چیف جسٹس شری دانی، دی۔ چندر پٹل، لوکمانیہ تنگ جوک نئی دہلی پر لوکمانیہ تنگ کے مجسمہ کو ہار بھول پہناتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔



شری موہن پائل چیف ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، حکومت ہزارتھر، ممبئی نے گورنمنٹ مندرجہ ذیل پر سب سے پہلی بار ۴۰۰۰۰ میں چھپوا کر شائع کیا۔



بدکاؤں نہر کا ایک منظر: ضلع پونے میں واقع لکڑی پروجیکٹ کے تحت پانچ  
بندھوں کی تعمیر ہو چکی ہے۔ جس میں سے بدکاؤں بندھ کی تعمیر کا کام مکمل ہو چکا ہے  
اس پروجیکٹ سے پونے احمد نگر اور سولا پور اضلاع کی ۲۹ واکھ ہیکٹر اراضی پر آبپاشی  
ہو سکے گی۔ جون ۱۹۷۹ء تک ۱۰۰۰۰ ہیکٹر اراضی کی صلاحیت آبپاشی میں اضافہ  
ہوا ہے۔

آبی پاشی نمبر  
۱۰ ستمبر ۱۹۷۹ء  
قیمت ۵۰ پیسے

قوی راج



دربر معمول ستری اتم را و پائل نے بوٹی پوری گاؤں میں سبلا ب سے متاثرہ علاقوں کا معاہدہ کیا۔ زیر نظر تصویر میں آپ متاثرہ افراد سے بات چیت کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔

حکومت ہمارا سٹریٹ سبلا ب سے متاثرہ افراد کی فوری راحہ کے لئے اقدامات کئے ہیں۔ زیر نظر تصویر میں متاثرہ افراد کو غذا پیش کی جا رہی ہے۔ وزیر اعلیٰ ستری ستر دیوار، دربر صحت ڈاکٹر ستر ستری یرمبلا ٹوبلے اور وزیر مملکت برائے روزگار ستری دنا مکیے متاثرہ افراد سے بات چیت کر رہے ہیں۔ تصویر میں ستر ستری یرمبلا پائل بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔



# شورج راج

KIR HUSAIN LIB

جلد نمبر ۱۰ اگستبر ۱۹۷۹ء شمارہ نمبر ۱

ہر ماہ کی ار اور ۲۵ مارچ کو تاج ہوتا ہے

سالانہ: دس روپے \* فی کاپی: پچاس پیسے

مکتبہ: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس۔)

صفحہ نمبر

مختص

- \* فارسی کی رائے ... ۲
- \* آسٹریا کا معصوم - روسی سٹی ... ۳
- \* مہاراجہ میں آسٹریائی خدایات - سٹری گورنر ڈاکٹر ... ۵
- \* مہاراجہ میں آسٹریائی خدایات اور عالمی سنگے دھول کی سہولت - سٹری دی آر دیو سنگھ ... ۸
- \* مہاراجہ میں کماڈیبرا ترخانات - سٹری سٹری سٹری ... ۱۰
- \* کرسٹا سٹریکٹ - سٹری سٹری میں عوامی کارخانہ ... ۱۳
- \* بیچ ہاؤس ڈائریکٹر اور آسٹریائی پریو سٹریکٹ ... ۱۶
- \* کلکڑی سٹریکٹ ... ۱۸
- \* ناسٹک آسٹریائی سٹریکٹ سٹریکٹ ہاؤس (ڈائری) گورنر سٹریکٹ - ایس ڈی کلکڑی ... ۱۹
- \* اخبار سٹری ... ۲۲
- \* مولانا آزاد اور سٹریکٹ سٹریکٹ ... ۲۴
- \* سٹریکٹ - سٹریکٹ سٹریکٹ (سٹریکٹ) سٹریکٹ: سٹریکٹ جعفر ... ۲۶
- \* سٹریکٹ ... سٹریکٹ سٹریکٹ ... ڈاکٹر سٹریکٹ ... ۲۸
- \* سٹریکٹ سٹریکٹ (سٹریکٹ) ... سٹریکٹ سٹریکٹ ... ۲۹
- \* سٹریکٹ ... سٹریکٹ سٹریکٹ ... سٹریکٹ سٹریکٹ ... ۲۹
- \* سٹریکٹ سٹریکٹ ... سٹریکٹ سٹریکٹ ... (سٹریکٹ) ... ۳۰
- \* سٹریکٹ سٹریکٹ ... سٹریکٹ سٹریکٹ ... (سٹریکٹ) ... ۳۲

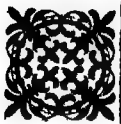
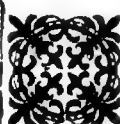
چیت ایڈیٹر ایم۔ الیشور راج ماسٹر

ریاض احمد خاں

مدد نویس خاں جاسمی

ایڈیٹر

ایڈیٹر



## \* طرفہ قریشی

نزدلال اسکول، مومن پورہ - ناگپور۔

۱۰ جولائی اور ۲۵ جولائی کا مشترکہ شمارہ نظر نوار ہوا۔ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سرورق سادہ مگر جاذب نظر ہے۔ مضامین کا منوع بھی بڑی انفرادیت رکھتا ہے۔ جہاں اشتراکی ترقی اور اس کے ترقیاتی منصوبے اپنے اندر غریب و پروردی اور شہری سدھار کا سہنس مواد رکھتے ہیں۔ ہماری دہراشر حکومت کا ردوباری تمام شعبوں کو بھرپور اعانت دے رہی ہے۔ کسانوں اور صنعت کاروں کے بلید حوصلوں کی ابھی سرورق کر رہی ہے۔ پس ماندہ طبقات کی بھلائی کے لئے بڑے اچھے خاکے مرتب ہو رہے ہیں۔ بیواؤں کی لڑکیوں کی تادی کے سلسلے میں حوامدادی اعلان حکومت ہمارا نے شائع کیا ہے وہ دوسری صوبائی حکومتوں کے لئے بھی فاعل تقلید عمل ہے آندھی اور سلاب سے متاثرہ افراد کی باز آباد کاری تمام حکومتوں کا اولین فرض ہے یہی نہیں بلکہ ایسے اشتطامات بھی نہایت مضبوط طرے سے ہونے چاہئیں کہ انسان کش عناصر دوبارہ سرہی نہ اٹھاسکس۔

حضرت وجد کی کتاب "انتخاب" اور ان کے فکر و فن پر بوسفت ناظم صاحب نے بہت عمدہ تبصرہ کیا ہے۔ مراٹھی ابھنگوں اور نظموں کا منظوم اردو ترجمہ بدیع الزماں خاؤر کی اچھی کوشش ہے جو اردو کے ادبی ذخیرے میں ایک اضافہ ہے۔ غزلیں تمام معیاری ہیں۔



\* نیاز علی نیاز۔ جڑی محل، بالا پور۔ ۲۴۴۳۰۲

۲۵ جولائی ۱۹۴۹ء کے شمارے میں بطور خاص ہندی زبان لکھی ڈاکٹر منش، محبوب راہی نہایت خوب ہیں نیز نظم "نونا لال و طلس" بھی حلقہ احباب میں کافی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہے۔ "ادھورے خاکے" آپ اپنا جواب ہیں۔ غلش جعفری صاحب نے بڑی عرق ریزی سے اس میں رنگ بھرے ہیں۔ مجموعی اعتبار سے ۱۰ جولائی کی کمی کا احساس بھی نہیں گذرا۔



• حفیظہ شبتم۔ امراتنی (دھرا نٹر)

"قومی راج" کا ۲۵ فروری کا خاص نمبر دیکھ کر دل خوش ہے جوم اٹھا۔ اوکھی سنج و سنج نکاہوں کو خیرہ اور قاری کو محو حیرت کر دیتی ہے۔ آپ نے اس کی مادیت اور اندرت میں جو اضافے کئے ہیں ان کی تعریف کے لئے الفاظ نہیں ملے۔ اس

قومی راج

میں شک نہیں کہ آپ کے اس اقدام کے بعد اردو کا قومی راج بدستور اردو کو چار جانہ لگاتا ہی رہے گا۔ سبھی مضامین بے حد پسندیدہ اور بہت عمدہ ہیں۔ سرورق بہت ہی حسین ہے۔ برٹنگ تصاویر بلا جواب ہے۔ مجموعی طور پر یہ شمارہ ایک عظیم شاہکار ہے۔ آگے تبصرے کی ہمت نہیں۔ اردو آپ کے احسان سے کبھی شک و دقت نہ ہو سکے گی۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے اور "قومی راج" کے سر پر قائم و دائم رکھے (آمین)



• ایم۔ عالم۔ انچارج 'اسٹڈی سنٹر'، نیا د گنج، گبا (بہار)۔  
سند کے انتظار کے بعد ۲۵ مارچ کا شمارہ ملا۔ بڑھ کر کافی مسرت ہوئی۔ اردو زبان میں قومی راج نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں وہ شاید محتاج تعارف نہیں۔ واقعی "قومی راج" معیاری پریچوں میں سے ایک ہے۔ آپ کا پریچمران اسٹڈی سینٹر کے لئے تسکین کا باعث ہے۔ ہمارا گورنمنٹ صحیح معنوں میں ادبی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اس کے لئے تمام ممبران اسٹڈی سینٹر، صدر انبار مبارکباد پیش کرتے ہیں اور اس کے مابناک مستقبل کی دعا کرتے ہیں۔



• عبدالستار میددی۔ سلگم پیٹھ، سولاپور۔ ۴۱۳۰۰۱

۲۵ فروری کا "قومی راج" موصول ہوا، بڑھ کر دل ماع باغ ہوا۔ "عوامی اقدام برائے ترقی" سے مختلف مضامین بے حد پسند آئے۔ خاص الخاص وفن کی بکار اور عر لیں بہت پسند آئیں۔ جہاں اشتراکی ترقی کے مضامین بڑھنے سے دلی خوشی ہوئی ہے۔ سرورق درمیان و آخر کے رنگیں ورق باغ کے گلاب کی حسیت رکھتے ہیں۔

اس رسالے کو عروج پر لانے کے لئے جن حضرات نے بھی خون پسینہ ایک کیا ہے اور کر رہے ہیں ان کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ "قومی راج" کو دن دوئی رات جوگنی ترقی عطا فرمائے۔



• ڈاکٹر ضیاء الحق ضمیر میوٹھی۔ گاندھی مارگ، لسانی گیٹ، میرٹھ۔  
۲۵ مارچ اور ۱۱ اپریل ۱۹۴۹ء کا مشترکہ شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ ماشاء اللہ بہت اچھی کاوشوں کا مرقع ہے۔ مبارک باشد۔

اشاعت میں بے قاعدگی، جو کہ فی الحقیقت گراں بار طبیعت تھی آپ کے انکشافات سے دور ہو گئی۔





## آپااشی کا مقصد زراعتی ترقی

• سردیوار وزیر اعلیٰ

حالانکہ زراعت کی ترقی آپااشی اسکیم کا ایک بڑا مقصد ہے، لیکن یہ واحد مقصد نہیں۔ فی الحال آب پاشی کسی بھی ریاست یا قوم کے لئے ایک ہمہ جہت مسئلہ ہے۔ کسی بھی آپااشی پالیسی یا اسکیم کی کامیابی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے نہ صرف مقررہ خطہ میں رہنے والے کسانوں بلکہ تمام شہریوں کی سماجی و معاشی ضروریات کیسے حد تک پوری ہوئی ہیں۔

اب بیس سال گزرنے کے بعد صورت حال نمایاں طور سے بدل گئی ہے۔ نئے آپااشی کمیشن کو اب ان بدلے ہوئے حالات میں کام کرنا ہو گا جبکہ ہمارا شرعی ہر شہری ذرائع آب کے استعمال کے معاملے میں اپنے حقوق سے بخوبی آگاہ ہو چکا ہے اسے قبائلی باشندوں نیز سماج کے دیگر سماجی و معاشی طور پر کمزور طبقہ کے لوگوں کے جذبات کا خیال بھی رکھنا ہو گا جن میں یہ خواہش بڑھ رہی ہے کہ سماج کے نسبتاً ترقی یافتہ اور خوشحال طبقہ کی طرح اپنی حالت کو بہتر بنائیں اور ترقی کے پھل میں حصہ پائیں۔

کمیشن میں شری انا صاحب شندے بحیثیت رکن شامل ہیں جنہی میں مرکزی وزیر رہنے کے باعث شری شندے مسئلہ آب پاشی کو طے کرنے کے کام سے متعلق وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ کمیشن کو ہدایت کی گئی ہے کہ مقررہ مدت کے اندہ اپنی رپورٹ پیش کر دے تاکہ ذرائع آب کو کام میں لانے کے تمام ممکنہ طریقے جلد سے جلد تلاش کئے جاسکیں۔

سابق آپااشی کمیشن کے پیش کردہ خاکہ کے مد نظر مجموعی طور سے ہمارا شرعی میں آب پاشی سے متعلق صورت حال مایوس کن ہے۔ ریاست میں کل اراضی کا تقریباً ۷۰ فیصد حصہ زیر کاشت ہے۔ اس زراعتی اراضی کے تقریباً ۹۰۲۰۸۰۰ ہیکٹر پر سنبھالی ہوئی ہے جس کا مطلب ہے کہ صرف ۵۶۲

کسی آب پاشی پالیسی کے وضع کرنے میں سیاسی صورت حال بھی ایک فیصلہ کن عنصر بن گئی ہے۔ پانی کی کمیابی اور اس کی بڑھتی ہوئی طلب کے باعث دریائی پانی پر مابین ریاست جھگڑے بھی بڑھ گئے ہیں۔ خوش قسمتی سے ہمارا شرعی کے لئے صورت حال اب یہم نہیں رہی ہے کیونکہ مابین ریاست پانی پانی پر جھگڑوں کو طے کرنے کے لئے مقررہ ثالثوں نے فیصلے صادر کر دیے ہیں۔ اب صورت حال واضح ہو گئی ہے اور ریاست کسی سیاسی رکاوٹ کے بغیر اپنے کمیٹی رپورٹ کیٹ آگے بڑھا سکتی ہے۔

نئے زراعتی آب پاشی کمیشن کو مسئلہ آب پاشی کے تمام سیاسی و معاشی پہلو کو نظر میں رکھنا ہو گا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اسے ایسے طریقہ کار کی سفارش پیش کرنا ہوگی جس کے تحت ریاست پورا دستیاب پانی کام میں لاسکے اور سب لوگوں میں اس کی مساوی اور منصفانہ تقسیم یقینی ہو۔

حالانکہ پہلے بر دے کمیشن، جو ۱۹۶۰ء میں مقرر کیا گیا تھا، نے زراعت اور آب پاشی کی صورت حال پر اپنی رپورٹ پیش کر دی تھی نیز یہ سفارش بھی کی تھی کہ کس طرح گنجائش آب پاشی بڑھائی جاسکتی ہے، تاہم جن حالات میں بر دے کمیشن نے کارروائی کی تھی وہ آج کے حالات سے قطعی مختلف تھے۔ اس وقت ہماری ریاست ابتدائی زراعت کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔



اب ۱۶۸۰ لاکھ روپے لاگت والی اسکیمیں بھی چھوٹے آب پاشی منصوبوں کے زمرہ میں شامل کی جا سکتی ہیں۔

برصغیر کے لئے بنائی گئی اسکیموں کے مطابق کل ۳۱۰۰ چھوٹی آبپاشی اسکیمیں شروع کی جائیں گی جس سے ۸۵۶۸ لاکھ ہیکٹر زمین پر سنبھالی، میں مدد ملے گی (اس میں ۳۰ لاکھ ہیکٹر شامل ہے جو جون ۱۹۷۸ء تک زیر آب پاشی لایا گیا ہے)۔ بقیہ ۵۳۸ لاکھ ہیکٹر پر آب پاشی گنجائش نکالنے کے لئے ۵۶۸ لاکھ روپے کی رقم صرف کی جائے گی۔

چھوٹے پانچ سالہ منصوبے کے تحت ۱۰۰ کروڑ روپے کی رقم آب پاشی کے چھوٹے منصوبوں پر صرف کی جائے گی جس سے ایک لاکھ ہیکٹر مزید گنجائش پیدا کرنے میں مدد ملے گی۔

چھوٹی آب پاشی کو یہ اہمیت دینے کی وجہ یہ ہے کہ ایسے بیشتر منصوبے قلت زدہ علاقوں، ادبیاسی اور پسماندہ خطوں کے لئے ہیں جہاں پانی قلت ہے۔

لہذا نئے آب پاشی کمیشن کو اس زبردست کام کو پوری طرح نظر میں رکھنا ہے۔ بلاشبہ اسے ان تمام معاشی اور تکنیکی پیمانوں کا لحاظ رکھنا پڑے گا جو آب پاشی اور پبلک ورکس محکموں نے مقرر کئے ہیں اور جن میں سالوں سے کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ بعض مواقع پر کمیشن کو یہ اندازہ ہو گا کہ یہ پیمانے اس کام میں رکاوٹ ہیں۔ ایسے مواقع پر کمیشن کو اس سے ہٹ کر اسکیموں کو آگے بڑھانے کے لئے نئے اور دانشمندانہ طریقے سوچنا ہوں گے۔ یہ تمام معمولی باتیں اس کام میں رکاوٹ نہ بننا چاہئیں۔ دوسرے الفاظ میں جب صورت حال متقاضی ہو تو اسے اپنا کام انجام دینے میں پیرانے راستے چھوڑ کر نئی راہ عمل اختیار کرنا چاہئے۔

[یہ مضمون وزیر اعلیٰ کی اس تقریر پر مبنی ہے جو موصوف نے ۱۰ مئی ۱۹۷۹ کو آل انڈیا ریڈیو آڈیو، بمبئی میں ریاستی زرعی و آب پاشی کمیشن کے افتتاح کے وقت کی تھی۔]

**قومی راج** میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ بائبل حوالہ نقل کئے جا سکتے ہیں۔ تاہم جس شمارہ میں مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، مہاراشٹر کے نام ضرور روانہ کی جائے۔

فیصد حصہ پر آب پاشی ہوتی ہے اور اس کے نصف حصہ پر کنوئوں سے اور بقیہ نصف حصہ پر آب پاشی پر جو جیکٹوں سے سنبھالی ہوتی ہے۔

برصغیر کمیشن نے اس بات پر بھی زور دیا تھا کہ تمام دستیاب ذرائع آب سے پانی لئے کر ۱۹۸۰ء تک پوری طرح سے استفادہ کیا جائے۔ اگر ممکن ہو جائے تو تقریباً ۳۰ فیصد زراعتی اور اضی زیر آب پاشی لائی جا سکتی ہے۔ فی الحال ریاست کی آبادی پانچ کروڑ ہے جس میں سے ۳۵ کروڑ یعنی ۸۰ فیصد لوگ زراعت پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ بارہ اضلاع میں کل ۸۰ تعلقہ جات میں مسلسل سوکھنے کی حالت رہتی ہے، یہ ۸۰ تعلقہ جات مہاراشٹر کے ایک تہائی حصہ میں جہاں تقریباً ایک کروڑ لوگوں کی آبادی ہے۔

اناج کی پیداوار کے بارے میں مہاراشٹر کا نمبر دسواں ہے فی الحال ۱۱۵ فیصد زراعتی اور اضی زیر آب پاشی ہے۔ پورے دیش میں مہاراشٹر قوت آب پاشی کے لحاظ سے کمزیر نمبر پر ہے۔ لہذا جو لوگ مہاراشٹر کی ترقی کے بارے میں اپنے تئیں مطمئن ہیں اور اسے ایک ترقی یافتہ ریاست سمجھتے ہیں انہیں چاہئے کہ اس صورت حال پر دوبارہ نظر ڈالیں۔

ریاست کی تشکیل کے وقت صرف ۱۲۶۲۰ لاکھ ہیکٹر حصہ اور اضی زیر آب پاشی تھا۔ ۱۹۷۷-۷۸ء میں یہ عدد ۲۲۵ لاکھ ہیکٹر تک پہنچ گیا جس کا مطلب ہے کہ گزشتہ ۱۸ سال کے دور میں آب پاشی رقبہ میں ۱۰۵۵ لاکھ ہیکٹر کا اضافہ ہوا۔

جہاں تک مستقبل کا تعلق ہے ریاست اگلے پانچ سال کے اندر ۲۵۵ فیصد قوت آب پاشی بڑھانے کا نشانہ رکھا ہے۔ اس زبردست آب پاشی پروگرام میں پسماندہ سوکھے نیز ادبیاسی علاقہ جات کے پر جو جیکٹوں کو اولین اہمیت حاصل ہوگی۔ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۳ء تک کی مدت کے لئے ۹۶۶ کروڑ روپے کی رقم مختلف آب پاشی پر جیکٹوں کیلئے طلب کی گئی ہے تاکہ مزید سات لاکھ ہیکٹر رقبہ زیر آب پاشی لایا جاسکے۔ اس مدت کے دوران ضمانت روزگار اسکیم کے لئے ۵۰ کروڑ روپے کی شخص رقم بھی قوت آب پاشی مزید بڑھانے کے لئے استعمال کی جائے گی۔ اس مدت کے دوران لگ بھگ ۲۱ بڑی سنبھالی اسکیمیں شروع کی جائیں گی۔

جن میں سے گیارہ دو درجہ خطہ میں اور چار خطہ کوکن میں ہوں گی۔ ایسے علاقوں میں جہاں بڑے یا درمیانی آب پاشی پر جو جیکٹ شروع نہیں کئے جا سکتے وہاں پروگرام کے چھوٹے منصوبوں پر زور دیا جائے گا۔ میدانی اور پہاڑی خطوں میں چھوٹے منصوبے شروع کرنے کے لئے مرکزی حکومت نے صرف ۲۵ لاکھ روپے اور ۳ لاکھ روپے کی مالی مدد رکھی ہے۔ لیکن ۱۹۷۸ء میں اس فیصلہ پر نظر ثانی کی گئی جس سے چھوٹی آب پاشی اسکیموں کے لئے گنجائش بڑھ گئی۔

قومی راج



ملا۔ ریحیٹ میں بان کی نکاس کا ایک منظر جس کی تعمیر احصام کے قریب ہے۔ اس بُرو حیکٹ سے اور نگ آباد ضلع میں ۸۵,۶۰۰ ہیکٹر زمین میں سے ۶۶,۶۶۰ ہیکٹر زمین زیر آب پاشی لائی جاسکے گی۔

## مہاراشٹر میں آبپاشی ترقیات



مہاراشٹر میں زرعی پیداوار کی سطح ہندوستانی معیار سے بھی نیچے ہے زمین سے حاصل ہونے والی پیداوار میں کمی اور دیہی علاقوں میں بے روزگاری کے مسائل کا داعد مل رہی ہے کہ زمین کی زرخیزی کو بڑھایا جائے اور اتنی ہی اراضی سے زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کی جائے کیونکہ فی الحال اضافی اراضی کو زیر کاشت لانے کے مواقع بھی بہت کم ہیں۔ زرعی پیداوار میں اضافہ کی خاطر صحیح وقت پر پانی کی فراہمی کی یقین دہانی کی گئی ہے چنانچہ اس ضمن میں آبپاشی شہرلیات زرعی ترقی کو ماتحت کرتی ہیں۔ ریاست مہاراشٹر میں آبپاشی ترقیات کو خاص طور سے تیسرے بیچ سالہ منصوبے کی درمیانی مدت سے بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔



گوند راؤ اڈاکے، وزیر برائے آبپاشی

آنجنابی شری سی. جے بروے کی صدارت میں ہمارا شٹر آبپاشی کمیشن کے ریزنگزائی ہمارا شٹر میں آبپاشی کی کل ممکنات پر باقاعدہ مطالعہ کیا گیا تھا۔

آبپاشی استعداد سطحی اور زیریں ذرائع دونوں کا اندازہ فی الحال ۱۹۶۱-۶۰ لاکھ ہیکٹر ہے، ۵۲۶۱ لاکھ ہیکٹر سطحی ذرائع اور ۱۸ لاکھ ہیکٹر زیریں آبی ذرائع سے۔ جبکہ ملک میں کل آبپاشی استعداد کا تخمینہ ۱۰۷۰ لاکھ ہیکٹر ہے۔ چنانچہ ریاستی استعداد ملک کی آبپاشی استعداد کے مقابلے میں صرف ۶۵ فیصد ہے۔

نیشنل کمیشن برائے زراعت نے ان باتوں پر غور کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اس صدی کے اختتام پر ۲۳۸ لاکھ ہیکٹر پر فصل بونی جائے گی اور ریاست کی کل آبپاشی استعداد اس وقت ۳۰ فیصد ہوگی جبکہ فی الحال یہ ۱۱ فیصد ہے۔ سطحی آبی ذرائع آبپاشی استعداد جو کہ ۵۲۶۱ لاکھ ہیکٹر ہے۔ بڑے اور درمیانی آبپاشی پروجیکٹوں سے ۴۰۶۲ لاکھ ہیکٹر، اور ریاستی سیکٹر چھوٹے آبپاشی کاموں سے ۸۶۶۶ لاکھ ہیکٹر علاقائی، چھوٹے آبپاشی کاموں سے ۳۶۶۶ لاکھ ہیکٹر حاصل کی جائے گی۔ ریاستی سیکٹر آبپاشی کاموں سے کل آبپاشی استعداد ۴۸۶۹۵ لاکھ ہیکٹر ہے۔

ان تمام اقدامات کے باوجود ریاست میں آبپاشی ترقیات کی حالت ملک کے دیگر علاقوں کے مقابلے میں پیچھے ہے۔ اس کی مندرجہ ذیل وجوہات ہیں:

کمرشنا اور گوداوری دونوں دریا ہمارا شٹر کے ہی ہوتے ہوئے بھی محض منسلک میں ہی ان کے پاٹ چوڑے ہوتے ہیں، ورنہ عام دنوں میں یہ دریا بھی زیادہ تر خشک ہی رہتے ہیں۔ لہذا پانی کا ذخیرہ برسات کے دنوں ہی میں آبپاشی کے لئے جمع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ پانی کے قدرتی ذخائر اور راستے بہت زیادہ مفید ثابت ہوتے ہیں کیونکہ نہریں بنانے پر کافی خرچ آتا ہے۔ ہمارا شٹر میں فی ہیکٹر آبپاشی باقی ایم سی ایف فی پانی کے ذخائر پر ملک بھر کے کسی بھی حصہ سے زیادہ خرچ آتا ہے۔

سال ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران ہمارا شٹر ریاست میں زیر آبپاشی علاقہ بشمول تمام ذرائع مع کنوؤں کے ۲۲۶۷۵ لاکھ ہیکٹر تھا جو کہ کل فصل کے علاقہ کا ۱۱ فیصد ہے۔ پچھلے ۱۷ سالوں میں بھی یعنی ۱۹۶۱-۷۸ تک یعنی ۱۹۶۰ء میں ہمارا شٹر کی ریاست بننے کے بعد زیر آبپاشی علاقہ میں بڑی حد تک یعنی ۱۰۷۵۵ لاکھ ہیکٹر تک توسیع ہوئی ہے۔ فصل کے علاقے کا زیر آب پاشی علاقہ کے فیصد سے مقابلہ کیا جائے تو اب بھی ہندوستان کی سطح پر یہ تناسب ۲۵ فیصد ملے گا۔



اگر میں گنگا  
پروجیکٹ کی  
تکمیل  
کے بعد  
ناندیڑ،  
یربھنی اور  
ابوت محل  
اضلاع میں  
۱۱ لاکھ ہیکٹر  
زمین  
زیر آبپاشی  
لائی جاسکے گی۔



کا فیصلہ کیا گیا ہے جس کے تحت سال بھر پانی نہیا رہنے والے علاقوں کو کم کر دیا گیا ہے۔ ان اقدامات کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ قحط زدہ علاقوں میں پروکیشن ٹینک، نالے وغیرہ چھپائے جائیں تاکہ موسمی فصل کو فائدہ پہنچ سکے۔ ریاستی حکومت نے اپنے ۲۰ سالہ پُر دگرام میں کم از کم سال میں ایک فصل کے لئے قحط زدہ علاقوں میں پانی کی فراہمی کی یالیسی کو ظاہر کر دیا ہے۔ موجودہ آبپاشی طریقے کے بجائے ہشت ماہی طریقہ کار سے قحط سے متاثرہ علاقوں کو پانی ہم پہنچایا جائے گا۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو کم از کم خریف فصل کے لئے ریاستی حکومت کے عملی اقدام کے تحت پانی فراہم کیا جائے گا۔

جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا تھا کہ ۱۹۶۱ء لاکھ ہیکٹر کی کل آبپاشی استعداد کو سطحی اور زیر زمین ذرائع کے ذریعے حاصل کرنے کے بعد بھی فصلی علاقوں کی ۷۰ فیصد راضی مانسوں پر منحصر رہے گی کیونکہ ریاست کے آبی ذرائع ضرورتاً کو پورا کرنے کے لئے ناکافی ہیں۔ لہذا یہ بے حد ضروری ہو گیا ہے کہ ہتیا پانی کا زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے اور فصلی استعداد کو بڑھایا جائے اور ساتھ ہی ساتھ آبپاشی کی سہولتوں سے تکنیکی اور معاشی طور پر کاشتکاروں کو فائدہ پہنچایا جاسکے۔

ریاستی حکومت نے اس ضمن میں زرعی و آبپاشی کمیشن نامزد کیا ہے، تاکہ پانی کے ذرائع کا بہتر طریقوں پر استعمال کیا جاسکے اور بڑھتی ہوئی آبادی کی زرعی مانگوں کو پورا کیا جاسکے۔



**مضمون نگار کا تذکرہ:** اپنے مضامین کاغذ کے صرف ایک طرف لکھ کر روانہ فرمائیں۔ مضمون صاف اور خوشخط ہوں۔ غیر طلبیدہ مضامین کی نقل اپنے پاس ضرور محفوظ رکھیں۔ (ادارہ)

(۱) مغربی مہاراشٹر کے جاوہر لال نہرو کے علاقے بھندارہ اور چندر پور میں چھوٹے آبپاشی کاموں بشمول مالگڈاری ٹینک کے ۲۰ بڑے اور درمیانی کاموں کو مکمل کر کے منصوبہ جاتی مدت سے قبل ۲۶ لاکھ ہیکٹر آبپاشی کی استعداد پیدا کی گئی تھی۔ پچھلے منصوبہ جاتی ۲۷ سالوں میں یعنی ۱۹۵۱ء سے ۱۹۷۸ء تک آبپاشی استعداد بڑھا کر ۱۳ لاکھ ہیکٹر کر دی گئی تھی جو کہ جون ۱۹۷۸ء میں ۱۵ لاکھ ہیکٹر تھی۔ اس مدت کے دوران ۹ بڑے اور ۸۵ درمیانی آبپاشی پروجیکٹوں کو مکمل کیا گیا۔ اور ۹ بڑے اور ۲۳ درمیانی آبپاشی پروجیکٹوں سے بھی کسی حد تک فائدہ اٹھایا گیا اس مدت کے دوران ریاست کے سیکٹر میں آبپاشی ڈیولپمنٹ کارپوریشن ۹۰۰ چھوٹے آبپاشی پروجیکٹ اور ۳۴۰ سیٹیاں آبپاشی اسکیمیں مکمل کی گئیں۔

(ii) موجودہ پنج سالہ منصوبے کے دوران (۱۹۷۸-۸۳) ۸ لاکھ ہیکٹر مزید آبپاشی استعداد کو بڑھایا جائے گا۔ لہذا ۱۹۸۳ء میں ریاست کے آبپاشی سیکٹر کاموں کا نشانہ ۲۳ لاکھ ہیکٹر کیا جائے گا جو کہ کل آبپاشی استعداد کا ۸۸٪ ہے۔ اس طرح کی سرگرمیوں کو بڑھا دیا جائے گا جو کہ ۱۹۸۳ء تک پچھلے منصوبہ کے دوران ۲۵ لاکھ ہیکٹر کے توازن کو مکمل کیا جاسکے گا۔ اس صدی کے اختتام میں ۱۹۷۸ء سے سطحی آبی ذرائع سے آبپاشی سہولیات کے لئے ۳۵۰۰ کروڑ روپے خرچ کر کے نشانہ کو مکمل کیا جاسکے گا۔

اس کے علاوہ کئی علاقوں میں برسات ۵۰۰ ملی میٹر (۲۰ انچ) سالانہ سے بھی کم ہوتی ہے اور وہ بھی یقینی نہیں ہے۔ قحط سے متاثرہ علاقوں کے سروے کے لئے مقررہ فیکٹ فائینڈنگ کمیٹی نے شری ایس۔ اے کھنکر کی صدارت میں بارہ ضلعوں کے ۸۷ تعلقہ جات کی شناخت کی اور اس بات کا نتیجہ چلا یا کہ ریاست کا ۳۵ فیصد علاقہ قحط سے متاثرہ علاقہ ہے۔ ریاست کے قحط سے متاثرہ علاقوں میں آبپاشی استعداد کا اندازہ

۱۸ لاکھ ہیکٹر با فصل اراضی کا ۲۱ فیصد ہے۔ قحط سے متاثرہ علاقوں میں ۴۵ لاکھ کنوئیں ہیں اور ان کنوئوں سے ۱۹۷۴-۷۵ کے دوران ۱۸ لاکھ ہیکٹر اراضی زیر آب لائی گئی تھی۔ اگر نشانہ کے مطابق ان علاقوں میں آبپاشی استعداد کو ۱۸ لاکھ ہیکٹر کر دیا گیا تو سطحی آبی ذرائع سے ۲۶ لاکھ ہیکٹر اراضی کو فائدہ پہنچے گا۔

اس کے باوجود تقریباً ۶۰ فیصد علاقہ مانسوں کے رحم و کرم پر رہ جاتا ہے آبپاشی سہولتوں کو جہاں تک ہو سکے بڑھا دینے کے لئے نئی زیر کاشت اراضی پر گنتی کی کاشت کو کم کر دیا گیا ہے۔ اور نہروں خاص طور پر مولاً اور ڈی سی گرینار، آر۔ بی۔ سی اور اپری گوداری، پال گھر کے قحط زدہ علاقوں میں توسیع کی گئی ہے۔

حال ہی میں لکڑی پروجیکٹ کے ذریعے ہشت ماہی پروجرام وضع کرنے

# ہمارا شٹر میں آبپاشی ترقیات۔ اے۔ عالمی بینک سے قرضوں کی سہولت

• وی۔ آر۔ دبوسکر  
سکرٹری محکمہ آبپاشی

آبادی کے لحاظ سے ریاست مہاراشٹر ملک بھر میں تیسرے نمبر پر ہے۔ یہاں ۹۰ فیصد زرعی زمین میں سے تقریباً ۳۵ حصہ کا دارومدار بارش پر منحصر ہے۔ جون ۱۹۷۸ء تک کے ایک اندازے کے مطابق کل فصلی علاقوں میں سے صرف ۱۱۶۵ فیصد علاقہ آبپاشی کے قابل ہے۔ ان حالات میں آبپاشی کے نقطہ نظر سے ریاست مہاراشٹر سب سے کم ترقی یافتہ ریاست سمجھی جاتی ہے۔

ایقن) نے جائیکو اڑی پروجیکٹ حصہ اول اور جائیکو اڑی اور پونا پروجیکٹوں کے کمانڈا بریا ڈیولپمنٹ کے کاموں کے لئے ۶۳ کروڑ روپے (۷۰ ملین روپے ڈالر) بطور قرض دینا منظور کیا ہے۔ یہ قرض جنوری ۱۹۷۸ء سے چار سالوں کے لئے منظور کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ حکومت نے حال ہی میں مہاراشٹر کمیونز ایری گیشن پروجیکٹ (ایم سی آئی ایف سی) کے تحت ۶ بڑے آبپاشی پروجیکٹوں اور ۲ تجدیدی اسکیمات عالمی بینک (آئی ڈی اے) اور آئی ایف اے ڈی کے روبرو تقریباً ۲۲۳ کروڑ روپے (۲۶۰ ملین روپے ڈالر) کے قرضہ جات منظوری کے لئے پیش کئے ہیں۔ توقع ہے کہ کوئی ۱۹۷۱ء سے ۵ سال کی مدت کے لئے بے قرضہ جات منظور کئے جائیں گے ان پروجیکٹوں کے نام حسب ذیل ہیں:

(۱) دارنا	(۵) بالائی وردھا
(۲) بھیمہ	(۶) بالائی پین گنگا
(۳) کرشنا	(۷) مولائی تجدید
(۴) ککڑی	(۸) گونا کی تجدید

منصوبے کے مطابق اگر قرضہ جات کی منظوری حاصل ہوئی تو آئی ایف اے ڈی کی جانب سے بھیمہ پروجیکٹ کے لئے مکمل مالی تعاون دیا جائیگا اور بقیہ سات پروجیکٹوں کیلئے آئی ڈی اے سے مالی تعاون حاصل ہوگا۔ پروجیکٹ (ایم سی آئی ایف سی) کی کاغذی تیاری کی ذمہ داری وارنٹ اینڈ پاور ڈیولپمنٹ کونسلٹنسی سروس (انڈیا) لمیٹڈ (واپکوس) کو سونپی گئی ہے

جون ۱۹۷۸ء تک ۴۸۶۹۵ لاکھ سیکڑا راضی میں سے جس پر کہ آبپاشی ممکن ہے، صرف ۱۵۷ لاکھ سیکڑا راضی کو آبپاشی کے قابل بنایا جاسکا ہے۔ اس وجہ سے ۸۳-۱۹۷۸ء کے پانچ سالہ منصوبے کے دوران آبپاشی ترقیات میں ترقی پیدا کی جاسکے گی، اور توقع ہے کہ اس مدت میں مزید آٹھ لاکھ سیکڑا راضی کو قابل آبپاشی بنایا جاسکے گا۔ اس طرح موجود پانچ سالہ منصوبے کے دوران جون ۱۹۸۳ء تک صلاحیت آبپاشی میں ۵۰ فیصد اضافہ ہوگا۔ باقی ماندہ ۵۰ فیصد صلاحیت آبپاشی آئندہ پانچ سالہ منصوبوں کے دوران حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ اس صدی کے خاتمہ تک آبپاشی ترقیات مکمل ہوسکیں۔

منصوبے کے مطابق آبپاشی ترقیات کاموں کو پورا کرنے اور اس میں سرعت پیدا کرنے کے لئے حکومت نے آبپاشی کاموں میں زیادہ سے زیادہ سرمایہ لگانا شروع کر دیا ہے۔ ۸۳-۱۹۷۸ء پانچ سالہ منصوبے میں اس مقصد سے وقف کی گئی رقم پانچوں منصوبے سے لگنی ہے۔ دوسری طرف اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ریاست کے دیگر ترقی یافتہ کاموں کی وجہ سے آبپاشی شعبہ میں سرمایہ کاری محدود ہی ہو سکتی ہے۔ لہذا حکومت اس سلسلہ میں بین الاقوامی مالی اداروں مثلاً عالمی بینک کی ایک شاخ انٹرنیشنل ڈیولپمنٹ ایسوسی ایشن، انٹرنیشنل فنڈ فار ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ وغیرہ سے مالی تعاون حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

ان کوششوں کے نتیجہ میں آئی ڈی اے (انٹرنیشنل ڈیولپمنٹ ایسوسی ایشن) کی طرف سے

بنک، آئی ایف اے ڈی جیسے غیر ملکی مالی اداروں سے مالی تعاون حاصل کر جاسکے۔ یہ پروجیکٹ اس طرح ہیں:

- (۱) زیریں وردھا
- (۲) زیریں موٹا
- (۳) اردناوتی
- (۴) بارون تھڑی
- (۵) تندور مدھ میشور
- (۶) زیریں دودھانا
- اور (۷) بالائی تاپائی اسٹیج - II

ان کے علاوہ مزید تین پروجیکٹ بھی حکومت ہند کو پیش کئے گئے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

- (۱) کھڑک واسلہ (۲) چھاسکاسن (۳) دشنوپوری
- امید ہے کہ حکومت ہند ان پروجیکٹوں کے لئے بھی مالی تعاون حاصل کرنے میں کامیاب ہوگی۔



## یوتھ فورم

یوتھ فورم، کا مستقل غیر ہیریری رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فورم میں قوم کی سماجی و معاشی ترقی پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پرچہ گرام میں جیسے جیسے محلیات تحریک، صفائی، ہم چھوٹ چھوٹ کا فائدہ اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر قومی راج، ۱۵ اوال منزلہ، نیو ایڈ منسٹر بیبلڈنگ،  
مقابل منزلہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

جو حکومت ہند کے ماتحت ہے۔ مذکورہ ادارہ، آئی ڈی اے، آئی ایف اے ڈی، اور حکومت مہاراشٹر کے مابین رائے مشوروں اور پروجیکٹ کے جائے مقام کے متعدد سروے کے بعد ستمبر ۱۹۷۷ء میں ایک رپورٹ تیار کی گئی جسے دسمبر ۱۹۷۷ء میں پیش کر دیا گیا ہے۔ عالمی بینک اور آئی ایف اے ڈی اب اس رپورٹ کا جائزہ لے رہے ہیں۔ اگست ۱۹۷۸ء میں عالمی بینک اور مذکورہ ادارے کے عہدیداران سے واشنگٹن اور روم میں گفتگو کے بعد دستاویزات تیار کئے جانے لگے ہیں اور امید ہے کہ ۱۹۷۹ء اکتوبر میں اس پر دستخط کئے جائیں گے۔ اس کے نتیجے میں ۲۲۳ کروڑ روپیہ (۲۶۰ ملین یو ایس ڈالرز) ۵ سال کی مدت کے لئے بطور قرض اکتوبر ۱۹۷۹ء سے منظور کیا جائے گا جس پر عمل آوری دستاویزات پر دستخط کے فوراً بعد شروع ہو جائے گی۔ حکومت مہاراشٹر کی جانب سے ان پروجیکٹوں پر تقریباً ۴۷۴ کروڑ روپیہ صرف کیا جائے گا۔

مذکورہ دونوں مالی اداروں کے منظور کردہ پروجیکٹ میں خاص کام مندرجہ ذیل ہیں:

چھ بڑے آبپاشی پروجیکٹوں پر بندھ کی تعمیر، ۶۴۰ کلومیٹر خصوصی اور مصل نہروں کی تکمیل (جس میں ۲۵۰ کلومیٹر کی لائن بندی شامل ہے) جس کے باعث کمانڈ ایریا کی ۱،۴۰،۰۰۰ ہیکٹر اراضی سیراب ہو سکے گی، تقسیم کاری، مالہ بندی اور کمانڈ ایریا میں سڑکوں کی تعمیر یا تجدید۔ پروجیکٹ ایم سی آئی پی II کی وجہ سے زراعتی ترقی، پروجیکٹ علاقوں میں نسبتاً بہتر نظام آب رسانی میں اضافہ اور ترقیات اراضی اور آب رسانی سے متعلق ماہرین کی تربیت ممکن ہو سکے گی۔

آئی ڈی اے اور آئی ایف اے ڈی کے ساتھ آبپاشی پروجیکٹ عہد نامے کی مدت ستمبر ۱۹۸۴ء تک ہے۔ اس مدت کے خاتمے پر ۱،۴۰،۰۰۰ ہیکٹر اراضی (کل ۲،۲۰،۰۰۰ ہیکٹر اراضی میں سے) کو قابل آبپاشی بنایا جاسکے گا۔ کوشش یہ کی جا رہی ہے کہ پروجیکٹ پر اس وقت تک کام جاری رہ سکے جب تک کہ ہر پروجیکٹ کے تمام منصوبہ بند کام مکمل نہیں ہو جائے۔ امید ہے کہ یہ تمام کام ۸۹-۱۹۸۴ء تک مکمل ہو جائیں گے۔

مطالبہ قرض کے مطابق ۱۹۷۹ء اکتوبر تا ۱۹۸۴ء ستمبر کے دوران ۲۲۳۶۹۰ کروڑ روپیہ حاصل کیا جائے گا۔ یہ قرض حکومت ہند کے نام ہوگا اور سالانہ ۱۲٪ شرح سود پر دیا جائے گا۔ جسے اکتوبر ۱۹۷۹ء سے ۵۰ سال کی مدت میں آسان قسطوں پر واپس کرنا ہوگا۔

ترقیات میں توسیع کے پیش نظر حکومت ہند کے روبرو سات دوسرے بڑے آبپاشی پروجیکٹ بھی پیش کئے گئے ہیں تاکہ اس سلسلے میں بھی مالی قومی راج

# مہاراشٹر میں کمانڈ ایریا ترقی

• شو بھتی ششی مہوڑا  
ڈپٹی سکریٹری محکمہ آبپاشی



مہاراشٹر میں یا کمپیں اور کوئی بھی دہریا ہو، ہمیشہ گہائیوں، جنگلات اور نشیب و فراز سے ہوتا ہوا سمندر میں جا ملتا ہے۔ انتظامی اور تکنیکی امور میں ترقی کی وجہ سے اب حکومت نے دریاؤں پر بندھ بنانا شروع کر دیا ہے اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے کوئی شہر بچہ کسی شفیق نرس کے ہاتھوں میں دیدیا گیا ہو، حوالے سمندر سے دور بڑی آہستگی سے ہر جہیلوں اور تالابوں میں لے جائے اور تحسین طلب نظروں سے اچھے کام کی داد چاہے، اس کا کام ختم ہوا۔ کمپیتوں کو یابی پہنچایا۔ اب لوگ اس کا استقبال کرنے دوڑیں گے۔ یہ نسلیں لہا رہائیں گی اور کسان خوشحال زندگی بسر کریں گے۔ مگر حال بدلتے دس تھاس ننت۔ شاید کسان کو یابی نہ ملے۔ گدا کہ وہ زراعت سے مطمئن نظر آئے لیکن آبپاشی کاموں میں خرچ کیا گیا لاکھوں روپیہ برباد ہو سکتا ہے۔ ایسی مشکلات کا سامنا کرنے کے لئے جب حکومت نے اس معاملے پر سنجیدگی سے غور کیا تو پتہ چلا کہ اب تک صرف غیر یقینی حالات ہی قائم ہیں۔ یہاں کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ (یعنی زیر اثر علاقہ کی ترقیات) کا طریقہ کار آیا۔



صدروں سے مہاراشٹر کا کسان صحت خشک فصلوں مثلاً جوار، اجرو، کپاس وغیرہ کی کاشت ہی کیا کرتا تھا۔ آبپاشی کے نظام نے ان کسانوں کے مقررہ دستور میں خلل پیدا کر دیا۔ آپ انھیں قابل آبپاشی فصلوں کے لئے کھاد، مخصوص قسم کے بیج، جراثیم کش ادویات پانی وغیرہ کی سخت ضرورت ہونے لگی۔ یہ تمام چیزیں اور ان کے لئے درکار بھاری رقم غریب کسان کہاں سے لائے۔ اور سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اس کی کیا ضمانت ہوگی کہ پانی بروقت مل سکے گا۔ یہ مسائل ہیں جنہیں حل کرتا زیر اثر علاقہ جات ادارے یعنی کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ (سی اے ڈی) کا مقصد ہے اس طرح مذکورہ ادارہ اپنی ابتدائی کارروائی کا آغاز بندھ کو اہمیت دیتے ہوئے کرتا ہے کیوں کسان کا نظریہ ہے کہ بندھ ہی آبپاشی فصل کے ذریعہ

مذکورہ ادارہ سی اے ڈی زراعت بذریعہ آبپاشی اور اس سے متعلق کافوں کے مسائل پر توجہ دیتا ہے اگر آبپاشی کے لئے درکار پانی کی حصولی پر غور کریں تو یہ ظاہر ہوگا کہ نہری طریقے سے پانی کھینچنا تک نہیں پہنچ پاتا۔ نکاس پر پہنچ کر اس میں مزید رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اس کے علاوہ نہروں کی کھدائی خود کسانوں کو کرنی ہوتی ہے اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ کسی مخصوص علاقہ میں کسانوں کو اس کام کے لئے پوری سہولیات دستیاب ہیں تو بھی کام مکمل نہیں ہوتا۔ وجہ یہ کہ زمین ناہموار ہے اور زمین ناہموار ہونے کی وجہ سے پانی ہر سمت میں یکساں نہیں پہنچ پاتا۔ ظاہر ہے کہ زمین کی بھاری کٹے بغیر نہر کا کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اب کوئی بتائے کہ کسان ہر سیکڑ اراضی میں نہر اور زمین کی بھاری سے لئے تقریباً ۱۰۰۰ روپیہ کہاں سے لائے۔



خواہش اور علاقہ کی ضرورت کی بنیاد پر علاقہ کی ترقی کا منصوبہ تیار کیا۔ مذکورہ بالا طریقوں میں پہلا طریقہ کاشتکاروں کے نقطہ نظر سے کاشتکاری بذریعہ آبپاشی کی اہمیت کا حامل ہے۔ سی اے ڈی کی کارکردگی کا اصل مقصد خود کاشتکاروں کی ضرورتوں کو پورا کرنا ہے۔ مثلاً اسے اپنے علاقہ سے لئے کتنے پانی کی ضرورت ہے، کھاد، بیج اور جراثیم کش ادویات میں اس کی کیا پسند ہے۔ کونسی فصل وہ اگنا چاہتا ہے۔ اسے اپنی زمین پر کہاں تک ترقیاتی کام کی ضرورت ہے، اسے کونسی مارکیٹ پسند ہے اور ذخیرہ کہاں کرنا چاہتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

سی اے ڈی اے بورڈ مختلف علاقوں میں قائم کئے گئے ہیں جس میں کاشتکاروں کے مسائل پر توجہ دینے کے لئے ان کے نامزدوں کو شامل کیا گیا ہے۔ مذکورہ ادارے کسافوں کو پانی استعمال کرنے والے ایک ادارہ کی شکل میں منظم کرنا چاہتے ہیں تاکہ اس منظم گروہ پر بھی سی اے ڈی اے کی کچھ ذمہ داری عائد ہو سکے۔

دوسرے اہموں کے تحت علاقوں کے سلسلے میں درکار مل ضرورت عالمی بنک کی امداد سے فراہم کرنے کا منصوبہ بنایا گیا۔ ایسی امداد لینا جائیکو ڈی پیکلکس کو پہلے ہی دستیاب ہو چکی ہے اور کرشنا، بھیم، گھوڑی، وارنا، بالائی وردھا، بالائی پین گنگا پروجیکٹوں کے لئے اور گبرنا اور مللا پروجیکٹوں میں نہروں کی تجدید کے لئے زیرِ ملاحظہ ہے۔

مہاراشٹر میں سی اے ڈی اے کے لئے بدقسمتی سے حالات سازگار نہیں رہے۔ مثال کے طور پر ایک نیا پروگرام ہونیکی وجہ سے ڈی پی ڈی سی سے مالی تعاون حاصل کرنا دشوار تھا کیونکہ ان کے پاس آئندہ وقت نہیں تھا کہ وہ پروگرام کے فائدوں کا انتظار کر سکے۔ پھر بھی ریاستی حکومت نے سی اے ڈی کے نہایت اہم کاموں میں مالی تعاون دینے کا ذمہ داری قبول کر کے اس مسئلہ کو کچھ حد تک حل کر دیا ہے۔ ترقیاتی آراضی کے سلسلے میں تو مالی مشکلات بہت زیادہ تھیں لیکن ایم ایل ڈی سی کے ذریعہ تجارتی بینکوں سے مالی ضرورت پوری کر کے اس معاملے کو بھی حل کر لیا گیا ہے۔

اب مہاراشٹر کی کمیائی بھی سی اے ڈی اے پر وگراموں کی ترقی میں ایک ذریعہ دستار کاوش بن گئی ہے۔ ترقیاتی آراضی کے سلسلے میں جس قسم کی ہمارت اور انتظامیہ کی ضرورت ہے وہ نہ تو انجینئروں اور نہ ہی ریاستی حکومت کے محکمہ زراعت سے پوری طرح حاصل ہو رہا ہے۔ اسی لئے ایک تربیتی پروگرام شروع کیا

معاشرتی ترقی حاصل کرنے کے مسئلہ کا سب سے آسان حل ہے زراعت کے لئے پانی کے انتظام کے علاوہ مذکورہ ادارہ کے دائرہ عمل میں زراعتی پیداوار کو معاشرتی فائدوں میں تبدیل کرنا بھی ہے۔ اس اقدام کے تحت زراعت سے متعلق دیگر امور مثلاً مرغی پالنے، بیٹاری وغیرہ کے لئے سہولتوں کو ہیا کرنے کی ذمہ داری بھی مذکورہ ادارہ پر عاید ہوتی ہے سی اے ڈی صحیح معنوں میں علاقائی پروگرام کا دوسرا نام ہے۔

۱۹۹۲ء میں سی اے ڈی نے مہاراشٹر میں قدم رکھا اس وقت سے اب تک ایسے پانچ ادارے اورنگ آباد، پونے، ناگپور، ستارہ اور جملگاؤں میں قائم کئے گئے جن کے تحت بالترتیب پڑنا جلیکواڑی، گھوڑی، بھیم، بارغ۔ ایتادودھ، پیچ کرشنا اور گبرنا بالائی سپانی کے پروجیکٹ علاقے شامل ہیں۔ ان اداروں کے دو خاص مقصد ہیں۔

(۱) ترقیاتی آراضی کے کاموں کو حتی الامکان تیزی سے اور موثر طور پر پورا کرنا۔

(۲) پانی کے استعمال کو زیادہ سے زیادہ توسیع دینا۔

دونوں معاملوں میں سی اے ڈی نے نمایاں ترقی کی ہے مذکورہ ادارہ کے تحت ۵۹۶۹ لاکھ ہیکٹر آراضی میں سے تقریباً ۳ لاکھ ہیکٹر آراضی کو ترقیاتی کاموں کے لئے استعمال کیا گیا جو کہ قوت آبپاشی میں اضافہ کے مناسب ہے۔ آبپاشی کا استعمال بھی ۴۶ فیصد سے بڑھ کر ۷۳ فیصد ہو گیا ہے اس بات کا اندازہ مندرجہ ذیل خاکے سے کیا جاسکتا ہے۔

سال	سی اے ڈی اے پروجیکٹ کے تحت آبپاشی علاقے (ہیکٹر میں)
۱۹۷۳-۷۴	۸۱۷۸۸
۱۹۷۵-۷۶	۱۳۰۵۰۰
۱۹۷۶-۷۷	۱۸۶۱۸۰
۱۹۷۷-۷۸	۱۶۰۸۲۰
۱۹۷۸-۷۹	۱۹۷۵۲۰ (اندانہ)

۱۹۷۸-۷۹ء کے منصوبہ کی لاگت ۸۷۷ لاکھ روپیہ تھی سی اے ڈی نے علاقہ کی ترقی کے لئے دو اہموں پر ایک تو یہ کہ کاشتکاروں سے رائے طلب کی ان پر عمل آوری کے طریقہ اور انتظامیہ پر متوقع اثرات کا اندازہ کیا اور دوسرے کاشتکاروں کی

قومی راج

گیا ہے۔ تاکہ دونوں معاملوں میں سی اے ڈی اے پروگراموں کی خاطر خواہ تکمیل ہو سکے۔

اسی دوران آرمی کے قربانی مسلم انجینئرنگ مہارت سے پورا کرنے کی کوشش بھی کی جا رہی ہے تاکہ اس کام میں بہتری پیدا ہو سکے۔ سی اے ڈی اے پروگرام نے کھیتوں کے لئے پانی کی ایک نئی راہ کھولی ہے۔ اس بارے میں ریاستی حکومت ٹھیک طرح واقف نہیں تھی تاکہ مذکورہ ادارہ نے اس بات کا پتہ چلا کہ کسانوں کو اس کا علم نہیں ہے کہ وہ اپنے کھیتوں میں پانی کا استعمال کم سے کم اور بہتر طور پر کس طرح کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی دیکھا گیا کہ اکثر اوقات کھیتوں میں آبپاشی یا تو بہت ہی کم یا بہت زیادہ ہو کر لے جس کی وجہ سے پانی کافی مقدار میں ضائع ہوتا۔ ان تمام مسائل کو سمجھنے کے لئے سائنس کاروں کے ساتھ رابطہ اور تعاون قائم رکھا گیا۔

یہاں اس بات کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ اس پروگرام کو اتنی وسعت دینے جانے کا منصوبہ ہے کہ جس کے تحت آئندہ

پانچ سالوں میں زراعتی پیداوار ۲۰ لاکھ سے ۳۵ لاکھ ٹن ہو جائے، ۴۸ مارکیٹ علاقوں کی ترقیات ہو۔ ۴۵ اکلومیٹر سڑک تعمیر ہو سکے پانچ زرخیز علاقے قائم ہو سکیں۔ اور چار لاکھ ہیکٹر آرمی پر ترقیاتی کام ہو سکے۔ یہ یقینی ہے کہ آئندہ پانچ سالوں میں ہمارا مشرق میں موجودہ زیر اثر علاقوں کی ترقیات پر ۳۰ کروڑ روپیہ کام سرمایہ درکار ہو گا یہ صرف ابتدائی ہے، موجودہ سی اے ڈی اے انتظامی امور میں محض ایک تجربہ ہے۔ اگر کامیابی کے امکانات ظاہر ہونگے تو شاید انہیں مزید توسیع دیکھائے گی اور ان تمام علاقوں میں جہاں زراعت کے لئے پانی اشد ضرورت ہے کا راند طریقے آزمائے جائیں گے۔



آسی کے دریچے پھر نوٹس





# کرشنا منصوبہ

## دیہی معیشت میں

## خود اعتمادی

## کا

## ضامن

• جی۔ جی۔ گوگر

ایڈیٹر، لوک راجیہ (انگلش)

مجموع سدھ کا نہی علائقہ۔ جس کی تعمیر مقررہ وقت سے ایک سال قبل ہی مکمل ہو گئی۔ اب کرشنا پروجیکٹ کے تحت کثیر ہندو کی تعمیر کا کام جون ۱۹۸۳ء تک مکمل ہونے کی توقع ہے، جس کی تکمیل کے بعد کرشنا پروجیکٹ سے ستارہ اور سانگی اضلاع کی ۱۱،۷۳،۷۱۱ ایکڑ اراضی قابل آبیاری بن سکے گی۔

کرشنا مہاراشٹر کا ایک بڑا دریا ہے جو مہابلیشور پر سمیادری نالوں کی مغربی سرحد سے نکلتا ہے۔ یہ دریا مہاراشٹر کے اضلاع سنارا اور سانگی سے گذرتا ہے۔ ۱۸۶۰ء میں تعمیر شدہ کمپوٹی موٹر بند سے نکالی گئی پیرانی غبرمدی کرشنا نہر کے سوا اس دریا پر کوئی آبیاری منصوبہ نہیں ہے۔

کرشنا آبیاری پروجیکٹ کا مقصد کرشنا اور اس کے معادن ندی دینوا کے ذرائع آب کو کام میں لانا ہے۔ ان دو دریاؤں کا پانی ضلع سنارا میں واقع ڈھرم اور کھیر مقام پر اکٹھا کیا جائیگا۔ اس ذخیرہ آب سے ضلع سنارا اور سانگی میں ۱۱،۷۳،۷۱۱ ایکڑ زمین پر سچائی ہو سکے گی۔ اس سے سیراب ہونے والی زمین زرخیز اور جاذب ہے۔ کسان محنتی اور جفاکش ہیں۔ لیکن چونکہ بارش کم اور اکثر غیر یقینی ہوتی ہے لہذا ان ذرائع سے سودمند طریقہ پر فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ آبیاری کے ذریعہ دوائی فراہمی سے اس خطہ کے کسانوں کی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہوگا۔



نہر بند۔ ستارا میں دینا ندی کے کنارے زیر تعمیر

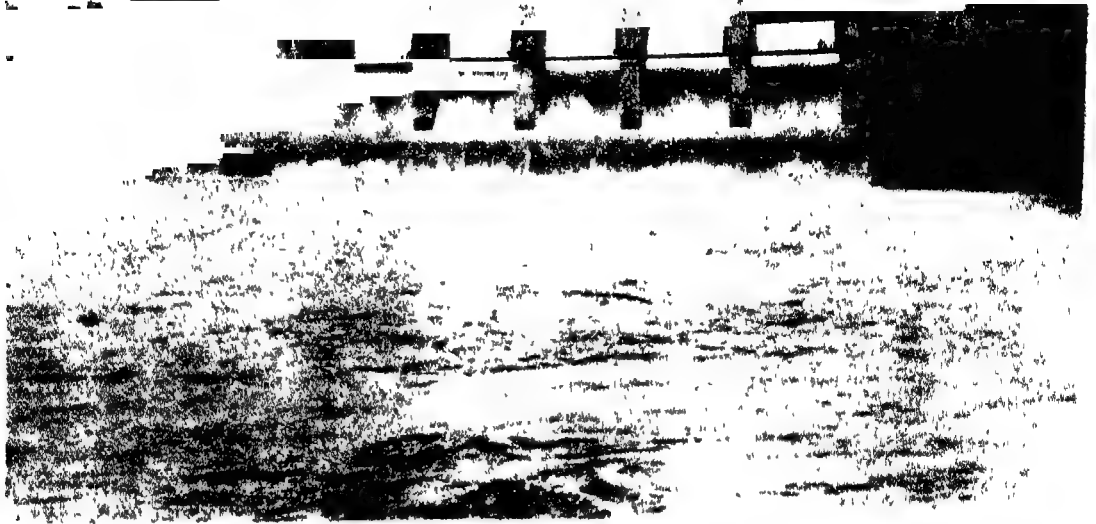


ڈھوم بندھ

سے

پانی کے بہاؤ

کا منظر



طور پر انجام دیا گیا۔

مقررہ وقت سے ایک سال پہلے ہی بند کا کام مکمل ہو گیا تھا۔ بند پر پہلو سے جون ۱۹۷۷ء تک پورا ہو گیا تھا۔ بند میں کل ۳۸۲ و ۲۷ ایم کیو میکس ذخیرہ کی گنجائش ہے۔ وائی اور جاؤلی تعلقوں میں زر وائر سے ۲۰۸ سیکڑ اراضی زیر آب آگئی ہے۔ بارہ گٹو تھانوں سے تقریباً ۹,۵۰۰ اشخاص کو متعلق کرنا پڑا۔

نہروائیں ماب سے نکل کر دائیں کنارے کی نہر اور بائیں کنارے کی نہر دو حصوں میں بٹ جاتی ہے اور دوسرے کلومیٹر پر موخرالذکر نہر بنا کر بائیں پار ہوتی ہے۔ ڈھوم دائیں بازو کی نہر ۵۳ کلومیٹر لمبی ہے جس کے دہانے سے ۵۵ کیو میکس پانی چھوڑا جاسکتا ہے۔ دائیں بازو کی نہر سے ضلع ستارا کے وائی، جاؤلی اور ستارا تعلقہ جات کی لگ بھگ ۲۰۰ ہیکٹر زمین سیراب ہوگی۔ ڈھوم بائیں بازو کی نہر ۱۱۳ کلومیٹر لمبی ہے جس کے دہانے سے ۲۱ و ۲۵ کیو میکس پانی چھوڑا جاسکتا ہے۔ ضلع ستارا میں وائی، ستارا اور کوٹے گاؤں تعلقہ جات کی ۲۲,۶۳۳ ہیکٹر اراضی مائیں بازو کی نہر سے سیراب ہوگی۔ ان نہروں کی لائن بندی کرنا باقی ہے۔

۱۹۷۶ء کے ربیع موسم سے ڈھوم دائیں بازو کی نہر سے ۲۸ کلومیٹر تک سنبھالی شروع ہو گئی تھی۔ دائیں بازو کی نہر پر ۴۴ کلومیٹر تک اور بائیں بازو

اس پروجیکٹ کے تحت ضلع ستارا میں وائی سے ۹ کلومیٹر دور ڈھوم پر زائد پانی نکالنے کے لئے بجتہ راستہ سمیت کچا بند، ضلع ستارا میں کھیر پر بجتہ راستہ سمیت کچا بند اور ۲۳۵ کلومیٹر لمبی اریحال نہر تعمیر کی جا چکی جس کے دہانے پر اخراج پانی کی گنجائش ۲۷۵۷۵ کیو میکس (CUMECs) کرشنا آبپاشی منصوبے کی رپورٹ ۱۹۶۴ء میں تیار کی گئی تھی۔ انتظامی سطح پر پہلی منظوری جنوری ۱۹۶۷ء میں دی گئی جس کی لاگت ۲۷۶۵ کروڑ روپے تھی۔ ۱۵۳۱ کروڑ روپے کی رقم کے لئے نظر ثانی شدہ انتظامی منظوری جنوری ۱۹۷۷ء میں دی گئی۔ بہر صورت منصوبے کی گنجائش میں کسی حد تک ترمیم کی گئی ہے۔ نہروں کی لائن بندی جو پہلے تخمینہ میں شامل نہ تھی اب تجویز کی گئی ہے اور تخمینہ مصارف پر نظر ثانی کی جائے گی۔ اس منصوبے کے لئے ورلڈ بینک کی جانب سے امداد اکتوبر ۱۹۷۹ء سے اور آئندہ ملنے کی توقع ہے۔

**ڈھوم بند :** ڈھوم بند کچا بند ہے جس کے ساتھ پانی نکالنے کے لئے بجتہ راستہ ہے۔ اس بند کی کل لمبائی تقریباً ۲,۵۰۰ میٹر ہے اور انتہائی اونچائی ۵۰ میٹر ہے۔ بجتہ حصہ دریا کے بائیں بازو پر ہے آبپاشی اور یاد رکھیں راستے بجتہ حصہ میں ہیں۔ کچے بند کا کام (۶۶۲۳ ایم کیو میکس) محکمہ وائی

نوی راج

۱۰ ستمبر ۱۹۷۹ء

کی نہری ۳۴ کلومیٹر تک نہری سسٹم بہرہ رُو سے مکمل ہو چکا ہے اور اب ۱۸۹۹۰ ایکڑ اراضی برساتی کی گنجائش نکل رتی ہے۔ یہ سسٹم بائیں کی نہری ۹۳ کلومیٹر تک اور دائیں بازو کی نہری ۵۲ کلومیٹر تک اصل ہر دو تقیمی سسٹم جون ۱۹۷۹ء تک پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تھا، اس سے ۲۷۰۰۰ ایکڑ اراضی زیر آب یا شی آجائے گی۔

**کنہیر بند:** ضلع ستارا میں کنہیر مقام پر دیناندی پر دوسرے بند کا کام جنوری ۱۹۷۷ء میں شروع ہوا تھا۔ یہ کچا بند ہے اور اس کے ساتھ پانی بہانے کے لئے بائیں بازو پر پختہ راستہ ہے۔ اس بند کی کل لمبائی ۱۹۴۵ میٹر ہے اور زیادہ سے زیادہ اونچائی ۲۷ میٹر ہے۔ بختہ حصہ میں سنجائی اور پاور نکاس کے راستے ہیں۔

۱۹۶۱ء ایم کیو مکس سمیت کچے بند کا کام محکمہ آبپاشی کامیکا نیکل شعبہ مٹی نکالنے کے بھاری ساز و سامان کے ذریعہ انجام دے رہا ہے۔ نہروں کا کچا کام نہایت روزگار اسکیم کے ذریعہ رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ تکمیل پر اس بند میں ذخیرہ آب کی گنجائش ۲۸۶ ایم کیو مکس ہوگی۔ زرد اور ۱۸۶۲ ایکڑ زمین زیر آب ہوگی۔ گیارہ گنو تھالوں سے ۷۲۰۰ اشخاص کو منتقل کرنا ہوگا۔

اصل نہری بائیں بازو سے جاری ہوگی۔ ۸۰ کلومیٹر فاصلہ پر یہ نہر دائیں اور بائیں دونوں میں بٹ جائے گی۔ کنہیر یہ بائیں بازو کی نہری ۵۸ کلومیٹر لمبی ہے جس کے وہان سے ۶۲۲ کیو مکس پانی چھوڑنے کی گنجائش ہے۔ اس نہر سے تعلقہ ستارا میں لگ بھگ ۷۰، ۷۱۶ ایکڑ اراضی سیراب ہوگی۔ کنہیر بائیں بازو کی نہری ۲۱ کلومیٹر لمبی ہے جس کے وہان نہری پانی چھوڑنے کی گنجائش ۲۸۵۵ کیو مکس ہے۔ تعلقہ ستارا کی لگ بھگ ۱۱، ۳۶۶ ایکڑ اراضی اس نہر سے سیراب ہوگی۔ کنہیر بائیں بازو کی نہری ۲۱ کلومیٹر تک اور کنہیر دائیں بازو کی نہری ۳۴ کلومیٹر تک استواری نہری کی منظوری دی جا چکی ہے اور اس سلسلہ میں کام جاری ہے۔ یہ منصوبہ جون ۱۹۸۳ء تک پورا ہو جائے گا۔

**ارپچال نہر:** کرنٹاندی سے پاروانے کے بعد کنہیر بائیں بازو کی نہری پانی بازو کی نہر کا نام دیا گیا ہے۔ اس نہر کی کل لمبائی ۲۳۵ کلومیٹر ہے جس کے وہان پر پانی چھوڑنے کی گنجائش ۲۷، ۷۵ کیو مکس ہے۔ ضلع ستارا کے تعلقہ جات ستارا کو رے گاؤں اور کراڈ نیز ضلع ساہیوال کے تعلقہ جات تاس گاؤں، کھانا پور اور میرج کی لگ بھگ ۲۹، ۴۵۳ ایکڑ اراضی زیر آب یا شی لائی جائے گی۔ حال ہی میں ارپچال نہر کے سروے کا کام شروع کیا گیا ہے۔ اور اول ۳۴ کلومیٹر استواری کے کام کی منظوری دیدی گئی ہے۔ یہ کام جون ۱۹۸۵ء تک پورا ہو جائے گا۔

کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ پروگرام: پانچویں منصوبہ سے قبل آبپاشی منصوبہ نہری ڈیولپمنٹ ایریا میں کیے جاتے تھے۔ مختلف محکمہ جات اپنے طویل تر زراعت کیلئے ساز و سامان فراہم کرتے تھے اور ان میں باہم برائے نام رابطہ تھا۔ نتیجہ یہ کہ سب سے زراعت اب سے پوری طرح فائدہ نہیں اٹھایا جاسکا۔ لہذا یہ ضرورت محسوس کی گئی کہ مختلف اداروں کے درمیان ضروری تعاون عمل پیدا کر کے رضا کارانہ خدمات کو فروغ دیا جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ زراعتی پیداوار حاصل کی جاسکے۔ اس کے مقابل کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ پروگرام جاری کیا گیا اور ستارا میں کرنٹانہ منصوبہ کے لئے کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی کا قیام ہوا۔ اُسے یہ مختار افسر مختلف محکموں کے کاموں میں تال میل پیدا کرے گا۔ اس طرح منصوبہ بندی مناسب ہوگی، مختلف قسم کے ساز و سامان زراعت وغیرہ کی سپلائی بروقت ہوگی اور آبپاشی کی سہولتوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے گا۔ قدرتی طور سے اس پروگرام میں ڈریجنگ، سڑک، منڈی، زراعتی توسیع، پانی استعمال میں لانے کی سہولتوں کو بہتر بنانے کے کاموں وغیرہ پر زور دیا گیا ہے۔

دوسری معیشت میں خود اعتمادی: کرنٹانہ منصوبہ کے جاری ہونے سے کمانڈ ایریا میں زراعتی سرگرمیوں اور زراعت پر صنعتی صنعتوں وغیرہ کے بڑھنے سے کارکنوں کے لئے روزگار کے مواقع بڑھیں گے۔ خصوصاً چار ایکڑ رکنے والے گھرانوں کے بڑھے لکھے میروں روزگار ایسی چھوٹے پیمانے کی صنعتیں شروع کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ بہر صورت حکومت کو تربیت یافتہ سماجی کارکنوں اور توسیعی افسران کے ذریعہ ان بڑھے لکھے اشخاص میں بیداری اور اعتماد پیدا کرنے کے لئے خاص کوشش کرنا ہوگی تاکہ وہ زراعت سے حاصل ہونے والی فاضل رقم کام میں لگائیں۔ اگر سرکاری افسران بڑھے لکھے لوگوں کے دوست بنکر کام کریں تو یہ یقیناً دیہاتوں میں ہی رہیں گے اور زراعتی و صنعتی معیشت میں خود اعتمادی پیدا کرنے میں معاون ہوں گے۔

\*\*\*



## ضروری گزارش: قوم روانہ کرنیوالے حضرات:

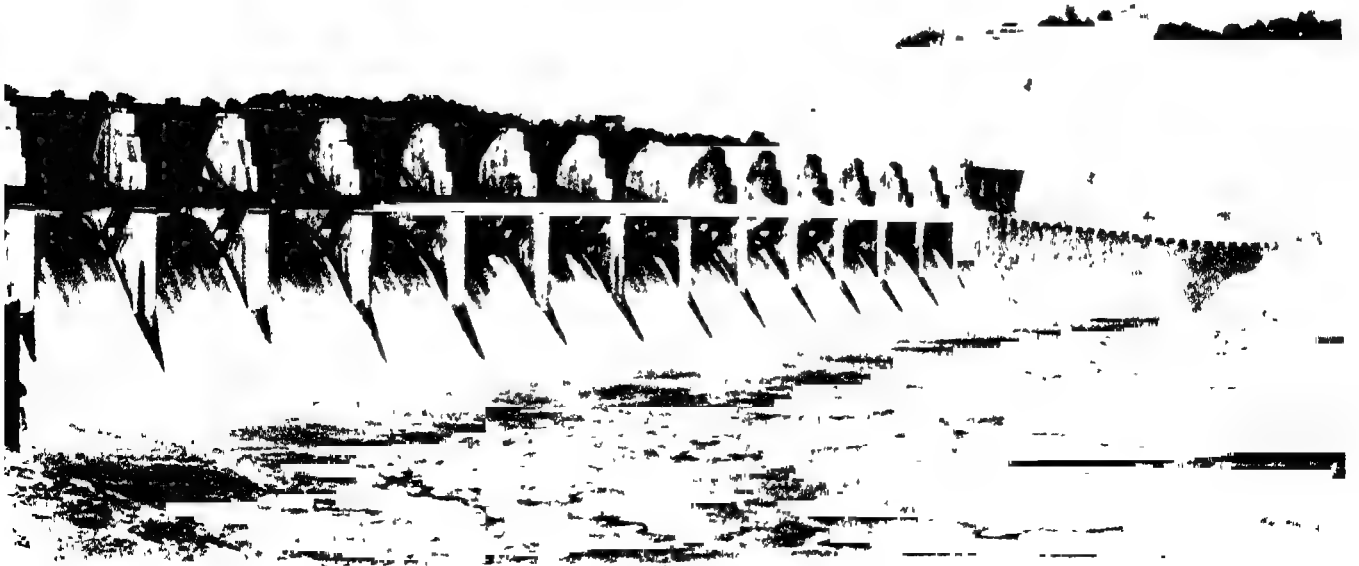
منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، پتہ اور پیکوڈ نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ عموماً منی آرڈر کوپن پر لوگ اپنا نام و پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ سے شکایتی خطوط آنے پر کافی چھان بین کے بعد پرچہ جاری کرنا ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر نام و پتہ تحریر ہو تو قومی راج فوراً جاری کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

# پینچ ہائیڈرو الیکٹرک آب پاشی پروجیکٹ

• ایس۔ ایم جھالے راؤ  
جیٹ انجینئر، محکمہ آبپاشی، ناگپور ڈویژن

ایک طویل عرصہ سے ہمارے ملک میں عوام کے فائدے کے لئے ذرا  
بہتر کوئی نفع بخش طریقہ سے استعمال کرنے کی کوششیں ہوتی رہی ہیں  
آزادی کے بعد سے ہائیڈرو پاور اور آبپاشی کے لئے کئی پروجیکٹ  
قائم کئے گئے ہیں۔ اسی طرح کا ایک پروجیکٹ دریائے پینچ پر قائم  
کیا گیا ہے جو مدھیہ پردیش سے ہوتا ہوا مہاراشٹر میں داخل ہوتا ہے  
اس پروجیکٹ کا مقصد ہائیڈرو پاور پیدا کرنا، آبپاشی، ناگپور تنہا اور  
کھولڈی تھریل پاور اسٹیشن کے لئے آب رسانی ہے۔

پروجیکٹ کی اہمیت: پینچ دریا، دین گنگا دادی میں واقع دریائے  
کنہا کی ایک بڑی شاخ ہے جس کے ذریعہ ۳۰۰ اسکوائر کلومیٹر طاس  
علاقہ سے پانی کا نکاس ہوتا ہے۔ مدھیہ پردیش اس کا جائے مقام ہے جہاں  
سے یہ بہاؤ راشٹر میں داخل ہوتا ہے۔ اکثر اس کا گذر پہاڑی اور پتھر سے علاقوں  
سے ہوتا ہے۔ کوئلا ڈھ مقام پر ناگپور سے ۸۰ کلومیٹر شمالی جانب اسے دو  
پہاڑوں کے درمیان سے گزرنا ہوتا ہے۔ ۳۰۰ کلومیٹر طاس علاقے سے





بینچ ہائیڈرو پاور پراجیکٹ کی تعمیر سرعت سے جاری ہے

نکلے ہوئے پانی کی احاطہ بندی کے لئے ۲۷ کروڑ روپے کے صرفہ سے ۷۵ میٹر اونچا سیمنٹ کنکریٹ کا ایک بند تعمیر کرنے کی تجویز کی گئی ہے۔ اس پانی کو زمیں دوز باور ہاؤس میں لے جایا جائے گا۔ وہاں سے چرخاب کو گردش دیتے ہوئے پانی ۸ کلومیٹر لمبے پائپ سے گذر کر اسی دریا میں چاٹے کا مکمل ہونے کے بعد اس پروجیکٹ سے ۱۶۰ میگا واٹ بجلی پیدا ہوگی۔

بینچ ماور ہاؤس سے نکلا ہوا پانی کامٹی کھیری مقام پر ایک ۳۳ میٹر اونچے بند کے ذریعہ جو ۱۹۷۷ء میں تعمیر کیا گیا تھا، روکا جائے گا۔ اس کے ذریعہ ۹۳۵۰۰ ہیکٹر اراضی کو ۸۸ کلومیٹر داہنی نہر اور ۳۳ کلومیٹر بائیں نہر کی مدد سے آبپاشی کی سہولت مہیا ہوگی۔ داہنی نہر سے کوراڑی قمرل پاور اسٹیشن کو آب رسانی کے علاوہ چوہدری شہر کو بھی پانی سپلائی کیا جائے گا۔

**بین الریاستی نظام:** ہائیڈرو ایکٹرک پروجیکٹ میں مدھیہ پردیش اور ہمارا شٹر حکومتوں کا اشتراک ہے۔ اس پروجیکٹ کا انتظامی امور بین الریاستی کنٹرول بورڈ کے سپرد ہے۔ خانی کاموں کا انتظام حکومت ہمارا شٹر کے زیر نگرین ہے اور بجلی کا کام مدھیہ پردیش کے ذمے۔

**تخمینہ جات:** اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۸۲ کروڑ روپیہ ہے جس میں سے ۴۲۶۹ کروڑ روپیہ پہلے ہی خرچ کیا جا چکا ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران اخراجات کا تخمینہ ۱۱ کروڑ روپیہ لگایا گیا ہے۔ اس پروجیکٹ سے حاصل ہونے والی بجلی اور اس پر ضروری اخراجات میں ہمارا شٹر اور مدھیہ پردیش کی حصہ داری ہے۔

اسی طرح کامٹی کھیری آبپاشی پروجیکٹ پر اندازاً ۹ کروڑ روپیہ کا سرمایہ درکار ہے جس میں سے ۳۱۶۵ کروڑ روپیہ پروجیکٹ سے متعلق کاموں پر خرچ کیا جا چکا ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران ۶۵ کروڑ روپیہ کے اخراجات کا اندازہ لگایا گیا ہے (بقیہ صفحہ ۲۷ پر)



پانی کے  
اخراج  
کا راستہ



قومی راج





# سکری

## پروجیکٹ

سکری پروجیکٹ ضلع پونے میں واقع ہے جس میں ۴۶۱ کلومیٹر رقبہ میں پانچ بندھ اور ہروں کی تعمیر شامل ہے۔ اس پروجیکٹ سے پونے، احمد نگر اور سولاپور اضلاع کی کل ۱۰۹۷۵۰ ہیکٹر اراضی کو فائدہ پہنچے گا۔ اس پروجیکٹ پر لاگت کا تخمینہ ۱۲۶۱۲ کروڑ روپیہ ہے اور مارچ ۱۹۷۸ء تک ۲۹۶۵۷ کروڑ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔

یدرگاؤں بندھ کا کام مکمل ہو چکا ہے۔ مانیکردہ، ڈمبھے اور وڈاج بندھ کا کام تیزی سے کیا جا رہا ہے۔ ۴۴ کلومیٹر لمبی کلری بائیں نہر کا کام ختم ہو چکا ہے اور مزید ۱۱۴ کلومیٹر کام ابھی جاری ہے۔ ۱۰۰ کلومیٹر لمبی ڈمبھے بائیں نہر کا کام بھی مل رہا ہے جس سے ۶۵۰۰ ہیکٹر اراضی قابل آبپاشی بن سکے گی۔

اس پروجیکٹ کے لئے عالمی بینک کے فصلی انتظام کے مطابق ۶۲ فیصد خریف او ۶۲ فیصد ربیع فصل اُگائی جائے گی۔

۵۵



زیر تعمیر واگھر بنانے کے مارجی راسنے اور دروازے

## ناشک آبپاشی پروجیکٹ سرکل، ناشک-۲

ایس۔ ڈی کلکرنی  
جیٹ انجینئر، باپے رجن  
محکمہ آبپاشی

(پیر (بالائی) گوداوری پروجیکٹ

آب تعمیر کیا گیا جس کا پانی پال کھیر بند سے حاصل کر کے آبپاشی کے لئے استعمال کیا گیا۔ یہ اسکیم ۱۸۸۰ء میں مکمل ہوئی۔

۱۹۰۵ء میں مسٹر ایچ۔ ایف بیلی سپرنٹنڈنٹ انجینئر کو خصوصی طور پر اس کام کے لئے مقرر کیا گیا کہ وہ دریائے کدوا کے پانی کو آبپاشی کے لئے کس طرح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تحقیقات کے بعد یہ طے کیا گیا کہ اوزر کھیر گاؤں کے نزدیک اوداندا دریا پر بند باندھا جائے۔ اسی طرح گر نغان اور ستمبر ۱۹۷۹ء

تاریخ: دریائے کدوا ضلع ناشک میں دریائے گوداوری کی معاون ندی ہے۔ ۲۰ ویں صدی کے شروع میں نیھاڈ اور اولوہ تعلقوں میں قلت زدہ علاقوں میں آبپاشی کی سہولت مہیا کرنے کی غرض سے کدوا کے پانی کو استعمال کرنے کے لئے ابتدائی کوششیں کی گئیں۔ اسی عرصہ میں دریائے کدوا سے نکلی ہوئی اوداندا اور کولوان ندیوں کے پانی کو بھی استعمال کرنے کا منصوبہ خیال میں آیا۔ اس سے قبل واگھر گاؤں کے قریب کولوان کے مقام پر واگھر تالاب نامی ایک چھوٹا ذخیرہ

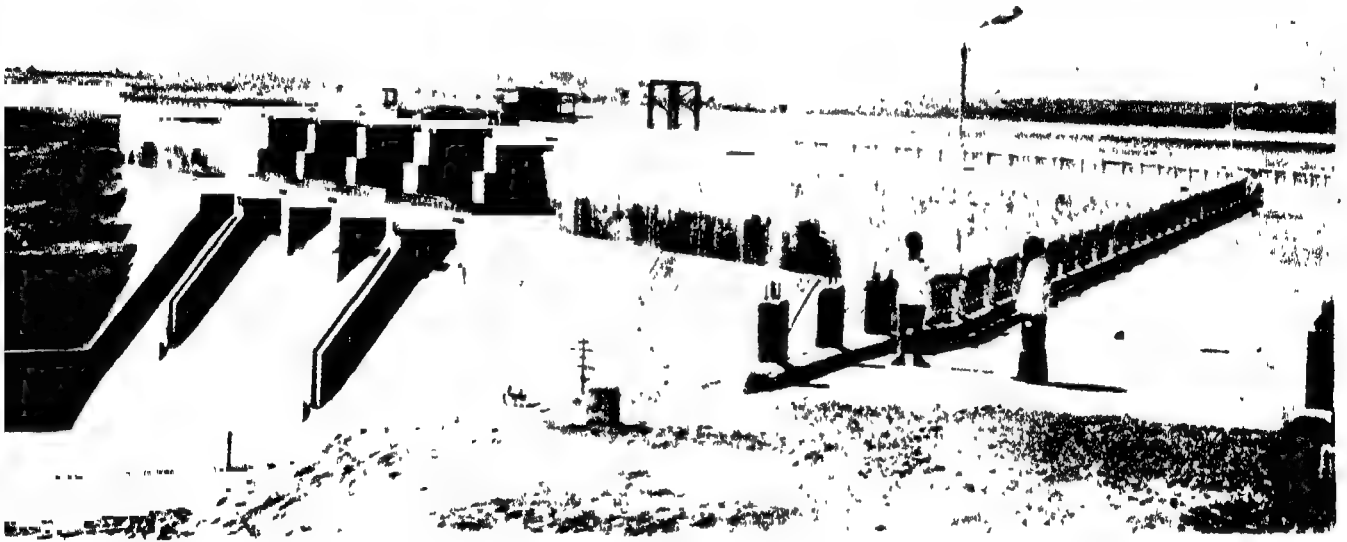
قومی راج

بالترتیب ۲۸۶.۵۸۶ ملین کیوب اور ۳۱۸۵۶۰ ملین کیوب حاصل ہوگی۔

علاوہ ازیں پال کھڑ بند سے ۱۱-۵۹۰ کلومیٹر بائیں نہر، اور کھڑ بند سے ۲۲ کلومیٹر بائیں نہر، واگھڑ بند سے ۴۰ کلومیٹر داہنی اور ۱۵ کلومیٹر بائیں نہر بھی تعمیر کی جائے گی۔ ۱۹ کلومیٹر پال کھڑ دائیں نہر پہلے ہی سے موجود ہے۔ پہلے پہل صرف ۱۲ کلومیٹر لمبی پال کھڑ اور اور کھڑ بائیں نہروں کی تعمیر منظور کی گئی تھی اور یہ تجویز کیا گیا تھا کہ کتنے کی دائمی کاشت کی جائے۔ لیکن بعد میں عوام کے مطالبہ کے پیش نظر کہ اور کھڑ نہر میں مزید توسیع کی جائے اور واگھڑ بند سے نہر پر نکالی جائیں، حکومت نے مذکورہ دائمی کاشت کے منصوبہ کو ترک کر کے ہشت ماہی فصل میں تبدیل کر دیا اور اس کے نتیجے میں جو پانی بچ رہا اسے اور کھڑ بائیں نہر کو ۲۲ کلومیٹر سے زائد توسیع دینے اور واگھڑ بند سے دائیں اور بائیں نہر پر نکالنے کے لئے استعمال کرنا تجویز کیا گیا۔ اس پروجیکٹ کی تعلقہ داری آبپاشی مندرجہ ذیل ہے:

اور پال کھڑ کے نزدیک دریائے گدوا پر بھی دو بڑے بند تعمیر کرنے کے امکانات پر غور کیا گیا۔ لیکن پال کھڑ پر بند تعمیر کرنے کے منصوبے کو بعد میں ترک کرنا پڑا، کیونکہ بند کی وجہ سے باغات اراضی کے غرق ہونے کا اندیشہ تھا۔ ۱۹۵۵ء تک اس اسکیم میں مزید کوئی ترقی نہیں ہوئی۔ بعد میں اسی سال حکومت ہماچل کی ہدایت پر اس اسکیم پر دوبارہ کام شروع کیا گیا۔

ان دریاؤں کے طاس علاقوں کی مدد سے زیادہ سے زیادہ علاقوں میں پانی کی سہولیات بہم پہنچانے کے لئے کوششیں شروع ہوئیں۔ ۱۹۶۴ء میں مرکزی حکومت کے سپرد ایک اسکیم کی گئی جس کے تحت کرجوان اور پال کھڑ موضعات میں بند کی تعمیر اور پال کھڑ بند سے ۶۵ میل لمبی بائیں نہر بنانے کی تجویز رکھی گئی۔ لیکن ڈاکٹر کے ایل راؤ نے پال کھڑ بند سے کچھ زرخیز زمین کو نقصان پہنچنے کے امکانات کی طرف توجہ دلاتے ہوئے اس سلسلے میں چند مشورے دیئے، جس کی روشنی میں دوبارہ غور کرنے کے بعد چار بند اور دو نہروں کی تعمیر ایک نئی اسکیم پیش کی گئی۔



بال کھڑ بند کے خارجی راستے اور دروازے

۹۵۳۰ ہیکٹر	ڈنڈوری (ناشک)	(۱)	موجودہ اسکیم ۱۹۶۲ء میں اس نئی اسکیم کے لئے حکومت ہماچل نے
۱۹۱۰۰ ہیکٹر	نیچاد (ناشک)	(۲)	۱۴۲۸۵۹۸ لاکھ روپے کی انتظامی منظوری دی۔ موجودہ بالائی گوداوری جڑو
۲۰۵۰۰	ایولہ (ناشک)	(۳)	کے تحت کرجوان اور پال کھڑ کے نزدیک دریائے گدوا پر دو بند، اور کھڑ کے
۷۱۰	چاندواڑ (ناشک)	(۴)	نزدیک اور نامدا دریا پر ایک بند اور واگھڑ کے نزدیک کو لوں دریا پر ایک بند اس
۲۴۰۰	کو پر گاؤں (احمد نگر)	(۵)	طرح چار بند کی تعمیر شامل ہے۔ اس اسکیم میں تقریباً ۳۴۵۶۱ ملین کیوب
۵۲۲۴ ہیکٹر			پانی استعمال کئے جانے کی توقع ہے۔ چار بند سے ذخیرہ آب میں پانی کی مقدار

## قلت اور ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کام :

۱۹۷۲-۷۳ء میں قلت کے دوران اولہ اور سہاد تعلقہ کے باشندوں کو کام مہیا کرنے کی غرض سے ۴ تا ۷ کلو میٹر پال کھڑ بائیں نہر کی کھدائی شروع کی گئی۔ تقریباً ۳۰۰۰ مزدوروں کو اس مدت میں کام مہیا کیا گیا۔ اس تمام کام پر ۵۶۶.۴ لاکھ روپے خرچ ہوئے۔

اسی طرح اس نہر کی ۷ تا ۱۰ کلو میٹر کی کھدائی کا کام ۱۹۷۳-۷۴ء میں ضمانت روزگار اسکیم کے تحت شروع کیا گیا اور اس مدت میں ۱۰۰۰ مزدوروں کو کام مہیا کیا گیا۔ اب اسی نہر کو ۱۱ سے ۱۲ کلو میٹر تک توسیع دینے کا کام بھی مذکورہ اسکیم کے تحت کئے جانے کی توقع ہے۔ فی الحال ۱۲۳ اور ۱۲۴ کلو میٹر کا کام اسی اسکیم کے تحت جاری ہے۔ اس کام پر ہر ۱۰۰ کد مٹر سے آگے نظام تقسیم کے کاموں میں لگے مزدوروں کی تعداد تقریباً ۱۲۰ ہے۔

**نوائیڈ:** اس پروجیکٹ پر آبپاشی کا کام ۱۹۷۳-۷۴ء میں شروع کیا گیا۔ ۷۹-۱۹۷۸ء کے دوران ۳۴۸۰۰ ہیکٹر اراضی کو قابل آبپاشی بنا لیا اور جون ۱۹۷۹ء تک ۳۶۳۰۰ ہیکٹر اراضی قابل آبپاشی بنائے جانے کی توقع ہے۔

۱۹۶۶ء میں اس پروجیکٹ کو انتظامی منظوری دی گئی اور اس پر لاگت کا تخمینہ ۱۳۲۸.۵۹ لاکھ روپیہ لگایا گیا۔ لیکن پروجیکٹ کے لئے درکار اشیاء کی قیمتوں اور مزدوروں کی اجرت میں اضافہ کے باعث اور اس پروجیکٹ میں چند تبدیلیوں کی وجہ سے نظر ثانی شدہ لاگت کا تخمینہ اب ۳۴۹۶.۱۰ لاکھ روپیہ لگایا گیا ہے۔ اس پروجیکٹ کے جاری کام پر اب تک ۱۹۷۱-۷۲ لاکھ روپے کے اخراجات ہو چکے ہیں۔ جاری مالی سال کے دوران ۲۲۹.۵۸ لاکھ روپے کے اخراجات کا اندازہ ہے۔

چاندوا تعلقہ کے لوگ چاہتے ہیں کہ اور کھڑ بند سے حاصل شدہ پانی کا زیادہ سے زیادہ فائدہ چاندوا تعلقہ کو دیا جائے۔ اسی طرح اولہ کے لوگوں نے مطالبہ کیا ہے کہ اور کھڑ بائیں نہر کو پربو لیشن اور جیوٹے آبپاشی کے تالاب تک توسیع دی جائے۔ یہ دونوں تجاویز زیر غور ہیں۔ اور ان پر سروے کیا جا رہا ہے۔



اولہ اور دیکا پور کے عوام کا مطالبہ مانتے ہوئے حکومت نے حال ہی میں طے کیا ہے کہ پال کھڑ کی بائیں نہر کو خیریت نہر کے طور پر ۱۳۴ کلو میٹر تک مزید توسیع دی جائے۔ اس توسیع کی وجہ سے اولہ، کوپر گاؤں اور دیکا پور تعلقہ کی ۳۰۸۰ ہیکٹر اراضی قابل آبپاشی بن سکے گی۔ علاوہ ازیں حکومت نے واگھڑ دایں نہر کو دریائے بن گنگا سے پرے ناشک بائیں نہر تک توسیع دینے کے منصوبے کو حال ہی میں منظور کیا ہے۔ اس کے نتیجے میں ڈنڈوری اور پنچاد تعلقوں کی مزید ۱۳۲۵ ہیکٹر اراضی کو آبپاشی کی سہولت مہیا کرنا ممکن ہو سکے گا۔ یہ نہر دوسری ہوگی۔

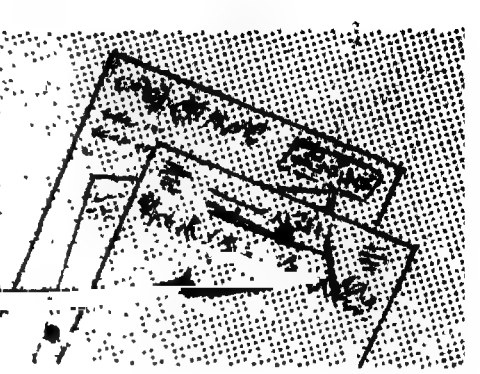
**باز آباد کاری :** نال داڑی، پال کھڑ، راجاپور، پمپل گاؤں، کینتی، واگھڑ کرشنا گاؤں اور دگھالا۔ ان سات دیہاتوں کے کرنجوان، پال کھڑ، واگھڑ اور اور کھڑ بند سے زیر آب ہونے کا اندیشہ ہے۔ ان میں سے نال داڑی، پال کھڑ، راجاپور، پمپل گاؤں، کینتی اور واگھڑ دیہاتوں میں باز آباد کاری کا کام مکمل ہو چکا ہے۔ اور کھڑ بند کے تحت آنے والے کرشنا گاؤں اور دگھالا دیہاتوں میں باز آباد کاری تیزی سے جاری ہے۔ مذکورہ بالا چار بندوں سے زیر آب ہونے والی کل اراضی ۴۸۰۰ ہیکٹر ہے۔

اس پروجیکٹ کی ابتدائی تیاری ۱۹۶۶ء میں کی گئی تھی۔ شری واٹی بی جوں کے ہاتھوں جو اس وقت مرکزی حکومت میں وزیر داخلہ تھے، کرنجوان بند کی بھومی پوجا انجام دی گئی اور اس کے بعد پروجیکٹ پر کام شروع ہوا۔ کرنجوان بند کا کام ۶۹-۱۹۶۸ء میں، پال کھڑ بند کا کام ۷۲-۱۹۷۱ء میں اور کھڑ بند کا کام ۷۴-۱۹۷۳ء میں اور واگھڑ بند کا کام ۷۷-۱۹۷۶ء میں شروع کیا گیا۔

پروجیکٹ کی موجودہ حالت : پروجیکٹ میں شامل چار بندوں میں سے پال کھڑ اور کرنجوان بند کا کام مکمل ہو چکا ہے۔ واگھڑ بند کا کام تکمیل کے قریب ہے۔ اور کھڑ بند کا کام ۵۰ فیصد تک مکمل ہو چکا ہے اور باقی ماندہ کام بھی سرعت سے جاری ہے۔

**نہریں اور تقسیم کاری :** پال کھڑ بائیں نہر کا کام ۷۹-۱۱ کلو میٹر تک ہو چکا ہے۔ اس نہر پر ۱۰۰ کلو میٹر تک تقسیم کاری کا کام بھی ختم ہو چکا ہے، اور مزید کام جاری ہے۔ اور کھڑ بائیں نہر کا کام ۸ کلو میٹر تک زیر تکمیل ہے۔ اس کے علاوہ ۲، ۳، ۵ اور ۶ کلو میٹر میں کام قریب ختم ہے۔ واگھڑ بائیں نہر کے سروے کا کام مکمل ہو چکا ہے اور نہر کی کھدائی شروع ہو چکی ہے۔ واگھڑ دایں نہر کا کام ۱۶ کلو میٹر تک سرعت سے جاری ہے۔ اس نہر کے سروے کا کام بن گنگا دریا تک اور مزید توسیع کے لئے ہو چکا ہے۔

# ایک بے



ایک شخص وقت کا بڑا پابند تھا۔ جب اچانک ہی وہ لگاتار چار چھ دنوں تک آفس دیر سے پہنچنے لگا تو دفتر میں موجود لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔ آفس کے صاحب نے جب اس سے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ ”کیا کروں صاحب! آج کل اخبار والا صبح کا اخبار دیر سے گھر پہنچاتا ہے۔“ بہت مگن بہت یہ مبالغہ ہو۔ مگر صبح کے اخبار کا مطالعہ باقاعدگی سے کرنے والوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ صبح کے اخبار کا مطالعہ کہیں تو فیشن ہے اور کہیں یہ جنون کی حد تک عادت بن چکا ہے۔ ان زیادہ پر اخبار بین طبقہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو اخبار کو ضروری ضرورت سمجھتا ہے اور دوسرا وہ جو اسے محض وقت گزاری کا سامان۔

مشہور مشاہیر اور ایم سی سی کے متاثرین کے دوران چندر شیکھر کی شاندار بولنگ کو سراہتے ہوئے کسی اخبار نے یہ مہرخی قائم کی تھی۔

”CHNDRA ECLIPSE THE HOPE OF M.C.C.“ اس عنوان کی خوبی یہ ہے کہ چندر شیکھر کو چاند کی مثال دیتے ہوئے ایم سی سی کے بارے کی پیش گوئی کو گہن لگانے سے تشبیہ برہم تھی۔

سیاسی معاملوں میں اخبارات کے لئے خبر کا دوسرا بہترین موسم الیکشن کا ہوتا ہے اس موسم میں اخبارات کا حال تو پوچھنے متا اخبارات زیادہ سے زیادہ فروغ ہوتے جاتے ہیں۔ یو ریشن کے بھاشن اشاعت کے لئے اس قدر میں جاتے ہیں کہ اکثر اوقات ادارت کو صفحہ تن کی کمی کی وجہ سے تاریخ میں سے معذرت مانگنی پڑتی ہے ایک ایک امیدوار چاہے وہ کتنا ہی بہتر ہو کہیں نہ ہو اخبارات کا برٹے سے بڑا ٹکڑا گھیرنے کی کوشش کرتا ہے صبح پوچھے تو یہ اخبارات کا کمال ہوتا ہے کہ وہ امیدواروں کی تعریف میں زمین و آسمان کے تلبے اس طرح ملاتے ہیں کہ بھارے عوام سوج میں

معنوی اعتبار سے اخبار خبروں کے مجموعہ کو کہتے ہیں ان خبروں کی اشاعت ہر اخبار اپنے ڈھنگ سے کرتا ہے اور ہر ڈھنگ اخبار کے معیار کو گھٹانے بڑھانے یا اسے دلچسپ یا غیر دلچسپ بنانے میں ستون ثابت ہوتا ہے ایک ہی خبر مختلف اخبار مختلف عنوانات کے تحت پیش کرتے ہیں۔ یہ عنوانات کاپی جادو ہے کہ اخبار میں حضرات اپنی جیب کے چار پیسے خرچ کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ خبروں کا بھی ایک موسم ہوتا ہے۔ جیسے ہمارے ہاں آم کا موسم، امرود کا موسم ہوتا ہے۔ اسی طرح مختلف موسم میں مختلف خبریں اشاعت کی زینت بنتی ہیں۔ مثلاً سیاسی خبریں، سماجی خبریں جیسے مار ڈھاڑ قتل و خون و غیرہ، کھیل کود کی خبریں۔ کھیل کود کی خبریں خاص طور سے عوام کے ایک بڑے طبقہ کو متاثر کرتی ہیں کیوں کہ کھیل کود کا موسم ہی ایک ایسا موسم ہے جو سب بابر رہتا ہے کھیل کود کے شوقین حضرات اپنے شوق کھیل کی خبریں چاہتے وہ دنیا کے کسی بچہ کے لئے یہ ہوتے ہوں۔ ضرور پڑا اپنی زندگی میں یہ بھارے عوام کے لئے ہر خبر کھیل کود کے موسم میں بہت ہوتا ہے۔ اخبارات بھی تو زمین و آسمان کے تلبے نظر پیش گوئیوں اور بیرونی مملوٹ سے خبریں کو ذرا ذرا کرنا کی کوشش کرتے ہیں

انہیں امیدوار کی بجائے صرف ان کی نشانیاں یاد رہ جاتی ہیں اور وہ بغیر سوچے سمجھے اپنی پسند کی نشانی پر مہر لگا بیٹھتے ہیں بعد میں انہیں پتہ چلتا ہے کہ وہ دراصل ووٹ کسی دوسرے امیدوار کو دے چکے ہیں۔

فلمی خبریں نہ ہوں تو شاید کوئی بھی اخبار پڑھنا پسند نہ کرے۔ گلمر کی دنیا کا جا دو پنکے، جوان، بوڑھے، سب ہی کے سر چڑھ کر بولتا ہے۔ یہاں بازار ہمیشہ گرم ہی رہتا ہے لیکن اس میں جو پکارا جہ کی اندھیر لنگری کی طرح ہر چیز ٹپکے ملتی ہے۔ بڑے سے بڑا آرٹسٹ، جس کا مارکیٹ فلمی صنعت میں کتنا بھی ہو ۴۰ پیسے والے اخبار میں کسی سستی خیز خبر کے ساتھ آنے میں غرور محسوس کرتا ہے فلمی میدان میں باتیں بنانا محاورہ کا استعمال اخبارات خوب زور و شور سے کرتے ہیں۔ فلمی ہستیوں کے بارے میں مبالغہ وار باتیں اور ان کی چکا چوند تصویریں قارئین کے دماغ اور آنکھوں دونوں کو روشنی کرتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اخبار اپنے معیار اور خبروں کی نوعیت کے مطابق اس روشنی کو تیز سے تیز تر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس میں کامیابی کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب ایسی ہی کسی اخبار کی گرما گرم تصویریں سے لیکر نئے کے ابا کے بیڈروم کی زینت بنتی ہے۔

اخبارات کی زندگی میں ایک دن ایسا بھی آتا ہے جب وہ نوجوان بھی جو اپنے کسی دوست کو اخبار پڑھتے دیکھ کر کہتا ہو درارے ہٹاؤ یا دیکھا فنوبلیات میں وقت ضائع کر رہے ہو۔ صبح صبح اخبار خریدنے دوڑتا ہے اور پھر اس کی ورق گردانی میں مشغول ہو جاتا ہے جانتے ہی آپ وہ کون سا دن ہے؟ وہ ہے انتخابات کے نتائج کا دن لیکن اخبارات کے لئے یہ منحوس دن بھی ہوتا ہے۔ وہ اس لئے کہ کئی مایوس دل شکستہ امیدوار اپنی ہامی کا سامنا نہیں کر پاتے اور خطرناک اقدامات کو چھیٹتے ہیں۔

اخبارات کے قارئین کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو اخبار کی قدر بالکل ایسا ہی کرتا ہے جیسے کوئی مستانہ فقیر کی شکوہ سٹہ یار میں سے گھوڑے کے جینے کی الٹی سیدھی پیشین گوئی میں ثابت ہوئے ہو کرتا ہے۔ شیر بازار کی خبر، بویا آئندہ ہو نیلے ریس کی پیشین گوئی، اس میدان میں دلچسپی رکھنے والے اخبار پڑھتے سے پہلے اکیلا بھگوان کو مزدور یاد کرتے ہیں چلے اس طرح ہی یہی ثواب تو ہر حال اخبار کو ہی جاتا ہے۔

قارئین کے مذکورہ بالا طبقات کے علاوہ اخبارات کا صحیح

قومی راج

استعمال کرنے والا طبقہ ایسا ہے جو حقیقی معنوں میں اخبار پر غور کیا ہوا ایک ایک پیسہ اخبار کا ایک ایک کالم پڑھ کر وصول کر سکی کوشش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگوں کے پاس بیچ کا اخبار شام تک اور شام کا اخبار دوسرے دن تک نظر آتا ہے۔ اب یہ صرف اتفاق ہے کہ کچھ لوگ اخبار کے ساتھ ساتھ نظر مزدور آتے ہیں لیکن ۲۴ گھنٹوں میں بھی پورا اخبار نہیں پڑھ پاتے اور اس وقت حیرت زدہ رہ جاتے ہیں جب اخبار کو ایک نظر پڑھنے والے ماہران سے اخبار کی کسی ایسی خبر کے بارے میں چھیڑ چھاڑ کرتے ہیں جو انہوں نے ابھی تک پڑھی نہ ہو۔

غرض کہ ہماری زندگی کے ایک ایک شعبہ از رہلو کو دنیا کے چند صفحات پر پیش کرنا اخبار کا پیشہ ہے۔ اس معامے میں اخبارات نے بھی اپنے آپ کو اسی طرح تقسیم کر لیا ہے جیسے ڈاکٹروں نے اپنے پیشہ کو کیا ہے۔ یعنی جس طرح ڈاکٹروں میں کوئی آنکھ کا ماہر ہے، کوئی ناک، کان اور گلہ کا مخصوص میکر ہے اسی طرح اخبارات میں بھی کوئی صرف سیاست میں ماہر ہے تو کوئی معاشیات میں۔ کوئی فلمی زندگی میں ماہر ہے تو کوئی سماجیات میں، کوئی نفسیات میں وغیرہ وغیرہ۔ اور ہاں کچھ اخبارات تو صرف خواتین کی قدر دانی میں پیشین پیش نظر آتے ہیں اور تعجب تو یہ ہے کہ ایسے اخبارات کے اکثر ذمہ دار مذکر ہوتے ہیں پتہ نہیں خواتین کی نفسیات کا علم انہیں کیسے ہو جاتا ہے کہ وہ خواتین کی دلچسپی کا پورا پورا سامان اس طرح کرتے ہیں کہ خود خواتین بھی حیران رہ جاتی ہیں۔ ایک مرد کا باورچی خانہ سے لیکر بیوٹی ٹرینٹ تمام معاملوں میں جاں نثار رہی رکھنا اور اہم تر کی بات پیش کرنا کچھ عجیب سا لگتا ہے۔

اخبارات ضروری مصروف اور وقت گزار ہی کا سامان دونوں ہو سکتے ہیں۔ قارئین پر یہ منحصر ہے کہ وہ اپنی دلچسپی کے علاوہ اخبار کا پورا پورا مطالعہ کرنے کی عادت ڈالیں تاکہ جس محنت سے اخبار تیار کیا جاتا ہے وہ رائے گان نہ جلائے۔ اگر ایسا ہوسکا تو شاید کسی بھی اخبار کو یہ شکایت نہ رہے گی کہ ان کے خریداران کی قدر نہیں کرتے۔







# مولانا آزاد اور علامہ اقبال

• مقبول ظہیرِ اُرش، دارِ پورہ - کامٹی

مولانا آزاد اور اردو کو عربی اور فارسی کا غلام نہ ہونے دینا معمولی کام نہیں ہے۔ مولانا آزاد کی نثر سے یہ کام ختم ہو گیا اور اقبال

کی نظم سے ” (جامعہ اپریل ۱۹۶۶ء)

ہر دو صاحب فن کے نزدیک قول کے مقابل عمل کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ لہذا ”بال جبریل“ کو ٹھیکوں کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیکہ کا جگر“ کہہ کر مجاہدِ عسک کے نام منسوب کرتے ہیں۔ مولانا اس میدان میں اقبال سے کسی قدر کمزور نظر نہیں آتے وہ ترجمان القرآن کا انتساب اس مردِ مومن کے نام کرتے ہیں جو لاہور سے پیدل چلتا ہوا، ہوٹلوں میں کام کرتا ہوا نامعلوم مدت کے بعد مولانا کے پاس پہنچا تھا کہ قرآن کا مطالب سمجھ سکے جو وہ اہلال کے صفحات پر پڑھتا تھا لیکن مفہوم سمجھنے سے قاصر تھا۔

دونوں کی ادبی زندگی کا آغاز ”بلقان اور طرابلس“ کی جنگ کے زمانے سے ہوا۔ ان کے قلم کا سہا سہی دہی کام ہندوستان میں کر رہا تھا جو مجاہدین طرابلس بلقان جنگ کے میدانوں میں کر رہے تھے۔ وہ پکارتے، لکارتے، ہفتستوں کو ڈلانے لیکن مسلاتے نہیں تھے۔ ایک مرتبہ ظفر علی خاں نے کہا تھا کہ:

”جنگ طرابلس کے زمانے میں اقبال کا کلام مسلمانانِ عالم پر عربوں کی رجز خوانی کا اثر رکھتا تھا۔ ہندوستانِ افلاس کی وجہ سے توپ اور تفنگ اور سامانِ حرب نہیں رکھتا لیکن اقبال کا کلام رکھتا ہے“

ادھر رشید احمد صدیقی راوی ہیں:

”بلقان اور طرابلس کی جنگوں کا نعرہ مولانا کی زبان و قلم سے نکل کر پہلی بار ہمارے کانوں میں گونجا اور دلوں میں اتر گیا ان کی تحریر و تقریر کی بجلیاں اور زلزلے ہندوستان میں دہی کام کر رہے تھے جو مسلمان مجاہدین یورپ اور افریقہ کے میدان

مولانا آزاد اور علامہ اقبال، برصغیر کی دو ایسی عظیم ہستیاں ہیں، جو اپنے معاصرین میں ممتاز حیثیت کی حامل تھیں۔ ہند کی خاک سے شادی ایسی بگزیدہ سببیں ظہور ہوا ہو نہ مسلمانوں کی فکری زندگی کا نیا باب مرنے کر سکیں۔ دونوں نے سوتے ہوئے ذہنوں پر دستک دی ہے۔ انھوں نے اپنے قلم کے ذریعے صحت مند قوم کا خاکہ پیش کیا ہے اور اس کی داغ بیل بھی ڈالی ہے۔ چنانچہ مولانا ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی شاعری نے مسلمانوں کے ذہن کو اس کی بھگی اور استقامت کا جھنڈا کہ مولانا محمد علی جوہر جیسے بلیک رہنما کو کہنا پڑا کہ ”میں نے لیڈری ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی شاعری سے سیکھی ہے“

علامہ اقبال نے اپنی ساری زندگی شاعری کی نذر کر دی لیکن شاعری کا ایک مقصد تھا۔ ان کی شاعری ایک مشن تھی۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعے انسانیت کو ایک ہمہ گیر پیغام دینا چاہتے تھے۔ فکر و عمل کا ایک نظریہ پیش کرنا چاہتے تھے۔ اقبال کا پیام قرآن کا پیغام تھا۔ مولانا آزاد نے اپنی تمام سیاسی مشغولیت کے باوجود ترسید کی خشک اور حالی کی سادہ نثر کو اپنے منفرد اسلوب سے پرکشش و توانا بنایا۔ مولانا آزاد نے بھی اقبال کی طرح قرآن کو موضوعِ سخن بنایا۔ چنانچہ اگر استمتھ کے نزدیک اقبال کا سہ سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مذہب کو زندگی اور خدا کو عرش سے اُتار کر اس کے دل میں بٹھا دیا۔ بقول مالک رام، مولانا آزاد کا کارنامہ یہ ہے کہ قرآن مجید کو طاق سے اٹھا کر رزمہ کے استعمال کی چیز بنا دیا۔ دونوں کا یہ کمال فنِ اہلِ فون البشر کا درجہ عطا کرتا ہے۔

علامہ اقبال اور مولانا آزاد نے جن اردو کو عربی و فارسی کے استعمال اور کینا یوں سے آراستہ کیا لیکن اردو کو فارسی اور عربی کی گرفت سے آزاد کیا اور اردو کو ایک نیا شعور عطا کیا۔ لہذا آل احمد سرور ”اردو نثر میں مولانا آزاد کا اجتہاد“ میں مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار فرماتے ہیں:

”عرب کے سوزِ دروں اور عجیب کے حسنِ طبیعت دونوں کو اردو میں



میں لکھے گئے ہوں۔ یہ ایک شریف آدمی کے آڑے ترچھے نقوش ہیں جو اس نے اپنے خیالات کی وضاحت کے لئے دوسرے شرفاء کو لکھے ہیں۔ اقبال کے کلام کی سب سے اچھی شرح ان کے خطوط ہیں اقبال ہر ایک کے سامنے بے نقاب نہیں ہوتے تھے۔ (منقید کیا ہے، ص ۱۱)

دونوں مزاجاً سخت گیر اور علوت پسند تھے۔ مولانا نے اقبال کے شاہین کی طرح پہاڑوں کی چٹانوں پر اپنا جہاں بسایا تھا وہ اپنے عقیدہ مندوں کو کھیت کی کھاد سمجھتے تھے۔ اقبال بھی مزاجاً ”لیمیم“ نہ تھے۔

ان دونوں شخصیتوں کے سیاسی افکار و خیالات میں بلا کا انصاف تھا۔ مولانا سیکولرزم کے معمار تھے اور گاندھی جی کے ہمدرد۔ اقبال اسلامیات کے شیدائی اور جناح کے ہم نشین۔ مولانا کہا کرتے تھے ”تم لوگ کیچڑ اور پانی کو دیکھ کر بارش کا یقین کرتے ہو“

میں اس کو ہوا میں سونگھ کر جان لیتا ہوں۔ اقبال کے حصے میں یہ خوبی نہیں آئی، چنانچہ بقول شویش کا شمیری: ”اقبال کو مسلمانوں کی بے پناہ عقیدت لے ڈوبی ہے اور مولانا آزاد کو مسلمانوں کی بے پناہ نفرت۔“

کارزار میں اپنے لہو اور تلواروں سے انجام دے رہے تھے۔ ... طرابلس اور بلقان کے محاربے جہاں کہیں برپا ہوں گے مولانا کی تحریر و تقاریر دعوتِ دار و دین دیتی رہیں گی۔ (معارف، دسمبر ۱۹۵۸ء، ص ۲۵۹)

دونوں کے مکاتیب بیدار ذہن کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان خطوط میں عالمانہ، فاضلانہ اور فلسفیانہ عناصر کی جھلکیاں نمایاں ہیں لیکن مولانا ابوالکلام کے خطوط نمایاں ادبی حیثیت کے حامل ہیں۔ اس لئے کہ غبارِ خاطر، کا اسلوب اردو میں نامعلوم مدت تک باقی رہے گا جب مولانا ”چڑے چڑیا کی کہانی“ سناتے ہیں تو ایک فلسفی نظر آتے ہیں۔ مذہب کے متعلق بحث کرتے ہیں تو ایک نیا تحلیل پیش کرتے ہیں۔ مولانا موسیقی پر تبصرہ تحریر کرتے ہیں تو قاری کے تخیل کی عینک پر ایک موسیقار کی تصویر جھلکتی ہے غرض بقول پروفیسر رشید احمد صدیقی:

”غبارِ خاطر“ وجود میں نہ آیا تو مولانا کی شخصیت اور انشا پر اس کا ایک دلا دینہ پہلو ہماری نظروں سے اوجھل رہتا۔ اقبال بھی مولانا کی طرح اپنی شخصیت کو کئی پردوں میں چھپائے رکھتے تھے، اس ضمن میں پروفیسر آل احمد مرتد اپنے خیالات تحریر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ: ”یہ خطوط ”مجنون کی ڈائری“ نہیں جو کسی بیٹی کے جواب



## قطعه

کہتے ہیں علماء کہ یہ دنیا حباب ہے  
اعمال ہر بشر کی مسلسل کتاب ہے  
نیت کو صاف رکھئے کہ نیت ہے آئینہ  
دنیا اس آئینے کا مکمل جواب ہے

مہرِ پارس ہنگوولی

## اشہارات کے نرخ

”قوی راج“ میں اشہارات مندرجہ ذیل شرح سے قبول کئے جائیں گے:

سردق ملہ	...	...	...	ایک ہزار روپے
سردق ملہ	...	...	...	ایک ہزار روپے
سردق ملہ	...	...	...	پندرہ سو روپے
اندرونی صفحات				
پورا صفحہ	...	...	...	پانچ سو روپے
آدھا صفحہ	...	...	...	تین سو روپے
چونکلا صفحہ	...	...	...	ایک سو پچھتر روپے

## سایہ دھوپ

مصنف: اشتفاق انجم

ہو سکتا ہے کہ کچھ ناقدانِ ادب اس مجموعہ کو جلد بازی کا ”نتیجہ“ قرار دیں لیکن اس میں شامل موادِ قدر و منزلت کا حامل ہے۔ چونکہ کی بات تو یہ ہے کہ انجم صاحب کی شاعری پر اپنے ہم عصروں کی چھاپ نہیں ہے جب کہ ایسا بہت ہی کم ہوتا ہے۔ بقول بشر نواز صاحب ”گذشتہ دو دہائیوں میں اردو کے بہت سارے نوجوان لکھنے والے فنکاری کے منصب سے اتر کر محض کرتب بازی پر قانع ہو گئے۔“ میرے خیال سے یہ ان نوجوانوں کی ہی بد نصیبی نہیں بلکہ ایک طویل عرصے تک تخلیق کئے جانے والے ادب کی بھی بد نصیبی ہے۔

انجم صاحب جیسے ہنرمند نوجوان غزل گو شعراء انگلیوں پر گنے جا سکتے ہیں جو غزل کی اعلیٰ روایتوں کا پاس و لحاظ رکھتے ہوئے بڑی چابک دستی سے غزل کی نئی روایت کی عمارت تعمیر کر رہے ہیں۔ اور ان کے پاس سیاسی اور سماجی شعور ساتھ ساتھ چلتا ہے اور یہ کسی بھی زبان کے ادب کی مقبولیت کے لئے لازمی ہے۔ انجم صاحب کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے اور داد دیجئے۔

ایسی پہچان کے اوصاف مقرر کر لو  
یہ صدی روز ہی تم کوئی صورت دے گی

\*  
اعتیارات یوں لوگوں میں ہوئے ہیں تقسیم  
جیسے نابینا کے ہاتھ میں ”دیا“ دے کوئی

\*  
آدمی اپنی طبیعت ہی سے کھاتا ہے شکست  
دور نہ آنکھیں تو سبھی کی ہیں ترازو جیسی

\*  
زمانہ سر یہ ہمارے بھی ناج رکھ دیتا  
جو بہر نکلتے ہوا کے بہاؤ پر ہم لوگ

\*  
خود جو زخمی ہیں وہ کیا تم کو دلا دیں گے  
اپنی روداد نہ لوگوں کو سناؤ یا رو

\*  
عجیب دھنگ سے چہرے بدل گئے سب کے  
کہ اپنا چہرہ بھی اب جنبی سا لگتا ہے

انجم صاحب کی شاعری ہوائی یا خیالی نہیں، حقیقی اور زندگی سے قریب والی شاعری ہے۔ اچھے خیالات اور سچے جذبات والی شاعری ہے۔ ساری

۱۰ ستمبر ۱۹۷۹ء

۰۰۰ اردو زبان کی طرح اردو غزل بھی بڑی سخت جان واقع ہوئی ہے۔ اس کو جتنا دبا یا گیا اتنی ہی ابھرتی گئی۔ اب ہم یہ کہنے کے موقف میں ہیں کہ آج کی غزل ہماری شاعری ہی نہیں بلکہ ہماری زبان کی نمائندگی کر رہی ہے اس ظلم صنفِ سخن نے نیا لہجہ سے بھی اپنا لوہا منوالیا ہے چنانچہ غزل کو وحشی صنفِ سخن کہنے والے اور اس کو صرف گالے کی تسفیر فرار دینے والے ہم نازنم کے نظم گو شعراء بھی اس کا ستہارا لینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔  
ادھر چند ایک برسوں سے کچھ نوجوان شعراء نے غزل میں ”نئے امکانات“ تلاش کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور وہ اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہیں۔ اس فہرست میں ہم مایکا ڈل کے ایک نوجوان اشتفاق انجم کا نام شامل کرنے پر مجبور ہیں کیونکہ اس نوجوان کے پاس اتنی کم عمری میں ایسی ”فنی پختگی“ پائی جاتی ہے کہ دل داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ انجم صاحب کہتے ہیں۔

پیار کرنا کوئی مجھ سے تو سنو زنا میں بھی  
اتنا رسوا نہ کرو آئینہ داؤ مجھ کو

\*  
۲ نکھوں کو پھوڑ لیں گے وہ خود اپنے ہاتھ  
یار و پڑا لے لوگ جو زندہ کئے گئے

\*  
مرے وجود نے کیا کیا لباس بدلے ہیں  
کہیں چراغ، کہیں راستے کا پتھر ہوں!

مندرجہ بالا اشعار شاعری کی زمانہ شناسی کی غمازی کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ایک مخصوص لہجہ کی نشاندہی بھی۔ یہ لہجہ بیٹا یا نونہیں مانوس ضرور لگتا ہے۔ دل میں یہ اُمنگ پیدا ہوتی ہے کہ ایسے لہجہ والا شاعر ہمیں مایوس نہیں کرے گا۔ اسے سنا جا سکتا ہے پڑھا جا سکتا ہے۔

”سایہ دھوپ“ انجم صاحب کا غالباً پہلا مجموعہ ہے،

نومی راج

سرورق عمرہ ہے۔ کاغذ بھی اچھا ہے اور قیمت مناسب ہے صرف دس روپے۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ کی تینوں شاخوں سے خریدی جاسکتی ہے اور چونکہ شاعر خود ناشر بھی ہے، اس لئے یہ راست شاعر سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ شاعر ناشر کا پتہ ہے:

اشفاق انجم - ۷۴۹، نیالپورہ - مایگاؤں (ضلع ناشک)



کتاب میں بہ احساس کہیں نہیں ہوتا کہ یہ شاعریت نہیں کس دنیا کی بات کر رہا ہے جبکہ یہ آج کے اکثر شاعروں کا طہرہ ہے۔ بہر حال انجم صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ان سے اردو غزل کو کافی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ ان کی سلاست روی اور بہتر سوجھ بوجھ انھیں آگے اور آگے لے جاسکتی ہے۔ ”سایہ سایہ دھوپ“ ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جس کا مطالعہ نئی شاعری کے شہدائوں کے لئے ضروری ہے۔ طباعت بُری نہیں ہے۔ کتابت گوارا ہے

صفحہ ۱ سے آگے

کامیٹی۔ کھیری کے مقام پر اپراٹھنے والا بند مع ۱۶ دروازوں کے اور دہسہ کنارے پر ۴۸ کلو میٹر نہر کا کام جون ۱۹۷۷ء میں مکمل ہو چکا ہے۔ اسی نہر کے ذریعہ ۱۹۷۵ء سے کراچی تھریل یاور اسٹیشن کو آب رسانی جاری کر دی گئی ہے دہسہ نہر کو پانے کا کام بھی تیزی سے چل رہا ہے اور ۱۹۸۱ء تک مکمل ہونے کی توقع ہے۔ اس کے علاوہ دونوں نہروں کے تحت کمانڈ ایریا میں تقسیم کاری کام شروع ہو چکا ہے۔ اسی طرح ۷۲۰، ۲۰۰ ہیکٹر قطعہ زمین کی حصولیابی اور ۱۳ دیہات میں بازار آباد کاری کا کام بھی مکمل ہو چکا ہے۔

مختلف مقاصد پر مبنی اس پروجیکٹ کی تکمیل دراصل قوم کی ترقی کیلئے ایک سنگ میل ثابت ہوگی۔ آج اس پروجیکٹ کے سلسلہ میں درپیش مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے ماہرین اور دیگر افراد جس مستعدی سے دن رات محنت کر رہے ہیں اس کا نتیجہ یقیناً خاطر خواہ نکلے گا۔



رفتار کام: ٹولڈ ڈھ بند پانی کے زائد اخراج کے لئے بند کا نتیجی حصہ سینکڑوں ٹن سے اور این۔ او۔ البت حصہ اینٹ بھرے تعمیر کئے جانے کی تجویز ہے۔ اب تک ۵۰ فیصد کام مکمل ہو چکا ہے۔ دونوں کناروں پر کھائیاں ہیں جنھیں مٹی ڈال کر بند کیا جائے گا۔ یہ کام بھی سرعت سے جاری ہے۔ زمین دوز پاور ہاؤس کی تعمیر کے لئے کھدائی کا کام تیزی سے ہو رہا ہے۔ اسٹیل لائن ڈالی جا چکی ہے۔ اب تک تقریباً ۳۵۰ میٹر کھدائی کا کام ہو چکا ہے لیکن اس کام میں ابھی چند رکاوٹیں درپیش ہیں، مثلاً سیمنٹ اور بارود کی شدید قلت ہے۔ اس کے باوجود حتی الامکان یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ مذکورہ پروجیکٹ مارچ ۱۹۸۲ء تک مکمل ہو جائے۔ اس کام کے لئے ضروری متینیں مثلاً جنریٹرس، ٹرانسفارمرس وغیرہ بھارت سے بیوی الیکٹرکس لمیٹیڈ، بھوپال میں تیار کی گئی ہیں۔

ٹولڈ ڈھ ذخیرہ آب کے تحت علاقہ... ۸۰ ہیکٹر پر مشتمل ہے۔ یہ سارا علاقہ تقریباً جنگلاتی ہے جہاں صرف ۷ دیہات اور ۹۰۰ نفوس پر مشتمل آبادی پائی جاتی ہے۔

## قارئین کیلئے ضروری اعلان

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلۂ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایات کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شہادت بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ یہ نوٹ فرمالیں:

ایڈیٹر قومی راج، نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، بندر ہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی - ۴۰۰ ۳۲



# کھلیں



✱ شکر نظامی

✱ ڈاکٹر شکر اعظمی

DI-351 پندرہ روڈ، نئی دہلی

فیض آباد روڈ، بارہ بنکی (دہلی)

سب دوجام پر کیا اور پیمانے پہ کیا گذری!  
نہ تھا میکش تو ساقی تیرے میخانے پہ کیا گذری

میسرے بھی وہ پُر اضطراب نکلے گا  
میں پتھر دل کو بچوڑ دل کا آب نکلے گا

بگولو تم پہ روشن ہیں رموزِ خاک ویرانہ  
کہ جب مجنوں نے دم توڑا تو ویرانے پہ کیا گذری

نہ کوئی لہر نہ کوئی حباب نکلے گا  
ندی میں آب نہیں، عکسِ آب نکلے گا

دوانہ مر گیا طوق و سلاسل اب تو کچھ بولو  
کہ زنداں سے رہائی پا کے دیوانے پہ کیا گذری

تم اس کو دور سے دیا سمجھ کے خوش ہو لو  
اگر قریب گئے تو سراب نکلے گا

خدا را کوئی تو کھینچو اُجڑتی ہزم کا نقشہ  
بھی جب شمع محفل میں تو پروانے پہ کیا گذری

کمرے نہ بند کوئی میرے گھر کے دروازے  
ادھر سے آج وہ خانہ خراب نکلے گا

تجھے تو ہوش ہے ساقی کہ جب میکش نے دم توڑا  
تو بیٹی جام پر کیا اور پیمانے پہ کیا گذری

دہی ہلکے، دہی رنگے، دہی نرمی  
کسے غیر تھی یہ چہرہ کلاب نکلے گا

نہیں ہے وہ تو اے شیخ و برہن تم ہی بتلاؤ  
حسرم کے دل پہ کیا بیٹی، صنم خانے پہ کیا گذری

وہ دل کی بات ہو یا میری جان کی قیمت  
چکاؤں گائیں، ترزا جو حساب نکلے گا

مجھ کو کچھ میکشوراز آشنائے کیفیت و کم تم ہو  
کہ سنا غر کے نہ ہوتے اُس کے میخانے پہ کیا گذری

ابھی سمجھ نہ سکو گے تم اپنے سنا غر کو  
وہ قتل گاہ سے بھی کامیاب نکلے گا



قوی راج

حرمت الکرام  
رام باغ - مرزا پور (پوئی)

## افسانہ بہ اندازِ دگر

روشنی پھوٹی کہ ہوتا ہے سفر کا آغاز  
ذوقِ درماندہ کو یلدا میں جس راہوں کی

اپنی دلدار اداؤں کی قسم دیتی ہیں  
(اپنی دیرینہ وفاؤں کی قسم دیتی ہیں)

وسعتیں بڑھے لگن و نشان باہوں کی  
ساتھیں چونک اٹھیں پھر نئی کڑ لیکر

نکلت گل سی پکھرتی ہے جس کی آواز  
جاگتے قدموں کی عہد آفریں آہٹ لے کر

کھلتی ہے صورتِ اغوشِ فضا ئے یزداد  
زندگی اور ہوتی شعلہ نظرِ عشوہ طراز!

اونگھتی شمعوں وقت گزراں کی رفتار  
ایک افسانہ بہ اندازِ دگر کہتی ہے

پردہ جاں میں چھپی کوئی نگاہِ بیدار  
ایک افسانہ بعنوانِ سحر کہتی ہے

روشنی پھوٹی کہ ہوتا ہے سفر کا آغاز  
زندگی اور ہوتی شعلہ نظرِ عشوہ طراز!

قوی راج

حضور سوسروانی  
رازمَنزل ہسپتال (بدایوں - پوئی)

## قطعات

عالم انتظار میں اے دوست  
جب بھی نامہ ترا نہیں آتا  
چاہتا تو بہت ہوں لیکن دل  
ایک لمحہ سکون نہیں پاتا

طے کیا ہے یہ بارہا میں نے  
خط کسی کو نہیں لکھوں گا اب  
لیکن آیا ہے جب بھی اس کا خیال  
خود پہ قابو نہ رکھ سکا ہوں تب

گل کو ہنستے دیکھنے والا  
ہنسنے پر مجبور ہوا ہے  
لیکن شبِ بنم کے رونے پر  
دل کس کا رنجور ہوا ہے

اپنے اپنے نصیب کی ہے بات  
پائے کوئی خوشی تو کوئی غم  
گل ہمیشہ ہی ہنستے رہتے ہیں  
رویہ کرتی ہے رات بھر شبِ بنم

کس لئے ہیں وہ مجھ سے برگشتہ  
کچھ بڑی چیز رسم و راہ نہیں  
کیوں گنہ گار مجھ کو ٹھہرا یا!  
پیار کرنا کوئی گناہ نہیں

اقبال گرامی  
کھنڈوہ (ایم بی)



کہئے جوابِ حسنِ وفا ہم ہوئے کہ تم  
شانِ حُسن پہ ہنس کے فدا ہم ہوئے کہ تم

ہر چند کہ سفینہ بچاتے رہے مگر  
آجندہ شکارِ موجِ بلا ہم ہوئے کہ تم

پھولوں سے پوچھتی ہے یہ کانٹوں کی بکسی  
احسانِ مندرِ بادِ صبا ہم ہوئے کہ تم

تم بھی دُاں دُاں تھے ہم بھی دُاں دُاں!  
اس رہ گزر میں آ بلا پا ہم ہوئے کہ تم

کچھ لوگ پوچھتے ہیں بڑے اعتبار سے  
اقبالِ زندگی کی ادا ہم ہوئے کہ تم



۱۰ ستمبر ۱۹۴۹ء

## اساتذہ بہبود فنڈ میں دل کھول کر چندہ دیجئے فنزیر تعلیم سالیوم اساتذہ کے موقع پر پیغام

اساتذہ کے لئے اپنے دل میں چھپی ہوئی عزت کو عیاں کرنے کے لئے دل کھول کر اساتذہ بہبود فنڈ میں چندہ دیں۔ اس بات کا اظہار بشری سداوند وردے وزیر تعلیم نے آکاش والی بھیجی کے اپنے نشریہ میں ۳ ستمبر کو کیا۔ یوم اساتذہ کے موقع پر ان کے پیغام کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ہر سال ۵ ستمبر کے روز ہم یوم اساتذہ مناتے ہیں، یہ دن ہمارے سابق صدر ہندو بشری رادھا کرشنن کا جنم دن ہے، اساتذہ کی عزت کرنا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے اور بہتر استادوں کی قدر کرنا ہماری قدیمی تہذیب کا ایک جزو خاص ہے چاہے تعلیم کے معاملے میں لوگوں میں اختلاف رائے ہو لیکن اساتذہ کے مقام کے لئے کبھی کوئی اختلاف رائے نہیں ہوا ہے یہ تعلیم ابتدائی ہو ثانوی ہو یا اعلیٰ تعلیم ہر اساتذہ کا مقام ہر جگہ اور تمام بنیاد پر ہے چاہے تعلیم کسی بھی زبان میں ہو اور کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتی ہو اساتذہ کا کام نہ صرف طلبہ میں تعلیم کی امنگ پیدا کرنا ہے بلکہ ان کے اندر چھپے ہوئے اوصاف کو بھی ابھارنا ہے۔ اور یہ کام بہت ہی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ کل کے شہریوں کے رجحانات اور اوصاف کی داغ بیل کی ذمہ داری اساتذہ پر ہی پڑتی ہے اچھے شہری بنانا یا بُھیں کا کام ہے۔ وہ نہ صرف اپنے شاگردوں کو اپنے بچوں کی طرح پیار کرتے ہیں بلکہ ان کے مسائل کو حل کرنے میں بھی معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں اس لئے ان کی قدر کرنا اور انہیں عزت دینا ہر شہری کا فرض ہے لیکن محض عزت دینے سے ہی ہمارا کام ختم نہیں ہو جاتا ہے ہمیں ان کی بہتری کے لئے بھی کچھ کرنا چاہئے۔ اس سلسلہ میں ہمارے کئی اقدامات ہیں لیکن پھر بھی عوام کا تعاون درکار ہے۔ اساتذہ کے معاشی حالات میں سدھار لانے کے لئے اساتذہ بہبود فنڈ قائم کیا گیا ہے میں تمام شہریوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ دل کھول کر چندہ دیں اور اساتذہ کے لئے اپنے دلیں میں چھپی عزت کو عیاں کریں۔ اس فنڈ میں پچھلے سالوں میں ۶۰ لاکھ روپے جمع کئے جا چکے ہیں جن سے ہر سال اساتذہ کو (امداد دی جاتی ہے اس لئے اس فنڈ میں زیادہ سے زیادہ عطیہ دے کر اس کام کو ادا آگے بڑھائیں۔

قومی رائج

## سیلاب متاثرہ افراد کے لئے بھونڈی کا عطیہ

لائسنس کے چیمبرین مشنری سے ایس کپور کی سربراہی میں بھونڈی کے لائسنس کلب کے ممبران نے ہولی ہندی کاؤنٹ ہائی اسکول اور چاچا نہرو ہندی ہائی اسکول کی مدد سے موروئی اور درجہ کے سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے ایک سیلاب راحت فنڈ ہمہ سمر کو چلائی۔ بھونڈی کے افراد نے ۱۰,۰۰۰ روپے کا نقد اور ۵۰,۰۰۰ روپے کی مالیت کے کپڑے منکروہ علاقوں کے سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے دیئے۔

## بنکوں کے ذریعے سیلاب متاثرہ افراد کو قرضہ جات

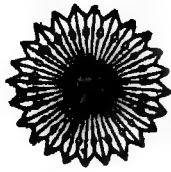
ذمیاے گئے بنکوں کے ذریعے و درجہ کے علاقے میں سیلاب سے متاثرہ چھوٹے کسافوں اور چھوٹے دکانداروں کو ۱۰ فیصد قرضہ جات سے جائیں گے اس بات کی اطلاع سٹی نر ز ریلیف کمیٹی کی ایک میٹنگ میں ہو کر سر سبج کو منعقد ہوئی بنکوں کے نمائندوں نے دی۔

بنک کے نمائندوں کا ایک وفد سیلاب سے متاثرہ علاقوں کا دورہ کرے گا اور اس سے ہونے والے نقصانات کا اندازہ لگایگا وزیر اعلیٰ کے ماحول فنڈ میں امداد یا بھی بنکوں کے نمائندوں نے ایک کروڑ روپے کا عطیہ دینے کا یقین دلایا ہے۔

## کمزور طبقات کے قرضوں میں ہم آہنگی یوم آزادی سے ایکٹ کا نفاذ

حکومت ہمارا شرط نے ضمنی کاشتکاروں، چھوٹے کاشتکاروں، دیہی ضلعوں دیہی مزدوروں اور درجہ کے قرضوں میں ہم آہنگی لانے کی غرض سے ہمارا شرط ڈیٹ ریلیف ایکٹ بابت ۱۹۷۷ء میں ترمیم کر دی ہے۔

ترمیم شدہ ایکٹ کے تحت قرض کا مطلب ہے کوئی بھی دینی داری نقد یا جس کی شکل میں جو ایکٹ کے نفاذ کے وقت قرض دار پر واجب الادا تھی۔ جن لوگوں کا قرض ہمارا شرط (درجہ رجمن)، ایگریکلچرل ڈیپارٹمنٹ ریلیف ایکٹ بابت ۱۹۶۹ء حیدر آباد ایگریکلچرل ڈیپارٹمنٹ ریلیف ایکٹ بابت ۱۹۷۵ء یا کسی اور قانون کے تحت ہم آہنگ کر دیا گیا ہے وہ اس ترمیم شدہ ایکٹ کے تحت مزید ہم آہنگی کے مستحق نہ ہوں گے۔



پولیس ریکری ایشن ہال، شیواجی نگر میں خواتین ہوم  
کارڈس کی جانب سے رکشہ بندھن کی تقریب منائی گئی۔  
اس تصویر میں وزیر مملکت برائے امور داخلہ شری بھائی  
دبیدیہ کو ایک خاتون ہوم کارڈ راکھی باندھ رہی ہیں۔



شری نہال احمد نے بنک کے نمائندوں پر زور دیا کہ وہ  
۹۲۷۹ زیر غور واقعات کو نمٹائیں۔ بنک کے نمائندوں نے ۳۱  
بات کی یقین دہانی کی۔



انجمن اعلیٰ اُردو بمبئی کی جانب سے مسعودہ ایک تقریب میں نادر مستحق  
طلبہ و طالبات کو بلا تقریبی مذہب و ملت مہنت کا پیالہ تقسیم کی گئیں۔  
زیر نظر تصویر میں بائیں سے دائیں: جناب سید محمد علی (صدر انجمن بقائے  
اُردو)، شری پرشورام رائے، مہراٹھی صحافی (صدر جلسہ)، تقریر کرتے ہوئے  
نہال خصوصی شری ذنارام بارسکر (ایڈیٹر نوا کال، بمبئی)، جناب شیخ عبدالرحیم  
(جنرل سکریٹری) اور سید علی اکبر (خواجہ سکرٹری)۔

## تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی امداد

حکومت ہمارا شہر نے ایس ایس سی پاس اور گریجویٹس امیدواروں کو  
جن کے نام ایپلائمنٹ ایکس چینج اور سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ میں بالترتیب  
۳ اور ۵ سال سے رجسٹر میں اور جنہیں ابھی تک روزگار نہیں ملا ہے انہیں  
جزوقتی ملازمت دینے یا مالی امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے ایسے امیدوار  
جو کہ مالی امداد کے حق میں ہیں انہیں چاہئے کہ وہ اپنے قریبی ایپلائمنٹ  
اکس چینج یا سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ سے اپنے رجسٹریشن کارڈ کے ہمراہ  
رابطہ قائم کریں۔

## قومیاے گئے بنکوں کی جانب سے

### تعلیم یافتہ صناعتوں کی امداد

ہمارا شہر کے قومیاے گئے بنکوں نے ہمارا شہر  
تختی امدادی رقم سکیم کے تحت تعلیم یافتہ بے روزگار صناعتوں  
کو ان کی صنعتیں جاری کرنے کے لئے تالیفہ کمیٹی کی رپورٹ کے تحت  
۲۵۰۰ روپے تک کے قرضہ جات کی منظوری دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ لہذا  
بنک پوری طور پر براؤنچ میچروں کو مذکورہ حدود تک قرضہ جات  
دینے کے لئے احکامات صادر کر دیں گے۔

اس بات کا فیصلہ ۳۰ اگست کو منترالیہ میں ریاستی سطحی کمیٹی  
کی خصوصی روزگار ترقی پروگرام کی ایک میٹنگ میں کیا گیا۔ اس موقع  
پر وزیر محنت شری نہال احمد نے صدارت کے فرائض انجام دیئے۔







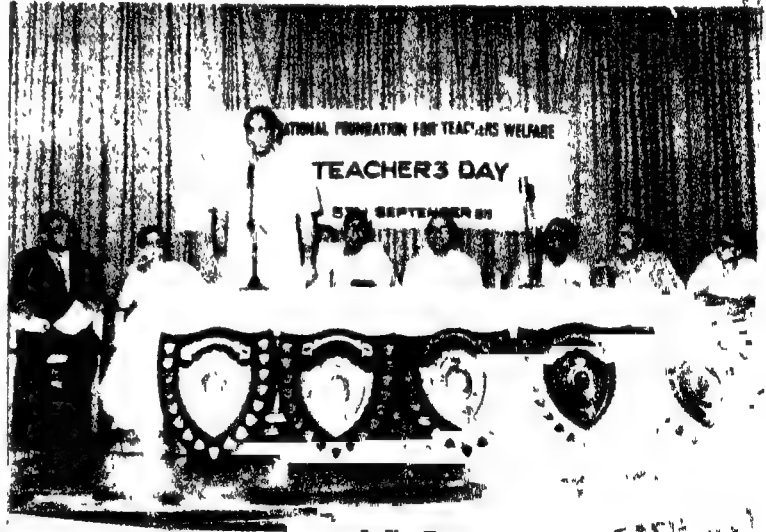
خبریں - تصویریں میں



۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کو یوم اساتذہ کے موقع پر راج بھون  
مبئی میں منعقدہ ایک تقریب میں سرکاری طرف سے  
اساتذہ کو اعزازی انعامات دیئے گئے۔ زیر نظر تصویر میں  
گورنر مہاراشٹر شری صادق علی انعام دے رہے ہیں۔



وزیر اعلیٰ شری شردپوار نے ۲۹ اگست ۱۹۷۹ء کو منترالیہ  
میں منعقد کی گئی ایک تقریب میں ”اڈس ملا“ نامی رسالہ  
کے خصوصی شمارہ کا اجراء کیا۔ آپ کے ہمراہ مذکورہ رسالہ  
کے چیف ایڈیٹر شری وسنت راؤ کاٹے بھی دیکھے جاسکتے  
ہیں۔



۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کے ”یوم اساتذہ“ کے موقع پر ممبئی  
میں ”نیشنل فاؤنڈیشن فار ٹیچرس ویلفیئر“ مہم کا آغاز  
کیا گیا۔ اس موقع پر وزیر اعلیٰ شری شردپوار حاضرین جلسہ  
سے خطاب فرما رہے ہیں۔ زیر نظر تصویر میں سر شری چھوکر  
وزیر تعلیم شری شردپوار دوسرے، شری رجنی پٹیل اور شری  
آف ممبئی شری رام تہہ بھی نظر آ رہے ہیں۔

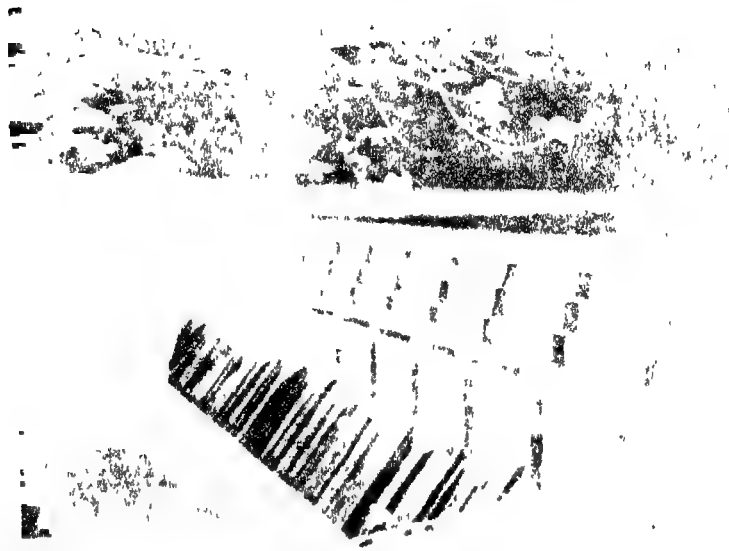


تقریری راج



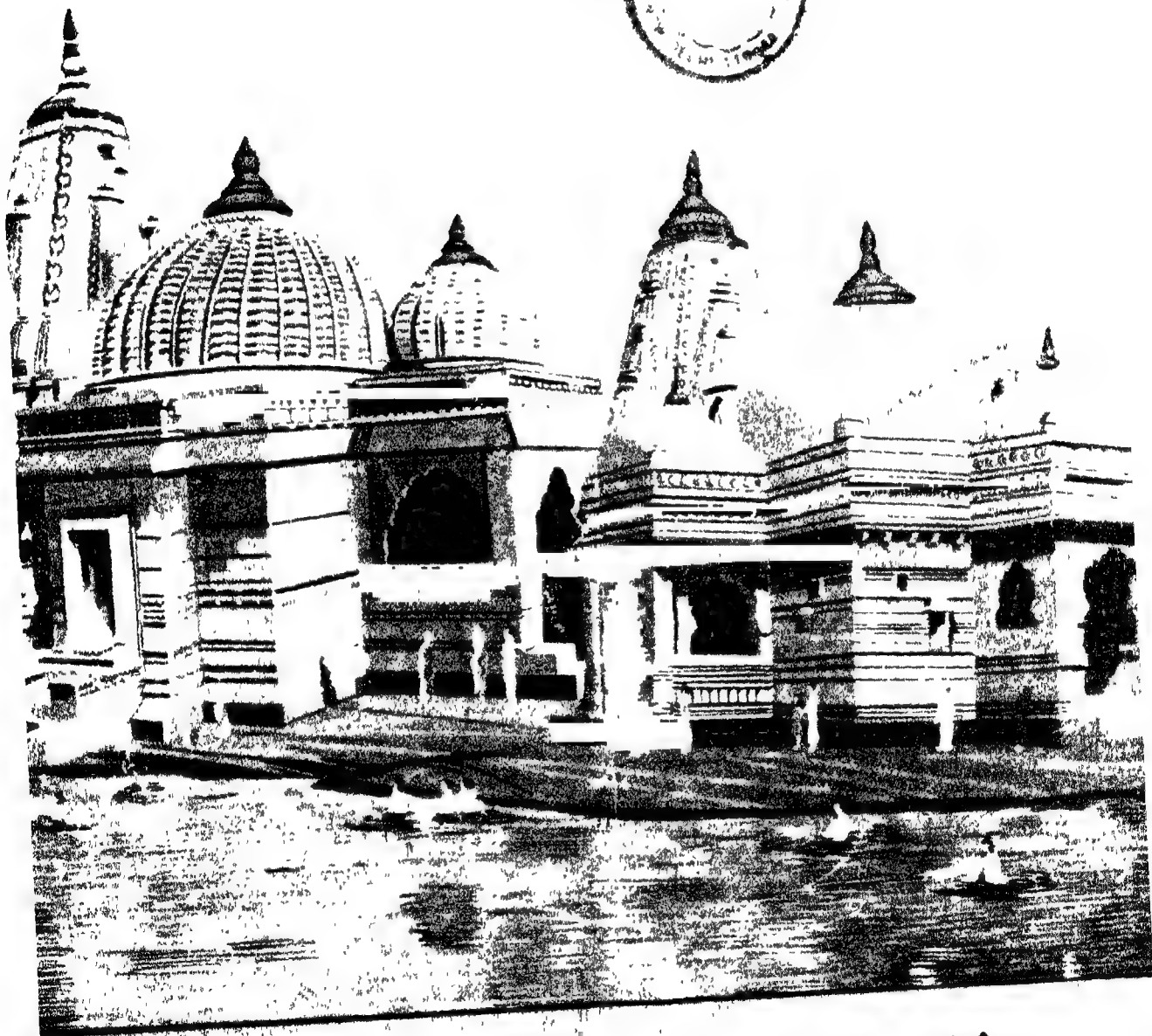
دورہ میں مالیہ سیلاب کی وجہ سے ۸۴,۶۳۲ سیکڑا راضی اور ۳۲,۳۲ کروڑ روپے مالیت کی فصلیں اور ۳۹,۰۰۰ مکانات اور چھوٹے گھر متاثر ہوئے، ۴۴ جانیں ضائع ہوئیں اور ۲,۷۲۶ مویشی برباد ہوئے۔ تعمیر میں (اوپر) باگھو ضلع میں بوٹی پوری گاؤں میں تباہ شدہ مکانات (نیچے) شری شرد پوار دربرا علی، ہیلی کوپٹر کے ذریعے متاثرہ علاقوں کا دورہ کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔





ہمارا شٹر اور مدھہ پیردیس میں الیاسنی یلخ ہائیڈرو۔ باور پروجیکٹ کے تحت  
 ۸۰ میگا واٹ کے دو یاد و حزن سن پورٹ لگائے جائیں گے۔ مذکورہ پروجیکٹ کے  
 فوائد اور احراجات میں ہمارا شٹر اور مدھہ پیردیس رہاستوں کے درمیان ۱:۲ کے  
 تناسب کے حصہ داری ہوگی (آدھو یلخ) کامیٹی۔ کھری) پروجیکٹ کا خارجی راستہ  
 اور نیچا ٹوٹا دھو کے مقام پر پروجیکٹ میں شامل زیر تعمیر ٹرنگ کا بیرونی رخ۔





تقوای

۲۵ ستمبر ۱۹۶۹ء



۲۰ اگست کو ممبئی میں منعقدہ ایک  
تقریب کے دوران وزیر اعلیٰ شری شندولوار مورشی  
کے سیلاب زدگان کی بازآباد کاری کے لئے ۵۰  
لاکھ روپے کا حیکم گجرات کے وزیر اعلیٰ شری  
بابو بھائی پٹیل کو پیش کر رہے ہیں۔



▲ وزیر صنعت، شری سندرا اوسونیکے  
کے ہاتھوں اس سال ہمارا شری جیمیر  
آف کامرس انٹریپرائز ۱۹۷۸ء کے ایم ایل  
انٹریپرائز انعامات تقسیم کئے گئے۔ زیر نظر  
تصویر میں شری دی. بی بھٹ کو بہترین صنعت  
کاری پر انعام حاصل کرتے ہوئے دیکھا  
جاسکتا ہے۔

حال ہی میں لیجسلیٹو کونسل کے چیمبر میں شری آر. ایس گوئی نے موٹی بوری  
اور ہنگامہ کے سیلاب سے متاثرہ علاقوں کا دورہ کیا۔ بائیں طرف کی تصویر میں  
گورنر جہا را مترا شری صادق علی دیکھے جاسکتے ہیں جنہوں نے ناگپور ضلع  
کے سادونگی مقام پر سیلاب سے متاثرہ اسٹخاں کے لئے کام کردہ ایک  
راحت کیمپ کا معائنہ کیا۔



# قومی راج

جلد ۶، نمبر ۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء، شمارہ

ہرمہ کی ادارہ ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

ذیہ سالانہ: دس روپے فی کاپی: ۵۰ پیسے

مکتبہ: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ ایس۔ ایس۔)

## محتویہ

۱. قارئین کی رائے ...
۲. سن ہستہ کبھ میلہ ناشک - ترمبکیشور ...
۳. مہاتما گاندھی (نظم) علامہ عسکری صیقلی لکھنوی ...
۴. گاندھی جی اور تلامذہ ... احمد صدیقی ...
۵. سن ہستہ کبھ میلہ کی جھلکیں ...
۶. اہنساکے راز و اسرار ... آثر اٹاوی ...
۷. بیخانہ ادب کا ولی .. کمال جالسی ...
۸. عربی زبان - ایک لفظ ... شفیق حسن ...
۹. درشن میں پہلی شام (نظم) مگن ناتھ آزاد ...
۱۰. انسان کا سب سے بڑا دشمن ... فرح ناز فاضل ...
۱۱. غزلیں:
۱۲. کامل چاند پوری، غلام رسول اشرف رائے کٹواڑی ...
۱۳. ریاستی خبریں ... (ادارہ) ...



سجھنا ہے تہذیب

ہندوستان کو مختلف تہذیبوں کا گہوارہ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ یہاں پر بڑے بڑے میلے لگتے ہیں، عرس ہوتے ہیں اور ہر مذہب کے ماننے والے اپنے اپنے تہوار کے دن ہندوستان کی اس رنگارنگ تہذیب کو رنگوں سے آراستہ کرتے ہیں۔

سن ہستہ کبھ میلہ اسی تہذیب کی ایک قدیمی رسم ہے جو ملک کے چار مقدس مقامات پر ہر بارہ سال میں ایک مرتبہ منایا جاتا ہے۔ اس سال یہ سن ہستہ کبھ میلہ مہاراشٹر میں ناشک اور ترمبکیشور میں منایا جا رہا ہے۔ جہاں لاکھوں سادھوؤں، یاتریوں اور عقیدتمندوں نے شرکت کی۔ یہ سن ہستہ کبھ میلہ ۲۹ اگست سے ۲۵ اگست میں شروع ہوا ہے اور پورے ایک سال تک جاری رہے گا۔ قومی راج کا یہ شمارہ ”سن ہستہ کبھ میلہ“ کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر سکے گا۔

ملک میں ۲ اکتوبر کو گاندھی جی کا دیوم پیدائش منایا جاتا ہے، قومی راج کے اس شمارے میں گاندھی جی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے دو نظمیں اور ایک مقالہ شائع کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی ادبی حصہ میں دو اہم معلوماتی مضامین بھی ہیں۔

سن ہستہ کبھ میلہ کے بارے میں قارئین اگر کچھ اور بھی معلومات حاصل کرنا چاہیں تو خط لکھ کر حاصل کر سکتے ہیں جس کے لئے جوابی خط یا لفافہ بھیجئے سے احتراز کیجئے۔ آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

ذیہ سالانہ

• طرفہ قریشی - معرفت بیکلاسٹورس، نزدلال اسکول، موہن پورہ، ناگپورہ

’قومی راج‘ ۱۰ فروری ۱۹۷۹ء کا شمارہ نظر فرمایا۔ حسب ساق ۱ سے مفید اور خوبصورت پایا۔ یوم جمہوریہ پر محترم صادق علی صاحب گورنر ہمارا شہزادہ ذوالعزیز محترم شہزادہ صاحب نے ہمارا شہزادہ کو جو پیغام اور ہدایات فرمائی ہیں ان پر عمل کرنے سے ہی ہم ہندوستان کی فلاح ہے۔ حکومت ہمارا شہزادہ کے تعمیری پروگرام قابل تہناتش ہیں۔ سرورق کی دیدہ زیبی اور اندرونی تصاویر بھی بڑی ہادہ بیت رکھتی ہیں۔ تھمرے کے باب میں ”نگاہ سدر“ پیوستہ تھمرہ کیا گیا ہے وہ انتہائی مبالغہ آمیز ہے۔ اس کے جنت کی عمر کا تعین اندر فرمائیے حج کی ۱۹ بارادائیں بیگز مری دھانسی کا ذکر بھی غلو کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ یہ بھی کہنا کہ شاعر نے ”فن شعر گوئی کے لوازمات کا پورا خیال رکھا ہے“ عجیب بات ہے کہ تعریف میں اور نمونے کے طور پر جو تھمر پیسے کیا گیا ہے وہ خود ہی عیب دار ہے اور جب نمونے کا شاعر عجب دار ہے تو پوری کتاب میں کیا کچھ نہیں ہوگا۔

جسٹین جمہوریت پر ڈاکٹر نایاب لکھنوی کی نظم اور عرواں میں سمجھی عربیل بھی ہیں۔ بالخصوص حضرت نذیر بنارسی کی غزل مسالکی کا بہترین نمونہ ہے۔ نذر صفا کے مندرجہ ذیل شعروں نے زیادہ مانتا کر لیا ہے

سر تو میں بھی تجھے دوں گا مگر اس شرط کے ساتھ  
برے ابرو میں جو خم ہے وہی خنجر میں رہے  
پتھر دل کی تو ہوئی مجھ پہ بھی بارش لیکن  
وہ مرے سر پہ لگے جو مری ٹھوکر میں رہے

• محمد یعقوب الرحمن - ۴ - محبوب بلاک تندے نگر - ایبوت محل

’قومی راج‘ دیکھنے کے بعد یہ چلا کہ اکثر حضرات پرچے میں تخلیقی تحقیقی مضامین دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ ان حضرات کی خدمات میں مودبانہ درخواست ہے کہ اس خرابے میں کم از کم ایک پرچے کو تو بچائے رکھیں۔ صرف ہندوستان سے ہی کسی ایسے رسالے نکلنے ہیں جس میں افسانے، غزلیں اور مقالے پڑھے اور چھپوائے جاسکتے ہیں۔ میری نظر میں مقالوں، افسانوں اور منظومات کا موجودہ تناسب نہ صرف درست بلکہ قابل تعریف ہے۔ آپ ایک اہم ذمہ داری نبھائے جا رہے ہیں ورنہ ہم اردو والے اس نعمت سے محروم رہتے۔



• محمد غلام رسول اشرف

نکیہ معصوم شاہ موہن پورہ - ناگپورہ

’قومی راج‘ پابندی سے پل رہا ہے۔ ادبی مواد، جاندار اور معناری ہے۔ ریاستی اور علاقائی خبریں کافی معلوماتی ہیں۔

• ادیس خانہ فروز - معرفت ’ناح‘ دیلی - کامٹی (ناگپور)

شمارہ گونا گوں عہدوں کا حامل ہوتا ہے لیکن ماہ فروری کا شمارہ اسی اعداد کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ کتابت و طاعت تو حیرت عرف کے لئے جگہ ہی ہیں رکھے۔ مضامین میں خصوصاً ہمارا نقطہ کرکے ملاحظی اصول سبب و سبب و سبب کے جو اردو میں ترجمان قومی راج پیش کر رہا ہے۔ اردو ادب کے لئے اہالی دیں۔ جسے ادب کبھی بھی فراموش نہ کر پائے گا۔

• شوق ماہری

موکھٹ روڈ، کھنڈہ (ایم۔ سی)

کوئی شک و شبہ نہیں کہ ’قومی راج‘ دور دراز دکھنا اور سنونا جا رہا ہے اگر کسی ترقی کی رفتار ہے تو مستقبل اسہانی روس اور اسناک ہے۔ ہمارا شہزادہ مسعود بڑی وافر معلومات پروری ہیں۔ ہمارا شہزادہ کی ترقیوں برسر شک ساہونے لگا ہے جگن ناتھ آزاد اور سردار عرفان صاحب کے مضامین خاصے دلچسپ اور معلومات آفریں ہیں۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔

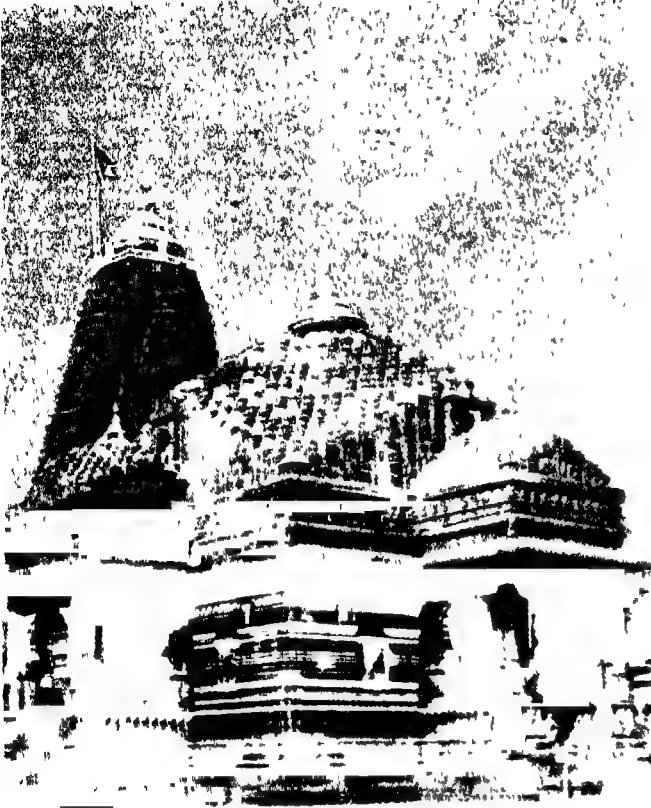
• عارف الدین قاضی - اندرانگر - اندھیری (دہلی)

’قومی راج‘ کا جنگلی جانور نمبر دیکھا۔ بہت محنت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ خاص طور پر درمیانی صفحات میں مختلف مالک کے اہم پرندوں کی جو تصاویر اکٹھا کی گئی ہیں وہ قابل تعریف ہیں۔ مضامین والا حصہ بھی خوب ہے۔ چنانچہ کی خصوصیات، سرسبز بچھو، سانپ اور خاص طور پر کچھو کے متعلق جو مضمون ہے، تحقیقی اور معلوماتی ہے۔ پرندوں سے متعلق معلومات بھی کافی اہم ہیں۔ غرضیکہ جنگلی جانور نمبر ہم لوگوں کے لئے ایک رنگارنگ تحفہ سے کم نہیں ہے۔ امید ہے کہ ’قومی راج‘ کے آئندہ خصوصی شمارے بھی توقع سے بڑھ کر ثابت ہوں گے۔

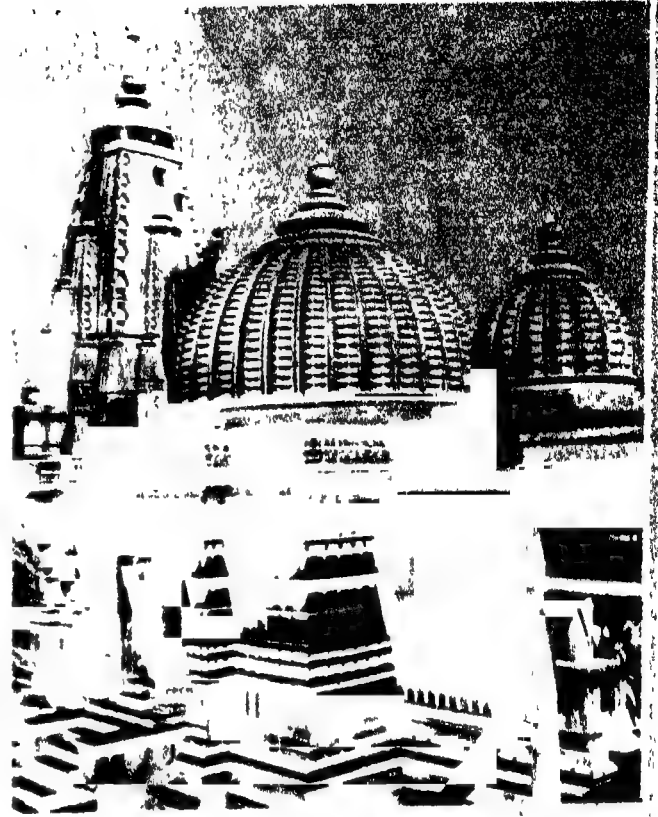


## سن ہستہ کبھ میلہ - ناشک، ترمبکیشور ۸۰-۱۹۷۹ء

محلات میں سن ہستہ کبھ میلہ ہر دوار، پریاگ، اجین اور ترمبکیشور میں لگتا ہے۔ یہ میلہ ہر بارہ برس بعد لگتا ہے۔ اس میلہ کے بارے میں پُرانوں میں کہا گیا ہے کہ دیوتاؤں اور راکششوں نے مل کر سمندر میں ۱۴ بار بھنور پیدا کیا۔ تیرہ چکر میں انھیں تیرہ رتن ملے۔ ۱۴ دیں چکر میں انھیں امرت کبھ ملے۔ اس امرت کبھ کے لئے دیوتاؤں اور راکششوں میں جنگ ہوئی جس میں دیوتاؤں کو فتح ہوئی اور انھوں نے امرت کبھ اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اس کے بعد راکششوں سے بچانے کے لئے انھوں نے اُسے چار جگہوں پر رکھ دیا۔ ان چار جگہوں پر رکھے گئے امرت کبھ کے کچھ حصے دھرتی پر گرے، اور کہا جاتا ہے کہ یہ مقام ہری دوار، پریاگ، اجین اور ترمبکیشور ہیں، جہاں یہ حصے گرے۔ اسی لئے ان ہی چاروں مقامات پر بارہ برس بعد کبھ میلہ لگتا ہے۔ اس میلہ کے بارے میں لوگوں کا عقیدہ ہے کہ میلہ کے دن گنگا ندی اور دوسری ندیاں ہر جگہ سے گوداوری سے ملنے آتی ہیں اور ترمبکیشور میں کشن درتھ تیرتھ میں ان کا میل ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بن باس کے زمانہ میں شری راجنندجی نے ناشک-پنچ دئی میں سن ہستہ میں اشنان کیا تھا، اس لئے آج بھی یہاں پر اشنان کرنا پوتر سمجھا جاتا ہے۔



زیمبل سور مندر



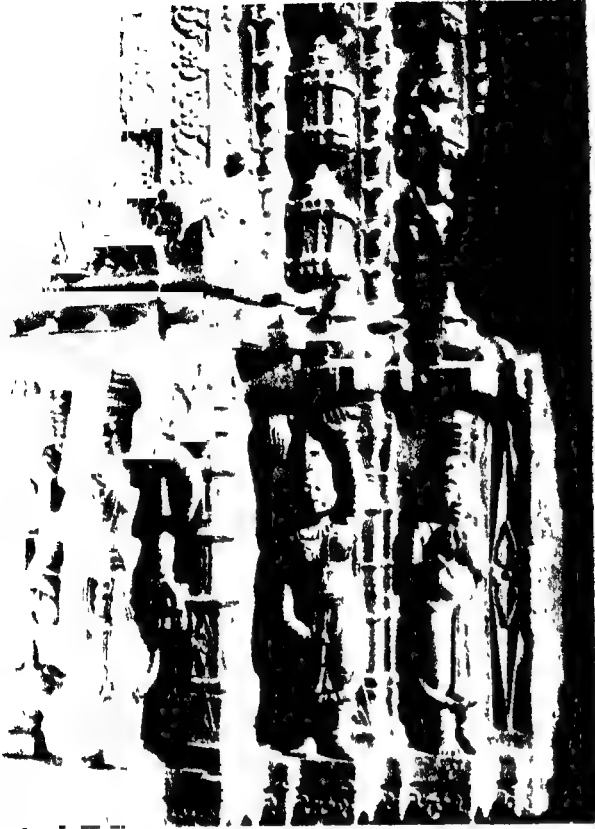
لالارام مندر - ناشک

ناشک کا خوبصورت پس منظر: پرانے زمانہ سے لے کر آج تک ناشک بھارت کے کاشی کے نام سے مشہور ہے۔ ناشک ۹ پہاڑیوں کی چوٹی پر بسا ہے۔ عظیم سمندر اور خوبصورت مناظر کی وجہ سے ناشک کی خوبصورتی میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ شہر ضلع ناشک کا صدر مقام بھی ہے۔

رامائن میں کہا گیا ہے کہ شری رام چندر، سیتا ماں اور لکشمن نے اپنے بارہ برس کے بن باس میں ناشک میں واقع پنج وٹی کے مقام پر قیام کیا تھا۔ ناشک، گوداوری جیسے دکھن گنگا کا جاتا ہے، کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ پنج وٹی اور گوداوری گھاٹ مضبوط پتھروں سے محفوظ کیا گیا ہے۔ اس گھاٹ پر کئی چھوٹے موٹے مندر قائم ہیں۔ مشہور رام کُٹ بھی یہاں موجود ہے۔ اس کے علاوہ گاندھی جوتی سمارک بھی پنج وٹی میں ہی واقع ہے۔ جہاں گاندھی کی راکھ بھی یہیں بہائی گئی تھی۔

کبھ کے میلہ میں بھارت کے ہر حصہ سے لاکھوں کی تعداد میں یاत्री اشران کرنے آتے ہیں۔ سادھوؤں اور سنیا سیوں کا ایک بڑا جگہ گھٹا لگا رہتا ہے۔ کچھ سادھو تو سیدھے جہالیہ سے آتے ہیں۔ ناشک میں راکٹ کے مقام پر اور ترمبکیشور میں کش دت کے مقام پر سادھو دھیان گیان سے اشران مہر تے ہیں۔ اس کے علاوہ دھارمک لوگ بھی یہاں اشران کرتے ہیں۔

ناشک - ترمبکیشور کا میلہ : ناشک اور ترمبکیشور کے کبھ میلے کی تاریخیں الگ الگ ہیں۔ ناشک میں کبھ میلہ ۲۹ اگست، ۳۰ مارچ اور ۶ ستمبر ۱۹۷۹ء کو شروع ہوتا ہے جبکہ ترمبکیشور میں کبھ میلہ کی تاریخیں ۲۵ اگست، ۲۶ اگست، ۲۷ اگست، ۲۸ ستمبر ۱۹۸۰ء ہیں۔



ترمبلیشور کے مندر کی نقاشی



رمبلیشور کا کستادرت تبرقہ

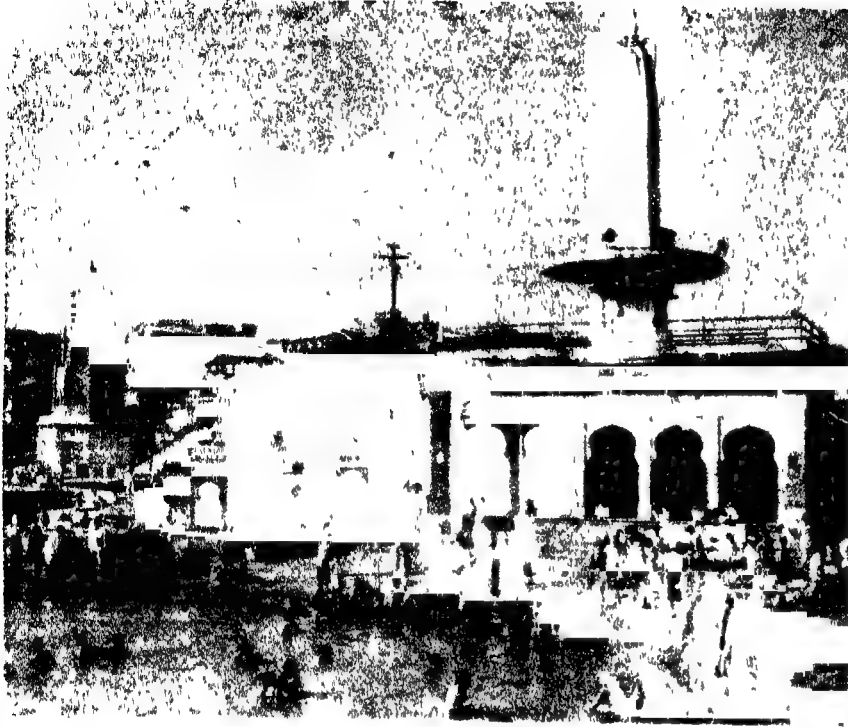
سے لگ کر جو بہت ہے، اسمیں یاٹھو کپھیا میں ہیں۔ بہت کے دوسری طرف رام سیج، چنیر لینی اور دیگر کپھیا میں ہیں۔ اندازہ ہے کہ یہ کپھیا میں ہما تادھ کے زمانے میں مادھ مذہب کے پرچارک ہکیشوول کے رہنے سہنے کی جگہ رہی ہوگی۔ چنیر لینی گیارہویں صدی سے عین مذہب کے ماننے والوں کا ایک اہم مذہبی مقام رہا ہے۔ نکلی گاؤں، جہاں سمرقہ رام داس سوامی نے ۱۲ برس تک تپتیا کی تھی، ناشک سے صرف ۶ کلومیٹر دوری پر واقع ہے۔ ناشک سے کچھ دوری پر سات چوٹیاں اور چاندوڑ میں واقع رنگ محل بھی سیاحوں کے لئے دلچسپ مقام ہیں۔ ناشک کے شمال میں ۴۲ کلومیٹر کی دوری پر ندوڑی تحصیل میں سات چوٹی پہاڑی پر دیوی کا ایک مشہور مندر واقع ہے۔

چاندوڑ کا رنگ محل اہلیہ بانی ہو لکھنے بنایا تھا۔ یہ دونوں مقامات رسواہوں کے لئے دلکش ہیں۔ پُرانا گنگا پور بند جہاں سے ناشک شہر کو پانی مہیا کیا جاتا ہے اور جس کے باعث یہاں سبز انقلاب رونما ہوا ہے، شہر کے

۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء

کپالیشور، مندر نارائن، ہمارو شکر، گنگا مندر، بالا جی مندر، گورام وٹھل مندر، اہلہ مندر، نل بھانڈیشور، ایک مکھی وٹ، مرلی دھر، پاتالیشو کاٹیا ماروٹی، تلپہ گنپتی، لیشونت ہماراج۔ یہ سب ناشک کے مشہور مندر مانے جاتے ہیں۔ سیتا کپھیا بھی پنج وٹی میں ہے۔ شری رام چندر جی جب پنج وٹی میں آئے تھے تب سیتا جی اسی کپھیا میں رہتی تھیں۔ سیتا کپھیا کے نزدیک پانچ برگد کے پڑ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ رام چندر جی جب ان ۵ برگد کے درختوں کے نزدیک پہنچے تو ۵ رشی کماروں کو شراب سے مکتی ملی۔ یہ پانچ برگد کے پٹراب تک یہاں موجود ہیں۔ پنج وٹی ان ہی کی وجہ سے مشہور ہے۔ مشرقی سمت میں دو کلومیٹر کی دوری پر پتھوں نامی مقام بھی سیاحوں کے لئے قابل دید ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں رام چندر جی نے راکششوں کا صفایا کر دیا تھا جس کے بعد رشی مینوں نے یہاں تپتیا شریع کی۔ اسی مقام پر لکشمی نے ترنیکھا کی ناک کاٹی تھی۔ ناشک کے اطراف میں کئی تاریخی و مذہبی مقامات ہیں۔ آگرہ روڈ

قومی راج



بیچ دہی میں  
رام گند کا ایک منظر۔  
گاندھی جوت بھی  
تصویر میں  
نظر آ رہی ہے۔



میلہ کا انتظام: ناشک۔ ترمبکیشور میلہ کے لئے حکومت ہمارا انتظام نے کسی انتظامات کئے ہیں۔ اس سلسلہ میں عوامی نمائندوں اور سرکاری عہدہ داروں پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔ ایک میلہ منظم ایک سہولت آفیسر مقرر کئے گئے ہیں۔ میلہ میں شرکت کرنے والے یا تریوں کی ضرورت کے پیش نظر حکومت اور میونسپل کمیٹیوں نے ضروری اقدامات کئے ہیں جن پر اخراجات کا تخمینہ تقریباً ایک کروڑ روپے ہے۔ ان اخراجات میں ناشک سڑک کی چوڑائی، ناشک، ترمبکیشور کے درمیان ۸۸ کلومیٹر راستے کی درستگی اور چوڑائی، راستے کے خطرناک سڑکوں کی درستگی، قدیم کٹورہ پل کی چوڑائی اور اس کے دونوں طرف آٹھ فٹ کے راستے کی تعمیر، بیچ دہی میں رام گند اور گاندھی تالاب کی مرمت، سادھوؤں اور یا تریوں کے لئے اشیانہ کا انتظام، سادھوؤں کے لئے رہائش کی جگہیں، تینوں کے راستوں کی مرمت، بجلی کا انتظام وغیرہ شامل ہیں۔ اسی طرح ناشک اور ترمبکیشور میونسپل کمیٹیوں نے بھی سن ہسٹھ میلہ کے دوران استعمال ہونے والی مٹرکوں کی مرمت، پینے کے پانی کا انتظام اور دیگر سہولتیں ضروریات پر بھی خاصی توجہ دی ہے۔

بیچ دہی میں سن ہسٹھ میلہ کے پیش نظر ۶۸ لاکھ روپے کی لاگت سے بانی کی سیلابی کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس اقدام کے نتیجے میں یومیہ ۲۵ لاکھ گیلن پانی دستیاب ہو سکے گا۔ ترمبکیشور میں یا تریوں کے اشیانہ کا بہترین انتظام

بالکل قریب واقع ہے۔ بٹکو کانسیل کردہ مکئی دھام بھی سباجوں نے لئے ایک نیا دلچسپ مقام ہے۔

جس طرح ناشک کے انگور اور چمڑا مشہور ہیں اسی طرح ناشک گھاس کے برتن بھی مشہور ہیں۔ ناشک شہری صنعتی ترقیات میں تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ اور میں واقع بگ ہوائی جہاز کا کارخانہ، انڈیا سیکورٹی پریس، دیولالی کارٹیکری سیٹز، کورڈوں روپے کی صنعتی اشیاء تیار کرنے والی صنعتی بستی، بھوسلہ ملٹری اسکول، آب گھر میں بجلی کا پیداواری مرکز اور ایسے ہی بے شمار پروجیکٹوں کی بدولت ناشک کو صنعتی نقطہ نظر سے نہ صرف ریاست بلکہ ملک کے نقشہ میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔

ترمبکیشور: بھارت میں ۱۶ جیوٹی لنگ ہیں جس میں ترمبکیشور کے جیوٹی لنگ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ترمبکیشور سدر قابل درد فنی نمونہ ہے۔ مشہور مذہبی مقامات ہیں واقع ہیں، جنوبی گنگا۔ گوداوری اسی جگہ سے بہتی ہے۔ یہاں سے برہما گری پرست سے نکل کر بہ دی رین کپڑوں آتی ہے۔ ترمبکیشور میں کیا نیشور کے بڑے بھائی شری نیورڈھ ماڈھ نے سماجی لی تھی۔ اسی وجہ سے یہ مقام سنتوں اور لاکھوں عقیدت مندوں کا ایک اہم مقام بن گیا ہے۔ ترمبکیشور قدرتی مناظر سے پُر ہے۔

قومی راج

آفس اور سنٹرل بس اسٹیشن پر بھی ٹیکٹوں کی فروخت کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ ضرورت پڑنے پر ڈوبلائی، منھاڑ سے زائد ریل گاڑیاں چلائی جاتی ہیں۔ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کی جانب سے بھی ناشک، ترمیکشور اور دیگر جگہوں کے سفر کے لئے بھی بڑے میمانے پر تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ ناشک کے لئے سن ہسٹھ میلہ کے دوران سال بھر ۵ گاڑیاں چلائی جائیں گی۔ ضلع کے ہر ایک بس ڈپو سے ترمیکشور کے لئے بس روانہ ہوگی۔ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کی جانب سے اس سلسلے میں مزید کارروائی کی جا رہی ہے۔ ترمیکشور بس ڈپو کی مرمت کی جا رہی ہے۔ ناشک میلہ اسٹینڈ کو رنگ و روغن کیا جا رہا ہے۔ بیچ وٹی میں سن ہسٹھ کے لئے زائد بس اسٹینڈ قائم کئے جائیں گے۔ یاتریوں کے رہنے سہنے کا انتظام اور بیٹے کے پانی کی سپلائی پر خاص دھیان دیا جا رہا ہے۔

### سفر کے دوران دیکھ بھال:

سن ہسٹھ کے دوران ناشک، ترمیکشور آنے والے بازیروں کی سہولت میسر ہوگی، اس لئے ان کی حفاظت کے لئے پولیس کی جانب سے بڑے پیمانے پر تیاریاں کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ اہم انتظامات بھی کئے گئے ہیں۔

کھا گیا ہے۔ ترمیکشور میں گوداوری کے یاٹ کو ۵۰ میٹر لمبی سلیب سے ڈیک ڈبایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بازیروں کے رہنے کے لئے بھی مہر انتظام کیا گیا ہے۔

**طبی دیکھ بھال:** چونکہ ناشک، ترمیکشور سن ہسٹھ میلہ میں لاکھوں کی تعداد میں لوگ متراکٹ کرتے ہیں اس لئے عوام کی صحت کا خیال رکھتے ہوئے محکمہ صحت اور مقامی حکام کی جانب سے احتیاطی اقدامات کئے گئے ہیں۔ ہسپتال اور دیگر معیسی بیماریوں کی روک تھام کے لئے ٹیکہ لگانے کی مراکز قائم کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح ۵۰ چلتے پھرتے اسپتالوں کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ ناشک ضلع کے اسپتال میں نشوونما ناک قسم کے مریضوں کے لئے بھی خاص انتظامات کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ پانی، دست و کی جانچ کے لئے بسوبیڑیاں قائم کی گئی ہیں۔ گوداوری کے دونوں کنارے کھنی آبادی والے مقامات پر دوا خانے کھولے گئے ہیں۔

**آمدورفت:** بازیروں کی آمدورفت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ ناشک روڈ ریلوے اسٹیشن پر بازیروں کے لئے ایک نیا ویلنگ روم بنایا گیا ہے۔ ٹیکٹوں کی فروخت کا بھی علیحدہ انتظام کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ناشک منہر میں مکناک



سن ہسٹھ کچھ میلہ  
کے موقع پر  
گوداوری ندی کے  
گھاٹ پر  
سادھو اور بازیروں کا ہجوم





گوداری ندی کے قریب ”پتھ دٹی“ کا ایک منظر

ذیل میں ناشک، ناشک روڈ اور تربیکشور کے کچھ اہم ٹیلیفون نمبر دیئے جا رہے ہیں۔

سن ہسپتہ میلہ کے لئے ناشک، ناشک روڈ اور تربیکشور کے خاص ٹیلیفون نمبر:

۲۱۸۱ :	شالیمار بس اسٹیشن	۳۳۳۳، ۱۰۰ :	ناشک - پولس
۲۷۱۵ :	شہری بکنگ آفس	۲۵۳۳ :	بھدر کالی پولس اسٹیشن
۶۲۳۳ :	ناشک روڈ - پولس اسٹیشن	۲۶۴۰ :	سرکار واڈ پولس اسٹیشن
۶۲۰۴ :	بس اسٹیشن	۲۷۳۳ :	پنچ دٹی پولس اسٹیشن
۶۲۷۴ :	ریلوے انکوائری	۳۹۰۶ :	ضلع اسپتال
۶۳۹۴ :	نگر پالیکا	۱۰۱ :	ڈائریکٹریٹ
۳۳ :	تربیکشور پولس اسٹیشن	۲۹۲۰ :	ناشک نگر پالیکا
۳۲ :	نگر پالیکا	۲۹۴۶ :	سن ہسپتہ میلہ منتظم
۴۲ :	شفا خانے	۳۴۵۳ :	ڈسٹرکٹ انفارمیشن آفیسر
۲۶ :	بس اسٹیشن	۲۸۵۴ :	سفر ٹرول بس اسٹیشن



# مہاتما گاندھی

علامہ محوی صدیقی لکھنؤی (مرحوم)

وہ گاندھی، زندگی جس کی سیاریاں گندھک  
وہ گاندھی، سحر پاتک جو کہ لطف و حکمت تھا  
وہ گاندھی، جاں نثاری جس کی ہر سانس دنیا کو  
وہ گاندھی، لاج رکھ لی جس نے انہیں مروت کی  
وہ گاندھی، ختم جس پر ہو گئی انسانیت کی  
وہ گاندھی، جس نے بخشا ہے جسوں کو خوش آواز ہو  
وہ گاندھی، سلم و ہندو، نظریں میں بی یکساں تھا  
وہ گاندھی، سرنگوں تاج شہی جس کے تہ تیہر  
بظاہر اک خیف و ناتواں کمر و دستاں اس  
گرادیں جس نے دیواریں قصور میں مٹھو سنت کی  
کیا جو قوم سے وعدہ، وہ پورا کر دیا اس نے  
تدبر بے مثال اس کا سیاست بائبل و اسکی  
نکاہیں نکتہ رس اس کی، تفکر و دور رس اس کا  
پیام نو سناتی تھی ہر اک دلکشیت اس کی  
جگایا سونے والوں کو، اٹھایا گدے والوں کو  
جیسے کہتی ہے دنیا لیڈری وہ اس کو شاہان تھی  
وطن اور قوم پر قربان جان نالوں گمروں !!  
مگر محتاج اس کی رہبری کا ہے وطن اب بھی  
ابھی تک تفرقے موجود ہیں ہندو مسلمان کے  
یہ بدقبال، بداندیش، بد قسمت وطن میرا  
خدا ہی جانے کیا انجام اس کا ہو سہو اللہ ہے  
کہ دھرے نوادہ رہا، دیکھ تو حال زبون مسرا

وہ گاندھی، جس کی ہر سانس دنیا کو  
وہ گاندھی، جو محبت و سیکرٹس صداقت تھا  
محبت کی دیا کرتا تھا جو تعلیم دنیا کو  
دکھادی شان جس نے عزم و ہمت، جوش و جرات کی  
وہ گاندھی، جس نے پیدا کی دلوں میں روح بیداری  
وہ گاندھی، جس کی ہمت ہے ظلم آغوش آزادی  
وہ گاندھی، جو فقط اک غم گستاخ نوبع انسان تھا  
وہ گاندھی، جو حیرت زندگی جس کے تہ تیہر  
بیاطن کوہ استقلال، عزم و جوش کا طوفان  
ہلا دیں جس نے بنیادیں غرور و جہل و نخوت کی  
وطن کو نور آزادی سے آجھر دیا اس نے  
محبت کا میاب اس کی، شہادت کا مکار اس کی  
حیات نوجو بخشے کارہاں کو وہ جس اس کا  
دلوں کو زندہ کرتی تھی، فطرت سے باغزا اس کی  
سمجھتا تھا وہ ہر اک انسان کی چالوں کو  
سب اس پہ نالوں تھی، فرست اس پہ قرباں تھی  
وطنی جب ہو گیا آرا، وہ صفت ہو گیا خود بھی!  
کہہ دیتا نظر آتا ہے اس کے چہن اب بھی  
نظر آتے ہیں، دلوں کے جیسے خون انسان کے  
آج بچا رہی ہے فرقہ واری پھر چہن میرا  
مجھے ڈر ہے کہ آزادی میں پھر کھوئیو اللہ ہے  
جو حالت دیکھ کر ہر سمت دلی ہوتا ہے نول میرا



رُلاتی ہے تیری یاد آ کے اب تو خون کے آنسو  
 کہاں پائے گا تجھ سا رہنما ہندوستان میرا  
 ادھر بھی اک نظر انسا نیت کے رہنما گاندھی  
 اگر یہ ہے تو لے ہندو مسلمان ایک ہوتے ہیں  
 ترا بے وقت مرزا، لہو مجھ کو رُلاتا ہے  
 کیا صر حیف تجھ کو قتل اک ظالم ستمگر نے  
 ستم ہے ایسے نازک وقت پر تجھ کو اجل آئی  
 وطن کو اب بھی تیری رہنمائی کی ضرورت ہے  
 پریشاں ہو گیا شیرازہ حب وطن تیرا  
 خدا ہی جانے کیا لکھا ہے بد قسمت کی قسمت میں  
 صفائے قلب ہے بدلی ہوئی زنگِ کدورت سے  
 دلوں میں دسو سے ہیں بدگمانی ہے طبیعت میں  
 وہاں بھی کیا یوں ہی کھینچتے ہیں خنجر بھائی بھائی پر  
 ضمیر آدمیت پر یوں ہی چلتی ہیں تلواریں !!  
 گیا دنیا سے تو شاید وہاں تیری حاجت تھی  
 وہاں بھی کیا ضرورت ہے تیری ہی رہنمائی کی !  
 وہاں بھی کیا یوں ہی ہندوستان والے جھگڑتے ہیں  
 عدم میں بھی یہی حالت ہے کیا ہندو مسلمان کی  
 وہاں بھی کیا لڑہی ہے کار فرما فتنہ سامانی  
 یہ عالم ہے تو اچھا خدا حافظ ترا گاندھی  
 وہاں بھی سخت دیواریں کھڑی ہیں کیا شرافت پر  
 وہاں بھی چھینے جاتے ہیں پسیر آغوشِ یاد رے  
 وہاں بھی کیا یوں ہی اب عصمتیں برباد ہوتی ہیں  
 جہاں ہیں جو ہر واقبال، اجمل اور انصاری

گر یہاں چاک ہیں تیرے الم میں مسلم و ہندو  
 اُجاڑا آہ تیری موت نے یہ آشتیاں میرا  
 ہمارے تفرقوں سے ہو گیا کیا تو خفا گاندھی  
 گلے مل مل کے ہنستے ہیں گلے مل مل کے روتے ہیں  
 جو یاد آتی ہے تیری سانپ دل پہ لوٹ جاتا،  
 نہ کھایا رحم جانِ ناتواں پر فتنہ پرور نے  
 کہ جب دشمن ہوا ہندوستان میں بھائی کا بھائی  
 کہاں اہل وطن میں تیری ہمت اور حکمت ہے  
 ہوا ایسی چلی مڑھا گیا پیا را چمن سارا  
 پڑی ہے پھوٹ ہر سو، کھوٹ ہے ہر ایک نیت میں  
 کہ ہر اک دوسرے کو دیکھتا ہے چشمِ نفرت سے  
 پڑے ہیں تفرقے آکر، محبت میں اغوت میں  
 وہاں بھی ہے کدورت حکمرانِ دل کی صفائی پر  
 یوں ہی رحم و کرم کے ذوق پر بڑتی ہیں پھٹکاریں  
 وہاں بھی کیا یہی ہے زندگی جہل و عداوت کی  
 وہاں بھی منتظر ہے خلق تیری ناخدائی کی !  
 وہاں بھی بھائی بھائی کیا یوں ہی آپس میں لڑتے ہیں  
 وہاں بھی کیا یوں ہی پھیلی ہوئی ہے نسلِ شیطان کی  
 مُسلط نسلِ انسانی پہ ہیں آئینِ شیطانی !  
 کہ ہے ہم بے نواؤں کا سہارا وہ خدا، گاندھی  
 لگے ہیں سخت پہرے جذبہ احسان و شفقت پر  
 نکالی جاتی ہیں پردہ نشین مارکر گھر سے  
 یونہی کیا مائیں، بہنیں بیٹیاں ناشاد ہوتی ہیں  
 چلا تو بھی وہیں تیری بھی آحساں گئی باری

خدا حافظ مرے ہندوستان کینہ پور کا

خدا حافظ ہے محوِ اسل میں فتنہ گستر کا

# گاندھی جی اور تلاشِ حق

☆ احمد صدیقی

۱۶۳۔ منہاج پور، الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

حصولِ آزادی کے بعد، آزاد ہندوستان کی آزاد فضا میں سانس لینے والے ایک عام ہندوستانی کے ذہن میں آزادی کے لئے تن۔ من۔ دھن کی بازی لگا دینے والے، مادِ وطن کے جن جیالے سپوتوں کی شخصیتیں اُجڑیے ان میں موهن داس کرم چند گاندھی کی شخصیت کافی اہم ہے۔

گاندھی جی کے حق پرستی کے اس اصول نے حق گوئی و حق شناسی کے ساتھ حق طلبی کے لئے بھی نئی راہ کھول دی۔ دھیرے دھیرے آزادی کے متوالے اس طبقہ کے افراد بھی گاندھی جی کے شانہ بشانہ قدم ملا کر چلنے کو تیار ہو گئے۔ حصولِ آزادی کے انگریزوں کی پھیلائی ہوئی مسموم فضا میں ملک کی آزادی کا جذبہ رکھنے ہوئے بھی خود کو آزادی کی تحریک سے کسی حد تک الگ کھاتھا گاندھی جی کی تحریک آزادی محض ایک قوم بانس کے لئے محدود نہیں تھی بلکہ ہر قوم، ہر نسل اور ہر فرد کے لئے تھی۔ یقیناً یہ ان کا حق پسندانہ جذبہ ہی کا فرما رہا ہوگا جس کے زیر اثر اس دور کے سیاسی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے مختلف مذہب اور مختلف قوم کے لوگ ان کے ساتھ آگے بڑھے۔ چنانچہ آزادی کی تاریخ میں انڈین نیشنل کانگریس کے ایک اہم رکن ہونے کے ساتھ ساتھ گاندھی جی اسی کی ہم زمانہ تحریکِ خلافت کے علمبردار بن گئے۔

مذہب پسندی کا یہ رجحان جو حصولِ آزادی کے لئے ایک اکائی بن کر نمودار ہوا تھا، اس نے لالہ لاجپت رائے، پنڈت مدن موہن مالویہ، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے عظیم رہنماؤں کی رہنمائی نے ہندوستانیوں میں عظیم المثال جوش و خروش پیدا کر دیا۔ خود گاندھی جی کی رہنمائی بھی اس میں پیش پیش نظر آتی ہے۔

اپنی خود نوشت سوانحِ حیات ”تلاشِ حق“ میں گاندھی جی نے اس ذہنی تبدیلی کی طرہ و طاقت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اس ذہنی تبدیلی کے باعث آزاد ہندوستان میں ”باپو“ کہلائے جانے والے ہمارے عظیم اور ہتمم باشندانہ رہنما مسٹر گاندھی سے جہاں تا گاندھی کے نام سے مشہور ہوئے۔ آزادی کی تاریخ میں اور آزادی کے بعد بھی ہندوستان کی تاریخ میں انفرادی حیثیت و خصوصیت کے حامل مشہور و معروف رہنما اور جواہر لال نہرو کی زبان

حصولِ آزادی کے لئے صفِ آراء ہونے والوں میں مادرِ وطن کے ایسے بھی سپوت تھے جنہوں نے سرِ بکف ہو کر مارنے اور مرنے سے دریغ نہیں کیا۔ اور انہوں نے ملک پر مسلط انگریزی حکومت سے سینہ سپر ہو کر ٹکری۔ چند رشیکھ آزاد، سردار بھگت سنگھ اور نیتاجی سبھاش چندر بوس کی شخصیتیں اس صف میں امتیازی حیثیت رکھتی ہیں۔ انگریز فرماؤں کے لامحدود اختیارات کا دائرہ نہ صرف ان کی فوجی، انتظامی اور اقتصادی فوٹوں پر بیٹھا بلکہ اُس وقت قوم کے کچھ خود غرض اور مطلب پرست افراد بھی انگریزوں کے شانہ بشانہ ملک کی تحریکِ آزادی کو کچلنے کے درپہ ہو گئے تھے۔ ایسی صورت حال کے تحت یہ غیر ممکن تھا کہ آزادی کے متوالے طاقت کا جواب طاقت سے دے سکتے۔

گاندھی جی کا ذہن بالغ نظری کی عمر تک پہنچتے پہنچتے سیاسی کے جذبہ اور عدم تشدد کے احساس سے معمور ہو چکا تھا، انہوں نے اس حقیقت کو سمجھا۔ عدم تشدد کے احساس سے مغلوب ان کے قلب میں انسانیت سے پیار و محبت کا بحر بیکراں ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ اسی جذبے کے تحت اس ماحول میں بھی انہوں نے اپنے لئے اور اپنے ہمنواؤں کے لئے ایک الگ راہ متعین کی۔ یہ وقت کا تقاضا تھا اور اسی کے تحت ان کا عقیدہ سا بن گیا کہ آزادی انسان کا بنیادی حق ہے اور اپنے حق کے لئے ضروری ہے کہ راستہ بھی ایسا اختیار کیا جائے جس پر آزادی کے سپاہی تادیر کامزن رہ سکیں۔ انسانی فطرت کے تحت یہ ظاہرات ہے کہ انسان متعین طور پر ظلم و تشدد اور جنگ و جدل کے ماحول میں سانس لے کر آسودہ نہیں رہ سکتا اور آخر کار اُسے شانتی اور امن کا راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے اور یہی راستہ انسان کو اخوت و محبت اور ایثار کی منزل تک پہنچاتا ہے۔

(بقایا صفحہ ۱۹ پر)

۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء

سین ہسپتال کبچہ

۶۹-۸۰

سادھو اپنے اپنے ٹھکانے



۲۹ اگست ۱۹۶۹ء کو  
سین ہسپتال کبچہ میلے  
کے موقع پر  
ہندوستان کے  
کوٹے کوٹے سے آئے  
ہوئے سادھو  
گودادری ندی کے  
کنارے دم گنڈ میں  
اشنان کرتے ہوئے



سین ہسپتال کبچہ جے کے موقع پر ناشک لے ج وٹم میں گودادری ندی کے کنارے اشنان کرتے ہوئے باتروں کا جھوم



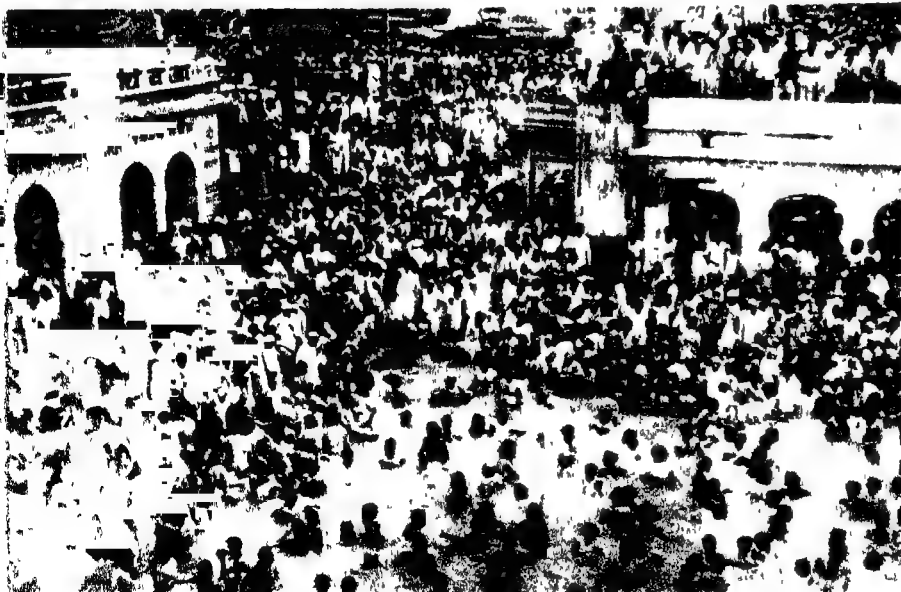
# مائٹنگ سیرکیش ملکیاں

بہراہ جلوس میں شریک

سینہ پستیہ کمر میلہ میں  
نترات کرے والے  
سادھوؤں کا جلوس



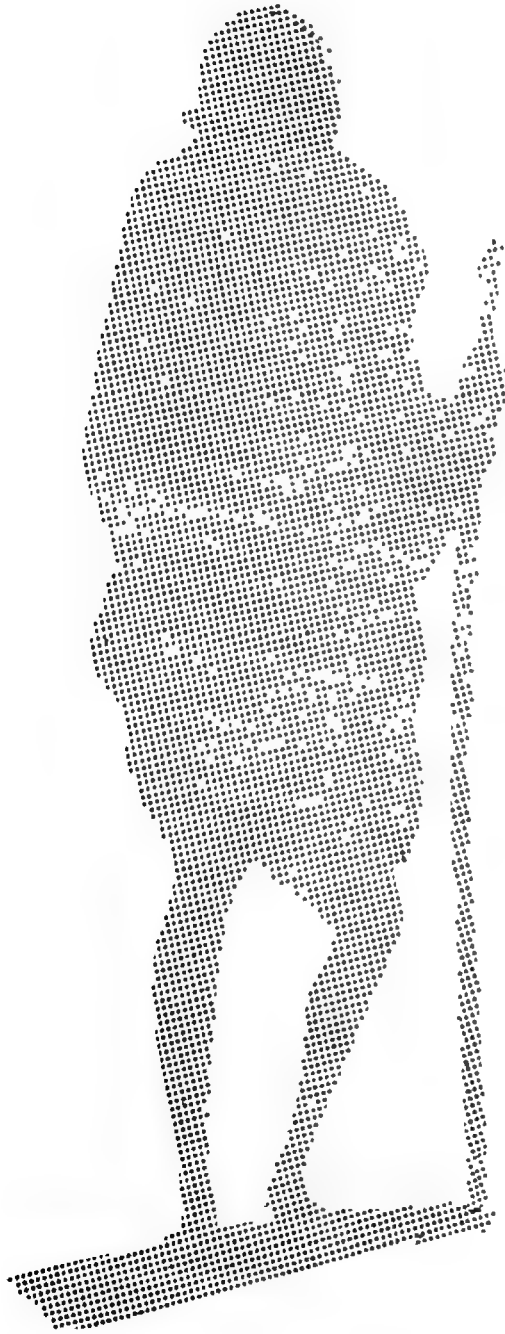
سینہ پستیہ کمر میلہ کے موقع پر ۲۹ اگست ۱۹۷۹ء کو گوداوری ندی کے رام کھمبہ میں لاکھوں ماتریوں سے اشنال کیا۔



شفیع اللہ خاں راز راز  
کٹرہ پروا خاں۔ اٹا دہ  
(یو۔ پی)

## اہنسا کارازداں

فرنگیوں کا جو یورپ سے کارواں آیا  
اسی کے دامِ حوادث میں گلستاں آیا  
نہ جانے کیسے تباہی نے گھیر لیں راہیں  
کہ سرچکنا ہوا زلزلہ یہاں آیا  
ہمارے راج کی بُنیاد آکے ڈھا ڈالی  
علا میوں کا لئے ساتھ ارمغاں آیا  
تمام ہند نے یکبارگی بغاوت کی  
غضب پہ جوش کا دریائے بیکراں آیا  
نفاں اٹھی دلِ ہندوستان کے سینے سے  
اسیر بن کے شہ پیڑ و ناتواں آیا  
پھر ملک پھر ملک کے اسیر بنے جان ہی دیدی  
مگر نصیب نہ بلبلس کو آشتیاں آیا  
فرض کہ چاروں طرف ہند میں اندھیرا تھا  
تو گاندھی بن کے اہنسا کارازداں آیا  
اٹھو اٹھو کہ وہ جانبا زحریت کا لقب  
ہمارے ہند کے نگلشن کا باغباں آیا  
کبھی نہ اس کے ارادے میں کچھ کمی آئی  
وہی وجود میں آیا جو کچھ نہاں آیا  
خوشی سے محفلِ زنداں میں زندگی سائی  
کبھی نہ شکوہ صیاد بر زباں آیا  
زہے نصیب کہ آئی ہوئے آزادی  
بہارِ جھوم اٹھی وجد میں جہاں آیا  
ہمارے ملک کی انت کا فلسفہ سمجھا  
ہر بچنوں کا ایک اچھا سا مہراں آیا  
زبانِ ہندو مسلم پہ یہ ترانہ ہے  
کہ وہ خلوصِ محبت کا پاسباں آیا



کمالِ حاشی  
کرنیل گنج، کانپور (یو۔ پی)



نغموں کی دھوپ چھاؤں میں رقصاں ہے زندگی  
آئی ہے کس دیار میں حیراں ہے زندگی  
جبلوں کی پوریشیں ہیں پریشاں ہے زندگی

کہتے ہیں جس کو ستور دلوں کا قرار ہے  
تہذیب کے وطن کا وہی تاجدار ہے

حرف و صدا کا نور لئے کون آگیا  
توس قزح کا رنگ فضاؤں پہ چھاگیا  
جو دل تھا بقرار سکون آج پاگیا!

روشن ہیں میکدے میں تخیل کے آفتاب  
تشہ لبوں میں ہنسنے لگی مستی شراب

سرمایہ سخن کی تجارت کے واسطے  
بازارِ آرزو میں رفاقت کے واسطے  
آبا تھادہ فروغِ صداقت کے واسطے

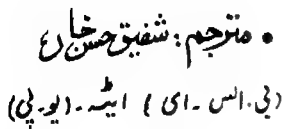
دنیا ئے مہر و مد کا طرحدار ہے وہی  
سازِ یقین کا لہجہ و گفتار ہے وہی

گلزارِ آگہی کی بہاروں سے پوچھ لو  
پروردہ خلوص کے یاروں سے پوچھ لو  
ہنستے ہوئے ابد کے مناروں سے پوچھ لو



محرابِ دل پہ خطِ جلی سوزِ داس ہے  
میخانہ ادب کا ولی سوزِ داس ہے





مندرجہ ذیل منہوں شہری تفتیق حسن خاں نے اپنے ایران کے دوران قیام ترکہ کے ایک مشہور ادیب عزیزنسب کی زندگی کے حالات لکھے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علم و ادب سے بے بہرہ خاندان کے ایک فرد نے کس طرح اپنی ذاتی کاوشوں سے ادب میں اپنا مقام بنایا۔

عربز نین پہلی جنگ عظیم کے آخر میں جزیرہ ہبلی میں پیدا ہوئے۔ یہ ترکی کے ان جزایروں میں سے ایک ہے جہاں بڑے لوگ رہتے ہیں۔ خیال نہ کیجئے کہ ان کے والد بھی کوئی بڑے آدمی تھے۔ اس کے برعکس ان کے والد (عربز) میونسپلٹی کے مزدور تھے اور چوں کہ وہ اسی جزیرہ میں مشغول کار تھے لہذا وہیں ایک گوشہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

نومولود کا نام نصرت رکھا گیا۔ جیسے کہ یہ دہلا پتلا بچہ روز  
اول سے والدین کی مدد کے لئے دنیا میں آیا ہو۔ ان کے چار  
سبھائی ایک کے بعد ایک بیوک کی تاب نہ لا کر فوت ہو گئے اور  
یہ تنہا ایک مشکل کام کو انجام دینے کے لئے باقی بچ رہے۔  
ان کے خاندان میں اب ایک آدمی بھی نہ تھا جسے لکھنا پڑھنا  
آتا ہو۔ لیکن سن کر متعجب نہ ہوں کہ ابھی ان کی عمر دس سال بھی  
نہ ہوئی تھی کہ ان کے دماغ میں لکھنے کا سودا سما یا۔ یقیناً ہی سے ابھی انہوں  
نے قلم سنبھالا ہی تھا کہ ان کو عزیزا اور بے سرپرست بچوں کے فوجی  
مدارس میں داخل کر دیا گیا اور وہ نویں سندھ ہونے کی بجائے سپاہی  
بن گئے۔

۱۹۳۳ء میں خاندانی نام (فمیلی نیم) کے انتخاب کا قانون لازم العمل قرار دیا گیا اور ہر شخص اس کو شش میں لگ گیا کہ ایک یورپی نام چن کر اور وہ پر اپنا کر لیں جیسے۔ لیکن نصرت نے اپنے لئے فقط "اسین" کو یہی معنی "کوسس کام" ہے "خاندانی نام" انتخاب کیا۔

۱۹۳۵ء میں ان کو درجہ انٹری دیا گیا۔ انہوں نے تصنیف کا ایک اعدادہ کام اسی دوران میں شروع کر دیا۔ چون کہ وہ اپنے اصل نام سے نہیں لکھ سکتے تھے۔ لہذا اپنے والد کے نام "عزیز حسین" سے لکھنے لگے اور یہی نام ان پر باقی رہا۔ اس موضوع نے

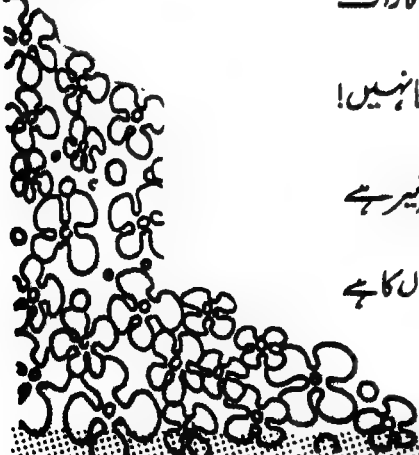
دو شادیاں کرنے کے باوجود اب تنہا زندگی گزارتے ہیں۔ ان شادیوں کے نتیجے میں چار لڑکے اور ایک پوتا ہے۔ عمر کا چھپین واں سال گزر رہا ہے اور جبل میں طولانی اقامت کے سبب جہاں سولے کھانے اور سونے کے کوئی کام نہ تھا جسے زیادہ موٹے ہو گئے ہیں پہلے بارش ۱۹۵۷ء میں فکا ہی نویسا جہاں کا گولڈ میڈل حاصل کیا اس کے بعد ۱۹۵۷ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۶ء میں بین الاقوامی مقابلوں میں ان کو رتبہ اول حاصل ہوا۔ اب تک انہوں نے ڈوہڑہ راجا داستانیں ۵۳ ناول اور سات ڈرامے لکھے ہیں جن کاؤنڈیک اکثر زندہ رہا نوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔





## دو شنبہ میں پہلی شام

اے مرے ذوقِ طلب یہ کس چمن کی شام ہے  
 تاجکستان کی ہے یا سیکر وطن کی شام ہے  
 مجھ کو تو اس شہر پر ہوتا ہے دہلی کا گمناں  
 یہ تو ہیں اے جذبِ دل اپنے زمین و آسمان  
 اس زمین کی خاک ہے کشمیر کی خوشبو لئے  
 پیٹ پتے ہیں دیارِ ہند کا جباؤ لئے  
 رات کو دیکھا تو جیسے بمبئی کا شہر ہے  
 زندگی کا، سرخوشی کا، روشنی کا شہر ہے  
 ساحلِ دریا یہاں کا ساحلِ جہنم کا عکس  
 یہ تجلی ہے یہاں کی یا مری دنیا کا عکس  
 ایک جہاں کے لئے کیسے بچے جاتے ہیں لوگ  
 صدق کا، اخلاص کا پیکر بنے جاتے ہیں لوگ  
 کون سا رشتہ ہے وہ جو اس قدر پابند ہے  
 آج دنیا کی اندھیری رات میں تابندہ ہے  
 ایک رشتہ ہے زباں کا وہ بھی کچھ کمزور سا  
 شعر کے حُسنِ بیاں کا وہ بھی کچھ کمزور سا  
 کیا خبر اس دیس کی کس بات سے مسخوڑ ہوں  
 یہ خیال آتا نہیں ہے میں وطن سے دور ہوں  
 جاگ اے آزاد اب اس خواب کے عالم سے جاگ  
 کس لئے پھیرا ہے تو نے بے یقینیت کا راگ  
 رشتہ شعر و زباں کمزور ہو سکتا نہیں !!!  
 رشتہ حُسنِ بیاں کمزور ہو سکتا نہیں !  
 اور اس کی تہ میں اک پہلو بڑا عجیب ہے  
 جو دلوں کی دادیوں میں مثلِ جوئے شیر ہے  
 یہ تعلق دردِ انساں کا، غمِ دوراں کا ہے  
 یہ تعلق اک رجاہیت بھرے ارماں کا ہے  
 جس کی غنم سے آج یہ شہر جیں تابندہ ہے  
 جس کی غنم سے تاجکستان کی جیں تابندہ ہے



فرح ماز رضوی

معرفت سلامت رضوی

کمال میفش، تیسرا منزلہ

آر تھر ہند روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۰۵

3985969387755100

# انسان کا سب سے زیادہ مہلک دشمن



ساحی جننی ہلاکت دیا میں پھیلاتی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک بار کسی کھانے پینے کی چیز پر بیٹھ کر لاکھوں مہلک جراثیم اپنے بعد چھوڑ جاتی ہیں جن میں سے بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو انسانی حوں کے ذرات ہلاک نہیں کر سکتے اور آخر کار موت کا باعث ہو جاتے ہیں۔

مکھی کی پرواز ایک گھنٹے میں پانچ میل ہے اور یہ اس پانچ میل کی پرواز میں سیکڑوں گھروں اور ہزاروں مایہ نازوں کا مازہ لے لیتی ہے۔ یعنی جو مکھی مایہ چائے کی مائی میں برائگی ہے وہ یقیناً ہزاروں ناپاک اور گندی جگہوں سے آئی ہے اور سب جگہ کے جراثیم چار کے اندر چھوڑ کر فنا ہوئی ہے۔ یہاں اس کا معلوم ہوتا ہے کہ مکھی بالکل بے ضرر چیز ہے بلکہ بعض کا تو یہ خیال ہے کہ وہ گھروں کی گندی دودھ کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہے، لیکن یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے۔ کیوں کہ جو اعداد و شمار فراہم کئے گئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ لاکھوں انسان صرف مکھی کے پھیلائے ہوئے زہر سے ہلاک ہوتے ہیں۔ چنانچہ امریکہ میں جو سنہ ۱۹۷۰ سے بہت زیادہ مرد اور صاف ستھرا ملک ہے پچاس ہزار بچے ہر سال صرف مکھیوں کی وجہ سے ہلاک ہوتے ہیں۔

توربت میں بھی ایک جگہ ذکر ہے کہ جب خدا نے فرعون و اہل مصر پر عذاب نازل کرنا چاہا تو مکھیوں کی بلااں پر سلا کر دی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مکھیوں کو ذریعہ ہلاکت قرار دینا بہت قدیم بات ہے اور عہد عتیق میں بھی لوگوں نے اس کو محسوس کر لیا تھا۔

اطباء کا خیال ہے کہ مکھیوں کی غیر معمولی پیداوار کے لحاظ سے ان کے اسباب ہلاکت چونکہ بہت کم ہیں اس لئے بظاہر کوئی اُمید نہیں کہ یہ عذاب دنیا سے دور ہو سکے۔ ایسے جانور جن کی غذا مکھی ہے، بہت کم ہیں۔ سولے بگلا، مینڈک، گرگٹ، بھڑ، مکڑی اور پھیل کے کوئی اور جانور ان کا شکار نہیں کرتا۔ لیکن مکھیوں کا نشوونما اتنا زبردست ہے کہ یہ ذرائع ان کے ہلاک کرنے کیلئے

کیا آپ آسانی سے بتا سکتے ہیں کہ عموماً میں جو اعداد درج ہیں وہ راضی من کنٹی ٹری تعداد کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور کیا یہ امر حیرت ناک نہیں کہ اعداد و شمار کے لحاظ سے ہم کسی چیز کی مقدار باقیہ ادا کو ان ہندسوں سے ظاہر کریں۔ ممکن ہے کہ آپ کو اعتبار نہ آئے لیکن ہم آپ کو از روئے حساب یاد کرنا چاہتے ہیں کہ صرف ایک مکھی گرمی کے پانچ مہینوں میں (مئی سے ستمبر تک) ایسی ذرات کو بڑھا کر اس تعداد تک پہنچا دیتی ہے۔

اب ساتھ ہی ساتھ اس پر بھی غور کیجئے کہ ہر مکھی اپنے برون اور ٹانگوں میں کم از کم ۶۰ لاکھ جراثیم مہلک بیماریوں کے لیکر آتی ہے۔ اور ہر عموماً کے اعداد کو ۶۰ لاکھ سے ضرب دیکر ان ہلاکتوں کا اندازہ کیجئے جو صرف ایک مکھی کے ذریعہ سے دنیا میں پھیل سکتی ہیں۔ چہ جائیکہ دنیا کی بے شمار مکھیاں کہ اگر آپ ان کے پھیلائے ہوئے جراثیم کا اندازہ کرنا چاہیں تو رہا صحت کیا انسان کا خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔

ماہرین حفظانِ صحت نے اندازہ لگایا ہے کہ ایک ہفتہ کے اندر جسے انسان مکھی کے پھیلائے ہوئے مہلک جراثیم فنا ہونے میں ال کی تعداد ان سے زیادہ ہے جو ۵۰ سال کی مدت میں سلسلہ جنگ عظیم ہلاک ہوئے گرم ممالک کی جہاں اور بہت سی بد نصیبیاں ہیں ایک یہ بھی ہے کہ انسان کا یہ برون دار دشمن زیادہ تر نہیں پایا جاتا ہے۔ اس کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ مکھی کے نشوونما کے لئے گزری ہی زیادہ موزوں ہے اور دوسرے یہ کہ یہاں کے عوام حفظانِ صحت کے اصول سے ناواقف ہیں، صفائی کا خیال نہیں رکھے اور یہ بلا گندگی سے ہی نشوونما پاتی ہے۔ یہاں کے لوگوں میں مکھیوں کی طرف سے جو بے پروائی پائی جاتی ہے اس میں ایک حد تک مذہبی جنون بھی شامل ہے کیونکہ ان کا اعتقاد ہے کہ خدا نے کوئی چیز بیکار پیدا نہیں کی، جو چیز مذکور ہے اس کا رزق بھی مقرر ہے۔

قومی راج

ایک سبز مکھی اگر اسے کافی غذا میسر آئے تو ایک فصل میں اتنی مکھیاں پیدا کر سکتی ہے کہ اگر ان کا وزن کیا جائے تو ۸۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ٹن نکلے۔ انسان کی ۲۰ کروڑ آبادی میں سے اگر اوسط نکالا جائے تو فی کس یوں سمجھئے کہ دنیا کے تمام انسانوں کا وزن پندرہ کروڑ ٹن ہوتا ہے اب اس کے مقابلے میں صرف ایک مکھی سے پیدا شدہ نسل کو دیکھیے کہ وہ تمام دنیا کی انسانی آبادی سے وزن میں پانچ گنا زیادہ ہوتی ہے۔ اگر دنیا میں صرف مقدار ہی کوئی چیز ہو اگر فی تو مکھیاں انسان کو کیوں زندہ رہنے دیتیں۔



بالکل ناکافی ہیں۔ اس لئے اس سے بچنے کی تدبیر صرف یہی ہے کہ گھر میں کسی جگہ گندگی نہ پھیلنے پائے اور گرمیوں کے زمانے میں کم از کم دو تین بار روزانہ جھاڑ دے صاف کر دیا جائے۔ باورچی خانہ یا کھانے پینے کی جگہ خاص طور پر صاف رہنی چاہئے اور اسی طرح نالیاں بھی۔ سو اس کے لئے نہ دوپے کی ضرورت ہے نہ کسی خاص سلیقے کی بلکہ ایک جھاڑو اور دو جھاڑن درکار ہیں۔

جاڑوں میں مکھیاں غائب ہو جاتی ہیں لیکن فنا نہیں ہوتیں بلکہ گرم علاقوں میں چلی جاتی ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ صفائی وغیرہ کا خیال اخیر جاڑوں ہی سے رکھا جائے تاکہ گرمی کی ابتداء ہی میں کوئی گندگی ان کو گھروں کے اندر ایسی نہ ملے جس پر وہ آکر بیٹھ سکیں۔ یہ احتیاط بھی ضروری ہے کہ بازار سے جو چیز آئے اسے اچھی طرح دھو کر استعمال کیا جائے اور کھانا ایسی جگہ بیٹھ کر کھایا جائے جہاں مکھیاں نہ آئیں۔ لیکن اگر وہ کسی چیز پر بیٹھ جائیں تو مناسب یہی ہے کہ اس کا استعمال نہ کیا جائے۔ مکھیوں کی پیداوار کا حال آپ سنیں گے تو غالباً آپ کا سر جھکانے لگے گا



بھئی گاندھی جی نے انسانیت کی اس نگاہی پر باہمی مفاہمت، دردمندی، جذبہ خدمت اور جذبہ ایثار جیسے انسانی اخلاق کی روشن نگاہ کی ہے۔ یہ انھیں کا ایثار تھا، یہ انھیں کا حوصلہ تھا اور یہ انھیں کا جذبہ حق پرستی تھا کہ انسانیت پھر اس قابل ہو سکی کہ آئینے کے رد برد ہونے میں وہ شرم و دمانت کا احساس نہ کرے۔

اپنی حق پرستی کے اصولوں پر کاربند ہونے میں گاندھی جی نے تن، من، دھن کی بازی لگا دی۔ اپنے ان اصولوں کی کار فرمائی کے لئے انھوں نے اپنی جان کی پرداہ نہیں کی۔ انھیں اصولوں کے تحت اور انسانیت کو حق و صداقت کی بارگاہ میں سجدہ ریز کرنے کے لئے وہ بے خوف و خطر ہو کر اس دور میں بھی ہر طرح کے مصائب و الام برداشت کرتے رہے اور بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ تمام تر الزامات اپنے سر لیتے رہے۔ یہ ضرور ہے کہ اپنے اس عظیم مشن میں انھیں اپنی جان بھی قربان کرنی پڑی۔

ان کی زندگی خود ان کو عزیز نہ رہی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ اپنے جس مشن کی کامیابی کے لئے گاندھی جی نے جس آن اور جس انداز سے اپنی جان آفریں حق کے سپرد کی، وہ ہماری قومی زندگی کا بیش قیمت اور عظیم سرمایہ ہے۔ کیا ہم ہندوستانی آج اس سرمایہ کے صحیحہ معنوں میں وارث نہ محافظ ہیں؟ اس کا جواب آئیو لائل اور مستقبل کا مورخ دے گا۔

(صفحہ ۱۱ سے آگے)

ہیں ”میر کارواں“ مولانا ابوالکلام آزاد بھی اس ذہنی تبدیلی سے گزرے ہیں۔ مولانا آزاد اور خود گاندھی جی کی شخصیتیں اپنی ذہنی تبدیلیوں کے بعد ہی تروتار بن سکیں جس کے باعث وہ اپنا نصب العین اور منزل کی شاہراہ متعین کر سکے۔ گاندھی جی بھی مولانا آزاد کی طرح اپنی تمام تر لغزشوں کو یاد پارینہ سمجھتے ہیں۔ وہ انھیں فراموش تو کر جاتے ہیں مگر ان کے محسوسات اپنی جگہ ہیں۔ وہ اپنے احساسات و خیالات کو برسرِ عام پیش کرنا عار نہیں سمجھتے۔ یہ بھی ان کے جذبہ حق پسندی کی ایک روشن دلیل ہے۔

حصولِ آزادی کے بعد گاندھی جی کی حق پسندی و حق پرستی برسرِ عام ابھر کر سامنے آئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انسانیت مجروح ہو رہی تھی حقیقت سے فرد و قوم منہ موڑ رہی تھی، انسان، انسان سے آنکھیں چڑا رہا تھا۔ آدمی آدمی کو بھول گیا تھا، زندگی زندگی کو فراموش کر چکی تھی۔ ہر طرف لہو کا بازو گرم تھا انسانیت نے ملت و قومیت کا جام پہن لیا تھا اور مذہبیت کا لبادہ اوڑھ لیا۔ ایک قوم کا فرد دوسری قوم کے فرو سے برسرِ بیکار تھا۔ اس وقت کی بہ نادر قومیت بن گئی تھی۔ یہاں تک کہ مذہب و ملت کے ٹھیکداران بھی انسانیت کے تاجر اور ادیت کی رُوح کے قائل بنے ہوئے تھے۔ ایسے نازک دور میں



# کلیک



محمد غلام رسول انجمن  
تکلیف معصوم شاد مومن پورہ ناکسپورہ

کاملے چاند پوری  
۶/۲۳ - نشان پاڑہ روڈ،  
ڈونگری - بمبئی ۴۰۰۰۰۹

عبدالسلام اعظم ہمارا الیگامی  
نزد مدرسہ ملت، رسول پورہ،  
مالیگاؤں، ضلع ناشک (مہاراشٹر)

جب سے مشہور ہو گیا وہ شخص  
خود سے بھی دور ہو گیا وہ شخص

عود و عنبر کی ہو یا مشکِ فتن کی خوشبو  
سب پہ حاوی ہے مگر تیرے بدن کی خوشبو

جب تک مراد وجود ہوا کا عدد نہ تھا  
مانند برگِ خشک اڑا کو بہ کو نہ تھا

دھلتے سورج کو اس نے دیکھا تھا  
پھر بھی مغسور ہو گیا وہ شخص

لب کھلے ہیں کہ کوئی غنچہ نورس چٹکا  
ہائے غنچہ ساد ہن اور دہن کی خوشبو

رنگین ساعتوں کے بھنور میں تھا ہر نفس  
ٹوٹا بھنور تو میری رگوں میں لہو نہ تھا

جب کوئی چہرہ منکین نظر سے گذرا  
یاد آئی ہے تیرے سانے تن کی خوشبو

اتری تہہ شگفتہ مزاجی تلک ہے دھوپ  
یوں آدمی تو پہلے کبھی شعلہ رو نہ تھا

جس کی پالکین کی کا چہرہ پاتا تھا  
آج مغرور ہو گیا وہ شخص

سیکھا کلیوں نے تبسم تو گلوں نے ہنسنا  
دور تک پھیل گئی تیرے چلن کی خوشبو

یوں کھو گئے تھے دل میں لے تیری جستجو  
اپنا خیال تک بھی دم جستجو نہ تھا!

ہم کہ آوارہ و اسودہ غربت پھرے  
کھینچ لیتی ہے مگر پھر بھی وطن کی خوشبو

اس طرح سے خزاں کے تسلسل کا تعاقب  
جیسے زمیں کے سینے میں سیل نمونہ تھا

عشقم کی پہچان تک بھلا بیٹھا  
اسن مسرور ہو گیا وہ شخص

باغِ جنت میں بھی تسکین نہ ملے گی ہم کو  
یاد آئے گی ہمیں اپنے چین کی خوشبو

شاید تھا کوئی زہر ہوا میں گھلا ہوا!  
بستی میں میری فرد کوئی سُرخ رو نہ تھا

اُس کا سایہ سنی اب کہاں آتا  
لہنت نبود ہوا آسار، شمع

لاکھ اورد کی مخالفت رہے دنیا کا مل  
اور بھی ہو گی سوا شعر و سخن کی خوشبو

اٹھ شعلہ درد نے چمکا دیا اسے!  
ورنہ حسینِ انسا رخ آرزو نہ تھا



## ”خاندان محمدود تو دھ محمدود“

— گورنر مہاراشٹر شری صادق علی

”اپنے خاندان کو محمدود رکھ کر ہم کوئی بہت بڑی قربانی نہیں کرتے ہیں بلکہ اپنے دکھوں کو محمدود کر کے اپنی فلاح و بہبود میں اضافہ ہی کرتے ہیں۔“ یہ بات مہاراشٹر کے گورنر شری صادق علی نے ۱۵ ستمبر کو اپنی اپیل میں بھی حوالہ دیا اور ریڈیو سے ”قومی خاندانی بہبود پندرہ واڑہ“ کے آغاز پر نٹ کی گئی۔

شری صادق علی نے فرمایا کہ تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی بہت بڑی حد تک ہماری ان کوششوں کے آڑے آتی ہے جو کہ ہم اپنے عوام کے رہن سہن کے درجہ میں ترقی اور زندگی میں بہتری لانے کے لئے کر رہے ہیں۔ اس لئے انھوں نے سماج کے ہر طبقہ سے اپیل کی کہ وہ اپنے خاندان کو محمدود کر کے ملک کو خوشحال اور طاقتور بنائیں۔ گورنری اپیل کا متن مندرجہ ذیل ہے:

”قومی خاندانی بہبود پندرہ واڑہ“ پورے ملک میں ۱۶ ستمبر سے منایا جائے گا۔ مہاراشٹر میں ہم یہ ۱۵ اکتوبر تک یعنی پورے ایک ماہ منائیں گے۔ اس مدت کے دوران ہماری کوشش ہوگی کہ ہم اس بات پر ایک بار پھر زور دیں گے کہ خاندانوں کو محمدود رکھنا ہی ان کے اور ملک کے مفاد میں ہے۔

مختلف صحت و دیگر اقدامات کے سبب ہمارے ملک کی آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ یہ کافی حد تک ہماری ان کوششوں کو عوام کے رہن سہن کا درجہ اونچا ہو، اور زندگی میں بہتری لانی جاسکے، پورا ہونے سے روک رہی ہے۔ جب ہمارا خاندان بڑا ہوتا ہے تو ماں تکلیف اٹھاتی ہے اور ساتھ ہی بچے بھی۔ ہر وہ بچہ جو اس دنیا میں لایا جاتا ہے اسے اس کے والدین کی جانب سے مناسب دیکھ بھال ملنی ضروری ہوتی ہے ہم سب جانتے ہیں کہ وہ صحت مند اور خوش رہے۔ اس کو خوراک، تعلیم اور زندگی کی دیگر ضروریات حاصل ہوں۔ لیکن کیا یہ سب کچھ حاصل کرنا اس وقت ممکن ہے جبکہ بہت سے بچے ہوں؟ ہمیں یہ بھی آسانی سے نظر آجائے گا کہ ماں پر اس کا کتنا خراب اثر پڑتا ہے۔ ان کی صحت کئی طرح سے خراب ہوتی ہے۔

آزادی کے بعد سے ہی ہم اپنے عوام کے ہر طبقہ کے لئے معاشی ترقی حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن آبادی میں تیزی سے اضافہ

قومی راج

اضافہ ہمیشہ اور ہر وقت ہمارے آڑے آتا ہے۔ اس لئے یہ ہماری پالیسی ہے کہ ہم اپنے خاندان کے اضافے کو محدود کریں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ شہری علاقوں نیز دیہاتوں میں، امیر اور غریب، تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ ہر ایک کا بھرپور تعاون ملے۔ اس عظیم ملک کے شہری ہونے کے ناطے ہم اپنا اپنا فرض نبھاسکتے ہیں۔ اپنے خاندان کو محمدود کر کے ہم کوئی بہت بڑی قربانی نہیں کر رہے ہیں بلکہ ہم اپنے غموں اور دکھوں کو کم کر کے اپنی خوش حالی میں اضافہ ہی کرتے ہیں۔ ہم حکومت کے اس بوجھ کو بھی کم کرنے میں ہیں جو اسے کام، تعلیم اور دیگر ضروریات ہر شخص کو فراہم کرنے کا ذمہ دار بنانی ہے لیکن ملک کے ذرائع لا محدود نہیں ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ اگر ہمارے عوام کو یہ معلوم ہو جائے کہ ملک کی بہتری کے لئے خاندانی منصوبہ بندی کتنی اہمیت رکھتی ہے تو وہ ضرور تعاون کریں گے۔ ہر گھر میں ہر دل میں یہ پیغام پہنچا نا ہے۔ ایک بار نہیں بار بار، جس کے لئے سرکاری، نیم سرکاری ایجنسیوں، رضا کارا، جموں، ٹریڈ یونینوں، مدین عوامی رائے عامہ کے قائد اور کمیونٹی لیڈروں کا تعاون ہیں درکار ہے۔ کیا میں سماج کے ہر طبقے سے، تمام شہریوں سے اپیل کروں جو کہ بچوں کی ماؤں کی اور ملک کی فلاح کا جذبہ دل میں رکھتے ہیں کہ وہ وقت کی یہ پکار سنیں کہ ہمارے خاندانوں کو محمدود کر کے ملک کو مستحکم اور خوشحال بنانے میں مدد دیں۔“

## ناہیناؤں کیلئے یوم پرچم

گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے ۱۴ ستمبر کو راج بھون میں ناہیناؤں کے لئے یوم پرچم کا افتتاح کیا، جس کا مقصد اسمال نیشنل ایسوسی ایشن فار ملانڈ کے لئے ذریعہ ۱۰ لاکھ روپے کی رقم اکٹھا کرنا ہے۔ ڈاکٹر ملنگیش پاریکھ، این۔ اے۔ بی کے یوم پرچم کمیٹی کے پیر میں نے گورنر کو فلیگ لگایا اور گورنر نے اس موقع پر خطبہ دیا۔ اس موقع پر شری وجے مرچنٹ، پریسیڈنٹ، لیڈی ڈگن، ٹریزورر اور شری مٹی محبوب نصر اللہ موجود تھے۔

## ٹورسٹ ٹیکسی پرمٹ

سکرٹری، اسٹیٹ ٹرانسپورٹ اتھارٹی، ممبئی کی جانب سے ۵۰ کل ہند ٹورسٹ ٹیکسی پرمٹوں کے لئے مقررہ نام کے ذریعہ درخواستیں مطلوب ہیں۔

درخواست نام وصول کرنے کی آخری تاریخ ۲۰ اکتوبر ہے تفصیلات کیلئے ٹرانسپورٹ کمشنر، مثل جمیر، کال بوائٹ، ممبئی سے رجوع کریں۔

## عوام کا پروگرام

قومی خاندانی بہبود پنڈھ واڑہ کے موقع پر وزیر اعلیٰ کا پیغام

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے قومی خاندانی بہبود پنڈھ واڑہ کے موقع پر ۱۵ ستمبر کو اپنے پیغام میں فرمایا کہ بہبود کا یہ پروگرام سرکاری پروگرام نہیں ہے۔ یہ غریبی دور کرنے کا آلہ کار ہے۔ لہذا اس کو مقبول بنانا چاہیے، اور اس کی سرپرستی لازمی ہے۔ وزیر اعلیٰ کے پیغام کا متن ذیل میں درج ہے:

”قومی خاندانی بہبود پنڈھ واڑہ پورے ملک میں ۱۶ ستمبر ۱۹۷۹ء سے منایا جا رہا ہے جو کہ جھوٹے خاندان کی اہمیت کو مستہ کرنے کی غرض سے ایک خصوصی ہم کے طور پر شروع کیا گیا ہے۔

اس پروگرام کی کامیابی کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے بارے میں جو غلط فہمی ہے وہ دور کی جائے۔ لوگوں نے اسے سرکاری پروگرام بنا دیا ہے، جبکہ یہ حقیقت نہیں ہے۔ اس پروگرام پر عمل آوری سے عوام کے خواب شرمندہ تعبیر ہوتے ہیں اور وہ آرام سے زندگی گزار سکتے ہیں۔ بڑا خاندان بڑا دشوارویں کا سامنا کرنا ہے۔ لہذا یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ عوام کو چھوٹے خاندان کی اہمیت کی تعلیم دی جائے۔

یہ سہارا فرض ہے کہ ہم اس پروگرام کی کامیابی میں ہاتھ بٹائیں، کیونکہ ایک خوشحال ملک ہی اپنے شہریوں کو خوشحال بنا سکتا ہے۔ تمام ذات پات اور فرقے نیز مذہب کے افراد کو چاہئے کہ وہ غریبی کے قلع فوج کے لئے اس پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے آگے بڑھیں۔ کبھی کسی جاتی یا مذہب نے جھوٹے خاندان کی مخالفت نہیں کی ہے اور نہ ہی اپنے خاندان کے افراد کی غریبی اور بدعالی کو کبھی سراہا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ہمارا مشترکہ عوام اس ضمن میں ایک مثال قائم کریں گے اور سماج کی بہتری کے لئے ہمہ جہت کوشش کریں گے۔“

## مرحوم شری زبیری

محکمہ دیہی ترقیات کے افسران اور محکمہ کے ممبران نے شری شری آر۔ اے پائل وزیر دیہی ترقیات، قانون و عدلیہ، انفارمیشن و پبلک ریلیشنز کی صدارت میں شری آر۔ اے زبیری، محکمہ کے سابق سیکریٹری کی موت پر منعقدہ ایک جلسہ میں اظہار افسوس کیا۔

شری پائل نے فرمایا کہ مرحوم شری زبیری، دیہی ترقیات کے لئے کئے گئے اور انھوں نے ریٹائرمنٹ کے بعد بھی محکمہ سے دلچسپی کو دلاتے رکھا۔ جلسہ میں دو منٹ خاموش رہ کر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔

قومی راج

## لائسنس فاری پارک بند

یورپیو نیشنل پارک میں لائسنس فاری پارک، ۲۴ ستمبر سے دو ماہ کی مدت کے لئے شریک کی مرمت کے کاموں کی خاطر بند رکھا جائے گا۔

## بینائی تحفظ پروگرام!

اسکا تذکار کیلئے تحریک مقابلہ

حکومت ہند کے صحت و خاندانی بہبود کی وزارت نے اساتذہ کے لئے ایک تحریک مقابلہ رکھا ہے۔ مقابلہ کے لئے موضوعات ذیل میں درج ہیں:

- ۱) بینائی میں خرابی کے تدارک اور نابینائی، قابو کے لئے اساتذہ کا رول
- ۲) اسکول کے بچوں میں بینائی کی خرابی کو روکنے کے لئے اساتذہ کی مدد کر سکتے ہیں؟ اور کس طرح اس بات کا پتہ چلا سکتے ہیں، نیز کس طرح بچوں کی اصلاح کر سکتے ہیں؟ (۳) بچوں کو آنکھوں کی تعلیم دینے میں پبلک اسکول کے اساتذہ کس طرح مدد کر سکتے ہیں۔

مقابلے میں حصہ لینے والوں کے لئے کسی بھی اسکول / ادارے کا پیچڑ ہونا ضروری ہے اور کسی بھی ایک موضوع پر صرف ایک مضمون بھیجا جاسکتا ہے۔ یہ مضمون انگریزی، ہندی یا کسی بھی دیگر مقررہ ہندوستانی زبانوں یعنی اردو، ملیالم، تامل، تیلگو، مراٹھی، گجراتی، اڑیہ، بنگالی، آسامی، گورکھی اور کٹر میں بھیجا جاسکتا ہے۔

مذکورہ ۱۳ زبانوں میں ہر زبان میں ۳ انعامات دیئے جائیں گے۔ پہلا انعام ۵۰۰، دوم انعام ۲۰۰ اور تیسرا پچاس روپے۔

داخلے کے لئے مضمون اسکول کے سربراہ / پرنسپل کے ذریعے منظور شدہ ہونا چاہئے اور ڈائریکٹر نیشنل پروگرام فار پروٹیکشن آف ویزڈل امپروونٹ اینڈ کٹرول آف بلاسٹنس ڈائریکٹریٹ جنرل آف ہیلتھ سروس (ایٹھلمو بوجی سیلشن) نرمان بھون، نئی دہلی ۱۱۰۱۱ کے پتے پر بھیجا جانا چاہئے۔ مضمون موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۹ء ہے۔

## سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے عطیہ

شری بھاسکر راؤ شنگے، ڈپٹی چیرمین، ڈسٹرکٹ جنرل کوآپریٹو بینک نے حال ہی میں شری اوم پرکاش گپا روترا، کلکٹر بلڈاہ کو ۱۱ روپے کا چیک وزیر اعلیٰ کے راحت فنڈ میں سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے پیش کیا۔

## ڈومبیلو مارکیٹ کیلئے بی ایم آر ڈی اے کی امداد

اسٹیشن کے قریب غواچہ فروشوں کے لئے سڈی کی تعمیر کے سلسلے میں ڈومبیلو

## اسکولی بچوں کا بے مثال تحفہ

ہر سال ۵ ستمبر کو ڈیپٹی کمشنر ڈی، منایا جاتا ہے۔ یہ دن سابق صدر ہند انجمنی ڈاکٹر راجا کرشن کی سالگرہ کا دن ہے۔ اس سال ۵ ستمبر ناگپور میں ایک منائی اور یادگار دن بن گیا جبکہ سال کے ہمارے تمام کانگریسی سیشنل سندھو ہا سکول ڈی اسکول کے طلبہ نے اپنے ایک حذر پتھر کو برص معراج ایک خط رقم ہیں کی۔ اسکول کے ٹیچر شری بی۔ بی۔ تلوانی جو اسکول میں حساب بڑھاتے ہیں ان کی ہر کی ہڈی میں کینسر ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ان کی دونوں ٹانگوں کی بڑی خراب ہو گئی تھی۔ ناگپور کے ایک مشہور آرٹھو پیڈک سرجن ڈاکٹر ستیش کالے نے، جو کہ برص کے معالج تھے بتلایا کہ ماسٹر صاحب کے دو آپریشن کرنے ہوں گے جس پر دس ہزار روپے خرچ ہوں گے۔

شری تلوانی دس ہزار روپے کا انتظام نہیں کر سکتے تھے مگر ان کے طلبہ نے بڑے حوصلے سے کام لیا اور روپیہ جمع کرنے کا بیڑہ اٹھالیا۔ صرف چار دن کی فلیل مدت میں دس ہزار کی رقم جمع کر لی۔ یہ رقم شری تلوانی داس کو ۵ ستمبر کے دن اسکول میں منعقدہ جلسہ میں ناگپور کے مہر شری ایس۔ ایم۔ مانڈے نے کے ہاتھوں دی گئی۔ اسکولی بچوں کا یہ ایک منائی اور یادگار تحفہ ہے۔

میونسپل کونسل کو بی ایم آر ڈی اے کے ذریعہ ۸۷ لاکھ روپے کی امداد حاصل ہوئی ہے۔ مجوزہ مارکیٹ کی لاگت کا اندازہ ۲۶۹۹ لاکھ روپے کا ہے جو کہ اسٹیشن کے علاقے کی ترقیاتی اسکیم کا ایک حصہ ہے۔ جیسے ڈومینیو میونسپل کونسل اور بی ایم آر ڈی اے نے تیار کیا ہے۔

یہ چیک ڈومینیو میونسپل کونسل کے صدر کو بی ایم آر ڈی اے کے دفتر میں منعقدہ ایک تقریب میں پیش کیا گیا۔ ڈومینیو ریاست کے تیزی سے ترقی کرنے والے شہروں میں سے ایک ہے اور یہاں کی آبادی میں ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۱ء کے درمیان ۱۰۰ فیصد سے بھی زیادہ اضافہ ہوا ہے، جبکہ ایک شہر کی آبادی بڑھنے کا اوسط ۴۰ سے ۲۵ فیصد ہوتا ہے۔

آبادی میں غیر معمولی اضافہ نیز صنعتی ترقی کی وجہ سے اسٹیشن کے علاقے میں بڑی افزائش رہتی ہے، لہذا ڈومینیو میونسپل کونسل اور بی ایم آر ڈی اے نے مشترکہ طور پر اسٹیشن کے علاقے کی ترقی کی اسکیم تیار کی ہے۔ یہ مجوزہ منڈی اس بڑی اسکیم کا ایک جزو ہے۔

ممبئی میٹروپولیٹن علاقے میں اسی قسم کی دیگر مضافاتی اسکیمیں وضع کرنے کے بارے میں بی ایم آر ڈی اے غور کر رہی ہے۔



## قارئین کیلئے ضروری اعلان:

ہماری یہ کوشش ہے کہ اسے زائین کو محفل سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے بوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے "سوال و جواب" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت و مشعل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں پر وگراہوں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ فرمائیں:

ایڈیٹر 'قومی راج'، نیواڈ منسٹر بیڈو بلڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲

### ترسیل و مراسلت کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز حکومت مہاراشٹر، منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲





## مکرمات و احسان

بین الاقوامی یوم اطفال کے موقع پر

### لاوارث اور نادار بچوں کے لئے خصوصی اسکیم

بین الاقوامی یوم اطفال صلیبی کمیٹی اورنگ آباد کا اجلاس ۳۱ اگست کو کلکٹر اورنگ آباد کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں ادارہ گروہ اور لاوارث بچوں کے سدھار کے لئے خصوصی اسکیم پر عمل آوری کے لئے تجاویز پیش کی گئیں ان تجاویز پر عمل آوری کے لئے ڈسٹرکٹ پلاننگ بورڈ نے سولہ ہزار روپے کا عطیہ دیا کیونکہ یہ عطیہ اس اسکیم کے لئے ناکافی ہو گا اس لئے دیگر سماجی علاقائی ادارہ ہات سے اعانت کی اپیل کی گئی۔

اس اجلاس میں ضلع اورنگ آباد کے تعلقہ دجپور، جعفر آباد، سوہنیکاؤں اور کٹہ کے تمام بچوں کو غذا، لباس، کتابیں، کامیال اور طبی امداد مفت فراہم کرنے کا پروگرام بنایا گیا۔

چھوٹی بچت کا نشانہ مکمل : تہہ اورنگ آباد کے لئے ۸۰ لاکھ روپے کی چھوٹی بچت کا نشانہ مقرر کیا گیا تھا، جو مکمل ہو گیا ہے۔ اس اسکیم کے تحت جولائی کے ادخات ۲ کروڑ ۹۳ لاکھ ۴۷ ہزار ۹۵ روپے جمع کئے گئے۔

### اورنگ آباد میں ہندو جاسٹینیکل انسٹی ٹیوٹ کا افتتاح

۲۱ اگست کو اورنگ آباد میں قلیل المدتی دینی تعلیمی ادارہ ہندو جاسٹینیکل انسٹی ٹیوٹ کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس سال موٹر وائٹنگ کے الیکٹرک پیپ موٹر دینگی کے ششما سی نصاب کے علاوہ ایک سالہ بلڈنگ کنسٹرکشن سپروائزری کورس کا آغاز کیا گیا ہے۔ مراٹھواڑہ وقف بورڈ نے اس کارمیر کے لئے پچاس ہزار روپے کا تحفہ دیا ہے۔

### قومی راج

میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کئے جاسکتے ہیں، تاہم جس شمارے میں مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے نام ضرور روانہ کی جائے۔ (ادارہ)

### پربھنی میں سیلاب سے متاثرین کے لئے

### ایک لاکھ روپے سے زائد عطیات جمع

سیلاب سے متاثرہ افراد کی مدد کے لئے پربھنی میں جمع کردہ رقم صرف دو دن ہی میں ایک لاکھ روپے سے تجاوز کر گئی۔ تجارتی طبقہ نے اس مہم میں بھرپور تعاون دیا۔

راشٹریہ گنیش منڈل کی جانب سے اس مرتبہ سیلاب کے تمام پورہ گرام منسوخ کر دیئے گئے۔ گنیش منڈل کے صدر نے سیلاب فند میں ایک ہزار روپے کا عطیہ دیا۔

### عثمان آباد اور جالندہ میں انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ

اصال عثمان آباد اور جالندہ میں انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ شروع کرنے کے لئے حکومت نے منظوری دی ہے۔

عثمان آباد میں الیکٹریٹن، ریفریجریٹر دستی، ویلڈنگ اور فیکٹوریس رکھے گئے ہیں۔ ساتھ طلبہ کے داغہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ جملہ ۴ لاکھ ۸۰ ہزار روپے کے خرچ کی حکومت نے اعازت دی ہے۔

جالندہ میں آٹو الیکٹریٹن، ٹرینر، موٹر دستی میکینک کورس رکھے گئے ہیں یہاں بھی ۶۰ طلبہ کے داخلے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔



### یوتھ فورم

یوتھ فورم کا مستقل فوجی کیمپری کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فوجی قوم کی سماجی و معاشی ترقی پر نوجوانوں کے دل پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگراموں جیسے جہنم مخالف تحریک، صفائی مہم، چھوٹ چھات کا خاتمہ، اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔ اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں :

ایڈیٹر قومی راج، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ ۱۵، اول منزلہ، مقابل منترالیہ بمبئی ۴۰۰۰۳۲



ضلع پریت وول کے نئے منتخب عہدیداروں کا پہلا اجلاس  
گذشتہ ۳ ستمبر کو منترالیم میں منعقد ہوا۔ وزیر اعلیٰ شری شرد پوار  
اس اجلاس سے خطاب فرما رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ وزیر مملکت  
برائے دیہی ترقی شری پرنتاب راؤ بھی سیلے، وزیر محصول شری انتم  
راؤ پاتل اور وزیر برائے دیہی ترقی شری راجہ رام بابو پاتل بھی دیکھے  
جاسکتے ہیں۔

۲۵ اگست کو انجمن اسلام ہائی اسکول گراؤنڈ  
پر عید الفطر کی نماز ادا کی گئی اور بعد نماز عید ملن کی تقریب  
منعقد ہوئی۔ اس موقع پر پی گئی تصویریں  
وزیر اعلیٰ شری شرد پوار، گورنر جہاراشٹر، شری صادق علی،  
اور وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ شری اسحاق جھانڈالا  
بھی نظر آ رہے ہیں۔

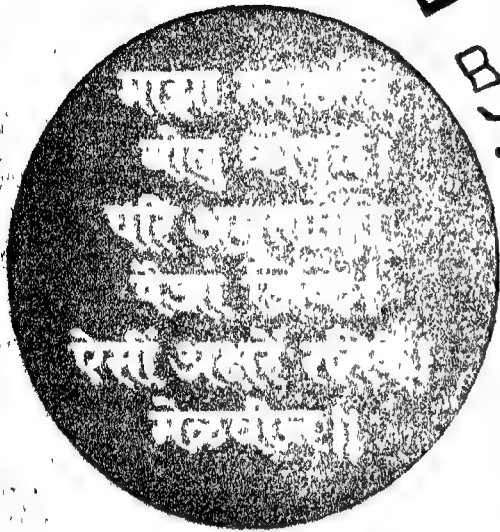
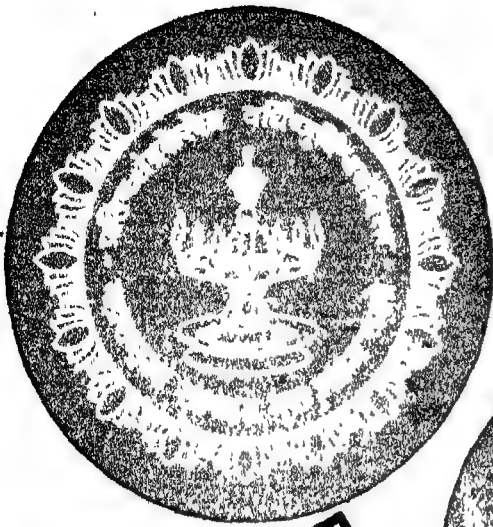




۵ ستمبر ۱۹۶۹ء کو ایک صبح شہر میں گیس پریشر میں اضافہ ہوا۔ شہر میں  
 ہزاروں لوگوں نے احتجاج کیا۔ ان کے ہاتھوں میں لکھی ہوئی پلکاریں تھیں۔  
 ان میں سے ایک پلکار پر لکھا تھا: "پٹرولیم کی قیمتیں گھٹانے کے لئے حکومت کو مجبور کرنا پڑے گا۔"

قوی راج

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء



□ ”راجپوت بھاشا ورثہ“ خصوصی نمبر □



# भारत संविधान

प्रास्ताविका

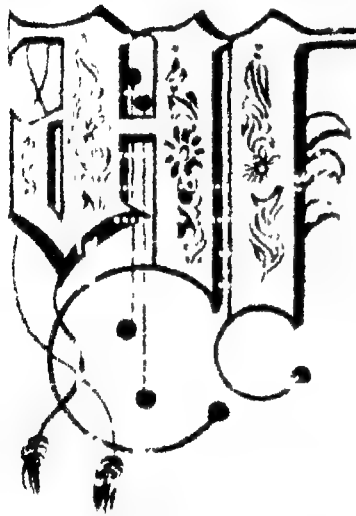
आम्ही, भारताचे लोक, भारताचे एक सार्वभौम  
समाजवादी धर्मनिरपेक्ष लोकशाही गणराज्य घडवण्याचा  
व त्याच्या सर्व नागरिकांस:

सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक न्याय;  
विचार, अभिव्यक्ती, विश्वास, श्रद्धा

व उपासना यांचे स्वातंत्र्य;  
दर्जाची व संधीची समानता;  
निश्चितपणे प्राप्त करून देण्याचा  
आणि त्या सर्वांमध्ये व्यक्तीची प्रतिष्ठा  
व राष्ट्राची एकता आणि एकतात्मता  
यांचे आश्वासन देणारी बंधुता  
प्रवर्धित करण्याचा संकल्पपूर्वक निर्धार करून;

आमच्या संविधानसभेत  
आज दिनांक सव्वीस नोव्हेंबर, १९४९ रोजी  
याद्वारे हे संविधान अंगीकृत आणि अधिनियमित  
करून स्वतःप्रत अर्पण करत आहोत.

आतां अभिनव वाविलासिनी । जे चातुर्यार्थ कथाकामिनी ।  
ते आरदा विश्वमोहिनी । नमिली सियों ॥ वरि जाहिराचिषा  
वरवा । सांगिजेल म्हणोनि परि मावा । रचिल देउनी ॥



आ नगठाचि बोलु कौतुकें । परि  
अमृतातेंही पैजां जिंकें । तैसीं अक्षरें  
जंयकें । मेळवीन ॥ मूळधर्माचिया  
संस्कृता । वरि म्हाती नाद पडतां ।  
अभिप्राय माजलिऊ अचिता । कवण  
भूमी हें न चोजवे ॥ जेंसें अवाचेनि  
सुंदरपणें । लेणिया आंगाचि होय लेणें । तेथ अळंकारिलें  
कवण । कवणें । हें निर्वचेंना ॥ तैसी देशी आणिया संस्कृत  
वाणी । एका आवाशीच्या सुखासजीं । ओमती आचणी ।  
चोखट आडका ॥ एथ श्रवणाचेनि द्वारे । तीर्थी रिघतां  
गोणारे । ज्ञानदेवा म्हणे हातारें । माळोनि केलें ॥ तीरें  
संस्कृताचा वाहन । तोडोन म्हाठिया शब्दसापानें ।  
रचिलों धर्मा निधाने । श्रीजिपुनिदेवें ॥

اس میں وہ خوبیاں نظر آتی ہیں جن کی ہمارے ملک و قوم کو اشد ضرورت ہے  
قومی راج، اس ضرورت کو مکمل کر رہا ہے اور زبان و ادب کی بیش بہا خدمت  
انجام دے رہا ہے۔



#### \* حیات انور

مدرس ضلع پرنس اردو اسکول، باڑے گاؤں (بالاپور)  
ماہ اگست ۱۹۷۹ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ نثر میں بطور خاص محمد  
رضی الدین عظیم صاحب کا مضمون 'آپ کا بچہ قوم کی امانت ہے' انور  
پانی پتی صاحب کا آرٹیکل علامہ اقبال مدید شاعری کا نمائندہ  
پروفیسر شاذلی صاحب کا 'اردو میں عالمی مذاہب' بہت خوب ہیں۔  
اسی طرح منظومات میں محترمہ رفیعہ شبنم عابدی صاحبہ، رفیق جعفر  
صاحب و ظہیر احمد ظہیر بالاپوری نے کافی متاثر کیا۔  
بدست دعا ہوں کہ 'قومی راج' اسی طرح دلوں پر راج کرنا ہے۔



#### \* محبوب راہی

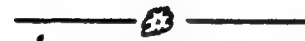
نزد گلزار مسجد، باری ٹاکی ضلع اکولہ (مہاراشٹر)  
'یوم آزادی' ہندوستان کی تاریخ کا سب سے زیادہ روشن اور تابناک  
باب ہے۔ اس مبارک و مسعود موقع پر قومی راج، کا یوم آزادی نمبر ایک  
تاریخی دستاویز کی صورت میں پیش کر کے آپ نے حب الوطنی کا حق  
ادا کر دیا ہے۔

یہ بات سب ہی تسلیم کر چکے ہیں کہ ہندوستان کی جنگ آزادی  
میں اردو کے ادیبوں اور شاعروں کا نمایاں اور اہم رول رہا ہے۔  
آپ نے اس یادگار نمبر میں ملک کے مشاہیر شعرا کی آزادی کے  
موضوع پر بیک وقت ۹ شاہکار نظمیں پیش کر کے گویا اس دلیل پر  
مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ اس مسرت کے موقع پر کچھ کیف و سرور  
کے اسباب بھی لازمی ہیں جلیل ساز، سکندر علی و جید، حفیظ مالگا  
مرور حسن خاں، واحد محسن اور سکندر عرفان کی غزلیں اور بہار  
صدیقی کی رباعیات اس جشن عشرت کے لطف کو دو بالا کئے ہوئے  
ہیں۔ 'آزادی وطن کے شہید' ۱۹۴۶ء کی بحریہ بغاوت، اور آزادی کی کہانی  
ان مضامین سے ہماری جدوجہد آزادی کے بہت سے گوشے نمایاں ہو گئے  
ہیں۔ مختصر یہ کہ قومی راج کا یہ خصوصی نمبر ہندوستان کی یوم آزادی  
کے شایان شان ہے۔ مبارکباد اور ہدیہ تشکر تمام اور باب  
اردو کی جانب سے۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

#### \* ایم۔ اے خان (بی۔ اے۔ آنرز)

۱۵۳۔ بیگم بیٹھ۔ سولاپور (مہاراشٹر)  
'قومی راج' کے تازہ ترین شمارے (۱۰ اگست ۱۹۷۹ء) کا مطالعہ کیا۔  
یہ شمارہ بے حد معلوماتی اور قابلِ داد ہے۔ اس شمارے سے یہ اندازہ  
ہوتا ہے کہ اردو زبان کی کتنی بے لوث خدمت ہو رہی ہے۔  
میں اپنی جانب سے حکومت مہاراشٹر کو تہ دل سے مبارکباد پیش  
کرنا ہوں۔



#### \* مقبیت اعظمی (ایم۔ اے۔ ہندی، ایم۔ اے۔ اردو) بی۔ ایڈ

اینگلوارڈ ہائی اسکول، اقبال روڈ، دھولہ، ۴۲۴۰۰۱  
۱۰ اگست کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ ترتیب و ترتین کے لحاظ سے  
'قومی راج' انفرادی حیثیت کا ابتدا سے ہی حامل رہا ہے۔ اس بار کے  
مضامین پُرماز معلومات ہیں، خصوصی طور پر شاذلی، اقبال بلگرامی کے  
علاوہ عظیم اور انور کے رشتے اس شمارے کی روح ہیں۔  
منظومات میں رفیعہ شبنم عابدی کا پانچواں شعر اور آدج اعظمی کا تیسرا  
شعر اپیل رکھتا ہے۔



#### \* بشیر مکتا

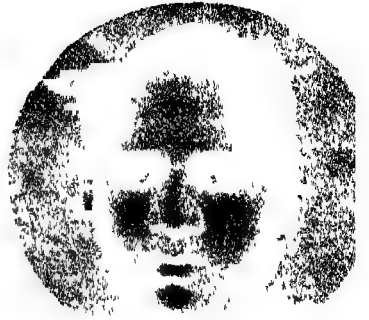
ڈی۔ ۱۲۰، شاستری نگر، میرٹھ (یو۔ پی)  
'قومی راج' نے ہر لحاظ سے ترقی کی ہے۔ ظاہر ہے کمال کی کوئی حد نہیں ہے  
امید ہے یہ سلسلہ جاری رہے گا۔  
اچھے رسالے میں اچھی اور روشن کتابت اور طباعت کو میں ضروری سمجھتا  
ہوں 'قومی راج' انہیں خصوصیات کا حامل ہے۔



#### \* شیخ عزیز شیخ مجید

ایم۔ اے (اردو-تاریخ) بی۔ ایڈ  
نائب مدرس، ضلع پرنس ہائی اسکول۔ اکوٹ، ضلع اکولہ  
'قومی راج' کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ میں قومی راج کو عنوانات اور مضامین  
کی نوعیت کے اعتبار سے بہت پسند کرتا ہوں۔  
قومی راج ہماری مشترک تہذیب کی کامیابیوں پر توجہ دے رہا ہے۔





## وزیر اعلیٰ کا پیغام

مراٹھی مہاراشٹر کے باشندوں کی مادری زبان ہے۔ روزمرہ کے کام کاج میں ہر فرد اولاً اپنی مادری زبان ہی استعمال کرتا ہے۔ قدرتی طور سے ایک فرد صرف مادری زبان ہی کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار صحیح طور سے کر سکتا ہے۔ لہذا مادری زبان ایک فرد کی شخصیت کو بنانے میں بڑا اہم کردار ادا کرتی ہے۔

لوگوں کی زندگی میں مادری زبان کی اس اہمیت کے پیش نظر ہمارے دس میں لسانی بنیاد پر مختلف ریاستوں کی از سر نو تشکیل کی گئی۔ مراٹھی بولنے والے لوگوں کے لئے ریاست مہاراشٹر قائم کی گئی۔ اس وقت مراٹھی زبان کو ”راج بھاشا“ قرار دیا گیا۔ سرکاری نظم و نسق میں ’راج بھاشا‘ کی حیثیت سے مراٹھی کو رواج دینے کے لئے خاص کوششوں کی ضرورت تھی جو کئی سالوں سے یہی راج کے ماتحت تھی۔ اس مقصد کے پیش نظر انتظامیہ کے مختلف شعبوں میں مراٹھی کو ’راج بھاشا‘ کے طور پر استعمال کرنے کے لئے کوشش شروع کی گئی اور دفتر لسانیات قائم کیا گیا۔ گو اس کوشش میں خاصی کامیابی حاصل ہوئی ہے، لیکن ابھی کافی کام پورا کرنا ہے۔ مراٹھی کو اب مہاراشٹر کی ’راج بھاشا‘ بنا دیا گیا ہے۔ لہذا یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ لوگوں کو اس بنا پر یہ محسوس نہ ہو کہ انہیں ایک نئی زبان سیکھنا پڑ رہی ہے۔ سرکاری انتظامیہ میں صرف ایسے الفاظ ہی اختیار کرنا چاہئیں جو روزمرہ کی زندگی میں رائج ہیں اور جنہیں لوگ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ آئندہ نسل گزیر جوشی سے ’راج بھاشا‘ قبول کرے گی، اس کا انحصار ’راج بھاشا‘ کے ذریعہ اعلیٰ اور تکنیکل تعلیم دینے میں ہماری کامیابی پر ہے۔ یہ نہایت حتمی نہیں ہے کہ علم یا انتظامیہ کی ترقی کی خاطر ٹکنالوجی، سائنس اور سرچ کے میدان میں مراٹھی میں ہم معنی سادہ اصطلاحات نہیں ہیں۔ ہم اس تاریخی حقیقت کو فراموش نہیں کر سکتے کہ ماضی میں مراٹھی کو ’راج بھاشا‘ کا اعزاز حاصل تھا۔ سرکاری اور عدالتی کارروائیوں میں بڑے پیمانے پر یہ زبان استعمال ہوتی تھی۔ فی الحال ضرورت اس بات کی ہے کہ مراٹھی زبان کے ذریعہ جدید سائنس، ریسرچ اور ٹکنالوجی کے دروازے کھول دیے جائیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس بات میں ماہرین تعلیم سائنس دانوں اور محققین کی جانب سے ہمیں مثبت تعاون حاصل ہو گا۔

میرے خیال میں یہ محض حکومت ہی کا کام نہیں ہے کہ مادری زبان کو ’راج بھاشا‘ کا اعزاز دیا جائے۔ ’راج بھاشا‘ لوگوں ہی کے لئے ہے، لہذا ان کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ دل و جان سے تعاون دیں۔ حکومت اور جنت دونوں ہی کے باہمی تعاون سے مراٹھی زبان مالا مال ہوگی اور اس طرح ’راج بھاشا‘ کی حیثیت سے شایان شان مقام حاصل کر سکے گی۔

’لوک راجیہ‘ کے ’راج بھاشا‘ نمبر میں ’راج بھاشا‘ اور متعلقہ مسائل پر کئی معلوماتی مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ لوگ ’لوک راجیہ‘ کی علمی کوشش کو سراہیں گے اور تعاون عمل کریں گے۔

بھائی دتھ

شہر دیوار  
وزیر اعلیٰ مہاراشٹر

## وزیر تعلیم کا پیغام

گزشتہ سال ماہ مارچ میں نئی دہلی میں کل ہند راج بھاشا، سمیلن منعقد ہوا تھا، جس میں یہ طے کیا گیا تھا کہ ۱۹۷۹ء ملک بھر میں راج بھاشا سال کے بطور منایا جائے۔ اس فیصلے کے مطابق حکومت مہاراشٹر نے جاری سال 'راج بھاشا سال' قرار دیتے ہوئے ایک "راج بھاشا سال کمیٹی" قائم کی تاکہ اس سلسلے میں خصوصی پروگرام طے کئے جاسکیں۔ اور ان پر ٹھیک طریقے سے عمل آوری کی جاسکے۔ مذکورہ کمیٹی فی الحال چند خاص اسکیمات شروع کر چکی ہے۔ 'راج بھاشا' پر پندرہ روزہ 'لوک راجیہ' ایک خصوصی نمبر شائع کر رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ 'لوک راجیہ' کا یہ خصوصی نمبر مذکورہ کمیٹی کے کاموں میں معاون ثابت ہوگا۔

'لوک راجیہ' کا 'راج بھاشا' نمبر مشہور و معروف ماہرین لسانیات اور علم داں حضرات کے لکھے ہوئے کئی خیالات پر مشتمل ہے۔ یہ مضامین 'راج بھاشا' سے متعلق متعدد مسائل پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ خصوصی نمبر ایک خاص اہمیت کا حامل ہے جس کے ذریعے نہ صرف یہ کہ ایک عام آدمی بھی 'راج بھاشا' سے متعلق ماہرین لسانیات اور مفکروں کے خیالات سے واقف ہو سکے گا بلکہ خود بھی متاثر ہوگا۔

میں بذات خود یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس خصوصی شمارے میں پیش کئے گئے زرین خیالات کی روشنی میں حکومت مہاراشٹر رہنمائی حاصل کرے گی۔

ہم نے جمہوری اصولوں کو پورے دھوکے کے ساتھ اپنایا ہے اور جمہوریت میں زبان حکمران اور سماج کے درمیان ایک لازمی رابطہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ خصوصی شمارہ اس رابطہ کو مزید استحکام بخشنے میں معاون ثابت ہوگا۔

सदा नंद नंद

سدا نند وردھ  
وزیر برائے تعلیم، ثقافتی امور، یوتھ سروسز و اسپورٹس  
حکومت مہاراشٹر، منترالیہ، ممبئی

# زبان اور الفاظ کا استعمال

یشونت کانیشکر  
ڈاکٹر کمر آف لینگویجز  
حکومت ہزاراشتر

زبان بنی نوع آدم کو قدرت کا اعلیٰ ترین عطیہ ہے جو انسان کو دیگر حیوانا سے ممتاز درجہ عطا کرتی ہے۔ انسان کو انسانیت سے نوازے والے دو اہم ذرائع ہیں یعنی کلام اور اس سے پیدا ہونیوالی زبان۔ ان دو ذرائع کی مدد سے وہ دیگر مخلوقات کے مقابلے میں امتیاز پانے اور فطرت پر فتح پانے کے قابل ہوا۔ انہی ذرائع کی مدد سے وہ علم و ہنر کی دولت سے مالا مال ہو سکا اور اپنے افکار کی دولت کو آئیوالی نسلوں کو وراثتاً منتقلے کرنے کے قابل ہوا۔ یہ زبان کا کرشمہ ہے کہ آج انسان ترقی کی بلند ترین چوٹی پر براجمان نظر آتا ہے، زبان چونکہ انسان کی ہم جہتی ترقی کا اہم ذریعہ رہی ہے، اس لئے یہ موضوع انسان کو دل و جان سے عزیز رہا ہے۔ انسان جب بچپن میں اپنی ماں کی آغوش میں نسللاً کر بولنا سیکھتا ہے تو وہی اس کی فطری زبان ہے جس میں اس کے ذہنی و جذباتی تصورات متشکل ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ یہی ایک زبان اسکی فکری و ذہنی نشرو نما کا واحد ذریعہ ہو سکتی ہے۔

سچ ہے جس طرح جسم کی اولین نشوونما کے دودھ سے ہوتی ہے اسی طرح ہماری ذہنی نشوونما کا انحصار محض زبان پر ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک دوسرے کوئی نے ”ماتا تسمی سواہا“ کہہ کر زبان کو ماں ہی کی طرح پیاری بتایا ہے۔

جس طرح انسان زبان کے سہارے بڑھتا اور ترقی کرتا ہے اسی طرح زبان بھی انسان کی علمی و شعوتوں کے ساتھ آگے بڑھتی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے معاون ہیں اور ایک دوسرے کے سہارے سے آگے بڑھتے

مراٹھی زبان کے ایک شاعر نے کہا ہے کہ

”ماतेचिया गोड दुग्धामृताची सवे आमूचि  
तोडल्यापासूनी तुझ्याच दुग्धावरी, मायभाषे!  
आम्ही वाढलो पोसलो जीवनी”

’مادر شفیق کے پیٹے دودھ اور

کی عادت جب سے چھوٹی ہے اسے میری ماوی زبان تیرے ہی دودھ پر میری  
زندگی نشوونما پا رہی ہے“

نومی راج

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

ہیں۔ زبان تاریخ ساز ہوتی ہے۔ اس حقیقت سے ہم بخوبی واقف ہو چکے ہیں۔ زبان کی اس طاقت کو ہمارے شاعروں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی تخلیقات میں بار بار مراٹھی کی حلاوت کے گن گائے ہیں۔ گیارنیشور نے مندرجہ ذیل مشہور میں الفاظ کی طاقت کا ذکر کیا ہے :

“जरी विव तो वचकेचि एवढे। तरी प्रकाशा त्रिभुवन थोकडे। शब्दाची व्याप्ति एणेराडे। अनुभवाची।”

[ سورج کا ہالہ، تحصیل برابر ہی ہوتا ہے پھر بھی اس کی روشنی کے لئے رُوئے زمین اور افلاک کی وسعت کم ہوتی ہے۔ الفاظ کی وسعت کو بھی اسی طور سمجھنا چاہئے ]  
اسی طرح تکارام نے بھی الفاظ کی اہمیت بیان کی ہے۔ ملاحظہ ہو :

“आम्हा घरी धन शब्दाचीच रत्ने, शब्दाचीच मन्त्रे यत्न करू”

[ ہمارے گھر الفاظ اور موتیوں کی دولت ہے اور اگر ہمیں ہتھیاروں کی ضرورت پڑی تو وہ بھی الفاظ ہی سے بنانے کی ہماری کوشش ہوگی ]  
اس طرح الفاظ نئی زندگی دے سکتے ہیں، نئی تہذیب کے معمار بن سکتے ہیں اور معاشرے کی اصلاح کر سکتے ہیں۔ لیکن ان الفاظ میں جان ڈالنے کے لئے گیارنیشور اور تکارام جیسی باصلاحیت شخصیتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچوں کے بلبوں میں جب تک بجلی نہیں پہنچتی وہ محض کالج کی نلیاں نظر آتے ہیں اور جب ان میں برقی قوت سرایت کر جاتی ہے تو ان کی جگہ گاہٹ آکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ اس طرح وہ منہجا درجے جان الفاظ کبھی کسی عبقری شخصیت کے طلسمانی تنفس سے جاندار ہوا کرتے تھے۔ اس میں تو ان میں فکر و معنویت کا ایک سمندر موجزن ہو جاتا ہے۔ زبان اور الفاظ کی اس اہمیت کو اگر ہم ٹھیک سے ذہن نشین کر لیں تو ہو سکتا ہے ہم اپنی زبان کی موجودہ حالت کو ٹھیک سے سمجھ کر اسے سدھارنے کے لئے خود اعتمادی کے ساتھ قدم اٹھا سکیں۔  
مراٹھی زبان کی تاریخ پر ایک نظر ڈالنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا سے لے کر آج تک اس زبان کا سفر متعدد نشیب و فراز اور خار دار راہوں سے ہوا ہے۔ متعدد سنتوں اور شیواجی جہاراج جیسے راہ نے اس کی سرپرستی کی ہے اور اس کے باوجود بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قسمت آج تک پوری طرح جاگ نہیں پائی۔ اس زبان کے ابتدائی دو ہیں اسے سنسکرت کی سسرا ملتی تھی۔ اور اس کے بعد فارسی کے زیر اثر رہی، پھر انگریزی کی فوقیت برداشت کرنی رہی۔ - ان تین زبانوں

قومی راج

تاہم اہم میدانوں میں مثلاً عدالتوں، دفتروں، کچہریوں اور کارخانوں میں، اسی طرح یونیورسٹیوں اور تجربہ گاہوں میں اس کا استعمال ہنوز خاطر خواہ نہیں ہے۔ اس نکتہ نظر سے اس زبان کی بنیادی طاقت بڑھانے کے لئے کوشش کرنا ضروری ہے۔ یہ نظریہ محض ایک روحانی یا جذباتی رجحان کی تشکیل نہیں ہے بلکہ اس کے پس پشت ایک منطقی فکر کار فرما ہے۔

مادری زبان انسان کے اظہار خیال کا فطری ذریعہ ہے۔ بچپن سے وہ جس زبان میں اپنے جذبات، خیالات، تخیلات اور تصورات کو پیش کرتا ہے وہی زبان اس کی فطری ترقی کی ایک ایسی طاقت ہوتی ہے جسے وہ عزیز رکھتا ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم کسی غیر زبان کی فوقیت کا اظہار کیوں کریں؟ اگر ہم ایسا کرتے ہیں تو یہ نہیں کہ ہم کسی غیر زبان کی اہمیت کو ٹھکاتے ہیں بلکہ ہماری آنے والی نسلوں کی صلاحیتوں کو کھیل دیتے ہیں۔ مادری زبان کے علاوہ اگر کسی دیگر زبان کا بوجھ بچے کے ذہن پر پڑتا ہے تو اپنی زبان میں اظہار فکر کی وہ تازہ قوت جو اس نے ابھی حاصل کی ہے مجروح ہو جاتی ہے۔ یہ خیال اس میدان کے متعارف مفکروں نے پیش کیا ہے اور ہمیں چاہئے کہ اس پر دھیان دیں۔ ہمارا سماج پہلے ہی رنگ و نسل اور ذات پات کے بھید بھاؤ سے بھرا ہوا ہے۔ اس میں انگریزی کے رعب و دبدبہ سے تفریق اور بڑھے گی نیز تعلیم یافتہ وغیرہ تعلیم یافتہ افراد کے درمیان خلیج وسیع تر ہوگی۔  
سماجی یک جہتی کو بڑھانے کے لئے بھی اپنی زبان کا استعمال وسیع پیمانے پر کرنا ضروری ہو جاتا ہے اور اس کے لئے اپنی اپنی زبانوں کو الفاظ کے اضافوں سے مالا مال کرنا چاہئے۔

آج جملہ علوم و فنون کی ترقی نہایت تیزی سے ہو رہی ہے۔ اگر اس ترقی کے ساتھ ہماری زبان کو قدم ملا کر چلنا ہے تو ضروری ہے کہ ہم ایک ایسے پروگرام پر عمل کریں جو مقررہ میعاد کے اندر مکمل ہو جائے۔

سنتوں اور رہنمون نے اس علاقے کی زبان کو روحانی موضوعات سے مالا مال کر دیا ہے، اب ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم دنیاوی موضوعات کی طرف توجہ کریں اور جدید علوم و فنون کو اس زبان میں سمو لیں۔ اس کیلئے کچھ زیادہ ہی کوشش کرنا ضروری ہے۔ مراٹھی زبان کے نکتہ نظر سے ان علوم کے جملہ تصورات و افکار غیر معروف ہیں لہذا انھیں اس زبان میں سموانے کے لئے

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

کچھ مصنوعی طریقوں کا اختیار کیا جانا ضروری ہے۔ اگر سچ دیکھا جائے تو آج کا مکمل زندگی مغربی انداز لئے ہوئے ہے؛ ایسا کہنا کچھ غلط نہیں ہوگا۔ آج ہماری رہائش، طو طریق، انتظامیہ کی مشینری، حکومت کرنے کا ڈھنگ اور تعلیم وغیرہ سب ہی کچھ مغربی انکار کے تعلق اور اثرات کی رہیں منت ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری زبان کے روایتی انداز میں ان جملہ تصورات کے اظہار کے لئے الفاظ مشکل ہی سے مل پاتے ہیں۔ جب تک ہماری زبان میں ان تصورات کے لئے الفاظ نہیں ہوں گے تب تک اس کی صلاحیت ادھوری رہے گی۔ زبان کو وسیع بنانا اور اس میں جملہ علوم کو جگہ دینا جو تو ضروری ہے کہ زبان کے الفاظ کا ذخیرہ بڑھایا جائے۔ اس کے لئے ہم مختلف طریقے اپنا سکتے ہیں۔ اپنی زبان کے موجودہ الفاظ کو نئے معنی پہنا کر انھیں نئے مطالب کے اظہار کے لئے استعمال کر سکتے ہیں، غیر زبانوں سے الفاظ مستعار لے سکتے ہیں یا نئے الفاظ وضع کئے جاسکتے ہیں، ویسے دیکھا جائے تو کوئی زبان شدہ نہیں ہوتی، ہر زبان کو دوسری زبانوں سے الفاظ مستعار لینا ہی پڑتے ہیں۔ جاپان جیسے ترقی یافتہ ملک کی زبان میں لفظ ”جننا“ کا کوئی مترادف نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس ملک میں دو ہزار سال تک مسلسل صرف ایک ہی خاندان کے راجہ راج کرتے رہے ہیں جس کی وجہ سے وہاں صرف پر جہاں کا تصور ہے۔ جہاں راجہ ہوگا وہاں پر جہاں ہی ہوگی۔ ”جننا“ کا تصور وہاں ابھرتا ہے جہاں عوام کے آپس میں اختیار آتا ہے۔ ایسے ترقی یافتہ ملکوں نے بھی ایسے تصورات کے اظہار کے لئے کثرت سے الفاظ مستعار لئے ہیں یا وضع کئے ہیں۔ اس تعلق سے کسی قسم کی علیحدگی پسندی مراٹھی زبان کو اپنا نا نہیں چاہئے۔ جہاں تک سرکاری زبان کا تعلق ہے یہی پالیسی اختیار کی گئی ہے حسب ضرورت سنسکرت کا سہارا لیا گیا ہے لیکن اس کے لئے وہاں وجہ ہے، جہاں انشطر کا معتمد اعلیٰ جب بہار کے معتمد اعلیٰ سے کوئی خط کتابت کرے گا تو ضروری ہے کہ یہ دونوں کسی ایک مشترکہ زبان کا سہارا لیں۔ اگر ایسے وقت دونوں کے عہدوں کے نام ایک ہی ہوں تو تعلق پیدا کرنے کے نکتہ نظر سے بہت سہولت ہوگی۔ اسی لئے سرچینس یا پنٹھ سچو جیسے مراٹھی کے جانے بوجھے الفاظ کو چھوڑ کر ”مکھیہ سچو“ جیسا لفظ اختیار کرنا زیادہ مناسب ہے تاکہ کل ہند سطح پر ایک قسم کی یکسانیت رہے۔ اگر کہیں سنسکرت الفاظ کا استعمال کچھ زیادہ نظر آتا ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ حکومت جہاں راشرٹ نے پورے ہندوستان کے مفاد کے پیش نظر اس پالیسی کو اپنایا ہے۔ تاہم جہاں ایسے الفاظ مراٹھی روایات کے خلاف ہوں یعنی ایسے لفظوں کا مراٹھی میں کچھ دوسرا ہی مطلب نکل آتا ہو تو وہاں ایسے قومی راج

لفظوں کو اختیار نہیں کیا گیا ہے، مثلاً ہم نے تعلیم کے لئے ’’میکھا‘‘ کی بجائے ’’میکھا‘‘ لفظ اختیار کیا ہے اور اسی طرح ’’پاٹا‘‘ اور ’’سامان‘‘ کی بجائے ’’پاٹا‘‘ اور ’’دھن‘‘ جیسے الفاظ کو اختیار کیا ہے۔ تمام ہندوستانی زبانیں سنسکرت سے نکلی ہیں اور سنسکرت سے الفاظ مستعار لیتی ہیں لیکن ایسے الفاظ کو مختلف معنی مختلف زبانوں میں رواج پا چکے ہیں۔ ان حالات میں اپنی زبان کے مزاج اور رجحان کو دھیان میں رکھ کر ہی لفظوں کا انتخاب اور تعین کرنا پڑتا ہے اور یہی پالیسی بھاشا سلا گارمنڈل نے اپنائی ہے کسی لفظ کا انتخاب کرتے ہوئے اس مخصوص زبان میں اس کے استعمال کو بھی دھیان میں رکھنا پڑتا ہے۔ ان الفاظ سے شق و مرکب الفاظ بھی بنائے جاسکتے ہیں یا نہیں؟ یہ بھی دیکھنا چاہئے نیز زبان کی روانی میں ایسا بنایا ہوا لفظ آسانی سے کھپ سکتا ہے یا نہیں؟ یہ بھی دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔

مراٹھی زبان کو وسیع تر بنانے میں اگر ہم مندرجہ بالا تین اصولوں کو دھیان میں رکھیں تو پھر جو زبان بنے گی وہ یقیناً مراٹھی بولنے والوں کے منہ سے بھلی معلوم ہوگی اور اس کا استعمال گھر اور بازار میں بلا روک ٹوک ہوگا۔ سنسد رودھان سبھا، ودھیٹیک، ادھیادیش، پردیش، آلوگ، جہا بھوگ، پرشاسک، ارجا، سور شکتی، سنسکرت، رسائیٹک سنگھیا جیسے متعدد الفاظ جو دس بارہ سال پہلے غیر معروف تھے، آج بلا تکلف استعمال میں لائے جا رہے ہیں۔ نئے الفاظ گھڑتے ہوئے فطری طور پر مراٹھی کے اصل ماخذ سنسکرت کا سہارا لینا ضروری ہو جاتا ہے۔ سالبھوں اور لاحقوں کی مدد سے ایسے نئے الفاظ کسی بھی زبان میں بنائے جاسکتے ہیں۔ انگریزی زبان میں جدید علمی اور تکنیکی تصورات کے اظہار کے لئے یونانی اور لاطینی زبانوں کا سہارا نہایت آزادی سے لیا جاتا ہے۔ ’’مونو‘‘، ’’پنٹو‘‘، ’’ہائڈرو‘‘، ’’اکوا‘‘، ’’فیو‘‘ جیسے متعدد سابقہ انگریزی میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

”ہیوگلوبین“ جیسے الفاظ تو یونانی اور لاطینی دونوں کے اشتراک سے بنے ہیں۔ اردو میں بھی عربی کے اصل الفاظ سے اسی طرح مشتق الفاظ بنائے جاتے ہیں؛ حکم، حکومت، حاکم، محکمہ یا محافظ، محافظ، محفوظ، حفاظت جیسے الفاظ سے یہ بات واضح ہوتی ہے۔ ارتقاء زبان کے تعلق سے اس طریقے کو متفقہ طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے جو ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے، لہذا تکنیکی الفاظ گھڑنے کے لئے نہ صرف یہ کہ سنسکرت کا سہارا

زبان کی ترقی کا ایک راستہ ذخیرہ الفاظ کو بڑھانا ہے اور اس کے علاوہ ان الفاظ کو مختلف موضوعات کے تعلق سے جملوں میں استعمال کرنا بھی ضروری ہے۔ زبان جب تک استعمال میں نہ ہو وہ بڑھیکی کیسے؟ اس لئے اگر مختلف موضوعات بڑھانے والے پروفیسر اور مفکرین اپنی عبارت آزمائیاں اصل مراعات میں پیش کرنے کی مثال پیش کریں تو خود بخود ان کی فکر کے دھارے اسی زبان میں بہنے لگیں گے۔ نئے الفاظ وجود میں آئیں گے اور زبان، لفظ و معانی سے مالا مال ہو جائیگی۔ یونکو کی رپورٹوں سے واضح ہوتا ہے کہ زبانوں کی ترقی کے لئے ترقی پسند ممالک نے مذکورہ حد درجہ طریقوں کو ہی اپنایا ہے۔ جاپان، انڈونیشیا، اسرائیل، مصر وغیرہ ممالک انھیں طریقوں سے اپنی زبانوں کو ترقی دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کرنا، جملہ موضوعات کے لئے زبان کا استعمال کرنا اور اسی زبان میں جملہ موضوعات پر لکھنا اگر یہ طریقہ اپنایا گیا اور ایسی پالیسی حکومت نے نیز علوم و فنون پر لکھنے والوں نے اور جملہ مفکرین نے اپنائی تو یقیناً ہم کہہ سکتے ہیں کہ مراعاتی کا مستقبل بہت ہی تابناک ہو گا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ جملہ مراعاتی بولنے والے اس راہ پر چلنے میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کریں گے۔

ترجمہ: علاء الدین حسین بڑے

✱ ✱



لینا نہایت ضروری ہے بلکہ مناسب بھی ہے۔ اگر ہم کچھ سو ڈیڑھ سو سال میراٹھی زبان کے ارتقاء کا جائزہ لیں تو ہمیں سنسکرت سے متعارف ہوئے سیکڑوں الفاظ ملیں گے، کوئی سا اخبار، رسالہ، ماہنامہ یا کتاب اٹھا کر دو چار جملے پڑھ لیجئے تو آپ پر یقیناً اس کی صداقت واضح ہوگی۔ ہمارا اثر میں ٹھہر کر بیچے ہو گیا نیشور، نامدیو اور تنکارام سے لے کر جدید ترین شاعر، مصنف، ادیب اور صحافی تک ہر قلم کار نے ایسے متعدد الفاظ بنائے ہیں اور استعمال کئے ہیں۔

آج کسی کو یقین نہیں آئے گا کہ 'پستک'، 'کادمبری'، 'سُنیت' (سانیت)، 'سمپادک'، 'ماسک' اور ارتھ شاستر جیسے متعدد الفاظ سو پچھتر سال کے اندر ہی بنائے گئے ہیں۔ اس قسم کے الفاظ ہمارا اثر کے عوام کی زبان پر بہت جلد چڑھ جاتے ہیں، اور لوگ انھیں آسانی سے سمجھنے لگتے ہیں۔

اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ میراٹھی زبان کا مزاج ہے۔ مطلب یہ کہ الفاظ سازی کے دوران کسی ایک زبان پر اثر جانا مناسب نہیں۔ ان الفاظ کو قبول کر لینا ہی پڑتا ہے جو پہلے ہی ہماری زبان کا حصہ بن چکے ہوں اس میں رواج پا چکے ہوں اور لوگ انھیں سمجھنے لگے ہوں، خواہ وہ کسی زبان کے ہوں۔ بھاشا سلا گار منڈل اور حکومت کی یہی پالیسی رہی ہے حکومت وقت فوقتاً گشتیاں نکال کر دفاتر کو اپنی اس پالیسی کی اطلاع دیتی رہتی ہے۔ حکومت کی جانب سے جو لغات تیار کی گئی ہے وہ محض رہنمائی کے لئے ہے، مگر چارپوں کو ہدایات دی گئی ہیں کہ اصل مراعاتی میں لکھتے ہوئے جو الفاظ فطری طور پر قلم کی روانی میں آجائیں ان کا استعمال ضرور کریں خواہ وہ کسی زبان کے ہوں۔



دربار علی شری شردیوارے گدہ شدہ  
سہ سال بیسی میں ”دشو کوئی“ کی شائع شدہ  
اولیٰ بابج جلدوں کی فروخت کا آغاز کیا  
تھا۔ مراٹھی میں، رہ السائیکلو پیڈیا  
مہاراشٹر اسٹیٹ لٹریچر ایسوسی ایشن کلچرل  
بورڈ نے شائع کی ہے۔ زیر نظر تصویر میں  
لوہڑے جیر میں ترک تیرتہ تیری لکشمی  
سناستری جوتھی، ایک جلد و زبر علی  
کو دکھلا رہے ہیں

۱۸ بھاشا سال ”منانے کے سلسلے میں مہاراشٹر کے علاقائی صدر مقامات برسمینار منعقد کئے جانے  
باجن میں ماہرین زبان، ممتاز ادب اور روبرو فیصد وغیرہ شرکت کئے ہیں۔ زیر نظر تصویر میں وزیر تعلیم تری  
مانند و رے، پونے میں ایک سیمینار کا افتتاح فرما رہے ہیں۔







# لسانی منصوبہ بندی

(اشوک آکرلیکر)

پروفیسر سائنات دکن کالج، پونے

زندگی تغیر پذیر ہے اور سکون و قرار کی طالب بھی۔ تغیر کے ذریعہ زندگی میں ہم آہنگی برقرار رہتی ہے۔ زندگی نے اولاً وراثت کو جنم دیا تاکہ اس کے ذریعہ تبدیلی کے ساتھ ہم آہنگی قائم رکھی جاسکے۔ ڈارون نے اپنے نظریۂ ارتقاء میں اس ارتقائی انقلاب کو واضح کیا ہے۔ لیکن آدمیت کے درجہ پر پہنچنے کے بعد ارتقاء صرف علم حیات کا مسئلہ نہیں رہتا۔ انسان نے ارتقا کو تیز تر کیا۔ اس نے قدرتی وراثت میں تہذیب کا اضافہ کیا۔ علم الانسان کے مطابق تہذیب کیا ہے؟ تہذیب رسم و رواج کا مجموعہ ہے، جس کے ذریعے لوگ اپنے ماحول سے مطابقت پیدا کرتے ہیں۔ کہاوتوں ہی کی طرح ان کے رسم و رواج سے پہلی نسل کی حکمت و دانائی موجودہ نسل میں آتی ہے۔ لیکن دانائی کے ساتھ ہمیشہ حماقت وابستہ رہتی ہے یا دوسرے الفاظ میں ایک وقت کی حکمت و دانائی وقت بدلنے کے ساتھ حماقت بن جاتی ہے اسی طرح واقعہ یہ ہے کہ ”پُرانا نظام بدلتا ہے اور نیا نظام اس کی جگہ لیتا ہے“ لیکن اس کی رفتار بڑی سست ہوتی ہے۔ علم الانسان کی رفتار علم حیات سے تیز ہو سکتی ہے، لیکن موجودہ دنیا کے تیز تغیر کے لحاظ سے کافی متیز نہیں۔ رام موہن رائے اور ایم۔ جی رانا ڈے جیسے جدید ہند کے معارف نے اس بات کو سمجھ کر ہمیں یہ پُر زور مشورہ دیا کہ ہم ہوش مندی سے کام لیں اور اپنے رسم و رواج میں تبدیلیاں لائیں۔ یہ ہے منصوبہ بندی کا خفیہ ہر، یعنی وراثت اور رسم و رواج کے بعد تیسرا بڑا طریق ارتقاء۔

کیا کرنا ہے۔ اس فیصلہ نیز دنیا کے متعلق جو کچھ وہ جانتا ہے اس کی روشنی اسے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لہذا وہ طے کرتا ہے کہ یہ کمرے یا وہ کمرے یا کچھ بھی نہ کرے۔ لیکن خواہ وہ کوئی بھی پالیسی اپنائے اس کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ ان متبادل صورتوں کے آئندہ نتائج کو نظر میں رکھے۔ پھر ایک مرتبہ وہ جو پالیسی اپناتا ہے، اسے زیر عمل لانے کے لئے پوری سعی کرتا ہے۔ مشکل پیش آنے پر وہ اپنی پالیسی پر نظر ثانی کر سکتا ہے۔ وہ طے کرتا ہے کہ اس کے بچوں کو اس سے بہتر تعلیم ملنی چاہئے لہذا وہ اس مقصد کیلئے رویہ بچاتا ہے۔ وہ فیصلہ کرتا ہے کہ اس کے بچے کم ہوں۔ وہ سوچتا ہے کہ تمباکو نوشی ترک کر دینا چاہئے۔ وہ بیوپار کرنا ہے اور اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی تیز زبان اسے معیبت میں ڈال دیتی ہے۔ لہذا وہ اپنی زبان بھلا

آج جب ہم منصوبہ بندی کی بات کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہے منطقی منصوبہ بندی۔ معاشی منصوبہ بندی میں مفکرین کے مابین زبردست بحث ہمارے سامنے آتی ہے جن میں ایک طرف وہ ماہرین ہیں جن کے خیال میں قوانین طلب رسد، محدود ذرائع اور انسان کی غیر محدود ضروریات کے درمیان تطابق رکھنے کے لئے کافی ہیں اور دوسری طرف وہ لوگ ہیں جو طلب اور رسد پر سرکاری اور سماجی نگرانی کے حامی ہیں۔ لہذا یہ سمجھنا مشکل ہے کہ حکومت کس طرح انسانی معاملات میں طلب اور رسد پر نگرانی رکھ سکتی ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ یہ منصوبہ بندی کا بہت ہی محدود تصور ہے۔ منصوبہ بندی درحقیقت سماجی سطح پر منتقلی ہے جس کی ہمیشہ دانشمند فرد کوشش کرتا ہے وہ زندگی میں اپنی راہ پسند کرتا ہے۔ وہ فیصلہ کرتا ہے کہ زندگی میں اسے

ہوتے ہیں جنہیں ماہرانہ صلاح کے بغیر حل نہیں کیا جاسکتا، اور بعض معاملات میں بڑے پیمانے پر تعاون اور رابطہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہمیں ماہرین لسانیات کی مدد سے لسانی منصوبہ بندی کی ضرورت ہے اور بلاشبہ ہر شخص کم از کم ہر ایسا شخص جو پڑھنا لکھنا جانتا ہے، یہی سمجھتا ہے کہ وہ ماہر زبان ہے۔ لیکن صورت حال یہ نہیں ہے۔ بد قسمتی سے ہندوستان میں ہم نے زبان اور متعلقہ ضابطہ زبان مثلاً لغات زبان اور ویرانیات زبان کی تعلیم کی اہمیت کو نہیں سمجھا ہے۔ اس سے ادنیٰ درجہ پر کیا ہم نے ماہرین زبان کی صلاح لینے کی ضرورت تسلیم کی ہے۔

چند سال پیش مرٹھی ٹائپ رائٹر کے ٹی بورڈ کو معیاری بنانے کی فہم کوشش کی گئی۔ ماہر ٹائپسٹ بلائے گئے، لیکن ماہرین زبان کو کبھی طلب نہ کیا گیا۔ نتیجہ یہ کہ ایسی غلطیاں ہوئیں جن سے بچا جاسکتا تھا۔ پھر ان کی اصلاح پر بڑا صدمہ ہوا۔ ہندی نار بھیجنے کے لئے معیاری ”ڈوٹ اور ڈیش کوڈ“ یعنی ہندی اور لکیر ضابطہ میں بڑی وقت پیش آئی۔ پھر یہ ضابطہ ماہرین زبان سے استفادہ کے بغیر بنایا گیا۔ یہ بے ربط ہے جس سے ترسیل میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ بہت کم لوگ اسے استعمال کرتے ہیں۔ ہندی میں نار بھیجنے کے خواہشمند لوگ بھی بے تحاشہ طریقے سے اسے رد میں بنا دیتے ہیں۔ (میں نے ایک متبادل ضابطہ تیار کیا اور حکام سے درخواست کی کہ اسے آزمائیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے اس کی رسید تک نہ ملی)۔

پھر ایک غلط رجحان یہ بھی ہے کہ سنسکرت جاننے والا خود بخود مسائل زبان کے تمام پہلوؤں میں کم سے کم اس صورت میں جبکہ یہ کوئی ہندوستانی زبان ہو، ماہرین جانتا ہے۔ بعض اوقات سنسکرت کی جانکاری محدود ہوسکتی ہے۔ لیکن مسائل زبان پر علمی نظر کے بغیر ایسی جانکاری دراصل خامی ہی ثابت ہوتی ہے۔

بد قسمتی سے لسانیات اور دیگر لسانی ضوابط کے بارے میں لاعلمی صرف عوام اور انتظامیہ تک محدود نہیں ہے۔ ہمارا شہر کا تعلیمیماذہ طبقہ بھی کچھ زیادہ لائق تحسین نہیں ہے۔ سب سے زیادہ غیر معقول بات تو یہ ہے کہ اکثر اوقات علانیہ یا پوشیدہ عدولت (خصوصاً ماہرین ادب کے درمیان) کے ذریعہ اس لاعلمی کو پڑھا دیا جاتا ہے یا پھر سطحی تعلقی (خصوصاً سماجی ماہرین کے رتبہ) دکھائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا شہر میں ایک اعلیٰ لسانی مرکز قائم ہونے کے باوجود لسانیات اور متعلقہ شعبوں میں تربیت یافتہ نوجوان ماہرین کی تعداد قلیل ہے۔

لسانی تکنیک سے متعلق ٹیلیگراف کوڈ اور ٹائپ رائٹر کی بورڈ کی مثالیں اوپر دی جا چکی ہیں۔ اس میں برائیل، شارٹ ہینڈ، ٹیلی کمیونیکیشن کوڈ، ٹائپ سلیٹر اور کمپیوٹر کی۔ بورڈ وغیرہ کا بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ حروف تہجی کی

ہے غرض کہ ایسی ہی تدبیریں کرتا ہے۔ جب ایک شادی شدہ جوڑا یہ طے کرتا ہے کہ بچے محدود ہوں تو یہ خاندانی منصوبہ بندی کہلاتی ہے۔ اسی طرح جب پوری سوسائٹی یہ طے کرتی ہے کہ سماجی پالیسی کے طور پر خاندانی منصوبہ بندی اختیار کرے تو یہ ’منصوبہ بندی آبادی‘ ہوتی ہے۔ جب ایک نوجوان یہ فیصلہ کرتا ہے کہ شہرین زبان اپنے یا جرمن زبان سیکھے کیونکہ اسے کمپیکل انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کرنا ہے تو یہ اس کی انفرادی منصوبہ بندی ہے۔ جب ایک معاشرہ یا سوسائٹی یہ فیصلہ کرتی ہے کہ جرمن زبان سیکھنے کی حوصلہ افزائی کرے یا زبان میں نقائص کو دور کرے تو یہ لسانی منصوبہ بندی ہے۔

جمہوریت کے مانند منصوبہ بندی انسان کی سوجھ بوجھ اور لیاقت پر اعتماد کا اظہار ہے کہ وہ اپنے مسائل معقولیت کے ساتھ حل کرسکتا ہے۔ انسان حقیقت کو سمجھنے میں اپنی ذہانت و فراست کے استعمال سے مطمئن نہیں ہے تاہم وہ اسے استعمال کرتا ہے تاکہ تبدیلی لائے۔ منصوبہ بندی ایک انقلاب ہے جو مستقل حیثیت رکھتا ہے اور اسی وجہ سے ہم بدلتے ہوئے رسم و رواج کے توسط سے حیاتیاتی ارتقاء اور تہذیبی ارتقاء اس کا مقابلہ کرسکتے ہیں۔ انسان بڑی مدت تک تاریخ کی تخلیق ہے۔ تاریخ ہی انسان کی تشکیل کرتی ہے۔ منصوبہ بندی سے انسان کی کوشش یہ ہے کہ تاریخ کی تشکیل کرے۔ اس کی مثال ایسا ہی ہے کہ روایاتی دستکاری اور فن کی جگہ انجینئرنگ لائی جائے۔ درحقیقت بعض لوگوں نے اسے لسانی انجینئرنگ کا نام دیا ہے جسے ہم یہاں لسانی منصوبہ بندی کہتے ہیں۔

زبان سے ہم خوب مانوس ہوتے ہیں اور ہمارے لیے یہ مشکل ہوتا ہے کہ اس طرح لسانی منصوبہ بندی کریں۔ بسا اوقات ہم زبان اس مقصد سے استعمال کرتے ہیں تاکہ اپنے خیالات، جذبات نیز خواہشات کا اظہار کریں یا جیسی بھی صورت ہو انہیں مخفی رکھیں۔ ہم نیا جملہ بناتے ہیں یا بنانا یا مقولہ دہراتے ہیں مثلاً ”میں آپ کے لئے کیا کرسکتا ہوں؟“ ہم خاص موقع پر اس کا استعمال کرتے ہیں اور پھر گویا بھول بھال جاتے ہیں۔ بہر حال مشکل پیش آنے پر مثلاً جب بولنے والا نہ جانے کہ مرٹھی میں کس طرح یہ کہے کہ باب بیٹے سے مراسلت نہ کرسکا، یا سننے والا ریڈیو سمجھا رہا نہ سمجھ سکے، مسافر مقامی زبان سے نا آشنا ہو، یا معمولی سی بات سے شدید غلط فہمی پیدا ہو جائے تو ہمیں سنجیدگی سے خیال آتا ہے کہ زبان کے باعث کیا کچھ مسائل پیش آتے ہیں۔ بلاشبہ لوگ ہمہ وقت زبان کے ایسے مسائل خود ہی حل کرتے رہے ہیں۔ بولنے والا نیا لفظ بناتا ہے یا گولی مول بات کہتا ہے، خط پڑھنے والا وضاحت طلب کرتا ہے، مگر اپنی جیب میں غیر زبان کے محاورات کی کتاب رکھتا ہے یا دوکاندار بورڈ پر لکھ دیتا ہے۔ یہاں انگریزی بولی جاتی ہے۔

لیکن بعض لسانی مسائل بار بار اٹھتے ہیں۔ کچھ مسائل اس قدر کٹھن

نومبر ۱۹۹۹ء

ترتیب، دیوناگری اور رومن رسم الخط میں خاص ہندوستانی ناموں اور جغرافیائی ناموں کی لکھائی، ہندوستانی اور بدیسی زبانوں میں معیاری عبارت کا امتحان اور مختلف زبانوں میں خط و کتابت کی اہلیت پر بھی توجہ دی جانی چاہئے۔ لیکن یہ صاف ظاہر ہے کہ معیاری لسانی تفلنک سے زیادہ لسانی منصوبہ بندی کی زیادہ اہمیت ہے۔ لسانی منصوبہ بندی کے تحت بنیادی مقصد یہی ہے کہ زبان ریلوے، انرجی وغیرہ کی طرح قومی ذرائع کا ایک حصہ ہے۔

ماہر، قابل اور قوی افراد سے قوم طاقتور بنتی ہے۔ جب کہ نااہل، سست اور کاہل افراد آبادی کے لئے بوجھ ہوتے ہیں۔ یہی بات زبان کے لئے بھی صادق آتی ہے۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ دنیا میں معاشی طور سے پسماندہ قوم کسی زبانوں سے فیضیاب ہو سکتی ہیں یا اس کے برعکس محروم۔ بلاشبہ یہ اشارہ فوراً ہندوستان کے لئے بھی ہے۔

یہ حقیقت کہ ہندوستان میں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں نہ ہی اچھا ہے اور نہ ہی بُرا۔ یہ صرف ایک تاریخی درشہ ہے۔ اچھا یا بُرا اس بات پر منحصر ہے کہ ہم اس حقیقت سے کہاں تک انصاف کر سکتے ہیں۔ لیکن دیکھا یہ گیا ہے کہ ہم اس معاملے میں انصاف نہیں کر پاتے۔ ایک زبان کو بہت اہمیت دی جاتی ہے تو دوسری زبان سے بیزاری برتی جاتی ہے۔

گذشتہ نصف صدی سے یہ بحث چل رہی ہے کہ کنٹرول اور تیلگو کا رسم الخط کم و بیش ایک ہونے کی وجہ سے دونوں کی لکھاؤ بھی ایک ہی ہو۔ لیکن ہر فرد ہی جھگڑا پیدا ہوتا ہے کہ کبھی کنٹرول والے کہتے ہیں کہ تیلگو والوں کو کنٹرول رسم الخط اپنانا چاہئے تو دوسری طرف اس کے برعکس سوال اٹھایا جاتا ہے۔ کسی کو یہ خیال نہیں آتا کہ کنٹرول والوں سے کچھ کہ وہ خود تیلگو حروف کا اطاوی انداز میں استعمال کریں۔ تاکہ دونوں ایک دوسرے کی لکھاؤ سے واقف ہوں اور ایک خط اپنانے کی شروعات ہو سکے۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کسی خاص علاقائی زبان سے محبت یا نفرت دونوں انتہائی صورتوں میں قومی لسانی ذرائع کا غلط استعمال ہوتا ہے۔ کوئی یہ تصور نہیں کر سکتا کہ ہندوستان جیسے وسیع اور کثیر آبادی والے ملک میں صرف ہوائی جہاز یا ریل گاڑی ہی آمد و رفت کا ذریعہ ہو۔ ہوائی جہاز کے ساتھ ریل گاڑی اور ان کے درمیان کئی چیزیں ضروری ہیں۔ اہم ضرورت اس بات کی ہے ہوائی جہاز ہو یا ریل گاڑی، ان میں بہتری پیدا کی جائے جس سے ہماری ضرورت مناسب ڈھنگ سے پوری ہو سکے۔ اسی طرح زبان کا بھی معاملہ ہے۔ اسے بھی ضرورت کے مطابق تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

لسانی منصوبہ سازوں کو دو اصول مدنظر رکھنا چاہئیں۔ ایک تو یہ کہ ملک قومی رائج

میں بولی جانے والی ہر زبان کسی نہ کسی مقصد کے لئے ایک وسیلہ کی زبان ہے۔ اس طرح معیاری مراٹھی بھی ہمارا شہر کی مختلف مقامی اور علاقائی بولیوں کے درمیان ایک وسیلہ کی زبان ہے۔ سمجھنے کا مطلب یہ ہے کہ جنوبی زبان کی کا ایک کسان اور شمالی چندرپور کا کسان دھان کی کاشت کے معاملے میں اگر دونوں اپنی اپنی مقامی بولی استعمال کرنے پر اصرار کریں تو دونوں بھی یقیناً بات چیت میں اپنا اپنا مقصد واضح نہیں کر سکیں گے۔ مراٹھی ادب ثقافت کے سلسلہ میں مشکل مسئلہ ہے۔ اگر ایک تامل نوجوان فرانسیسی زبان میں عبارت حاصل کر سکتا ہے تو کیوں نہ اسے اسکول یا کالج میں مراٹھی سیکھنے کا بھی موقع دیا جائے۔ دوسرے لفظوں میں بجائے اس کے کہ ہم زبانوں کا انبار لگائیں ہمیں چاہئے کہ زبان سیکھنے کے طریقوں کو زیادہ سے زیادہ بہتر بنائیں۔

لسانی منصوبہ بندی کا مطلب زبان پر جبر نہیں بلکہ لسانی آزادی ہے۔ کوئی نئی زبان سیکھ کر کسی نئے ملک سے وابستگی اور نئی آزادی حاصل ہو سکتی ہے۔

جہاں تک دوسرے اصول کا تعلق ہے سو اس معاملے میں پہلے ہی ریل گاڑی اور ہوائی جہازوں کو بہتر بنانے کی مثال دیکر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ مثال کے طور پر سویڈش زبان میں قدیم جاگیر دارانہ مزاج کی حیثیت و وقار کی جھلک پائی جاتی ہے۔ موجودہ زمانہ میں ایک نوجوان سویڈن باشندے کے لئے یہ زبان ناسازگار ہے۔ وہ اپنے مخاطب شخص کے مقابلے میں اپنی حیثیت کا اندازہ کئے بغیر کلام کر ہی نہیں سکتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ سویڈش زبان کا نقص ایک دن دور کر دیا جائے گا۔ ہندوستان میں ہم اس تبدیلی کو لانے میں دستور کی سست رفتار کو گوارہ نہیں کر سکتے ہیں۔ ہمیں کچھ تبدیلیوں میں سرعت لانا ہوگی اور دیگر تبدیلیوں کو روکنا ہوگا۔

ہمیں اپنی زبان میں ایسی تبدیلی لانی چاہئے جس سے زرعی، دیہی اور سماج تینوں میں توازن قائم رہ سکے اور جدید سماج کی ضروریات پوری ہو سکیں۔ ذیل میں چند اہم نکتے پیش کئے گئے ہیں جن پر غور کیا جانا چاہئے:

الف) سائنس اور دیگر علوم میں معیاری اور مناسب اصطلاحات استعمال تاکہ ضرورت مند شخص کی بھی سمجھ میں آ سکے۔

ب) ادب و اخلاق میں شخصی احساسات اور خیالات کی واضح ترجمانی۔

ج) صحافت اور عوامی زندگی میں مبہم اور غیر واضح اصطلاحات کے بجائے مشترک خیالات اور احساسات کی صحیح ترجمانی۔

زبان میں رد و بدل کا مسئلہ کسی بند کمرہ میں بیٹھ کر حل نہیں کیا جاسکتا (بالی وڈ پر)

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

# مراٹھی ادب کی ایک معنی خیز تحریک

”ذلت ساہتہ“

• جی. وی دیویکر

مراٹھی ادب کا آغاز بارہویں صدی سے مانا جاتا ہے۔ ”دھرم سندھو“ اس کی پہلی کتاب ہے۔ جس میں ہندو مذہب کے قواعد پر روشنی ڈالی گئی ہے، مگر ادب کے لحاظ سے اس میں کوئی خصوصیت نہیں پائی جاتی ہے۔ مراٹھی کو ادبی زبان کے رُتبے تک پہنچانے کا سہرا ’مہانو بھاؤ پنٹھ‘ کی دینی کتاب ”لیلاچریت“ کو حاصل ہے۔ اسی سے متاثر ہو کر پنڈتوں (مہنتوں) اور سنتوں نے اپنی شاعری اور نثری تخلیقات کے تعلق سے مراٹھی کو سنسکرت پر ترجیح دی۔ اور مراٹھی ادب نے گزشتہ چھ۔ سات صدیوں میں ہر دور کے انقلابات اور تقاضوں کو مدنظر رکھتے ہوئے قابلِ داد پیمانے پر ترقی کی ہے۔ چنانچہ بھگتی کے دور میں اسلام کا اثر قبول کرتے ہوئے مراٹھی کے شاعروں نے اپنی شاعری کو نعت، مثنوی اور غزلوں کا جامہ پہنایا۔ اسی طرح انگریزی کے دور میں عموماً مغربی اور خصوصاً انگریزی ادب کی نہایت عقیدت مندی سے پرستش اور تقلید کی۔ اور اس کی وجہ سے حالیہ مراٹھی ادب صنف اور اسلوب کے اعتبار سے مایہ ناز تخلیقات سے مزین ہے۔ سنت گیانیشور، ایکناٹھ، تکارام اور بھگتی پنٹھ کے دیگر سنتوں نے ہندو دھرم اور سماج میں رائج چھوت۔ چھات۔ ذات پات وغیرہ کی مذمت کی ہے اور اسی طور سے نئے دور میں مہاراشٹر کے ممتاز ادیبوں، سماجی مصلحوں اور سیاسی لیڈروں نے ہر پیمانے کی ناقابلِ بیان مصیبتوں کو دُور کرنے کی غرض سے گونا گوں تحریکوں کو جنم دیا ہے

**ڈاکٹر امبیڈکر:** ہندو سماج کے پسماندہ اور کمزور طبقوں (جن میں ہرچن بھی شامل ہیں) کی تعلیمی، مالی اور سماجی حالت سدھارنے کے لئے مہاتما جوتی باپے، شاہو جیترتی، وٹھل راجی شندے اور دوسرے سماجی اور سیاسی کارکنوں نے اپنی زندگی وقف کی تھی۔ مگر یہ عموماً غیر ہرچن تھے۔ ڈاکٹر باا صاحب امبیڈکر جو ہندوستان کے پہلے ہرچن لیڈر ہیں اور جن کی ذہنی اور ادبی کاوشوں سے اس مسئلہ کو نہ صرف ملک گیر سیاسی اور سماجی حیثیت حاصل ہوئی بلکہ ان کی تحریکات کا اثر مراٹھی ادب پر بھی نمایاں طریقے سے پڑا۔ خودِ ذلت ساہتہ کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر نے اپنے سماج کی حالت

**دلت سہا تہ :** "استادش کے ذریعہ سے نوبودھوں کے ادب کو تسلیم کیا جانے لگا جو آگے چل کر "دلت سہا تہ" کے نام سے مشہور بھی ہوا۔ "دلت سہا تہ" کے ایک نامور ادیب اور نقاد پروفیسر گنگوہر چٹاواڑ نے روایتی مراٹھی ادب سے "دلت سہا تہ" کے امتیاز پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ "میں دلت سہا تہ پر لوگ واوی (تجربہ رستی) اور تختہ واوی (خوش اسلوب نوازی) نظریے کو اہمیت نہیں دیتا۔ کیونکہ یہ زندگی کی کشمکش سے گریزی ترجمانی کرتے ہیں۔ دلت سہا تہ میں ترقی پسند - حقیقت پسند اور رجحانیت پسند ("Intentionalism") کے نظریات کو نہ صرف ترجیح دی جاتی ہے بلکہ یہی اس کی روح کی حیثیت بھی رکھتی ہیں۔ مراٹھی کے ادیب اور مصنف پسماندہ طبقوں کے مسائل اور زندگی کی کشمکش سے ناواقف ہوتے ہیں جبکہ دلت ادیبوں کو وجود سے ہی محروم کر دیا گیا ہے۔ وہ محض یہ چاہتے ہیں کہ وہ اپنی کمپیٹری اور زبوں حالی کے صحیح بیان کے لئے ایسے ہی الفاظوں اور محاوروں و استعارات کا استعمال کریں جو روایتی ادب میں ممنوع ہیں بعض "سون" (غیر ہرجن) ادیب - دلتوں کے مسائل کے تعلق سے ہمدردی کا اظہار ضرور کرتے ہیں اور ان کی صداقت بھی مشکوک نہیں ہوتی، مگر دلتوں کی زندگی ایک لٹ ہی جانتا ہے اور وہی اس کی مؤثر عکاسی بھی کر سکتا ہے۔ (سہا تہ پتر کا شمار ۲۰۰-۲۰۱ اپریل، جون ۱۹۷۷ء)

**انا بھاؤ ساٹھے :** انا بھاؤ ساٹھے نے پسماندہ طبقوں کے زندگی کی طرف عوام کی توجہ مبذول کرائی اور ان کے ناولوں کے ذریعے مراٹھی ادب میں ان کے مسائل کو شناخت کیا جانے لگا۔ ان ناولوں میں چند یہ ہیں :

"پھول پھا کر وہ اسٹار، سنٹھرش، آگ، کمدپ، دیر، تارا، دلفی چاواگ، چندن الگوز، دیمینتا، ران گنگا، ماکو می چامال، اور گرشنا کاٹھ چبا کٹھا۔"

ان افسانوں میں انا بھاؤ ساٹھے نے مراٹھی ناول کے روایتی رنگ کے ساتھ ساتھ اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں کی آپسی کشمکش کی طرف بھی افسانہ نگاری میں شکر راؤ کھرات، بندھو مادھو، بابوراؤ باگل، وامن ہودل، کیشو مشرام یوگی لاج و گمارے، بھیم راؤ شروالے، اردن کاہیلے، بوگیندر مشرام اور میتا نے کافی شہرت حاصل کی ہے۔ ایتنا بھ کے افسانے "پڑ" کا موضوع ہے ہمارے جماعت کا ہر اہل سالہ وہ دلچ یعنی مرے جوئے جانور کے گوشت کی تقسیم کے سلسلے میں ہونے والے فسادات۔ بابوراؤ باگل کی "دپتھا" اور اردن کاہیلے (باقی صفحہ ۳۳ پر)

سداہارے کے سلسلے میں تحریکیں چلائیں جو "چودار تلاء" (یعنی ہرجنوں کو عام کنویں سے پانی لینے کی اجازت)، "ناسکھ مندر پر ویش" (ہرجنوں کا مندر میں داخلہ) وغیرہ ناموں سے مشہور ہیں۔ لیکن انھوں نے اپنے سماج پر جو نمایا احسان کیا وہ یہ تھا کہ انھوں نے ہمارا شہر کی "ہمار" قوم کو احساس کمتری کے جذبے سے آزاد کرایا۔ اور اپنی انفرادیت (Individuality) کو اجاگر کیا اور ان میں غیر ہرجنوں (سورنوں) سے ہر لحاظ سے مساوی ہونے کا احساس پیدا کیا۔ اپنے اس نصب العین کی تکمیل کے لئے انھیں یہ محسوس ہوا کہ جب تک ہرجن ہندو دھرم کے اصولوں کے ماتحت زندگی بسر کریں گے تو انھیں اسی انفرادیت کو اجاگر کرنے کا موقع حاصل نہیں ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے ہرجنوں کو "بده مت" قبول کرنے کی تلقین کی۔ اور تینس، چالینس برسوں کے مختصر عرصہ میں انھوں کی تعداد میں ہرجن "بودھ" بن گئے۔ اس لئے نرتے نہ بندو مذہب اور سماجی قدروں سے منہ پھیر لیا۔ اپنی زندگی اور اپنے ادب کو "اسپر شیتا" کے کلنگ سے ہمیشہ کے لئے بری کرنے کی ٹھان لی۔ چنانچہ ایک ایسے ادب کی بنیاد رکھی گئی جو روایتی ادب اور تنقید کے جمالیاتی اور اخلاقی تصورات کے خلاف بغاوت کی حیثیت رکھتا تھا۔

**استادش :** "نوبودھ" ادیبوں کے لئے ایک زبردست چیلنج پیش آئی کہ ان کی شاعری اور افسانوں کو شائع کرنے کے لئے کوئی پرچہ یا رسالہ تیار نہیں تھا، کیونکہ یہ نیا ادب یا تو روایتی جمالیاتی اور اخلاقی نظریوں کو پامال کرتے پر تلاء ہوا تھا اور دوسرے یہ کہ اسلوب اور موضوعات کے اعتبار سے یہ شاعری اور افسانے "قانون ندادک عربانی" کی زد میں آسکتے تھے۔ اور ایسے رسالوں کے ایڈیٹروں اور بودھ سہا تہ کے مصنفین کے خلاف مقدمے دائر کئے جاسکتے تھے۔ کیونکہ سپارٹی کے اخبارات - ترقی پسندوں کے رسالے، ان باغی ادیبوں کی شاعری، افسانے اور مقالے شائع کرتے تھے۔ چنانچہ

"बिराड विप्लव", "बोवकीय विप्लव", "कनूर विप्लव" میں نوبودھ ادیبوں کے مضامین شائع ہونے لگے۔ پھر بھی ان ادیبوں کو اپنے ایک ہی رسالے کی سخت ضرورت محسوس ہونے لگی۔ جو ان کے مضامین کو دانشوروں کے طبقوں میں مقبول بنا سکے۔ اس مقصد سے "استادش" کا اجراء ہوا۔ جس نے ادبی حلقوں میں بڑی کھلبلی مچا دی تھی، کیونکہ اس میں نہ صرف نوبودھوں کے مضامین ہی شائع ہوتے تھے بلکہ کوئی کسما گج وارا، کانت دند اگر ندیکر، نارائن سروے اور دیگر مراٹھی ادب کے ممتاز "سون" (غیر ہرجن) ادیبوں کی شاعری بھی شائع کی جاتی تھی۔

# مادری زبان فری تعلیم برائے سائنس

• جے. وی نارلیکر

نانا انسٹی ٹیوٹ آف فنڈامینٹل ریسرچ، ممبئی ۵۰۰۰۰۴

اس صدی کے مشہور سائنسدان البرٹ آئنسٹائن کی یہ عادت تھی کہ جب کبھی سائنس سے متعلق کوئی بحث ہوتی تو درمیان میں کسی مشکل نقطہ کو سمجھاتے وقت وہ اچانک اپنی مادری زبان جرمن میں بولنے لگتے۔ یہ واقعہ ۱۹۳۰ء کا ہے، میرے والد (پروفیسر جے. وی نارلیکر) بتاتے ہیں کہ ایک دفعہ انہیں موصوف کا ایک لیکچر سننے کا اتفاق ہوا، لیکچر انگریزی میں دیا جا رہا تھا لیکن ایک نقطہ پر پہنچ کر آپ نے یکایک جرمن میں بولنا شروع کر دیا۔

یہ واقعہ ظاہر کرتا ہے کہ سائنسی تعلیم کے لئے ذریعہ تعلیم مادری زبان ہی ہونا چاہئے۔ تاریخ و جغرافیہ کے برعکس سائنس میں زیادہ تر دماغی کام ہوتا ہے جس میں فرد واحد کا تعلق ہوتا ہے اسی لئے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ آیا مادری زبان کا استعمال اس سلسلے میں بہتر ہو سکتا ہے یا نہیں۔



کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے دل میں شوق پیدا کیا جائے۔ اسے سوچنے پر مجبور کیا جائے۔ یہ سب بچے کی مادری زبان میں آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائی تعلیم کے زمانے میں ۵ سے ۱۰ سال کی عمر کے بچوں کا خیالات سمجھنے پر زیادہ زور دینا چاہئے، بجائے اس کے کہ وہ اپنی مادری زبان کے علاوہ کسی اور زبان کے الفاظ یا تکنیکی جملوں کا خزانہ جمع کرتے رہیں۔

مادری زبان کیا ہے؟ مادری زبان سے مراد وہ زبان ہے جس کے ذریعہ متعلقہ شخص اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ نانا پھڈ نویس کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے کئی زبانوں کے جاننے والے ایک شخص کی مادری زبان کا پتہ لگانے کیلئے اس شخص پر جب وہ سو رہا تھا ٹھنڈا پانی اُٹھ دیا۔ جس زبان میں وہ چلاتے ہوئے اٹھا، نانا صاحب نے اسے مادری زبان قرار دیا۔ اس واقعہ کو بیکانہ کرنے کا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ سائنس صرف مادری زبان ہی میں اچھے طریقے سے سمجھائی جاسکتی ہے۔

ثانوی درجات میں بھی مادری زبان اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن سائنس

زمانہ طفلی سے ہی جب بچہ سمجھنے کے لائق ہو تو اسے سمجھانے

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء



**سائنس کی تشہیر:** وقت کا تقاضہ ہے کہ سائنس کی تشہیر سنی زبان میں کی جائے۔ یہ خیال رہے کہ سائنس سکھانے اور سائنس میں ریسرچ کرنے میں بڑا فرق ہے۔ جہاں تک ریسرچ کا سوال ہے یہ معنی سی بات ہے کہ تحقیقاتی اثبات کا پہلے مادری زبان میں ترجمہ کیا جائے اور پھر ریسرچ کی جائے۔ اگر ایسا کیا گیا تو ہم ترقی یافتہ ممالک سے بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ مادری زبان میں ریسرچ کرنے سے اس کی اہمیت بہت کم ہو جائے گی اور ”بین الاقوامی سطح پر غیر موثر ثابت ہوگی۔“

سائنس کی مادری زبان کے معاملے میں بھی، حالات تیزی سے بدلتے جا رہے ہیں۔ جرمن کی جگہ انگریزی کو سائنس میں ریسرچ کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ یہاں ہندوستان میں یہ رجحان عام ہے کہ ہمارے سابقہ حکمرانوں نے انگریزی ہم پر ٹھوس دی ہے۔ یہ غلط خیال ہمیں ترک کر دینا چاہئے کم از کم سائنس کے بارے میں ایسا نہیں سمجھنا چاہئے۔ سائنس کے لئے بین الاقوامی سطح پر انگریزی ہی ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ عوام کو سائنس سے متعارف کرانے کے لئے مادری زبان کا استعمال موجودہ بارہویں جماعت تک کیا جاسکتا ہے۔ اس کے آگے سائنس کے طلبہ ریسرچ کے لئے انگریزی زبان کا استعمال کریں تو مفید ہوگا۔

کی تعلیم کے لئے انگریزی کا جاننا بھی ضروری ہے۔ کچھ کا مطلب یہ ہے کہ اس منزل پر جن طلبہ کی مادری زبان انگریزی نہ ہو انھیں سائنس کے تکنیکی الفاظ سے انگریزی میں متعارف کیا جانا چاہئے۔ لہذا ۱۰ اور ۱۲ سال کی عمر ایک ایسی مدت خیال کی جاسکتی ہے جس میں سائنسی تعلیم میں ذریعہ تعلیم کو مادری زبان سے انگریزی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

**اعلیٰ تعلیم کے لئے انگریزی:** سائنس ایک بین الاقوامی مضمون ہے۔ اسی لئے اس پر زیادہ تر انگریزی زبان کا غلبہ ہے۔ مثال کے طور پر الیکٹرک کمپیوٹر لیجے۔ پُرانے کمپیوٹروں میں اعدادی کوڈ میں جواب حاصل ہوتے تھے۔ اب نئے قسم کے کمپیوٹرز انسافوں کی ’زبان‘ سمجھتے ہیں لیکن صرف انگریزی۔ آج سائنس دن بہ دن ترقی کی طرف گامزن ہے۔ روز بروز نئی نئی باتیں اور نئی نئی ایجادات سامنے آ رہی ہیں۔ آج جی۔ ایس سی اور ایم۔ ایس سی کے طلبہ سے ہم بجا طور پر یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ سائنس کو اپنی کتابوں سے زیادہ سمجھنے کے قابل ہوں گے۔ اس سلسلے میں سائنسی سا مثلاً (SCIENCE TODAY) طلبہ کو بہترین معلومات بہم پہنچا سکے ہیں لیکن یہ بھی انگریزی میں۔

## بقیہ ”سانی منصوبہ بندی“

صفحہ ۳۳ سے آگے

کوئی اسکول آپ کو ٹیکسپیئر یا رسل نہیں بنا سکتا لیکن آپ کو اس قابل بنا سکتا ہے کہ آپ ٹیکسپیئر اور رسل کو سمجھ سکیں۔ ان حالات میں سانی منصوبہ بندی کو کسی سرکاری ایجنسی پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ یہ کام ماہرین علم، تعلیم یافتہ افراد، مصنفوں، مقررین اور صحافیوں کو حتیٰ کہ ہر شہری کو کرنا ہے۔

ہاں اس سلسلے میں امکانات پر غور کیا جاسکتا ہے اور راہ متعین کی جاسکتی ہے۔ مصنفوں اور مقررین کے نئے انداز بیان سے لوگوں کو واقف کرایا جاسکتا ہے۔ مصنف کو یہ محسوس نہ ہونا چاہئے کہ اس کی لکھی ہوئی باتیں پڑھنے والے کی سمجھ سے باہر ہیں۔

توسیلے و مراسلت پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر،  
مترا لئیہ۔ بمبئی ۴۰۰ ۳۲۲

**قلمی معائنہ سے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ، پین کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں۔** مضمون کا مذ کے صرف ایک ہی طرف لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی تحریر فرمائیں۔ غیر طلبہ و مضامین کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ (ادارہ)

# ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ کرنے کے مسائل

پروفیسر جی جوشی

ایک بار سے دوسری زبان میں ترجموں کا کام صدیوں سے ہوتا چلا آ رہا ہے اکثر معاملوں میں انفرادی دلچسپی اور معلومات کی خاطر اور کبھی کبھی دوسروں کی دلچسپی یا مطالبہ پر یہ کام کیا جاتا ہے۔ مختلف مضامین میں باقاعدہ اور مناسب ترجمے لکھنا ایک مشکل کام ہے۔ آج بھی انگریزی سے ہندوستانی زبانوں اور خصوصاً مراٹھی میں ترجمہ ایک مشکل کام ہے۔ لسانی بنیاد پر ریاستوں کی از سر نو تشکیل کے بعد اس بات کا امکان تھا کہ ریاستیں انتظامیہ میں مقامی زبان کا استعمال کریں گی اور صرف علاقائی زبان ہی ذریعہ تعلیم بنائی جائے گی۔ لیکن مہاراشٹر میں ایسا نہیں ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ عوام میں بے چینی پھیلتی جا رہی ہے جسے جلد از جلد دُور کیا جانا چاہئے۔

آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے مہاراشٹر میں زبان کے سلسلے میں ایسی ہی صورت حال پیدا ہوئی تھی جب پیشواؤں سے انگریزوں نے اقتدار چھین لیا تھا۔ اس وقت بھی مراٹھی کو تعلیمی، انتظامیہ، شہری و فوجی معاملوں میں عام کیا گیا تھا۔ کئی انگریزی کتابوں کے مراٹھی میں ترجمے کئے گئے۔ مراٹھی لغات تیار کی گئیں۔ مراٹھی میں کتابیں لکھی گئیں۔ مراٹھی قواعد تیار کئے گئے۔ غرضیکہ مراٹھی کو فروغ دینے کے لئے تمام ضروری اقدامات کئے گئے۔ اس سلسلے میں کیپٹن مولبورنٹھ اور میجر جی۔ کیٹڈی نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ آج حالات دلیے نہیں ہیں۔ آج کا نظام حکومت عوامی زندگی کے ہر پہلو پر انداز ہے۔ اسی لئے حالات پرانے زمانے کے برعکس زیادہ پیچیدہ ہیں۔ انگریزوں کے زمانے میں انگریزی سے مراٹھی میں ترجمے کے لئے خود انھیں پہلے مراٹھی سیکھنی ہوتی تھی۔ یہی حال مراٹھی جاننے والوں کا تھا۔ انھیں انگریزی سیکھنا ہوتا تھا تاکہ وہ مراٹھی

آج حالات بدل چکے ہیں۔ ریاستیں لسانی بنیاد پر قائم ہیں جمہوری نظام کو وسیع سے وسیع تر کر رہا گیا ہے۔ ناگزیر عوام کا ہر طبقہ چاہے وہ شہر میں ہو یا دیہات میں جمہوری حقوق کا صحیح استعمال کر سکے۔ ہر عام شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ ملک میں کہیں بھی کسی بھی سطح پر کیا ہو رہا ہے، اس سے واقفیت رکھے۔ اس مقصد کے لئے یہ ضروری ہے کہ ریاست کے تمام حکموں میں مقامی زبان کا استعمال کیا جائے۔ جیسے مہاراشٹر میں مراٹھی کا کیا جانا چاہئے۔ اس کے علاوہ ذریعہ تعلیم بھی مراٹھی ہونی چاہئے۔

یہاں اس کام کو شروع کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ محکمہ جاتی قوانین، ضابطوں اور شرطوں کا مراٹھی میں ترجمہ کرنا ہو گا۔ سرکاری کاموں میں استعمال ہونے والے مراٹھی الفاظ کی تشریحات و لغات کی تیاری تعلیمی شعبہ میں تمام مضامین کے لئے مراٹھی کتابوں کی تیاری یہ تمام کام کرنے ہوں گے جو آسان نہیں ہے۔

انگریزی کا صحیح ترجمہ کر سکیں۔ ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہوا کرتی تھی۔ آج انگریزی داں مراٹھی جاننے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔ ان میں کچھ لوگ توسنسکرت سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ ایسے لوگوں کی مدد سے سرکاری قاعدے و قوانین نیز مختلف مضامین پر انگریزی کتابوں کا مراٹھی میں ترجمہ کر دیا جاسکتا ہے۔

یہ یاد رہے کہ ترجمہ کوئی آسان بات نہیں ہے۔ اس میں بھی کئی مشکلات پیش آتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ترجمہ نگار کے پاس الفاظ کا خزانہ ہو، لیکن جب انگریزی محاوروں کا مسئلہ آتا ہے تو مشکل آن پڑتی ہے۔ آسان اور مخلوط جملوں کا آسانی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن پیچیدہ جملے، خاص طور پر جاسونین ٹائپ کے جملوں کا ترجمہ بڑا مشکل ہوتا ہے کبھی کبھار درجن بھر سطروں پر مشتمل ایک جملہ ہوتا ہے جس میں اصل مطلب کیلئے کئی استعارات استعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر یہی کوشش مراٹھی میں کی جائے تو شاید ترجمہ نگار خود گڑبڑا جائے اور معنی بیان نہ کر سکے یا پھر وہ جملوں کو توڑ کر آسان کرنے کی کوشش کرے جس کے نتیجے میں جملوں میں ربط قائم نہ رہ سکے اور جملہ میں وہ وزن اور قوت قائم نہ رہ سکے جو اصل جملے میں موجود ہے۔ اس لئے ترجمہ نگار کے لئے بہتر اور واحد طریقہ یہی ہے کہ وہ اصل جملے کی اہمیت اور مطلب اچھی طرح سمجھ لے اور مراٹھی میں ترجمہ کرتے وقت ایسے الفاظ اور محاوروں کا استعمال کرے کیونکہ اسے ایک ہی جملے کا ترجمہ کرنا نہیں ہوتا ہے بلکہ نگار مضمون (شاید دلائل) کا ترجمہ کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے اسے پورے حاصل مضمون کا خیال رکھنا ہوتا ہے ورنہ ہو سکتا ہے وہ جملے بنائے میں تو کامیاب ہو جائے لیکن وہ صفات نہ لاسکے جو اصل جملہ میں پوشیدہ ہے

تشریحی تصنیف آسانی ترجمہ کی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے اصل اور ترجمہ کی زبانوں پر عبور حاصل ہونا کافی ہے۔ کہانیاں، ناول یا ڈرامے ہی آسانی سے ترجمہ کئے جاسکتے ہیں۔ اب تک کئی انگریزی ناولیں اور ڈرامے ترجمہ کئے جا چکے ہیں۔ ایسے ترجموں میں اگر مقصد صرف قارئین کو پلاٹ سمجھانا ہے تو کوئی مشکل بات نہیں، لیکن اگر کسی اعلیٰ مصنف کے ناول یا ڈرامے کا صحیح حرف بہ حرف ترجمہ پیش کرنا ہے تو معاملہ وقت طلب بن جاتا ہے جب تک کہ ترجمہ نگار خود ناول یا ڈرامے کے پس منظر وغیرہ سے اچھی طرح واقف نہ ہو، صحیح ترجمہ نہیں کر سکتا۔ مثال کے طور پر ایک مراٹھی داں نے بری کی ناول - "What Every Woman Knows" میں لفظ "مس" کا ترجمہ "سہلی" کیا تھا جب کہ مذکورہ لفظ کا مطلب "پادری" ہے۔ نظم کا ترجمہ تو ادبی مشکل بات ہے۔ کیونکہ نظم میں استعمال ہونے

والے ہر لفظ کے کئی کئی معنی ہوتے ہیں جس کا ترجمہ کرنا آسان بات نہیں ہے۔ علاوہ ازیں نظم میں اشارات کا استعمال زیادہ ہوتا ہے اور ان اشارات کا اصل کے مطابق ترجمہ نہیں کیا جاسکتا۔

اسی طرح قدرتی، سماجی، سائنسی، فلسفہ، نفسیات، اخلاقیات پر مضامین کا ترجمہ بھی بڑا مشکل ہے۔ ایسے مضامین پر سنسکرت میں کچھ کام ہوا ہے۔ جہاں تک ان مضامین پر انگریزی کی معیاری تصانیف کا تعلق ہے، گذشتہ چند صدیوں میں نئے نئے تشبیہات و استعارات استعمال کئے گئے ہیں، جن کے مساوی الفاظ مراٹھی میں نہیں ملتے۔ اس کے علاوہ یہ بھی قابل غور بات ہے کہ تشبیہات و استعارات کے انگریزی الفاظ مسلسل استعمال کی وجہ سے موزوں لگنے لگتے ہیں جب کہ مراٹھی کے مساوی الفاظ میں یہ بات نہیں ہوتی۔ صرف سنسکرت ہی میں ان نئے نئے تشبیہات و استعارات کے مساوی الفاظ ملتے ہیں جنہیں موزوں طریقے سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

روزمرہ کی زبان میں اور اسی طرح کے دیگر معاملوں میں مخلوط الفاظ جو دیگر زبانوں مثلاً سنسکرت، فارسی، عربی وغیرہ سے لئے گئے ہیں۔ استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن اہم موضوع پر یکسانیت قائم رکھنا ضروری ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ سنسکرت سے ہم کئی الفاظ بنا سکتے ہیں۔ مذکورہ بالا معاملوں میں ہم معنی یا متبادل مساوی الفاظ استعمال کئے جاسکتے ہیں لیکن سرکاری قاعدے و قوانین کے ترجموں میں اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی کیونکہ اس سے ترجمہ مبہم ہونے کا خدشہ رہتا ہے۔

اب معاملہ سے صحیح الفاظ ڈھونڈنے کا مثال کے طور پر انگریزی لفظ "supervise" سمجھتے وقت میں اس کے معنی "superintend" اور "oversee" بطور ہم معنی الفاظ دیئے گئے ہیں لیکن سرکاری معاملے میں لفظ "superintendent" اور "supervisor" استعمال کیے جاتے ہیں۔ اب مراٹھی میں ان الفاظ کے لئے کون سے الفاظ استعمال کئے جائیں؟ تمام الفاظ کے لئے صرف ایک لفظ سے کام نہیں چلے گا کیونکہ عملی طور پر کام کی نوعیت اور فرائض ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں۔ اس لئے ہر لفظ کے لئے مراٹھی میں یا تو الفاظ ڈھونڈنے ہوں گے یا ایجاد کرنے ہوں گے۔

اب دوسری مثال لیجئے۔ لفظ "Ambassador" اور "Consul" اور "High Commissioner" ان تمام کا مطلب ہوا ہے ایک ریاست میں کسی دوسری ریاست کے قیام پذیر نمائندے۔ کیا صرف ایک لفظ "بکال" یا

‘پرتیوی’ استعمال کرنے سے تینوں کا مطلب واضح ہو جائے گا، جبکہ مراٹھی کے ان دونوں لفظوں کا مطلب الگ الگ ہے۔ یہاں بھی ہر ایک کے لئے الگ الگ لفظ ڈھونڈنا یا ایجاد کرنا ہوگا۔

آجکل ہندی میں سنسکرت سے الفاظ مستعار لئے جاتے ہیں لیکن ایسے الفاظ کا کثرت سے استعمال قارئین کے لئے الجھن پیدا کر سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ‘सांख्यिकता’ ہندی میں قزویت کے لئے استعمال ہوتا ہے جبکہ مراٹھی میں اس کا مطلب ہوتا ہے ‘فرز پرستی’۔ اسی طرح ہندی میں لفظ ‘सन्मान’ کے معنی ہیں ‘اعلیٰ تہذیب یافتہ’۔ مراٹھی میں اس کا مطلب ہے ‘الجھن’۔ ہندی میں انٹرویو کو ‘साक्षात्कार’ کہتے ہیں جبکہ مراٹھی میں اس کے معنی ہیں ‘حق پر راست ایمان’۔

مذکورہ حقائق سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ درحقیقت انگریزی سے مراٹھی میں یا کسی بھی زبان میں ترجمہ کرتے وقت کسی مسئلے سامنے آتے ہیں۔ مثال کے طور پر زبان پر عبور نہیں ہونا، زیر ترجمہ زبان کے الفاظ، محاوروں، قواعد اور استعارات وغیرہ کی معلومات کم ہوتی ہیں۔ نتیجہ میں ترجمہ ناقص ہو سکتا ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ خود ترجمہ نگار کو اپنی زبان پر عبور نہ ہو۔ اس نے اپنی زبان میں ہی زیادہ مضمون نویسی نہ کی ہو۔ یہ کسی بھی ترجمہ کرنے میں رکاوٹ پیدا کر سکتی ہے۔ ترجمہ میں مشکل وجوہات سے حکومت ہمارا شہر نہ تو لاعلم ہے اور نہ ہی اس سلسلے میں بے توجہی برت رہی ہے۔ حکومت اس طرف پوری توجہ دے رہی ہے اور ضروری اقدامات کر رہی ہے۔ حکومت نے ایک ڈائریکٹوریٹ برائے لسانیات قائم کیا ہے جہاں ماہرین ایک انگریزی۔ مراٹھی۔ لغات تیار کر رہے ہیں جس کے ذریعے سرکاری معاملوں، ادب، تبصروں وغیرہ کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

یہ بھی ممکن ہے کہ خود ترجمہ نگار کو اپنی زبان پر عبور نہ ہو۔ اس نے اپنی زبان میں ہی زیادہ مضمون نویسی نہ کی ہو۔ یہ کسی بھی ترجمہ کرنے میں رکاوٹ پیدا کر سکتی ہے۔ ترجمہ میں مشکل وجوہات سے حکومت ہمارا شہر نہ تو لاعلم ہے اور نہ ہی اس سلسلے میں بے توجہی برت رہی ہے۔ حکومت اس طرف پوری توجہ دے رہی ہے اور ضروری اقدامات کر رہی ہے۔ حکومت نے ایک ڈائریکٹوریٹ برائے لسانیات قائم کیا ہے جہاں ماہرین ایک انگریزی۔ مراٹھی۔ لغات تیار کر رہے ہیں جس کے ذریعے سرکاری معاملوں، ادب، تبصروں وغیرہ کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

تعلیمی شعبے کے سلسلہ میں نصابی بورڈ قائم کیا گیا ہے جہاں اسکولوں میں پڑھائی جانے والی مراٹھی کتابیں تیار کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی سطح پر درکار کتابوں کے لئے بھی اسی طرح کا ایک بورڈ قائم ہے۔ ریاستی حکومت کا مقرر کردہ سہ ہفتہ سنسکرتی منڈل مراٹھی انسائیکلو پیڈیا تیار کر رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ انگریزی تفسیر کا مراٹھی ترجمہ بھی شائع کرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ یہ تمام کام مراٹھی کو سرکاری زبان باذریعہ تعلیم بنانے کے لئے مکمل کئے جائیں۔ یہ کام کبھی ختم نہیں ہوگا، بلکہ ہمیشہ جاری رہے گا۔

اکثر اس بات کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے کہ انگریزی الفاظ کے ہم معنی مراٹھی الفاظ سہل اور عام فہم ہوں۔ یہ بیشک ضروری ہے اور ایسا کرنے کی پوری کوشش کی جانی چاہئے۔ لیکن یہاں یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ ڈائریکٹوریٹ برائے لسانیات میں جو لغات تیار کی جاتی ہیں وہ ان مخصوص الفاظ کے لئے ہیں جن کا تعلق شعبوں اور فرائض سے ہوتا ہے۔ آج بھی عدالت اور سرکاری محکموں میں انگریزی الفاظ استعمال ہوتے ہیں، انھیں صرف وہی سمجھ سکتے ہیں جو ان الفاظ سے یا تو اچھی طرح واقف ہیں یا انھیں تربیت کے ذریعہ ذہن نشین کرایا گیا ہو۔ یہ الفاظ عام آدمی کی سمجھ سے باہر ہوتے ہیں، بہر حال آج جو مراٹھی کے مشکل الفاظ سمجھ نہیں سکتے رقتہ رقتہ سمجھ جائیں گے۔ مشکل الفاظ استعمال کرنے کی حمایت میں نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ یہ سمجھا جا رہا ہے کہ سکولوں اور کالجز میں قائم رکھا جائے تاکہ ایسا ناک تندرستیوں کو آسانی قبول کیا جاسکے۔



## قارئین کیلئے ضروری اعلان

آپ قومی راج، میں شائع شدہ کسی بھی مضمون یا کالم پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور یہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ آپ کس قسم کی تخلیق پسنندہ کس قسم کی تخلیقات ناپسند کرتے ہیں۔

حکومت کی کسی اسکیم پر آپ بحث بھی کر سکتے ہیں اور اس سلسلے میں اپنی تعمیری رائے کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ بس یہ خیال رکھئے کہ آپ کا خط ۳۰ الفاظ سے زائد پر مشتمل نہ ہو۔ اپنے خطوط آپ اس سہ روزانہ فرمائیے:

مدیر، پندرہ روزہ ‘قومی راج’، نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، بندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۳۲۔۴۴

# راج بھاشا سے دُوری ممکن نہیں

• بنو دلاؤ

۱۹۵۶ء میں جب میں حیدرآباد سے بمبئی آیا تو مراٹھی زبان، بہت کم جانتا تھا کیونکہ میں نے انگریزی سے تعلیم حاصل کی تھی۔ اس وقت زبان مہاراشٹر کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ مجھے اس وقت بھی کوئی وقت نہیں پتہ آئی، جب میں بمبئی میں انگریزی اخبار کے لئے کام کرتا تھا۔ اس کے بعد دہلی میں اور پھر حیدرآباد میں سرکاری ملازمت کے وقت جی بھاد، میں ۱۹۳۸ء میں حکومت ہند کی انڈین سول سروس کے ایک رکن کی حیثیت سے کام کرتا تھا، مجھے زبان کے مسئلے میں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ یہ بتانا ضروری ہے کہ یہ وقت متعدد زبان جاننے والوں پر مشتمل تھا۔ اس وقت کی ریاست ممبئی میں بھی کام کے دوران مراٹھی سے واقفیت کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، کیونکہ یہاں بھی انتظامیہ اور عام ماحول مخلوط زبانوں کا ہی تھا۔



یہ سب ۱۹۶۰ء کو ریاست مہاراشٹر کی نئی بنیاد پر تشکیل ہوئی حالانکہ مراٹھی والے نہیں تھا پھر بھی حکومت نے مجھے برقرار رکھا اور مجھے فخر ہے پہلی بار ایک غیر مراٹھی والے کو ڈائریکٹر آف پبلک سروس کا اعزاز حاصل ہوا۔ مہاراشٹر کی تشکیل نئی بنیاد پر ہوئی تھی پھر بھی مراٹھی سے میری ناواقفیت سے فرائض میں حائل نہیں ہوئی اور میں بھی مہاراشٹر کی تشکیل پر عوام کی شیوں میں شامل رہا۔ آج وہ دن یاد کر کے خوشی بھی ہوتی ہے اور غم بھی۔ میں اس لئے کہ ایسا ہوا اور غم اس لئے کہ دوبارہ ایسا کبھی نہیں ہو سکا۔ خوش قسمتی سے میری مادری زبان کو کئی ہونے کی وجہ سے مجھے بڑی مدد ملی۔ اس زبان کی وجہ سے نہ صرف یہ کہ میں مراٹھی میں جو کچھ کہا جاتا تھا اچھی طرح سمجھ لیتا تھا، بلکہ مجھے جلد ہی اس بات کا بھی پتہ چلا کہ میں خود بھی مراٹھی بول سکتا ہوں۔ میں سوچ سمجھ کر بہت ہی کم کہتا تھا (میری رائے میں تو ہر

سرکاری ملازم کو اسی طرح کسی بھی زبان میں کہنا چاہیے) اور مخاطب کو اکثر کہنے کا موقع دیا کرتا تھا۔ مجھ سے دور دور کے اضلاع سے لوگ ملنے آیا کرتے تھے جن میں اکثر صحافی، سرکاری ملازم وغیرہ ہوا کرتے تھے۔ وہ سب کے سب سولے مراٹھی کے کسی اور زبان میں گفتگو نہیں کرتے تھے۔ اس طرح مراٹھی زبان سیکھنے میں مجھے بڑی مدد ملی۔ میں خود بھی اضلاع کا دورہ کیا کرتا تھا۔ ان میں سے چند لوگ ہی میری اس کمزوری سے واقف تھے۔ لیکن صدر مرکز کے تو تمام لوگ واقف تھے، پھر بھی انہیں کوئی اعتراض نہ تھا۔ کام ٹھیک طرح سے چلتا رہا۔ افسران سے میں زیادہ تر انگریزی میں گفتگو کیا کرتا تھا۔ وزراء سے نصف انگریزی اور نصف مراٹھی میں۔ وزیر اعلیٰ تو اس معاملے میں بہت ہی مہربان تھے۔ اس وقت تک جب مٹری وسنت دادا برہمراؤ آئے، میں نے اچھی طرح مراٹھی سیکھ لی تھی اتنی کہ

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

مائیہ ہونا پڑا۔ لیکن اس پر بھی میں نے اس زبان میں ہمارے حال کرنے کی اپنی کوششیں ترک نہیں کی ہیں۔ اب میں مراٹھی میں صرف ان لوگوں سے گفتگو کرتا ہوں جو یہ زبان مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ کیونکہ میں ڈرتا ہوں کہ کم مراٹھی جاننے والے میری ناکافی مراٹھی علم کا غلط مطلب نکالیں گے۔

مجھے کا مطلب یہ ہے کہ سرکاری امور میں راج بھاشا یا ریاستی زبان کے استعمال کے بارے میں دورائے نہیں ہو سکتیں۔ یہ بات بالکل قدرتی اور اٹل ہے۔ میرے خیال میں انگریزی اپنی جگہ قائم رہے گی لیکن جذبات کو نظر انداز کرتے ہوئے، عملی طور پر وقت کا یہ تقاضہ ہے کہ سرکاری امور میں ریاستی زبان یعنی راج بھاشا کا ہی استعمال کیا جائے۔ حکومت ہمارا شٹر نے ہوشمندی سے، بغیر کسی عجلت کے اس سمت جو موثر قدم اٹھائے ہیں وہ قابل تعریف ہیں۔ میں خود ایک ذمہ دار شہری کی حیثیت سے حتی الامکان کوششیں کر رہا ہوں کہ سرکاری امور میں مراٹھی کے استعمال میں دن بہ دن ترقی کے ساتھ میں خود بھی اپنی قابلیت میں اضافہ کروں۔



## ضروری گزارش

منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، پتہ، پین کوڈ نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ عموماً منی آرڈر

رقم خریداری روانہ فرمائیوالے

سفارت سے :

کوپن پر لوگ اپنا نام، پتہ تحریر نہیں کرتے، جس کی وجہ سے شکایتی خط آنے پر کافی چھان بین کے بعد رجوع جاری کیا جانا ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر نام و پتہ تحریر ہو تو 'قومی راج' فوجداری کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

میں غیر ملکی مہانوں سے دیرپا علی کی ملاقات کے وقت ترجمان کی حیثیت سے پیش ہوتا۔

بہر حال یہ ٹھیک ہے کہ مراٹھی سے میری کم واقفیت کی وجہ سے نہ تو میرا کوئی نقصان ہوا اور نہ ریاست کا۔ لیکن رفتہ رفتہ مجھ میں یہ احساس پیدا ہونا گیا کہ اس زبان سے پوری واقفیت نہایت ضروری ہے جب بھی میں مراٹھی اچھی بول لیتا تا کہ میرا مخاطب مجھے ہمارا شٹر میں سمجھے مجھے بڑی خوشی، بڑا فخر اور بڑا اطمینان ہوتا۔ لیکن جہاں مجھے ناکامی ہوتی مجھے دل پر ایک بوجھ سا محسوس ہوتا اور میں مایوس ہو جاتا۔ اس سلسلہ میں کچھ واقعات بیان کرتا چلوں۔

میں سچیوالی میں زمینہ طے کر رہا تھا، میرے ساتھ ہی ایک شخص جو علیہ سے مکمل دیہاتی نظر آ رہا تھا وہ بھی سیڑھیوں پر آہستہ آہستہ چڑھ رہا تھا، اچانک اس نے زمینی منزلہ کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے مراٹھی میں پوچھا "آپ اسے کیا کہتے ہیں۔ شاید "نل جملہ" ہمارے یہاں اسے "پہلا مالا" کہا جاتا ہے کیونکہ حقیقت میں منزلوں میں بہ سب سے پہلا منزلہ ہے۔" مجھے اس کے اس مشاہدہ سے بڑا تعجب ہوا۔ اور پھر مجھے محسوس ہوا کہ مجھے بھی بہترین صلاحیت کا استعمال کرتے ہوئے مراٹھی میں جواب دینا چاہیے (یہ عجیب بات ہے کہ جب کبھی مجھے تعجب، خوشی، غم یا غصہ کا احساس ہوتا تو میری مراٹھی بہتر ہو جاتی اس لئے کہ ایسے حالات میں میری کم وری خود بخود دور ہو جاتی)۔ "آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں" میں نے بڑی نرمی سے جواب دیا۔ حقیقت میں امریکہ میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے "وہ میرے جواب سے بڑا خوش ہوا۔ ہم لوگ سیڑھیاں چڑھتے رہے اور ساتھ ہی گفتگو بھی طول پکڑتی گئی۔ میری مراٹھی اب اپنے شباب پر تھی اور میرے مخاطب کو میری زبان مختلف ہونے کا ذرا سا بھی اندازہ نہ ہو سکا۔

جوں جوں دن گزرتے گئے مجھے محسوس ہوتا گیا کہ صرف ملاقاتوں کی حد تک مراٹھی کا استعمال کافی نہیں بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس زبان پر عبور حاصل کیا جائے تاکہ انتظامی اور سرکاری امور میں مراٹھی یعنی راج بھاشا کا استعمال ہو سکے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا ہے تو یوں محسوس ہوتا جیسے کہیں کمی رہ گئی ہے یا یہ کہ ریاست کے کام میں مناسب حصہ لینے کا اہل نہیں۔

اس سے قبل کہ میں سرکاری کام پوری طور سے مراٹھی میں کرنے کے قابل بن سکوں، چند ناگزیر حالات کی بنا پر مجھے سرکاری ملازمت سے

قومی راج

# ہمارا شطر میں سرکاری طباعت کی خوش نمائی

ایس۔ اے۔ سیپری  
ڈائریکٹر ڈائریکٹوریٹ آف پرنٹنگ  
نیشنلسٹیشنری، حکومت ہمارا شطر

ایرازمس (۱۴۶۹-۱۵۳۶) پہلا مصنف ہے جس نے پرنٹنگ پریس یعنی مطبع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اس نے عہد کتب کا آغاز کیا۔ اس کا بیان ہے کہ ایک طوفانی شب میں گھر آتے ہوئے اس نے مٹی میں اپنے قدموں کے پاس ایک عجیب سی شے پڑی دیکھی۔ اس نے رک کر اسے اٹھالیا۔ یہ ایک نقش دار ٹکڑا تھا، وہ اُسے اٹھا کر دھان کھڑا رہا۔ اس عجیب شے کو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا اور خوش رہے اسے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ آج سرکاری طباعت کی جتن دہمک اور خوشنمائی دیکھ کر ایرازمس کس قدر خوش ہوتے! پروفیسر ای۔ ایس۔ جوائن نے سرکاری مطبوعات کے جائزہ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ”ہر انسانی سرگرمی میں سرکاری مطبوعات عملاً وسیع اور قابلہ قدر ذریعہ معلومات ہیں“

مجلس قانون ساز میں سماج کو متاثر کرنے والے ہر موضوع پر مفصل بحث ہوتی ہے۔ اس بحث و تمحیص سے علم فروغ پایا ہے۔ اسی طرح حکومت کے عدلیہ اور عاملہ شعبہ جات انسانی علم کے چشمہ کو لگا تا رہتے ہیں۔ اشاعتی کاروبار کی قدرتی ترقی افزائش علم کی نظر ہے۔ طباعت کی ایجاد کے بعد ۱۴۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک پانچ سو سال کے دوران تقریباً ۳۰ ملین کتابیں شائع ہوئیں۔ مزید برآں گذشتہ ۲۵ سال کے دوران مزید کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ فی الحال فنی رسائل کی تعداد ۱۰۰,۰۰۰ سے زیادہ ہے۔ یہ کہنا ٹھیک ہی ہے کہ یونیورسٹی لائبریری، لیبریری اور پریس پر مشتمل ہوتی ہے۔

حکومت کی حیثیت : یہ ذی علم معاشرہ بتدریج حصول علم

ذی علم معاشرہ : یہ سمجھنا کچھ مشکل نہیں کہ کس درجہ سے دنیا بھر میں حکومتیں وسیع اشاعتی پروگرام کو فروغ دے رہی ہیں۔ فی الحال ہم ایک ذی علم معاشرے میں رہتے ہیں۔ علم بجلی کی مانند توانائی کی ایک شکل ہے۔ علم خوشحالی کی بنیاد ہے۔ یہ تہذیب و تمدن کے لئے اصول عمل ہے۔

The Production and

Distribution of Knowledge in the 'United States'

اس مضمون میں نمایاں کلاسیکل درجہ رکھتی ہے۔ اس نے بیان کیا ہے کہ علم، تعلیم، ریسرچ، ترقی اور اشاعت کتب کی مختلف شاخوں میں حکومت بڑا اہم کردار ادا کرتی ہے۔

ایک جمہوری ملک میں حکومت بھی علم و دانش پیدا کرنے کا ذریعہ ہے۔ حکومت کی قانون ساز شاخ دراصل علم کی تخلیق کار ہے۔ حکومت کی

قومی راج



تعلیم میں حصہ لینا چاہئے۔

ہر جمہوری حکومت کو سوچ سمجھ کر عزم و استقامت کے ساتھ لگانا شروع کرنا چاہئے تاکہ حکومت اور لوگوں کے درمیان باہمی مفاہمت پیدا ہو اور قائم رہے۔ یہ کبھی نہ ختم ہونے والا کام ہے جس کا مقصد نئی پالیسی اور نئے پروگرام کے لئے لوگوں کے ذہن کو تربیت دینا ہے۔ سچی جمہوریت میں شہری مجموعی طور سے متبادل پالیسی بناتے ہیں۔ وہ محض سرکاری پالیسیوں اور پروگراموں کو قبول نہیں کرتے۔

یہ انتہائی ضروری ہے کہ نہایت اہم معلومات تیزی سے عام لوگوں میں پھیلائی جائے۔ مزید براں یہ بھی ضروری ہے کہ عوام کی سچی تصویر، ان کا طریق زندگی اور ان کی صلاحیتیں عام دنیا کے سامنے لائی جائیں۔ یہ مختصر مقاصد ہیں جنہیں ایک جمہوری حکومت کو اپنی واضح تعلقات عامہ پالیسی میں اپنانا چاہئے۔ لوگوں کے دل جیتنے اور ان کے ساتھ انسیت قائم رکھنے کے مقصد سے طباعت غالباً مؤثر ترین ذریعہ ہے۔

پبلسٹی مواد پر جاری مواد نہیں ہے، یہ تعلیمی مواد ہے۔ دنیا بھر میں حکومتوں کی کارگزاری کے سلسلے میں دوسرے بڑھ رہے ہیں۔ بغول پیٹر وٹو کر تہ حکومت کی بیماری ہے، یعنی یہ اس بات کا احساس ہے کہ سرکار ہر چیز کو خراب کر دیتی ہے۔ ہر حال اگر روشن خیالی سے کام لیا جائے تو نہ صرف یہ احساس دور کیا جاسکتا ہے بلکہ یہ مثبت اعتماد بھی پیدا کیا جاسکتا ہے کہ صرف حکومت ہی بعض سو مند کام انجام دے سکتی ہے۔ مثلاً لوگ راحیہ کے خصوصی گیارہ شور نمبر کی... ۵۰۰۰ کاپیاں فروخت ہوئیں۔ راجرستی شاہوگر گرتھ، اور ڈاکٹر امید کر کی تحریر و تقاریر۔ جلد راجہ جیسی تصنیفات کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔

**کتابی انقلاب:** ابھی ہندوستان میں صحیح معنوں میں کتابی انقلاب رونما نہیں ہوا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں ۱۰ لاکھ کی آبادی پر تیار کتب کی تعداد — اسرائیل میں ۱۵۰، انگلینڈ میں ۶۹، جاپان میں ۲۳۷ تھی جبکہ ہندوستان میں یہ صرف ۲۵ تھی۔ مواد اور تیاری کے لحاظ سے بھی ہندوستانی کتابوں کا معیار کچھ اونچا نہیں ہے۔ کتابوں کا شوق بڑھ نہیں رہا ہے بلکہ یہ شاید گھٹ رہا ہے۔ خریداران کتب کی تعداد قلیل ترین ہے۔

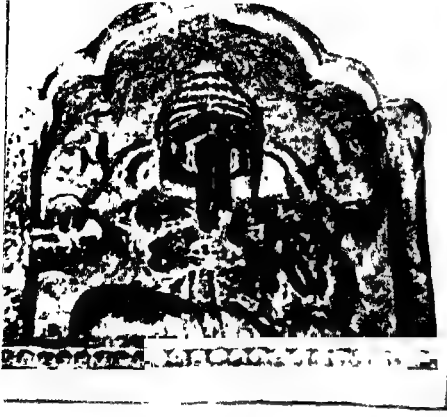
ترقی پذیر ملکوں میں کتابی انقلاب لانے کی ذمہ داری حکومتوں ہی پر عاید ہوتی ہے۔ ہر صورت کتاب کی عظمت قائم رہے گی، حالانکہ اسے کمپیوٹر، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی وجہ سے سخت مقابلہ درپیش ہے۔ ہر چھپا ہوا لفظ اصلیت، اثر، توازن اور سچائی کا حامل ہوتا ہے۔ یہی صرف انسان کو ذہنی قوت بخشتا ہے۔ یہ تخلیقی انکار کا سرچشمہ ہوتا ہے۔

میں لگا ہے۔ حکومت کو بھی ایک وسیع نظام تعلیم سمجھنا چاہئے۔ مختلف سرکاری محکمات اور جماعتیں یکسر مختلف اقسام کی سرگرمیوں میں ہمک ہوتے ہیں۔ جن میں پرامن مقاصد کے لئے ایسی توانائی کی تیاری سے لے کر گاؤں پینچائیت انتخابات کرانے تک سب ہی کام شامل ہیں۔ ان تمام کاموں کو انجام دینے میں حکومت کو کثیر عوام سے قریبی واسطہ پڑتا ہے اور قیمتی تجربات حاصل ہوتے ہیں۔ ہر حکومت کو یہ جاننا پڑتا ہے کہ کس طریقے سے اپنے مسائل کو پھیلانے، ان کا تجزیہ کرے اور انہیں حل کرے حکومت کو مجموعی طور سے ایک پیچیدہ لیبریری سمجھنا چاہئے جس میں مختلف نظریات، خیالات اور طریقہ کار وغیرہ کی مسلسل جانچ ہوتی ہے، ان میں ترمیم کی جاتی ہے اور انہیں زیر عمل لایا جاتا ہے۔ یہ تجربات بے شمار قوانین، روئداد، دستاویزات، کارروائیوں اور کتب میں درج ہوتے ہیں جنہیں حکومت شائع کرتی ہے۔

**جمہوریت اور طباعت:** بالغ رائے دہندگی کی بنیاد پر جمہوریت طباعت کی ایجاد ہی کی وجہ سے ممکن ہوئی ہے۔ طباعت دراصل جمہوریت کی طرفدار ہے۔ ایک ممتاز ماہر کا کہنا ہے کہ حکومت اجزاء سے مرکب ہوتی ہے اور یہی اس کی تعریف ہے۔ کثیر اقسام کا طبع شدہ مواد مثلاً قواعد و ضوابط، قوانین، دستور العمل، سرکاری نچادیز، کرنسی نوٹ، چک، فارم، پوسٹر اور جرائد کارگزاری حکومت میں لازمی ہیں۔ کوئی نیا سرکاری پروگرام، منصوبہ یا اسکیم کسی خاص فارم، حکم نامہ یا قانون کے بنا آگے نہیں بڑھ سکتی۔ انتظامیہ میں طباعت کی لگانا بڑھتی ہوئی کارفرمائی اس امر سے بخوبی واضح ہوتی ہے کہ ۱۹۴۷-۴۸ء میں حکومت ہارلڈ اسٹریٹ میگزین مطبوعات کے صفحات کی کل تعداد صرف ۱۴۰۰ تھی۔ جب کہ آج یہ ۱۸۰۰۰ ہے۔ ابتدا میں سرکاری مطبوعات بنیادی ضروریات مثلاً گزٹ، بجٹ، فارم اور قوانین و ضوابط تک ہی محدود تھی۔ فی الحال کئی مطبوعات کا سلسلہ برابر بڑھ رہا ہے۔ اب اس سلسلہ میں لیٹر میڈ اور اشتہارات سے لے کر لائبریری ٹکٹ اور انسائیکلو پیڈیا تک شامل ہیں۔

**تعلقات عامہ:** جدید دنیا میں تعلیم جدا کام نہیں ہو سکتا جو صرف کسی مقام یا وقت تک محدود ہو۔ یہ کام تو ہر جگہ جاری رہتا ہے۔ انتہز کے متعلق پلوتا زج کا کہنا ہے کہ ”یہ ایسا شہر ہے جس نے انسان کو تعلیم دی۔ تمام مخلوق بشمول عام انتظامیہ، صنعت اور مواصلات کو فروغ

نوی راج



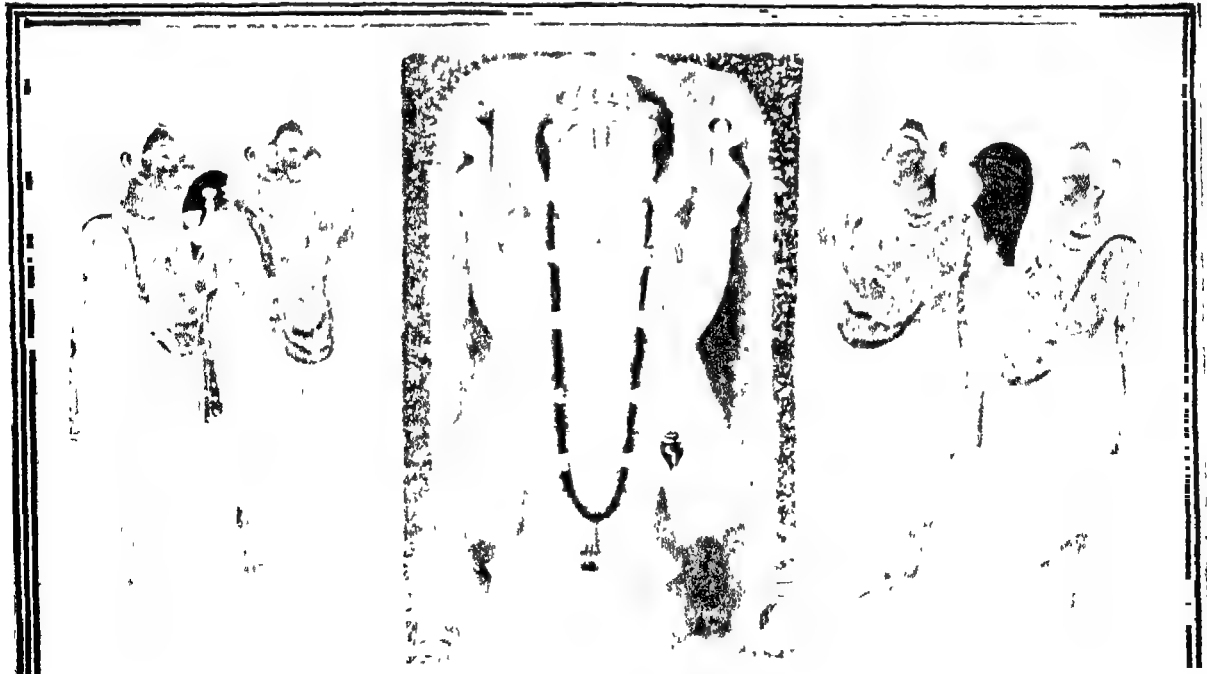
اوپر: خان آٹ کے نمونے 'اکبری' ضلع رتساگری

دائیں: شکسلا، اپنی سہیلیوں کے ساتھ،  
درختوں کو پانی دینے ہوئے۔ اوپر سمت  
ان کی خوش گپیاں سن رہے ہیں  
(ایچج نیان سکن تلم۔ کالیداس)  
مصور: مادھوپالے۔



دامن: جیکٹ 'کالیداس'  
 از: ڈاکٹر دی دی مراسنی  
 درمیان: نائیکا: وسط: سوہی صدی کے  
 لکشمی نند - کھجور پتوں  
 سنگ تراشی کا نمونہ  
 نیچے: ترمید بھاگوت کا ایک درن، جو  
 راجے راگھوجی کھوسلے آتے ناگپور،  
 دکن (مراٹھا) اسکول (ادارہ ٹھاڑیں  
 صدی) کے اصل مجموعے سے لیا گیا ہے۔  
 بشکریہ: سینٹرل میوزیم، ناگپور۔

वा. वि. मिराशी



دائیں: بابوراؤ بینڈر کی بنائی ہوئی  
 حسین پینٹنگ -  
 بشکریہ: شری اس بگھور پڑے  
 درمیان کرشن گویوں کے ساتھ  
 راگ مالا مصوری  
 پیچھے: ایک لائٹری ٹکٹ کا عکس -



قیمت ایک روپيا

۱۹۹۹  
 سال



महाराष्ट्र राज्य लॉटरी

दिवाळी भव्य सोडत  
 सर्व मासिका मिळून सामाजिक भव्य कळीज  
**Rs. 5,00,000**

प्रत्येक मासिकेत प्रतिवे वहील रु. १,००,०००  
 कालि हल ४५,०१२ प्रतिवे व १ उत्तमार्थ प्रतिवे

The issue of this ticket is subject to the  
 Maharashtra State Lottery Rules, 1972,  
 as amended from time to time.

DATE OF DRAW  
 SUNDAY  
**NOV. 5, 78**

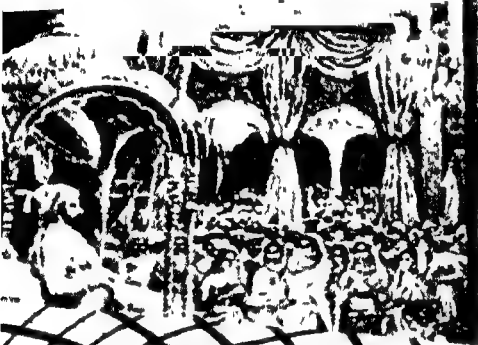
ALL PRIZES SHOULD BE CLAIMED WITHIN FORTY DAYS. OTHER PRIZES  
 WITHIN TWO MONTHS.

मासिका  
 BE

No 4571505



शिवराज - मुद्रा



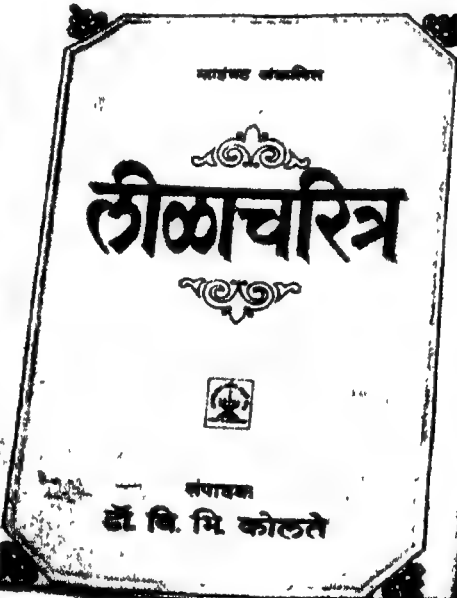
आधुनिक  
मुद्राक्षरकला



मराठी  
वेम्बकरी

( 'व्युत्पत्ति' व 'धर्माचार' )

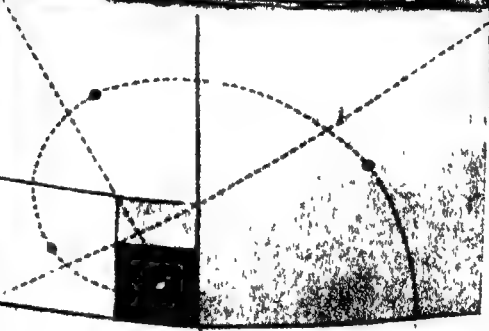
महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ



Dr. BABASAHEB AMBEDKAR  
WRITINGS AND SPEECHES

Vol. 1

Castes in India • Annihilation of  
Maharashtra as a Linguistic Pro  
Need for Checks and Balances • The  
Linguistic States • Ranade Gandhi a  
Evidence before the Southborough C  
Federation versus Freedom • C  
Deadlock and a Way to solve it •  
Minorities • Small Holdings in



چهار اشتریں  
سرکاری طباعت کی خوشنمائی



پرچار اور حکومت کی صحیح تصویر لوگوں کے ذہن نشین کرنے میں بڑا موثر ذریعہ ہیں۔ یہ میکانیکی کام نہیں ہے۔ پرچار مواد پر توجہ دینا نہایت ضروری ہے اور اسے دلکش انداز سے چھاپنا چاہئے۔ اس میں ہمیشہ تروتازگی رہنا چاہئے اگر عمدہ سے عمدہ ڈیزائن کو دوبارہ استعمال کیا جائے تو یہ انسان کے ذہن پر اثر ڈالنے سے قاصر رہتا ہے۔

عام طور سے یہ خیال رہا ہے کہ سرکاری طباعت میں نفاست چنداں ضروری نہیں سمجھی جاتی اور تاریخی طور سے یہ غیر دلچسپ ہوتی ہے۔ بہر حال اب یہ خیال باقی نہیں رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آج سرکاری طباعت کا معیار تکنیکی آرٹ اور انتظامی معاملات میں قومی ترقی کا مظہر ہے پرنٹنگ یعنی طباعت ٹیکنالوجی آرٹ اور مینجمنٹ کا سنگم ہے۔ مثال کے طور پر عمدہ طباعت، کاغذ اور روشنائی کے بغیر اچھی چھاپی ممکن نہیں۔ اسی طرح تخلیقی ڈیزائن عمدہ چھاپی کی بنیاد ہے۔ دلکش اور ٹھیک ٹھیک طباعت لازمی طور سے اسی وقت ممکن ہے جبکہ کارکن مل جل کر پوری یک جہتی سے کام کریں۔

لہذا ڈائریکٹوریٹ آف گورنمنٹ پرنٹنگ اینڈ اسٹیشنری اپنی طباعت کے معیار کو بہتر بنانے کے لئے لگاتار کوشش کر رہا ہے اس سلسلے میں کئی اقدامات کئے گئے ہیں۔ اس کی ان پلانٹ پرنٹنگ سبلیکیشنز آرٹنگ پرنٹنگ کا نمونہ عمل ہے مثال کے طور پر آدھنگ مڈراکشر کلا، کتاب کی ڈیزائن اور طباعت ایک آرٹ بک کے مانند کی گئی ہے۔ مراٹھی میں مشکل ہی سے کوئی آرٹ بک ملے گی۔ آئندہ کار رسوائی کی زندگی اور کارناموں سے متعلق ایک آرٹ بک کا خاکہ بنایا جا رہا ہے۔ حال ہی میں ان پریز آف ورک (In Praise of Work) نامی کتاب ۱۹۷۸ء میں ڈسٹریکٹ میں ہونے والی قابل فخر بک آرٹ انٹرنیشنل ایگریجیشن میں رکھنے کے لئے منتخب کی گئی تھی۔ بارہ ان پلانٹ پرنٹنگ سبلیکیشنز دوسرے ماسکو انٹرنیشنل بک فیئر کے لئے چنی گئی ہیں جو ستمبر ۱۹۷۹ء میں منعقد ہوا۔ سرکاری پرنٹنگ پریس کی روایتا خدماتی محکمہ جات کی حیثیت سے درجہ بندی کی گئی ہے جو سرکاری محکمہ جات کی ضروریات پوری کرتے ہیں۔ لاٹری ٹکٹوں کی چھپائی اس روایتی عمل سے ہٹ کر ایک اہم کام ہے۔ لاٹری ٹکٹوں کے معاملے میں یہ اشد ضروری ہے کہ چھپائی ٹھیک ہو، اس کے غیر صد فی صد درست ہوں، اس کی نقل نہ اتاری جاسکے اور نہ اس میں جعل سازی ہو سکے۔ اور اس کی فراہمی بروقت ہو۔ نیز ان کارنگ روپ دلکش ہو۔ یہ ایک تخلیقی آرٹسٹ کے لئے ایک چیلنج ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہفتہ بہ ہفتہ ایسا شگفتہ عنصر شامل کرے جو تھریڈ

یہ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ کتابیں کس قدر اہمیت رکھتی ہیں کتابیں ٹھیک سے لکھنا اور تیار کرنا چاہئیں۔ انھیں مناسب قیمت پر فراہم کرنا چاہئے۔ بہر حال ایک خاص بات جسے ٹھیک سے سمجھا نہیں گیا ہے، یہ ہے کہ چھپے بارہ سال تک کی عمر کے بچوں کے ذہنوں میں درسی کتابوں سے جو خیالات جاگزیں ہوتے ہیں وہ معاشی ترقی کی رفتار پر بھی مادی طور سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر کتابیں بامقصد مضامین کی حامل ہوں تو بچے بڑے ہو کر اہل کار کن اور منظم بنیں گے۔ محرک مایابی کے موضوع پر ڈاکٹر ڈی۔ میک لینڈ کی عمر بھر کی ریسرچ کا یہی خلاصہ ہے۔

**کُتب فنون لطیفہ : آرٹ بک** یعنی کتب فنون لطیفہ ایسی ملکی چھاپی آرٹ گیلری اور میوزیم کے مانند ہیں جسے ہم ساتھ لے کر چل سکتے ہیں۔ آرٹ گیلری اور میوزیم میں ہمارا ثقافتی ورثہ محفوظ رہتا ہے۔ ان سے ہمیں بے حد مسرت حاصل ہوتی ہے جو حین چیزوں سے لطف اندوز ہو کر پیدا ہوتی ہے۔ لیکن آرٹ کتابوں کی طباعت بڑی گراں بیٹھتی ہے۔ لہذا ترقی پذیر ملکوں میں حکومتوں کو اس میدان میں رہنمائی کرنا چاہئے۔

**سماجی زندگی کا آئینہ :** فی الحال طباعت ہماری سماجی ثقافتی اقتصادی، فنی اور سیاسی زندگی کے ہر پہلو میں بڑی حد تک داخل ہو چکی ہے اس سے انسانی جدوجہد کے مختلف میدانوں میں معاشرہ کے بدلنے ہوئے مزاج نیشن اور رجحان کا اظہار ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں لاٹری ٹکٹ، کھاتے ٹیک اور راشن کارڈ مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں یہ چیزیں دور دراز گاؤں تک پہنچ جاتی اور ان سے عام دل چسپی بہت کچھ بڑھتی ہے۔ اس طرح سرکاری طباعت لگانا کسی نہ کسی شکل میں قوم پر اثر انداز ہوتی ہے اور سوچ سمجھ کر اپنے معیار کو ڈھالتی ہے۔

**بدلتے ہوئے رخ :** سرکاری دفاتر کے روزمرہ کاموں میں فارم اور گزٹ وغیرہ کی شکل میں سرکاری مطبوعات اولین لازمی ضرورت ہیں۔ ضروری طبع شدہ مواد کے بغیر کسی بھی نئی اسکیم، منصوبہ یا پروجیکٹ کو زبردستی نہیں لایا جاسکتا۔ اکثر بہت سی اسکیموں کی تیزی سے عمل آوری کا انحصار دستیاب مطبوعہ مواد پر ہوتا ہے۔ سرکاری پریس کی ابتدائی ذمہ داری یہ ہے کہ اس قسم کا تمام مواد جہاں تک ممکن ہو سرعت سے فراہم کرے۔ اس معاملہ میں اہمیت کے لحاظ سے کالٹی دوسرے درجہ پر رہ جاتی ہے۔ لوگ راجیہ میس دسائل لوگوں کو سرکاری پالیسیاں سمجھانے۔ مختلف اسکیموں کے مناسب

کادل موہ لے۔

اسکیلٹن وکیپر، انڈین سیکشن، وکٹوریہ اینڈ البرٹ میوزیم، لندن نے لکھا ہے:

”ڈاکٹر اسٹرونگ نے مجھے ہدایت کی ہے کہ میں ان کی جانب سے حکومت ہمارا شٹر کا کیلنڈر بابت ۱۹۷۹ء ارسال کرنے پر آپ کا شکریہ ادا کروں اور اس امر پر مبارکباد دوں کہ آپ اس ذریعہ سے فنی نمونوں کو عام شہرت دیتے ہیں جنہیں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔

”فی الحال میں آپ کی حکومت کے کیلنڈر بابت ۱۹۷۸ء کی جانب کسی اسکالروں کی توجہ مبذول کرا چکا ہوں، جو جہاں تک مجھے علم ہے پنگولی چتر کا مٹی معصوری کی واحد مطبوعات

ہے۔ بہر حال کیلنڈر چند دفعہ ہوتے ہیں اور میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کے لئے کہاں تک یہ ممکن ہے کہ آپ بلاک سنگھل کر کے کم دبش ملت کلا پورٹ فوئو جیسے پلیٹوں کے سستے پورٹ فوئو تیار کرا سکیں۔ اس طرح ان تھما دیو سے اور زیادہ لوگ روشناس ہوں گے جو اب تک بہت کم نظروں میں آتی ہیں۔ اس طرح یہ لائبریریوں میں پہنچیں گی اور اسکالروں ان سے مستفیض ہوں گے۔“

”اب تک دوسرے علاقوں کے مقابلے میں ہمارا شٹر کے معصوری کے نمونوں پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے۔ لہذا آپ کے کیلنڈر میں برہمپتی پورٹ فوئو یا مونو گراف کا سلسلہ قابل قدر ہو گا۔“

یہ مستند خیالات دو وجوہات سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اولاً ان کیلنڈروں کے باعث ہمارا شٹر کے باشندوں کی قدر و منزلت بڑھی ہے۔ دوسری بات جو اور بھی اہمیت رکھتی ہے یہ ہے کہ ہمارا فن کاری کے ایسے بیش قیمت نمونوں کو فوراً دنیا کے سامنے لانا، جنہیں اب تک نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔

**اختتام:** اس بیان سے یہ تاثر پیدا کرنا مقصود نہیں ہے کہ مکاری طاعت نفاست و عمدگی کے لحاظ سے انتہائی درجہ پر پہنچ چکی ہے۔ ابھی یہ دور کی بات ہے۔ ہاں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ صحیح سمت میں یعنی ایسے باشعور معاشرے کی جانب اولین معقول قدم اٹھایا گیا ہے جو لازوال حسین اشیاء کی قدر کرتا ہے اور انہیں محفوظ رکھتا ہے

✱ ✱

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

**علم و ثقافت کی ترقی:** مراٹھی زبان شاندار ثقافتی ورثہ رکھتی ہے۔ گیارہویں صدی کا کہنا ہے کہ پیشہ ہند سے بھی زیادہ منظم ہے۔ مراٹھی کتب کی طاعت اس زبان کے شایان شان ہونا چاہئے۔ مراٹھی و شوکوش بلاشبہ حکومت ہمارا شٹر کا قابل فخر اشاعتی منصوبہ ہے اور اس کی سات جلدیں فروخت کے لئے پیش کی جا چکی ہیں۔ یہ خوبصورت جلدیں پہلی جلد کے سوا جو پرائیویٹ پریس میں بھیجی تھی، دانی میں قائم شدہ نئے پریس نے تیار کی ہیں۔ یہاں ’ایکنا تھی بھاگوت‘ کا ذکر بھی ضروری ہے جو طباعت و اشاعت میں نادر نمونہ ہے۔ راجرشی شاہوگر و گرتھ بھی نام پا چکی ہے۔ ۵۰۰ جلدوں پر مشتمل اس کا پہلا ایڈیشن فوراً ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ ۱۹۷۶ء میں اسے لیبزنگ مقام پر منعقدہ بیسٹ ڈیزائنڈ بکس، نمائش میں رکھا گیا تھا حال ہی میں شائع شدہ ’پلاچرتر‘ جسے ہمارا بھائیادب کے ممتا ناہر ڈاکٹروی بی کوٹے نے مرتب کیا ہے ہر لحاظ سے ایک شاندار مجملہ ہے۔

حکومت ہمارا شٹر کی مطبوعات اب تک تیرہ بین الاقوامی نمائشوں میں پیش کی جا چکی ہیں۔ یہ یقیناً سرکاری طباعت میں بدلتے ہوئے رخ کی علامت ہے۔ حکومت ہمارا شٹر کے پریس نفیس طباعت پر ۱۲۵ انعامات حاصل کر چکے ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ طباعت کے معیار کو بہتر سے بہتر بنانے کی لگاتار کوشش بار آور ہوئی ہے۔ ہندوستان میں کوئی دوسرا پریس اس کامیابی میں ہمسری نہیں کر سکا ہے۔ اس پہلو سے وسیع تر مقصد یہی ہے کہ ہمارا شٹر میں سرکاری پریس علم اور ثقافت کو فروغ دینے میں نمایاں کردار ادا کریں۔

**حکومت ہمارا شٹر کے کیلنڈر:** جدید فن طباعت کی جڑیں بیسویں صدی کی معصوری کے ساتھ پیوستہ ہیں۔ فن معصوری ہمیشہ ہی سے تخلیق و جستجو کا حامل رہا ہے۔ فن طباعت، جسے فن تحفظ بھی کہا جاتا ہے تخلیقی اور تجرباتی ہونا چاہئے تاکہ یہ زندہ رہے۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر حکومت ہمارا شٹر کے کیلنڈروں کا موضوع چنا جاتا ہے۔ لہذا ڈاکٹر کٹوریٹ آن پرینٹنگ اینڈ اسٹیشنری ڈاکٹر کٹوریٹ آن آرٹ کے ساتھ قریبی رابطہ قائم کر کے کام کرتا ہے۔ ۱۹۷۷ء کے کیلنڈر میں ہمارا شٹر میں معصوری کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اس کیلنڈر نے اعلیٰ ترین نمونہ اور طباعت پر اول قومی انعام حاصل کیا۔ کیلنڈر بابت ۱۹۷۹ء کو بین الاقوامی سطح پر داد تحسین ملی ہے۔ رابرٹ



# راج بہاشا کی مختصر تاریخ

• ریاض احمد خان

ملک کے طول و عرض میں ہوں تو بہت سارے زبانیں بولی جاتی ہیں مگر وہ زبانیں جو عام طور سے مروج ہیں ان کی تعداد انگریزی کو ملا کر سولہ ہوتی ہے۔ ان سولہ زبانوں میں سب سے زیادہ قدیم سنسکرت زبان ہے۔ باوجود ملک کی قدیم ترین زبان ہونے کے سنسکرت عوام میں مقبول نہیں ہوئی اور اس قدر مقدس بنی رہی کہ اس زبان میں ہلکی گتھی سمیکڑوں کتابیں برہمنوں اور پنڈتوں کے ذاتی کتب خانوں کی زینت بنی رہیں۔ سنسکرت کے عالموں نے یہ سمجھی محسوس نہیں کیا کہ اچھے عام زبان بنانے اور عوام میں مقبول کرنے کے ذرائع پیدا کئے جائیں، اس لئے آہستہ آہستہ سنسکرت زبان ہمارے ملک کی قدیم ترین زبان ہونے کے باوجود ایک اجنبی زبان بنی ہوئی ہے۔ آزادی کے بعد اس امر کی طرف توجہ دی جارہی ہے کہ اچھے دوبارہ رونامہ کی زبان بنایا جاسکے۔ اور اس مقصد سے اسکولوں اور کالجوں میں اس کی طرف خاص توجہ دی جارہی ہے۔

اور اسی کے ساتھ ساتھ مراٹھی زبان بھی پھلتی پھولتی رہی، اس خاندان کے افراد نے مراٹھی اپنی زبان تسلیم کر لی۔ عام بولی چال۔ درباری کاروبار میں مراٹھی کو خاص اہمیت حاصل ہوتی رہی یہاں تک کہ مراٹھی درباری زبان بن گئی اور اس کے جاننے والے پڑھ لکھے لوگوں کو حکومت میں اچھے عہدے منانے شروع ہو گئے اور ان کی قدر و منزلت بھی بڑھتی گئی۔

یہ ایک اصول کی بات ہے کہ جس زبان نے دربار میں جگہ حاصل کر لی وہ عوام کی زبان بن ہی جاتی ہے اور اس کے جاننے والوں کی نہ صرف حکومت میں بلکہ عوام میں بھی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ جادو دور حکومت مراٹھی زبان کی بنیادوں کو مستحکم کرنے میں پیش پیش رہا۔ دوسری وجہ جس سے مراٹھی ایک مکمل زبان اور عام زبان کے روپ میں جلوہ گر ہوئی یہ تھی کہ 'ہماؤ بھاؤ پنہ' اور 'وارا کر پنت' دونوں مذہبی عقائد کا فروغ پانا۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

بعض محققین اس خیال سے متفق ہیں کہ مراٹھی زبان سنسکرت ہی سے وجود میں آئی ہے، لیکن اس تحقیق کو بیشتر محققین نے غلط ثابت کیا ہے اور ثبوت کے طور پر یہ کہا ہے کہ مراٹھی دراصل سنسکرت سے تعلق ضرور رکھتی ہے مگر اس کا تعلق براہ راست نہیں ہے بلکہ پالی۔ ہمارا اثر ہندی اور ہمارا اثر۔ اپا برہمہ زبانوں کی معرفت ہے جو ایک ہزار برس سے قائم ہے۔ نئی تحقیقات کے ذریعہ یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ مراٹھی زبان اس سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ اور ۱۵ ویں و ۱۶ ویں صدی میں بھی اس زبان میں کام کئے گئے تھے۔ پالیوں پرانے الفاظ اپنی ہیئت بدلتے رہے اور مراٹھی زبان میں شامل ہوتے گئے۔ مراٹھی زبان کی ترقی کی دو وجوہات سب سے زیادہ قابل قبول ہیں اول تو یہ کہ اس زبان کو تقویت جادو دور حکومت سے ملنا شروع ہوئی جن کا پایہ تخت دیوگیری تھا۔ جادو خاندان ایک طویل عرصہ تک حکومت کرتا رہا۔

قومی راج

دستی طور پر ہی اسے اپنے ماحول سے چھٹکارا یا فرار حاصل کر سکیں۔ یہ ان کے خیالات ہی تھے جس کی وجہ سے انھوں نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ تو لیا مگر اسی ماحول کو اپنی شاعری سے الگ رکھا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کی تمام ادبی کاوشیں بے اثر ہو گئیں اور وہ اپنے خیالات سے عوام کو متاثر نہ کر پائے۔ یہ اس وقت کے ادب کی ناکامیابی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس دور کے تمام شعراء نے رامائن اور مہابھارت جیسی عظیم تصنیفات سے اپنے آپ کو مستفیض کیا مگر اپنی شاعری میں شگفتگی، شیرینی، اتحاد و اتفاق سے مرشار نہیں کیا۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ اگر ہم موجودہ دور کے مراٹھی ادب کا جائزہ لیں تو یہ محسوس ہوگا کہ اس دوسرے دور کے شعراء نے دراول کے شعراء سے درجہ میں کچھ بھی حاصل نہیں کیا، اسی وجہ سے ان کے کلام میں شیرینی ہے، لطافت ہے اور زندگی سے قربت ہے۔ موجودہ دور کا کلام زندہ رہنے کا پیغام دیتا ہے، ہمت اور شجاعت سے آگے بڑھنے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس دوسرے دور کے شعراء اور ادیبوں نے انگریزی ادب سے کافی استفادہ کیا۔ انھوں نے ڈراموں میں، کہانیوں میں اور ناولوں میں جہاں اپنی زبان اور اپنے الفاظ لئے ہیں وہیں نئی تہذیب سے روشنی اور خیالات بھی حاصل کئے ہیں۔ اس دوسرے دور کے شاعروں اور ادیبوں نے دوسروں کے خیالات، دوسروں کے شاہکار پڑھے اور ان کے تجربے کی روشنی میں اپنی راہیں متعین کیں۔ انھیں ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ پرنٹنگ پریسوں کی وجہ سے ان کی تخلیقات جلد از جلد زبور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آنے لگیں، جس سے انھیں عوام کے رجحانات کا بھی پتہ چلتا رہا۔ زبان و ادب میں یہ ایک انتہائی ضروری بات ہے کہ عوام کے تاثرات پر جب تک نگاہ نہ رکھی جائے اور عوام کی حسب خواہش تخلیق نہ کی جائے، ہرگز کامیابی نصیب نہ ہو سکے گی۔ دوسرے دور کے مراٹھی شاعروں اور ادیبوں نے اس طرف خاص طور سے توجہ دی اور کامیابی سے ممکن رہوئے۔

قدیم مراٹھی ادب میں مکندر راج اور گیانی شوری کے نام مہر فرست ہیں۔ یہی دونوں ہستیاں مراٹھی ادب کی بانی ہیں۔ سماجی قدروں، سماجی تقاضوں نے پورانے ادب کو نئی روشنی بخشنے کا کام کیا ہے۔ انھیں تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے مکندر راج نے دیویکاسندھو اور گیانی شوری نے ”گیانی شوری“ لکھی۔ اس امر سے تمام محققین متفق ہیں کہ گیانی شوری ہی مراٹھی ادب کے فروغ اور ترقی کی ضامن ہے۔ گیانی شوری کی موثر طرز تحریر اور خیالات میں سبھاؤ، مراٹھی ادب میں ایک نرماہ کی حیثیت رکھتا ہے جس کا اندازہ ”گیانی شوری“ اور

ان دونوں عقائد کے ماننے والوں نے مراٹھی کو ہی اپنے اظہار خیال کیلئے اپنایا۔ ایک طرف تو درباری زبان اور دوسری طرف مذہبی زبان بھی مراٹھی ہو گئی اس کی وجہ سے اس کی ترقی میں کوئی رکاوٹ آنے کا کھٹکا ہی نہیں رہا اور یہ زبان اپنے ماحول کو اپنی لطافت سے معمور کرتی چلی گئی، وارکری پنٹ، لکھنے والے ہی دراصل مراٹھی زبان کے بانی مانے جاتے ہیں اور ان کی قائم کردہ زبان بتدریج ترقی کرتی ہوئی موجودہ دور تک آئی ہے۔ مراٹھی ادب کو دو حصوں میں یہ آسانی تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصہ کی ابتدا دسویں صدی مانی جاتی ہے حالانکہ دسویں اور دسویں صدی میں ہی مراٹھی زبان کی تشکیل ہو چکی تھی مگر کیونکہ اس وقت یہ زبان کھنڈوں کے بل چلتی تھی اس لئے وقت کا تعین ۱۰ویں صدی سے ہی کیا جاسکتا ہے اسی صدی سے اس زبان میں غیر معمولی اضافہ ہوتا چلا گیا جس میں اس وقت کے مفکروں اور دانشوروں نے اپنے اپنے خیالات سے اس زبان کو مالا مال کر دیا۔ اس زبان کی یہ ایک خصوصیت رہی ہے کہ تشکیل پانچا کے بعد سے آج تک اس کی ترویج و اشاعت اور مقبولیت میں ذرہ برابر بھی کمی واقع نہیں ہوئی بلکہ روز افزوں ترقی کی راہوں پر گامزن رہی اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کا اجمالی خاکہ اور نکھر نکھ گیا۔ پورائے الفاظ کی جگہ نئے تراشیدہ الفاظ نے لی ہے جس سے اس کی خوبصورتی میں قدرے اضافہ ہی ہوا ہے۔

مراٹھی زبان کا پہلا حصہ جس کا تذکرہ کیا جا چکا ہے دسویں صدی سے شروع ہو کر ۱۸ویں صدی تک پہنچتا ہے اور اس کے بعد دوسرا حصہ یا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جو ۱۸ویں صدی سے موجودہ زمانے تک آتا ہے۔ جسے ہم ترقی یافتہ زبان کا دور بھی کہہ سکتے ہیں۔ پہلا دور جو دسویں صدی سے اٹھارویں صدی تک مانا گیا ہے وہ دور دراصل مراٹھی شاعری کے دور سے منسوب ہے۔ اس دور کی شاعری علامتی شاعری نہیں تھی بلکہ اس شاعری میں بھکتی پر لکھے ہوئے گیت اور شاعروں کا اندازہ بیان نمایاں تھا۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ اس دور کے شاعروں کو موجودہ دور کے اصناف سخن کی معلومات نہیں تھیں اور نہ وہ یہ جانتے تھے کہ آگے چل کر اس ادب میں ڈراموں، ناولوں، کہانیوں اور مختصر کہانیوں کا بھی رواج پسندیدہ نظروں سے دیکھا جائے گا۔ اس دور کے شعرا اپنا ایک محدود نظریہ رکھتے تھے اور انھوں نے زندگی کے اُبلے اور روشن پہلو پر نظر رکھنے کی بجائے یاس و حزن، نصیبی پر زیادہ توجہ دی یہی وجہ ہے کہ ان زمانے کی شاعری سے آج بھی یاس و حسرت، شکست و محسوس ہوتی ہے۔ اپنے گیتوں میں انھوں نے ایک بھی ایسا پہلو نہیں رکھا جسے پڑھ کر لوگ

قوی راج

نے سماج سدھار کے کاموں میں بھی دلچسپی لی۔ سادھو اور سنتوں کو مالانگہ سماج سدھار کام کرنا زیب نہیں دیتا مگر تکارام نے ادب کے ساتھ ساتھ اس طرف بھی توجہ دی اور ایک انفرادی شخصیت تسلیم کئے گئے۔ تکارام کے ساتھ سنت رام داس کا نام بھی قابل احترام ہے۔ مراٹھی ادب میں رام داس کی تخلیق ”دسا بودھ“ اچھے خیالات کا مخزن ہے اور قدیم مراٹھی زبان کا بھی نہ ختم ہونے والا سرمایہ۔ اس خیال کو بھی کافی تقویت ملتی ہے کہ رام داس شری چھترپتی شیواجی ہماراج کے گرد بھی رہے ہیں۔ مراٹھی میں انھوں نے بیشمار نظمیں گیت اور پند و نصائح لکھے ہیں۔

سنتوں کے اس دور میں مراٹھی نے قابل قدر ترقی کی اور اپنی منزلیں طے کر کے جب ۱۸ ویں صدی میں داخل ہوئی تو اس کا شاندار استقبال کیا۔ اس سبب کر میوالے شاعروں میں مورہ پنڈت بھی تھے جنھوں نے مراٹھی میں منظوم مہا بھارت لکھی۔ یہیں پر مراٹھی ادب کا دورِ اولیں اختتام تک پہنچتا ہے۔

دوسرا دور شروع ہوئے کم از کم ۱۵۰ سال کا عرصہ گزر چکا ہے جس میں مراٹھی زبان میں بے شمار تجربات کئے گئے ہیں اور ہر تجربہ کامیابی کی طرف نشاندہی کرتا ہے۔ یہ دوسرا دور ۱۸۸۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۲۰ء تک پھیلا ہوا ہے۔ جس کے بعد تیسرا دور شروع ہوتا ہے جو ۱۹۲۱ء سے ۱۹۴۵ء تک ۲۵ سال کے عرصہ تک قائم رہا۔ اس دور نے دوسری جنگ عظیم دیکھی ہے اور اس سے اس دور کے شاعروں اور ادیبوں نے اپنے ذہن کو ایک نئی جہت کی طرف موڑ دیا ہے۔ اس زمانے میں مراٹھی ادب میں شاعری کے علاوہ ڈرامے، ناول، افسانے سب ہی روز بروز مزید ترقی حاصل کرتے گئے یہاں تک کہ سائنسی ادب نے بھی مراٹھی ادب میں بہتر جگہ بنالی۔

اسی دور کے مشہور شعراء میں ’کوی بی‘، ’کوی چندر شیکھر‘ اور ’کوی ایشو‘ نے عوام کو اپنے افکار سے متاثر کیا۔ اسی دور میں اچاریہ بی. کے اترتے نے ’جھنڈوچی پھولے‘، لکھ کر اپنی انفرادی حیثیت منوائی۔ موجودہ دور کے مراٹھی شاعروں کے لئے راہیں متعین کرنے میں بی. آر. ٹیپے پیش پیش ہیں۔ ان کے بعد یہی یہ کام ان کے نامور شاگرد بی. بی. بوری کر نے انجام دیا۔ انھیں کی تعلیم نے مراٹھی ادب میں آئنت کا نیٹھر، کوی ایشو، این. جی. دیپاڈے کو عوام میں مقبول بنایا۔ کوی بی. ایس مرڈھیکر کے ساتھ مراٹھی شاعری کو مزید ترقی کی راہوں پر گامزن کرنے والوں میں بی. ایس ریگے، دنداریندر دسنت، باپٹ، منگیش پڈگاؤنکر، شانتاشیلکر، سنجیونی مرٹھے،

۱۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء

’امروتا پنھو‘ سے لگایا جاسکتا ہے۔ گیارہ بیٹھور کے علاوہ، وہ شخصیت جس نے مراٹھی ادب کو مزید تقویت بخشی، نامدیو، کی ہے۔ نام دیو نے اسی زبان میں گیت لکھے، بھجن لکھے جو سلیس زبان میں ہونے کے علاوہ عام فہم بھی تھے اور مؤثر بھی۔ نامدیو کے گیت اور بھجن نہ صرف ہمارا شہر بلکہ ہندوستان کے دوسرے مقامات پر بھی گائے جانے لگے، اس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مراٹھی زبان کو کس قدر مقبولیت حاصل ہوئی ہوگی کہ وہ اپنے علاقے سے نکل کر ملک گیر بن گئی۔ نامدیو کے بھجن اس دور میں بھی گائے جاتے ہیں اور آج بھی ان کی اہمیت اتنی ہی ہے جتنی کہ نامدیو کے زمانے میں تھی بلکہ موجودہ دور میں انھیں اور بھی مقدس سمجھا جاتا ہے اور بڑے اہتمام سے پڑھا جاتا ہے۔ نامدیو کے بعد اس کے بھجن لوگوں کی روحانی تسکین کئے برسوں تک اپنا کردار ادا کرتے رہے۔ نامدیو کے بعد ایک ناکھ کے ظہور پر ہونے تک دو سو سال کا خلا رہا، جسے نامدیو ہی کے گیتوں نے پُر رکھا۔ دوسرے سال بعد ایک ناکھ نے مراٹھی ادب میں ایک شاعر کی حیثیت سے عظیم ترین مقام پایا اور جس طرح گیارہ بیٹھور کی ’گیارہ بیٹھور‘ نے ملک گیر شہرت پائی، اسی طرح ایک ناکھ کی ’ایک ناکھ‘ نے بھی اپنا بلند درجہ پایا۔

ایک ناکھ کی طرزِ تحریر عام فہم اور سادگی کے لبادے میں تھی اور ہر خاص و عا کے دلوں پر اثر کرتی تھی۔ ایک ناکھ نے اپنے کلام میں ہندوستانی فلسفہ کو بھی جگہ دی مگر ایسا کرنے میں وہ زندگی سے قریب رہے اور فلسفہ کو اپنے اظہارِ خیال اور عوام کے درمیان دیوار نہ بننے دیا، یہی دھران کی کامیابی کی ہے۔ ایک ناکھ سمجھتے تھے کہ ان کے گیتوں میں جو بھکتی ہے وہ اگر عوام ہی نہ سمجھ پائیں تو ان کا لکھنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ان کے انھیں خیالات سے ہمارا تعلق انھیں عظیم مقام ملا۔ مراٹھی ادب میں ایک ناکھ نے صرف گیتوں اور بھجنوں پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ انھوں نے کہانیاں بھی لکھیں جن کا محور انسانی زندگی کے اطراف گھومتا رہا۔ دوسرا کارنامہ ایک ناکھ کا یہ بھی ہے کہ اس نے گیارہ بیٹھور میں استعمال مراٹھی کے دقیق اور ناقابلِ فہم الفاظ کو نیا جامہ پہنایا۔ اس لئے نہیں کہ انھیں گیارہ بیٹھور میں خامیاں نظر آئیں بلکہ صرف گیارہ بیٹھور کی عقیدت کی وجہ سے انھوں نے ایسا کیا، اور گیارہ بیٹھور کو دوبارہ اس قابل کر دیا کہ وہ عوام کے لئے مشعلِ ماہ ثابت ہو سکے۔ ایک ناکھ کو گیارہ بیٹھور سے جتنی عقیدت تھی اس کو پوری طرح بروئے کار لاتے ہوئے انھوں نے گیارہ بیٹھور کو زندہ جاوید کر دیا۔ اس طرح سے گیارہ بیٹھور کے نام کے ساتھ ایک ناکھ کا نام بھی ہمارا شہر کی ادبی تاریخ میں سرفہرست ہو گیا۔

قدیم مراٹھی ادب میں تکارام بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ تکارام نے اپنے خیالات کو شاعری کا پیرایہ نہیں بخشا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ انھوں

نوی راج

## بقیہ ”دلِ ساہتیا“

صفحہ ۱۵ سے آگے

کے دادا، ”یہ سر“ میں مسلمان نے یہ دیکھی کہا ہے کہ مراٹھی افسانہ لکھنے والے ہیں۔  
دلتوں کی زندگی کی عکاسی نہیں پائی جاتی اور اسی لئے دلت ادیبوں کا کارنامہ  
یہ ہے کہ انھوں نے افسانے کا آئینہ وسیع کر دیا ہے اور ان افسانوں میں دلتوں  
کی غمناک داری، چھوٹ چھات کی بددی کے نئے رُوپ وغیرہ موضوعات ہوتے  
ہیں۔ دلتوں کی زندگی پر پروفیسر دتا بھگت نے ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے۔

**دیباپوار:** دیباپوار دلت ساہتیا کے ایک ممتاز مصنف ہیں۔ اپنی شاعری  
اور افسانوں میں انھوں نے موجودہ دور میں دلتوں کے ساتھ سورتوں (غیر بھائیوں)  
کے سلوک میں جو انقلاب رونما ہوا ہے، اس کو تسلیم کرتے ہوئے یہ بتا رہے کہ خود  
دلتوں کے انکار میں بھی کافی تبدیلی آگئی ہے۔ — — پھر بھی ان کی  
رہے ہے کہ دلتوں کو خود کے ”اسپریت بھاؤنا“ (چھوٹ ہونے کا احساس)  
سے چھٹکارا ملنا مشکل ہے، یہی حقیقت انھوں نے اپنی آپ بیتی ”بلوتے“  
میں مؤثر طریقے سے واضح کی ہے۔  
دلت ساہتیا نے اپنے وجود اور امتیاز کا مراٹھی ادب میں سکھ منوایا  
ہے اور گمان یہ ہے کہ ہندوستان کی اور زبانوں کے ادب میں بھی اپنا اپنا  
”دلت ساہتیا“ وجود میں آئے گا۔ اور اس طرح ہر بھائیوں کے مسائل جلد  
حل ہونے میں کافی مدد ملے گی۔

## اشتہارات کے نرخ

تومی راج میں اشتہارات مندرجہ ذیل شرح سے قبول کئے جائیں گے۔

سرورق ع	...	...	...	ایک ہزار روپے
سرورق ع	...	...	...	ایک ہزار روپے
سرورق ع	...	...	...	پندرہ سو روپے

اندرونی صفحات

پورا صفحہ	...	...	...	پانچ سو روپے
آدھا صفحہ	...	...	...	تین سو روپے
چوتھائی صفحہ	...	...	...	ایک سو پچتر روپے

باجینا بانی چودھری اور اندرا سنف کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔  
مراٹھی ادب کو ڈراموں سے کافی مقبولیت ملی۔ اس صحت پہلا تجربہ  
بی۔ بی۔ کرپورسکر نے کیا، حالانکہ ڈرامے کے بانی وشنو داس بھاوے تھے۔  
جہاں تک مراٹھی ڈراموں کا تعلق ہے جی۔ بی۔ دیوال، کے۔ بی۔ کھاڈلیکر،  
ایس۔ کے۔ کوہشکر، این۔ بی۔ کیلکر، وشنو دیو شاستری کھرے کے نام  
قابل ذکر ہیں۔

سب سے پہلا ناول لکھنے کا سہرا ہری نرائن آپٹے کے سر ہے جنھوں  
نے ۱۸۸۵ء میں ایک ناول بعنوان ”مدھائی استیتی“ لکھا۔ ناول لکھنے  
والوں میں ناتھامادھو، سی۔ وی۔ دیدیا، وی۔ ایم۔ پرائیجے کے نام قابل  
ذکر ہیں جبکہ پروفیسر وی۔ ایم۔ جوشی نے مراٹھی ناول نگاری میں ایک نئی  
نیا دھڑالی انھیں ناول نگاروں میں پروفیسر این۔ ایس۔ بھڈے کے اردی  
ایس۔ کھانڈیکے کے نام درخشاں ہیں۔

مختصر کہانی اور افسانہ لکھنے والوں میں ایچ۔ این۔ آپٹے، وی۔ اس۔ گجر  
وانی، جی۔ جوشی، وی۔ وی۔ بول، آننت کانیشکر، سی۔ وی۔ جوشی، ایم۔  
ایم۔ مالے، بی۔ کے۔ اتھرے کے نام نہ صرف مراٹھی ادب میں بلکہ ہندوستان  
کی دوسری زبانوں کے ساتھ ساتھ دیگر ممالک میں بھی جانے پہچانے ہیں۔  
گنگا دھر گاڈگل نے افسانوں کو زندگی کی حقیقت سے قریب لانے کی کامیاب  
کوشش کی جس کی تابعداروند گوکھلے، بی۔ بی۔ بھاوے، وینکیش مڈگلکر  
مہادیو شاستری جوشی، بی۔ ڈی۔ موکاشی، این۔ جی۔ گورے اور واسندھرا  
پٹور دھن نے کی، بی۔ این۔ دیشپانڈے نے اپنا خاص مقام پیدا کیا اور  
مراٹھی ادب پر چھلے ہوئے ہیں۔ مراٹھی نثری ادب کے بانی وشنو شاستری  
چیلونکر مانے جاتے ہیں جنھیں مراٹھی ادب کا شیداجی بھی کہا جاتا ہے۔  
لوکمانیہ تلک اور اگر کر نے انھیں کی تقلید کی۔

راج بھاشا کی تند ریح ترقی کو دیکھتے ہوئے آج اس بات کا اندازہ  
لگایا جاسکتا ہے کہ مراٹھی زبان کتنی عظیم زبان ہے۔ زندگی سے کتنی قریب  
دکھتی ہے اور کس قدر ترقی کر رہی ہے۔ اگر ترقی کی یہی رفتار رہی تو ایک  
زمانہ ایسا بھی آسکتا ہے کہ ہر زبان ہر خاص و عام کی زبان بن جائے۔  
اور جس طرح ملک میں دوسری زبانوں نے ترقی کی ہے مراٹھی بھی اسی  
رفتار سے ترقی کی منزل طے کرتی جائے۔



# سیتا سوئمبے فارس تک

یونس آکاسکر



گذشتہ صدی میں مہاراشٹر میں گولہاپور کے نزدیک سانگی نامی ریاست میں چنتامن راؤ اپا صاحب کی حکومت تھی۔ ۱۸۴۲ء میں وہاں کرناٹک سے ایک ناٹک کمپنی آئی جو ”بھاگوت“ کے نام سے دیومالائی قصوں کو تمثیل کے روپ میں پیش کرتی تھی۔ رئیس سانگی کی فرمائش پر اس کمپنی نے اپنے خاص خاص کھیلوں کا تماشا کیا، جن کا انداز راولیلا کا سا تھا اور عام لوگوں کے مذاق کی تسکین ان سے خوب ہوتی تھی۔ چنتامن راؤ صاحب کے دل میں خیال پیدا ہوا، کیوں نہ ان کھیلوں میں ردوبدل کر کے انہیں شائستہ لوگوں کے مذاق کے موافق بنایا جائے۔ انہوں نے اپنے ایک صاحب وشنونت بھارے سے فرمائش کی کہ وہ مراٹھی میں اس قسم کی تمثیلیں پیش کریں۔ وشنونت بھارے نے تو عالم دے اور نہ ہی اعلیٰ درجے کے شاعر اس زمانے میں مکالمے اور بیانات عموماً منظوم ہوا کرتے تھے، لیکن آدمی ذہین اور باصلاحیت تھے۔ انہوں نے رئیس سانگی کی حوصلہ افزائی پر ایک ڈرامہ ”سیتا سوئمبے“ ترتیب دیا اور ۱۸۴۳ء میں اپنا صاحب کے سامنے پیش کیا۔ اس طرح مراٹھی کا پہلا مکمل ڈرامہ وجود میں آیا اور مراٹھی اسٹیج کی داغ بیل پڑی۔

فوج کی پرڈ کروانے لگے۔ انھی امرت راؤ کے چھوٹے بیٹے وشنو داس تھے۔ وشنو داس بچپن ہی سے آرٹ اور فنون لطیفہ سے دلچسپی رکھتے تھے۔ دس بارہ سال کی عمر میں انہوں نے سانگی شہر کا منظر میٹھی سے بنایا تھا جس میں بازار، حویلیاں، محل اور سواریاں بنائی گئی تھیں۔ وشنونت بھارے نے اپنی سوانحی کتاب ”ناٹھ کویتا سبگیرہ“ میں اپنے پہلے ناٹک کے بارے میں جو تفصیل لکھی ہے، اسے اخضار کے ساتھ یوں پیش کیا جاسکتا ہے:

”میری عمر اس وقت اٹھارہ انیس سال کی تھی اس کے باوجود میں

وشنونت بھارے کا مختصر سا تعارف بھی نامزد نہ ہو گا۔ وشنونت بھارے، ریاست سانگی کے ایک فوجی افسر امرت دھل بھارے کے لڑکے تھے جنہیں شری آپا صاحب رئیس سانگی نے بیگام روانہ کر کے انگریزی قواعد کی تعلیم و تربیت دلائی تھی۔ انگریزی فوج کی تربیت کے زیر اثر امرت دھل بھارے بھی اردو زبان میں فوجی احکامات تیار کر دے ان کے مطابق اپنی ماحدید بھرت منی وشنو داس بھارے، پروفیسر م۔ ل. دواڈ پانڈے، مراٹھی ماہنامہ ”انورادھا“ (رنگ بھومی اشاعت خاص) لفظ ”اردو“ پروفیسر دواڈ پانڈے ہی نے استعمال کیا ہے۔

شریمنٹ (آپا صاحب) کی یقین دہانی پر ہم ارادے کے ساتھ اس کام میں لگ گیا۔ مجھے بچپن ہی سے گانے سنانے کا شوق تھا پھر اس کام کا آغاز کرنے سے قبل میں نے مراٹھی کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں اور پڑنا تک کنھاؤں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ اس کے بعد ساز و سامان اور اشخاص جیسا کہ نے میں جٹ گیا۔ جب ایک اچھی خاصی جماعت تیار ہو گئی تو رام این سے ”سیتا سوکڑا کھیان“ کو تمثیلی انداز میں پیش کرنے کا ارادہ کر لیا۔ کچھ محنت کر کے اس آکھیان کو الگ الگ راگوں میں منظوم کر لیا۔ اسی طرح کردار اور تخت و تاج اور ہیرے جواہرات وغیرہ ساز و سامان جیسا کہ کے نالک تیار کر لیا اور ۱۸۴۳ء میں پہلی شہرمنٹ کے سامنے پیش کیا۔

بھادے نے جس وقت یہ نالک پیش کیا اس وقت عورتوں کا پارٹ کرنے کے لئے عورتوں کا پہلے ہونا تو ناممکن تھا ہی، کمسن لڑکوں کا ہاتھ آنا بھی دشوار تھا۔ لیکن آپا صاحب کے اشارے پر یہ مشکل بھی حل ہو گئی۔ بعد میں چند برہمنوں نے ان لڑکوں کو ذات باہر کرنے کی کوشش کی۔ آپا صاحب نے بڑے بڑے پنڈتوں اور شاستریوں کو بلا کر اس بارے میں رائے طلب کی۔ کافی بحث و مباحثے کے بعد یہ طے پایا کہ اس قسم کے کھیل اور پارٹ مذہبنا مسوع نہیں ہے۔ چنانچہ بھادے نے اس سے شوق کو جاری رکھا اور مختلف تمثیلیں پیش کرنے لگے۔ ۱۸۵۰ء میں بھادے کے سرپرست آپا صاحب کا انتقال ہو گیا اور سانگھی کی بیہرات کا انتظام سرکار انگریزی کے ہاتھ میں چلا گیا۔ بھادے نے اس عرصہ میں کئی آکھیان پیش کئے تھے جن کے باعث ان کی قائم کردہ ”ہندو نالک منڈلی“ مقروض بھی ہو گئی تھی۔ آپا صاحب کا جائز وارث کمسن تھا اور اس کے مختار نے بھادے کی سابقہ امداد جاری رکھنے سے انکار کر دیا، چنانچہ قرض کی ادائیگی نہ دیا۔ یہ نکلنے کی سانگھی سے باہر ملک کے دوسرے حصوں میں کمپنی کو لے جا کر کھیل پیش کئے جائیں اور پیسہ کمایا جائے۔ چنانچہ ۱۸۵۱ء سے ۱۸۶۱ء تک بھادے نے اپنی منڈلی کے ساتھ ملک کے مختلف حصوں کے دورے کئے اور جگہ جگہ کھیل پیش کر کے تھوڑی سی دولت اور بہت سی شہرت کمائی۔

ابتداء میں بھادے کے نالک میدانوں میں منڈلوں کے نیچے ہوا کرتے تھے۔ داخلے کے لئے تما شبینوں کو ٹکٹ نہیں دیے جاتے تھے صرف کچھ داخلہ فیس وصول کر کے انھیں تماشا گاہ میں داخل کر لیا جاتا تھا۔ اپنی خامی سے شریو لوگ فائدہ اٹھا کر جبراً بغیر فیس دیئے تماشا گاہ میں گھس جاتے تھے اور کبھی کبھی کھیل میں گڑبڑ اور بد نظمی پیدا کر دیتے تھے جس سے کمپنی کو خاصا نقصان اٹھانا پڑتا تھا۔ علاوہ ازیں عوام میں مذہبی تعصب بھی اس قدر تھا کہ وہ ان مردوں کی شکل دیکھنا بھی ممنوع سمجھتے تھے جو زنانہ پار

کرتے ہوں۔ اس وجہ سے بھی کمپنی کو خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن بمبئی کا دوسرا دورہ جو ۵۳-۱۸۵۲ء میں کیا گیا تھا غیر متوقع طور پر کامیاب رہا۔ اس دورے میں بھادے نے پہلا کھیل ۱۲ فروری ۱۸۵۳ء کو دیشونا تھ اتھارام شیپی (دورزی) کے باغ میں ٹکٹ لگا کر کیا اور دوسرا کھیل ۹ مارچ ۱۸۵۳ء کو گرناٹ روڈ کے تھیٹر میں کیا، جس کے منتظم اس دور کی مشہور شخصیت ڈاکٹر بھادو داجی لاڈ تھے۔ خود بھادے کے الفاظ میں ”کھیل ختم ہونے پر ڈاکٹر بھادو، گورنر کے سکریٹری صاحب کو لے کر ہماری رسی ہرسل کی جگہ پر آئے۔“

دشونہنت بھادے کی کامیابی و شہرت نے سانگھی اور پونا کے لوگوں میں نالک سے دلچسپی پیدا کر دی، اور یکے بعد دیگرے کئی نالک کمپنیاں وجود میں آ گئیں اور ملک کے مختلف حصوں میں گھوم پھر کر نالک کرنے لگیں۔ بھادے کی ”ہندو نالک منڈلی“ ۱۸۶۱ء تک قائم رہی۔ اسی طرز پر سانگھی کر، اچل کرنجی کر، کوہا پور کر، الٹے کر وغیرہ کمپنیوں نے بھادے کی روایت کو آگے بڑھایا اور مراٹھی اسٹیج کے پھیلنے پھولنے میں ہاتھ بٹایا۔ ایسی تقریباً ڈیڑھ دو سو کمپنیاں وجود میں آئیں اور ختم ہو گئیں۔ اکثر شرکاؤں میں اختلاف ہو جانے پر ایک کمپنی ٹوٹتی اور دوسری دو یا تین کمپنیاں وجود میں آ جاتیں۔ یہ سب نالک منڈلیاں بھادے کی کمپنی ہی کی طرح عموماً پورا نالک اور دیو مالائی قیصوں کو تمثیل کے روپ میں پیش کیا کرتی تھیں اور ان میں دیوی، دیوتاؤں، راکششوں وغیرہ کا وجود ضروری ہوتا تھا۔

دشونہنت بھادے اور ان کے متبعین کے اسٹیج کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس پر بھرت منی کے ناٹھ شاستری بیان کردہ قدیم ہندوستانی اسٹیج کا گہرا اثر ہے اس سے بھادے کی سنسکرت دانی اور قدیم کتابوں کے بارے میں جانکاری پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس دور کے نالک گھر عموماً مندروں کے صحن، بڑی حویلیوں کی چار دیواری یا کھلے میدان ہوا کرتے تھے۔ اسٹیج کے ایک طرف سیاہ رنگا ہوا کپڑا لٹکا دیا جاتا تھا جس کے پیچھے سے تیار ہو کر اداکار اسٹیج پر آتے تھے۔ (بمبئی کے دورے میں غالباً سامنے کا پردہ انھوں نے استعمال کرنا شروع کر دیا تھا) اس دور میں پرکاش (آرائش) سے زیادہ ڈرامے کے روپ (رُوح) کا لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اس لئے ظاہری ٹیپ ٹاپ پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ ناٹھ شاستری کے مطابق ”روپ، ڈرامے کی اداکار، مکالمے اور پلاٹ کو کہتے ہیں اور پرکاش کا مطلب ہے اسٹیج کی زیب زینت اور آرائش وغیرہ جس سے ناٹھ نظر نواز ہو جاتا ہے۔“

۱۔ بھادے نے رُوپ کو پرکاش پرتر جمی دی ہے البتہ انسان دیو  
ششوں میں سے ہر ایک کے میک اپ کے سلسلہ میں بھادے  
جداگانہ ڈھب اور انفرادی انداز اختیار کیا تھا، اسے سمجھ بھی  
سمجھا جاتا ہے۔

تس دور کے مکالمے نہ تو مکمل نظم ہوتے تھے اور نہ ہی تمام تر نثر،  
ہاں تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ سنسکرت ڈراموں کی طرح مراثی ڈرامے  
پ سے اہم کردار سوتر دھار ہوتا تھا جو اسٹیج پر دوسرے تمام کرداروں  
مُل کر تاتا اور انھیں وقتاً فوقتاً اپنا پارٹ ادا کرنے کی منظوم ہدایتیں  
دیتا تھا۔ پورے ڈائلگ رٹنے کا رواج نہ تھا دوسرے اداکار سوتر دھا  
سپریشن کے موقع کی مناسبت سے جو کچھ یاد آتا بولتے چلے جاتے، اور  
ضرورت اپنی طرف سے اضافے بھی کرتے رہتے تھے۔ بھادے کے دور  
اے چھاپنے کا رواج نہ تھا، اداکار بھی زیادہ تر ان پڑھ ہوتے تھے اس  
فہم مکالمے لکھ کر دینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کوئی دوسرا شخص  
خاص خاص مکالمے یاد کرتا تھا۔ بعد کی کمپنیوں میں مکالمے لکھ کر  
کا سلسلہ اپنا یا گیا۔ اس میں بھی یادداشت کے دھوکہ دیئے جاتے۔ پر  
ی کی مدد یعنی بڑی تھی۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ دیوتاؤں میں سے کوئی  
ردار دوسروں کو متوجہ کرنے کے لئے کہتا ”سنئے“ یا ”توجہ فرمائیے“  
تر دھار فوراً نظم میں اس کردار کا مکالمہ کہنا شروع کر دیتا۔ اسی لئے  
ر کے ڈراموں کے اسکرپٹ دستیاب نہیں ہیں۔

راموں کا آغاز یوں ہوتا کہ سب سے پہلے سوتر دھار پردے سے باہر  
طرف کھڑا ہو جاتا اور خدا کی حمد و ثنا میں کچھ اشعار لے کے ساتھ گاکر  
اس کے بعد ”وڈوشک“ (منسخہ) ایک چمڑا ہے کے بھیس میں جسم پر  
اندھے ہوئے نمودار ہوتا اور بھڑکی دیر تک ناچتا اور اڈٹ پٹانگ  
کر کے لوگوں کو ہنسوانے کی کوششیں کرتا رہتا۔ اس کے بعد سوتر دھار  
وشک میں دلچسپ مکالمہ شروع ہو جاتا جس میں ضلع جھگت اور ظریفانہ  
بازی ہوتی تھی۔ دورانِ گفتگو میں وڈوشک پر سوتر دھار ڈرامہ کرنے  
ن ظاہر کرتا، اس طرح تماشا میوں کو ناٹک کے نام، اس کے موضوع سے  
برا یا جاتا، ساتھ ہی سوتر دھار وڈوشک کو اسٹیج کا خیال رکھنے کی  
بھی کرتا۔ اس کی بات چیت ختم ہوتے ہی بری گمان ہمارا جگمگش  
ن کی تعریف بیان کی جاتی اور گمگش جی پردے کے باہر آ جاتے۔ سوتر  
نھیں پر نام کر کے ناٹک کی کامیابی کے لئے اشیر واد مانگتا اور شکلات

دور کرنے کی دعا مانگتا تھا۔ گمگش جی کے بعد دیوی سرسوتی تشریف لاتیں  
ان کی تعریف سوتر دھار بیان کرتا اور ہمت و زور تقریر کے لئے ان سے  
اشیر واد کا طلب گار ہوتا تھا۔

اصل ناٹک کا آغاز ہوتا۔ سب سے پہلے سوتر دھار ناٹک کا غلام  
اور پیش کئے جانے والے منظر کا تعارف بیان کرتا پھر اداکار اسٹیج پر نمودار  
ہونا شروع ہو جاتے۔ اسٹیج کا بیرونی پردہ ڈرامے کے دوران میں گزرنے  
یعنی ڈرامے میں گزرنے اور منظر تبدیل کرنے کا رواج نہ تھا۔ بیرونی پردہ سرکے  
والے حلقوں کے ذریعہ ایک ڈوری میں آویزاں ہوتا تھا اور یہ وقت ضرورت  
اسٹیج کے ایک طرف کھینچ دیا جاتا تھا۔ یہی گویا پردے کا اٹھنا تھا۔ پردہ  
اٹھ جانے کے بعد آخر تک اسٹیج بلا وقفہ کھلا رہتا تھا۔ کردار اسٹیج پر آتے  
سوتر دھار کے اشارے پر اداکاری کرتے، ڈائلگ بولتے اور چلے جاتے۔  
جو میں پیش کرنا ہوتا اسے سوتر دھار زبانی بیان کر دیتا یا اداکار خود ہی  
اس کام کو انجام دیتے۔ سبھی یا مجلس کا انعقاد اس طرح ہوتا کہ اسٹیج  
پر ایک قطار میں پانچ چھ کرسیاں رکھ دی جاتی تھیں، ان پر دیوتا  
بٹھ کر صلاح و مشورہ کرتے۔ ان کی مجلس برخاست ہونے کے بعد بھی  
کرسیوں پر راکششوں کی مجلس جمتی۔ اس کے بعد وہیں پر زنا نہ پارٹ  
کرنے والے کردار آکر بیٹھتے اور آپس میں بات چیت کرتے تھے۔ وہ  
جب تک اسٹیج پر موجود ہوتے، سوتر دھار ان کی حرکات اور بھادوں کی شج  
نظم میں کرتا جاتا تھا۔ اس طرح سوتر دھار کو سارا وقت اسٹیج پر سا زندا  
کے ساتھ مصروف رہنا پڑتا تھا۔ اسی طرح وڈوشک کو بھی شروع سے  
آخر تک اسٹیج پر رہنا پڑتا تھا۔ وہ کبھی ضرورت کے مطابق اسٹیج کی  
سٹلنگ بدل دیتا اور بھی ضروری اشیاء جمیا کر دیا کرتا تھا۔ اگر کسی اداکار  
کے آنے میں کسی وجہ سے دیر لگتی یا کوئی اداکار اپنا مکالمہ بھول جاتا تو اسٹیج  
پر موجود دوسرا اداکار وڈوشک کو مخاطب کر کے بات چیت شروع کر دیتا اس  
طرح ڈرامے کے تسلسل کو برقرار رکھا جاتا تھا۔ بعض اوقات عورتوں کا پارٹ  
ادا کرنے والے اداکاروں کے کان یا ناٹک کا کوئی زیور اسٹیج پر گر جاتا تو اسے  
اٹھا کر دینے کی ذمہ داری بھی وڈوشک ہی کی ہوتی تھی۔

غرض کہ سوتر دھار اور وڈوشک دونوں انتہائی ذہین، حاضر جواب  
اور خوش مذاق انسان ہوتے تھے جنہیں بھادے اور اس دور کے دیگر  
ڈرامہ نگاروں نے ڈراموں کے اہم ستون سمجھنا چاہئے۔ البتہ وڈوشک  
کے کردار میں یہ خامی ضرور تھی کہ وہ موقع بے موقع لوگوں کو ہنسوانے کی  
کوشش میں لگا رہتا تھا اور ”رس بھنگ ہونے کی مطلق پروا  
نہ کرتا تھا۔

۱۔ ہندوستانی ڈرامہ: ڈاکٹر صفدر آہ صفحہ ۳۵



راکششوں کا پارٹ کرنے والے اکثر ادنیٰ ذریعے کی خدمات انجام دینے والے  
مثلاً کمپنی کے باورچی یا پانی بھرنے والے تنومند اور اچھے انداز میں ہوا کرتے تھے۔  
راکشش کا پارٹ کرنے والے شخص کی شکل زیب اور ڈراؤنی بنانے کے لئے  
دشمنو بہت بھروسے نے کچھ حد تک اختیار کی تھیں۔ راکششوں کے چہروں پر  
سرخ، سفید اور کالے رنگوں کی پٹیاں کھینچ دی جاتی تھیں۔ بہت ہی کم  
(پتھر سے) اور ہاتھی دانت کے بڑے بڑے مصنوعی دانت لگا دیے جاتے تھے۔ بدن  
پر لمبے لمبے مصنوعی بال یا سوت کی جٹائیں لگا دی جاتی تھیں اور کمر میں حویلی  
یا ساڑیوں کے بیچ لپیٹ دیے جاتے تھے تاکہ کمر بڑی نظر آئے۔ بازوؤں پر  
ہتھکڑیوں کے ”بجج بند“ چڑھائے جاتے، گلے میں لکڑی یا کانچ کے بڑے بڑے  
منکوں اور پتے چڑھے ہوئے خشک آٹوؤں کی بالائیں پڑی رہتی تھیں۔ ہاتھ  
میں منگی تلوار دی جاتی تھی جسے وہ بڑی صفائی سے چلایا کرتے تھے۔  
راکششوں کی آمد رال کی مشعلوں کی تیز روشنی میں اور بڑے شور و غل کے ساتھ  
ہوا کرتی تھی۔ اتنا شور ہوتا کہ کان کے پردے پھٹنے لگتے، اور بچے بالے  
باقاعدہ ڈر جاتا کرتے تھے۔

راکششوں کے برغلات دیوتاؤں کی آمد کے وقت اسٹیج نہایت پرسکون  
رہتا تھا۔ دیوتاؤں کی پیشانیوں اور ہاتھوں پر سفید پٹیاں لکھی جاتی تھیں  
اور بال کندھوں تک چھوڑے ہوئے ہوتے تھے۔ دیوتاؤں کے چار ہاتھ ہوتے  
تھے اور سر پر شہنہری پتی سے مڑھا ہوا اور مور کے پردوں سے سجایا ہوا تاج  
رکھا ہوتا تھا۔ گلے میں نقلی زیورات اور ہاتھوں پر بازو بند ہوا کرتے تھے۔ ان  
کی گفتگو میں شاستریوں اور پنڈتوں کی مانند سنسکرت کے موٹے موٹے شبہ  
اور بھاری بھر کم جملے ہوا کرتے تھے۔

کمپنی جی کا پارٹ کرنے والے کالہاس اور اس کی کاغذی سوڈا بال  
سرخ ہوا کرتی تھی۔ سوڈا بند سے کھوکھلی ہوتی تھی لیکن اس میں ہوا کے گڑبڑ  
کا کوئی راستہ نہ ہونے کی وجہ سے اداکار (جو عموماً لڑکا ہوا کرتا تھا) کا دم  
پھولنے لگتا تھا۔

سرسوتی کا پارٹ کرنے والا لڑکا پشت پر مور کی دم کے پراس طرح لگا  
لیتا تھا گویا مور نے دم کھول رکھی ہے اور وہ اس پر سوار ہے، ایک ہاتھ میں  
رومال لے کر یہ لڑکا اس طرح رقص کرتا تھا گویا وہ مور ناچ رہا ہے جس پر وہ  
سوار ہے۔ بعد میں سرسوتی کی سواری کے لئے لکڑی کا مور بھی استعمال کیا  
جانے لگا تھا۔

ماروتی (ہنومان) کی دم بانس کی کھینچوں سے تقریباً ۲۰ فٹ لمبی  
بنائی جاتی تھی، اس پر چھترے پیٹے جاتے تھے اور اس دم کو اٹھائے رکھنے  
کے لئے دو تین آدمی کی ضرورت پیش آتی تھی۔ دم کے ساتھ اچھلنے کودنے

میں یہ لوگ ماروتی کی مدد کیا کرتے تھے۔

راولن کے ”ایک اصلی اور نقلی مند ہوا کرتے تھے (کل دشن)۔ ان کے ساتھ  
دو اصلی اور اظہارہ کاغذ کے ہاتھ ہوا کرتے تھے۔ راولن جب اپنے اصلی ہاتھوں  
سے تلوار کے ہاتھ دکھاتا ہوا نمودار ہوتا تھا تو لوگ حیرت اور خوشی سے تالیاں  
بجانے لگتے تھے۔

نار کا سوانگ بھرنے والے لڑکے کے چہرے پر مڈر کی ٹہریں لگی ہوتی تھیں،  
اور اس کی چوٹی ٹھٹھی رہتی تھی۔ فلموں میں آج بھی نار کا یہی سبک آپ ہوتا  
ہے۔

دشندو اس بھادے کے ڈراموں میں جو پہلو سب سے زوردار طریقے پر پیش  
کیا جاتا تھا وہ ہے عمل (Action)۔ اسٹو کے نزدیک نالنگ اصل میں عمل  
کی نقالی کا نام ہے۔ دشندو اس کے ڈراموں میں یہی اصول بہت نمایاں ہو کر  
سامنے آتا ہے۔ مار دھاڑ، ایذا رسانی، جنگ و جدل، ماتم دین، فوج خوانی  
جیسے پر جوش اور امید مناظر کے ساتھ ”راس کریدا“ شادی بیاہ اور سوئے کھیل  
نمائش، چھڑ چھاڑ جیسے پُر لطف اور مزاحیہ مناظر سے یہ نالنگ بھرے ہوتے  
تھے۔ حرکت و عمل پر اتنی توجہ ہوتی تھی کہ راکششوں کی آمد (انٹری) کے وقت  
دہشت سی طاری ہو جا یا کرتی تھی لیکن یہ سب ہنگامہ اور زور آزمائی کسی  
اندرونی کشمکش یا بیرونی تصادم کا نتیجہ نہیں ہوتی تھی بلکہ محض ظاہری طور  
پر اس کا استعمال پورا نالنگ کتھاؤں کو عملی صورت میں پیش کرنے کے لئے  
ہوتا تھا۔

پورا نالنگ نالنگوں کا رواج ۱۸۴۲ء سے ۱۸۹۶ء تک یعنی انیسویں صدی  
کے اختتام تک رہا، لیکن ۱۸۶۰ء سے ۱۸۸۰ء تک کے دو دہوں میں نالنگ  
اپنے عروج پر رہے۔ اس عرصہ میں ہمارا شٹر میں تقریباً پچیس تیس نالنگ  
منڈلیاں وجود میں آچکی تھیں جو پورا نالنگ نالنگ کیا کرتی تھیں۔ ان میں ”اچل  
کونجی کر“ نالنگ منڈلی سب سے اہم ہے۔ مراثی ڈرامہ اور اسٹیج کے ارتقا  
کی تاریخ میں اس کمپنی کا نام خاصا روشن ہے۔ سابق ہمارا جہ آفت اچل کونجی  
کی ایک بیاض کے مطابق ۱۸۴۹ء - ۵۰ء میں اس منڈلی کی بنیاد پڑی۔

دشندو اس کے نالنگوں کی بہ نسبت اس منڈلی کے پیش کردہ نالنگ نئی اور  
نظریاتی اعتبار سے زیادہ پختہ اور مہذب تھے۔ اس کمپنی سے منسلک  
کوی پنڈت بابا جی داتار کی شاعری بھی دشندو اس بھادے سے بہتر ہوتی  
تھی بلکہ اس دور کی سبھی نالنگ منڈلیوں کے مقابلے میں اچل کونجی کر داتار

۱۔ ”مڈر“ ایک قسم کی منقش ٹہریں ہوتی ہے، جس سے دشندو  
نرے کے ہندو اپنے گالوں پر نقش بناتے ہیں۔

نئی وادبی معیار برتر تھا۔ اور اس کا سہرا پاٹڈ رنگ رکھنا تھا عرف  
 باجی شاستری داتا کے سر ہے۔ وہ شاستری یعنی عالم تھے، ان کے قلم  
 س تیزی، لطافت، الم انگیزی اور علمیت یکساں طور پر پائی جاتی تھی۔  
 ان کا محاورہ اور اسلوب بڑا تیکھا ہوتا تھا۔ ان کے گیتوں کی دھنیں اکثر  
 زنیوں سے مستعار ہوتی تھیں جو کانوں میں پڑتے ہی تماشیوں کا دل  
 ہلکتی تھیں۔ شاستری بوانے پورا ناک اور اساطیری کہانیوں میں اپنے  
 بر کے خیالات اور تصورات داخل کر کے انھیں مابعد الطبیعیاتی سطح  
 سے نیچے اتارا اور عوام سے قریب تر کر دیا۔ پڑھے لکھوں کو اس میں پس  
 پینے پر اُکسانے کے لئے سنسکرت کی چاشنی بھری۔ انھوں نے مراٹھی  
 رامول میں کنٹر اور ہندوستانی کو بھی استعمال کیا۔

اگرچہ اس سے قبل ہندوستانی یا ہندوی میں ڈرامے لکھے جا چکے  
 تھے۔ مراٹھی کے اولین ناٹک کار دشونپنت بھادے ہی نے ہندوستانی  
 ن بھی ایک ناٹک ”راجا گوپی چند جالندھر“ کے نام سے لکھ کر ممبئی  
 ل پیش کیا تھا۔ ڈاکٹر عبدالعلیم ناٹی نے اسے اردو کا پہلا ڈرامہ کہا ہے  
 چہ مصنف کا نام درست نہیں بتایا ہے۔ میرے نزدیک بھادے ہی  
 دو کے بھی پہلے ڈرامہ نگار ہیں، لیکن مراٹھی ڈراموں میں ہندوستانی  
 استعمال سب سے پہلے داتا شاستری کے ناٹکوں ہی میں نظر آتا ہے  
 و فیصلہ بن سٹی کے خیالی میں پورا ناک ناٹکوں کو ادبی ولسانی درجہ دینے  
 ل داتا شاستری نے جو کوششیں کیں ان کے نتیجہ میں یہ دور مراٹھی اسٹیج  
 تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ غالباً شاستری  
 اہی کے ناٹکوں نے مراٹھی ناٹک کاروں کو سماجی ناٹک لکھنے کی راہ  
 کھائی۔ بھادے اور اچل کرنجی کروالوں کی کوششیں مراٹھی ناٹک کی  
 اربح کے دواہم سنگ میل ہیں۔

اچل کرنجی کرمنڈلی کی اس کامیابی کے تقریباً ۶ سال بعد مراٹھی  
 شیج نے اپنے طویل و کامیاب سفر کا تیسرا سنگ میل بھی نصب کر ڈالا۔  
 ن کا سہرا ممبئی واسیوں کے سر ہے۔ ممبئی میں امرچند واڈی کرناٹک  
 ڈلی نے ۱۹ جنوری ۱۸۵۶ء کو اپنے اساطیری ناٹک کے ساتھ ایک  
 فارس (FARSE) بھی پیش کیا جس سے مراٹھی اسٹیج کے تاریخی  
 فر میں ایک نئے موڑ کا آغاز ہوا۔ یہ جدت ممبئی ہی میں کیوں اختیار  
 گئی؟ اس کی تاریخی وجہ ہے۔ ممبئی کے باہر تھیں، میں اور دوسرے  
 نامات پر انگریز شہریوں اور فوجیوں کی تفریح کے لئے انگریزی میں نالیاں

پیش کئے جاتے تھے اور ممبئی کے دیسی باشندے بھی اس مزاحیہ صنعت  
 ڈرامہ سے واقف ہو چکے تھے۔ جب دشونپنت بھادے نے ممبئی واسیوں  
 کو دیسی اسٹیج کی راہ بتائی تو ان میں آگے بڑھنے کے لئے خود اعتمادی  
 پیدا ہوئی اور انھوں نے انگریزوں کی تقلید میں مراٹھی میں ”فارس“  
 پیش کر کے دوسروں کی رہنمائی کی۔

امرچند واڈی کرمنڈلی کا یہ ”فارس“ کس موضوع پر تھا اور اس کا  
 نام کیا تھا، اس کے بارے میں معلومات دستیاب نہیں ہیں۔ پروفیسر  
 بن ممبئی نے اپنی تحقیق کے دوران قدیم اخبارات میں اس مرتبہ ہم ایک  
 نیا عوامی اور ہنسے لائق عمدہ ترین فارس پیش کرنے کا ارادہ رکھتے  
 ہیں۔ یہ اعلان اور اس کی تاریخ دیکھ کر اس کا تذکرہ اپنی مراٹھی کتاب  
 ”مراٹھی رنگ بھومی کا اتہاس“ میں کیا ہے۔ اس میں عوامی سے مراد  
 غالباً سیکولر اور غیر مذہبی تمثیل ہے اور ”ہنسے لائق“ واضح طور پر  
 مزاحیہ کی مترادف ترکیب ہے جو کہ فارس کی خصوصیت ہے۔

آہستہ آہستہ مراٹھی ڈراموں کے ساتھ کچھ دیر تک ”فارس“ پیش  
 کرنے کا رواج چل پڑا۔ پہلے پہل فارس کی یہ صورت ہوا کرتی تھی کہ ایک  
 آدھ گھنٹے تک مزاحیہ نکلوں اور عملی لطیفوں کا سلسلہ رہتا تھا جس میں  
 کہانی کا تانا بانا بڑا ڈھیلا اور غیر مربوط ہوتا تھا زیادہ زور مضحکہ خیز حرکتوں  
 اور فحش مکالموں پر دیا جاتا تھا۔ لیکن جوں جوں یہ صنعت مقبول ہوتی گئی۔  
 اس میں شائستگی اور چستی آتی گئی حتیٰ کہ مزاح بھی موزوں مواقع ہی پر  
 برتنا جانے لگا۔ ۱۸۶۰ء سے ۱۸۷۶ء کے عرصے کو ”فارس“ کا سنہری دور سمجھا  
 جاتا ہے۔

اس عرصے میں اچل کرنجی کر، الیکٹر وغیرہ ناٹک مندلیوں نے بڑے دلچسپ  
 اور کامیاب فارس پیش کئے۔ ”فارس“ کی مقبولیت سے ایک خاص فائدہ یہ  
 ہوا کہ مراٹھی اسٹیج دھارمک موضوعات کی مد بندوں کو نوڈر عوام کے میل  
 سے قریب تر ہو گیا اور سماجی و معاشرتی پہلوؤں کی مرقع کشی کرنے لگا چنانچہ  
 ایک اور صنعت کیری کیچر (Caricature) نے ترقی کی اور اس کے وسیلے  
 سے سماج میں پائے جانے والے بل نفرت و مضحکہ خیز عناصر کو طنز و مزاح  
 کا نشانہ بنا کر سماجی حقیقت نگاری کو پروان چڑھایا گیا۔ نوجوان خوبصورت  
 بیویوں والے بوڑھے کھوسٹ شوہروں، جھگڑاؤ ساسوں، آسمان میں  
 تھکنے لگانے والی بہوؤں، جاہل اور بد اطوار دامادوں، ڈھونگی اور  
 لپاٹے سادھوؤں اور ان کے حیلوں، نئی تعلیم حاصل کر کے اپنی جاہل بھی  
 بھولنے والے نوجوانوں کی کھلی اڑاکہ فارس لکھنے اور اسے پیش کرنا ہوا

(بقایا صفحہ ۳۱ پر)

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

مراٹھی رنگ بھومی کی تاریخ (مراٹھی) سری۔ نا۔ بن ہٹی صفحہ ۳۱

# ڈاکٹر سید عابد حسین

## خدا ترس انسان - صاحب طرز ادیب

عبد الوحید خات جاعو

کچھ عرصہ ہوا، ایک المناکحہ ساخنہ آندا۔ ملک کے نامور دانشور، مفکر اور فلسفی، مشہور و معروف قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کے سابق لائٹ ڈائریکٹر اور حیاتی رکن، اردو، فارسی، انگریزی اور جرمن وغیرہ عالمی زبانوں کے ماہر، بلند پایہ صحافی اور مایہ ناز ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین ۱۳ دسمبر ۱۹۷۸ء کو اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔

کئی وظائف پائے۔ آگے ایم۔ اے کامرہ تھا۔ مگر یہ قومی تحریک کا ہر سبائی اور ہنگامہ خیز زمانہ تھا، تعلیمی ادارے بھی متاثر تھے۔ ان سالوں میں اولاً ایم۔ اے۔ او کالج، علیگڑھ اور پھر الہ آباد یونیورسٹی میں ایم اے کرنے کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ عابد صاحب کو ہر حال میں اس تعلیم کی تکمیل کی فکر تھی، دھن بھی۔ لہذا آپ جرمنی تشریف لے گئے، وہاں بالآخر برلن یونیورسٹی سے ۱۹۲۵ء کے ادوخر میں فلسفہ ہی میں ایچ ڈی کی اعلیٰ ترین سند با امتیاز حاصل کی۔

تکمیل تعلیم کے بعد برلن (جرمنی) سے ڈاکٹر سید عابد حسین، ڈاکٹر ذاکر اور پروفیسر محمد مجیب صاحب کی معیت میں ۱۹۲۶ء میں دہلی تشریف لائے جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستہ ہوئے اور تادم آخر رہے۔ بقول شخصے عابد جیسے لائق، باصلاحیت اور گونا گوں خوبیوں کا مالک فرد، ان کے لئے مواقع بھی کہاں تھے، جہاں جاتے جہر نظر ڈالتے اعلیٰ سے اعلیٰ ملازمت پانے اور بھرپور سے بسر کرتے۔ مگر ان کی ذات ان باتوں سے بالا تھی اور دل میں کاجذبہ موجود نہ تھا۔ ان کی نظروں میں تو سما گئی تھی نوخیز جامعہ، اس کا وہ ابتدائی نازک دور، مالی حالت خستہ، ہر دم یہی کھٹاکہ کتب بند ہو جائیں بس انھوں نے نہیں اور اعلیٰ ملازمت کے بجائے خدمت کو ترجیح دی اور ڈاکٹر حسین اور پروفیسر مجیب صاحب کے دوش بدوش جامعہ کی خدمت کا با اٹھا، سوسو سوسو روپے ماہانہ کا حقیر مشاہرہ خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کیا

ڈاکٹر سید عابد حسین کا خاندانی سلسلہ نسب براہ راست سید حسن بندگی سے ملتا ہے جو ایک عالم دین، پارسا اور صوفی صفت بزرگ تھے۔ صوبہ سے اول یہ بزرگ سید حسن بندگی سولہویں صدی میں ”نرمض“ سے ہندوستان آئے اور تنوچ (دیو پی) کے گرد ولوح میں ایک چھوٹے سے دیہات داپور (DAIPUR) میں آباد ہوئے۔ وقت گزرنے کے ساتھ انہی بزرگ کی برکتوں سے یہ چھوٹی سی بستی ایک ”خانقاہ“ مرجع خلافت بن گئی۔ انہی بزرگ کی بصیرت، نیک خوبیاں اور خدا ترسی عابد صاحب کو خدا کے فضل و کرم سے وراثت ملی تھیں۔

سید عابد حسین ۲۵ جولائی ۱۸۹۶ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد سید حامد حسین میونسپل بورڈ میں بحیثیت مشیر قانون برسر کار تھے۔ آپ کی والدہ یو پی میں واقع مقام موہن کے نامی تعلقدار سید محمد عابد صاحب کے گھرانہ کی تھیں۔ خانگی طور پر اردو اور انگریزی میں کچھ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کے والد نے باقاعدہ تعلیم کے لئے جہانگیر یا ہائی اسکول، بھوپال میں پانچویں جماعت میں داخل کرایا۔ پونہار ڈیپٹی اور شوقین عابد حسین نے تعلیم کے مختلف مدارج نمایاں کامیابی سے طے کئے۔ آپ نے ۱۹۱۶ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے درجہ اول میں بی اے پاس کیا اور ۱۹۲۰ء میں اسی یونیورسٹی سے فلسفہ میں بی۔ اے کا امتحان بھی درجہ اول میں پاس کیا اور یونیورسٹی نیز ریاست بھوپال کی جانب سے قومی راج

ٹھن سے کٹھن اور نازک سے نازک دور میں ایک دوہیں تیس سال تک معطلیہ اسلامیہ کی آبیاری اور اسے پروان چڑھانے میں موصوف کی جانفشانی اور قربانی اور بے لوث خدمات کی مثال ملنا مشکل ہے۔

ڈاکٹر زاکر حسین کے ایما پر جامعہ ملیہ ہی سے منسلک طباعتی اور شاعری رہ مکتبہ جامعہ کے اڈا قیام، انتظام کو انصرام اور اس کی ادبی خدمت — پھر ۱۹۴۷ء میں دہلی کی تباہ کاری میں جب مکتبہ جامعہ کالاکھول کا اٹانہ لہ کا ڈھیر ہو گیا تھا۔ اس کے احیائے ثانی میں عابد حسین صاحب کی مساعی حصہ ہمیشہ نمایاں رہا جسے کبھی فراموش نہ کیا جاسکے گا۔

جامعہ میں ڈاکٹر عابد حسین نے درس و تدریس کے علاوہ سب سے اول یم تعلیم اور بعد ازاں ماہنامہ جامعہ کی ادارت کی۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہا اس کے جلو میں بھیانک اور افسوسناک فسادات اور اس کے المناک رنج نے ہندوستان اور پاکستان کے لوگوں میں زبردست بیجان واضطراب خوں و ہراس پیدا کر دیا تھا۔ خاص طور پر مسلمان ہراساں اور پریشان ہ، وہ مایوسی کے عالم میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اس بھیجانی دور آپ نے انھیں امن و عافیت، صلح و آشتی، صداقت اور جمہوریت کی ہ دکھانے کے لئے غالباً ۱۹۴۸ء کے وسط میں ”نئی روشنی“ نامی ہفتہ وار اری کیا تھا۔ عمر کے آخری حصہ میں ”اسلام اور عصر جدید“ نامی ادارہ کے پراہتمام دوسہ ماہی رسالے اردو اور انگریزی زبان میں جاری کئے۔ اردو پہلا شمارہ ”اسلام اور عصر جدید“ اکتوبر ۱۹۶۹ء اور انگریزی کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۷۰ء میں نکلا تھا۔

ISLAM & MODERN AGE " جنوری ۱۹۷۰ء میں نکلا تھا۔ یہ رسائل خصوصاً ان کے ادارے موصوف کی بلند یہ، پاک و صاف، سچی اور بے لاگ صحافت کا قابل قدر قابل تقلید اور کار نمونہ ہیں۔

علم و ادب کے میدان میں ڈاکٹر سید عابد حسین بہت بلند مقام متے تھے۔ متعدد عالمانہ و فاضلانہ مضامین اور مقالات کے علاوہ موصوف ہ گراں قدر تراجم، تخلیقات اور مرتبہ کتب کی تعداد چالیس سے اوپر ہے۔ میں ۷۲ ترجمے ہیں، جو فلسفہ، نفسیات، عمرانیات، تاریخ و سیاسیات، ہم و ادب اور سوانح عمری وغیرہ موضوعات پر ہیں۔ انھوں نے خصوصاً سفہ، نفسیات اور عمرانیات جیسے اہم اور دقیق موضوعات پر انگریزی جرمن کتابوں کا اردو زبان میں بڑی مہارت سے ترجمہ کیا۔ آپ کی ترجمہ مدہ کتابوں میں مندرجہ ذیل خاص طور سے قابل ذکر ہیں:

۱۔ یہ رسالہ سواد و سال جاری رہا اور اگست ۱۹۵۰ء کے آخری ہفتہ میں ہو گیا۔

”نفسیات و عمرانیات“ (جرمن زبان سے ایڈورڈ اشپرائگر کی تصنیف کا ترجمہ)، تاریخ فلسفہ اسلام (جرمن زبان سے ڈی لوئر کی تصنیف کا ترجمہ)، سینٹ جان (انگریزی سے جارج برنارڈشا کی تصنیف کا ترجمہ)، فلاسٹ (جرمن زبان سے گوٹے کی تصنیف کا ترجمہ)، مبادی عمرانیات (جرمن زبان سے بلیک مارک کی تصنیف کا ترجمہ) ترکی میں شرق و مغرب کی کشمکش (جرمن زبان سے ترکی خاتون خالدہ ادیب خاتم کی تصنیف کا ترجمہ) تنقید عقل محض (جرمن زبان سے کانٹ کی تصنیف کا ترجمہ) مکالمات افلاطون (انگریزی سے ترجمہ)، علم الاقوام (جرمن زبان سے ہرن ایرن فکس کی تصنیف کا ترجمہ) ضبط نفس اور نفس پرستی، اور تلاش حق (انگریزی سے ہاننا گاندھی کی تخلیقات کا ترجمہ) جنگ بیتی، تلاش ہندو در میری کہانی (انگریزی سے جواہر لال نہرو کی تصنیفات کا ترجمہ)۔ ہندوستان میں تعلیم کی از مر نو تنظیم (انگریزی سے ڈاکٹر زاکر حسین کی کتاب کا ترجمہ) کلہوئی (راہندر ناتھ ٹیگور کی تخلیق چوکھر پالی کا ترجمہ)

آپ کی اصل تصانیف میں سے اول ”پردہ غفلت“ (ڈرامہ) مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ، ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب، مضامین، قومی تہذیب کا مسئلہ (ساعتیہ اکاڈمی ایوارڈ یافتہ) ہندوستانی مسلمان آئینہ آیام میں، مسلمان اور عصری مسائل، شری لڑکا، کیا خوب آدمی تھا، اور بزم بے تکلف، وغیرہ شامل ہیں۔

موضوعات کے لحاظ سے ڈاکٹر عابد حسین کے ترجمے اور تصانیف بڑی اہمیت کی حامل ہیں اور ان کی زبان و بیان، اسلوب، سلاست اور روانی لاجواب ہے۔ انھوں نے نامور مفکرین، دانشوروں اور ادیبوں کی رشحات قلم کو اردو زبان کا جامہ پہنایا اور ایسی مہارت، لیاقت اور حسن و خوبی سے زیب تن کیا کہ بقول بشیر حسین زبیدی ”ان کے ترجمے بسا اوقات پڑھنے میں اصل سے بھی بہتر لگتے ہیں۔ ان سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ انھیں خصوصاً جرمن اور انگریزی زبانوں پر عبور حاصل تھا اور وہ ترجمہ کی خدا داد صلاحیت رکھتے تھے۔“ اسی طرح خواجہ غلام السیدین مرحوم لکھتے ہیں کہ ”لوگ محاورہ کے طور پر کہہ کر تے ہیں کہ ترجمہ براصل کا دھوکہ ہوتا ہے۔ عابد صاحب کے ترجموں پر واقعاً یہ گمان ہوتا ہے، بلکہ بعض دفعہ اصل سے بہتر ہونے کا یقین ہو جاتا ہے۔ خواہ، وہ تصنیف تحریر یا ترجمہ اس میں نہ صرف ایک عالم کی پختگی اور وضاحت خیال ہوتی ہے، بلکہ ایک باکمال ادیب کی تراش خراش اور آب و تاب بھی اسی وجہ سے ان کا شمار اردو زبان کے چوٹی کے صاحب طرز ادیبوں میں ہوتا ہے۔“

# غزل



• بشیر بیک  
ڈی۔ ۱۲۰، شاستری نگر، میرٹھ (یو۔ پی)

ہونٹوں پہ محبت کے فسانے نہیں آتے  
ساحل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے

پلکیں بھی چمک اٹھتی ہیں سو میں ہماری  
آنکھوں کو ابھی خواب چھپا نہیں آتے

اسکول کی دیوار میں دروازے بھی رکھیے  
پھر لوٹ کے بچپن کے زمانے نہیں آتے

یہ شہر ہے اور شہر کا ماضی نہیں ہوتا  
قروں پہ یہاں پھول چڑھانے نہیں آتے

دکھ دو میں دکھ درد کا اظہار کروں گا  
کاغذ کے مجھے پھول بنانے نہیں آتے



جاؤ۔ وہاں معین الدین عارف جامی کی زیر ادارت روزنامہ 'اجمل' اخبار نکلتا ہے۔ اس میں کام کرو۔ بمبئی بہت بڑا شہر ہے، وہاں آئندہ اور راہیں نکل آئیں گی۔ اس طرح بمبئی آنا چاہو اور یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ یہ سب جب بھی یاد آتا ہے دل بھرتا ہے۔ ایسے مشفق، مہربان اور ہمدرد استاد اب کہاں ملیں گے۔ رُواں رُواں ان کے لئے دعا گو ہے۔

۱۳۱۳ھ

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

ان علمی و ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے ساجد اکادمی نے ۱۹۵۶ء میں ڈاکٹر عابد حسین کو ان کی تصنیف 'قومی تہذیب کا مسئلہ' پر ایٹار و دیالوڈ عطا کیا۔ بعد ازاں ۱۹۵۷ء میں حکومت ہند نے 'پدم بھوشن' خطاب سے سرفراز کیا۔ ۱۹۷۳ء کے شروع میں دہلی انتظامیہ نے انھیں سرسوتی ایوارڈ سے نوازا۔

ڈاکٹر سید عابد حسین کی شخصیت مجموعہ صفات تھی۔ انھوں نے ۴۵ سال کی عمر پائی۔ اس طویل زندگی کے سفر میں ہمیشہ سچی اور حقیقی مذہبی اقدار کے پرستار اور ان پر عمل پیرا رہے۔ عمر کے آخری حصے میں فریضہ حج بھی ادا کیا۔ اسلام اور عصر جدید نامی ادارہ کے بانی اور روح رواں رہے، جس کا مقصد اس جدید سائنسی و فنی ترقی کے دور میں اسلام کی صحیح ترجمانی اور مابین مذاہب مفاہمت پیدا کرنا ہے۔ خدا ترسی انسان دوستی، رواداری، مہنساری اور خوش اخلاقی یہی خوبیاں ان کی زندگی کا شعار رہیں۔ ایسی عظیم اور باکمال ہستیاں شاذ ہی پیدا ہوتی ہیں۔ ان کی رحلت ایک دائمی صدمہ اور دنیا سے علم و ادب کے لئے نقصان عظیم حاصل ہے۔ جامع تعلیم کے دوران اس خاکسار خیر ائمہ المحرف کو خوش نصیبی سے محترم استاد عابد صاحب کی شاگردی کا شرف حاصل رہا۔ اپنے شاگردوں سے ان کی محبت، انسیت اور شفقت، درس دینے کا دل نشین انداز، درس کے دوران طلبہ کے بعض اوقات خصوصاً مرزا غالب کی نثری کتاب کسی شاعری پر غفلانہ سوالات پر اس پران کا ہلکا سا تبسم، پھر ذرا ٹھیکر ہاتھ اٹھاتے، اپنے سینہ پر رکھتے۔ یہ دیکھ کر ہمیں یہی محسوس ہوتا کہ ہمارے بچے کے ہر سوال انھیں بڑے نہیں لگے۔ پھر بڑے سکون اور آہستہ روی کے ساتھ جواب دیتے، ہر بات کو ایک ایک جگہ کو سمجھاتے، سمجھاتے، اس طرح کہ ان کا ایک ایک لفظ دل پر نقش ہو جاتا۔ یہاں تک ہی نہیں تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بھی اپنے عزیز شاگردوں سے ان کا پیرانہ علق خاطر اور مباحث کے سلسلے میں ان کی فکر اور رہنمائی بھی کبھی بھلائی نہیں جاسکتی۔ یہاں استاد محترم کے پیرانہ سلوک اور احسانات کے بارے میں ناچیز کے ذاتی تاثرات کا مختصر اظہار ہے محل نہ ہوگا۔

”میں جامعہ کے آخری سندی امتحان (بی۔ اے) سے فارغ ہوا۔ ابھی نتیجہ نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک دن عابد صاحب ملے۔ پوچھا، پرچہ کیسے ہوئے؟ میں نے کہا خدا کا شکر ہے، ٹھیک ہی ہوئے ہیں۔ اس پر مسکرا کر فرمایا، انشاء اللہ کامیاب ہو جاؤ گے۔ ہاں یہ بتاؤ آئندہ کیا ارادہ ہے؟ میں حسب عادت خاموش گوںگوں میں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دوں۔ کچھ توقف کے بعد خود ہی فرمانے لگے، کبھی میری مانو، کبھی

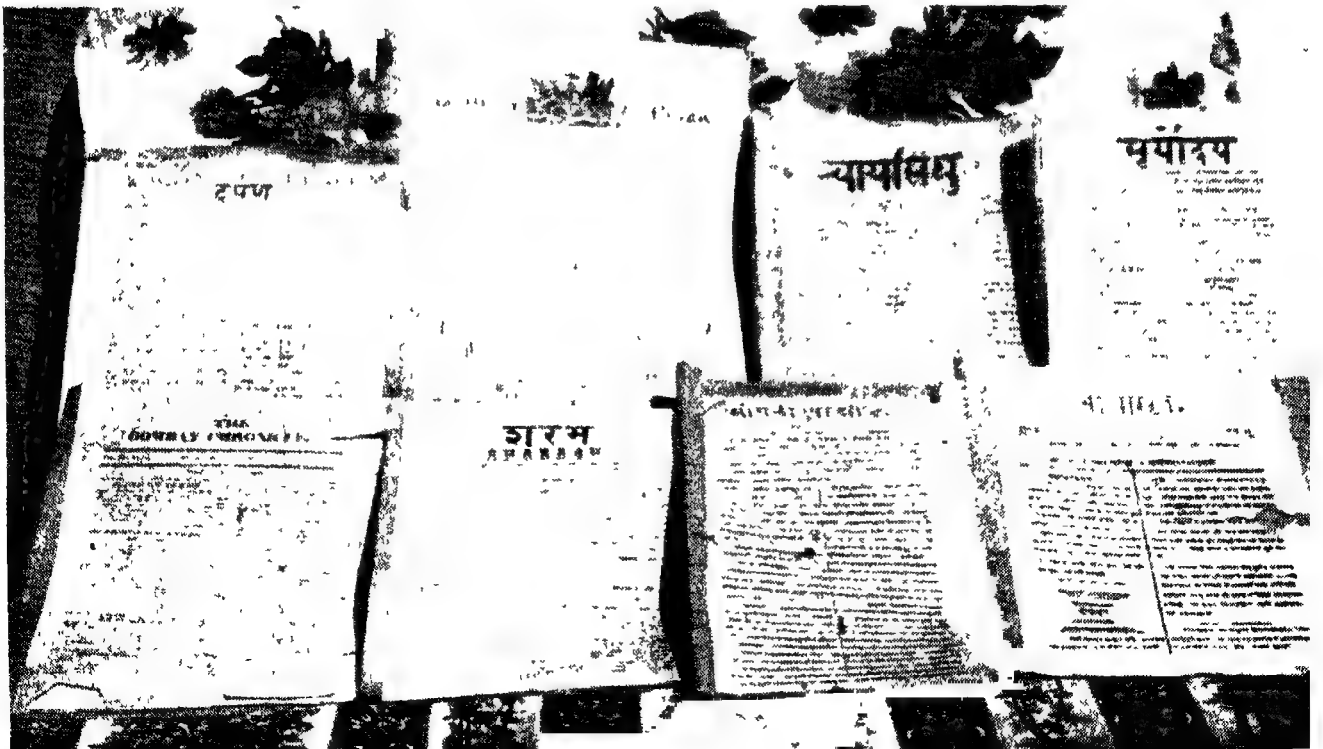
# شیواکھیا کے کچھ کتب

## شیواکھیا کے کچھ کتب

کرناتک میں واقع شراون ہیل گول پر چند راج اور گنگا راج کا شلاہیکہ  
تاکھا ۳۹-۱۰۳۸-۱۰۳۸-۱۰۳۸۔ مراٹھی میں یہ پلاک تھ ہے۔



:- مراٹھی کے چند قدیم عبارت :-





سسانی مشاورتی بورڈ کے پہلے صدر، آنجنائی پروفیسر کے۔ بی کلگری ”پد نام کوٹن“ امراتھی میں  
خاص ناموں اور القاب کی لغت، کی ایک جلد اس وقت کے وزیر اعلیٰ مہاراشٹر تری دانی۔ بی۔  
چوان کو پیش کر رہے ہیں۔

منترالیم، ممبئی میں سسانی مشاورتی بورڈ کی آئینی کمیٹی کا ایک اجلاس -





## لوح محفوظ

علامہ سیماب اکبر آبادی کا شمار اردو کے ان چند ہاں اساتذہ میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو شاعری کی نوک پلک سنوارنے میں اپنی زندگی گزار دی ہے اور اچھوتے خیالات سے اس جمن کی آبیاری کی اور اسی خدمت میں اپنا تین من دھن سب کچھ لٹا دیا۔ انہیں سب کچھ لٹانے کا غم نہیں خوشی تھی اور یہی خوشی ان کی زندگی کا ماحصل رہی۔ جو کچھ اس عظیم خدمت کے صلہ میں قیام ازل نے مقسوم کر دیا تھا اسی پر قانع رہے۔ علامہ سیماب اکبر آبادی وہی شخصیت ہیں جن کے سامنے سیکڑوں شیدائے اردو نے زانوئے ادب تہ کیا جو آج بھی ملک کے کونے کونے میں عظمت شاعری کو چار چاند لگا رہے ہیں۔

حالانکہ علامہ سیماب اس دور میں بغیر حیات تھے جبکہ طباعت کی سہولتیں عام ہو چکی تھیں اور ہر خاص و عام اپنے تخلیقی کارناموں کو بہ آسانی زیر طباعت سے آراستہ کرنے میں متہمک تھا، علامہ سیماب کا بیشتر کلام شائع نہ ہونے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ ان کی خود داری اس کے آڑے آئی ہو۔ اور انہوں نے باوجود پیش کش کے اس بات کی اجازت نہ دی ہو۔ ورنہ یہ ناممکن تھا کہ علامہ چاہیں اور ان کا کلام کتابی صورت میں شائع نہ ہو؛ وہی شاعر یا ادیب عظیم شاعر یا ادیب کہلایا جاسکتا ہو، جس میں خود داری بدرجہ اتم موجود ہو اور جو دنیاوی مقاصد کی محصوریاں سے بے نیاز ہو۔ یہ خصوصیت علامہ سیماب میں تھی اور اسی خصوصیت نے انہیں اپنے ہم عصروں میں ممتاز جبکہ دی جس کے وہ صحیح معنوں میں مستحق تھے۔

علامہ سیماب اکبر آبادی کا وہ کلام جو ان کی زندگی میں شائع نہ ہوا اسے سیماب اکاڈمی نے شائع کرنے کا فیصلہ کیا اور نتیجہ کے طور پر 'لوح محفوظ' ہمارے سامنے آئی۔ علامہ سیماب نے برسوں شاعری کی اور اس صنفِ سخن میں نئی جہتیں تراشیں۔ جیسے جیسے سن شعور بچتہ ہوتا جاتا ہے تجربات کی ایک لمبی قطار سامنے کھڑی رہتی ہے۔ بعض ان سے استفادہ کرتے ہیں اور بعض نہیں۔ علامہ سیماب ان شخصیتوں

میں سے ہیں جنہوں نے اپنے تجربات سے استفادہ کیا۔

'لوح محفوظ' میں علامہ سیماب کی وہ غیر مطبوعہ غزلیں ہیں جو انہوں نے ۱۹۴۳ء کے دوران کہی تھیں۔ یہ بھی ایک سیماب اکاڈمی کا قابل قدر کارنامہ ہے کہ انہوں نے ان دو غزلوں کو بھی اس مجموعہ کی زینت بنایا ہے جو علامہ نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں باوجود فالج کے سخت گیر حملے کے دوران علالت کہی تھیں۔ ان دو غزلوں کے شامل ہوجانے سے اس مجموعہ کلام کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔

'لوح محفوظ' میں علامہ سیماب کی ۱۰۶ غزلیں شامل ہیں جن میں سے ۱۹۴۳ء میں لکھی ہوئی غزلوں کی تعداد جو کہ شریک مجموعہ ہیں ۲۵ ہے۔ ۱۹۴۴ء کی بھی ۲۵ غزلیں ہیں۔ ۱۹۴۵ء کی ۸، ۱۹۴۶ء کی ۹، ۱۹۴۷ء کی ۸، ۱۹۴۸ء کی ۱۳، ۱۹۴۹ء کی ۱۰ اور ۱۹۵۰ء کی چھ غزلیں شامل ہیں۔ آخر کی دو غزلیں وہی ہیں جو علامہ نے اپنے دورِ علالت میں لکھی تھیں۔

زیر تبصرہ مجموعے میں ہر غزل معیاری غزل ہے جو قارئین سے خراج حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ خیالات کی بلندی، نزاکت، مشاہدے اور شعر کہنے پر دسترس علامہ کی خصوصیات ہیں جو ہر مصرع سے ظاہر ہوتی ہے۔ اشعار میں الفاظ کا استعمال اتنا مناسب اور معقول ہے جس سے شاعر کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ کہیں بھی یہ نہیں محسوس ہوتا کہ عقیل اور ذہین الفاظ استعمال کر کے مصرعوں کو بوہل بنایا گیا ہو۔ علامہ کے مصرعے کہیں تیز گام ہیں اور کہیں سبک رو جن کے امتزاج نے ہر غزل کو رنگین بنا دیا ہے۔

گرچہ پوش سردار عرفان صاحب کا بنایا ہوا ہے جو نہ صرف دلکش ہے بلکہ اس کے ذریعہ سردار عرفان صاحب نے علامہ سیماب اکبر آبادی کو اپنی طرف سے خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے۔

اس بات کی تو ی امید ہے کہ اردو وال طبقہ 'لوح محفوظ' کا شایان شان استقبال کرے گا اور سیماب اکاڈمی کو مجبور کرے گا کہ وہ اس کا دوسرا ایڈیشن جلد ہی شائع کریں۔

'لوح محفوظ' کی کتابت نہایت عمدہ ہے۔ بڑے سلیقے سے شائع کی گئی ہے جس کی سادگی میں بھی کشش موجود ہے۔ صاف ستھرے کاغذ اس دور میں بھی استعمال کئے گئے ہیں جب کہ کاغذی بحران عام ہے۔ مجموعہ کے کل ۲۳۲ صفحات ہیں اور ہر صفحہ قاری کو متوجہ کئے بغیر نہیں رہتا۔ طباعت کے فرائض مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لبرری آرٹ پرسس دی نے بحسن و خوبی انجام دیے ہیں۔ لبرری آرٹ پرسس قابل مبارکباد

ہے کہ اس نے بڑی جانفشانی سے طباعت کے مرحلوں کو کامیابی سے پورا کیا۔ 'نوح محفوظ' کے تقسیم کار مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵، دہلی ۶، علی گڑھ اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی شاخ واقع پرنسپس بلڈنگ، نزد جے جے اسپتال، بمبئی ۳ ہیں، جہاں سے یہ بیس روپے میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ (ر۔ ۱-خ)

## بادل چھٹ گئے

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا نے ہندوستان کی مختلف زبانوں میں لکھی ہوئی کتابوں کا ترجمہ اردو ادب میں کرانے اور اسے کتابی شکل میں شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ کام بڑی مستعدی سے کیا جا رہا ہے اور کئی نادر کتابیں جو ہندوستان کی مختلف زبانوں میں شائع ہو چکی تھیں اب اردو ادب میں منتقل ہو رہی ہیں۔ ان سے دوسرا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اردو والے دیگر زبانوں کی رفتار ترقی معلوم کر سکتے ہیں اور دوسری زبانوں میں جن خیالات کی تشریح کی جا رہی ہے اس سے بھی مستفیض ہو سکتے ہیں۔

'بادل چھٹ گئے'، اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو آسامی زبان میں لکھی گئی تھی اور جس کے مصنف یوگیش داس ہیں۔ ترجمہ رضوان احمد صاحب نے کیا ہے۔

دیباچے میں ہم ہروانے آسامی ادب کی ارتقائی منزل پر روشنی ڈالی ہے انھوں نے آسامی ادب کے کئی مصنفوں کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ اپنے دیباچے میں ہم ہروا لکھتے ہیں کہ یوگیش داس کا ناول 'ڈاؤر اور ناوائ' جس کا اردو میں 'بادل چھٹ گئے' نام دیا گیا ہے، ایک حقیقت پسندانہ ناول ہے۔ یہ ناول گذشتہ جنگ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے، یہ ناول کردار نگاری اور پلاٹ کے اعتبار سے بھی ایک منفرد تخلیق ہے۔

جہاں تک کتاب کے گیٹ آپ کا سوال ہے نیشنل بک ٹرسٹ نے اپنی دیگر مطبوعات کی طرح اس کتاب پر بھی کافی توجہ دی ہے اور ہر لحاظ سے اسے خوبصورت بنانے کی کوشش کی ہے۔ پرنٹنگ چونکہ آفسیٹ پر ہوئی ہے اس لئے کتاب کی اہمیت اور جاذبیت میں مزید شیش پیدا ہو گئی ہے۔

'بادل چھٹ گئے' کی قیمت دس روپے سچاں پیسے ہے، جسے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی اور مکتبہ کی ہر شاخ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کو ڈاکٹر نیشنل بک ٹرسٹ، ۸/۵ گرین پارک، نئی دہلی ۱۱-۱۶ نے جے جے کے آفسیٹ پرنٹرز، جامع مسجد، دہلی ۱۱-۱۶ میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔

(ر۔ ۱-خ)

(صفحہ ۳۹ سے آگے)

نے سہلج وادب کی خاصی خدمت کی۔ بعض کمپنیوں نے نام نہاد شخصیتوں کے کیری کیچر (CARICATURE) بھی پیش کئے جس کے نتیجے میں کورٹ پچھری تک نوبت جا پہنچتی۔ اس دور کے مشہور فارسوں میں "مورایل ایل۔ بی۔ کا فارس"، "گلاب چھڑی کا فارس"، "داما جی پنت کا فارس" "جرنل ور دواہ" اور "ترونی شکش" کا شمار ہوتا ہے۔

فارسوں نے تمثیل کو بڑی تقویت پہنچائی ان کی مدد سے اسٹیج اور ڈرامے کے بندھے ٹکے اور فرسودہ اُصولوں سے پہلو تہی کی گئی۔ اساتذہ کے محدود اور "RIGID" کرداروں کی بجائے عام زندگی کے محرک اور جاز کرداروں کو ترجیح دینے کا رجحان چل پڑا اور انسانی فطرت کی عکاسی، طریقے پر مبنی نئی، ڈراموں میں آپسی تصادم اور سس پلس کا عنصر زیا دہجسٹپ اور کلائمکس زیادہ اہم ہو گیا اور سب سے اہم خدمت تو یہ انجام پائی کہ مراٹھی میں سماجی ڈراموں کو اہمیت حاصل ہو گئی۔

"Just as the Farces superseded the interest in the Old Puranic Dramas, they have been in turn succeeded by dramas which refer to social and political subjects"

Justice Ranade,

"Miscellaneous writings"-P-41

دشمنیت بھادے کے معاصرین اور متبعین نے ان کے بنائے ہوئے طریقوں اور اصولوں میں کچھ اضافے کئے مثلاً پردوں کی تعداد بڑھائی سین سینری اور ڈرامین کو اپنایا، ٹنگوں کی فروخت اور اشتہار اور ہینڈ بلوں کی تقسیم کا سلسلہ شروع کیا، کھیل کے اوقات مقررہ لیکن بنیادی طور پر وہ بھادے کے پس کردہ اسٹیج ہی کو اپناتے رہے۔ یہ وہی اسٹیج تھا جو بھادے نے ناٹھ شاسترا اور سنسکرت ڈراموں کے مطالعے کے بعد تخلیق کیا تھا۔ آگے چل کر انیسویں صدی کے ربع آخر میں مراٹھی اسٹیج میں اصلاح کے رجحانات بیدار ہونے لگے۔ تاریخی و معاشی ناٹکوں نے پورا ناٹک ناٹکوں کی جگہ یعنی شروع کر دی۔

۱۸۸۵ء میں انگریزی تعلیم یافتہ افراد نے "آریو دھارک ناٹک کمیٹی" قائم کی۔ ان لوگوں کا پیشہ ناٹک کرنے کا نہ تھا لیکن شیکسپیر کے تراجم کرنے کی دھن میں یہ لوگ ناٹک کار بن گئے۔ ان میں جوشی، گووند پز، چھترے، دھارپ اور "شاردا" و "مترچہ کٹکا" جیسے ناٹکوں کے گووند لال دیول کا نام مراٹھی ڈرامے کی تاریخ میں ناقابل فراموش۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۶۹

# خبریں

\* طلحہ تابش  
پرتا بگڑھ (یو پی)

\* مقبیت اعظمی  
اینگلو اردو ہائی اسکول،  
اقبال روڈ، دھولے (مہاراشٹر)

انگنت زخموں کا انبار لئے پھرتا ہوں  
لطف یہ ہے کہ میں اس حال میں بھی زندہ ہوں

\* مصوٰر سبزواری  
پی. او. نوح، ضلع گوردگاؤں۔ (ہریانہ)

کب تک منائے خیر کوئی اپنی جان کی  
ہر بات لوگ کرتے ہیں دہم و گمان کی

اپنی پہچان بھی اب میری نگاہوں میں نہیں  
جانے اس دور میں کس ڈھنگ سے میں بکھرا ہوں

جاتا موسم تھا گیا اس کی خبر کیوں آئے؟  
نہیں اس گھر کا تو وہ لوٹ کے گھر کیوں آئے؟

جنت کے درکھلیں کہ جہنم کے درکھلیں  
قاضی نہیں ہوں فکر کروں اس جہاں کی

دربار پھرتا ہوں ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح  
اپنی منزل سے بہت دور ہوں اور تنہا ہوں

کیا منے روٹھے نہ جو ترک تعلق کی طرح!  
جس جگہ شام نہ آئی ہو سحر کیوں آئے

دیکھا ہے خواب میں نے دختر کی چھاؤں  
بنیاد ڈال آیا ہوں یکے مکان کی!

دُست درو کا اندازہ نہ کیجئے مجھ سے  
عسیم دوراں کے سمندر کا میں اک قطرہ ہوں

دل جو دکھنا تھا تو وہ یاد بھی آجاتا تھا  
جب ہوا ہی نہ چلے چوٹ ابھر کیوں آئے

حملہ شد بد جب ہوئے سورج کے چار  
چھت بن گئی نہ ڈھال کسی سائبان کی

کسے فرصت جو کبھی مجھ کو ملا دے مجھ سے  
غیر کی طرح میں اپنے کو نکا کرتا ہوں!

کیسے کھلاؤں وہ نادیدہ جہان خدو خال  
وہ مرا خواب ہے اوروں کو نظر کیوں آئے

نیزے پھرا نگلیوں کے انھیں پرچک اٹھے!  
بائیں زمین پہ جس نے بھی کیں آسمان کی

جانے کب مجھ کو سجائے گا کوئی ہونٹوں پہ  
وقت کے ساز پہ چھڑا ہوا اک منغم ہوں

پتہ پتہ کھنڈ افسوس سا ملنے کے سوا  
شجر یاد کی شاخوں میں ٹھہر کیوں آئے

ٹھل کر رہا ہے شمع جو ایمان کی ہر طرف  
ہستی تو دیکھو واعظ شعلہ بیان کی!

بھری دنیا میں خبر کس کو ہے تائش اس کی  
ایک مدت سے میں جو درد لئے بیٹھا ہوں

آندھیاں لاکھ تعاقب میں مصوٰر ہوں مگر  
ہم بکھرنے کو سہرا گزریوں آئے؟

حیرت زدہ سی ہو گئی دنیا مقبیت کیوں  
آئی گھڑی ہے جب بھی ترے امتحان کی



• متینے اچلے شہر  
بیابانی، ڈاکخانہ، اپیل پوشر ضلع امرادنی



عجوبہ ایک ہمارے دیش کا ہے شام دیوالی  
کھوسیاہوں سے پھر آیا ہے ہنسنا کام دیوالی

منڈیروں کی سستی پڑی ہے یوں جگمگا رہیں  
فضا میں نور چھلا کتے ہیں گویا حبم دیوالی

دیواریں ہیں گھروں کی یا ہیں قدام آئینے  
عجب یہ زیب و زینت لائے ہیں ایام دیوالی

پٹاخوں کی گرج میں تہنوں کی ہے کھنک شامل  
بجائے چار سوا اس طور سے کھڑا دیوالی

سوار ہو کر چلی ہے برقی پراس طرح ہتائی  
ستاروں کو وہ گویا دیتی ہے پیغام دیوالی

دیے کی نو نہیں ہے کسی کے جگمگا رہیں  
ایسا ہوگا عقیدت سے کسی نے نام دیوالی

جون فطرہ عید کا ہر سال یاں تقسیم ہوتا ہے  
غریبوں کو امیروں نے دیا انعام دیوالی

کسی دہلیز سے نہ روٹھ کر اب لکشی جائے  
صبح ہر عید ہو، ہر شام ایسی شام دیوالی



کے مشہور شاعر محمود درانی مرحوم کی بیوہ کو وزیر اعلیٰ راحت فنڈ سے پانچ ہزار روپے کا چیک بھی پیش کیا گیا۔

اپنی صدارتی تقریر میں شری رام منوہر تریپاٹھی نے اس ایسوسی ایشن کے قائم ہونے پر کمرلا کے نوجوان اردو ادیبوں، شاعرین اور منتظمین جلسہ کی ہمت افزائی کی۔

## اردو رائٹرز ویلفیئر ایسوسی ایشن کمرلا کا افتتاح

اس جلسہ کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ شری ظفر گورکھپوری نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں انجمن کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی، شری وقا اعظمی نے بڑی خوبصورتی سے نظامت کے فرائض انجام دیئے۔

ڈاکٹر محمد اسحق جھانہ والا، وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ، اوقات و پروڈکٹ کے دست مبارک سے ۲۲ ستمبر کی شب میں انجمن اسلام ہائی اسکول، کمرلا کے ہال میں اردو رائٹرز ویلفیئر ایسوسی ایشن کا افتتاح ہوا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر جھانہ والا نے اردو کی ترقی کے لئے حکومت جہار راشٹر کے اقدامات پر روشنی ڈالی اور کہا کہ حکومت جہار راشٹر اردو اکادمی کے ذریعہ اردو کی خدمت کر رہی ہے اور اس مقصد کے لئے ۲۵ لاکھ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

تقریب کے افتتاح سے پہلے انجمن اسلام کے نوپانوں نے شری جمیل قاضی اور شری عزیز الرحمن خاں کی بٹائی ہوئی دھن میں شری تاجدار تلج کا لکھا ہوا نراناہ بڑے دلکش انداز میں پیش کیا۔

اس تقریب کے بعد دوسرے دور میں شاعرہ شروع ہوا جس میں مشہور شعراء نے سامعین کو اپنے کلام سے محظوظ فرمایا۔

متاعے کو کامیابی سے ہمکنار کرنے میں شری قیصر جمعفری، شری ممتاز احمد، شری قاسم کاظمی، شری سار عثمانی، شری خان ارمان، شری شاگرہ سوہاری کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔



آپ نے اپنی تقریر میں کہا کہ اردو داں طبقہ اردو کی ترویج و اشاعت میں کسی بھی امداد کا طالب نہ رہے بلکہ اپنی ہمت و استقلال سے اردو کا جائز حق حاصل کرے۔ ڈاکٹر جھانہ والا نے اردو رائٹرز کی نلاح و بہبود کی سمیت اٹھائے جانے والے اس قدم کو خالی نیک بتلایا اور تمام منتظمین کو مبارکباد دی۔

اردو رائٹرز ویلفیئر ایسوسی ایشن، کمرلا کا ۲۲ ستمبر کی شب میں انجمن اسلام ہائی اسکول کمرلا ہال میں افتتاح ہوا۔ وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ ڈاکٹر اسحق جھانہ والا سامعین سے خطاب فرماتے ہیں۔ زیر نظر تصویر میں (اسٹیج پر بیٹھے ہوئے۔ دائیں سے) شری تاجدار تلج، شری رام منوہر تریپاٹھی، شری راجندر پانڈے، شری دشرتھ مدھوکنڈ اور شری بیاض احمد خاں بھی یکے جاسکتے ہیں۔

آپ نے اس ایسوسی ایشن کو اپنی جانب سے پانچ ہزار روپے کا عطیہ دینے کا اعلان کیا۔

اسی طرح پراورد

قوی راج

## سیلاب متاثرہ افراد کو نئے پلاٹ

وزیر محصول نے متاثرہ علاقے کا دورہ کیا

سیلاب سے متاثرہ افراد جو کہ محفوظ مقامات پر منتقل ہونا چاہتے ہیں ، انہیں موجودہ اراضی کے عوض متبادل اراضی دی جائے گی۔ اس بات کا اعلان وزیر محصول شری اتم راؤ پائل نے سیلاب سے متاثرہ افراد کے ایک اجلاس میں جو کہ ناگپور میں ۲۰ ستمبر کو منعقد ہوا تھا کیا۔

وزیر محصول نے بوٹی پوری ناکل گھاٹ اٹھا اور وہیلی موضع جات کا دورہ کیا اور ٹرانزٹ کیمپوں میں جا کر لوگوں کے مسائل پوچھے۔

وزیر محصول نے فرمایا کہ سرکار نے چیلنج کے طور پر باز آباد کاری کے سوال کو قبول کر لیا ہے اور اس سلسلے میں منصوبہ بند طور پر عمل کیا جائیگا۔ ایسے افراد جن کی اراضی باز آباد کاری میں لی جائے گی انہیں اس کا معاوضہ دیا جائے گا۔ وزیر محصول نے ناکل گھاٹ کے طلبہ کو کتا میں تقسیم کیں۔

وزیر اعلیٰ کے راجت فنڈ میں ۵۵۲۰ لاکھ روپے کا عطیہ

شری کشن راؤ دیشمکھ وزیر مملکت برائے منصوبہ بندی و محصول نے وزیر اعلیٰ راجت فنڈ میں ۲۰ ستمبر کو ۲۵۰۶۱ روپے کا چیک پیش کیا۔ یہ رقم عثمان آباد ضلع میں جمع کی گئی۔ اس کے علاوہ ضلع میں ۲۵،۵۴۰ روپے کی رقم براہ راست فنڈ میں دیدی گئی، حالانکہ اس وقت یہ ضلع محط کا تشکار ہے لیکن اس نے ۵ لاکھ روپے کے مقررہ نشانے کو پار کر کے ۵۲،۷۷۸ روپے کی رقم اکٹھا کر لی ہے۔

## اسکولی عملہ کیلئے پنشن میں اضافہ

حکومت مہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ سرکاری پنشن پائیواں اور فیملی پنشن حاصل کرنے والے افراد کی طرح عارضی اضافہ کی تبدیل شرح کی توسیع امداد پائیواں اور تسلیم شدہ غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کے تدریس و غیر تدریسی عملے کی جو یکم اپریل ۱۹۶۶ء سے یا اس کے بعد ریٹائر ہوئے ہیں کی جائے گی

سرکار نے یہ بھی ہدایت کی ہے کہ امداد پانے والے غیر تسلیم شدہ غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کے مرحوم اساتذہ کے خاندان کو بھی جو کہ خاندانی پنشن کے حقدار ہیں اس مراعات کی شرح سے فائدہ اٹھانے کا حق دیا جائے گا۔

## تجارتی میلے میں شرکت کرنیوالوں کو الوداع

مغربی جرمنی کے مقام ڈسلڈارف میں ۱۰ سے ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۹ء تک منعقد ہونے والے دنیا کے عظیم بین الاقوامی تجارتی میلے میں شرکت کے لئے پلاسٹک اور ربکی صنعتوں کے ۱۰۵ ماہرین شرکت ایک جماعت ۲۴ ستمبر کو ممبئی سے روانہ ہوئی۔ اس دورے کا انتظام انڈوجرمن جمیر آف کامرس کے تعاون سے کیا گیا ہے۔ یہ جماعت میلے میں شرکت کے علاوہ یو۔ کے، جرمنی، فرانس، اٹلی، سوئڈین، ہالینڈ اور روس کے اہم تجارتی مراکز کا بھی دورہ کرے گی۔ ہونٹل پریسیڈنٹ میں منعقد ہونے والے ایک الوداعیہ جلسہ میں شری شیل کار شندے، وزیر محنت اور شری ڈانلگ راؤ پائل وزیر مملکت برائے صنعت بھی موجود تھے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری شندے نے اُمید ظاہر کی کہ صنعت کاروں کے اس دورے سے ہندوستان اور مغربی جرمنی کے مابین دوستی میں مزید استحکام پیدا ہوگا اور شرکت کاروں کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے دورے کو ملک کی بہتری کے لئے استعمال کریں۔

شری پائل نے اپنی تقریر میں صنعت کاروں کو مبارکباد دی، کیونکہ کھلی کی شدید کمی کے باوجود انھوں نے برآمد میں کافی ترقی کی اور اُمید ظاہر کی کہ شرکت کا اپنے دورے سے زیادہ فائدہ حاصل کریں گے۔ اس سے قبل شری ادم پرکاش نے وزیروں کا استقبال کیا۔

## ضروری گزارشات -

- دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت 'حوالہ نمبر' ضرور تحریر فرمائیں جو آپ کے خط یا رسالہ کے ریمپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔
- جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / لفافہ یا ڈاک ٹکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔
- منی آرڈر کوپن پر (منی آرڈر فارم کے نچلے حصہ میں) ہمیشہ اپنا نام دینے صاف اردو، مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔

## انتِ روزگار اسکیم

حکومت ہمارا شرٹنے فیصلہ کیا ہے کہ جارا اضلاع میں روزگار اسکیم کے مزدوروں کو ان کی مزدوری کے طور پر تنہوں کی بجائے جوار دی جائے گی۔  
لاٹ ہیں: احمد نگر، سولاپور، بیڑا اور عثمان آباد۔

## بیمروں کے لئے فوج میں کمیشن

سرن ٹریننگ اسکول مدراس میں ۲۲ ویں کم مڈی سروس کمیشن (ٹیکنیکل) میں انجینئرز، سگنلز اور الیکٹریکل ٹیکنیکل انجینئرز کورس میں زاروں کے انتخابات مئی ۱۹۸۰ء سے شروع ہوں گے۔

۴۴ مہینے کے اس کورس کے لئے آرمی ہیڈ کوارٹر میں درخواستیں ۱۵ اکتوبر، سرکاری ملازمین کے لئے ۱۵ نومبر اور غیر مالک میں والوں کے لئے ۳۰ نومبر ۱۹۷۹ء۔

تمام شاخوں میں انجینئرنگ ڈگری/ڈپلومہ رکھنے والے امیدار

نئے مائیننگ، میرین، انسٹرومنٹ، ٹیکنولوجی، ایروٹیکنیکل اور کمپیکل

لئے درخواست دے سکتے ہیں۔ ایسے امیدوار جو ۳۰ اپریل ۱۹۸۰ء

انجینئرنگ کورس پاس کریں گے وہ بھی درخواست دینے کے اہل ہیں۔

البتہ امیدوار کی تاریخ پیدائش ۲ مئی ۱۹۵۳ء سے قبل اور یکم مئی

۸۰ء سے بعد کی نہیں ہونی چاہئے۔

درخواست فارم بغیر کسی فیس کے آرمی ہیڈ کوارٹر سے اور جنسٹ جنرلز

۱، رجنٹ روڈ (ایس پی)، (ڈی)، (آئی)، ویسٹ بلاک، ونگ نمبر ۱

کے پرم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲ سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

پتہ لکھا ہوا ۲۵ سی ایم ۱۲ سی ایم سائز کا لفاظہ اور مندرجہ ذیل

میلات بھیج کر درخواست فارم منگوائے جاسکتے ہیں۔

(الف) تاریخ پیدائش جیسا کہ ایس سی سی سرٹیفیکٹ میں درج ہے

(ب) انجینئرنگ برانچ جس میں ڈگری یا ڈپلومہ حاصل کیا ہے۔

(ج) ادارہ کا نام / یونیورسٹی کا نام جہاں سے ڈگری/ڈپلومہ حاصل

کیا ہے۔

## فوری توجہ کیلئے

ترسیل زرا در ماسلت کے دوران حالہ نمبر چوآپ

کے خطا پتہ کے اوپری حصہ میں درج ہوتا ہے۔ فرؤ

تحریر فرمائیے۔

(ادارہ)

## پرائمری اسکول کے بچوں کو دودھ پہلے مرحلے میں پونے دو لاکھ پچھ

حکومت ہمارا شرٹنے ایسے گاؤں میں جہاں دودھ کافی دستیاب ہے موجودہ

پوسٹل آہار اور سکھڈا کی بجائے دودھ فراہم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اسکیم

گاندھی جینٹی یعنی ۲ اکتوبر سے نافذ کی گئی ہے۔

اس اسکیم کے تحت ریاست کے ۲۵ اضلاع میں واقع ۱۱۰۰ موضع جات

کے ۷۵ لاکھ پرائمری اسکول بچے آئیں گے۔

بہر حال یہ اسکیم کا پہلا مرحلہ ہو گا جو کہ آئندہ تمام پرائمری اسکول کے

طالب علموں کے لئے نافذ ہو جائے گا۔

یہ اسکیم ان موضع جات میں رو بہ عمل لائی جائے گی جہاں پرائمری ڈیری

کوآپریٹیو سوسائٹیز دودھ جمع کرتی ہیں۔ دودھ تقسیم کا کام ایسی سوسائٹیز

کو سونپا جائے گا۔

ہر بچے کو ۲۰۰ ملی لیٹر اہل ہوا دودھ دیا جائے گا، جہاں گاؤں پنچائت

اپنے فنڈ سے رقم فراہم کرے گی وہاں دودھ میں شکر بھی ملائی جائے گی بچاؤں

اسکول میں دودھ کی تقسیم کا ذمہ دار گاؤں کا سرینچ ہو گا۔

کوآپریٹیو دودھ سوسائٹیز دیسی معاشیات کے استحکام میں زبردست کڑا

ادا کرتی ہیں۔ ویسے ہی یہ اسکیم بھی دیہی ہمارا شرٹ میں استحکام پیدا کرنے میں

مددگار ثابت ہوگی۔

## قومی خدمت اسکیم طلبہ کے لئے ضروری

قومی خدمت اسکیم جو کہ تعلیم کے ایک حصہ کے طور پر شروع کی گئی ہے۔ طلبہ

کے کردار کو بنانے میں بے حد معاون و مددگار ہے۔ اس کے علاوہ اس سے طلبہ کو

عملی تعلیم بھی حاصل ہوگی اس بات کا اظہار شری وردے وزیر تعلیم نے ۲۶ ستمبر کو

کیا تھا۔

شری وردے، ڈاکٹر امید کر کالج میں اس اسکیم کے تحت آنے والے طلبہ میں

سال برائے ۱۹۷۸-۷۹ کے اعزازی اسناد تقسیم کر رہے تھے۔ انھوں نے اس

اسکیم کے تحت آئندہ تعلیمی سال کے دوران شروع کی جانے والی سرگرمیوں پر بھی

روشنی ڈالی۔

وزیر موصوف نے فرمایا کہ اعلیٰ تعلیم کے لئے طلبہ کی تعداد میں اضافہ ہو گیا ہے اور

تعلیم کا خرچ بھی بڑھ گیا ہے لیکن تعمیری کاموں میں طلبہ کی شرکت بتدریج کم ہوتی

جا رہی ہے۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء



۵۶ طلبہ میں اسناد تقسیم کئے گئے جن میں سے ۲۲ خواتین طلبہ تھیں۔ ان زمیوں میں جھونپڑی سڈھار کام۔ اسپتالوں میں مریضوں کی امداد اور ان عطیہ کمپوں کا انعقاد شامل ہے۔

شری آر۔ پی۔ ناتھ، کالج کے پرنسپل نے مہانوں کا غیر مقدم کیا اور شری یس۔ ایس جادھو نے شکریہ ادا کیا۔

صنعت، ٹیکنالوجی اور امداد یا ہی تحریک کے باوجود ریاست کی ۴۰٪ آبادی غریبی سے نیچے کی زندگی گزار رہی ہے۔ اس تبدیلی کے لئے مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہے، شری پوار نے فرمایا۔

وزیر زراعت شری جی۔ اے دلشیکھ نے فرمایا کہ سرکار نے کاشتکاروں کو کافی رعایتیں فراہم کی ہیں۔ اس پالیسی سے ان کو مزید فائدہ پہنچے گا، جن میں خاص طور پر غریب ادیاسی اور ہرچن کسان شامل ہیں۔

**ادہندہ کسانوں کے لئے یکساں پالیسی**  
— وزیر اعلیٰ کی گزارش

ریاستی حکومت نے ریزرو بنک سے یہ گزارش کی ہے کہ وہ ادہندہ صنعت کاروں کو عائد کی گئی پالیسی کا اطلاق ادہندہ کسانوں پر بھی کریں کیونکہ ریاست کے ۹۰٪ کاشتکار ادہندہ ہونے کے سبب دوسری رعایتیں نہیں حاصل کر سکتے ہیں۔

۲۵ ستمبر کو ضلع قلاب میں چنیر کے جنگل ستیہ گرہ کے ٹھہروں کی یاد میں منعقد کی گئی ایک تقریب میں تقریر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا۔

وزیر اعلیٰ نے انسائی دیہی پانی فراہمی اسکیم کا چنیر مقام پر افتتاح کیا جس پر ۳۵ لاکھ روپے خرچ کئے جائیں گے اور اس سے ۱۳ موضع جات فیضیاب ہوں گے۔

وزیر اعلیٰ نے اس بات کا بھی اعلان کیا کہ گاندھی جینتی کے روز ۲۲ اکتوبر سے ۴ لاکھ کے قریب بچوں کو ۲۰۰ ملٹی لیٹر بی بی مٹ دودھ دیا جائیگا۔

**مغزو طبقہ کے لئے آمدنی سرٹیفکیٹ**

ایمپلائمنٹ ایکسچینج میں اندراج کے لئے معاشی طور پر کمزور طبقہ کے امیدوار کو تحصیلدار کے ذریعہ ایفیڈیوٹ اور آمدنی سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کی مدت میں ۲ اکتوبر کے بجائے ۳ اکتوبر تک توسیع کر دی گئی ہے۔

**قحط زدہ علاقوں کے طلبہ کو رعایتیں، امتحان فیس سے مستثنیٰ**

مارچ، اپریل ۱۹۷۹ء کے دوران حکومت ہمارا شہر نے بورڈ آف ٹیکنیکل ایگزامینیشن ہمارا شہر اسٹیٹ کے ذریعہ چلائے جانے والے امتحانات میں شرکت کرنے والے ایسے طلبہ کو فیس سے مستثنیٰ کر دیا ہے جو کہ قحط زدہ علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

ایسے طلبہ جو کہ امتحان کی فیس دے چکے ہیں، انھیں یہ رقم واپس دی جائے گی۔ یہ رعایت ان علاقوں کے دیگر طلبہ کو دی جا چکی ہے۔



[illegible]

55

महाराष्ट्र

३४३

५३

جھڑتی شری شیواجی ہمارا  
کے فرمان کا عکس جو موڑی رسم الخط  
میں ہے۔

فرمان کے اعتقاد پر شیواجی  
ہماراج کی اپنی تحریریں، لیکن سیماء  
الفاظ درج ہیں۔

ماخوذ: شیواجر ترساہیہ  
جلد ۱۲، آرٹیکل ۸۶

QAUMIRAJ : Regd. No. MH-BY South-544  
Licence No. 89 ' for without prepayment of postage '



10/12/1981  
12/12/1981

भूशा  
परिभाषा  
कोश

(मराठी : उच्चारण : शक्ति)

शारीर  
परिभाषा

महान पाठ्यपुस्तक निर्माण आयोग, नवी दिल्ली  
महान पाठ्यपुस्तक निर्माण आयोग, नवी दिल्ली  
महान पाठ्यपुस्तक निर्माण आयोग, नवी दिल्ली

# قومی راج

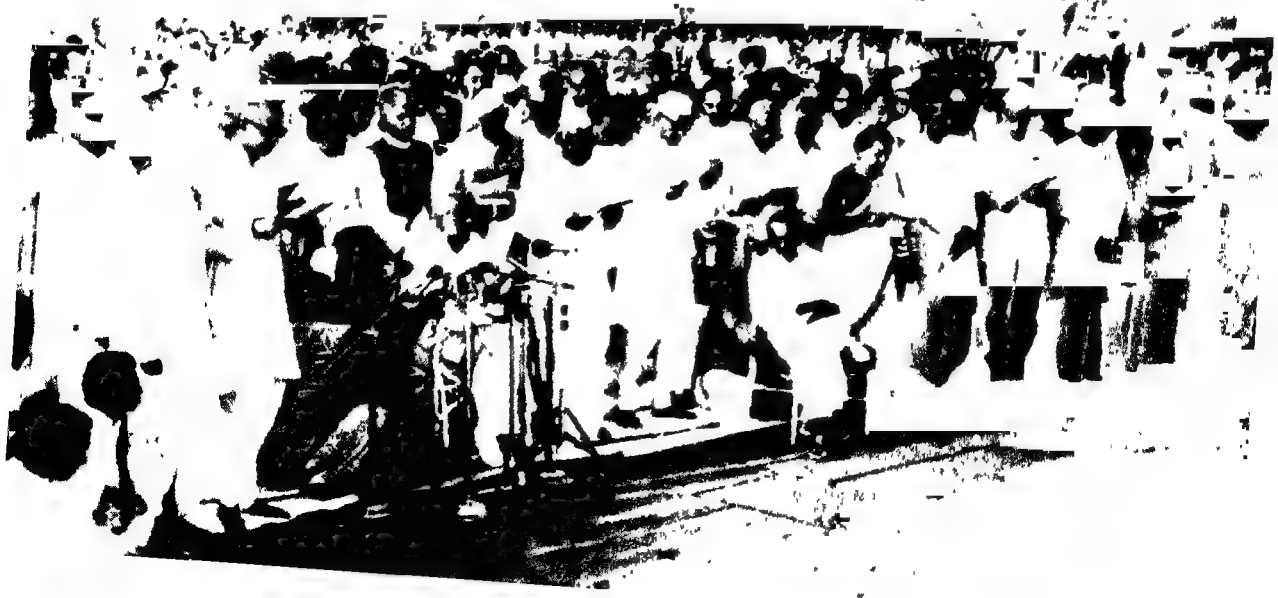
۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء  
( ۲۵-۱۰-۷۹ )  
قیمت ۵۰ پیسہ





لوک نائیک  
جے پرکاش رائے  
مریدی گاندھی خانہ عبد الغفار خان  
کے ساتھ۔

مارچ ۱۹۷۷ء  
جنتا پارٹی کے منتخب ممبران پارلیمنٹ کو  
لوک نائیک جے پرکاش رائے  
دہلی میں راج گھاٹ پر ایکٹ قائم  
رکھنے کی تلقین کر رہے ہوئے۔



# قومی راج

جلد نمبر ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء شمارہ نمبر ۲۰

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

سالانہ: دس روپے ۶۰ فی کاپی: ۵۰ پیسے

منگل: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)

صفحہ نمبر

ترتیب

- ۲ ... قارئین کی رائے
- ۳ ... عنیم لوگ ٹائیک ... منشاء الرحمن خاں منشاؤ ...
- ۳ ... نذر جے پرکاش ٹرائس ... جاوید شہبازی ...
- ۴ ... جے پرکاش ٹرائس ... انقلابی رہنما ... گنیش منتری ...
- ۴ ... حق مغفرت کرے ... خواجہ عبدالغفور ...
- ۸ ... جے پرکاش ٹرائس کی یاد میں ... مصطفیٰ جمیل ...
- ۹ ... روتنا ہے غم میں پیر فلک ... ریاض احمد خاں ...
- ۱۱ ... آہ! لوگ ٹائیک ... عبدالرؤف خاں ثاقب ...
- ۱۲ ... دیہی ترتیبات ...
- ... نائب صدر جمہوریہ ہند
- ۱۳ ... جسٹس محمد ہدایت اللہ ... محمد عبدالحمیم ...
- ۱۵ ... سوامی رام تیرتھ ... علامہ آقبال ...
- ۱۸ ... بیرون ملک فراہمی روزگار ... اسد الین تنبیکر ...
- ۲۱ ... بیکٹریا ... ہمارے دوست ... جاوید احمد سعیدی کامٹھی ...
- ۲۳ ... میل گھاٹ کی جنگلاتی دولت ...
- ۲۵ ... تبصرہ ... عبدالسمیع بوبیرے ...
- ... غزلیں
- ۲۶ ... بیس اللہ آبادی ... محبوب راہی ...
- ۲۷ ... نیاز علی نیاز ... رفیق شاکر ... کیفی اسماعیلی ...
- ۲۸ ... خبریں - تصویریں میں ... (ادارہ) ...
- ۳۰ ... ریاستی خبریں ... (ادارہ) ...

سخنہائے گفتنی

لوگ ٹائیک جے پرکاش ٹرائس کے انتقال سے اس دور کا خاتمہ ہو گیا جو گاندھی جی نے آزادی حاصل کرنے کے لئے شروع کیا تھا۔ جے پرکاش جی نے نہ صرف جنگ آزادی میں نمایاں حصہ لیا بلکہ آزادی کے بعد بھی اپنی تمام تر قوت کے ساتھ عوام کی خدمت میں لگے رہے۔ ان کے دل میں قدرت کی طرف سے خدمت کا جو جذبہ عطا کیا گیا تھا وہی ان کا حاصل زندگی تھا۔ عوام کی خدمت کرنے میں ہی انھیں سکونِ قلب ملتا اور اس خدمت کو وہ عبادت سے کم درجہ نہیں دیتے تھے۔ آخر وقت تک لوگ ٹائیک اپنے اس جذبہ میں سرشار و مگن رہے۔

جے پرکاش ۸ اکتوبر ۱۹۷۹ء کی صبح اس دارِ فانی سے کوچ کر گئے۔ ہندوستان کے کروڑوں لوگوں نے اپنے آنسوؤں سے انھیں خراجِ عقیدت پیش کیا۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ ایک ایسے شخص کے لئے لوگوں نے آنسو بہائے جس کے پاس نہ کوئی وزارت تھی اور نہ ہی کوئی عہدہ۔ یہ اس بات کا یقین دلاتی ہے کہ جے پرکاش جی کس طرح لوگوں میں مقبول تھے اور لوگوں کے دلوں میں ان کی کتنی محبت اور کتنی عظمت تھی۔

جے پرکاش اس جہاں سے رخصت ہو گئے مگر ان کی جلائی ہوئی جوت سے پورا ملک منور ہونا رہے گا اور جب تک ہندوستان کا نام دنیا کی تاریخ میں آئیگا وہاں گاندھی جی، پنڈت نہرو کے ساتھ جے پرکاش کا نام بھی با احترام لکھا جائے گا۔

قومی راج کا یہ شمارہ جے پرکاش کو خراجِ عقیدت پیش کرتا ہے ان کے ان کی زندگی سے ان کی تعلیم سے متعلق مضامین اور نظمیں شریکِ اشاعت ہیں۔

ذبحہ عبدالغفور

سب ایڈیٹر:

ایڈیٹر:

چیف ایڈیٹر:

عبدالوحید خاں جامی

ریاض احمد خاں

ایم۔ البشور راج ماتھر

### منور ہنر نگار کی روئی

۲۶۔ پردھان بلاڈنگ، پہلا منزلہ، ٹینک بندر روڈ، ممبئی ۴۰۰۱۰۰  
۱۰ اگست کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ تمام مضامین اور غزلیں بہترین ہیں  
رفیعہ شبنم عابدی، رشمی کانت راہی، رفیق جعفر کی غزلیں بہت خوب  
ہیں۔ خدا کرے یہ پرچہ آسمان ادب پر پونہی آبِ دُنا سے جگمگاتا رہے  
یہ آپ کی لگن اور محنت ہے کہ ”قومی راج“ بتدریج ترقی کرتا جا رہا ہے۔  
اس کی اشاعت یقیناً قابلِ تحسین ہے میری طرف سے مبارک باد  
قبول کیجئے۔



۱۔ واحد محسن۔ معرفت بی۔ پی۔ ٹی ہسپتال، وڈالا، ممبئی ۴۰۰۰۳۲  
”قومی راج“ کے ”آزادی نمبر“ میں جناب راجہ منگل واڈھیکر کا مضمون  
”آزادی وطن کے شہید“ گویا شہیدوں کے خون سے لکھی گئی ایک  
حقیقت کو داستانِ کارو پ دیا گیا ہے مضمون پڑھنے کے بعد ان  
شہیدانِ وطن کی یادوں کے دیپ جگمگا اٹھے جنھوں نے اپنے خون  
سے آزادی کے چراغ کو روشن کیا۔ جناب عثمان خان کی ”آزادی  
کی کہانی“ بھی بے حد پسند آئی۔ ”پندرہ اگست“ سے متعلق تمام  
نظمیں جاندار ہیں، جناب شاعر کیسی کی نظم میں یہ شعر ماحل نظم  
ہے۔

گئے وہ دن کہ ہم دن کاٹتے تھے قید خانوں میں  
ہماری یادیں روتے تھے گھر والے مکانوں میں  
غرضیکہ ”یومِ آزادی نمبر“ چنیدہ چنیدہ پھولوں سے مزین ایک  
گلہ سنہ ہے جو ہمیں آزادی کی ۳۳ ویں سالگرہ پر تحفہ میں آپ نے  
دیا ہے۔ میں اس گلہ سنہ کو سنوارنے پر آپ سب کو مبارکباد پیش  
کرتا ہوں۔



۲۔ عزیز قدوسی۔ شاہی دو خانہ، نیا بازار۔ کامٹی  
”یومِ آزادی نمبر“ صوری و معنوی ہر دو اعتبار سے قابلِ تعریف ہے  
”قومی راج“ کے خصوصی نمبر کے علاوہ عمومی شمارے بھی اپنے اندر بڑی  
افادیت رکھتے ہیں۔ میرے خیال میں حکومت کی کارکردگی اور آئندہ  
منصوبوں اور اسکیموں سے آگاہی اور ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے  
”قومی راج“ کا مطالعہ ہر اردو داں کے لئے ناگزیر ہے۔



۳۔ شاعر حکیمی۔ ڈاکٹر شیخ کالونی، کوادر نمبر ۱۷۷۔ کامٹی  
”قومی راج“ کا ”یومِ آزادی نمبر“ ملا۔ شکریہ، حسن ترتیب تحسین و آفرین  
سے بالاز ہے۔ سہرورق نمایاں، عمدہ کاغذ، لکھائی چھپائی بہتر خصوصاً  
”یومِ آزادی پر وزیر اعلیٰ کے پیغام سے کافی روشنی ملی۔  
ایسے مدبر و مفکر کو مرکزی کابینہ میں ہونا چاہئے تھا تاکہ سارے  
ملک کو آپ کی ذات سے فائدہ پہنچتا۔ راجہ منگل واڈھیکر جی۔ وی۔  
نائیک، شعبہ تاریخ، ممبئی یونیورسٹی، عثمان خان، بنت مسعود وغیرہ  
نے بڑی کاوش اور جانفشانی سے مضامین قلم بند کئے ہیں، ہر لحاظ سے  
”قومی راج“ قابلِ مطالعہ ہے۔



۴۔ شافع قدوائی۔ خانوں منزل، حیدر مرزا روڈ، لکھنؤ (یو۔ پی)  
”قومی راج“ صوری و معنوی دونوں اعتبار سے روز بروز بکھرتا اور سنوتا  
چلا جا رہا ہے۔ ناسپاسی ہوگی اگر آپ کو اس کا رخیہ کے لئے دانہ دی  
جائے۔ ”قومی راج“ کا ”پندرہ اگست نمبر“ باصرہ نواز ہوا۔ حسبِ معمول  
معیاری مضامین اور بہترین منظوم ادب کا حامل ہے۔



۵۔ سکندر حمید عرفان (ایم۔ اے) اردو  
رہبر بک اسٹال، لکھنؤ (ایم۔ پی)  
”آزادی نمبر“ باصرہ نواز ہوا۔ یہ شمارہ یوں تو ہر لحاظ سے پسند آیا  
مگر آزادی کے تعلق سے لکھی گئی ہر نظم خوب سے خوب تر ہے۔ شاعر  
حکیمی، ضیا و زحمتی، جہدی پرنا پگڑھی اور ڈاکٹر ناباب کی تخلیقات  
قابلِ تحسین ہیں۔ غزلیات میں انجم عرفانی قابلِ مبارکباد ہیں۔  
خدا کرے آپ کی کاوشیں اسی طرح اُردو ادب کو نکھارتی رہیں۔  
اب بھی میرے ذہن میں رہ رہ کر یہ آواز گونج رہی ہے۔ ”قومی راج  
پائندہ باد!“



۶۔ انجم عرفانی۔ بلرام پور، گوندہ (یو۔ پی)  
”قومی راج“ کا ”آزادی نمبر“ ملا۔ شعری و نثری دونوں حصے معیاری  
ہیں۔ کس کس کی تعریف کی جائے۔



# عِشْمِ لُوكِ نَانُك

ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء (ناگپور)



## نذرِ جے پرکاش نرائن

جواؤید شہبازی

۸۳۱۔ ترکمان گیٹ  
علی گڑھ (یو۔ پی)

کبھی جو رمزِ حقیقت سے بے خبر نہ رہا  
ہمارے درمیاں وہ صاحبِ نظر نہ رہا

ورق ورق پہ لکھا تھا جو اعتبار کے ساتھ  
مری کتاب میں وہ لفظِ معتمد نہ رہا

دیا تھا جس نے ہمیں درسِ آگہی برسوں  
وہ فن شناس وہ ایک شخصِ باہر نہ رہا

ہر اک کے درد کا درماں تلاش کرتے ہوئے  
چلا گیا وہ مسیحا وہ چہارہ گر نہ رہا

سیاہیوں کے گھنے دشت میں بھٹکتے رہو  
جو آشنائے سفر تھا وہ راہب نہ رہا

یہ تیز دھوپ ہے، اب ہم ہیں اور صحرا ہے  
سروں پہ اپنے جو تھا سایہ شجر نہ رہا



تھا دل اہل جہاں میں جس کا گھر جاتا رہا  
کیا بتائیں کیسا اک اہلِ نظر جاتا رہا  
سچے دل سے لوکِ نالک، لوگِ حق سے  
سر زمینِ ہند کا وہ نامور جاتا رہا

مرد میدانِ سیاست جس کو کھینا چاہئے  
وہ حکیمِ وقت وہ پختہ نظر جاتا رہا

جو دکھی انسانیت کے درد میں تھا مبتلا  
وہ شریفِ نفس وہ عالی گھر جاتا رہا

عام لوگوں کی بھلائی جس کے تھی پیشِ نظر  
فکرِ انساں جس نے کی ہے عمر بھر جاتا رہا

رہبرِ دل کی رہبری کا تھا شرفِ حاصل جسے  
وہ شناسائے ہم ہر رنگِ در جاتا رہا

جو بلند و پستِ عالم سے بہت تھا آشنا  
حیف وہ مردِ یقین، وہ دیدہ در جاتا رہا

عمر بھر سلجھائیں جس نے زندگی کی گتھیاں  
آحشر وہ صاحبِ فکر و نظر جاتا رہا

یوں بچھڑنا اُس کا اشکِ خوں نہیں رلوانگا  
لوکِ نالک کا سالن اب کہاں سے آئیگا





# جے پرکاش نرائن انقلابی رہنا

گنیش منتری

سہارنہ نگر گورے گاؤں (مغربی) بمبئی ۲۲۔۴۰۰۰

ایمر جنسی کے دنوں میں نظربندی کے دوران جے پرکاش جی نے چند اشعار لکھے تھے جن میں انہوں نے ایک ایسے سماجی انقلاب کو اپنی زندگی کا نصب العین قرار دیا تھا، جس میں مساوات عو حقیقی معنوں میں فروغ حاصل ہو۔ دوسرے الفاظ میں ان اشعار کو جے پرکاش جی کے خیالات کی کنجی کہا جاسکتا ہے جے پرکاش جی کے خیالات کی پروانہ ہمیشہ سیدھی نہیں ہوتی اس میں کئی پیچیدگیاں اور اتار چڑھاؤ رہتے ہیں۔ اس لئے کہنے والوں نے یہ بھی کہا ہے کہ جے پرکاش جی کسی فیصلہ کن نظریہ پر قائم نہیں رہے۔ ان کا اپنا کوئی انقلابی نظریہ نہیں رہا۔ وہ ہمیشہ اندھیرے میں ٹٹولتے رہے ہیں۔ بیشک زندگی اور انقلاب کو بند سانچوں میں دیکھنے والوں کے لئے جے پرکاش جی ایسے ہی نظر آئے ہوں گے۔ لیکن نہ تو زندگی اور نہ ہی انقلاب کا راستہ کبھی کسی سانچے میں جکڑ کر ایک جیسا رہتا ہے۔ بدلتے حالات کے ساتھ یہ بھی بدلتا رہتا ہے۔ لیکن ان بدلتے راستوں میں اگر کوئی شے اٹل رہتی ہے تو وہ ہیں زندگی کے گرانقدر اصول جو کسی انقلابی کے حوصلے کو اس کی جدوجہد میں اور مشعل سے مشعل لمحوں میں بلند رکھتے ہیں۔

جے پرکاش جی کی نظروں میں یہ اصول دوسروں کے لئے مشعل راہ ہیں

رہے۔ جے پرکاش جی کی پوری زندگی اور ان کی جدوجہد آزادی اور مساوات کے اصولوں کو سماج میں پھیلانے میں صرف ہوئی۔ دراصل ان کی ساری زندگی آزادی اور مساوات کے گرانقدر اصولوں کو سماج میں موثر بنانے کی ایک مکمل تاریخ ہے۔

جو ہمیشہ غیر متبدل رہتے ہیں اور دوسروں کو راستہ دکھاتے ہیں۔ یہ اصول ہیں انقلاب اور مساوات کے۔ جے پرکاش جی چلے مار کھٹ رہے ہوں یا گاندھی وادی، بھودان تحریک کے علمبردار رہے ہوں یا انقلابی تحریک کے رہنما، آزادی اور برابری کے اصول ہمیشہ ان کے سامنے

قومی راج

آزادی کا نظریہ تو جے پرکاش جی نے ۱۹ سال کی عمر میں ہی اپنا لیا تھا۔ گاندھی جی کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے انھوں نے کالج چھوڑا اور مجاہد آزادی بن کر آزادی کی لڑائی میں کود پڑے۔ شروع شروع میں تو وہ بھی آزادی کا مطلب مادر وطن کی بلیسیوں کی غلامی سے نجات سمجھتے رہے۔ لیکن وقت اور تجربے کے ساتھ ساتھ آزادی کا دائرہ بھی وسیع ہوتا گیا۔ اب ان کے لئے اس کا مطلب تھا انسان کی ہر جگہ اور ہر طرح کی بندشوں سے نجات۔ اب آزادی کے معنی صرف وطن کی آزادی ہی نہیں بلکہ نئی نوع انسان کی دماغی و روحانی آزادی تھے۔ ”آزادی میری زندگی کی گہرائیوں کو چھو گئی ہے۔ میں روٹی کے لئے، اقتدار کے لئے، حفاظت کے لئے، خوشحالی کے لئے اور حکومت کے لئے یا کسی بھی چیز کے لئے اس میں کوئی کمی نہیں دیکھ سکتا۔“

جے پرکاش جی کی زندگی کا دوسرا نظریہ تھا، برابری۔ آزادی اور قومی جدوجہد کا حوصلہ تو انھیں گاندھی جی سے ملا۔ اور برابری کا نظریہ انھوں نے امریکہ میں اپنی تعلیم کے دوران پایا۔ جہاں انھیں پڑھائی کے اخراجات پورے کرنے کے لئے کھینوں، کارخانوں، باغیچوں اور ہوٹلوں میں کام کرنا پڑا اور اس نظریہ کو استحکام ملا مارکس اور لینن کا مطالعہ کرنے کے بعد۔ یہ جے پرکاش جی کی جوانی کا زمانہ تھا۔ نوجوان جے پرکاش صرف مجاہد آزادی ہی نہیں تھے بلکہ ایک ایسے سماج کے قیام کے محرک بھی بن گئے تھے جو آزادی کے بعد مکمل طور سے سماجی مساوات کا نمونہ ہوتا۔ ان کا خیال تھا کہ آزادی وطن تو صرف ایک ٹھکانہ ہے اور منزل ہے۔ استحصال، غریبی اور بھید بھاد سے آزاد ایک سماج کا قیام۔ اسی منزل تک پہنچتے پہنچتے جے پرکاش جی وادی سے چل کر گاندھی وادی موڑ تک پہنچے تھے۔

کیا مساوات اور آزادی کو یکجا کیا جاسکتا ہے؟ روایتی فکر نظر رکھنے والے اس کے منفی ہیں۔ ان کے مطابق یا تو آزادی یا مساوات قائم ہو سکتی ہے۔ دونوں ساتھ نہیں چل سکتے۔ آزادی کے معنی ان کے نظر میں مقابلے کی چھوٹ ہے۔ اس لئے برابری لانے کے لئے آزادی کو محدود کرنا ضروری ہے برابری اور آزادی ان دو مختلف نظریات کے باعث ہی برابری کی تائید کرنے والے اکثر حکومت کے وسیع اختیارات ہی میں یقین رکھتے ہیں۔ برعکس اس کے آزادی کی تائید کرنے والے اقتدار کو آزادی کا دشمن تصور کرتے ہوئے اسے زیادہ سے زیادہ ایک محدود دائرے تک مقید رکھنا چاہتے ہیں۔ مارکس وادی کی حیثیت سے جے پرکاش جی کے افکار پر بھی ان ہی نظریات کا غلبہ رہا۔ وہ کم و بیش ایک روایتی سماجی مصلح کی حیثیت سے صرف ایک ایسے سماج کی جدوجہد کرتے رہے جس میں ہر طرح برابری قائم ہو۔ لیکن اس

دور میں بھی انھوں نے عوامی آزادی کے اپنے نظریے کو نہیں چھوڑا۔ دراصل آزادی کے پس پشت اس گہرے نظریے کی وجہ سے وہ جمہوریت کے سچے علمبردار بن گئے۔ ان کا یہی کہنا تھا کہ سچا اور حقیقی سماج صرف عوامی آزادی و مساوات کے اصول پر ہی قائم ہو سکتا ہے۔ ان کے اپنے الفاظ میں ”وہ ایک ایسا سماج ہوگا جس میں کوئی بھی شخص نہ تو کسی سرمایہ دار کا غلام ہوگا، نہ کسی پارٹی کا اور نہ حکومت کا۔ وہ آزاد ہوگا۔ مکمل آزاد!“

لیکن اس طرح کا مثالی سماج قائم کیسے ہو؟ کیا پارٹی کو مضبوط بنا کر کیا حکومت کی طاقت بڑھا کر؟ ہرگز نہیں!

یہ سوالات عوامی آزادی کے حامی مجاہدوں کے سامنے اکثر اٹھتے رہے ہیں۔ جے پرکاش جی بھی ان سے الگ نہیں تھے۔ دراصل انھی سوالات کے حل تلاش کرتے ہوئے وہ پارٹیوں اور سیاسی کشمکش سے ہٹ کر ونوجا جی کی سرودیہ اور بھودان تحریکوں کی سمت مڑے تھے۔ تب چارہ طرف پھیلے ہوئے اندھیرے کے بیچ سے انھیں سرودیہ کے روپ میں ایک چمکتی کرن دکھائی دی۔ اور وہ اسی سمت چل دیے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ بھودان سرودیہ کے ذریعہ ہی عوام کی طاقت بڑھائی جاسکتی ہے۔ انھیں لگا کہ عوام اور حکومت میں طاقت آزمائی کی وجہ سے لیش ایک انقلاب کی دہلیز پر کھڑا ہے۔ یہ انقلاب لانے کے لئے جے پرکاش جی نے اپنی ساری زندگی وقف کر دی۔ اور قریب بیس برسوں تک وہ بھودان تحریک میں شامل رہے۔

اس جدوجہد کے ساتھ ہی ان کے اپنے نظریہ کا حامل مساوات پر مبنی سماج کے قیام کی کوشش بھی جاری رہی۔ آپ نے بار بار اس طرف اشارہ کیا ہے کہ اس طرح کا سماج کسی پارٹی یا سیاسی بنیاد پر نہیں بن سکتا۔ پارٹی سیاست کے لئے تو لوگ صرف رائے دہندہ ہیں پارٹیاں صرف ووٹ لینا جانتی ہیں۔ ووٹ لینے کے بعد اسے پوچھا بھی نہیں جاتا۔ اگر اس سیاست کی جگہ صرف عوامی رسوخ و اثر چلے تو ہی ایسا سماج قائم کیا جاسکتا ہے۔ اس کا سیدھا سادہ مطلب یہ ہے کہ ”پارٹیوں کی سیاست کی فکر کئے بغیر سرکاری امور میں عوام کی راست ساجھے داری“ اسی بنیاد پر گرام پنچایت قائم کی جاسکتی ہے وہ چاہتے تھے کہ اگر گاؤں کی مجموعی حالت سدھارنا ہے تو جیسے گاندھی جی کا کہنا تھا کہ ترقی کو ایک جگہ جمع کرنے کے بجائے اُسے پھیلانا چاہیے۔ ان کا کہنا تھا ”گاؤں میں صرف کھیتی ہی نہیں صنعتی ترقی بھی سرعت سے ہونی چاہئے۔ معاشی منصوبہ بندی اوپر سے نہیں بلکہ نیچے سے چلے۔“

بلکہ حاصل کرنے کے لالچی نہیں ہوں گے۔ یہ جتنا کہ پاس دوٹ مانگتے نہیں جائیں گے۔ وہ لوگوں کو سمجھائیں گے کہ عوام اپنا مقدر اپنے ہاتھوں بنایا آج اگر انقلابی تحریک ساکن ہو گئی ہے تو اس کی سب سے اہم وجہ یہی ہے کہ انقلابی قدروں کو زندگی میں ڈھالنے والے افراد کی تعداد میں کوئی اضافہ نہیں ہو رہا ہے۔ لیکن اب یہ تعداد مزید بڑھے گی۔ ان کی طاقت میں اضافہ ہوگا۔ انتظامیہ پر عوام کی قوت کا دباؤ رہے گا کیونکہ اب اس کے علاوہ ہمارے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔ جے پرکاش جی نے دیش کو اسی راہ پر لانے کے لئے جدوجہد کی تھی۔ اگر ہم مصمم ارادہ کے ساتھ اپنے وطن کی رہنمائی اس راہ پر کریں گے تو اس میں مزید استحکام پیدا ہوگا۔ مسادہ اور آزادی کی قدروں کو فروغ دینے کا جذبہ بڑھے گا۔ اگر ایسا ہوا تو دیش میں پھیلی ہوئی تفریق، استحصا، جبر اور بے انصافی کی تاریک گھاٹیں دور ہو جائیں گی۔ تب ہمیں اس تاریکی کے بیچ جے (فتح) کا پرکاش (درشنی) نظر آئے گا۔ وہ دن ہوگا جب آزادی اور مساوات کے اُجالے میں انسانیت کی فتح ہوگی۔

••



## یوتھ فورم

’یوتھ فورم‘ کا مستقل فیکریہ بری کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیکریہ میں قوم کی سماجی و معاشی ترقی پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جیسے مخالف تحریک صفائی، ہم، چھوٹ جھات کا خاتمہ اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں :

ایڈیٹر قومی راج، ۱۵ واں منزلہ، نیواڈ منسٹر بیڈ بلڈنگ،  
مقابل منزلہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

مرد یہ تحریک کا مقصد یہ تھا کہ دیش کا منظم انتظامیہ بھی مساوات یعنی سماج کا محرک بنے۔ کوشش یہ تھی کہ عوامی تنظیم کو یکجا کر کے انتظامیہ کے ساتھ اس کا تعاون حاصل کیا جائے تو دیش میں رفتہ رفتہ اب نئے سماج کی بنیاد ڈالی جاسکتی ہے۔ سرودیکسا سا زور سرکار پر با۔ ستیگرہ کا ہتھیار اس کے لئے ناقابل استعمال بن گیا۔ حالات سنگین ہوتے گئے۔ سماج میں سماجی برائیاں پھیلتی گئیں۔ دوسری طرف سرودیکہ تحریک دم توڑنے لگی۔ اس انتشار کے عالم کو اگر کسی نے سب سے پہلے سمجھا تو وہ تھے جے پرکاش۔

گاندھی جی کی ۱۰۰ ویں سالگرہ کے دوران ہی انھیں محسوس ہوا کہ جدوجہد کئے بنا نہ تو بے زمین کانوں کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور نہ ہی مساوات پر یعنی سماج کا قیام ہو سکتا ہے۔ ان مسائل کا سامنا کرنے کے لئے جے پرکاش جی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان تمام برائیوں کا خاتمہ کرنے کے لئے بڑے پیمانے پر تحریک کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ۴۵-۱۹۷۴ء میں جے پرکاش جی نے طلبہ تحریک کے ذریعہ اس جدوجہد کو شروع کیا۔ اس تحریک کو کچلنے کے لئے طرح طرح کے اقدامات کئے گئے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ پچھلے ڈھائی برسوں میں مکمل انقلاب کی تحریک کا شیرازہ بکھر گیا ہے۔ اس کو منظم نہیں کیا جاسکتا۔

بہر حال خوری کامیابی یا ناکامی کسی تحریک کی کسوٹی نہیں سمجھی جاسکتی۔ اس کی کسوٹی ہوتی ہے عوامی مسائل کو سمجھنے اور سماج میں اصلاح کرنے کی خصوصیت۔ اس نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو گاندھی جی کے بعد اگر کسی رہنمائے ہمارے دیش کو جھنجھوڑا تو وہ جے پرکاش جی تھے۔ ان کی تحریک یک طرفہ نہیں تھی بلکہ پورے سماج کو متاثر کرنے کے قابل تھی۔ گاندھی جی کی طرح ہی جے پرکاش جی کی انقلابی جدوجہد اقتدار کے لئے نہیں تھی اور نہ ہی انھیں اس کا انتظار تھا۔ بلکہ ان کی جدوجہد اپنی اور ہر ایک کی زندگی میں آزادی اور مساوات کو آجاکر کرنے کی سمت شروع ہو چکی تھی۔ وہ نوجوانوں کو مکمل انقلاب کا سپاہی بننا دیکھنا چاہتے تھے۔ اسی لئے انھوں نے تعلیمی اداروں کی طرف اس تحریک کو موڑا۔ جے پرکاش جی نے جہاں منظم قوتوں پر زور دیا وہیں انھوں نے سماجی برائیوں کے خاتمے، خصوصاً جینز کی لعنت اور ذات پات کی تفریق دور کرنے پر بھی توجہ دی۔ اس تحریک کی کامیابی کے لئے آپ نے عوامی تعاون پر زور دیا۔ لوک سمیتوں کے لئے بھی ان کا یہی نظریہ تھا۔ آپ نے کہا بھی تھا کہ مکمل انقلاب کے لئے خدمتگاروں کی ایک ایسی فوج کی ضرورت ہے جو گاؤں گاؤں میں بیداری کا پیغام پہنچا سکے۔ یہ خدمت گار اسمبلی یا پارلیمنٹ میں

# حق مغفرت کرے

## عجب آزاد مرد تھا!

• خواجہ عبد الغفور (آئی ایم ایس)

اور پھر سے کسی دیدہ ور کے پیدا ہونے کو نہ معلوم کتنی صدیاں گئیں گی۔ ان کی ہستی منفرد اور شخصیت ہمہ جہتی تھی یہ اپنی قوم اور اپنے بھائی بندوں کے لئے، ان کی فلاح و بہبود کے لئے ہر قربانی کے لئے ہمیشہ تیار رہے۔ حتیٰ کہ جسم و جان کی قربانی دے دی، اسی امید پر کہ کسی طرف سے وہ کرن بھوٹ پڑے جو نوید صبح ہو۔ گو یہ نامراد ناکام گئے لیکن منزل معین کر گئے اور منزل کے راستے مقرر کر گئے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ نشاۃ ثانیہ دور نہیں۔

راہبری کے لئے وہ زندہ نہیں لیکن ان کی الہامی طاقت ان کو زندہ جاوید بنائے ہوئے ہے اور اس کا فیضان ہمیں ضرور ملے گا۔ دیش بھر کی سازشوں کو توڑ جوڑ، اٹھل پھٹل نے ان کی قوت برداشت کو ختم کر دیا تھا۔ لیکن ۱۸ جنوری ۱۹۷۷ء کے چنڈا کے اعلان نے ان کو پھر سے تازہ دم کیا، لیکن اس وقت تک صحت جسمانی نے جواب دے دیا تھا اور ایک حساس مخلص مفکر و دانشور کے دل و باغ کو اتنے دھکے لگے کہ مکمل صحت یابی ناممکن ہو گئی پھر بھی یہ میدان جنگ کے سورما کی طرح ڈٹے رہے جو نہ ہران کے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا اور حساس دل و دماغ پھلنی ہو چکے تھے اسی لئے انھیں داعی اجل کو لبیک کہنا ہی پڑا۔

ان کی قربانی ان کا اپنا ردا خلاص قوم کے نیناؤں کو جھنجھوڑ کر جگانا رہے گا اور ان کی جلائی ہوئی جوت سے جوت چلتی رہے گی۔ درود یوار پہ حسرت سی رستی ہے تسلی جانے کس دین گئے پیار نبھانے والے

••

فی الواقعی جے پر کاش نرائن آزاد اور مرد مجاہد تھے۔ زندگی بھر

یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم

نائل اور اسی پر عامل رہے کہ یہی جہاد زندگی کی شمشیریں ہیں۔ سیاسی ڈھ بازی سے کنارہ کش، خود غرضی، ظاہر داری سے دور رہے اور دوسرے سیدھا راستہ بتانے کے لئے اپنی زندگی کی قربانی دیدی۔ نوجوانی ہی ہما تما گاندھی کی روحانیت اور جواہر لال نہرو کی مقصدیت سے نر رہے۔ تیس سال کی عمر میں کانگریس کے جنرل سکریٹری رہے۔ ۱۹۴۲ء میں ہندوستان چھوڑ دو کی تحریک میں فعال رہے جیل لیکن انھیں اس سیاسی بحران میں تسکین نصیب نہ ہوئی بالآخر ۱۹۴۷ء میں کانگریس سے اور ۱۹۵۷ء میں سیاست سے کنارہ کش گئے۔ بھودان اور سرود یہ تحریک کو انھوں نے خاموش اور پُر امن ملامب کا ذریعہ سمجھا اور دونوں باجی کا ساتھ دیا، لیکن اس عظیم المرتبت صیت کو تو اس انقلاب کی دھن تھی جس کے بعد دیس سے سارا پن مٹ جائے، سچ اور ایمان داری کا دور دورہ ہو۔ اپنی عمر عزیز ان نصب العین کے حصول کے لئے وقف کر دی اور بالآخر اسی نشاۃ یہ کی اُمید میں جاں بحق ہو گئے۔ ان کی موت کا آج ساری قوم کو دکھ ہے۔ انتقال کی خبر سچاہ وزاری اشکباری گھر بہ گھر ہونے لگی جو جس کو دیکھو مجموعہ غم ہے لب پہ ہے آہ دیکا سچ تو یہ ہے کہ ملک و قوم کے اس نقصان کی تلافی ممکن نہیں ہے

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا

وید دیدہ در اب ہم میں نہیں ہے تو لگتا ہے کہ یہ چین ہی اُجڑ گیا ہے

وہ اصولوں پہ جان ریتے تھے  
اپنی غلطی کو مان لیتے تھے  
تھے ارادے ہمالیہ جیسے  
بڑھتے قدموں کو روکتے کیسے

عزم و ہمت جوان رکھتے تھے  
حوصلوں میں وہ جان لکھتے تھے

مہربانیاں کہ سہہ گئے سب کچھ  
تھی زباں بند کہہ گئے سب کچھ  
حرص دولت کی تھی نہ شہرت کی  
مرنے دم تک وطن کی خدمت کی

فرض پر جان نثار کرتے تھے  
اپنے دشمن سے پیار کرتے تھے

قلب ہندوستان کی دھڑکن تھے  
نیٹے صحرا میں جیسے سادون تھے  
جسم کیا دل بہ راج کرتے تھے  
اپنے سائے سے آپ ڈرتے تھے

جذبے تخریب کے کچل ڈالے  
فصل تعمیر کے بنا ڈالے

موت اُن کی ہے زندگی اُن کی  
ہے اندھیروں میں روشنی اُن کی  
بات کرتے ہیں اب بھی اُن کی  
کتنی پیاری تھی سلوگی اُن کی

# جے پیکاش نرائن کی سیاں میں



بے زبانوں کی تھے زباں جے پی  
دشمنوں پر تھے مہرباں جے پی  
اُن کی عظمت کے معترف سبھے  
اس زمیں پر تھے آسماں جے پی

ان کی تقلید ہم کو کرنا ہے  
ان کے نقشے میں رنگ بھرنے

جب بھی کہتے تھے سچ ہی کہتے تھے  
اپنی مستی میں مست رہتے تھے

✽ مصطفیٰ اجیل  
مومن پورہ، بالاپور ۲۰۲۳۳۳  
ضلع آکولہ (مہاراشٹر)

# وتا عجم میں پیر فلک بے حساب آج

• ریاض احمد خاں



گاندھی دور کی آخری نشانی جو ہے پرکاش نرائن کے نام سے مشہور تھی ۸ اکتوبر ۱۹۷۹ء کی صبح ۵ بجکر ۲۵ منٹ پر ختم ہوگئی وہ ہستیوں جنہوں نے جنگ آزادی میں قربانیاں دیں ایک کے بعد ایک اٹھتی گئیں مگر ایک کے اٹھ جانے کے بعد دوسرے پر نگاہیں مرکوز ہو جاتی تھیں۔ دل کو تسلی ہتی تھی کہ جلو ابھی تو اور ہیں افسوس! یہ سلسلہ ہے پرکاش نرائن کے اٹھ جانے سے ختم ہو گیا۔ لیکن ان کی باتیں ان کے کام اور کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

یہ منظور نہیں تھا کہ آزادی حاصل ہو جانے کے بعد بھی آزاد ملک کے لوگ روٹی کو ترسیں اور برسرِ اقتدار لوگ من مانی کرتے جائیں۔ جب ہندوستان کی سیاست اس نقطہء عروج پر پہنچ گئی تو جے پرکاش کو دوبارہ سیاست میں حصہ لینا پڑا۔

یہ ۱۹۷۴ء کی بات ہے کہ جے پرکاش نے 'بہار تحریک' شروع کی جسے ملک کے تمام انصاف پسند لوگوں نے سراہا۔ نہ صرف بہار بلکہ ملک کے گوشے گوشے سے طلبہ نے اس تحریک کا خیر مقدم کیا اور اس میں شامل ہو گئے یہ ایک ایسی تحریک تھی جس نے حکومت ہند کے ایوانوں کو لرزادیا۔ اور اسی بنا پر جے پرکاش کو بیماری، لاغری اور کمزوری میں بھی جیل جانا پڑا۔ انھوں نے جیل جانا منظور کیا مگر اپنے اصولوں کو شکست سے بچالیا۔ اس حوصلے کے انسان کم از کم اب اس دور میں باقی نہیں رہے۔

جے پرکاش صرف ایک سیاست دان یا ایک مخلص رہنما ہی نہیں تھے بلکہ میدانِ علم و ادب میں بھی انھوں نے اپنی بے مثال تحریریں چھوڑی ہیں۔ ان کی تصنیفات میں "سوشلزم کیوں؟" WHY SOCIALISM "فرام سوشلزم ٹو سرود" "ان دی لاہور فورٹ" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حال ہی میں جے پرکاش کی تازہ ترین تصنیف "جیل ڈائری" شائع ہوئی ہے جس میں انھوں نے اپنی ایمرجنسی کے دوران گرفتاری اور جیل میں ہر روز کے مشاغل لکھے ہیں۔ یہ ڈائری ایک تاریخی حیثیت اختیار

ہندوستان وہ واحد ملک ہے جس میں گاندھی جی کے بعد جے پرکاش نرائن کو باوجود اقتدار نہ ہونے کے عوامی مقبولیت نصیب ہوئی تھی۔ اور یہ مقبولیت انھیں ان کی وطن پرستی، عوام دوستی، رنجش، سچائی، نیک نیتی کے باعث حاصل ہوئی تھی۔ جے پرکاش بے لوث خدمتگار تھے۔ ایک عام آدمی سے بھی اسی جذبہٴ خلوص سے ملتے، جتنے کہ بڑے بڑے سیاستدانوں اور بڑے لوگوں سے۔ بے غرض کام کرنے کی کچھ ایسی صلاحیت ان میں تھی کہ بھودان تحریک کے روحِ رواں اچاریہ دنوبا بھوے بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور انھوں نے اپنی اس ہم کو کامیاب بنانے کے لئے جے پرکاش کو اپنا دست راست منتخب کیا۔ جے پرکاش نے بھی یہ محسوس کیا کہ اس تحریک کے لئے کام کرنے سے دیہاتوں میں بسنے والے بے زمین مزدوروں کا فائدہ ہے، چھوٹے کسانوں کا فائدہ ہے اس لئے سب کچھ چھوڑ کر اس تحریک کو کامیاب بنانے میں جُٹ گئے۔ بھودان تحریک دراصل دنوبا بھوے کی جارا کردہ تحریک تھی مگر اس میں رُوح چھوٹنے کا سہرا جے پرکاش کے سر ہے۔

جے پرکاش کو سیاست سے زیادہ دلچسپی عوام کی خدمت سے رہی ہے۔ سیاست میں مالا لکھ ان کا مقام بلند تھا مگر سیاست کو انھوں نے اپنے جذبات پر کبھی غالب نہیں ہونے دیا، یہی وجہ تھی کہ ۱۹۵۷ء میں انھوں نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنی تمام تر توجہ ملک میں بسے ہوئے غریبوں کی گرتی ہوئی حالت سدھارنے میں مرکوز کر دی۔ انھیں

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء



دوبارہ سوشلزم کی طرف مائل کیا جس کے نتیجے میں انھوں نے اپارٹہمنڈر دیو کے ساتھ مل کر آل انڈیا کانگریس سوشلسٹ پارٹی کی داغ بیل ڈالی ، اپنے اسی منصب العین کے تحت انھوں نے ۱۹۳۶ء میں

"Why Socialism" کتاب لکھی۔

بیک جے پرکاش کا عدم تشدد پر اعتماد تھا مگر ہندوستان چھوڑ دو " تحریک میں انھوں نے تشدد کو جائز قرار دیا۔ فطری طور پر جے پرکاش ایک ہمدرد اور عدالت پسند انسان تھے۔ انھوں نے غریبوں کی حالت سدھارنے کے لئے زمینداروں کی ختم کرنے ، یعنی مزدوروں کے لئے زمین مہیا کرنے اور بڑے بڑے کارخانوں کو قومیا نے کے کام شروع کئے جو اس دور میں تو نہ ہو سکے مگر آزادی ملنے کے بعد حکومت ہند نے اس پر عمل کیا۔ جے پرکاش کا عقیدہ تھا کہ اگر قوم کو مستحکم بنانا ہے تو وہی مراعات دیہات میں بسنے والوں کو بھی ملنی چاہئیں جو شہر میں بسنے والوں کو ملتی ہیں۔ دیہات میں بسنے والوں کی سیاسی ، اقتصادی اور ثقافتی زندگی شہریوں کی زندگی سے قریب تر ہو تاکہ دونوں کو آگے بڑھنے کے مواقع یکساں میسر آتے رہیں۔ مگر آج جب ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ دور میں بھی وہاںسیوں اور شہریوں میں زمین آسمان کا فرق ہے اور ہر جگہ بسنے والے غریبوں کی حالت میں سدھار نہیں ہو رہا ہے تو اس کی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ دونوں جگہ بسنے والوں کو یکساں مواقع فراہم نہیں ہو رہے ہیں۔ جے پرکاش کا یہ خواب آج تک تو شرمندہ تعبیر نہیں ہوا آگے کیا ہوتا ہے وہ وقت ہی ظاہر کرے گا۔

جے پرکاش کے دل میں ہزاروں ایسی خواہشیں تھیں جنہیں وہ ہر قیمت پر پورا کر کے ملک کی معاشی حالت سدھارنے کا عزم رکھتے تھے، مگر افسوس ہے کہ ان کی ایک بھی خواہش پوری نہ ہو پائی ، غربت جیسے پہلے تھی اب بھی باقی ہے۔ سیاسی حالات کا ذکر کر ہی کیا۔ دیہات میں بسنے والے آج بھی بے زمین اور بے مکان ہیں ، تعلیم اب بھی عام نہیں ہے بچے اب بھی کڑی سے کڑی محنت کر کے اپنا پیٹ پال رہے ہیں۔ ان تمام باتوں سے چھٹکارا اسی وقت پایا جاسکتا ہے جبکہ ہم مل کر اپنے رہنماؤں کی تعلیم پُر عمل کریں۔

جے پرکاش نے اپنی زندگی میں اسی بات کی تلقین کی ، جس پر وہ خود عمل پیرا ہوئے۔ انھوں نے پہلے خود جنگ آزادی میں حصہ لیا اور بعد میں دیش کے لوگوں کو اس میں شرکت کی دعوت دی۔ تحریک نافرمانی میں پہلے خود حصہ لیا ، گرفتار ہوئے اور بعد میں لوگوں سے انگریزی جیل بھرنے کی اپیل کی ، یہ کام وہی شخص انجام دے سکتا ہے جس کے دل میں اپنے وطن سے ، اپنے وطن کے لوگوں سے محبت ہو ، عقیدت ہو۔ جے پرکاش ایک

کر لے گی۔ نشر کے علاوہ جے پرکاش نے شعر و شاعری میں بھی اپنی انفرادیت کو قائم رکھا۔ انھوں نے بے شمار نظمیں لکھی ہیں جو ہندی ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہیں۔

۱۹۰۲ء کا وہ اکتوبر ہی کا ماہ تھا جب ۱۱ تاریخ کو جے پرکاش نے بہار کے ضلع مرن میں ستیاہ دیارہ میں آنکھیں کھولیں۔ بہار کے فاندنی اور کالٹ تھ ہنسودیال کے فرزند تھے۔ کہا گیا ہے کہ بچہ کی اصل تربیت گاؤں کی آغوش ہے۔ یہ بات سو فیصد جے پرکاش پر صادق آتی ہے۔ ان کی والدہ چھوڑ دانی نے بچپن ہی سے جے پرکاش کو مذہبی تعلیم کے ساتھ ساتھ حب الوطنی کی بھی تعلیم دی اور ساتھ ہی ساتھ "خدمت میں عظمت" کا درس دیا۔ جے پرکاش کے دل میں اس طرح کی سچی تعلیم نے جگہ پید کر لی اور وہ اپنی تمام زندگی سچائی اور وطن پرستی میں گزار گئے۔ بحیثیت طالب علم جے پرکاش نے میٹرک میں ہی اسکالرشپ حاصل کر لی تھی۔ بنارس ہندو یونیورسٹی میں پروفیسر بھل دیو سہائے درما کی زیر نگرانی انٹرسائنس کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۲۲ء میں کلکتہ کی ایک انجمن نے انھیں اسکالرشپ دے کر امریکہ مزید تعلیم کے لئے روانہ کر دیا۔ جہاں وہ آٹھ سال تک تعلیم حاصل کرتے رہے اور وہیں سے ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

جے پرکاش کا رجحان یوں تو شروع ہی سے سوشلزم کی طرف مائل تھا مگر امریکہ کے دوران قیام انھیں ایم۔ این۔ رائے کی تحریروں نے کافی متاثر کیا ، اور یہ تاثر آخر دم تک قائم رہا۔ جے پرکاش کے روشن خیالات پر گاندھی جی کی تحریروں اور تقریروں کا بھی اثر ہوا۔ جب وہ امریکہ میں زیر تعلیم تھے ، ان کی بیوی پر بھارتی گاندھی جی کے ساتھ ہی سا برتی آشرم میں رہتی تھیں اور لوگ انھیں گاندھی جی کی بیٹی تصور کرتے تھے۔ امریکہ سے واپسی پر جے پرکاش نے ۱۹۲۹ء میں بنارس ہندو یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر ملازمت اختیار کر لی۔ ذہین انسان تھے ، اچھی بُری بات فوراً سمجھ جاتے تھے اس لئے جب انھوں نے انڈین نیشنل کانگریس کے لاہور سیشن میں جواہر لال نہرو کی تقریر سنی اس سے متاثر ہوئے اور نہرو کے کہنے پر کانگریس کا شعبہ برائے محنت اپنے وقت لے لیا دراصل امریکہ سے واپسی پر ہی جے پرکاش کا سیاسی شعور بیدار ہوا اور انھیں گاندھی جی کی قربت ملی۔ اس وقت جب کہ گاندھی جی نے تحریک نافرمانی شروع کی جے پرکاش نے اس میں عملاً حصہ لیا جس کی وجہ سے انھیں گرفتار کر کے ناسک جیل بھیجا گیا جہاں ان کی ملاقات اُچت راؤ پٹور دھن اور مینو مسانی سے ہوئی یہ ملاقات جے پرکاش کی زندگی کا ایک اہم موڑ ہے اسی ملاقات نے انھیں

# آہ! لوک نمائک



• عبد الرؤف خاں شاقب

دیسائی گنج (دارسا) ضلع چندرپور ۴۲۱۲۰۷

بھارت کی سرزمین کا وہ رہبر چلا گیا  
تاج وطن کا لعل وہ گوہر چلا گیا

نمناک یہ فضا میں ہیں سرگوشیوں میں یوں  
قلب و نظر کا نور وہ دلبر چلا گیا

پرکاش بن کے جگ کو جو پرکاش دی گیا  
ایسا وہ ماہتاب وہ اختر چلا گیا

انسانیت کو ناز تھا جس کے وقار پر  
عظمت کے ہر نشان کا وہ مظہر چلا گیا

وہ امن کا پیغامبر اس دور کا غازی  
شمشیرِ امن کا وہ جوہر چلا گیا

گاندھی کے اصولوں کا وہ گائیک چلا گیا  
ہندوستانیوں کا وہ نائیک چلا گیا



ایسے ہی شخص تھے انھوں نے اپنے اطوار سے اپنے کردار سے بیظاہر کر دیا۔  
لوک نائیک جے پرکاش نرائن کی دُوراندیشی کی یہ ایک مثال قابلِ ذکر ہے۔ ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد جس وقت انھیں جیل میں ڈال دیا گیا تھا اس وقت سے وہ اسی خیال میں تھے کہ کسی طرح مختلف سیاسی پارٹیوں کو یکجا کر کے ایک مستحکم پارٹی بنائی جائے تاکہ ایمرجنسی کے ختم ہوتے ہی اس مشترکہ پارٹی کو عوام سے روشناس کرایا جائے۔ جے پرکاش جانتے تھے کہ ایمرجنسی وقتی طور پر کچھ عرصے کے لئے ہے اور ایک نہ ایک دن ختم ہو ہی جائے گی۔ جیل میں انھیں دُکھ بیماریوں نے گھیر لیا۔ گر دے خراب ہو گئے۔ ماحولِ قلب میں مبتلا ہوئے۔ ذیابیطس کے مریض تو تھے ہی۔ ان تمام بیماریوں کا مقابلہ کرتے ہوئے بھی انھوں نے ایک نئی پارٹی بنانے کے خیال کو ترک نہیں کیا۔ ایک طرف دُکھ بیماریوں سے بردا رہتے رہے تو دوسری طرف نئی پارٹی قائم کرنے کے عملی اقدام سوچتے رہے اور جب بغرض علاج انھیں جیل سے آزاد کر دیا گیا تو آپ نے اپنی تمام تر توجہ اسی مقصد کے حصول میں صرف کی اور جنتا پارٹی کا وجود مل میں آیا۔

مارچ ۱۹۷۷ء میں الیکشن ہوا اور جنتا پارٹی بھاری اکثریت کا مہیاب ہوئی۔ جے پرکاش کے مشورے سے شری مہاراجی دیسائی وزیرِ تعلیم بنے۔ دلی کے راج گھاٹ پر جنتا پارٹی کے تمام لیڈران جمع ہوئے اور وہاں قسم کھائی کہ وہ سب گاندھی جی کے اصولوں پر چلیں گے۔ مگر جنتا پارٹی اس راہ سے ہٹک گئی، بکھر گئی، یہ دُکھ تھا، یہی صدقہ تھا جسے لوک نائیک جے پرکاش نرائن جنھوں نے اب تک بڑی جوانمردی سے موت کا مقابلہ کیا تھا، سبہ نہ سکے اور بالآخر آنکھیں موند لیں۔





# نائب صدر جمہوریہ ہند جسٹس محمد ہدایت اللہ

محمد عبد الحلیم  
قدوائی روڈ، موہن پورہ  
ناٹپور-۱۸۰۰۲۴

ہمارا دلش اس وقت زبردست سیاسی طوفانوں اور بحرانوں سے دوچار ہے۔ ان ناگفتہ بہ حالات میں جب تمام سیاسی جماعتوں نے اتفاق رائے سے جسٹس جناب محمد ہدایت اللہ صاحب کا نام نائب صدر جمہوریہ ہند کے عہدے کے لئے تجویز کیا تو ان کے اس فیصلہ کا ملک کے ہر خاص و عام نے بڑی گرم جوشی اور مسرت سے خیر مقدم کیا۔ درحقیقت موجودہ سیاسی فضا میں اس اہم اور ذمہ دارانہ منصب کیلئے صاحب موصوف سے زیادہ موزوں اور بہتر کوئی اور شخص نہیں تھا۔

جناب محمد ہدایت اللہ صاحب بین الاقوامی شہرت یافتہ قانون داں و منصف، ایک عالم متبحر، ماہر السنہ اور غیر معمولی فہم و فراست و صلاحیت نیز ہمہ گیر خوبیوں کے وسیع مشرب، بیدار مغز فرض شناس اور جفاکش انسان ہیں۔ آپ کی زندگی سیکولرزم اور قومی یک جہتی کا ایک عملی نمونہ ہے۔ مختلف ذمہ دارانہ عہدوں پر فائز رہ کر آپ نے اپنے فرائض جس حسن و خوبی، خوش اسلوبی اور عزت و وقار کے ساتھ انجام دیئے اور جو امتیازات حاصل کئے وہ اظہر من الشمس ہیں۔ ہندوستان کی عدالت عظمیٰ کے منصف اعلیٰ کے منصب جلیلہ سے ۱۹۷۰ء میں سبکدوش ہونے کے بعد آپ نے سیاست سے اپنے آپ کو ہمیشہ دور رکھا اور کسی قسم کا امتیاز یا عہدہ حاصل کرنے کی بذات خود کبھی کوشش نہیں کی۔ لیکن قدرت نے جس طرح پہلے آپ کو اعلیٰ ترین مناصب اور اعزازات سے نوازا تھا، پھر اس نازک دور میں ملک کے ایک اہم اور ممتاز عہدے سے سرفراز کیا۔

نے غدر کے حالات قلمبند کئے ہیں۔

ہدایت اللہ صاحب کے والد خان بہادر حافظ محمد ولایت اللہ مالک متوسط و برار میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اور ڈپٹی کمشنر تھے وہ حافظ قرآن بھی تھے اور ایک خوش الحان ناری بھی۔ حافظ صاحب کو کبھی شعور و سخن سے شغف تھا۔ وہ اکبر الہ آبادی کے مخصوص رنگ میں شعر کہتے تھے۔ اور اکبر ثانی، کہلاتے تھے۔ ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں حکومت وقت نے انھیں I.S.O. قیصر ہند اور خان بہادر کے خطابات سے مفتخر کیا تھا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

ہدایت اللہ صاحب کا تعلق بنارس کے ایک معزز اور ذی علم گھرانے سے ہے۔ آپ کے خاندان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ پھیلی پانچ لپٹوں سے چلا آ رہا ہے۔ آپ کے دادا منشی محمد قدرت اللہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے زمانے میں بنارس سے مالوہ چلے آئے تھے اور راج گڑھ اور بھوپال میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ بھوپال ہی میں ۱۹۱۰ء میں ان کا انتقال ہوا منشی جی ایک بہت اچھے ادیب اور شاعر تھے۔ دیوان کے علاوہ ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں تاریخ مالوہ اور ماجرائے قدرت بہت مشہور ہوئیں۔ آخر الذکر کتاب میں منشی قدرت اللہ قدرت

قومی راج

۱۹۴۹ء میں حافظ صاحب کا انتقال ناگپور میں ہوا۔

حافظ محمد ولایت اللہ کے تین بیٹے ہوئے۔ تینوں کو انھوں نے اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا، جو بعد میں بڑے قابل اور مرتبہ والے ہوئے۔ ان کے بڑے بیٹے محمد اکرام اللہ تھے۔ وہ آئی۔ سی۔ ایس تھے۔ حکومت برطانیہ نے انھیں C.L.E. اور K.C.L.E. کے خطاباً دے دیئے تھے۔ آزادی کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ وہاں انہیں نارن سکریٹری اور ہائی کمشنر کے عہدے دیئے گئے۔ حکومت پاکستان نے انھیں ہلال پاکستان کا خطاب مرحمت کیا تھا۔ اکرام اللہ صاحب کا انتقال ۱۹۶۳ء میں ہوا۔ ان کی اہلیہ ڈاکٹر شائستہ اکرام اللہ کریل سر حسان سہروردی کی صاحبزادی ہیں۔ پاکستان کی صف اول کی خواتین میں موصوفہ کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی ایک بیٹی شہزادی ثروت سلطنت ہاشمیہ اردن کے ولیعہد جناب حسن بن طلال کی بیوی ہیں۔

حافظ صاحب کے منجملے بیٹے محمد احمد اللہ صاحب بار ایٹ لا ہیں۔ حکومت ہند کے نیک ٹائل کشنر، کٹوڈین اور ٹیرون بورڈ کے سکریٹری رہ چکے ہیں۔ ابھی بفضلہ تعالیٰ بقیہ حیات ہیں اور ممبئی میں مقیم ہیں۔

ہمارے نائب صدر جناب محمد ہدایت اللہ صاحب حافظ محمد ولایت اللہ صاحب کے سب سے چھوٹے بیٹے ہیں۔ ہدایت اللہ صاحب ۱۷ دسمبر ۱۹۰۵ء کو بیول (Betul) مدھیہ پردیش میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کا امتحان آپ نے گورنمنٹ ہائی اسکول رائے پور اور بی۔ اے، مارکس کالج، ناگپور (موجودہ ناگپور مہادو بالیہ) سے امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ اور فلیس اسکالرشپ اور گولڈ میڈل حاصل کیا۔ بعد ازاں اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ تشریف لے گئے اور وہاں کیمبرج یونیورسٹی سے پہلے ایم۔ اے اور بعد میں وہیں سے ۱۹۳۰ء میں بیس کی عمر میں بیرسٹری کی سند لی۔

انگلستان سے واپسی کے بعد ہدایت اللہ صاحب نے ناگپور ہائیکورٹ میں وکالت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۶ء تک آپ ایڈوکیٹ رہے۔ اسی دوران ۹ سال تک (۱۹۳۴-۱۹۴۲ء) ناگپور یونیورسٹی میں قانون کے لیکچرر کی حیثیت سے بھی فرائض انجام دیئے۔

۱۹۴۲ء میں آپ کا تقرر مالک متوسطہ و برار کے سرکاری دکیل (Govt Pleader) کے عہدے پر ہوا۔ دوسرے سال (۱۹۴۳ء) میں آپ کو رتن دے کر صوبے کا ایڈوکیٹ جنرل بنادیا گیا۔ ۱۹۴۶ء میں آپ کو ناگپور ہائیکورٹ کا

ع: حافظ صاحب کے مفصل حالات راقم الحروف کے مضمون حریہ "آجکل" مطبوعہ مارچ ۱۹۷۸ء میں ملاحظہ فرمائیے۔

جج مقرر کیا گیا۔ آٹھ سال بعد ۱۹۵۴ء میں مدھیہ پردیش ہائی کورٹ (ناگپور) کے چیف جسٹس کے منصب پر فائز کئے گئے۔ ۱۹۵۶ء میں صوبوں کی تشکیل جدید ہوئی تو ہائی کورٹ ناگپور سے جبل پور منتقل ہو گیا۔ جلیپور میں آپ ۱۹۵۸ء تک چیف جسٹس رہے۔ ۱۹۵۸ء میں آپ کو سپریم کورٹ کا جج بنایا گیا۔ وہاں ۱۰ سال تک اس عہدہ پر قائم رہے۔ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس بشری کے۔ این واپور ریٹائر ہوئے تو آپ کو ۱۹۶۸ء (۲۵ فروری) میں چیف جسٹس کے منصب پر مامور کیا گیا۔ تین سال تک ہندوستان کی سب سے بڑی عدالت کے منصب اعلیٰ کی حیثیت سے فرائض انجام دے کر ۱۷ دسمبر ۱۹۷۰ء کو سبکدوش ہوئے آپ کا ریکارڈ ہے کہ اپنی ۲۸ سالہ ملازمت کے دوران جن مناصب پر فائز ہوئے گئے، ان میں بیشتر عہدوں پر آپ اتنے کم عمر تھے کہ یہ سعادت کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی۔ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کی حیثیت سے آپ نے جو فیصلے دیئے ہیں ان میں قلم منسٹر شپ، گولک ناٹھ اور راجاؤں کے صرف فاضل (Privy Purses) کے مفدے کافی مشہور ہیں۔

ہدایت اللہ صاحب کو فلیٹن یونیورسٹی، روسی شکر یونیورسٹی اور راجتھان یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ لاء (LL.D) کی اعزاز کی ڈگریوں سے سرفراز کیا ہے۔ علاوہ اس کے ملک و بیرون ممالک سے آپ کو خواہ آزاد اکرام ملے ہیں، ان میں سے چند درج درج دیل ہیں:

- (1) ORDER OF THE BRITISH EMPIRE (1946)
- (2) ORDER OF THE YUGOSLAV FLAG WITH SASH .. .. (1971)
- (3) DENCHER, LINCOLN'S INN.
- (4) KNIGHT OF MARK TWAIN .. (1974)
- (5) Hon. Member International Mark Twain Society " (1975)
- (6) MITCHELL FELLOW UNIVERSITY OF NEW YORK (Buffalo).

آپ انڈین لاء انسٹیٹیوٹ، انڈین سوسائٹی آف انٹرنیشنل لاء اور انٹرنل لاء ایسوسی ایشن (انڈین برانچ) کے صدر رہ چکے ہیں۔

ہدایت اللہ صاحب کو تعلیم اور تعلیمی اداروں سے کافی دلچسپی ہے۔ اس میدان میں بھی آپ کی کارگزاری بڑی خصوصیت اور فراست کی حامل رہی ہیں آپ کئی سال تک ناگپور یونیورسٹی کے فیکلٹی آف لاء کے ڈین رہے۔ علیحدہ ڈکرم، ناگپور اور ساگر یونیورسٹیوں کی ایکریڈیٹیشن کمیٹی کے ممبر یا Senate

باتی منصفہ ع: پر ملاحظہ فرمائیے

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء



سوامی رام تیرتھ کی تاریخ پیدائش ۲۲ اکتوبر ۱۸۷۳ء ہے۔ اس موقع پر علامہ اقبالؒ کی وہ مشہور نظم جو انھوں نے سوامی جی کے فلسفے سے متاثر ہو کر لکھی تھی بطور خراج عقیدت شائع کی جا رہی ہے۔ (ادارہ)

## سوامی رام تیرتھ



ہم بغل دریا سے ہے اے قطرہ بے تاب! تو  
پہلے گوہر تھا، بن اب گوہر نایاب تو

آہ! کھولا کس ادا سے تو نے رازِ رنگ و بو      میں ابھی تک ہوں اسیر امتیازِ رنگ و بو  
مٹ کے غوغا زندگی کا شورِ شمعِ شربنا      یہ شرارہ بجھ کے آتش خانہ آذرِ بنا  
نفسِ ہستی اک کمرِ شمع ہے دلِ آگاہ کا      لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا  
چشمِ نابینا سے مخفی معنی انجام ہے      قسم گئی جس دم تڑپِ سیما بسیمِ غام ہے

توڑ دیتا ہے بُتِ ہستی کو براہِ سیمِ عشق  
ہوش کا دار دے گویا مستیِ نسیمِ عشق





فائی فاؤنڈیشن، پنجاب کی جانب  
سے شری ایس. ایم جوشی کے ہاتھوں  
سپاسنامہ قبول کئے ہوئے

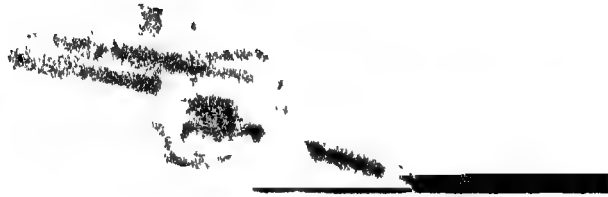
جسٹس ہسپتال، ممبئی سے آخری مرتبہ پٹنہ روانگی

بھارتیہ دویا بھون کی جانب سے ممبئی  
میں منعقدہ ایک تقریب میں شری  
جے پرکاش جی کو مذکورہ ادارہ کا اعزاز  
دینا کیا گیا۔ اس موقع پر مہاراشٹر کے  
گورنر شری صادق علی موصوف کو ایک  
یادگار تحفہ پیش کر رہے ہیں۔





لوک نائیک جے پرکاش ٹرانس  
حال ہی میں منعقدہ ایک عوامی جلسہ  
سے خطاب فرما رہے ہیں۔



شری جے پرکاش ٹرانس اور  
صدر جمہوریہ ہند سری نیلم سنجیوار پڈی



پونا راشٹرم میں ونوباجی کے  
ساتھ تبادلہ خیالات  
کرتے ہوئے۔



# بیرون ملک فراہمی روزگار کارپوریشن ریاست مہاراشٹر

• ایس۔ ایس۔ ٹنیکر

سکرٹری

ایسٹائنٹ، ایجوکیشن دیوٹھ سرومینر



چھٹے پینچسالہ منصوبہ کے باب ششم میں روزگار کا مسئلہ معاشی ترقیات کی بنیادی ضرورت کے تحت شامل کیا گیا ہے۔ ۶۷ فیصد سے زیادہ بیرونکار افراد کی تعداد ملک کی چھ ریاستوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے مہاراشٹر بھی ایک ہے جہاں بیرونکاری یا قلیل روزگار دس فیصد سے زیادہ ہے۔

یہ بالکل واضح ہے کہ بیرونکاری میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے خصوصاً تعلیم یافتہ بیرونکاروں کا مسئلہ زیادہ سنگین ہے۔ اس کی سب سے اہم وجہ اعلیٰ تعلیم کی غیر محتاط حوصلہ افزائی ہے۔ مہاراشٹر میں ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۱ء تک اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کی تعداد میں ۴۴ گنا یا سالانہ اوسطاً ۲۶ فیصد اضافہ ہوا ہے جبکہ پرائمری تعلیم حاصل کرنیوالے طلبہ کی تعداد میں ۵۶ فیصد یا سالانہ اوسطاً ۳ فیصد اضافہ ہوا ہے۔

پائی گئی۔ ایک اندازے کے مطابق دلاکھ کیرالا کے باشندے حال ہی میں بیرون ممالک منتقل ہو گئے ہیں۔ ان میں سے اکثریت عرب ممالک میں نیام پزیر ہے جہاں سے وہ سالانہ تقریباً چار سو کوڑ روپے زر مبادلہ بھیجتے ہیں۔ اس طرح فی شخص سالانہ ۱۱۷۰۰ روپیہ زر مبادلہ بھیجتا ہے بنگا اور تجارت نے بھی غیر ممالک میں حصول روزگار کے ذرائع پر کافی حد تک رسوخ پایا ہے۔

مرکزی حکومت نے اب ریاستی حکومتوں کو بھی بیرون ممالک میں روزگار کے طالب ہندوستانیوں کے لئے کارپوریشن قائم کرنے کی صلاح دی ہے، ۱۹۷۸ء میں مرکزی حکومت نے بیرون ممالک حصول روزگار کے سلسلے میں ایک کمیٹی تشکیل دی، وجہ یہ تھی کہ بیرون ممالک خصوصاً عرب ممالک میں مقیم ہندوستانی ملازمین کی کثیر تعداد ضمانت، قانون ہجرت کے تحت تحفظ، پھرتی کرنے والی ایجنسیوں پر نگرانی اور ان کا باقاعدہ رجسٹریشن وغیرہ جیسے مسائل سے دوچار تھی، چند ملٹی ادارے بشمول پبلک سیکٹرس نے مشن

بھی اداروں میں جہاں اُجرت اور حالات روزگار قانونی نظم و ضبط کی وجہ سے نسبتاً بہتر ہوتے ہیں، روزگار کی فراہمی کے سلسلے میں دن بدن دباؤ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اس کے باوجود ان اداروں میں سالانہ اوسطاً صرف ایک لاکھ افراد کو ہی روزگار فراہم کیا جاسکتا ہے۔

دفتر روزگار کے ریکارڈ کے مطابق یہ دیکھا گیا ہے کہ اس دفتر کے ذریعہ روزگار حاصل کرنے والوں کی تعداد دن بدن گھٹتی جا رہی ہے۔ اب مشرق وسطیٰ میں ماسپر وغیرہ مہاجر افراد کی زبردست مانگ کے پیش نظر ریاستی حکومت نے روزگار کی فراہمی کے لئے اس محاذ کو کام میں لانے کا فیصلہ کیا ہے، ممبئی چیمبر آف کامرس کی جانب سے کیرالا میں کئے گئے حالیہ سروے کے مطابق ہندوستانی باشندوں کے لئے افریقہ، مشرق وسطیٰ اور عرب ممالک میں روزگار کے مواقع بے حد پائے جاتے ہیں، لاکھوں لوگوں کو روزگار کی فراہمی کے علاوہ اس ملک کو زر مبادلہ کا بھی زبردست فائدہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ہر سر روزگار افراد کے خاندان کی معاشی حالت میں خاطر خواہ بہتری

میں فی الحال محکمہ روزگار و تعلیم سے منسلک افسران کے علاوہ دیگر ڈائریکٹرز کی تقرری ابھی باقی ہے۔

## مقاصد: اس ادارے کے مقاصد مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) ہندوستانی ماہر و غیر ماہر افراد کے لئے غیر ممالک میں روزگار کے مواقع تلاش کرنا۔

(۲) غیر ممالک میں روزگار کے امیدوار افراد کی جانچ کر کے غیر ملکی مالکان یا غیر ممالک میں ملازمت کا کنٹرول رکھنے والے ملکی مالکان کو مناسب امیدوار فراہم کرنا۔

(۳) ہندوستانی ملازمین کو ضروری سہولیات، خصوصاً اجرت اور رہائش فراہم کئے جانے کا یقین کرنے کی غرض سے غیر ملکی مالکان کے ساتھ عہد نامہ قائم کرنا۔

مندرجہ بالا مقاصد کی تکمیل کے لئے غیر ممالک میں ہندوستانی سفارتخانوں کے ساتھ ربط رکھا جائے گا اور ان کے ذریعہ ان ممالک میں ہندوستانی اور غیر ہندوستانی مالکان کے ساتھ بھی ربط رکھا جائے گا۔ یہ ادارہ بھی بہتر ہو گا کہ اگر غیر ممالک سے ربط رکھنے والے یا ان ممالک کے ساتھ ناجائز تعلق رکھنے والے ہندوستانی معاشی و سماجی ادارے مذکورہ کارپوریشن کے ساتھ ربط رکھیں۔

آئی ایل او شرائط کے تحت امیدواروں کی بھرتی اور مطلوب آسامیوں کی مناسبت سے ان کی جانچ پڑتال کے لئے ضروری فیس کے علاوہ کارپوریشن کوئی فیس وصول نہیں کرے گی۔ غیر ملکی مالکان کو امیدوار کی بھرتی اور جانچ پڑتال کے کام کے لئے کارپوریشن کی مطلوبہ فیس دینا ہو گی۔ اس طرح دراصل یہ کارپوریشن غیر ممالک میں ملازمت کرنے والے ہندوستانی ملازمین کی سرپرست ہو گی۔

حکومت ہمارا شہر نے فی الحال ۵ لاکھ روپے کا سرمایہ اس کام کے لئے وقف کیا ہے۔ چونکہ بنیادی طور پر مذکورہ کارپوریشن ایک خدمت گزار ادارہ ہے، اور چونکہ اسے کسی قسم کی فیس امیدواروں سے نہ لینے کا پابند کیا گیا ہے، اس کی کارکردگی سے منافع کا کوئی تعلق نہیں ہو گا بلکہ دیکھا جائے گا کہ یہ ادارہ کتنے ہندوستانی امیدواروں کو غیر ممالک میں نفع بخش روزگار فراہم کرنے میں کامیاب ہوتا ہے اور یہ کہ منتقل شدہ امیدواروں کے زیر سرپرستی افراد کی دیکھ بھال کے لئے ریاست کو ملنے والی رقم، ریاست کو حاصل ہونے والے زرملو کے نتیجے میں حالات زندگی میں بہتری اور سب سے اہم پائیدار تعمیراتی

فی اور عرب ممالک میں تعمیری کاموں کے لئے کثیر تعداد میں کنٹرول حاصل ہوتے تھے اور انھیں قابل افراد کی بھرتی کے لئے باقاعدہ مدد کی ضرورت پڑھتی ہوئی، اس کے علاوہ بھرتی کرنے والے ایجنٹوں کے لائسنس کی تجدید بنی بھی ضروری تھی، کیونکہ صرف بمبئی سے ہی ۵ سو اشخاص نے بطور بٹ اپنے آپ کو رجسٹرڈ کر دیا تھا۔ لیکن ان میں سے کئی ایک مشکوک دھوکہ دہی کی کارروائیوں میں ملوث پائے گئے، یہ دیکھا گیا کہ بھرتی یولے ایجنٹ جنھیں صرف غیر ملکی مالکان سے ہی قانون کے تحت خدمات کا صلہ وصول کرنے کا حق ہے۔ اکثر روزگار کے طالب دے سے بھی غیر ملک میں ملازمت دلانے کے لئے بڑی بڑی رقمیں، تا کہ ۵ روپے سے زائد وصول کیا کرتے تھے۔

علاوہ ازیں روزگار کے سلسلہ میں متعلقہ شخص کو حالت روزگار اور م کی نوعیت کے بارے میں کوئی معلومات نہیں دی جاتی تھی نتیجہ میں ہندوستانی غیر ممالک میں پہنچنے کے بعد ہی یہ جان پاتے کہ ان کے ساتھ کیا گیا ہے کئی ایک کو تو بڑی رقمیں دینے کے بعد بھی ملازمت نہیں جاتی۔

لہذا اور ریزر ایملیٹ کمیٹی نے قانون ہجرت میں ترمیم کے علاوہ کئی مفید تجاویز پیش کیں تاکہ بھرتی کرنے والے ایجنٹوں کی غیر قانونی حرکات سد باب ہو سکے۔ سب سے اہم تجویز یہ تھی کہ بہتر اور مناسب عہد نامہ رو سے غیر ممالک میں ہندوستانیوں کو ملازمت دلانے کے لئے بھرتی کا ایک سیکرٹری ادارے کی حیثیت سے ہاتھ میں لیا جائے۔ اس کا فائدہ ہو گا کہ عوامی ادارہ ہونے کی وجہ سے اس کی کارروائیوں پر عوام کھلی نظر اور تنقید کرنے کے حقدار ہونگے۔ اور پھر چونکہ یہ ضروری نہیں کہ غیر ممالکان صرف سرکاری عہدیدار ہوں یا خود غیر ملکی حکومت ہو، نیز غیر ملکی مالکان کے ساتھ بھرتی سے متعلق ضروری شرائط کی پابندی کیلئے نامہ کار ہونا ضروری ہے، لہذا بجائے اس کے کہ ریاستی یا مرکزی حکومت بھرتی کی ایجنسی کے طور پر کام کرے یہ ذمہ داری ایک کارپوریشن اور نوپ دی گئی۔ اس طرح ریاستی حکومت قانونی عہد نامہ سے فی طور پر آزاد رہتے ہوئے بھی کارپوریشن کے ذریعہ بھرتی سے متعلق کام کارروائیوں کی نگرانی کر سکے گی۔

کیرالا، تامل ناڈو اور مدھیہ پردیش کی حکومتوں نے اپنی ریاستوں ایسے کارپوریشن قائم کئے ہیں۔ اب حکومت ہمارا شہر نے بھی ایک ہ بنام "ادور ریزر ایملیٹ پروموشن کارپوریشن آف ہمارا شہر" ٹیڈ کیا ہے جس کے صدر مشری نہال احمد وزیر روزگار ہیں۔ اس ادارے

## صفوحہ سے آگے

بہ چکے ہیں۔ دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر جاسنسر کی حیثیت سے بھی آپ نے فرائض انجام دیئے ہیں۔ فی الحال جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے چانسلر کے عہدہ پر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آپ نے بنارس میں اپنے جدِ امجد منشی محمد قدرت اللہ کی یاد میں ایک نرسری اینڈ گرس اسکول قائم کیا ہے اسکول کی موجودہ عمارت جو ہدایت اللہ صاحب انکے برادر بزرگ جناب احمد اللہ کی مشترکہ ملکیت تھی، دونوں بھائیوں نے اسکول کے لئے وقف کر دی ہے۔ یہ اسکول قدرت اللہ گلزار تعلیم کے نام سے موسوم ہے۔ اسکول کی نئی عمارت (جس کی تعمیر کا تخمینہ پندرہ لاکھ روپے ہے) کاننگ بنیاد گذشتہ سال ۱۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو متحدہ عرب امارات کے سفیر برائے ہند جناب شیخ محمد عبداللطیف راشد صاحب نے رکھا ہے۔

مطالعہ اور تصنیف و تالیف ہدایت اللہ صاحب کا پسندیدہ شغل ہے۔ اپنی گوناگوں مصروفیات سے جو وقت بچتا ہے اس میں آپ لکھنے پڑھنے کا کام کرتے ہیں۔ تصنیف و تالیف کا ذوق آپ کو درجہ میں ملا ہے۔ شیکسپیر، گورڈونک اور ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ جونیئر پر آپ نے عمدہ مقالے لکھے ہیں۔ حال ہی میں آپ نے ایک کتاب ”۳۵ دن بہ حیثیت صدر جمہوریہ ہند“ کے نام سے تصنیف کی ہے۔ آپ کی دیگر مطبوعات یہ ہیں:

- (1) Democracy in India & The Judicial Process.
- (2) The South-West Africa Case.
- (3) A Judge's Miscellany.
- (4) Mulla's Mohammedan Law (16 & 17 Edns) (Editor)
- (5) U.S.A. & INDIA.

ہدایت اللہ صاحب کو ڈاکٹر زاکر حسین کے انتقال کے بعد ہندوستان کا قائم مقام صدر جمہوریہ بنایا گیا تھا۔ اس عہدہ جلیلہ پر آپ ۳۵ دن (جولائی - اگست ۱۹۷۹ء) تک فائز رہے۔ اس زمانہ میں آپ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس بھی تھے۔ اس طرح آپ کو ملک کے دو سب سے اہم اور اعلیٰ ترین عہدوں پر بہ یک وقت کام کرنے کا موقع ملا تو قوموں کی تاریخ میں ایسے مواقع شاذ و نادر ہی آتے ہیں۔ آپ نے بینکوں کو قومی ملکیت قرار دیئے جانے پر بحیثیت صدر دستخط کئے تھے۔ نیز امریکہ کے صدر رچرڈ نکسن کے دورہ ہند کے موقع پر بحیثیت صدر جمہوریہ ہند ان کا استقبال کیا تھا۔

کاموں میں اس سرمایہ کا مصرف ان تمام باتوں پر ہی مذکورہ کارپوریشن کی کارکردگی کی کامیابی کا انحصار ہوگا۔ مذکورہ کارپوریشن ریاستی حکومت کے اشتراک سے حاصل ہونیوالے سرمایہ کے مصرف کے لئے بہترین مواقع کی پیشکش کرے گی اور ایسی معمول کے ناجائز استعمال کو روکا جائے گا جس کے نتیجے میں جیسا کہ کیرالہ میں ہوا، اشیاء کی قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔

کارپوریشن کی کارکردگی: کارپوریشن کو دیگر بھرتی کرنیوالے ایجنٹوں سے بہتر اور ایماندارانہ کارکردگی کا مظاہرہ کرنا ہوگا، نیز ایک طرف پاسپورٹ جاری کرنیوالے عہدیداروں اور دوسری طرف غیر ملکی مالکان کے ساتھ جو اکثر بھرتی کرنے والے ایجنٹوں کی لالچ کا شکار ہو جاتے ہیں، بہتر تعلقات رکھنے ہوں گے۔ شہر ممبئی کے عرب ممالک کے ساتھ ویسے بھی بہتر تعلقات ہیں اور آج بھی شہر عرب باشندوں کا دل پسند شہر ہے اس لئے مذکورہ کارپوریشن کے لئے عرب ممالک کے مالکان کے ساتھ تعلقات بڑھا کر عرب ممالک میں روزگار کے مواقع حاصل کرنا کوئی مشکل نہ ہوگا۔

تشہیر کی ضرورت: چونکہ یہ ممکن ہے کہ ایک عام مہاراشٹرین باشندہ غیر ممالک میں ملازمت حاصل کرنے کے ذرائع سے ناواقف ہو، اس لئے ضروری ہے کہ مہاراشٹرین باشندوں کو غیر ممالک میں ملازمت قبول کرنے پر رغبہ کرنے کے لئے تشہیر، رہنمائی اور ضرورت ہو تو تربیت کا انتظام کیا جانا چاہئے۔ اس کارپوریشن کی کامیابی کا دارومدار اس بات پر ہے کہ عام مہاراشٹرین باشندے زیادہ سے زیادہ تعداد میں اپنے گاؤں چھوڑ کر روزگار کے اس نئے مواقع سے فائدہ اٹھائیں۔



**ضروری گذارش**  
مئی آرڈر کو بن پر اپنا نام رقم خیرداری روانہ فرمانے والے حضرات: پتہ، پن کوڈ نمبر ضروری تحریر فرمائیے۔ عمر، مئی آرڈر کو بن پر لوگ نام پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ سے شکایتی خط آنے پر کافی پھان بین کے بعد پرچہ جاری کیا جانا ممکن ہوتا ہے۔ اگر کو بن پر پتہ لکھا ہو تو فوراً قومی راج جاری کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

• جَاوید احمد سعیدی کامٹو  
قلندریہ جوئیر کالج، منگروں پیر (اٹکولہ)

بیکٹریا

## ہمارے دوست

چند سادہ قسم کے پودوں کا جسم ریشہ نما ہوتا ہے جو ابتدائی قسم کے پودوں میں شمار کئے جاتے ہیں بیکٹریا ہی اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ بکائی، پھپھوند، وائرس (جراثیم) جیسے نباتات ہی اسی زمرے میں آتے ہیں۔ بیکٹریا نظر نہ آنے کے باوجود انسانی زندگی میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ آئیے اُن کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کریں۔

گہرے اور قریبی مطالعہ کی طرف مبذول کی۔ یہ بیکٹریا ہوا، پانی، اناج یا زخم کے ذریعہ انسانی جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ ان لوگوں میں پھیلنے والے عام امراض جیسے ہیضہ، نمونیا، ٹائیفائیڈ، میعادی بخار، دق (T.B.) سرس، ڈیفٹیریا، اسہال (پیش) جذام، طاعون، ٹیٹانس، بیکٹریا کے ذریعے لاحق ہوتے ہیں۔ بعض صورتوں میں غذائی زہر آلودگی اور خون کے سرخ ذرات کی تباہی کے ذمہ دار بھی ہوتے ہیں۔

طبعی بیکٹریا مختلف پودوں پر حملہ آور ہو کر ان میں بعض بیماریاں اور نقائص پیدا کرتے ہیں۔ تمباکو، لیمو، سنکڑہ، ناشپاتی، آلو، گوبھی وغیرہ کو داغدار بنا کر ناقابل استعمال بنا دیتے ہیں۔

انسانی زندگی میں ایسے مضر اثرات رکھنے کے باوجود بیکٹریا کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے بیکٹریا کی تعداد قابل لحاظ ہے جو ہمارے لئے کئی اعتبار سے مفید اور بہت سے تعلقات میں مددگار ثابت ہوتے ہیں، خاص طور پر زراعت، میڈیکل سائنس اور بعض صنعتوں میں ان کی اہمیت مسلم ہے۔

فضا میں پڑے ہوئے پودوں اور جانوروں کے مژدہ اجسام پر مختلف قسم کے بیکٹریا مخصوص تعلقات کے نتیجہ میں ہوا میں نائٹروجن گیس دوبارہ لوٹا دیتے ہیں، اور اس طرح نائٹروجنی چکر Nitrogen Cycle کو گردش میں رکھتے ہیں۔ چند بیکٹریا سبز پودوں کے لئے ایسی قابل تعامل اشیاء تیار کر کے انھیں ہم پہنچاتے ہیں جو فضا میں یوں ہی بیکار پڑی ہوتیں۔ زمین میں مختلف کیمیائی، طبعی اور حیاتی افعال و اعمال کی بدولت زرخیزی میں اضافہ کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں سبز پتوں، سبز ترکاریوں کے

بیکٹریا کا جسم صرف ایک خلیہ cell پر مشتمل ہوتا ہے اور اسے برہہ آنکھ سے دیکھا نہیں جاسکتا اس لئے انھیں ”یکہ خلوی نباتات“ کہتے ہیں۔ یہ اتنے چھین ہوتے ہیں کہ ایک پن کی نوک پر تقریباً ۱۰۰۰ بیکٹریا سٹما سکتے ہیں۔ یہ تقریباً ہر اس جگہ جہاں بھی زندگی کا امکان ہو حتیٰ کہ مژدہ جانوروں اور پودوں کے اجسام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد ہوا، پانی، زمین، خوردنی اشیاء کے علاوہ ان سمیت کئی جانداروں کے جسموں میں پائے جاتے ہیں۔ پھل، سبز پتوں اور پودوں کے بیڑے گلتے حصوں پر بھی ان کا وجود ممکن ہے۔

بیکٹریا کی تقسیم ان کی جسمانی بناوٹ پر کی گئی ہے۔ ان کی ہیئت گول، بیج دار، چکر دار، سکتہ نما ہو سکتی ہے۔ خلیہ، کاسٹن Cnithin نامی ایک سخت شے سے بنا ہوتا ہے اور ان میں سبز مایہ (کلوروفیل) نہیں ہوتا ہے جو کہ عام سبز پودوں کے پتوں میں ملتا ہے لہذا یہ اپنی غذا تیار کرنے سے قاصر ہیں۔ یہ اپنی غذائی ضرورت دوسرے پودوں اور جانوروں سے غذائی رس چوس کر پوری کرتے ہیں اور اس طرح ان پر طفیلی زندگی گزارتے ہیں۔ بعض بیکٹریا گند خور Saprophytic ہوتے ہیں یعنی مٹی کی اشیاء اور کوڑا کرکٹ سے اپنی غذا حاصل کرتے رہتے ہیں۔ ان کے غذائی استحصال اور خلیہ میں خارج کردہ رطوبت یا زہر Toxin کے باعث انسانوں، ان کے پالتو جانوروں اور پودوں میں کئی قسم کی بیماریاں پھیلتی ہیں جن میں سے بعض بیماریاں بائی صورت بھی اختیار کر لیتی ہیں اس لئے انھیں ”ان ویکے دشمن“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بیکٹریا کی اسی خصوصیت نے انسانی توجہ اس کے

اہم مقام رکھتی ہیں۔ امراض کے علاج کے لئے جن مفید دواؤں کا استعمال آجکل زیادہ ہو رہا ہے ان میں جراثیم کش دوائیں Antibiotics بہر فہرست ہیں۔ پیپی سیلین اور اسٹریپٹومائسن جیسی مشہور زمانہ دوائیں نمونیا، ڈیفٹیریا، ٹی بی، ٹائیفائڈ جیسے خطرناک امراض سے کمزوروں انسانوں کی جانیں بچانے کی ذمہ دار ہیں۔ انسانی جسم خصوصاً آنتوں میں بسنے والے آن گنت بیکٹریا بعض ایسی بیماریوں کی روک تھام کرتے رہتے ہیں جو جراثیم اور نقصان دہ بیکٹریا سے پھیلتی ہیں۔ ہمارے جسم کے بہت سے افعال خصوصاً عمل انہضام، انخذاب اور خامروں Engymes کے افزائش میں بھی یہ مددگار ثابت ہوتے ہیں جیسے چھوٹی آنت میں موجود بیکٹریا حاجاتین ب (Vitamin B) تیار کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ نادریدہ جاندار ہماری صحت اور ہماری فساد ماحول کو ٹھیک ڈھنگ سے چلانے کے لئے اشد ضروری ہیں۔

ڈنٹھل، گوبر، فضلات، کوڑا کرکٹ وغیرہ کو جزوی یا کُلّی طور پر کھا دیں تبدیل کرنے کا اہم کام بھی انجام دیتے ہیں، مختصراً یہ کہ وہ فضا کی گندگی کو صاف کر کے جہاں ایک طرف قدرتی توازن کو برقرار رکھتے ہیں، تو دوسری جانب آلائش اور گندگیوں سے ہماری فضا کو صاف کر کے ہمارے لئے ایک صحت مند ماحول نیا کرتے ہیں اس لئے انھیں قدرتی خاکروب (Natural Scavengers) کہا جاتا ہے۔

اب ایسی صنعتوں اور کارخانوں کی طرف آئیے جو ان نئے نمونوں کی مرہون منت ہیں۔ مکھن، پنیر، اچار، سرکہ، الکحل (شراب) وغیرہ کی تیاری میں بیکٹریا ہماری مدد کرتے ہیں۔ اسی طرح پٹ سن، چائے، کوکو، کافی وغیرہ کے قابل استعمال حالت میں حصول کے لئے اور ”چمڑا“ کھانے میں بیکٹریا کی مدد ناگزیر ہے۔ تمباکو کے پتوں پر خاص قسم کے بیکٹریا عمل کر کے تمباکو تیار کرتے ہیں۔

بیکٹریا کی کچھ انواع میڈیکل سائنس اور ادویات کی دنیا میں بڑا

(بقیہ صفحہ ۱۲ سے آگے)

## ضروری گزارش:

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت ’حوالہ نمبر‘ ضرور تحریر فرمائیں جو آپ کے خط یا رسالہ کے ریپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔

جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / لفافہ یا ڈاک ٹکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔

منشی آرڈر کوپن پر (جو منشی آرڈر فارم کے آخر میں ہوتا ہے) ہمیشہ اپنا نام و پتہ صاف صاف اردو، مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔

ترسیل زر و مراسلت کا پتہ:-

چیف ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف ہماچل پرنس،

مترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

بشریت کے مقامی لوگوں کو حکومت کی جانب سے ہر ممکن مدد کا یقین دلایا۔ اس طرح لوگوں کی ہمت بندھی اور انھوں نے پوری تندہی اور انہماک سے کام شروع کیا اور مونسوں سے قبل ہی مکمل کر لیا۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے۔ کاٹلا، رامپور اور گرگنہ قسم کی افزائش لے کے قابل پھیلیاں اس تالاب میں ڈالی گئیں۔

کوکن کے علاقہ میں جو کہ معاشی طور پر پیمانہ علاقہ ہے مونسوں کے انحصار پر دھان کی کاشت کی جاتی ہے۔ اس بات سے انکا وہیں کیا جاسکتا کہ ایسے کئی ایک دیہاتوں میں بے شمار چھوٹی بھیلیں اور تالاب یوں ہی بغیر کسی استعمال کے بے جا جاتے ہیں۔ ان تالابوں میں پیٹھے پانی کو پھیلیاں پالنے کے لئے اگر چھوٹے پیمانے پر بھی استعمال کیا جائے تو دیہی باشندوں کو مقوی غذا یعنی پروٹین کافی مقدار میں حاصل ہو سکتا ہے۔ ایسی غذا نہ صرف یہ کہ زود ہضم ہے بلکہ بچوں اور زچہ ماؤں کے لئے خصوصاً توانائی بخش ہے۔ نیز پھیلیوں کے کاروبار سے مقامی ماہی گیروں کو معادن روزگار اور زائد آمدنی کا ذریعہ حاصل ہوگا جس سے علاقے کی ترقی کے کاموں میں مزید مدد ملے گی۔

ایسے تجربات اگر کامیاب ثابت ہوئے تو دیگر مقامات کے لوگ بھی غیر استعمال ذرائع کو کارآمد بنانے کی طرف توجہ دیں گے۔ ●●

نوی راج



# میل گھاٹ کی

## جنگلاتی دولت



مہاراشٹر میں جنگلاتی حصہ کا ۶۰ فیصدی ودرجہ علاقہ میں واقع ہے جو کہ خاص طور پر ضلع امراؤٹی میں آتا ہے اس ضلع کی جغرافیائی اراضی پر جنگلات کا فیصد ۳۰ ہے جس میں سے ۸۰ فیصد صوف ایک تحصیل کے تحت آتا ہے اور وہ ہے میل گھاٹ۔ اس مضمون میں یہاں کے چرند پرند و نباتات سے روشناس کرایا گیا ہے۔

### ساگون کی پیداوار

بیاست میں یہ ایک واحد مثال ہے کہ اتنے بڑے علاقے میں جس میں بیش قیمت جنگلات کا ایک مربوط علاقہ تنظیم کے انتہائی طریقے پر محکمہ جاتی طور پر کام ہوتا ہے۔ ساگون لکڑیوں کی اقسام میں سب سے قیمتی میل گھاٹ میں ۶۰ فیصد پائی جاتی ہے۔ ساگون لکڑی کی سالانہ پیداوار اتنی زیادہ ہے کہ اس کو لے جانے کے لئے تقریباً آٹھ ہزار ٹرک درکار ہوں گے۔ یہ پیداوار مکعب میٹر کے ضمن میں تقریباً ساٹھ ہزار مکعب میٹر ہوتی ہے جبکہ غیر ساگون لکڑی اس ہزار مکعب میٹر

یہ جو گھاٹوں کے ملنے کا مقام ہے (جیسا کہ لفظ میل سے ظاہر ہے) پورا اڑیوں، دادیوں کی مختلف لمبائیوں و چوڑائیوں پر مشتمل ہے۔ میل گھاٹ نباتات دنیا کے سے کافی بھر ہوا ہے۔ یہ خاص طور پر خشک پت جڑ جنگلات پر مشتمل ہے۔ جو خاص خاص درخت وہاں ملتے ہیں ان میں ساگون، بھکام، عین، دھواڑا، موئی، سلوائی، لینڈ یا تیسوس، وغیرہ ہیں۔ بانس بھی ہوتا ہے اور جہاں بانس نہیں ہے وہاں گھاس بھر پور ہے۔



کے درخت لگائے گئے ہیں جن کا سالانہ نشانہ ۱۷۵ ہیکٹر ہے۔ اس وقت ساگون سے سالانہ معمول تقریباً چھ کروڑ روپے حاصل ہوتا ہے، جبکہ خرچہ ۱۶۲۵ کروڑ روپے کا ہے۔

دو شہتیر یونٹیں، ایک پرتواڑا اور دوسری اکوٹ میں قائم کی گئی ہیں تاکہ بالترتیب مشرقی میل گھاٹ اور مغربی میل گھاٹ کے کام کر سکیں اور شہتیر کی صلاحیتوں میں ترقی لائی جاسکے۔ کھینچنے اور اٹھا کر لے جانے کے کام میں ٹرکوں اور ٹریکٹروں کی ایک پوری فلیٹ نیز چھ عدد ہاتھیوں سے مدد لی جاتی ہے۔

فروخت کے ڈپو، سبھا دودھ، دھرنی، اکوٹ اور پرتواڑہ میں واقع ہیں۔ مشرقی میل گھاٹ کے لئے پرتواڑہ (اچل پور کیمپ) خاص فروخت ڈپو ہے اور اس ڈپو میں سالانہ تقریباً ۲۵ سے ۳۰ ہزار مکعب میٹر لکڑی فروخت کی جاتی ہے۔

پرتواڑہ میں واقع یکجہٹ یونٹ جو کہ ڈپو کی دیکھ بھال کرتی ہے اس کے پاس ایک آرمی مل بھی ہے اور موسمیاتی کا انتظام بھی ہے، نیز فرنیچر کا شعبہ بھی ہے۔ آرمی مل سکشن سرکاری محکموں اور کارپوریشنوں کی چیری ہوئی لکڑی کی فروخت پوری کرتا ہے۔ سالانہ ۱۵۰۰ سے ۱۶۰۰ مکعب میٹر چیری ہوئی لکڑی فراہم کی جاتی ہے۔

فرنیچر سیکشن دروازوں اور کھڑکیوں کے چوکھے شلرز تیار کرنے کے علاوہ اپنی فرنیچر بھی تیار کرتا ہے۔ اس سیکشن سے سالانہ فروخت پانچ سے چھ لاکھ روپے تک ہوتی ہے۔

## مختلف حیوانوں اور پرندوں کا مسکن

میل گھاٹ کی جنگلاتی دولت کا حساب اس وقت تک پورا نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہاں پائے جانے والے مختلف جانوروں و پرندوں کا ذکر نہ کیا جائے۔ یہ شیر کاٹھ، سور، مسکن ہے جس پر چمکدار کالی دھاریا ہوتی ہیں اور خوبصورتی و شان و شوکت سے بھرپور ہوتا ہے، تیندو، جنگلی بھینسا جو کہ موجودہ دور کا سب سے اونچا اور شاندار جانور ہے۔ بھالو، سانہر، بھونکنے والا ہرن، چار سینگوں والا ہرن اور جنگلی سور۔ میل گھاٹ پر اچیکٹ ٹانگر جو کہ سائنٹیفک منصوبے پر منحصر ہے، امید ہے کہ اس سے شیلوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا جو کہ کم ہوتے جا رہے ہیں۔

شیلوں کی تعداد جو کہ ۷۴-۱۹۷۳ میں صرف ۳۲ تھی وہ میل گھاٹ ٹانگر ریزرو میں بڑھ کر اب ۶۳ ہو گئی ہے۔ اب تک جو نتیجے حاصل ہوئے وہ حوصلہ افزا ہیں اور آنے والے وقت میں علاقے کی جنگلاتی دولت میں کافی اضافہ ہونے کی امید ہے۔

۱۹۷۹ء

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

## ٹائیکر کے پنجہ کا نشان



ہوتی ہے۔ تقریباً ۵ ہزار میٹرک ٹن بانس کاغذ ملوں کو سالانہ فراہم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مقامی استعمال کے لئے دو ہزار میٹرک ٹن بانس حاصل کیا جاتا ہے۔ دودھ و بیئر انڈسٹریز، لمبیٹیڈ، پراسیسنگ، ٹمبر، ڈوگٹ لمبیٹیڈ، دیگر صنعتیں ہیں جو کہ اپنا خام مال اس خط سے حاصل کرتی ہیں جن کو بالترتیب چھ ہزار اور ڈوڑھ ہزار مکعب میٹر لکڑی سالانہ ملتی ہے۔

## جنگلوں پر منحصر صنعتیں : جنگلات پر منحصر صنعتوں کے قیام کو پھیلنے

کے بہت مواقع ہیں۔ موجودہ جنگلات کی صلاحیت کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی جھوٹے پیمانے کی صنعتیں قائم کی جاسکتی ہیں، جیسے اوزاروں کے دستے، دروازے اور کھڑکیوں کے چوکھے، زراعتی آلات، آرٹنشی اشیاء و فوڈو فریم، شٹل اور بائیں جوتوں کے فریم، موہا تیل، اسٹرابورڈ اور کاغذ، پکینگ کیس وغیرہ۔ روز تیل، جو کہ روز آگھاس سے کشید کیا جاتا ہے وہ ۲۵۰-۳۰۰ روپے فی کلوگرام فروخت ہوتا ہے۔ یہ خوشبودن میں استعمال ہوتا ہے اور غیر ملکی منڈی میں اسکی قیمت ہے۔ فی الحال میل گھاٹ میں واقع لکڑی کی قیمت موجودہ قیمت کے لحاظ سے ۴۰۰ کروڑ روپے سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ دیگر درائے ہیں جن سے کافی آمدنی کی امید کی جاسکتی ہے۔

جنگل کو مزید دولت مند بنانے کی غرض سے اس علاقے میں ساگون کے نئے درخت لگانے کا کام شروع کیا گیا ہے۔ اب تک ۵۵،۷۳ ہیکٹر اراضی پر ساگون

قومی راج



# تبصرہ

السَّمِيعُ الْوَجِيرُ

## تلسی داس اور رام چتر مانس

تصنیف: ڈاکٹر صفدر آہ

ناشر: مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، ممبئی ۴۰۰۰۰۲

قیمت: پندرہ روپے

تلسی داس اور رام چتر مانس، ڈاکٹر صفدر آہ کی ایک ایسی قابل قدر تصنیف ہے جو محققین، دانشوروں اور نفاذوں کو دعوتِ فکر دیتی ہے اور ادب و تحقیق کے طلباء کو علم و تحقیق کا ایک بیش بہا خزانہ عطا کرتی ہے۔ مذکور کتاب دراصل محترم ڈاکٹر صفدر آہ صاحب کے ان تنقیدی و تحقیقی مقالات کی ایک کڑی بن گئی، جو عرصہ تک قلم بند کرتے رہے۔ مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہونے رہے۔ اور اب ایک دقیق اہمیت کی حامل کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔

بیس کے قریب تصانیف کا اردو ادب میں اضافہ کرنے والے ڈاکٹر صفدر آہ اردو والوں کے لئے نئے نہیں۔ اس سے قبل ایک اور قابل قدر تصنیف ”تیر اور میرا بات“ نے اردو کے ادبی حلقوں میں قبولیت پائی ہے۔ ”تلسی داس اور رام چتر مانس“ کے مطالعہ سے چند باتیں ہم پر واضح ہوتی ہیں کہ (۱) فاضل مصنف اس پیرائے سالی میں جنم ٹھونک کر میدان میں آئے ہیں اور موضوع سے صرف انصاف ہی نہیں کیا بلکہ اس موضوع پر اپنی تصنیف کو حرف آخر ثابت کیا۔

(۲) یہ صحیح ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا قلم (عادتاً یا اراداً) اکثر و بیشتر تنقید کے ضمن میں بہت سخت ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کا مزہ صرف وہی لے سکتے ہیں جو ڈاکٹر صاحب کی شخصیت یا تحریر سے واقف ہیں۔ بعض اوقات قومی راج

ڈاکٹر صاحب کے یہ جملے مزادے جاتے ہیں۔

(الف) ”تلسی چرت“ یہ ضخیم کتاب اپنے ’بے سرو پا مواد اور ضخامت کی وجہ سے شائع نہ ہو سکی۔“

(ب) ”... اس کتاب کا مواد یک نخت غلط ہے“

(ج) ”شاعر سلمیٰ ہے...“

(د) ”کسی شاعر کے موضوع پر شاید ہی اتنی جعلی کتابیں مل سکیں

جتنی تلسی کے موضوع پر ہیں۔“

(۵) ”یہ تینوں کتابیں (مول گسائیں چرت کے تین مختلف ایڈیشن) کسی ایک ہی خیال کے تین زینے معلوم ہوتے ہیں۔“

(۶) ڈاکٹر صاحب نے تلسی کے عہد کا پس منظر، تلسی کی حیات، تلسی پر کام، تلسی کی زبان، تلسی کی تصانیف، تلسی اور سور، رام چتر مانس، اور مانس پر متعلقہ مباحث پر جس عرق ریزی سے کام کیا ہے بلاشبہ انھوں نے تنقید و تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔

(۷) ڈاکٹر صفدر آہ صرف اردو کے ممتاز محقق ہیں بلکہ اردو کے ساتھ ہی انھیں اودھی، برج اور ہندی زبانوں پر بھی عبور حاصل ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اسی علمی لیاقت نے بقول ڈاکٹر عبدالستار دہلوی پیش لفظ ”برسوں کی کاوش کے بعد یہ تحقیقی شاہکار مرتب کیا ہے۔“

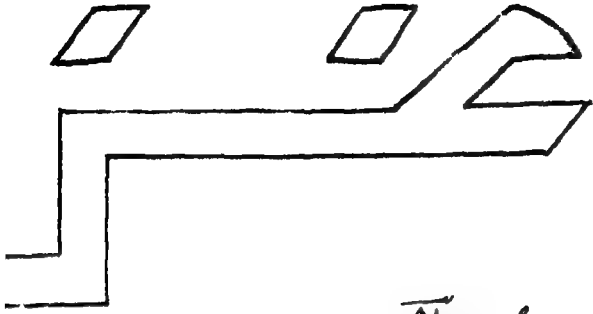
(۸) ڈاکٹر صاحب نے جو دلائل پیش کئے ہیں اس سے ”تلسی کے بعد کا پس منظر“ اور ”تلسی کی حیات“ پر مفروضات کی قلعی کھل جاتی ہے اور مزید دلائل کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

(۹) بحث، تنقید یا تحقیق کے ابتدائی مرحلے یا سچے دگیوں کو سہل ممکنہ سے کس طرح تاری کے سامنے پیش کیا جائے یہ کتاب تحقیق کے میدان میں نئے آنے والوں کے لئے ایک اچھا نمونہ ہے۔

(۱۰) ڈاکٹر صاحب نے تلسی اور جاتلسی، تلسی اور سور، ان دو عظیم شاعروں کے فن کا تلسی کے فن کے ساتھ جو تقابلی موازنہ کیا ہے، وہ حاصل مطالعہ ہے۔

(۱۱) ”مانس کی روسی بھومیکا“ میں تلسی پر کام کرنے والے روسی پروفیسر بردنی کان کو ”تلسیات“ میں صفر ثابت کیا ہے۔ اور اس کی تحقیق کی بنیاد مفروضات اور غلط باتوں پر قائم ہے، یہ بات پہلی بار تلسی پر (باقی صفحہ ۳۳ پر)

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء



• محبوبِ راہی  
نزد گلزاری مسجد . باری تاملی  
ضلع اکوہ (نہاراشتر)

بے بسی اپنا مقدر ہی سہی ، ہے تو سہی  
حال بہتر نہیں بدتر ہی سہی ، ہے تو سہی

ہم تو یہ کہہ کے قناعت کا بھرم رکھتے ہیں  
سر پہ اک پھوس کا چھتر ہی سہی ، ہے تو سہی

کیا ضروری ہے ، ملے سب کو گلوں کی سوغات  
اپنی تقدیر میں پتھر ہی سہی ، ہے تو سہی

تشنگی کے لئے تسکین کا سامان تو ہے  
سامنے ترش سمت رہی سہی ، ہے تو سہی

کوئی اپنا بھی ہے دنیا میں یہ احساس تو ہے  
میسرا معشوقِ شکر ہی سہی ، ہے تو سہی

کچھ تعلق تو ہے اس سے کوئی نسبت بھی تو ہے  
وہ مری آنکھ کا کنکر ہی سہی ، ہے تو سہی

مرتبہ میرا بھی دنیاے سخن میں راہی  
غالب و میر سے کمتر ہی سہی ، ہے تو سہی



• بیستویں سالہ آبادی  
انشاپہل ، وڈالا ، ممبئی ۴۰۰۰۰۰

ہم ہوں کیوں مایوس اگر ہیں وقت کے گیسو برہم برہم  
کیا کر لے گی گردشِ دوراں حوصلے گر ہیں محکم محکم

اہلِ خرد سوچا رہی کئے اور اہل جنوں جانتے کہا ننگ  
دنیا پہ سب کمر دیئے روشن تھے جو حقائقِ مبہم مبہم

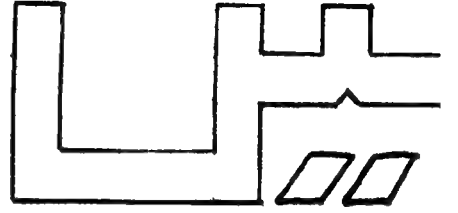
چشمِ بصیرت ہو تو جہاں میں پردہ کوئی بھی چیز نہیں  
غور سے دیکھو تو ہر شے میں ذاتِ حق ہے مدغم مدغم

کس نے شب بھر اشک بہا اہلِ حین کو اس کی خبر کیا  
وقتِ سحر سب دیکھ رہے ہیں سبزہ و گل پر شبنم شبنم

اہلِ وفا ہر راہ گز میں نقشِ قدم چھوڑ آئے ہیں اپنے  
بعد فنا بھی ذکر ہمارا ہوتا رہے گا عالمِ عالم

برہم ہو گئی انجمنِ شبِ وقتِ سحر نزدیک سے جیس  
چاندنی ہے کچھ پھلکی پھلکی تارے بھی ہیں مدغم مدغم





© کیفی اسماعیلی  
نیا گودام، کامٹی، ضلع نالپور (ہزارا)

پھول پھل کر تو ہم اب سوکھ چلے  
ہلے وہ غنچے جو پھولے نہ پھلے

شرط ہے عزم کے سانچے میں ڈھلے  
ورنہ جیسے کا کوئی نام نہ لے

نزل آجائے گی قدموں کے تلے  
آدمی وقت کے ہمراہ چلے

دیکھتا کون ہمارا چلنا  
ہم تولے دوستو بے آگ چلے

ہم نے دیکھی ہے زباں کی تیزی  
کٹ گئے کتنے ہی بے تیغ تلے

میں اگر دل سے نکالوں اے دوست  
پھر کہاں جا کے ترا درد چلے

کتنی دشوار تھی میری منزل  
جتنے سا تھی ملے دو گام چلے

یہ اندھیرا نہ رہے اے کیفی  
شمع اخلاص جو ہر دل میں جلے



۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

• رفیقے شاکر  
قدیم فائل، کھام گاؤں (ہزارا شٹر)

ہلچل سی مچاتی ہے جذبات میں لگڑائی  
سو فتنے جگاتی ہے رنگینی در عنائی

پھر آئی شبِ فرقت پھر ہے غم تنہائی  
پھر درد اٹھا دل میں پھر یاد تری آئی

جب اپنی حقیقت کو پروانہ بھلا بیٹھا  
شعلے پہ لپکنے کی فوراً ہی سزا پائی

ہر آنکھ میں شعلے ہیں ہر ہاتھ میں پتھر ہے  
کیا جانے کیا ہو گا اب کے جو ہر آئی

طوفان اٹھاتے ہیں شیشے کے بدن والے  
کیا حشر بد اماں ہے ظالم تری انگڑائی

گلشن کے محافظ ہیں نفرت نہ کرواں سے  
آغوش میں کانٹوں کے غنچوں نے اماں پائی

آخر ترے شعروں میں کیا بات ہے اے شاکر  
سُن کر جسے بنتے ہیں اغیار بھی شیدائی

• نیاز علی نیاز  
چوڑی محل، بالاپور  
ضلع آکولہ (ہزارا شٹر)

نقل میں آبرو نہیں ہوتی  
کاغذی گل میں بو نہیں ہوتی

لالہ و گل ہو یا ہو رنگِ شفق!  
آرزو کب لہو نہیں ہوتی

سجدہ عشق میں سب ہوتا ہے  
جنبشِ سربہ مو نہیں ہوتی

آئینہ رُوبرو تو کر لیں مگر  
آپ سے گفتگو نہیں ہوتی

پیچھے پیچھے ہماری باتیں ہیں  
بات کیوں دو بدو نہیں ہوتی

نہ از خود کا پتہ جو مل جائے  
پھر کوئی جستجو نہیں ہوتی



دلی راج

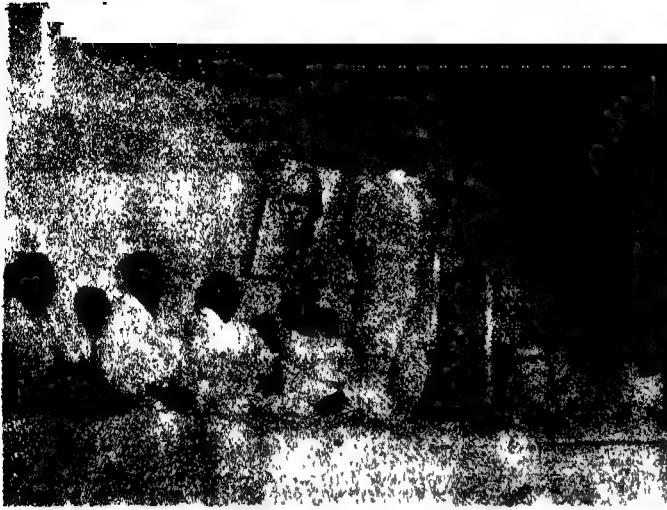
آل انڈیا خلافت کمیٹی کی طرف سے ڈاکٹر اسحق جحانہ والا  
 وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ، محنت، اوقاف، یوتھ و کول کے  
 اعزاز میں حج خیر سگالی وفد کی قیادت کرنے کیلئے  
 منتخب کئے جانے پر ایک عشاۃ ترتیب دیا گیا  
 جس میں مہاراشٹر کے گورنر شری صادق علی صاحب  
 نے شرکت فرمائی زیر نظر تصویر میں (دائیں سے  
 بائیں) سعودی عرب کے قنصل جناب الشیبلی،  
 آل انڈیا سنٹرل خلافت ٹرسٹ کے چیرمین ڈاکٹر  
 رفیق زکریا (ایم پی)، گورنر مہاراشٹر شری صادق علی  
 ڈاکٹر اسحق جحانہ والا اور شری اسماعیل کانگا دیکھے  
 جاسکتے ہیں۔

اسی سلسلے میں اسلام جحانہ میں بھی ایک  
 عشاۃ دیا گیا جس میں وزیر اعلیٰ شری نرندرا پوار،  
 ڈاکٹر اسحق جحانہ والا کو بار بہنار رہے ہیں۔

خبریں - تصویروں میں



۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء کی سہ پہر کو پاکستان کے  
 مشہور شاعر حضرت قتیل شفائی کے اعزاز میں  
 مہاراشٹر کے وزیر مملکت ڈاکٹر اسماعیل جحانہ والا  
 نے ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک  
 ریلیشنز کے پریوویو تھیٹر میں ایک عصرانہ دیا۔  
 اختتام پر انھیں ایک رنگین ڈاکو میڈی فلم  
 ”راجہ کیبلر میوزیم“ بھی دکھائی گئی۔ زیر نظر  
 تصویر میں (دائیں سے) شری ونائیگ راؤ پاتل  
 وزیر مملکت برائے صنعت، ثقافتی امور، یوتھ  
 سروسز اسپورٹس، ڈاکٹر جحانہ والا، حضرت  
 قتیل شفائی اور مانگ پرخواجہ عبدالغفور دیکھے  
 جاسکتے ہیں۔



۱۱ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو بمبئی میں جو بانی یر تمام سیاسی  
دن نے آنے بھائی جے پر کاش نرائن کو خراج عقیدت  
رکھا۔ زیر نظر تصویر میں ہمارا شہر کے گورنر شری  
دن علی تعزیتی جلسہ میں حاضرین سے مخاطب ہیں۔

ہائے مرکز شامل کو آرمنو بینک لیڈر کے  
مینجنگ ڈائریکٹر شری زین۔ جی رنگون والا،  
وزیر اعلیٰ شری شرد پوار کو درودھ میں سبیلار سے  
متاثر افراد کی امداد کے لئے ۱۱ ہزار روپے کا چیک  
پیش کر رہے ہیں، درمیان میں ہمارا شہر کے وزیر  
مملکت برائے ہاؤسنگ، ڈاکٹر اسحق جھانہ  
والا بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

شری پی. جی. سالوی، سکریٹری محکمہ داخلہ نے ۱۹ اکتوبر  
۱۹۷۹ء کو برلا کرید اکینڈ، بمبئی میں ”گولڈن جوبلی رنگونی  
آرٹ گزری بیٹش“ کا افتتاح کیا۔  
گنونت منجور کنگن گوارا و سمیتی نے اس نمائش کا اہتمام  
کیا تھا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔





## دستکاری میں قومی انعام

کل ہند ہینڈی کرافٹ بورڈ، نئی دہلی کو سال ۸۰-۱۹۷۹ء میں بہترین اور غیر معمولی اشیاء تیار کرنے والے ماہر دستکاروں سے دستکاری اشیاء کے داخلے مطلوب ہیں۔

ہینڈی کے ماہر دستکاروں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اسسٹنٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز (ایچ سی ٹی) سے نیواپڈ منسٹر پٹو بلا ٹنگ مقابل منترالیہ، ہینڈی سے پر رابطہ قائم کر کے پودا ساما بھریں اور درخواستیں داخل کریں، آخری تاریخ ۱۵ نومبر ہے۔

### کل ہند دستکاری ہفتہ

کل ہند دستکاری ہفتہ پورے ہندوستان میں ۸ سے ۱۵ دسمبر تک منایا جائے گا۔

اس ہفتہ کے دوران ریاستی حکومت سے تسلیم شدہ انجینیئروں اور امپوریا کے ذریعہ فروخت ہونیوالی دستکاری کی اشیاء پر ۵ فیصد چھوٹ دی جائے گی۔ اس ہفتہ کے دوران تمام اصلااح میں دستکاری کی نمائش، سمینار وغیرہ منعقد کئے جائیں گے۔

ہینڈی میں ریاستی سطح کی دستکاری نمائش و فروخت مہم اور مقابلہ سی۔ جے ہال، میوزیم میں ہمارا شٹر سال اسکیل انڈسٹری ڈیولپ منٹ کارپوریشن لمیٹڈ کی مدد سے منعقد کیا جائے گا جو مقابلے میں شرکت کرنا چاہیں وہ اپنی دستکاری کی اشیاء لے کر سی۔ جے ہال پر ۸ دسمبر کو دن کے گیارہ اور پانچ بجے کے درمیان آجائیں۔

## پُرانی عمارتوں کی لکڑیوں پر نفتاشی کے

### تحفظ کے لئے اسکیم

حکومت ہمارا شٹر نے پُرانی عمارتوں میں لکڑیوں پر نفتاشی کے کاموں کے تحفظ کی خاطر جو کہ ریاستی روایتی منظر کے نادر نمونے ہیں، ایک اسکیم وضع کی ہے جس پر گاہے بگاہے عمل کیا جائے گا۔

اس اسکیم کے تحت اس سال سب سے پہلے پولکر کا بارہ جو مراٹھواڑہ میں چوڑا (مقا) پر ہے اس مقصد کیلئے منتخب کیا گیا ہے۔ ایک شجر اداسات فن نقاشی میں پوسٹ گریجویٹ طلبہ کی ایک ٹیم کو منتخب لکڑی کے کاموں کے ڈرائنگ راکچ تیار کرنے پر بلاسٹر وغیرہ بنانے کا کام سونپا جائے گا۔ اس پر دو گرام کے پہلے مرحلے میں لاگت کا تخمینہ ۵۰ روپے کا ہے جس کی منظوری دیدی گئی ہے۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

## حکومت فرانس کی جانب سے وظائف

ہندوستانی باشندوں کو حکومت فرانس کی جانب سے اعلیٰ تعلیم برائے سال ۸۱-۱۹۸۰ء کے لئے خالص حساب ایروناٹیکل انجینئرنگ، کمپیوٹر سائنس، فزیکل (سولڈ اسٹیٹ) فزیکس آف لیزرس (ایلیکٹرونکس) کیمیکل انجینئرنگ، ایگریکلچرل سائنس اور فاریٹری (پلانٹ بائیولوجی) سلویکلچر تاریخ فرانس (بشمول فرانسیسی مصوری و سنگتراشی) مقاصد میں ۱۸ وظائف دینے کے لئے درخواستیں مطلوب ہیں۔

یہ وظائف پوسٹ ڈاکٹورل ریسرچ میں ایک سال کی مدت کیلئے اور فرانس میں ڈاکٹوریٹ کی تیاری کے لئے ۲ تا ۳ سال کے لئے ہوں گے۔ یکم ستمبر ۱۹۸۰ء تک امیدوار کی عمر ۳۰ سال سے کم نہ ہونا چاہئے (مندرجہ جاتوں پر قبیلوں کے افراد کے لئے انتخابی کمیٹی کے فیصلہ کے مطابق لیاقت کی بنیادوں پر عمر میں دو سال کی رعایت دی جاسکتی ہے)۔

فائنل آرٹس کے علاوہ باقی کے تمام مضامین میں امیدوار کو پوسٹ ڈاکٹورل ریسرچ کے لئے پی ایچ ڈی کی ڈگری یافتہ ہونا ضروری ہے۔ امیدوار کے لئے فرانسیسی زبان کا جاننا ضروری ہے۔ انھیں فرانسیسی زبان کا امتحان فرنچ ایمبسی میں انٹرویو سے ایک دن قبل پاس کرنا ہوگا۔

مقررہ اکادمی قابلیت ایم/فلاسنسی/پی ایچ ڈی جو کہ دو سالہ تجربہ گئی جائے گی درنہ امیدواروں کو سوائے فائنل آرٹس کے تمام دیگر مضامین میں لینے منتخب مضامین کے میدان میں کم از کم ۲ سالہ ریسرچ/تدریسی/پریکٹیکل تجربہ ہونا ضروری ہے۔ مقررہ فارم ۵ نومبر ۱۹۷۹ء تک فراہم کئے جائیں گے اور ۱۲ نومبر تک بھرے ہوئے فارم قبول کئے جائیں گے۔

درخواست فام اور دیگر تفصیلات کے لئے امیدواروں کو چاہئے کہ اپنا پتہ لکھا ہوا بغیر ٹکٹ لگایا لفاظہ (۲۳ سی ایم x ۱۰ سی ایم) برائے "فرنج گورنمنٹ اسکالرشپ ۸۱-۱۹۸۰ء واضح کر کے منسٹر آف ایجوکیشن اینڈ سوشل ویلفر (حکومت تعلیم) سیکشن ای۔ ایس آئی روم ۵۱۳، بی، وینگ شاستری بھون، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱ کو روانہ کریں۔



## تخمی امدادی رستم اسکیم میں تبدیلی

حکومت ہمارا شرط نے یکم نومبر ۱۹۷۹ء سے تعلیم یافتہ پروڈیوٹرز گارڈوں کے لئے تخمی امدادی اسکیم پر نظر ثانی کر دی ہے۔ کیونکہ کمرشل بینکوں نے آرٹیزین ڈیگرم ادیوٹوں کو بنا کسی حد پر زور دیئے ۲۵۰۰ روپے کے قرضہ جات دینے کی منظوری دے دی ہے۔

لہذا ایسے پروڈیوٹرز جن پر ۲۵۰۰ روپے لاگت بیٹھتی ہے۔ سرکار انہیں کوئی تخمی امداد نہیں دے گی لیکن مالی اداروں کے ذریعے دیئے گئے کل پیشگی قرض پر سود سبڈی ذیل میں دیئے گئے طریقے سے دے گی:

ایسے فائدہ اٹھانے والے جو کہ معاشی طور پر کمزور طبقے سے تعلق نہیں رکھتے ہیں (الف) پسماندہ جاتی سے تعلق رکھنے والے فائدہ اٹھانے والے افراد کے لئے ۱۶۲۵ فی صد اور (ب) ایسے فائدہ اٹھانے والے جو کہ پسماندہ جاتی سے تعلق نہیں رکھتے ہیں ایک فیصد۔

ایسے فائدہ اٹھانے والے افراد جو کہ معاشی طور پر پسماندہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں!

(الف) پسماندہ طبقے سے تعلق رکھنے والے ایسے افراد جن کو فائدہ پہنچتا ہے۔ ۱۶۵۰ فیصد اور ایسے فائدہ اٹھانے والے افراد جو کہ پسماندہ طبقے سے تعلق نہیں رکھتے ہیں ۱۶۲۵ فیصد۔

۲۵۰۰ روپے کا ایک لاکھ روپے کے درمیان خرچ کے پروڈیوٹوں کو اس اسکیم کے تحت مندرجہ ذیل امداد ہم پہنچائی جائے گی۔

(۱) معاشی طور پر کمزور طبقے سے تعلق نہ رکھنے والے فائدہ اٹھانے والے افراد کیلئے تخمی امدادی رستم ۵٪ (ب) پسماندہ طبقے سے تعلق نہ رکھنے والے افراد کو تخمی امدادی رستم کچھ نہیں ہوگی (۲) معاشی طور پر کمزور طبقے سے تعلق رکھنے والے فائدہ اٹھانے والوں کو (الف) پسماندہ طبقے۔ تخمی امدادی رستم ۵٪ فی مدت تک دی جائے گی۔ (ب) پسماندہ طبقے سے تعلق نہ رکھنے والوں کو تخمی امدادی رستم ۵ فیصد تک دی جائے گی۔

سبڈی سود پیشگی قرضہ جات پر بینک کے ذریعہ فائدہ اٹھانے والے تمام افراد کو ایک فیصد دیا جائے گا۔

ایسے تمام پروڈیوٹرز جن پر لاگت کا تخمینہ ایک لاکھ آتا ہے موجودہ اسکیم ان کے لئے جاری رہے گی۔ اور ایسے جو کہ فائدہ اٹھانے والے تخمی امدادی رستم موجودہ شرح کے تحت پائیں گے۔

سبڈی سود کے تحت امداد زیادہ سے زیادہ آٹھ سال یا جب تک بینک کا فرض نہ ادا کیا گیا ہو، جو بھی پہلے ہو دی جائے گی۔ سبڈی سود کے

قوی راج

طور پر فائدہ اٹھانے والوں کو امداد نہیں دی جائے گی، جو کہ سود کی اسکیم کی مختلف شرحوں کے تحت آتے ہیں۔

## بین الاقوامی سال اطفال سہیل کی فروخت

ہمارا شرط بیس لاکھ روپے اکٹھا کرے گا

ریاست ہمارا شرط نے نیشنل چلڈرنس فنڈ میں ۲۰ لاکھ روپے جمع کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو کہ پوری ریاست میں بین الاقوامی سال اطفال سہیل کی فروخت سے حاصل کئے جائیں گے۔ اس بات کا فیصلہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو اسٹیٹ چلڈرنس بورڈ کی ایک میٹنگ میں کیا گیا۔

اس بات کا بھی فیصلہ کیا گیا کہ چلڈرنس فنڈ پندرہواڑہ ۱۲ نومبر سے ۲۸ نومبر ۱۹۷۹ء تک ریاست میں منایا جائے اور اس کا افتتاح ۱۲ نومبر ۱۹۷۹ء کو کیا جائے۔

شری آر جی راجوکتورے وزیر سماجی بھلائی نے جو کہ اس موقع پر صدارت کے فرائض انجام دے رہے تھے کہا کہ انھیں ہمارا شرط کے عوام پر پورا اعتماد ہے کہ وہ اس شان کو مکمل کرنے میں بھرپور امداد کریں گے، جس کا مقصد بچوں کی بہبود ہے۔

## گھروں کی تعمیر میں تعاون

وزیر اعلیٰ شری تندر پوار نے فرمایا کہ ممبئی عظمیٰ میں گھروں کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے پرائیویٹ بلڈرز کا تعاون حاصل کرنے پر حکومت غور کر رہی ہے۔

شری پوار فلم نگری گوریکائوں کے قریب راشٹر یمل مزدور سنگھ کے ملازمین کے ۱۰۰۰ مکانات تعمیر کرنے کے سلسلہ میں منعقدہ بھومی پوجا کے ایک پروگرام میں تقریر کر رہے تھے۔

حالانکہ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے حکومت ہر ممکن اقدام کر رہی ہے، لیکن ملتی پروگرام بنانا بھی ضروری ہے تاکہ اس برصغیر سے عمل درآمد کیا جائے۔ اس لئے نئے مکانوں کی تعمیر اور پرانے مکانوں کی مرمت کے سلسلہ میں پرائیویٹ بلڈرز کے تعاون پر بھی غور کیا جائے گا، اور ایسے بلڈرز جو کہ رضامندی ظاہر کرتے ہیں انھیں چاہئے کہ وہ کم از کم مقررہ تعمیری لاگت میں یہ کام انجام دیں۔

شری تندر پوار نے راشٹر یمل مزدور سنگھ کی کوششوں کو سراہا۔ شری دتہ میگلے وزیر مملکت برائے روزگار اور ٹریڈ یونین اس موقع پر موجود تھے۔

شری دست لاد ہوشنگ آر۔ ایم ایم سنگھ کے صدر نے وزیر اعلیٰ کا استقبال کیا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

بورڈ کے تمام اراکین، اُردو شاعر و ادیب نیز اُردو سے دلچسپی رکھنے والے دیگر حضرات نے بھی اس موقع پر شرکت کی۔  
اس تقریب کے بعد قتیل شفائی اور حاضرین کو ایک رنگین ڈاکو میٹری ”راجہ کیلکریو میوزیم“ دکھائی گئی۔

## محصول حساب کتاب طریقہ کار نچاویز مطلوب

ریاستی حکومت نے ہمارا شٹر اراضی محصول لگان داری نمبر کے تحت کنٹرول کمیٹی ڈویژن کی سربراہی میں ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو کہ موضع جات فارمز پر نظر ثانی اور آسان کرنے کا کام انجام دیتی ہے۔ عوام اور مختلف جماعتیں جو ہمارا شٹر محصول حساب کتاب طریقہ کار سے متعلق تجاویز یا اعتراضات بھیجنا چاہیں انھیں مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ قائم کردہ کمیٹی کے ڈویژنل سیکرٹری یا معنی اورنگ آباد، پونے، ممبئی اور ناگپور میں بیٹھک کے دوران رابطہ قائم کریں۔ اس سلسلے میں تجاویز کمیٹی کے چیئرمین (کنٹرول کمیٹی ڈویژن، ممبئی) یا ممبر سیکریٹری (اسسٹنٹ سیکریٹری ریویو اینڈ فارمیٹ ڈیپارٹمنٹ آئی۔ ایس۔ ۱۱۱ منترالیہ ممبئی) کو ۱۵ نومبر ۱۹۷۹ء سے قبل بھیجی جاسکتی ہیں۔

شٹر اراضی محصول لگان داری نمبر کے تحت

## بقیہ ”تبصرہ“

(صفحہ ۲۵ سے آگے)

کام کرنے والوں کے سامنے پیش کی ہے۔  
بہر حال ”نلسی داس اور رام چرت بانس“ اُردو میں اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے۔ ڈاکٹر صفدر آہ نے برسوں کی محنت کے بعد ایک پیش قیمت تحفہ ادب کو دیا ہے جس کے لئے وہ قابل مبارکباد ہیں۔  
یہ کتاب ہمارا شٹر اسٹیٹ اُردو اکیڈمی کی مالی امداد سے شائع ہوئی ہے۔ کتابت جلی اور گوارا ہے۔ کاغذ سفید، ہرتر کا بنایا ہوا ٹائٹل معنی خیز ہے۔ کتابت کی غلطیاں اس علمی کتاب میں گھٹکتی ہیں حیرت ہے کہ اس قدر ضخیم، اتنی اچھی تحقیقی کتاب کی قیمت صرف پندرہ روپے ہے جو کسی صورت زیادہ نہیں۔

ہمیں یقین ہے کہ یہ کتاب ہر لائبریری اور تعلیمی ادارے کی زینت بنے گی۔

کتاب ناشر کے پتے سے یا مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی کسی بھی شاخ سے اصل کی جاسکتی ہے۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

## حج خیر سگالی وفد کے قائد

### ڈاکٹر اسحق جحانہ والا

اس سال حکومت ہند کی جانب سے ڈاکٹر محمد اسحق جحانہ والا وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ، محنت و اوقاف اور پُر و کول کو حج کے موقع پر سعودی عرب جانے والے حج خیر سگالی وفد کا قائد منتخب کیا گیا ہے۔  
اس وفد کے دیگر ممبران کے اسمائے گرامی یہ ہیں: شری سید حبیب الرحمن (آسام)، شری ایس۔ اے خواجہ محی الدین (تامل ناڈو)، شری سید اطہر حسین (دیوبند) اور شری شمس التی مینائی (دیوبند)۔  
ڈاکٹر اسحق جحانہ والا ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو بذریعہ طیارہ عازم سفر ہوئے۔

## قتیل شفائی کے اعزاز میں تقریب

پاکستان کے مشہور اُردو شاعر جناب قتیل شفائی کے اعزاز میں ایک غیر رسمی تقریب کا اہتمام ڈاکٹر اسحق جحانہ والا چیئرمین ہمارا شٹر اسٹیٹ اُردو اکاڈمی و وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ، محنت و اوقاف اور پُر و کول نے ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے پریوے تھریٹر میں ۲ اکتوبر کو کیا۔

## قارئین کیلئے ضروری اعلان

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ کمی کی احساس ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔  
انفرادی شکایات کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں پر نوگروہوں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ کر لیجئے۔

ایڈیٹر ”قومی راج“ نیواڈ منسٹر پیو بلڈنگ، پندرہواں منزلہ،  
مقابل منترالیہ۔ ممبئی ۴۰۰۰۳۲

قومی راج

## □ संपूर्ण क्रांति

सात प्रकार की क्रांतियां मिलकर संपूर्ण क्रांति होती है। सामाजिक क्रांति, आर्थिक क्रांति, राजनीतिक क्रांति, सांस्कृतिक क्रांति, वैचारिक अथवा बौद्धिक क्रांति, शैक्षणिक क्रांति, आध्यात्मिक। सात की इस संख्या को बढ़ाया भी जा सकता है और घटाया भी। उदाहरणार्थ, सांस्कृतिक (Cultural) में शैक्षणिक एवं वैचारिक सम्मिलित हो सकते हैं। और यदि Culture का Anthropological अर्थ लिया जाय तो उसमें लगभग सभी कुछ आ जाता है किन्तु जो Primitive Society के संदर्भ में Culture का अर्थ है वह आम तौर पर Civilized Society के संदर्भ में नहीं लिया जाता। उसी प्रकार सामाजिक क्रांति को यदि मार्क्सवाद की भूमिका Social Revolution ऐसा अर्थ दिया जाय तो आर्थिक, राजनीतिक क्रांतियाँ उसमें अवश्य आ जाती हैं, अन्य भी बहुत कुछ उसमें समा सकता है।

ये उदाहरण सात की संख्या के घटाने के हुए, बढ़ाना है तो एक-एक क्रांति को break up किया जा सकता है। आर्थिक क्रांति के बबले में औद्योगिक क्रांति, कृषि क्रांति, यांत्रिक क्रांति आदि भेद किये जा सकते हैं : Industrial Revolution, Agricultural Revolution, Technological Revolution इसी प्रकार—बौद्धिक क्रांति का विभेद वैज्ञानिक क्रांति—Scientific Revolution and Philosophical Revolution कर सकते हैं : आध्यात्मिक के दो विभेद, नैतिक और आध्यात्मिक कर सकते हैं। Moral and Spiritual या नैतिक क्रांति को सांस्कृतिक क्रांति का एक विभेद मान सकते हैं।

आर्थिक क्रांति, समाज की आर्थिक रचना तथा आर्थिक संस्थानों में क्रांतिकारी परिवर्तन और उनका नया क्रांतिकृत (क्रांत ?) रूप।—अर्थात् क्रांति शब्द से परिवर्तन और नवनिर्माण दोनों ही अभिप्रेत हैं।

जगत में यूँ तो हर कुछ परिवर्तनशील है। हर कुछ का नित नवीनीकरण भी निरंतर होता रहता है। तो फिर क्रांति या क्रांतिकारी परिवर्तन से क्या अभिप्रेत है ? एक यह की क्रांति या क्रांतिकारी परिवर्तन बहुत शीघ्र गति से होता है ! और परिवर्तन बड़ा दूरगामी और मूलगामी होता है—कभी कभी ऐसा कि परिवर्तित वस्तु में गुणात्मक परिवर्तन हो जाता है। जैसे पानी गर्म होते होते भाप बन जाता है।

आर्थिक क्रांति में यांत्रिक क्रांति, औद्योगिक क्रांति, कृषि क्रांति आ ही जाती है। साथ स्वामित्व तथा प्रबंध (Ownership and Management) में भी क्रांतिकारी परिवर्तन आ जाता है। स्वामित्व और प्रबंध के माने हर हालत में राज्य स्वामित्व तथा राज्य प्रबंध—State Ownership and Management—ही हो यह आवश्यक नहीं। स्वामित्व राज्य का हो सकता है, व्यक्ति या व्यक्तियों की कम्पनी या रजिस्टर्ड सोसायटी, इन के मिश्रित रूपों का स्वामित्व हो सकता है। सहयोग समिति आदि का भी हो सकता है। Local Communities—ग्राम सभा, ग्रामसमूह सभा, प्रखंड सभा, जिला परिषद—आदि का भी स्वामित्व हो सकता है। और इनके कई मिश्रित रूप हो सकते हैं—यानि Local के स्वामित्व तथा पूर्व वर्णित स्वामित्वों का भिन्न मिश्रण। उपभोक्ताओं का स्वामित्व (Consumers' Ownership), उत्पादकों का स्वामित्व (Producers' Ownership) आदि तथा इनके और पहले के स्वामित्वों के भी रूप हो सकते हैं।

इसी प्रकार प्रबन्ध के भेद किये जा सकते हैं : व्यक्ति द्वारा प्रबन्ध, व्यक्तियों के भिन्न भिन्न प्रकार के समूहों का प्रबन्ध, राज्य द्वारा प्रबन्ध, सहयोग समिति, स्वायत्त शासनाधिकारी संस्थाओं का (Local Communities) प्रबन्ध, उत्पादकों अथवा उपभोक्ताओं द्वारा प्रबन्ध आदि।

इसी प्रकार क्रय-विक्रय के रूपों में क्रांतिकारी परिवर्तन भी सामाजिक क्रांति के अन्तर्गत है। विभेद तो और भी हो सकते हैं, परन्तु आर्थिक क्रांति से जो अभिप्रेत है वह इतने से काफी स्पष्ट हो जाता है।

—जयप्रकाश नारायण

QAUMIRAJ : Regd. No. MH-BY South-544

Licence No. 89 ' for without prepayment of pc



مار نومبر ۱۹۷۹ء

Nov. 10, 1979.

قیمت ۵۰ پیسے



# نئی راج







سخنہا رنگینی

# قومی راج

جلد ۶؛ ۱۰ نومبر ۱۹۷۹ء؛ شمارہ ۲۱

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
سالانہ: دس روپے \* فی پرچہ: پچاس پیسے

منگرا: خواجہ عبد الغفور (آئی ایم ایس)

تقریباً

صفحہ نمبر

- قارئین کی رائے ..... ۲
- بھائیسہ - متفرق المقاصد منصوبہ
- بی۔ ایل کانو ..... ۳
- مذک - صنعتی ترقی کے لئے سرگرم عمل
- ایل۔ این دوشی ..... ۹
- معاون اطباء - طبی سہولت میں بیا اضافہ
- ڈاکٹر این۔ ایچ کلکرنی ..... ۱۱
- خاندانی بہبود تحریک
- ڈاکٹر شریتی پریملا ٹوپے ..... ۱۵
- تبصرہ - مزامیر
- تبصرہ: ڈاکٹر ثناء احمد صدیقی .. ۱۹
- خیریت:
- قرآن گو رکھپوری ..... ۲۰
- مطرب نظامی . حبیب اللہ خاں سائر ..... ۲۱
- تسنیم فاروقی . ایم کوٹھیادی راجی . حسان صدیقی .. ۲۲
- اتر پردیش اُردو اکادمی کا اعلان ..... ۲۳
- ریاستی خبریں ..... (ادارہ) ۲۶
- خبریں تصویروں میں ..... (ادارہ) ۳۰

ریاست ہما راشر نے صنعت و حرفت، آبپاشی، زراعت، تعلیم پھرے طبقوں کے سدھار، تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے لئے روزگار، کھیتی مزدوروں کے لئے مکانات کی تعمیر جیسے کاموں میں خاطر خواہ ترقی حاصل کی ہے۔ جس کا اندازہ ”قومی راج“ کے قارئین کو بخوبی ہے۔ ضمانت روزگار اسکیم پر اس قدر عمدہ طریقہ سے عمل درآمد ہو رہا ہے جس کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ قومی راج کے اس شمارے میں خاص طور پر بھائیسہ پروجیکٹ پر سبب حاصل معلومات دی گئی ہیں تاکہ آبپاشی کی سمت حکومت کے کارہائے گرانمایہ کا بخوبی اندازہ ہو سکے دوسرا خاص مضمون ہما راشر انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن پر مشتمل ہے، شریک اشاعت ہے۔ اس کارپوریشن نے ریاست کی صنعتی ترقی کے لئے بہت اہم خدمات انجام دی ہیں جن کا تذکرہ اختصار سے اس شمارے میں کیا گیا ہے۔ ایک اور خاص مضمون میں حکومت ہما راشر کی خاندانی بہبود تحریک پر روشنی ڈالی گئی ہے جو حال ہی میں ریاست میں جاری کی گئی ہے۔

قومی راج کے ہر شمارے کے بارے میں قارئین کے غلطو آرے ہیں جن سے نہ صرف ہمت افزائی ہوتی ہے بلکہ ہمیں اس رسالے کو مزید دلچسپ اور معلوماتی بنانے میں مدد ملتی ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ قومی راج کے قارئین اسی طرح اپنا تعاون دیتے رہیں گے۔ اکثر قارئین شاکر ہیں کہ قومی راج پابندی سے ان تک نہیں پہنچ رہا ہے۔ دراصل قومی راج کی طباعت مقررہ وقت پر نہیں ہو پاتی اسی وجہ سے شکایت کا موقع ملتا ہے۔ اس سمت ہماری کوششیں جاری ہیں اور اس بات کی اُمید کرتے ہیں کہ ”قومی راج“ مقررہ وقت پر آپ تک پہنچ سکے۔

ذبحہ الغفور

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر

ایڈیٹر

ایڈیٹر

ترسیل زر و مراسلت کا پتہ: چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہما راشر، مترا لیم، ممبئی ۴۰۰۳۲

۱۰ نومبر ۱۹۷۹ء

قومی راج



## ایم۔ کوٹھیادی راہی

ایڈیٹر "اشترک" ویلی، قاضی پور خود، گورکھپور (یو۔ پی)

قومی راج کا آزادی نمبر ملا۔ صوری و معنوی ہر اعتبار سے خوب ہے خصوصی شمارے نکالنے میں تو اب آپ مدد ملتی رکھتے ہیں۔ صفحات کی کمی بعض اوقات کھل جاتی ہے۔ پھر بھی مواد کے معیار کو مد نظر رکھتے ہوئے ہوئے "قومی راج" کا جواب نہیں۔

بھئی آپ کہانیاں کیوں نہیں چھاپتے، کچھ ماہ پہلے ایک کہانی دیکھ کر خوشی ہوئی تھی اور میں پرتول ہی رہا تھا کہ خود بھی کہانی بھیجوں کہ یہ سلسلہ آپ نے منقطع کر دیا۔ کم سے کم ایک کہانی ضرور دیا کریں، ویسے مضامین نظم و نثر جو قومی راج میں آتے ہیں، بہترین ہوتے ہیں۔



## نیاز علی نیاز

چوڑی محل، بالاپور۔ ۲۴۳۳۰۲ (ضلع اکولہ)

"آپاشی نمبر" نظر نواز ہوا۔ نشر میں "اخبار سینی"، مولانا آزاد اور علامہ اقبال "نہایت پسند آئے۔ منظومات میں قطعاً بھی خوب ہیں۔



## محمد ہادی انصاری ساحل۔ وارث پورہ، کامٹی

۱۰ اگست کے شمارے میں "آپ کا بچہ قوم کی امانت ہے" مجھے بہت پسند آیا۔ محمد عثمان آج اعظمی صاحب کی غزل بھی بہت پسند آئی۔ امید ہے کہ آپ قومی راج کو ادارہ معیاری بنائیں گے۔



## مصطفیٰ جمیل۔ مومن پورہ۔ بالاپور۔ ۲۴۳۳۰۲ ضلع اکولہ (مہاراشٹر)

"قومی راج" کا حسن نیکرنا جارا ہے۔ امید ہے (انشاء اللہ) یہ مزید ترقی کرتا رہے گا۔ میری اپنی ایک رائے ہے کہ اگر آپ مناسب مجھیں تو کچھ صفحات خواتین اور بچوں کے لئے مخصوص کریں، خواتین سے متعلق ایک مضمون اور بچوں سے متعلق کوئی مختصر کہانی ہونا اور بہتر ہوگا۔



## قومی راج

میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کئے جاسکتے ہیں، تاہم جس شمارے میں مضمون شامل ہوا اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے نام ضرور روانہ کی جائے۔ (ادارہ)

## حرفہ قریشی

معرفت عظیم سنگر مسٹر، مومن پورہ، ناٹپورہ

۲۵ ستمبر کا شمارہ اکتوبر میں موصول ہوا۔ یہ سلسلہ تاخیر کا فی دلوں سے چلا آ رہا ہے۔ ایسا کیوں؟ جبکہ قومی راج سرکاری جریدہ ہے اور اسے ہر طرح کی سہولت حاصل ہے؟ اسے تو اپنی تاریخوں کے اندر ہی منظر عام پر آنا چاہئے۔ [آپ کی شکایت بجا ہے۔ سرکاری پریس میں جہاں پر قومی راج طباعت کی منزل میں طے کرنا ہے، اس قدر مصروفیت رہتی ہے کہ باوجود تمام تر کوششیں کہ قابل نہیں پایا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ عنقریب قومی راج آپ کو وقت پر مل سکے گا۔ (ادارہ)]

زیر نظر شمارہ بھی اپنی صوری و معنوی حیثیتوں سے قابل قدر ہے۔ ٹائٹل کی جاذبیت کے ساتھ ساتھ اپنے اندر مضامین بھی بڑے جاندار رکھتا ہے۔ "ہما تم گاندھی" کے عنوان سے علامہ تحوی صدیقی لکھنوی دم جوم کی نظم کا کیا کہنا۔ علامہ تحوی کی علمی شخصیت خود ایک بڑی پونیو سٹی کی سی تھی۔ آزاد لکھنوی کی نظم "اہنساکے رازوں" بھی خوب ہے۔ اور "سورداں" پر کمال جاسٹی کی نظم بھی بڑی کشش رکھتی ہے۔ کاتل چاند پوری، غلام رسول اشرف اور آخر بالیکا نوی کی غزلوں نے مزہ دیا۔ نثری مضامین میں "سن ہستہ کہہ مل" بڑا پیارا اور میرا حاصل مضمون ہے، اس کے پڑھنے سے قارئین کو گھر بیٹھے۔ یہ کی سیر۔ کائنات آتا ہے۔ اور حکومت نے یا تریوں کی سہولت اور آرام کے لئے جو انتظامات کر رکھے ہیں وہ بھی قابل ستائش ہیں۔ حکومت ہمارا شتر ایسے معاملات میں بڑی فراخ دل ثابت ہوئی ہے۔ "گاندھی جی اور تلاش حق" کے عنوان سے جناب احمد صدیقی نے جو مضمون قلمبند فرمایا ہے وہ ہما تم کی حق طلبی اور روحانی بلندی کا کھلا اعتراف ہے۔



## مہدی پرتاب گدھی

دفتر مرکز یکیشوا انجینئرری گیشن روڈین۔ پرتاب گدھی (یو۔ پی)

"یوم آزادی نمبر" بارہ نواز ہوا۔ اس بار نظمیں اور غزلوں کی تعداد دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ ندانا ضلی کی کتاب "مورناج" پر تبصرہ پسند آیا۔



قومی راج

# بہالتہ - متفرق المقاصد منصوبہ

جی۔ ایل۔ گمانو  
سپرٹنڈنٹ انجینئر پبلک ورکس، تھانہ

ایک متفرق المقاصد منصوبہ جس سے شہر بمبئی اور گرد و نواح کے علاقہ کی زندگی میں بڑی تبدیلی رونما ہوگی، تقریباً ۱۱ کلومیٹر دور صلح تھانے میں شاہ پور کے قریب روپہ عمل ہے۔ شہر بمبئی کی آبادی مسلسل بڑھنے کی وجہ سے یہاں پانی فراہمی کی ضرورت بھی ہمیشہ ہی بڑھتی رہی۔ ایک زمانہ میں سات جزیروں پر پھیلے اس شہر کی آبادی دس لاکھ سے کم ہی تھی جب کہ فی الحال یہ ۴۳۸ مربع کلومیٹر سے زیادہ رقبہ میں پھیل چکا ہے۔ اور اس کی آبادی بڑھ کر ۵۰ لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ دوسری عالمگیر جنگ کے بعد آبادی میں زبردست اضافہ ہوا جس کا اندازہ حسب ذیل اعداد و شمار سے کیا جاسکتا ہے:

انیسویں صدی کے آغاز پر شہر میں خصوصاً کنوؤں اور پھرتی چھوٹی

جھیلوں سے پانی مہیا کیا جاتا تھا۔ بہر صورت ان ذرائع سے پانی کی فراہمی کافی نہ تھی جس سے بڑھتی ہوئی آبادی کی ضرورت پوری ہو سکتی۔ لہذا دار جھیل کی تعمیر کا کام ۱۸۵۶ء میں شروع کیا گیا۔ ۴۰ میل لمبی زیر زمین پائپ لائن ڈالی گئی اور مارچ ۱۸۶۰ء سے شہر کے لئے پانی کی فراہمی جاری کر دی گئی۔ وہاں جھیل سے روزانہ تقریباً پچاس ملین لیٹر (۱۱ ملین گیلن روزانہ) مہیا کیا جاتا ہے۔ سال ۱۸۷۹ء میں ایک پختہ بند اور کچے لٹے تعمیر کر کے نلسی جھیل بنائی گئی۔ نلسی جھیل سے ۱۸ ملین لیٹر روزانہ (۴ ملین گیلن) پانی مہیا ہوتا ہے۔ پانی کی ضرورت بڑھنے پر ۱۸۸۳ء سال میں تانہ بندہ کا کام شروع کیا گیا۔ اس کی تکمیل کے بعد بمبئی میں پانی کی فراہمی روزانہ ۱۸ ملین لیٹر (۴ ملین گیلن) بڑھ گئی نیز ۱۲ لاکھ آبادی کے واسطے ۶۰-۷۵ گیلن فی کس روزانہ کے حساب سے پانی دستیاب ہونے لگا۔ ۱۹۲۳ء تک یہ پانی بخش صورت حال رہی۔ بمبئی کی زبردست توسیع و ترقی کے ساتھ فراہمی

آبادی لاکھ میں

۱۶۶۱

۵۶۲۲

۸۶۰۰

۹۶۷۹

۱۱۶۶۱

۱۱۶۷۵

۱۸۶۰۰

۲۹۶۹۰

۴۱۶۵۰

۵۸۶۰۰

۷۵۶۰۰

سال

۱۸۱۶ء

۱۸۴۲ء

۱۸۵۶ء

۱۹۱۱ء

۱۹۲۱ء

۱۹۳۱ء

۱۹۴۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۶۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۸۱ء

۱۹۸۸ء

۱۹۷۹ء کے موسمِ برسات میں دریائے بھاتسہ کے بائیں کنارے سے بھاتسہ بند کا دلغریب منظر، درمائی حصہ میں پانی کے بہاؤ کا منظر ہے۔

حصہ صنعتیوں کے استعمال میں آتا ہے اور باقیہ دو تہائی حصہ آب گھر بلو ضرورت پوری ہوتی ہیں۔

**منصوبہ کی تاریخ:** حکومت ہمارا شرط نے ۱۹۶۱ء میں اعلیٰ سطح پر ماہرین کی ایک کمیٹی قائم کی تاکہ بڑھتے ہوئے فراہمی آب مسئلہ پر غور کر کے نئے ذرائع کے لئے سفارشات پیش کرے۔ کمیٹی نے چھ نئے ذرائع کے بارے میں تجویز پیش کی۔ سب سے بڑی ہونے کی بنا پر بھاتسہ اسکیم کو ترجیح دی گئی جسے نسبتاً کم لاگت سے رو بہ عمل لانا ممکن تھا۔ ۱۹۶۶ء میں جگہ کے بارے میں تحقیقات پوری ہوئی، اور پہلی پروجیکٹ رپورٹ تیار کی گئی جس کے تحت ۲۵۰ ملین ٹن پانی روزانہ فراہمی کا اندازہ تھا بعد ازاں مفصل جائزے کے وقت یہ اندازہ ہوا کہ اسے متفرق المقاصد منصوبہ بنایا جاسکتا ہے۔ لہذا ۱۹۶۸ء میں ایک پروجیکٹ رپورٹ تیار کی گئی جس میں شہر ممبئی اور راہ میں آنے والے مقامات کے لئے پانی کی فراہمی، ندی کے دونوں کناروں پر آبپاشی کی ترقی اور پین بجلی کی تیاری شامل تھیں۔ حکومت نے اسے منظور کر لیا۔ ۱۹۶۹ء میں بندی تعمیر کا کام شروع ہوا۔ دو گاؤں اور تین پارے زیر آب آئے اور ۵۶

آب پر بڑا دباؤ پڑا، لہذا ممبئی میونسپل کارپوریشن کو لوئر وینرنا اسکیم کے سلسلہ میں کام شروع کرنا پڑا۔ یہ اسکیم ۱۹۵۷ء میں مکمل ہوئی اور اس کے ذریعہ ۴۶۳ ملین لیٹر پانی روزانہ (۱۲۰ ملین گیلن) ہمیا کیا جانے لگا۔

اسی سال کارپوریشن کی حدود مغربی سمت میں گوریگاؤں اور دھیر کے قصبات تک اور مشرقی سمت میں ملنڈ تک بڑھادی گئیں۔ اس طرح طلب مزید بڑھی۔ اس وقت الہاس ندی پر ایک پمپنگ سیٹ لگا کر ۹۱ ملین لیٹر روزانہ (۲۰ ملین گیلن) مقدار کا اضافہ کیا گیا۔ حکومت ہمارا نے ۱۹۷۴ء میں آپر ویترنا ماہیڈروالیکٹرک اسکیم مکمل کی، اور ۵۴ ملین لیٹر (۱۲۰ ملین گیلن) روزانہ پانی کی فراہمی شروع ہو گئی۔ مذکورہ بالا ان تمام اسکیموں سے مجموعی طور پر ممبئی کی ۷۵ لاکھ آبادی کے لئے ۱۵۰۰ ملین لیٹر (۳۳۰ ملین گیلن) پانی روزانہ ہمیا کیا جاتا ہے۔ وسیع فراہمی آب کے لحاظ سے دنیا بھر میں ممبئی کا نمبر آٹھواں ہے اور پھیلنے ہوئے شہر کے ساتھ ساتھ ضرورت اب بھی برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ موجودہ اندازہ کے مطابق ۱۹۸۴ء تک ضرورت مزید ۲۰ ملین گیلن روزانہ ہو جائے گی۔ ہمیا کئے جانے والے پانی کا تقبلا



بھاتسہ منصوبہ  
کے تحت  
زیر تعمیر ہند۔



کے کناروں پر کچھ آبادی ہے۔ دیگر ذخیرہ آب کے آس پاس بھی آبادی بڑھ رہی ہے، لہذا بھانڈوپ میں پانی کی صفائی کے لئے ایک بڑا پلانٹ قائم کیا جا رہا ہے۔ یہ فلٹر کیا ہوا صاف پانی پمپ کے ذریعہ بڑے متوازن ذخیرہ آب میں بھرا جائے گا اور وہاں سے متعدد طریقوں سے تقسیم کیا جائے گا۔ اس کے ذریعہ 'مبئی واٹر سپلائی سسٹم'، یعنی مبئی کے لئے فراہمی آب کے نظام میں دو بڑی تبدیلیاں واقع ہوں گی۔ پہلی تبدیلی یہ ہے کہ فلٹر کیا ہوا صاف پانی ہیا کیا جائے گا دوسرے روایتی بھاری سپلائی کے بجائے پمپ کے ذریعہ سپلائی ہوگی۔ مذکورہ بالا اسکیم کو بھاتسہ اسکیم کا نام دیا گیا ہے اور اس پر خرچ کا تخمینہ ۲۸۸ کروڑ روپے ہے۔ بالترتیب ۴۲ کروڑ اور ۶۰ کروڑ روپے کی قومات کے واسطے مبئی ۱ اور مبئی ۲ معاہدات کے تحت اس اسکیم کے لئے سرمایہ انٹرنیشنل ڈیولپمنٹ ایجنسی نے دیا ہے جو ورلڈ بینک کا ماتحت ادارہ ہے۔ بھاتسہ بند کی تعمیر کا کام حکومت مہاراشٹر کا محکمہ آب پاشی انجام دے رہا ہے اور بقیہ کام مبئی میونسپل کارپوریشن انجام دے رہی ہے۔

اصل اسکیم کے مطابق روزانہ ۳۰۰ ملین گیلن پانی شہر مبئی اور بمبئی علاقوں کے لئے ہیا کیا جائے گا جبکہ روزانہ ۱۰۰ ملین گیلن پانی دریا کے دونوں بازوؤں پر سنبھالی بڑھانے کے لئے دیا جائے گا۔ ۵ امیگا ڈام بجلی تیار کر کے بعد پاور ہاؤس کے راستے پانی دریا میں خارج کیا جائیگا۔ حالیہ مشاہدہ سے یہ واضح ہوا ہے کہ الہاس وادی میں کبھاری ندی سے آگے مجوزہ ڈیمپولی۔ بسین ریلوے لنک تک اور تانسہ وادی میں

۱۰ نومبر ۱۹۷۹ء

باندروں کو دوبارہ بسانے کی ضرورت پیش آئی۔ مزید برآں دو گانوں کی زبیر آب آئے گی لیکن اصل گوتھانوں پر اثر نہیں پڑے گا۔ زبیر آب آبنوالی بیشتر زمین جنگلاتی ہے۔ زبیر آب آنے والی ۲،۶۵۷ ہیکٹر اراضی میں سے ۱۷۰ ہیکٹر صرف تقریباً ۱۷۰ ہیکٹر ہے اور بقیہ جنگلاتی اراضی ہے۔

گنجائش منصوبہ: بھاتسہ متفرق المقاصد اسکیم مندرجہ ذیل مشتمل ہے: تعلقہ شاہ پور میں ساجوالی گاؤں کے قریب پختہ بند کی تعمیر جس سے ۹۵۷۶۵ ملین مکعب میٹر (۳۳۸۰۰ ایم سی ایف ٹی) بھر پور ذخیرہ آب بنایا جاسکے اور مبئی میونسپل کارپوریشن کو پانی سپلائی کے لئے بند کے زیریں بہاؤ پر پانی چھوڑا جاسکے۔ یہ پانی تقریباً ۵۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع پے گاؤں تک جائے گا جہاں مبئی میونسپل کارپوریشن نے اٹھاؤ بند بنایا ہے۔ پانی پمپ کے ذریعہ بھرا جائے گا اور ابتدائی ٹھراؤ کے بعد دوبارہ پمپ کے ذریعہ بڑی نالیوں میں پہنچا کر بھانڈپ فلٹریشن پلانٹ تک اور یہاں سے اور آگے تقسیم کے نیٹ ورکس لے جایا جائے گا۔ جن دریاؤں پر مبئی کو فراہمی آب کے لئے بند بنائے گئے ہیں وہ پہاڑی کے درمیان سے بہتے ہیں اور ان کے کناروں پر الگ الگ پھیلی بستیاں ہیں۔ ذخیرہ آب میں قدرتی طریقے سے پانی خاص حد تک پاک صاف ہو جاتا ہے، لہذا مبئی کے فراہمی آب کے لئے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا گیا ہے۔ اس خیال سے کہ خاص بیماریاں پھیلنے نہ پائیں اب تک صرف کلورین کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اب دریاؤں لڑرگاہ سے ہوتے ہوئے بھاتسہ کا پانی ۵۰ کلومیٹر فاصلہ طے کریگا۔ اس لڑرگاہ

قومی راج

سے پانی سپلائی بڑھ کر ۲۰ گیلن تک پہنچ جائے گی۔

فصلی نمونہ اقسام اس طرح ہے، بڑے ۲۰ دولہی، بڑے ۸۰ موسمی اور بڑے ۸۵ پھلی۔ کل بڑے ۱۸۵ مقدار کے لئے منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔ گرمائی دھان فصل کے باعث سالانہ مزید ۲۳۰۰ ٹن چاول پیدا کیا جائے گا۔ چاول سبزی اور دیگر فصلوں کی پیداوار میں اندازاً سالانہ کل اضافہ ۳۲۵،۹۳۰ ٹن ہوگا۔ آبپاشی سے فی ایکڑ پر ۱۰۰ روپے خالص منافع بیٹھے گا اور آبپاشی علاقہ میں لوگوں کو کل ۵۷،۵ کروڑ روپے سے زائد فائدہ پہنچے گا۔ آبپاشی کی ترقی سے ۳۰۰۰ زمین مزدوروں کو سال بھر ۱۶۰۰۰ مزدوروں کو درفصلوں یا آٹھ ماہ اور مزید ۱۶۰۰۰ مزدوروں کو ایک فصل یا چار ماہ تک روزی ملے گی۔ مزید برآں زراعت پر مبنی صنعتوں مثلاً رائس ملوں اور ڈیری وغیرہ کی ترقی سے مزدوروں اور دیہی علاقوں کے بڑھے لکھے لوگوں کو روزگار مہیا ہوگا۔ ممبئی قریب واقع ہونے کی وجہ سے پھل اور سبز یوں کی برآمد ہل ہوئی۔ اس خطہ کی ہمہ جہتی معاشی ترقی سے روزگار کی تلاش میں ممبئی آنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

پھلیوں کی افزائش کے لئے گزشتہ سال بھانسنہ ذخیرہ آب میں ۵۰،۰۰۰ دانہ پھلیاں چھوڑی گئیں۔ یہ زبردست ذخیرہ آب اس کے ساتھ دونوں بازوؤں پر گھنا جنگل اور پس منظر میں خوبصورت پہاڑوں کی وجہ سے یہ مقام بڑی دلکش سیرگاہ بن جائے گا۔ یہاں سیاحوں کے لئے سہولتیں ہم پہنچانے کا بھی ارادہ ہے۔ اس طرح ممبئی سے اس قدر قریب ممبئی واسیوں کے لئے ایک راحت گاہ بن جائے گی۔

**رفتار کام اور آئندہ کی منصوبہ بندی:** مرحلہ بندی تعمیر کے سلسلہ میں جس کی تخمینہ لاگت ۱۰۲۰ لاکھ روپے ہے، ۳۶ لاکھ مکعب میٹر پختہ حصہ کی تعمیر کے واسطے ٹھیکہ مئی ۱۹۶۹ء میں میسرز جانی برادرین کو دیا گیا تھا اور اس کی تکمیل فروری ۱۹۷۶ء تک طے پائی تھی۔ محکمہ کی جانب سے دلچسپی اور ہر طرح کی اعانت کے باوجود ٹھیکہ دار ضروری رفتار سے کام انجام دینے سے قاصر رہا، اور مقررہ مدت کے اندر صرف ۵۷ لاکھ مکعب میٹر پختہ حصہ پورا کر سکا۔ یعنی ٹھیکے کا بمشکل ۲۰ فیصد کام انجام دے سکا۔ لہذا کام اس سے لے لیا گیا تاکہ محکمہ داری طور پر انجام دیا جائے۔

ممبئی میونسپل کارپوریشن نے ورلڈ بینک سے وعدہ کیا تھا کہ جون ۱۹۷۸ء تک بھانسنہ اسکیم کے مرحلہ ۱ کا سا کام پورا کر کے ممبئی کے لئے پانی کی فراہمی یونانہ ۴۵۵ ملین لیٹر (۱۰۰ ایم جی ڈی) تک بڑھا دی جائے گی۔ لہذا حکومت ۱۹۷۹ء

بھیونڈی تانسنہ روٹی کے دونوں جانب تانسنہ ندی تک اچھی زیریں اراضی اس پروجیکٹ کے زیر اثر لائی جاسکتی ہے۔ بھانسنہ پروجیکٹ کے تحت اس زمین پر سنیائی کا مسئلہ زیر غور ہے کل ۲۳۰۰۰ ہیکٹر قابل آبپاشی علاقہ میں سے قبائلی علاقہ تقریباً ۹۰۵ ہیکٹر ہے۔ اس طرح حاصل شدہ پانی سے فراہمی آب اور آبپاشی دونوں ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ اگر ضروری ہو تو بھانسنہ ندی کی معاون ندیوں سے پانی لے کر اضافی ذخیرہ آب بنائے جاسکتے ہیں تاکہ ان سے ممبئی اور درمیانی علاقوں کے لئے کافی پانی مہیا کیا جاسکے اور آبپاشی کی ضرورت بھی پوری کی جاسکے۔

**پروجیکٹ کی خصوصیت:** بھانسنہ ندی پر زیر تعمیر بند کی لمبائی ۹۱۸ میٹر (۳۰۱۱ فٹ) ہے اور ندی کی تلہٹی سے انتہائی بلندی ۸۵۶۳ میٹر (۲۸۰۶۸۶ فٹ) ہے۔ یہ مہاراشٹر میں سب سے پختہ بند ہے۔ تعمیر کی جانے والی کل پختہ جسامت ۱۶۶۸۸ لاکھ مکعب میٹر ہے۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے جیوگا کہ ممبئی سے دہلی تک ۳ میٹر اونچی (۱۰ فٹ)، ۶۳۴ میٹر چوڑی (۳۳۱۸ فٹ) اور ۱۶۸۸ کلو میٹر لمبی دیوار بنائی جائے۔ ذخیرہ آب کی جگہ کا مجموعی رقبہ ۹۵۷۵۰ ملین کیوبک میٹر (۳۳۸۰۰ ملین مکعب فٹ) ہے اور یہ اتنی بڑی ہے جس میں پانچ کتا تانسنہ جھیل سما سکتی ہیں۔ اس ذخیرے سے بالآخر پانی کی سپلائی دھار، نلسی، تانسنہ زیریں و بالائی دیترا اور الہاس پینڈنگ اسٹیشن سے مشترکہ فراہمی کے برابر ہوتی ہے۔ اخراج برآں فراہمی آب ۵۰ میگاواٹ بجلی تیار کرنے کے بعد پاور ہاؤس کی راہ سے ہوگا جو پورے پرکچا پانی کھینچنے کے لئے درکار بجلی کی ضرورت جزوی طور سے پوری کرنے اور بھانڈپ میں بڑے متوازن ذخیرہ آب میں فیلٹر کیا ہوا صاف پانی پیمپ کے ذریعہ بھرنے کے لئے استعمال کیا جاسکے گا۔ ندی کے دونوں کناروں پر ۲۰۰ کلو میٹر لمبی نہریں تعمیر کر کے ۲۳۰۰۰ ہیکٹر اراضی زیریں لائی جاسکے گی۔ یہ اس قابل آبپاشی رقبہ کا دو گنا ہے جو سو رہ پروجیکٹ کے زیر اثر ہے، یہ کوکن میں دوسرا بڑا آبپاشی پروجیکٹ ہے جو فی الحال ضلع تھانے کے جوہر علاقہ میں زیر تعمیر ہے۔ بھانسنہ پروجیکٹ کے تحت قابل آبپاشی رقبہ کوکن میں کسی بھی دیگر مکمل یا زیر تعمیر پروجیکٹ کے زیر اثر آنے والے رقبہ سے ہمیں زیادہ بڑا ہے۔

**پروجیکٹ کے فائدے:** اس پروجیکٹ کی تکمیل پر یعنی ۱۹۸۳ء کے بعد شہر ممبئی اور راستے میں واقع درمیان مقامات کے لئے پانی کی سپلائی دوگنا ہو جائے گی اور فی الحال روزانہ ۲۵ گیلن فی کس کے حساب سے پانی کی فراہمی ہو رہی ہے۔

ایہ فرض تھا کہ زندگی تعمیر پوری کر کے فراہمی آپ کے لئے ضروری ذخیرہ آپ ہیا  
یا جائے۔ ٹھیکہ دار سے کام واپس لینے کے بعد محکمہ نے تیزی سے کارروائی کی  
نے تشکیل شدہ بھانسنہ پروجیکٹ سرکل کی زیر نگرانی ایک میکینیکل ڈویژن  
بناضانی سول ڈویژن کھولا گیا۔ کیونکہ اتنے بڑے پیمانے پر انجام دیا جانے والا  
پہلا کام تھا، لہذا محکمہ کے کام میں پیش آنے والی مشکلات پر مہمزدی سے غور  
کیا گیا اور موجودہ محکمہ داری قوانین میں جواز کی طور سے ٹھیکہ کی بنیاد پر کام کی عمل  
داری کے لئے وضع کئے گئے ہیں رعایت دی گئی نیز مزید اختیارات بھی تفویض کئے  
گئے تاکہ محکمہ تین سال میں اس سے زائد کام انجام دے سکے جو ٹھیکہ دار نے  
سات سال میں انجام دیا تھا۔

یہ کام زیادہ آسان ہو گیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ محکمہ آبپاشی میں کٹری  
نہ سطح تک تمام عملاً نختہ زوں کے ماتحت کام کرتا ہے۔ ذیل میں اب تک  
ام کی رفتار ترقی دکھائی گئی ہے:

فروری ۱۹۷۶ء سے جون ۷۶ء	۲۸,۰۰۰ مکعب میٹر
جولائی ۷۶ء سے جون ۷۷ء	۲۰,۳۰۰ " "
جولائی ۷۷ء سے جون ۷۸ء	۳۵,۰۰۰ " "
جولائی ۷۸ء سے جون ۷۹ء	۶۳,۰۰۰ " "

کل میزان: ۵,۳۰,۰۰۰ مکعب میٹر

خوشی کی بات ہے کہ عالمی بینک نے بھی حکومت ہمارا اشتراکی کارکردگی  
تعریف کی ہے۔ بھانسنہ مرکز کا دورہ کرنے کے بعد عالمی بینک کے نمائندے  
نری ایرک ڈیم نے واشنگٹن پہنچ کر مندرجہ ذیل پیغام بھیجا۔

بھانسنہ ڈیم کے انحصار سے کھان کی بہتر نگہداشت کی جائے گی۔ یہ سہولت  
بھانسنہ ڈیم کے زیر نگرانی تعمیر کی جائے گی۔ یہ سہولت  
بھانسنہ ڈیم کے زیر نگرانی تعمیر کی جائے گی۔ یہ سہولت

اب تک ۹۶۸۷ لاکھ سی ایم ایم کام ہو چکا ہے۔ ابتداء میں بمبئی میں آب  
مافی کے لئے جس کے واسطے مناسب انتظامات کئے گئے ہیں ۱۰۰ ایم جی ڈی  
سے شروع کیا جائے گا۔ توقع ہے کہ بمبئی میونسپل کارپوریشن اس ذخیرہ کو کام میں  
رہمبھی کی آب رسانی میں فردری ۱۹۸۰ء سے کچھ اور اضافہ کر سکے گی۔ ڈیم کے

دی لاج

باقی ماندہ کام کو مندرجہ ذیل طریقے سے پورا کیا جائے گا۔

سال	پروگرام۔ لاکھ مکعب میٹر میں
۸۰-۱۹۷۹ء	۱۹۵۲
۸۱-۱۹۸۰ء	۱۹۵۳
۸۲-۱۹۸۱ء	۱۹۴۰
۸۳-۱۹۸۲ء	۱۹۲۰
۸۴-۱۹۸۳ء	۱۹۱۰
۸۵-۱۹۸۴ء	۱۹۲۰

**طریقہ عمل:** سال بہ سال پورے کام کا منصوبہ تیار کیا جاتا ہے اور اسے  
عمل میں لایا جاتا ہے۔ منصوبہ میں ماہر اور غیر ماہر مزدوروں کی فراہمی، تعمیری اشیاء  
مائل کرنا اور وقت بہ وقت ضروری فیصلے کرنا شامل ہے۔ ہر سال پانچ تا چھ ہزار  
مزدور، سو، سو سو ٹرک، ۳۰-۴۰ کنکریٹ میکسٹرینس، ۶-۸ کریں استعمال  
میں لئے جاتے ہیں۔ روزانہ ۳۰۰ لاری پتھر روڑی، ۱۰۰ لاری ریت، ۱۶ ٹن سیٹ  
(۳۲۰۰۰ بورے) اور ۱۰-۱۲ لاری دھات کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان تمام اشیاء  
پر اخراجات کا تخمینہ ۲۰۰ لاکھ روپیہ ہے۔

اصل کام پر سالانہ اخراجات کا تخمینہ ۳۰۰-۴۵۰ لاکھ روپیہ ہے جس میں  
سے ۸۰-۹۰ لاکھ روپیہ مزدوری اجرت کے بطور تقسیم کیا جاتا ہے۔ مزدوروں  
کو وقت پر تنخواہ دینے کے لئے مقررہ تاریخوں میں ہر ماہ مین دفعہ اجرت تقسیم  
کی جاتی ہے۔ زیادہ تر مزدور آندھرا پردیش، مراٹھواڑہ اور دیگر ملکوں سے بلا  
جاتے ہیں۔ شروع شروع میں تمام مزدور ماہر سے حاصل کئے جاتے تھے لیکن  
اب مقامی مزدوروں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ ادیباسیوں کو بھی یہاں  
روزگار حاصل ہوتا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ محکمہ جاتی کام شروع ہونے  
پہر ہی روزگار کے یہ تمام مواقع میسر ہو سکے ہیں۔

**مزدوروں کیلئے سہولیات:** تعمیری کاموں کے لئے درکار مزدوروں کو  
بند کے مقام سے قریب ہی بہت ہی کم ماہانہ کرایہ پر سستے مکانات فراہم کئے گئے  
ہیں۔ مزدوروں کی بستی میں آب رسانی اور اسٹریٹ لائٹ کا بھی انتظام کیا گیا  
ہے۔ ۱۰۰ جماعت تک ایک ثانوی مدرسہ بھی قائم کیا گیا ہے جلی سہولت  
کا خاص انتظام کیا گیا ہے نیز تفریح کے لئے ایک ٹی وی سیٹ بھی مہیا  
کیا گیا ہے۔

۱۰ نومبر ۱۹۷۹ء

## خصوصیات

۱۔ مقام :	...	...	...	...	نزد موضع ساجیوالی، تعلقہ شاہ پور، ضلع تھانے
۲۔ طاس علاقہ :	...	...	...	...	۳۸۶ مربع کلومیٹر
۳۔ سالانہ بارش :	...	...	...	...	۳۳۳۳ ایم ایم
۴۔ ذخیرہ آب میں کل گنجائش :	...	...	...	...	۹۵۷۶۵۰ ایم۔ سی یو ایم
۵۔ سالانہ استعمال :	...	...	...	...	۷۲۱۶۲۰ ایم۔ سی یو ایم
فراہمی آب :	...	...	...	...	۱۳۶۰۶ ایم ایل ڈی
آبیاشی :	...	...	...	...	۲۵۵ ایم ایل ڈی
۶۔ بند کی انتہائی بلندی :	...	...	...	...	۸۵۶۲۳ میٹر
۷۔ بند کی نوعیت :	...	...	...	...	پختہ بند
۸۔ بند کی لمبائی :	...	...	...	...	۹۱۸ میٹر
۹۔ غرقاب علاقہ :	...	...	...	...	۲۶۵۷ ہیکٹر
قابل کاشت :	...	...	...	...	۱۷۰ ہیکٹر
جنگلاتی زمین :	...	...	...	...	۲۴۸۷ ہیکٹر
متاثرہ گھوٹھان کی تعداد :	...	...	...	...	۷
متاثرہ جانداروں کی تعداد :	...	...	...	...	۵۶۵
۱۰۔ کل زیر اثر علاقہ :	...	...	...	...	۴۷۸۶۰ ہیکٹر
قابل آب پاشی :	...	...	...	...	۲۳ ہزار ہیکٹر
۱۱۔ اقسام فصل :	...	...	...	...	
دوہی :	...	...	...	...	۲۰ فیصد
موسمی :	...	...	...	...	۸۰ فیصد
دیگر :	...	...	...	...	۸۵ فیصد
۱۲۔ پروجیکٹ کی کل لاگت :	...	...	...	...	۶۲۰۶ لاکھ روپے
الف) ہیڈ ورک کی لاگت :	...	...	...	...	۴۳۴۰ لاکھ روپے
ب) نہروں کی لاگت :	...	...	...	...	۱۸۶۶ لاکھ روپے
۱۳۔ افادہ لاگت تناسب :	...	...	...	...	۲۶۸۰ لاکھ روپے

**آبی پاشی :** یہاں سندھ وائیں نہری کنارسے پر تعمیری کام ۲۲ کلومیٹر تک تعمیر ہونے والی ۲۲ تا ۲۷ کلومیٹر لمبی سڑگ بھی شامل ہے۔ توقع ہے کہ اکتوبر ۱۹۸۰ء سے ۱۴۴۰ ہیکٹر اراضی پر آبپاشی کی جاسکے گی۔ رفتہ رفتہ

بقایا صفحہ ۲۷ پر  
۱۰ نومبر ۱۹۷۹ء



• ایلے۔ اپنا دوشی  
چیف ایگزیکٹو آفیسر، مدگ  
ایم۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔ مہی

# مدگ - صنعتی ترقی کے لئے سرگرم عمل

مہاراشٹر انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (مدگ) یعنی مہاراشٹر صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کا قیام یکم اگست ۱۹۶۲ء کو عمل میں آیا تھا۔ اس وقت سے یہ کارپوریشن ریاست کی صنعتی ترقی میں بے مثال کردار ادا کر رہی ہے یہ مہاراشٹر میں تیز اور باقاعدہ صنعتی توسیع و ترقی کے لئے سرگرم عمل ہے۔

یہ ریاستی حکومت کے تعمیری ایجنٹ کی حیثیت سے کام کرتی ہے۔ یہ کارپوریشن ریاست کے مختلف حصوں میں ریاستی حکومت کے حاصل کردہ بڑے قطعات اراضی لے لیتی ہے تاکہ انھیں ٹھیک کر کے خواہش مند صنعت کاروں کو الاٹ کرے۔ یہ تمام صنعتی علاقوں میں جنھیں اس نے ترقی دی ہے، سڑکوں کی تعمیر، فوجی آب، اسٹریٹ لائٹ، ڈاک و نار، بک، پوس اسٹیشن، ڈسپنسری، کینٹین اور دکان وغیرہ کی عام سہولتیں بہم پہنچاتی ہے۔

فی الحال 'مدگ' نے ریاست کے ہر ضلع میں کم سے کم ایک صنعتی بستی قائم کی ہے۔ فی الحال کارپوریشن کے تحت ۶۰ باقاعدہ صنعتی علاقے ہیں جو ساری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں جہاں مختلف پیمانے پر چھوٹی، درمیانی اور بڑی صنعتیں قائم ہیں۔ اب تک 'مدگ' نے صنعتی مددگار کے لئے ۱۹,۸۹۳ ہیکٹر اراضی کا منصوبہ تیار کیا ہے۔ جس میں سے ۱۵,۷۵۰ ہیکٹر اراضی کارپوریشن کے قبضہ میں آگئی ہے۔ اب تک ۶,۴۹۷ ہیکٹر صنعتوں کو دیئے جا چکے ہیں 'مدگ'۔

ریاست بھر میں قائم چھوٹے، میانہ اور بڑے پیمانے کی صنعتوں کے لئے بنائے گئے ۶۰ صنعتی علاقوں میں سے ایک صنعتی علاقہ۔ ان علاقوں میں ۴۸,۰۴۸ کارخانے جاری ہیں جن میں ۱,۳۶,۲۸۲ افراد برسرِ روزگار ہیں۔





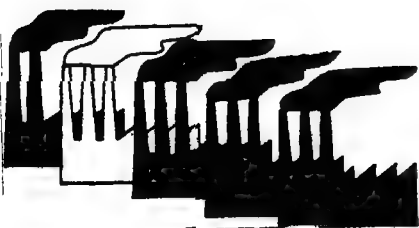
صنعتی علاقوں کی ترقی کے علاوہ 'مڈک' ماہرین و تعلیم یافتہ بیروزگار افراد کو اپنی نجی صنعت قائم کرنے میں مدد دیتی ہے۔ ایسے تیار شدہ پس منظرہ افراد کو آسان شرطوں پر ہتیا کئے جاتے ہیں تاکہ انھیں کاروبار شروع کرنے میں مدد مل سکے۔

رقم ذیلی ڈھانچے کی ترقی پر صرف کی ہے۔ اس میں سے ۱۱ کروڑ روپے ریاست کے سدھارے حصہ میں اور ۶ کروڑ روپے ترقی پذیر حصہ (تقریباً ۶۰ فیصد) میں صرف کی گئی ہے۔

پلاٹ کی فروخت میں اختیار کردہ پالیسی کی رو سے ترقی پذیر علاقہ جاتا میں فروخت اراضی میں کاتی اعانت کی جاتی ہے تمام ترقی پذیر علاقوں میں پانی بھی ۵ پیسے فی سی یو ایم کی امدادی شرح پر ہتیا کیا جاتا ہے۔ متناہدہ ہی ہے کہ پانی کی شرح میں اس رعایت سے صنعت کاروں کو ترغیب ملتی ہے کہ وہ ریاست کے پس ماندہ خطوں میں پانی بڑھوتری صنعتیں قائم کریں۔

اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ 'مڈک' مہاراشٹر میں صنعتوں کی باقاعدہ ترقی کے لئے اہم کردار ادا کر رہی ہے۔ یہ ترقی پذیر خطوں میں زیادہ سے زیادہ علاقہ حاصل کر رہی ہے اور وہاں بنیادی سہولتیں بہم پہنچا رہی ہے تاکہ منظم طریقے پر تیزی سے صنعتوں کو پھیلانے کا مقصد پورا ہو سکے۔

✱ ✱



کے صنعتی علاقہ جات میں تین ہزار ۴۸ کارخانے مال تیار کرنے لگے ہیں۔ جن سے ریاست بھر میں ۲۸۲،۳۶۱ اشخاص کو روزی ملی ہے۔

صنعتی علاقوں کو سدھار کر موزوں پلاٹ بنانے کے علاوہ 'کارپوریشن مڈک' با کارخانہ کی معمولی عمارت کی تعمیر کا ضروری کام بھی انجام دیتی ہے۔ اب تک 'مڈک' کے مختلف صنعتی علاقہ جات میں ۱،۳۸۹ باڑے ۶۹۶۶ لاکھ پے کی لاگت سے بنائے جا چکے ہیں۔ نیز 'مڈک' نے آئندہ دو سال میں ۸۷۷ لاکھ روپے کی لاگت سے مزید ۱،۲۷۱ باڑے تعمیر کرنے کا پروگرام شروع کیا ہے پانی کی یقینی وافر فراہمی کے بغیر کوئی بھی صنعتی علاقہ نہ قائم رہ سکتا ہے نہ ترقی کر سکتا ہے۔ پانی عام صنعتوں اور خصوصاً کیمیکل صنعتوں کے معاملے میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے جن کا بڑا حصہ (پورے ملک میں تمام کیمیکل

صنعتوں کا ۳۳ فیصد) ریاست میں ہے۔ کارپوریشن نے اب تک ۷۴ کروڑ روپے کی رقم پانچ بڑے فراہمی آب سسٹم کے لئے خرچ کی ہے جس کی نام گجرات ۱۱۸۵۹ ایم جی ڈی ہے۔ ان فراہمی آب سسٹم کے ذریعہ صنعتوں اور راہ میں آباد لوگوں کے لئے صاف پانی مہیا کیا جاتا ہے۔ ان بڑی فراہمی آب اسکیمات کے علاوہ کارپوریشن فراہمی آب کے لئے کئی مقامی اسکیمیں ریاستی حکومت کے ایک ادارہ کی حیثیت سے سرانجام دیتی ہے۔ فی الحال تمام اسکیمات کو شامل کر کے فراہمی آب گنجائش ۱۴۷ ایم جی ڈی ہے۔

'مڈک' کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ صنعتوں کو ریاست کے پس ماندہ خطوں میں پھیلا جائے۔ فی الحال 'مڈک' کی زیر ملکیت کل اراضی کا صرف ۳۶ فیصد سدھارے علاقے میں ہے۔ بقیہ ۶۴ فیصد ریاست کے ترقی پذیر حصے میں ہے۔ اب تک 'مڈک' نے ریاست بھر میں ۲۸۷ کروڑ روپے کی

قومی راج

## معاون طبیب طبی سہولت میں نیا اضافہ

ڈاکٹر این۔ ایچ کلکرنی، ایم۔ بی۔ بی۔ ایس، ڈی۔ پی۔ ایچ (کلکتہ)

دیہی علاقوں میں بہتر طبی سہولیات فراہم کرنے کی غرض سے حکومت مہاراشٹر نے کئی اقدامات کئے ہیں۔ ان میں سب سے اہم معاون طبیب (میڈیکل اسسٹنٹ) کا ایک تین سالہ تربیتی کورس ہے، جسے حکومت مہاراشٹر نے ۳۰ اپریل ۱۹۷۹ء کے اپنے ایک اعلان کے مطابق ۴۰ نکاتی پروگرام کے ۳۵ ویں مد کے تحت جاری کیا ہے۔

ضیوضا: ۲۵ سال پہلے میڈیکل کونسل آف انڈیا نے ملک بھر میں جاری تمام کم۔ مدتی کورس مثلاً ایل۔ سی۔ پی۔ ایچ، ایل۔ ایم۔ پی وغیرہ ختم کر دیئے تھے اور صرف معیاری کورس ایم۔ بی۔ بی۔ ایس جاری رکھنے کی اجازت دی تھی۔ کم۔ مدتی طبی کورس کے سلسلہ میں اکثر و بیشتر یہ پوچھا جاتا ہے کہ کیا یہاں میڈیکل گریجویٹ کی کمی ہے؟ کیا حکومت ان تمام میڈیکل گریجویٹ کو روزگار فراہم کرنے سے قاصر ہے؟ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب بے روزگار ڈاکٹروں میں سے کسی ایک بھی کو میں جانے کے خواہشمند ہیں تو پھر ایسے غیر معیاری کورس جاری رکھنے یا ایم تربیت یافتہ اطباء تیار کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ جاننے کے لئے کہ حکومت نے اس سلسلے میں صحیح سمت قدم اٹھایا ہے ان تمام سوالوں کے



وزیر صحت ڈاکٹر شری مہتی پر میلا ٹوپے

نے دھوے ہیں

تین سالہ مدتی میڈیکل کورس

برائے میڈیکل اسسٹنٹ کی

افتتاحیہ رسم دیپ روشن کر کے ادا کی۔

فی الحال اس کورس کے مراکز

اکولہ، دھولے، رتناگیری، کوہاپور

اور ناندیڑ میں ہیں۔

جوابات دینا نہایت ضروری ہے۔

طبی تعلیم کے اخراجات: طبی تعلیم نہ صرف یہ کہ "موشر" ہونی چاہئے بلکہ "تسلیم بخش" بھی ہونی چاہئے۔ طبی تعلیم کے اخراجات کے ساتھ ساتھ سماج کو سونے والے فائدے پر بھی پورا پورا دھیان رکھنا چاہئے۔ آج کل جدید طب میں تربیت حاصل کرنے والے ڈاکٹروں کے لئے خزانے پر فی ڈاکٹر ۱۲۰,۰۰۰ روپے کے اخراجات کا بوجھ پڑتا ہے، اس میں طلبہ کے والدین یا سرپرستوں کی جانب سے ادا کئے جانے والے اخراجات شامل نہیں ہیں۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ہندوستان میں دیگر ترقی یافتہ ممالک کی یہ نسبت طبی تعلیم کے اخراجات نہایت کم ہیں، پھر بھی ملک کی آمدنی کے لحاظ سے بہت زیادہ ہیں۔ اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی گئی ہے کہ موجودہ طریقہ تعلیم ملک کے جاریہ حالات سے مطابقت نہیں رکھتا۔ جہاں یہ ضروری ہے کہ عالمی ترقی کے ساتھ قدم بہ قدم چلا جائے وہیں یہ بھی ضروری ہے کہ طبی تعلیم کو اس قابل بنایا جائے کہ اس سے ملک کو قوم کی ضرورت پوری ہو سکے۔

بادور ہے کہ اعلیٰ درجہ کا ڈاکٹر ملے اور آبادی کا تناسب کے انحصار پر کسی ملک کے صحت مند ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹروں کے لئے روزگاری فراہمی دوسرا اہم مسئلہ ہے۔ ویسے پیشہ ورانہ کورسز مثلاً طبی تعلیم وغیرہ کا مقصد روزگاری فراہمی نہیں بلکہ عوام کو ذاتی روزگاری کے قابل بنانا ہے۔ اسی لئے عام طور پر میڈیکل کالج کے طلبہ کو کوئی نوکری کرنے کے بجائے ذاتی پریکٹس کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس کے باوجود چند ایک روزگاری ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ علم طب و حفظانِ صحت سے متعلق سرکاری پروجیکٹوں کے لئے بھی ان کی ضرورت پیش آتی ہے۔

مختصر المدتی کورس کے فوائد: مندرجہ بالا مسائل غور طلب ہیں ان مسائل کا ایک حل یہ ہے کہ معاون اطباء (میڈیکل اسسٹنٹ) کا مختصر المدتی کورس شروع کیا جائے۔ اس کے بہت سے فائدے ہوں گے۔ مثلاً (۱) اسے صلیع کی سطح پر جاری کیا جاسکتا ہے۔ (۲) داخلے کے لئے دیہی علاقوں کے طلبہ کو ترجیح دی جاسکتی ہے (۳) طلبہ پر ہونے والے اخراجات میں کمی واقع ہو سکتی ہے۔ ایسے تربیت یافتہ اشخاص دیہی علاقوں کے لئے نہایت موزوں ہوں گے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ میڈیکل اسسٹنٹ اور ایسے دیگر تربیت یافتہ اشخاص کی خدمات کئی ملکوں میں ایسے علاقوں میں کام میں لائی جا رہی ہیں جہاں اس سے قبل طبی سہولیات موجود نہ تھیں۔

۱۵۵۔ ۲۵۔ ۱۹۲۳ء اور ویدک ڈاکٹر اور ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵ ہومیوپیتھک ڈاکٹر۔

دیہی و شہری تعداد: ہماری ریاست میں ڈاکٹر آبادی تناسب  
دیہی علاقوں میں ۱:۲۵۰ اور شہری علاقوں مثلاً ممبئی جیسے شہروں میں  
۱:۴۵۰ ہے۔ اس شرح میں اپور ویدک اور یوپیو پیٹھک اطباء شامل  
نہیں ہیں۔ اگر انھیں بھی شمار کیا جائے تو دیہی علاقوں میں ان کی شرح کم  
بیش ۱:۲۰۰۰ ہو جاتی ہے۔ ان اعداد و شمار پر غور کیا جائے تو یہ اندازہ  
کیا جاسکتا ہے کہ آبادی کے لحاظ سے اطباء یا ڈاکٹروں کی تعداد غاصی  
ہے۔ لیکن مسئلہ ڈاکٹروں کی تعداد کا نہیں بلکہ دیہی و شہری علاقوں میں  
ان کی غیر مناسب تقسیم کا ہے۔ دیکھا یہ گیا ہے کہ ۶۸ فیصد ڈاکٹر صرف  
شہری علاقوں میں رہنا پسند کرتے ہیں جبکہ دیہی علاقوں میں جہاں  
۷۸ فیصد آبادی ہے صرف ۳۲ فیصد ڈاکٹر پائے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ  
وہ یہ ہے کہ دیہی اور شہری علاقوں میں سہولیات زندگی میں کافی فرق  
ہے۔ ہمارے کئی دیہاتوں میں چند بنیادی ضروریات بھی دستیاب نہیں  
ہیں جنہیں ایک شہری ڈاکٹر ضروری سمجھتا ہے۔ دیہی علاقوں میں حالات  
جوں کے توں ہیں۔ ان میں یکسر سدھارنا ممکن ہے۔ اس لئے یہ جانتے  
ہوئے کہ ہمارے اطباء موجودہ حالات میں پریکٹس کرنے میں پس و پیش  
کھینچتے ہیں ان اطباء کو اس بات پر راضی کرنا ہو گا کہ وہ ان حالات  
سے سمجھوتہ کریں۔

قومی راج

(۲) اس مقصد کے لئے کہ دیہی علاقوں میں ڈاکٹر دستیاب ہوں، ہر طالب علم سے ۵۰۰ روپے بطور ضمانت لیا جائے گا اور شرط یہ ہوگی کہ تربیت اور اپرنٹس شپ مکمل کرنے کے بعد پانچ سال تک دیہی علاقہ میں ہی پرنٹس کرنا ہوگی۔

(۳) اس کورس کا نصاب تعلیم اس طرح رکھا گیا ہے جس کے نتیجہ میں طلبہ کو بیماری سے حفاظت و علاج و دوا کا علم ہو سکے۔ خصوصاً بیماریوں سے بچاؤ کے سلسلے میں میڈیکل اسسٹنٹ اس قابل بن سکے گا کہ وہ عام بیماریوں کی آسانی تشخیص کر سکے، ان کا علاج کر سکے اور پیچیدہ امراض کے لئے نزدیک میں واقع ہسپتال سینٹر یا اسپتال سے رجوع کر سکے اور اپنے علاقے میں حفظانِ صحت کے امور برسرِ عمل لاسکے۔

تمام مسائل کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد حکومت ہمارا شرط ہے بالآخر اکتوبر نومبر ۱۹۷۹ء سے ۳ سالہ شارٹ ٹرم میڈیکل ڈپلوما کورس ریاست کے پانچ ضلع اسپتالوں یعنی اکوٹہ، دھولے، رتناگیری، کوہا پور اور ناندیڑ میں شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کورس کے خاتمے پر طلبہ کو ایک سال کے لئے کسی تسلیم شدہ ڈاکٹر کے زیرِ تربیت رہنا ہوگا۔ اس کے بعد سے ۵ سال تک صرف دیہی علاقہ میں ذاتی پرنٹس کرنے کی اجازت ہوگی۔ ہر سال ۲۰۰ طلبہ داخل کئے جائیں گے۔ گجرات اور بنگال کی حکومتیں بھی اسی طرح کے کورس شروع کر رہی ہیں۔ پلاننگ کمیشن نے بھی اس کورس کو پسند کیا ہے۔ ممکن ہے کہ کمیشن مالی امداد بھی دے۔

## خصوصیات:

(۱) اس مقصد کے لئے صرف دیہی علاقوں کے طلبہ ہی کو اس کورس میں داخلہ مل سکے، داخلے کی شرائط میں اس بات کی گنجائش رکھی گئی ہے کہ وہ طلبہ جو کسی دیہاتی اسکول میں ساتویں جماعت تک پڑھے ہوں اور ۱۰+۲ امتحان کامیاب ہوں، انہیں مذکورہ کورس میں داخلے کے لئے قابلیت کی بنیاد پر ترجیح دی جائے گی۔

روپیہ پینس کی طرح طبی افراد بھی ایک ذریعہ ہیں۔ تجربے سے یہ بات ثابت ہوگئی ہے کہ ڈاکٹر سے کچھ کم تربیت یافتہ افراد بھی اچھی طرح طبی فرائض انجام دے سکتے ہیں۔ اور یہی مقصد خاص ہے مختصر المدتی۔ مذکورہ کورس کا، جس پر معترض ہونے بغیر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ معاہدہ آخری حل نہیں ہے بلکہ یہ منجملہ دیہی آبادی کو صحت مندر کھنے کا ایک ذریعہ ہے۔



## یوگہ فورہ:

یوگہ فورم، کا مستقل فیچر، کیمری کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی، کہنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف تحریک، صفائی، قوم، جھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:  
ایڈیٹر، قومی راج، نیوایدھ سنٹر، میٹروپولیٹن بلڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲



ڈاکٹر شریتی پرمیلا لویہ، وزیر صحت

مہاراشٹر میں ۱۶ ستمبر سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء کے دوران خاندانی بہبود مہینہ منایا گیا۔ محدود خاندان کے سلسلے میں چلنے والی خبریں بڑی حوصلہ افزا ہیں۔ اس مدت کے دوران ریاست میں کل ۱,۰۱,۸۲۳ نسلی نسلی آپریشن کئے گئے اور اس طرح بہ ریاست ایک لاکھ کا مقررہ نشانہ باریکریٹھی ہے۔ دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ سال بھر کے دوران نسلی کیلئے حکومت ہند کا مقررہ نشانہ ۲۶۴۶ لاکھ رکھا گیا ہے جب کہ اعداد و شمار کے مطابق ۱۵ اکتوبر تک سال کے دوران ریاست مہاراشٹر میں ۱,۶۷,۶۸۹ نسلی آپریشن کئے گئے جو کہ مقررہ نشانہ کا ۶۸۶۲ فیصد ہے۔

## خاندانی بہبود تحریک

۱۶ ستمبر تا ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

یہ ضلع تمام اضلاع میں سرپرست ہے۔ یہ ۳۳۰ مقررہ نشانے کا ۴۰۳ فیصد ہے۔ اس کے بعد ضلع چندرپور ہے جہاں ۱۱۲۴۰ آپریشن کئے گئے (یہ ۲۹۵۰ مقررہ نشانہ کا ۳۸۱ فیصد ہے)

(۳) سب سے اہم بات یہ ہے کہ نسلی آپریشن کر لے والوں میں ۷۰ فیصد مرد تھے۔ جب کہ سال کے دوران اگست تک خواتین کے نسلی آپریشن کی تعداد صرف ۱۲ فیصد ہے۔

خصوصاً: (۱) ۲۶ اضلاع میں سے ۱۳ اضلاع مذکورہ تحریک کا نشانہ پار کر گئے ہیں۔ (خاکہ منسلک ہے)

(۲) ان ۱۳ اضلاع میں سے بھندارہ، چندرپور، امراتی اور بوت محلہ نشانہ سے تجاوز کر چکے ہیں (خاکہ دب) اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں

(۳) ضلع بھندارہ میں ۱۳,۴۸۳ نسلی آپریشن ہوئے، اس طرح

(خاکہ ۱۰ الف)

۱۶ ستمبر سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء تک مہم ماہ کے دوران نسلی کے نشانہ مکمل کر نیوالے اضلاع کے نام یہ ہیں:

نام اضلاع	ماہ کے دوران مقررہ نشانہ	کل آپریشن	مقررہ نشانہ کا فیصد
۱۔ بھندارہ	۳۳۲۰	۱۳,۴۸۳	۴۰۳.۷
۲۔ چندرپور	۲۹۵۰	۱۱,۲۴۰	۳۸۱.۶
۳۔ بوت محلہ	۳۱۷۰	۷,۵۵۶	۲۳۸.۶
۴۔ امراتی	۳۴۱۰	۷,۰۱۱	۲۰۵.۶
۵۔ ناگپور ضلع پریشد	۲۱۱۵	۴,۲۴۳	۲۰۰.۶
۶۔ اکولہ	۲۹۴۰	۳,۷۴۵	۱۲۷.۴

۱۲۰۶۸	۳۰۷۷	۲۵۲۸	۷۔ سولاپور
۱۱۹۶۲	۳۱۵۸	۲۶۵۰	۸۔ پربھنی
۱۱۲۶۳	۲۵۵۰	۲۲۷۰	۹۔ وردھا
۱۰۴۶۸	۲۹۰۳	۲۷۷۰	۱۰۔ بلڈانہ
۱۰۳۶۶	۴۷۶۵	۴۶۰۰	۱۱۔ احمدنگر
۱۰۲۶۷	۳۵۳۱	۳۴۴۰	۱۲۔ دھولے
۱۰۰۶۵	۳۰۰۴	۲۹۹۰	۱۳۔ ناندر

### خاکدب

۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء تک سال ۸۰-۱۹۷۹ء کے لئے سالانہ نسبندی آپریشن کا نشانہ مکمل کرنے والے اضلاع				
نمبر شمار	نام اضلاع	سالانہ نشانہ	۱۵ اکتوبر تک کئے گئے کل آپریشن	سالانہ نشانہ کا فیصد
۱۔	بھندارہ	۸۲۱۶	۱۴۱۲۱	۱۷۱۶۹
۲۔	چندرپور	۷۲۵۷	۱۱۹۰۹	۱۶۴۶۱
۳۔	ایوت محل	۷۷۹۸	۸۸۶۲	۱۱۳۶۶
۴۔	امراؤتی	۸۳۸۹	۸۵۰۹	۱۰۱۶۴

خاندانی بہبود کمیشن ۱۶ ستمبر ۱۹۷۹ء کو ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء میں خصوصی تحریک کے دوران نسبندی آپریشنوں کی تعداد (اندازاً) نیز یکم اپریل تا ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء تک

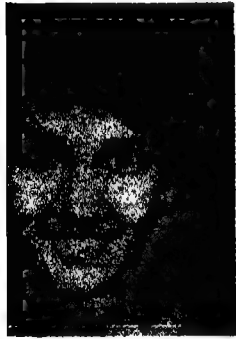
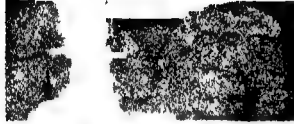
### بیاضت میں کئے گئے آپریشنوں کی تعداد

نمبر شمار	نام اضلاع و کارپوریشن	مہم نشانہ	آپریشنوں کی کل تعداد	فیصد نشانہ (۸۰-۱۹۷۹ء)	سالانہ نشانہ (۸۰-۱۹۷۹ء)	۱۵ اکتوبر تک کل تعداد	فیصد سالانہ نشانہ
۱۔	قلانہ	۲۵۴۰	۶۹۸	۲۷۶۳۸	۶۲۴۸	۲۳۳۸	۳۷۶۴
۲۔	رتناگیری	۲۹۴۰	۳۱۰۴	۶۲۶۸۳	۱۲۱۵۲	۳۷۵۲	۳۰۶۹
۳۔	تھانے	۲۵۱۰	۲۹۸۹	۶۶۶۲۷	۱۱۰۹۵	۵۰۱۵	۴۵۶۲
۴۔	دھولے	۳۴۴۰	۲۵۳۱	۱۰۲۶۶۴	۸۴۶۲	۵۲۱۹	۶۱۶۷
۵۔	جلگاؤں	۴۴۰۰	۳۳۲۱	۷۵۶۴۷	۱۰۸۲۴	۵۷۶۶	۵۳۶۳
۶۔	ناشک	۴۹۹۰	۳۷۴۹	۷۵۶۱۳	۱۲۲۷۵	۸۰۶۷	۶۵۶۷
۷۔	احمدنگر	۴۶۰۰	۴۷۶۵	۱۰۳۶۵۸	۱۱۳۱۶	۸۶۷۹	۷۶۶۷
۸۔	پونے ضلع پریشد	۳۶۶۵	۳۰۰۳	۸۱۶۹۳	۸۴۷۵	۷۸۳۸	۹۲۶۵
۹۔	سولاپور ضلع پریشد	۲۵۲۸	۳۰۷۷	۱۲۰۶۷۶	۶۲۶۹	۵۴۸۸	۸۷۶۵
۱۰۔	ستارا	۳۳۷۰	۲۳۳۲	۶۹۶۱۹	۸۲۹۰	۴۷۹۳	۵۷۶۸
۱۱۔	سانگلی	۲۶۷۰	۱۳۰۰	۴۸۶۶۸	۶۵۶۸	۳۶۸۹	۵۶۶۱
۱۲۔	کوہاپور ضلع پریشد	۳۱۴۰	۱۹۸۱	۶۳۶۰۸	۷۷۶۶	۵۰۴۴	۶۵۶۳
۱۳۔	بھندارہ	۴۳۴۰	۱۳۴۸۴	۲۰۳۶۷۱	۸۲۱۶	۱۴۱۲۱	۱۷۱۶۹

(بقایا ۱۸ پر)

۱۰ نومبر ۱۹۷۹ء





□  
(ہائیں سے دائیں) سنجیدی گندمکر، جمناسنگ، متازام ستاری، دکھئی، ہومادپوی (ہاسکٹ ہال)، روزالینڈا ملینڈا، اقلینکو،  
گونگے، پیرے، اینا، بیلو، (ہاکی)، شیرنا کرمانی، (اقلینکس)، پیرا بلیجک، وکیل چیر، (اگنی این۔ بوکے) (والی ہال)،  
کرن دارڈیکر، (لیبل ٹینس)، نیلما سی، (تپلی وار، کھوکھو)، منگل کے، جودو (جوڈو) پونم آر، ستید، (اقلینکس)،  
پیریش ایس، نریمان، (بیڈمنٹن)، نیرولا شاستری، (تیراکی)، ایس۔ ایل، نودیہ، ادا، ایکس، وازر، جسمانی تعلیم، کھیل  
کارکن، ' نکشن، بی، (اقلینکس)، پیرا بلیجک، وکیل چیر، اور جہانگیر کے، یاوا، (جسمانی صحت)،



نمبر شمار	نام اضلاع و کارپوریشن	نشانہ کے تحت تحریک	آپریشنوں کی کل تعداد	فیصد نشانہ (۸۰-۱۹۷۹ء)	سالانہ نشانہ (۸۰-۱۹۷۹ء)	۱۵ اکتوبر تک فیصد سالانہ کل تعداد نشانہ
۱۴	چندر پور	۲۹۵۰	۱۱۲۴۰	۳۸۱۶۰۱	۷۲۵۷	۱۱۹۰۹
۱۵	ناگپور ضلع پرنس	۲۱۱۵	۲۲۲۴۳	۲۰۰۶۶۱	۵۲۰۳	۴۷۵۵
۱۶	وردھا	۲۲۷۰	۲۵۵۰	۱۱۲۶۳۳	۵۵۸۳	۳۳۷۰
۱۷	اکولہ	۲۹۴۰	۲۷۴۵	۱۲۷۶۳۸	۷۳۳۲	۵۳۷۱
۱۸	امراؤٹی	۳۴۱۰	۷۰۱۱	۲۰۵۶۶۰	۸۳۸۹	۸۵۰۹
۱۹	بلڈانہ	۲۷۷۰	۲۹۰۳	۱۰۴۶۸۰	۶۸۱۴	۳۵۶۵
۲۰	ایوت محل	۳۱۷۰	۷۵۵۶	۲۳۸۶۳۵	۷۷۹۸	۸۸۶۲
۲۱	اورنگ آباد	۲۷۰۰	۱۹۳۷	۵۲۶۳۵	۹۱۰۲	۳۳۰
۲۲	بیٹ	۲۷۰۰	۱۵۰۹	۵۵۶۸۸	۶۶۴۲	۲۵۳۸
۲۳	ناندی پٹ	۲۹۹۰	۳۰۰۴	۱۶۰۶۴۶	۷۳۵۵	۳۶۶۶
۲۴	عثمان آباد	۴۰۹۰	۱۶۷۱	۴۰۶۸۵	۱۰۰۶۱	۳۰۱۲
۲۵	پربھنی	۲۶۵۰	۳۱۵۸	۱۱۹۶۱۷	۶۵۱۹	۳۷۸۳
میزان 'الف'						
		۹۳۹۰۸	۹۷۸۶۱	۱۰۴۶۲۱	۲۰۵۸۷۲	۱۴۲۳۷۹
		۹۳۹۰۸	۹۷۸۶۱	۱۰۴۶۲۱	۲۰۵۸۷۲	۱۴۲۳۷۹

## کارپوریشن:

۱	مبئی عظمیٰ	۱۰۱۴۱	۱۳۵۲	۱۳۶۳	۲۲۹۴۷	۱۳۳۲۵	۵۳۶۵
۲	پونے	۱۸۰۵	۸۸۲	۲۸۶۸	۴۴۴۰	۴۴۶۲	۱۰۰۶۵
۳	سولاپور	۱۵۶۲	۵۶۳	۳۶۶۱	۳۸۴۲	۲۶۲۸	۶۸۶۴
۴	کولہاپور	۴۷۰	۲۶۸	۵۷۶۰	۱۱۵۵	۱۵۲۵	۱۳۲۶۰
۵	ناگپور	۲۱۱۴	۸۹۶	۲۲۶۳۸	۵۲۰۳	۲۲۸۷	۶۳۶۲
۶	کرچی کینونمنٹ	—	—	—	۵۷۱	۶۳	۱۱۶۰
کل میزان 'ب'							
		۱۶۰۹۲	۳۹۶۳	۲۲۶۹	۴۰۱۲۸	۲۵۳۱۰	۶۳۶۱
کل میزان:							
		۱۰۰۰۰۰	۱۰۱۸۲۳	۱۰۱۶۸	۲۲۶۶۰۰۰	۱۶۷۶۸۹	۶۸۶۲

# تبصرہ

مُبَصَّر: ڈاکٹر نثار احمد صدیقی

تنقیدی مضمون میں نے بھی پڑھے ہیں۔ ان تنقیدی مضامین سے میں نے یہ نتیجہ اسی وقت اخذ کر لیا تھا کہ یہ ذہین فنکار ایک دن ”تنقیدی ادب“ میں ہنگامہ برپا کر دے گا۔ اور تنقیدی ادب کو آج کے دوسرے تنقیدی نگاروں سے بہتر تخلیق دیگا۔ لیکن اب تک انھوں نے باضابطہ تنقیدی ادب کی طرف رجحان نہیں کیا ہے۔ کب کریں گے، یہ معلوم نہیں۔ ممکن ہے وہ ایک کتابی صورت ہی میں قارئین کو اپنی تخلیقات دیں۔

بہر حال ”مزامیر“ ایک ادبی تنقید کی جھلکیاں ہے جو کلام حیدری کے تنقیدی ذہن کا مختصر تعارف ہے اور جو بہت ہی خوب ہے۔ اس کتاب کا پوٹو پوری اور کالج کی لائبریریوں میں ہونا بہت ضروری ہے۔ کتابت و طباعت بہتر ہے لیکن قیمت کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ مجموعی طور سے کتاب خوبصورت اور معلوماتی ہے جو ہر تنقیدی ذہن رکھنے والے کے لئے انتہائی اہم ہے۔

”مزامیر“ (ادبی تنقید کی جھلکیاں) کے مصنف کلام حیدری ہیں۔ جسے نوشاہہ حق (ایڈیٹر آہنگ) گیا، نے ترتیب دیا ہے۔ چھپانے والے صفحات پر مشتمل یہ کتاب دس روپے میں ’دی کلچرل اکیڈمی، گلجامین روڈ، گیا (بہار) سے خریدی جاسکتی ہے۔

\*\*\*



## ضروری گزارش: رقم روانہ کرنیوالے حضرات:

منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، پتہ اور پیکوڈ نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ عموماً منی آرڈر کوپن پر لوگ اپنا نام و پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ سے شکایتی خطوط آنے پر کافی چھان بین کے بعد پرچہ جاری کرنا، ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر نام و پتہ تحریر ہو تو ’قومی رائج‘ فوراً جاری کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

”مزامیر“ کلام حیدری، ہندوپاک کی ادبی دنیا میں محتاج تعارف نہیں۔ ان کی ادبی شخصیت مسلم ہے۔ اس سے قبل فنسٹانوں کے تین مجموعے اردو ادب کو پیش کر چکے ہیں جو کافی مقبول ہوئے۔ آج تب بھی افسانوی ادب پر کوئی تنقیدی مضمون لکھے گا تو اس کے لئے کلام حیدری کا نام دینا بہت ضروری ہے ورنہ پھر وہ مضمون نامکمل ہی کہلائے گا۔

زیر تبصرہ کتاب ”مزامیر“ کے شروع میں مصنف کی زندگی کے مختصر حالات ہیں جو قاری کے لئے بہت ضروری تھے۔ ان کتاب انھوں نے اپنے ”نوشہ بیٹا افسر“ کے نام کیا ہے جو حقیقی معنوں میں کلام حیدری کے لئے مضبوط اور جان سہا ل ہے۔

نوشاہہ حق نے ”گزارشات مرتب“ کے عنوان سے سرسری طور پر کلام حیدری کے فن اور شخصیت سے تعارف کرایا ہے، جو بہت ہی خوب ہے۔ کلام حیدری کی جتنی بھی کتابیں اب تک منظر عام پر آچکی ہیں ان میں کسی پر بھی ایسے بڑے تنقید نگار یا افسانہ نگار سے ”پیش لفظ“ نہیں لکھوایا گیا ہے۔ کیوں؟ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ کلام حیدری اپنی تخلیقات کے بل بوتے پر اپنی شناخت کی بنیاد رکھ چاہتے ہیں، جو بہت ہی قابل تعریف بات ہے اور حقیقت میں ان کی شناخت تخلیق کے ذریعہ ہی اردو ادب میں ہوئی ہے۔ جس سے کوئی بھی تنقید نگار انکار نہیں کر سکتا۔

”مزامیر“ ماہنامہ ”آہنگ“ (گیا) کے ادبی تنقیدی اداروں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تنقیدی صلاحیت کیا ہے۔ وہ بات دس سال قبل انھوں نے ادب کے بارے میں کہی ہے، اسی بات کو آج کے ادبا، دہرا رہے ہیں۔ اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلام حیدری کا ذہن آج کے فن کاروں سے دس سال آگے ہے۔ اور مستقبل کے بارے میں ”پیشین گوئی“ بھی ان کا طرہ امتیاز ہے، جو اس کتاب کے پڑھنے سے پتہ چل جائے گا۔ نوشاہہ حق نے ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ۔

”کون جانے کلام حیدری کا یہ فکر ادبی تنقید کی دنیا میں کس دن ایسا انقلاب لے آئے جو کوئی بیدار ذہن ہی لاسکتا ہے۔“

مندرجہ بالا اقتباس سے مجھے ذرا اختلاف ہے کیونکہ کلام حیدری کے ادبی تنقیدی فکر کو انقلاب کے دن کا انتظار؟ کیا معنی؟ کلام حیدری کے دو

# غزل

کیسے کہوں کس طرح بتاؤں آ کے کہاں میں قید ہوا ہوں  
 گنج بیکراں کے زنداں میں سہم سہم کہنا بھول گیا ہوں  
 میں کیا جانوں دوری و قربت میں کیا سمجھوں ہجر و وصال  
 تجھ سے مل کے ہوا اندازہ اپنے سے کتنا دور رہا ہوں  
 کاش بتا دیتے رستم کو آہ کہ میں ہی ہوں سیہراب  
 عشق کے ہاتھوں زندگی پائی عشق کے ہاتھوں قتل ہوا ہوں  
 اپنی گمراہی کے صدقے لاؤں کہاں سے راہ نسا۔  
 میں تیرے گھر کا رستہ تھا اپنا رستہ بھول گیا ہوں  
 کتنے جگ آئے اور بیتے سب ہیں میری نظروں میں  
 یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھا لیکن اب کیا دیکھ رہا ہوں  
 غیرو شہ میری پرچھا تیں کیسی نیکی کیسی بدی!  
 مشکل سے سمجھیں گے مجھ کو میں ہی اہرمن ہیں ہی خدا ہوں  
 مجھ سے مشرق کی پیشانی ہو جاتی ہے رنگارنگ  
 میں ہی دھرتی کا سہاگ ہوں روز آفت پر جھلک جاتا ہوں  
 مجھ کو فراق اب صدیاں گزریں یاد نہیں کب نغمہ سہرا تھا  
 اب بھی کان کھنک جاتے ہیں اب بھی فضا میں گونج رہا ہوں

فراق

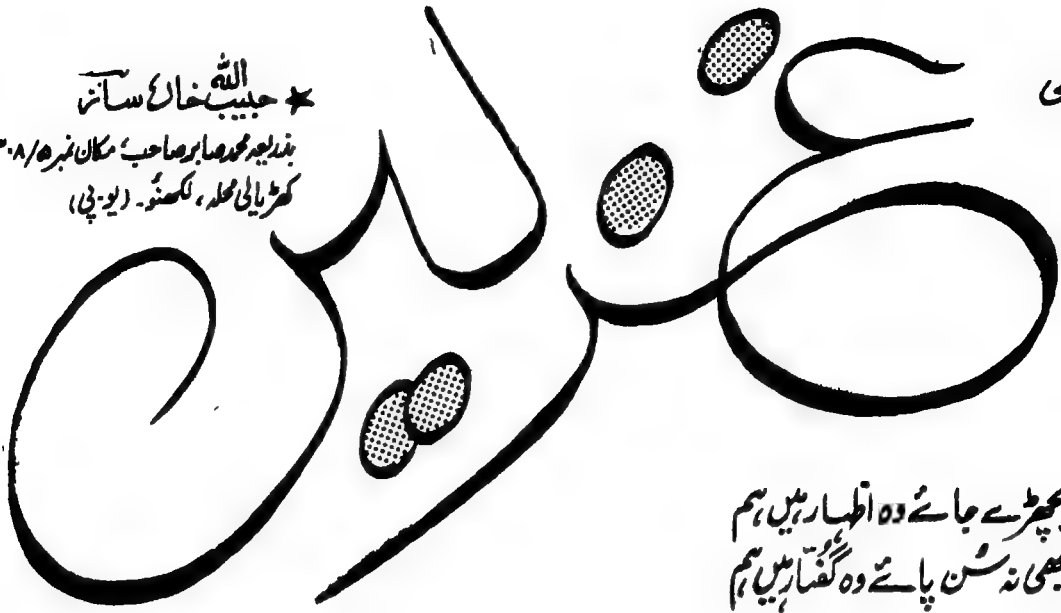


مُطَرَّبِ نظامی

جوہری محلہ،

لکھنؤ۔ (یو۔ پی)

✽ حبیب خاں سائت  
بذریعہ محمد صابر صاحب مکان نمبر ۳۰۸/۵  
کھڑائی محلہ، لکھنؤ۔ (یو۔ پی)



جو دعاؤں سے بچھڑے جائے وہ اظہار ہیں ہم  
جس کو کوئی بھی نہ سُن پائے وہ گفتار ہیں ہم

سینہ سنگ میں خاموشی فنکار ہیں ہم  
چھوٹے دیکھے کوئی ہم کو کہ صنم زار ہیں ہم

بھی کھلتے نہیں دروازے تماؤں کے  
آج بھی گنبد بے درمیں گرفتار ہیں ہم

حاشیہ لفظ و معانی نے تراشے ہی نہیں  
سُرخیاں جس کی نمایاں ہیں وہ اخبار ہیں ہم

نہ کوئی دھوپ کی روش ہے نہ سایہ ہے کوئی  
حسرتیں جس میں چینی ہیں وہی دیوار ہیں ہم

کون بکھری ہوئی پرچھائی سمیٹے مطرب  
آئینہ خانوں کی گرتی ہوئی دیوار ہیں ہم

گل بھی چمٹ جاتے ہیں دل میں کبھی نشتر کی طرح  
زخم پڑ جاتے ہیں لفظوں سے بھی پتھر کی طرح

کیوں تمنا کا سفینہ لبِ ساحل ٹھہرا  
آپ کہتے تھے محبت ہے سمندر کی طرح

کبھی محرومی قسمت پہ بھی تنقید نہ کی...  
میں نے خود توڑ دیا دل کو ستمگر کی طرح

مجھ کو دیکھو تو مرا عکس اُبھر آئے گا!  
آئینہ سے مجھے نسبت سِکندر کی طرح

میرا ہر خواب ہے صہبائے تمااے ساز  
میری نیندیں ہیں چھلکتے ہوئے ساغر کی طرح



# عزیز



• حسن صدیقی الہ آبادی

۱۷۲۷ء، سکندر ایونیو  
اسمیتہ روڈ، الہ آباد ۱۷ (یو۔پی)

• ایدہ کوٹھیاوی راہی

قاضی پور خورد، گورکھپور (یو۔پی)

• تسنیم فاروقی

باغ قاضی، لکھنؤ ۳ (یو۔پی)

بھٹکا سکانہ راہ سے حسن بُتال مجھے  
جاں سے عزیز تر ہے تر آستان مجھے

تو مجھے چھوڑ کے اس رات کیا پائے گا  
اک یا اور ترے صحن میں جل جائے گا

اس فنا زار میں تعداد یہ اتراتے ہیں  
سنگریزے ہیں ستاروں سے جلے جاتے ہیں

اب تاب ضبطِ عظم ہے کہاں آسمان مجھے  
دینے پڑیں گے اور بھی کیا امتحان مجھے

ابرا تھاپے نہ اٹھے گا سمندر کے قریب  
آسمان آج بہرِ ننگ نظر آئے گا

تیری محفل میں وہ دیوانے کہے جاتے ہیں  
دل کو پہروں جو ترے نام سے بہلاتے ہیں

ایک لمحہ بھی سکون میسر نہ آسکا !  
لائی حیات آہ کہاں سے کہاں مجھے

یاد آئیں گے یہی نہ رہو ا کے جھونکے  
جب ترا جسم مری آگ میں جل جائیگا

زندگی ایسی عدالت ہے کہ جس کی حد میں  
کچھ نہ کر پائیں جو مجرم وہی کہلاتے ہیں

فصل بہار اور بھی دل کو جلا گئی  
دیتا تھا کچھ سکون تو دورِ خزاں مجھے

کہے اس جھیل میں ڈوبے ہیں شفق کے سیکر  
دُھند کا شام کا ہر واقعہ دہرائے گا

غم نے تہذیبِ دی میں دل رکھنے کی  
ہم کو مغنم ملے کوئی تو سمجھاتے ہیں

کب تک ہینگا میری نگاہوں کو نہاں  
مل جائے گا کبھی نہ کبھی کچھ نشان مجھے

غم کے صندل سے بے لپٹا ہوا اک سانپ ابھی  
زندگی کون ترے عظم کی قسم کھائیگا

جب ہمیں کوئی کمی پائیں گے شکوہ ہوگا  
ملنے والوں میں ہمیں دل سے گلے جاتے ہیں

دم بھر نہ تیری یاد سے غافل رہوں گا میں  
مل جائے چاہے زندگی جادواں مجھے

شاخ لمحات پہل اٹھیں گی پھلپی یادیں  
جب ترا خواب مرے خواب سے ٹکرائے گا

کوئی جنبش نہ توازن نہ جسارت کوئی  
ہم وہ کاغذ ہیں جو اندھی میں اڑے جاتے ہیں

غافل جو تیری یاد سے ہونا ہوں میں کبھی  
ہشیا کر تا ہے مرادِ دہناں مجھے

چند ٹھکرائے ہوئے لوگ یہاں رہتے تھے  
یہ کھنڈ بھی نئی تاریخ میں آجائے گا

ہم فقیر دل پہ کوئی قید لگانے والا  
ہم محبت کے لئے تاج کو ٹھکراتے ہیں

حسن کوئی یاد مجھے کمر رہا ہے آج  
بے وجہ آ رہی ہیں یہ کیوں ہچکیاں مجھے

خواب کے پیر تلے تو جو نہ آیا راہی  
موسم ہجر بہرِ ننگ چلا آئے گا

میکدے سے ساقِ مُغفل ہیں مگر اے تسنیم  
لوگ بادل کی طرح شہر میں بہراتے ہیں

\*

\*

\*



مطبوعہ اُردو کتابوں کے حسن طباعت وغیرہ کے پیش نظر دیئے جائیں گے اور ان میں سے کم سے کم دو انعامات اُتر پردیش کے پبلشروں کے لئے مخصوص ہوں گے۔ یہ انعامات اس شرط کے ساتھ دیئے جائیں گے کہ کتاب کسی ادبِ ہلو سے قابل اعتراض نہ ہو۔ انعامی مقابلے میں شرکت کیلئے یہ لازمی ہوگا کہ پبلشر اپنی کم سے کم دو مطبوعات، مقررہ ڈیگزٹیشن فارم کی خانہ پوری کے ساتھ اکاڈمی کو ۱۵ جنوری ۱۹۸۰ء تک ضرور بھیجے۔

۷۔ انعامات کی مجموعی رقم ایک لاکھ پندرہ ہزار روپے ہے۔ اور مذکورہ بالا تمام انعامات اس شرط کے ساتھ دیئے جائیں گے کہ ان کی مجموعی رقم بجٹ میں مختص مذکورہ رقم سے متجاوز نہ ہو۔

۸۔ انعامات کی مد پر مختص جملہ رقم کا کم از کم پچاس فیصد حصہ بہ شرط استحقاق اُتر پردیش کے مصنفین کے لئے مخصوص ہوگا۔ بقیہ رقم کل ہند پیمانے پر تقسیم کی جائے گی۔

۹۔ انعام کی غرض سے موصولہ کسی کتاب میں اگر کسی ادیب یا شاعر کے مضامین، خطوط یا کلام کو بلا ایڈٹ کئے ہوئے جمع کر دیا گیا ہے تو اس کتاب کے مرتب کو کوئی انعام نہیں دیا جائے گا۔ اسی طرح کسی کتاب میں جمع کی گئی تصاویر کے اہم پر بھی انعام کے لئے غور نہیں کیا جائے گا۔

۱۰۔ انعام کی غرض سے موصولہ اگر کوئی کتاب نامکمل ہے یا کسی کتاب کا صرف ایک حصہ انعام کے لئے بھیجا گیا ہے تو اس کتاب پر بھی غور نہیں کیا جائے گا۔

۱۱۔ انعام کے لئے کتابیں بھیجتے وقت اس بات کا خاص طور سے خیال رکھا جائے کہ جن مصنفوں یا شاعروں کو اب تک اکاڈمی کے تین بڑے خصوصی انعامات کسی ایک یا مختلف موضوعات کی کتابوں پر مل چکے ہیں، آخری انعام پانے کے دو سال بعد تک اکاڈمی ان کی اس موضوع یا ان موضوعات کی کسی کتاب پر غور نہیں کرے گی۔

۱۲۔ اگر کوئی کتاب جنوری ۱۹۷۹ء سے قبل شائع ہوئی ہے تو اس پر انعام کے لئے غور نہیں کیا جائے گا، اگر کسی مصنف کو سال ۱۹۷۸ء میں طبع شدہ اس کی کسی کتاب پر اکاڈمی سے انعام مل چکا ہے تو اس بار اس کی کتاب پر بھی غور نہ کیا جائے گا۔

۱۳۔ انعام کے لئے اکاڈمی کو موصول ہونے والی کوئی بھی کتاب کسی حالت میں واپس نہیں کی جائے گی۔

۱۴۔ انعام کی غرض سے بھیجی جانے والی کتابوں کی آٹھ آٹھ جلدیں سکرپٹی اُتر پردیش اُردو اکاڈمی، بلہرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ کو اس طرح بھیجی جائیں کہ وہ انہیں زیادہ سے زیادہ ۱۵ جنوری ۱۹۸۰ء تک ضرور موصول

اُتر پردیش اُردو اکاڈمی کو انعامات کیلئے کتابیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ جنوری ۱۹۸۰ء تک ہے۔

اُتر پردیش اُردو اکاڈمی کو یکم جنوری ۱۹۷۹ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۷۹ء تک شدہ کے دوران ہندوستان میں طبع شدہ اُردو کتابیں مطلوب ہیں تاکہ ان پر انعامات دینے کے سلسلہ میں غور کیا جاسکے۔

۲۔ جن مصنفین کو ۱۹۷۷ء میں یا اس سے پہلے شائع شدہ ان کی کسی کتاب پر انعام مل چکا ہے وہ ۱۹۷۹ء میں مطبوعہ اپنی کتاب انعام کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ انعامات کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۳۔ تین تین ہزار روپے کے انیس خصوصی انعامات ان کتابوں پر دیئے جائیں گے جو درج ذیل موضوعات میں سے سال زیر غور (۱۹۷۹ء) کی بہترین اُردو کتاب سمجھی جائے گی۔

۱۔ تنقید (۲) تحقیق (۳) تاریخ (۴) افسانہ (۵) ڈرامہ (۶) نثر (۷) نظم (۸) غزل (۹) صحافت (۱۰) ترجمہ (۱۱) ناول (۱۲) سائنس (۱۳) سماجی علوم (۱۴) سوانح و سفر نامے (۱۵) کامرس اور معاشیات (۱۶) تعلیم (۱۷) طنز و مزاح (۱۸) بچوں کا ادب (۱۹) متفرقات (۲۰) اگر مذکورہ بالا موضوعات میں سے کسی موضوع کی کوئی کتاب انعام کے لئے داخل نہ ہوئی یا خصوصی انعام کی مستحق نہ سمجھی گئی تو اس موضوع سے متعلق انعامی رقم سوخت ہو جائے گی۔

۵۔ ان خصوصی انعامات کے علاوہ دو دو ہزار روپے کے زیادہ سے زیادہ انیس انعامات اور ایک ایک ہزار روپے کے زیادہ سے زیادہ اڑتیس مختلف انعامات بھی سال زیر غور (۱۹۷۹ء) میں طبع شدہ اُردو کتابوں پر تقسیم کئے جائیں گے۔ یہ انعامات بھی حتی الامکان مندرجہ بالا موضوعات سے متعلق کتابوں پر دیئے جائیں گے۔ لیکن اگر کسی موضوع پر کتابوں کی مقررہ تعداد انعام کی مستحق نہیں سمجھی جاتی تو اس کا انعام دوسرے موضوع سے متعلق کتابوں پر دیا جائے گا۔

۶۔ اس کے علاوہ اُردو کے پبلشروں کو بھی حسب ذیل انعامات دیئے جائیں گے:

الف) ڈیڑھ ہزار روپے کا ایک خصوصی انعام کسی ایسے غیر سرکاری اشاعتی ادارے کو، اُردو کتابوں کی اشاعت کے سلسلہ میں، اس کی مجموعی خدمات کے اعزاز کے طور پر دیا جائیگا جو کم از کم پانچ سال سے اُردو کتابیں شائع کر رہا ہے اور اس مدت میں کم سے کم دس ایسی کتابیں طبع کر چکا ہے۔

ب) پانچ پانچ سو روپے کے چار انعامات دیگر اُردو پبلشروں کو ان کی

نہو جائیں۔ مقررہ تاریخ گزر جانے کے بعد اگر کوئی کتاب دفتر کو موصول ہوئی تو اسے شامل مقابلہ نہیں کیا جائے گا۔ مصنفین حضرات ریوے پارس سے کتابیں روانہ نہ فرمائیں، کیونکہ اس سے ان کی وصولیابی میں غیر ضروری تاخیر کا امکان ہے۔ ایسی تاخیر کی ذمہ داری اکاڈمی پر نہ ہوگی۔ جو کتابیں بھیجی جائیں ان کے سرورق کے بعد کے صفحہ پر مندرجہ ذیل تفصیلات (بہر تفصیل نئی سطر سے) دینا ضروری ہوگا۔

- (۱) کتاب کا نام (۲) مصنف کا نام اور پتہ (۳) پبلشر کا نام اور پتہ (۴) سن اشاعت (اگر دوسرا ایڈیشن ہے تو پہلے ایڈیشن کا حوالہ بھی) (۵) کتاب کا موضوع (۶) کتاب کی قیمت۔ ان تفصیلات

کے علاوہ مندرجہ ذیل اقرار نامہ بھی چسپاں کرنا ضروری ہوگا:

- میں تصدیق کرتا ہوں / کرتی ہوں کہ ...  
 (۱) اس کتاب پر ہندوستان کے کسی سرکاری یا غیر سرکاری ادارے کی طرف سے کوئی انعام نہیں ملا ہے۔  
 (۲) گذشتہ برس (۱۹۷۸ء) میں میری کسی کتاب پر اترپردیش اُردو اکاڈمی کی طرف سے کوئی انعام نہیں ملا ہے۔  
 (۳) انعام کے سلسلے میں اترپردیش اُردو اکاڈمی کا فیصلہ قطعی و حتمی ہوگا اور مجھے اس کے خلاف کارروائی کرنے کا حق نہ ہوگا۔  
 دستخط مصنف / ناشر / مرتب ...  
 تاریخ ...

صفحہ ۷ سے آگے

مندرجہ ذیل راضی کو بھی قابلِ آپاشی بنایا جائے گا۔

کل قابلِ آپاشی سیکڑا راضی

سال

۱۴۲۰	۱۹۸۰-۸۱
۳۷۹۸	۱۹۸۱-۸۲
۷۳۵۵	۱۹۸۲-۸۳
۱۲۳۵	۱۹۸۳-۸۴
۱۶۸۶۹	۱۹۸۴-۸۵
۲۳۰۰۰	۱۹۸۵-۸۶

آپاشی کام اصل کام کے ساتھ ہی ساتھ پورا کئے جانے کی تجویز ہے تاکہ ذخیرے کا فوری استعمال کیا جاسکے۔ اس تمام اسکیم پر لاگت کا تخمینہ ۶۲.۶ لاکھ روپیہ ہے جس میں سے ۴۳.۴ لاکھ روپے بندگی تعمیر اور ۱۸.۶ لاکھ روپیہ نہروں اور نظام تقسیم کاموں پر خرچ ہوگا۔ مارچ ۱۹۷۹ء تک بند اور نہروں کی تعمیر پر ۴۷.۶ لاکھ روپیہ صرف کیا جا چکا ہے۔ جاریہ پنجسالہ منصوبے میں باقی ماندہ تین سالوں کے دوران اصل کام کے لئے ۱۱.۹ لاکھ روپیہ، نہروں کے لئے ۸.۳ لاکھ روپیہ اور ۳.۶ لاکھ روپیہ پاور ہاؤس کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ مذکورہ پروجیکٹ ۸۶-۱۹۸۵ء تک مکمل ہو جائے گا۔ علاقہ کو کوئل جو آپاشی کے معاملے میں اب تک ایسا ماندہ ہے، اس پروجیکٹ سے کافی مدد تک فیضیاب ہوگا۔



## قارئین کیلئے ضروری اعلان

’قومی راج‘ میں ’قارئین کی رائے‘ کا سلسلہ جاری ہے۔ آپ قومی راج میں شائع شدہ کسی بھی مضمون یا کالم پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور یہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ آپ کس قسم کی تخلیقات کو پسند اور کس قسم کی تخلیقات کو ناپسند کرتے ہیں۔ حکومت کی کسی اسکیم پر بھی آپ بحث کر سکتے ہیں اور اگر اس سلسلے میں اپنی تعمیری رائے کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ بس یہ خیال رکھئے کہ آپ کا خط ۳۰۰ سے زائد الفاظ پر مشتمل نہ ہو۔ اپنے خطوط آپ اس پتہ پر روانہ فرمائیں:

مدیر، پندرہ روزہ ’قومی راج‘، نیواڈ منسٹر بیٹولڈنگ،  
 ۱۵ اول منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۳۲

# انجمن اسلام کراہائی اسکول کے طلبہ کی طبیعت پر گہرا اثر کیا

دوران سفر طلبہ نے مینول، کپولی، لونا ولہ اور تلے گاؤں قیام کیا۔ راستے میں طلبہ نے فوٹو گرافی، ڈرائنگ کے اسکیچ اور لکچری دپتھر کے خوبصورت اور قابل دید نمونے جمع کئے۔ پونہ پہنچ کر پہلے طلبہ نے جناب حسین صاحب (ڈائریکٹر آف اسپورٹس جہاراشٹر اسٹیٹ) سے ملاقات کی اور ان کے ساتھ ایک یادگار تصویر لی گئی اور وقت مقررہ پر ۳۶ راکٹور ٹھیک ۴ بجکر ۵۵ منٹ پر ٹم کو اینگلو اردو ہائی اسکول کیمپاؤنڈ میں داخل ہوئے جہاں سفر کا اختتام ہوا۔ اس موقع پر عالی جناب قلعدار صاحب (پرنسپل ٹیچرس ٹریننگ کالج) نسیم صاحب پرنسپل اینگلو اردو ہائی اسکول، جناب مرزا حمید بیگ (جنرل سکریٹری مسلم لیگ پونہ) اور دیگر اہم شخصیتوں نے شاندار استقبال کیا۔

انجمن آرٹ اکیڈمی (انجمن اسلام کراہائی اسکول بمبئی) طلبہ کی جمالیاتی اور جسمانی نشوونما کے لئے کام کرتی رہی ہے۔ آج کے نوجوانوں کو فطرت سے قریب تر کرنے، مناظر قدرت سے لطف اندوز ہونے اور جہاراشٹر کی سرزمین سے واقفیت ہم پہنچانے کے خیال سے بمبئی سے پونہ تک پیدل تعلیمی سفر (HIKING) کا انتظام کیا گیا۔

اسکول کے ۱۹ طلبہ پر مشتمل اس ہم کی رہنمائی اسکول کے ڈائرینگ ٹیچر شیخ عزیز الرحمن نے کی۔ اردو اسکولوں کے لئے اپنی نوعیت کی سہ نئی ہم کو سر کرنے والوں میں احمد علی، محمد نعیم، سلطان احمد، ظفر علی خاں، ممتاز احمد، محمد یونس، محمد عائد، نثار احمد، سعید احمد، تلح الدین، محمد حنیف، لیاقت علی، شیخ محمود، علاء الدین، سید اسحاق، عمران صدیقی، محمد عرفان، محمد اسلم اور سب سے کم عمر طالب علم حنیف اللہ خاں (۱۲ سال) شریک تھے۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۷۹ء صبح ٹھیک ۹ بجے انجمن اسلام ہائی اسکول کراہ سے یہ سفر شروع ہوا۔ جناب عبدالمجید پاشا (جنرل سکریٹری انجمن اسلام بمبئی)، جناب لیاقت حسین (ایم۔ ایل۔ اے) اور جناب عبدالرؤف (ایس۔ ای۔ ایم) نے اپنی زُعادوں اور نیک تئادوں کے ساتھ سفر پر جانے والوں کو الوداع کہا۔ طلبہ کے والدین بھی اس مختصر سے الوداعی جلسہ میں شریک تھے۔



”تعلیمی سفر“ میں

شریک طلبہ

اینا سفر

شروع کرنے سے پہلے۔



## نشہ بندی میں خواتین کے رول پر زور

### شری چھیدی لال گپتا

صرف قانون کے ذریعہ نشہ بندی پر کامیابی کے ساتھ حل نہیں کیا جاسکتا ہے۔ خواتین اور نوجوان اس میدان میں اہم رول ادا کر سکتے ہیں۔ اس بات کا اظہار وزیر نشہ بندی شری چھیدی لال گپتا نے ڈائریکٹر ریٹ آف پرومپشن کی جانب سے منترالیہ میں، رومبر کو منعقد کی گئی ایک میٹنگ میں کیا۔

ورلڈ ویمنز کونسل میں ٹیمپریس یونین کی صدر منورملی جی۔ ہتھ نے اس موقع پر مختلف شعبوں سے متعلقہ خواتین سماجی کارکنوں سے تبادلہ خیال کیا

وزیر نشہ بندی نے مزید فرمایا کہ نگار جدوجہد اور تعلیم سے ہم نشہ بندی کے مسئلہ کو حل کر سکتے ہیں۔

سزیمیتھ نے کہا کہ انھیں سے آزاد زندگی حقیقتاً خوشحال زندگی کی ضمانت ہے اور اس سلسلہ میں خواتین اہم رول ادا کر سکتی ہیں اس سے قبل ستریتی سوشیلا دیو ایکس ایم پی نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔

### باندرو میں اسٹڈیم

ریاستی حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اسپورٹس لیاقت میں مزید ترقی کے دفتر زیادہ اسپورٹس سہولتیں کھلے میدان اور کھیل کود کے گراؤنڈ پیدا کرے گی اس بات کا اظہار شری سدا نندور دے وزیر تعلیم نے ۲۸ اکتوبر کو باندرو میں موگھٹ لال بھٹ اسٹڈیم کی بھومی پوجا کی اور اننگز کے وقت کیا۔

یہ اسٹڈیم شاندار رام بھٹ چیری۔ ٹیبل ٹرسٹ تعمیر کرے گی اور اس کے بعد یہ بیٹی میونسپل کارپوریشن کے سپروکڑ دیا جاسکے گا۔ وزیر موصوف نے فرمایا کہ سرکار کی ان کوششوں میں جو کہ تمام انسانوں کے لئے تفریحی سہولتیں فراہم کرنے سے متعلق ہیں ٹرسٹ کا یہ اقدام قنادی ہے۔

شری وردے نے اس موقع پر لوک نانگ جے پرکاش نارائن کو بھی خراج عقیدت پیش کیا۔

اس اسٹڈیم کی تعمیر میں لاگت کا اندازہ ۲ لاکھ ہے اور اسٹڈیم میں ۱۰۰ افراد کی گنجائش رکھی جاسکے گی اس کے علاوہ یہ اسٹڈیم جو کہ اگلے چھ ماہ کے اندر مکمل ہو جائے گا۔ اس میں ایک چھوٹا آڈیٹوریم بھی تیار کیا جاسکے گا۔ کئی کونسلرز اور سابق میر نے اس پروگرام میں شرکت کی۔ شری بولگ

## سردار پٹیل کو خراج عقیدت

۳۱ اکتوبر کے دن منترالیہ میں سردار دلہ بھائی پٹیل کی سالگرہ کے موقع پر انھیں خراج عقیدت پیش کیا گیا وزیر اعلیٰ شری شراد پوار نے سردار پٹیل کی تصویر پر پھولوں کا مارچڑ بھایا۔

کابینہ کے اراکین، چیف سکریٹری شری پی۔ جی گوئی، عہدیدار اور ملازمین نے بھی تصویر کے سامنے گلاب کی کلیاں نذر کر کے خراج عقیدت پیش کیا۔

## نابینا شخص کو بینک کی امداد

### اسٹال کا افتتاح

ستری ابن۔ ڈی۔ پائل وزیر امداد باہمی نے ۳۱ اکتوبر کو ایک ونڈنگ اسٹال کا افتتاح کیا جو کہ نیشنل ایسوسی ایشن فار دی بلائنگ کی طرف سے باز آباد کاری و ترمیمی کمیٹی اور مہاراشٹر اسٹیٹ کوآپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن لیمیٹڈ نے سکڈن نامی نابینا شخص کو الاٹ کیا ہے۔

سنٹرل بینک آف انڈیا نے ستری سکڈن کو م فی صدر عاہتی شرح سود پر ساڑھے چھ ہزار روپے کا قرض دیا ہے جو کہ ساڑھے آٹھ سال میں واپس ادا کیا جاسکے گا۔ بینک نے ہی ولے پارلے میں اسٹال کے لئے جگہ بھی فراہم کی ہے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری پائل نے اس بات پر اپنے اطمینان کا اظہار کیا کہ قومیاے بینک کمزور اور غریب افراد کی باز آباد کاری میں رعایتی شرح سود پر قرض دے کر مدد کر رہے ہیں اس سے تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو روزگار کے مواقع بھی فراہم ہوں گے۔

اس موقع پر تقریب میں شری بالا صاحب پوار، چیرمین مہاراشٹر اسٹیٹ کوآپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن شری وجے مرچنٹ صدر نیشنل ایسوسی ایشن فار دی بلائنگ اور سنٹرل بینک آف انڈیا کے عہدیداران موجود تھے۔

شری وی۔ ایس مہوکر نے مہانوں کا استقبال کیا۔

بحث نے ہاتھوں کا خیر مقدم کیا اور شری گوڈا پیٹنے نے شکریہ ادا کیا۔

## بچوں کو امداد

### رقم اکٹھا کرنیکی مہم میں حصہ لینے والوں کو انعامات

شری ایس ایس وردے وزیر تعلیم نے چلڈرنس ایڈسوسائٹی کی جانب سے گزشتہ سال یوم پرچم پر فنڈ اکٹھا کر کے ایک مہم میں حصہ لینے والے اسکولوں اور کالجوں میں ٹرانفیس اور اسناد تقسیم کئے۔ یہ تقریب منترالیہ بیٹی میں ۱۷ اکتوبر کو منعقد کی گئی تھی۔

شری وردے نے تعلیم کے ساتھ ساتھ اس قسم کے عملی کاموں کو سراہتے ہوئے فرمایا کہ اس طرح طلبہ کے کردار بنانے میں بھی مدد ملے گی۔

سب سے زیادہ فنڈ اکٹھا کرنے پر ڈسٹنگ ٹرافی ہزاری ملی سولٹی کالج کو دی گئی۔

شری کانتی کمار پودار، سوسائٹی کے چیرمین نے ہاتھوں کا خیر مقدم کیا شرمیتی اسینیہ ہیریدیہ اعزازی سکریٹری نے شکریہ ادا کیا

### شرمیتی سرلادیلوی، شری بابا امٹے اور شری جے سی پائل کو جنرل بجاج انعامات

صدر جمہور شری نیلم سچواریڈی کے دست مبارک سے اتر پردیش میں کساوی مقام پر کستور باہیلا اہم منڈل کی شرمیتی سرلادیلوی اور ہمارا شری کے دور مقام ہماروگی سیوا سمیتی کے مرلی دھردیلو اس عرف بابا امٹے کو دہلی میں ہم روزمر کو مشترکہ طور پر جنرل بجاج انعام ان کی تعمیری خدمات کے عوض دیا گیا۔ دوسرا انعام شری جینت شرما راڈ پیل کو جو کہ ہمارا شری کے ضلع تھانے کے اگر بیکچول انسٹی ٹیوٹ کو سہاڑ سے تعلق رکھتے ہیں ان کی دیہی ترقیات کے لئے سائنسی اور ٹیکنالوجی میں تحقیقی خدمات کے مد نظر دیا گیا۔

شرمیتی سرلادیلوی طالت کے عوض اس موقع پر بذات خود انعام حاصل کرنے سے معذور تھیں اس وجہ سے ان کے لئے شرمیتی شکنتا گوٹیل نے انعام قبول کیا۔

انعام کی رقم ایک لاکھ نقد اور ایک تویسینی سند ہے

جنرل بجاج ناوٹنیشن کے بورڈ آف ٹرسٹیز کے چیرمین شری رام کرشنا بجاج نے ہاتھوں کا خیر مقدم کیا اور انسٹی ٹیوٹ کے تیسرے انعام کا اعلان کیا جو کہ کسی بھی خاتون یا خواتین ادارے کو سامی

جھٹائی کے میدان میں اعلیٰ کارکردگی کے عوض دیا جائے گا

## اردو ڈراموں کو امداد

حکومت ہمارا شری نے اردو کے دو طویل ڈراموں اور دس ایک بابی ڈراموں کے مقابلے کو اسٹیج کرنے کے لئے ۱۸۰۰۰ روپے کی امداد دینے کی منظوری دے دی ہے۔

۱۰۰ ہونے اور ۵۰۰ روپے کے دو نقد انعامات مقابلے میں آنے والے دو ڈراموں کو دیئے جائیں گے۔

مقابلے میں شرکت کے لئے سوسائٹی کا دو سال قبل رجسٹرڈ ہونا ضروری ہے نیز سوسائٹی کو پیشہ ورانہ نہیں ہونا چاہیے۔

### ریاستی آرٹ نمائش

پیشہ ورانہ فنکاروں کی سالانہ ریاستی آرٹ نمائش ۲۲ تا ۲۹ جنوری ۱۹۸۸ء سے جہانگیر آرٹ گیلری بمبئی میں منعقد ہوگی۔ نمائش میں چار درجے ہوں گے۔

(۱) ڈرائنگ اور پینٹنگ (۲) سنگ تراشی اور ماڈلنگ (۳) ایلائیڈ آرٹ اور (۴) گرافکس۔ نمائش کی انتخابات و خریداری کمیٹی ہر درجہ میں حصہ لینے والوں کے نمونوں کی سفارش کرے گی۔ اور حکومت ان سفارشات کی بنیاد پر ان نمونوں کو سرکار کی جانب سے جاری کردہ اسکیم کے تحت خریدے گی حصہ لینے والے فنکاروں کے لئے ہمارا شری کا باشندہ ہونا ضروری ہے اور اسے اپنے فنی نمونے کے ساتھ سرٹیفکٹ بھی اس سلسلہ میں پیش کرنا پڑے گا۔

حصہ لینے والے فنکار صرف فنی نمونے اس نمائش میں ہر درجہ کے لئے بھیج سکتے ہیں۔

فنی نمونے جھانڈ، سرچے جے اسکول آف آرٹ کیا ونڈ، ڈاکٹر ڈی این روڈ ممبئی ۴۰ کے پتہ پر ۱۳ اور ۱۴ دسمبر ۱۹۸۷ء کو جمع ۱۰ بجے سے شام ۴ بجے تک بھیجے جاسکتے ہیں نمائش کے ہاسپیکٹس اور دیگر تفصیلات کے لئے ڈاکٹر کیوٹیوٹ آف آرٹ، سرچے جے اسکول آف آرٹ کیا ونڈ ڈاکٹر ڈی این روڈ ممبئی ۴۰ سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔

### آئی آئی ٹی امتحان

ممبئی، دہلی، کانپور، کھڑک پور، مدراس آئی آئی ٹی میں انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی، ورائسی میں داخلے کے لئے کل چند مشترکہ امتحان ۵ اور ۶ مئی ۱۹۸۸ء کو ہوں گے۔ امیدوار کے لئے قریبی کیمپری،

حساب اور انگریزی میں گیارہویں جماعت یا اس کے مساوی امتحان پاس ہونا ضروری ہے۔ امیدواروں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ آئی آئی ٹی کے نائب چیرمین سے حوض خاص نئی دہلی ۱۱۰۰۲۹ کے پتے پر مزید تفصیلات کے لئے رجوع کریں۔

## ڈی ایڈ مواعلاتی کورس

فیر تربیت یافتہ اور نیم تربیت یافتہ اساتذہ ڈی ایڈ کورس میں داخلہ خواہش مند غیر تربیت یافتہ و نیم تربیت یافتہ اساتذہ کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ڈائریکٹر اسٹیٹ انشٹی ٹیوٹ آف ایکو کیشن سڈاشیو پیوٹ لپے ۳۰ کو ۲۱ دسمبر ۱۹۷۹ء سے قبل اپنی درخواستیں بھیجیں۔ درخواست فارم تمام جونیئر کالجوں اور گائیڈینس سنٹر سے ایک روپے میں دستیاب ہیں۔

## یوم اقوام متحدہ

اقوام متحدہ کا ایک اہم مقصد لوگوں کے معیار زندگی کو بہتر بنانا ہے اور اس مقصد کو حاصل کرنے میں بڑی حد تک کامیابی کے ساتھ کام کیا جا رہا ہے اس بات کا اظہار شری آر لے پاٹل وزیر اطلاعات نے ۲۴ اکتوبر کو ممبئی میں کیا۔

شری پاٹل ہمارا شٹر پوناٹڈ نیشنل ایسوسی ایشن اور ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز حکومت ہمارا شٹر کے زیر اہتمام یوم اقوام متحدہ کے موقع پر ۲۴ اکتوبر کو منعقدہ ایک تقریب میں تقریر کر رہے تھے۔

شری شیو راج پاٹل اسپیکر ہمارا شٹر لیجلیٹو اسمبلی اس موقع پر یہاں خصوصی تھے۔

شری پاٹل نے یو این او کو بین الاقوامی معاشی تنظیم قائم کرنے پر مبارکباد پیش کی۔

وائس چانسلر شری رام جوشی نے اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ اس ادارہ سے دنیا بھر کے عوام کی امیدیں وابستہ ہیں۔ شری ایشر راج ماہر ایڈیشنل ڈائریکٹر آف ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نے اس ادارہ کی اعلیٰ کارکردگی کی ستائش کی۔

شری ایم لے میر مالے، نائب صدر ہمارا شٹر پوناٹڈ نیشنل ایسوسی ایشن نے ہالوں کا غیر مقدم کیا۔

شری ایس بی سکینہ، سکریٹری جنرل نے شکریہ ادا

کیا۔

قومی راج

## ۱۹۷۹ء فصل میں جوار کی خریداری

حکومت ہمارا شٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ جو کاشت کار رضا کارانہ طور پر اپنی جوار ۱۹۷۹ء سال کی فصل میں حکومت کو پیش کریں گے وہ حکومت خریدے گی۔

جوار کو تین درجوں میں تقسیم کیا جائے گا یعنی اعلیٰ، درمیانی اور معمولی ان تین درجوں میں شامل مختلف اقسام اس طرح ہیں: (۱) اعلیٰ ۱-۱۰، ربیع جوار (۲) خریف اور ربیع مخلوط جوار (۳) الف و دھجہ میں ساڈنیر کی بہتر اقسام (ب) مراٹھواڑہ میں ساڈنیر اور دھواڑی کی بہتر اقسام اور دھولے اور جگکادوں اصلاخ میں ارپوری (۲) درمیانی ۱-۱، خریف اور جوار جس میں اعلیٰ اور معمولی جوار اور پیلی جوار شامل نہیں ہے (۳) معمولی پیلی جوار اور دیگر اقسام۔ بزرگ اور سیاہی مائل جوار خریدی نہیں جائے گی۔

فی کوشل قیمت وصول یہ ہے۔ اعلیٰ ۹۵ روپے درمیانی ۹۳ روپے اور معمولی ۸۷ روپے۔

پوری ریاست میں موٹے اناج کی خریداری فروخت نقل و حمل پر کوئی پابندی نہیں ہوگی۔

## ذریعہ سیکٹر میں برآمد سرگرمیوں کو بڑھاوا

ریاست ہمارا شٹر ملک کی برآمد سرگرمیوں میں بہت اہم رول ادا کر رہی ہے جو کہ کل برآمد کا ۲۸ فیصد ہے اس بات کا اظہار شری سندر راؤ سولنکے وزیر برائے صنعت نے برآمد کے میدان میں اعلیٰ کارکردگی کے لئے ریاستی انفادات سال برائے ۱۹۷۷-۷۸ دیتے ہوئے ایک تقریب میں کیا۔

یہ تقریب ممبئی میں ۲۴ اکتوبر کو بہترین برآمد کنندگان کو سرکاری انفادات دینے اور ان کی حوصلہ افزائی کرنے کے لئے منعقد کی گئی تھی شری سولنکے نے فرمایا کہ بین الاقوامی منڈی میں ہندوستانی برآمد کنندگان کے لئے کافی مواقع ممکن لوچی اور تکنیکل خدمات سے متعلق فراہم ہیں اس کے لئے بین الاقوامی مارکیٹ میں اس موقع کا مکمل فائدہ اٹھا کر یہاں کے برآمد کنندگان کو کاروائی شروع کرنی چاہیئے۔

وزیر موصوف نے فرمایا کہ مختلف ریاستوں کے ترقی پذیر علاقوں میں نئے صنعتی ترقیاتی مراکز تیز رفتاری کے ساتھ بڑھ رہے ہیں۔ لہذا زرعی باغبانی اور زرعی صنعت کی استعداد میں بھی مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ ان علاقوں میں برآمد کرنے کا شعور پیدا کر کے برآمد کرنے کے مواقع بڑھائے جاسکتے ہیں۔

## سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے ۵۰ کروڑ روپے

مکانات کی تعمیر کا کام شروع کیا جائے گا اس بات کا اعلان ۱۸ اکتوبر کو  
شرعی ڈی۔ این کپورہ ڈوئٹل کمشنر نے ہنگامہ پختہ سمیٹی میں سوانحی  
کے مقام پر متاثرہ افراد میں کپڑے تقسیم کرتے ہوئے کیا۔  
کپڑوں میں دھوتی، ساڑیاں، قمیضوں کے کپڑے وغیرہ شامل ہیں جو کہ  
دور درجہ راحت کیٹی نے عطیہ میں دیئے ہیں۔

## مل مالکان کی جانب سے سیلاب سے متاثرہ افراد کی امداد

مل مالکان ادارہ، بمبئی کی جانب سے ۱۷ اکتوبر کو وزیر اعلیٰ راحت فنڈ  
میں ۱۸۶۸۷ لاکھ روپے دور درجہ اور موروی کے سیلاب سے متاثرہ افراد  
کے راحت کے کاموں کے لئے دیئے گئے رقم ادارہ کے ممبر ملز کی جانب  
سے جمع کی گئی تھی۔ اس رقم کے ساتھ مل مالکان ادارہ کی جانب سے راحت  
فنڈ میں ۱۹۶۱۹ لاکھ روپے عطا کئے جا چکے ہیں۔  
اس کے علاوہ ادارہ نے ۹۰۹۰ سو فی کبل دور درجہ کے متاثرہ افراد کے  
لئے دیا اور ۸۰۰ میٹر کپڑا عطیہ کی اپیل لکھنے کے لئے دیا۔

## وزیر اعلیٰ راحت فنڈ

صدر کاندولی انڈسٹریل اسٹیٹ نے ۴۴ چکیوں پر شش ۴۰ روپے  
کی رقم ۳۱ اکتوبر کو وزیر اعلیٰ راحت فنڈ کے لئے پیش کی جو کہ کاندولی انڈسٹریل  
اسٹیٹ کے مالکان اور ملازمین سے جمع کی گئی تھی۔

## فلم شو کی آمدنی وزیر اعلیٰ راحت فنڈ میں

فلم صنعت کے نمائندوں نے اتفاق رائے سے طے کیا ہے کہ فلموں  
سے حاصل کردہ دو روزہ آمدنی دور درجہ کے سیلاب سے متاثرہ افراد کی بحال  
کے لئے وزیر اعلیٰ راحت فنڈ میں دی جائے۔ سرکار نے اس بات کی  
کلکٹران کو ہدایت کی ہے کہ وہ اپنے حلقہ اختیار کے تمام ڈسٹری بیوٹروں  
کو مشورہ دیں کہ وہ ۲۳ دسمبر شو سے حاصل کردہ آمدنی وزیر اعلیٰ راحت  
فنڈ میں دیں۔

اس سے قبل ۲۱ اکتوبر کو فلم شو سے حاصل کردہ آمدنی وزیر اعلیٰ  
کے راحت فنڈ میں دی جا چکی ہے۔



**فوری توجہ کیلئے:** ہمیشہ "حوالہ نمبر"  
(جواب کے پتہ کے

اوپری حصہ پر درج ہوتا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ حافلیں  
اور آدود کے ساتھ ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمائیں۔

دور درجہ ڈوئٹن کے سیلاب سے متاثرہ افراد کو قرضہ جات امداد اور  
اناغ وغیرہ کی صورت میں اب تک ۵۰ کروڑ روپے سے زائد رقم دی جا  
چکی ہے۔

اس امداد میں ۹۶۹۳۱۳ روپے ۸ کروڑ ۶۹۳۳۱۳ افراد کو مکانات  
کی مرمت کے لئے دئے گئے ہیں جس میں سے ۳۸۹۳۹۱۳ روپے  
۵۲۶ کروڑ ۳۲۳۵۸۷۳ روپے بطور امداد اور ۵۸۷۳۳۵۸۷ روپے  
بطور قرض ۶۶۵ کروڑ ۶۶۵ خاندانوں کو دیئے گئے۔

وزیر اعلیٰ کے سیلاب راحت فنڈ میں ۸۰۳۹۰۸۱۲ روپے اکٹھا  
کئے گئے اور ۵۸۲۵۱۳۳ روپے زرعی ساز و سامان کی خریداری کے لئے  
۷۵۹ کروڑ ۷۵۹ خاندانوں کو دیئے گئے ۳۶۰۰۲۷ روپے دیہی کارکنوں کے  
۲۷ کروڑ ۳۴۹ خاندانوں کو ۱۸۹ کروڑ ۱۸۹ خاندانوں کو دیئے گئے  
اس علاقہ کے سیلاب سے متاثرہ ۵۰۰۰ سے زائد طلبہ کو درسی  
کتابوں کی صورت میں امداد بھی پہنچائی گئی۔

## دور درجہ کے سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے ۹,۷۰۰ مکانات

مختلف اداروں کے ذریعے جس میں کرسچین ایسوسی ایشن فار سوشل  
اکٹیویٹیز (سی اے ایس اے)، ہاراشٹر اسٹونگ اینڈ پولیٹیکس اتھارٹی،  
میرزہ بمبئی ڈائینگ وغیرہ شامل ہیں ناگپور کے سیلاب سے متاثرہ افراد کے  
لئے ۹,۷۰۰ مکانات تعمیر کئے جائیں گے

اس کے علاوہ ریاستی حکومت نے ۳۹۰۹۱۳۳۸۹ روپے بطور امداد  
۵۲۶ کروڑ ۳۲۳۵۸۷۳ روپے بطور قرض ۶۶۵ کروڑ ۶۶۵  
خاندانوں کو گھروں کی مرمت و تعمیر کے لئے دیئے ہیں۔

شرعی شہر دپار وزیر اعلیٰ ہاراشٹر نے حال ہی میں بھومی پوجا کی  
اور تعمیر کے کاموں کی شروعات کے لئے بار بارٹی میں سنگ بنیاد رکھا  
جہاں ۱۰۰ مکانات تعمیر کئے جائیں گے اس کے علاوہ تین گھاٹ میں ۲۰۰۰  
مکانات تعمیر کئے جائیں گے۔

## دور درجہ میں سیلاب سے متاثرہ افراد کیلئے ۱۶۰۰۰ مکانات

ناگپور ڈوئٹن میں سیلاب سے متاثرہ افراد کی بحال کے لئے ۱۶۰۰۰





شری جی. وی کیا ڈیہ، چیرمین جنرل انشورنس کارپوریشن آف انڈیا نے ۶ نومبر ۱۹۷۹ء کو وزیر اعلیٰ سیلاب راحت فنڈ میں چھ لاکھ روپے کا عطیہ دیا۔ یہ کل رقم دو، دو لاکھ روپے کی صورت میں بالترتیب نیشنل انشورنس کمپنی اور نیشنل فائر اینڈ جنرل انشورنس اور یونائیٹڈ انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ کی جانب سے جمع کی گئی تھی۔



خبریں - تصویروں میں

ہندو اینڈ ہندو کرکس یونین کی جانب سے ۶ نومبر ۱۹۷۹ء کو وزیر اعلیٰ سیلاب راحت فنڈ میں تین لاکھ روپے کا عطیہ دیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں وزیر اعلیٰ کو چیک پیش کیا جا رہا ہے۔



چوتھے میجر اسپورٹس فٹبال مقابلے میں جیتنے والی ٹیم کو وزیر تعلیم واسپورٹس شری سدانند دودے کے ہاتھوں انعامات تقسیم کئے گئے۔ یہ تقریب بالوڑنگا میں ۳۰ اکتوبر کو منعقد کی گئی تھی۔ اس موقع پر مصوف نگر کرکٹ گراؤنڈ میں دایس طرف کو میں ٹیم کے کامیاب کھلاڑی دیکھے جاسکتے ہیں۔

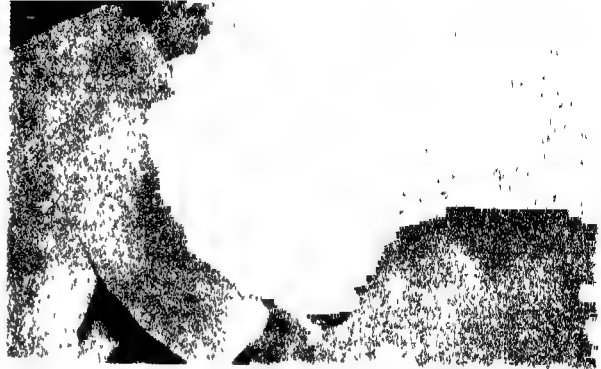


وزیر اعلیٰ ہمارا شہر، شری شروپور، منٹاز  
منعنے کار شری جی. آر. ڈی ٹاناکو ہمارا شہر  
چیمپرس آف کامرس کی ۵۳ ویں سالگرہ تقریب  
کے موقع پر ۱۸ اکتوبر کو ادبرائے ہوٹل، بمبئی میں  
اعزازی "سلور میمنٹو" پیش کرتے ہوئے۔  
شری بی. ڈبلیو گوگاٹے، صدر چیمبر بھی موجود ہیں

شری آر. اے پائل، وزیر برائے قانون، عدلیہ  
اور اطلاعات، بمبئی میں ۲۴ اکتوبر کو دیوم اتوم منعقد  
کے موقع پر منعقدہ تقریب میں خطاب فرما رہے ہیں  
جس کا اہتمام مشترکہ طور پر ہمارا شہر یوٹیلٹی ڈیپارٹمنٹ  
ایسوسی ایشن اور اسٹیل ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف  
انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز گورنمنٹ آف ہمارا شہر  
نے کیا تھا۔

چیف ڈاکٹر، ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن  
اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شہر، شری  
موہن پائل نے یکم نومبر کو داور بمبئی میں دیوای  
میگزین ایگزیشن کا افتتاح کیا۔ جس کا اہتمام  
مشترکہ طور پر بمبئی مراٹھی پتر کار سنگھ اور مراٹھی  
ورثا پتریک سنگھ نے کیا تھا۔ موصوف شری  
پی. آر. ہمارے ایڈیٹر لو شکتی کے ساتھ مدال  
دیجہ رہے ہیں۔

۲۸ اکتوبر ۱۹۷۹ء کی سہ پہر کو پاکستان کے معروف شاعر شری قنیل شغائی کو جہاز حادثہ اسٹیٹ آرڈو اکاڈمی کی طرف سے استقبالیہ دیا گیا۔ جہاز حادثہ کے وزیر مملکت شری دنائیک راڈیال، شری قنیل شغائی کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔



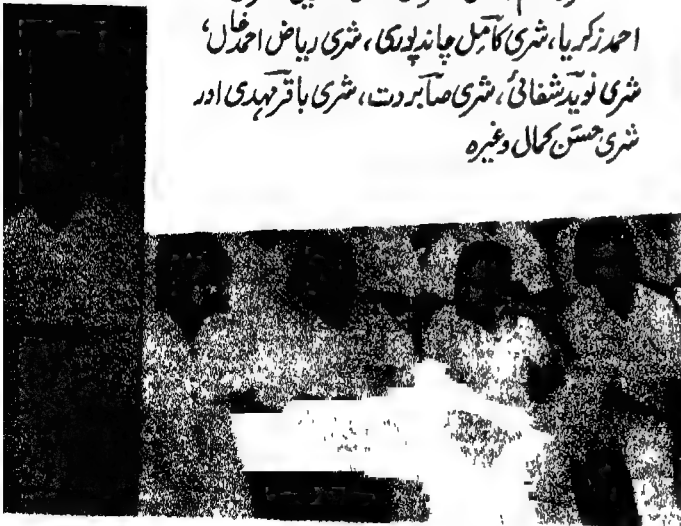
جہاز حادثہ اسٹیٹ آرڈو اکاڈمی کے سرسکر میٹری شری خواجہ عبدالغفور استقبالیہ تقریر کرتے ہوئے۔ زیر نظر تصویر میں شری دنائیک راڈیال، ڈاکٹر جہانہ والا اور شری قنیل شغائی دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس موقع پر شری ریاض احمد خاں ایڈیٹر قومی راج، شری قنیل شغائی کی خدمت میں قومی راج کے خصوصی نمبر پیش کر رہے ہیں۔



شریک محفل (دائیں سے۔ اگلی صف میں)

شری انجم رومانی، شری سہیل صدیقی، شری احمد زکریا، شری کامیل چاند پوری، شری ریاض احمد خاں، شری نوید شغائی، شری صابر دت، شری باقر مہدی اور شری حسن کمال وغیرہ





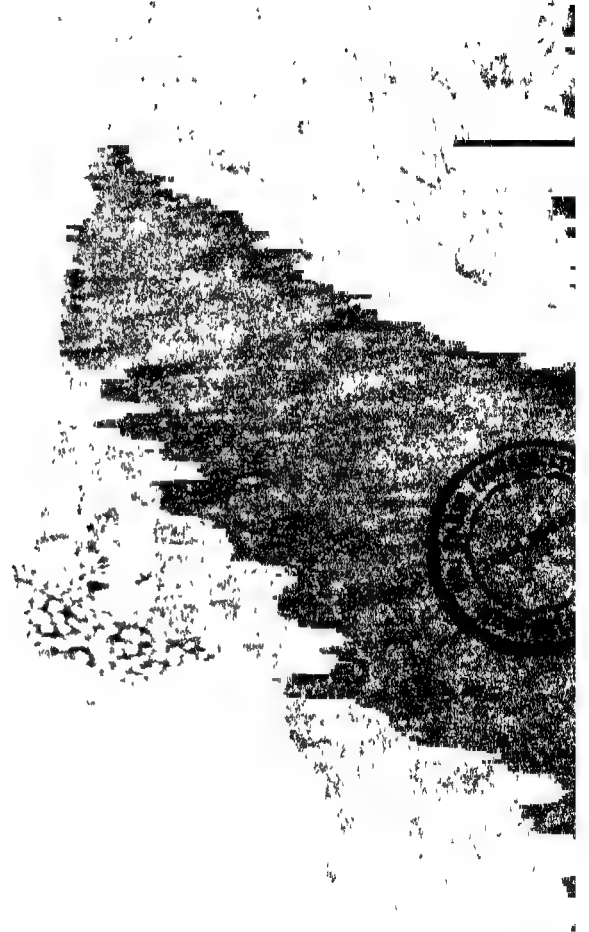


موسم یاٹل چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
حکومت ہمارا دفتر منترالیہ، بمبئی نمبر ۳۲۰۰۰۳۲ نے  
گورنمنٹ سیکرٹریٹ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳۲ میں جیپو آرڈر صادر کیا۔

इंजिनियरिंग वर्क्स

जिल्हा औद्योगिक केंद्र







صدر جمہوریہ ہند شری سلیم سنجیوار پڈی نے ۱۲ نومبر کو نرہد سینٹر بمبئی میں نیشنل سائنس ایگزیشن کا افتتاح فرمایا جو کہ پہلی مرتبہ نئی دہلی سے باہر منعقد ہوئی ہے۔ زیر نظر تصویر میں صدر موصوف انشیا ٹائٹل ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ آپ کے بائیں طرف گورنر ہمارا شری شری صادق علی اور دائیں طرف مرکزی وزیر تعلیم ڈاکٹر کرن سنگھ، وزیر اعلیٰ شرد پوار اور میئر بمبئی شری راجہ بھاؤ چیمولکر دیکھے جاسکتے ہیں۔

وزیر عظم شری چرن سنگھ یکم نومبر کو پونہ تشریف لائے جہاں بوبا گاؤں ایروپورٹ پر پونے کے ڈپٹی میئر شری موہن پوار نے آپ کا استقبال کیا۔ اس موقع پر ضلع کلکٹر شری اجیت نمبالکر، صدر پونے ضلع پریشد شری بابو صاحب تیٹیہ اور شری شانتی نائیک ایم۔ ایل۔ اے صدر لوکل اسٹیٹ یونٹ بھی موجود تھیں۔



وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے بالائی تاپی آبپاشی منصوبہ کے مرحلہ ۷ کا سنگ بنیاد رکھا جو حکومت مدھیہ پردیش ہمارا شری۔ مدھیہ پردیش مابین ریاستی مشترکہ آبپاشی منصوبہ جاتا کے تحت زیر عمل لا رہی ہے۔ یہ تقریب ۸ نومبر کو مدھیہ پردیش کے مقام نوٹھا میں منعقد ہوئی۔ وزیر اعلیٰ مدھیہ پردیش شری دیندر کمار سنگھ بھی دیکھے جاسکتے ہیں جنہوں نے اس تقریب کی صدارت کے الفاظ ادا کیے۔







## قومی راج

جنگلی جانور نمبر ۲

جلد ۲۲ شماره نمبر ۲۲-۲۳

مستند شماره: ۲۵ نومبر اور ۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء  
ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو سنا جاتا ہے  
سالانہ: دس روپے ۲ فی کاپی: ۵۰ پیسے

منکران: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ این)

چیف ایڈیٹر: ایم۔ الیشور راج ماتھر

ایڈیٹر: ریاض احمد خان

صک ایڈیٹر: عبدالرحمن خان جامی

توسیلے: سردار اسلم کاپتہ:

چیف ڈائریکٹر انٹرنیشنل اینڈ پبلک ریلیشنز  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہریانہ

## مترتیب

- صور
- مارٹن کی رائے ... ۲
  - جنگلی جانوروں کی حفاظت کیجئے
  - دراصلی کا پیغام ... ۳
  - جنگلی جانوروں کو بچائیے
  - سری ہمدانی لال گنپا (درہنگو ولف ہند) ... ۴
  - بدھ مت کی پستی و مدی سلم علی ... ۵
  - سیر کی سماجی زندگی دی بی سادگر ... ۷
  - جبار اسٹراپر و جگت ٹائیگر
  - ام۔ ام۔ جاکھینڈنگر ... ۱۱
  - بامست ہمارا ستر کے مندوے
  - کفیل احمد شیخ ... ۱۵
  - حرگوس ... عبداللہ خاں ... ۱۸
  - کوا ... احمد صدیقی ... ۱۹
  - سائب ... سلمان ماہی ... ۲۲
  - تیر ... ۲۵
  - کریم کلائی۔ فریڈا منکر و مہر۔ ر۔ ۱-خ
  - لوائے طالب۔ مہر۔ رنچ جعفر
  - غزلیں: ... ۲۷
  - تون۔ ماہی۔ مہر۔ رنچ جعفر
  - ریاضی خبریں ... (ادارہ) ... ۲۹
  - خبریں تصویر میں ... (ادارہ) ... ۳۱

## قارئین کی رائے

سہسواتی، حکیم عزیز قدسی، تہدی پر تاپگدھی، انجم عرفانی اور ڈاکٹر نایاب لکھنوی کی نظمیں بہت خوب ہیں۔ غریبیں بھی چنیدہ ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ”قومی راج“ ادبی پھولوں کا ایک گلہ سہ ہے کیونکہ سرکاری ہونے کے باوجود ادبی ہے۔ خدا اس کو برقرار رکھے اور دن دوئی رات چوگنی ترقی دے (آمین ثم آمین)۔

## شکیلہ غازی پور

۲/۷، آزاد کالونی (ٹائلہ)، الہ آباد (یو۔ پی.)  
”قومی راج“ کی زیبائش اس معیار تک پہنچ چکی ہے کہ ہر عام شمارہ اردو زبان کے دوسرے جرائد کے مقابلے میں ”خاص نمبر“ کی خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ مضامین نثر و نظم موضوع اور نوعیت کے لحاظ سے بڑے کارآمد ہوتے ہیں۔ ۲۵ جون ۱۹۷۹ء کے شمارہ میں جناب احمد صدیقی کا مضمون ”مید“ خاص طور پر پسند آیا۔ امید ہے کہ وہ مستقبل میں بھی اپنی کادشات سے نوازتے رہیں گے۔

●

## ۱۔ ٹی فاروقی (بی۔ اے)

مکان نمبر ۲۹-۱-۹، لودھی پورہ، ٹی لین، اورنگ آباد۔  
”قومی راج“ کا ”یوم آزادی نمبر“ مطالعہ سے گذرا۔ اس کے ادبی معیار کی بلندی کے لئے مبارکباد قبول فرمائیے۔ سکندر علی وجد، شاعر حکیمی اور راجہ منگل واڑھیکر کی تخلیقات بڑی اچھی رہیں۔ محمد غوث محی الدین سوزاں کا ”نونا لالہ وطن سے خطاب“ نو برآپند خاطر رہا، یہ وقت کی اہم ضرورت بھی ہے جبکہ بین الاقوامی بچوں کا سال مناجارہا ہے۔

●

## تنویر اعجاز

۱۵۲۵۔ رسول آباد سوسائٹی، شاہ عالم، احمد آباد نمبر ۲۸-۳۸  
گذشتہ چند ماہ سے ”قومی راج“ میں آپ نے جو مواد پیش کیا ہے وہ بہت ہی معیاری اور معلومات افزا تھا۔ تقریباً تمام شمارے خصوصاً ”سور داس نمبر“، ”یوم آزادی نمبر“ اور ”یوم ہمارا انٹر نمبر“ تو بہت ہی اچھے لگے، ایسا محسوس ہوتا ہے گویا آپ نے ہر شمارے کو خاص نمبر بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تازہ ترین شمارہ میں فرح ناز رضوی کا مضمون سے متعلق مضمون اپنا جواب آپ ہے۔ پروفیسر گلن ناتھ آزادی کی نظم بھی پسند آئی۔ انھیں مبارکباد پہنچا دیں جسے غزل میں گل چاند پوری اور غلام رسول اشرف کی عربی خوب ہیں۔ جہاننگ سنہ ۱۹۷۹ء کے مضمون کا سوال ہے، اس کا تو جہان ہی کیا! ●

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

## حُرمت الکھلم - رام بلغ، مرزا پور (یو۔ پی.)

”شراب بندی نمبر“ کے علاوہ ”قومی راج“ کے بعض دوسرے خصوصی نمبر بھی بڑے کامیاب اور قابل قدر تھے۔ قومی راج کے عام شماروں کی معنوی خصوصیات کا ذکر نہ بھی کیا جائے تو اس کی صورتی خصوصیات ہی اس کو مقبول بنانے کے لئے کافی ہیں۔ معلومات افزا اور فائدہ مند مشتملات کے پہلو بہ پہلو تصاویر، مدد دہ دیکش اور توجہ کش ہوتی ہیں۔ قومی راج کی ترتیب و ترتیب سے متعلق آپ کی کاوشیں لائق تحسین تہنیت ہیں۔

●

## شفیع اللہ خاں رائے اٹاوی (ایم۔ اے)

۱۔ امین، این کالج، کٹہرہ پور دل خاں، اٹاوی (یو۔ پی.)  
”قومی راج“ ۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کو نظر نواز ہوا۔ خوشنما نثر و ورق، دلربا تصاویر، محل پرہی کے مانند شفا کاغذ، نفیس کتابت، دلکش طباعت، بلند معیار، مفید معلوماتی مضامین اور وجد آفرین منظومات، سلیف ادارت کے آئینہ دار ہیں۔ ہر شمارہ ایسا جواب اور ہمیشہ کیلئے دور ہی سے فاری کو متاثر کر دیتا ہے۔

”قومی راج“ اس دور میں اردو کی خدمت انجام دے رہا ہے یقیناً اسے دنیا نے اردو ادب کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

”سن ہستہ کتبہ میلہ“، ”انسان کا سب سے زیادہ ہلکا شمن“، ”گانگی جی اور تلاش حق“ نیز ”عربز نسین“ بے حد معلوماتی اور کارآمد مضامین ہیں۔ علامہ محوی صدیقی لکھنوی (رحم) کی نظم ”جہاننا گاندھی“ اور جناب گلن ناتھ آزادی کی نظم ”دو شنبہ میں پہلی شام“ اس کی نوعیت کے عمدہ شاہکار ہیں۔ محمد غلام رسول اشرف نیز عبدالسلام اظہر رانیکا لوی کی غزلیات بہت پسند آئیں۔

●

## بہار صدیقی بدایونی

سینیئر اے۔ ٹی۔ ٹی۔ او، ویٹرنریوے، ورکشاپ کالونی، کوٹہ ۲ (راجستھا)  
۲۵ اگست کا قومی راج ”یوم آزادی نمبر“ باصرہ نواز ہوا۔ ادبی اعتبار سے بھی پرچہ بہت خوب اور اچھی معلومات کا حامل ہے۔ کتابت و طباعت بھی عمدہ ہے۔ آزادی پر لکھے گئے مضامین حقائق پر مبنی ہیں۔ جناب مفتون کوٹوی، پروفیسر سکسینہ دفا امرہوی، شاعر حکیمی، قصور

قومی راج

# جنگلی جانوروں کی حفاظت کیجئے

## وزیر اعلیٰ کا پیغام



وزیر اعلیٰ شری شردیوار نے ۳ دسمبر ۱۹۷۹ء سے منائے جانے والے جنگلی جانور ہفتہ کے موقع پر ریاست کے باشندوں کے نام اپنے پیغام میں ان سے پُر زور اپیل کی کہ وہ بیش قیمت جنگلی جانوروں کی پرورش اور حفاظت کی خاطر جنگلات کو بڑھانے اور ماسن قائم کرنے کے لئے ریاستی اسکیم میں تعاون کریں۔

وزیر اعلیٰ کے پیغام کا متن حسبِ ذیل ہے :

”جنگلی جانور ہرے بھرے دلفریب جنگلات اور ’ماسن‘ میں زندہ اور خوش و خرم رہتے ہیں۔ یہ قدرتنا انسان کے دل و دماغ کو فرحت بخشنے ہیں اور اس میں نیا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ ہمارے نظام حیات میں توازن برقرار رہے، تاکہ انسان، جنگل اور جنگلی جانور جو اس کا جز ہیں، مسرور اور مطمئن زندگی گزار سکیں۔

انسان، جنگل اور جنگلی جانوروں کے درمیان خوشگوار بقائے باہم کے مقصد سے جنگلات کا علاقہ کم از کم تیس فیصد ہونا چاہئے۔ بہر حال حالیہ سالوں میں اس فیصد میں کمی باعث تشویش ہے۔ ہمارا شٹر میں یہ حصہ ۲۱ فیصد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری ریاست میں اب مختلف اقسام کے بیش قیمت جانور جن کی کسی زمانے میں یہاں بہتات تھی، رو بہ انحطاط ہیں اور بعض اقسام کے جانور تو معدوم ہونے لگے ہیں۔ حکومت ان بیش قیمت جنگلی جانوروں کی پرورش اور حفاظت کی خاطر جنگلات بڑھانے اور ماسن قائم کرنے کی اسکیم زیرِ عمل لا رہی ہے۔ لوگوں کو چاہئے کہ وہ اس کام میں دل دہان سے تعاون کریں۔ درخت کاری اور دیکھ بھال کے وسیع پروگرام میں حصہ لیکر ہر شخص جنگلات کی دولت کو بڑھانے کے قومی کام میں اپنا فرض ادا کر سکتا ہے۔ میری درخواست ہے کہ لوگ ان معصوم جنگلی جانوروں کو پکڑنے، ستانے اور ان کا شکار کرنے سے باز رہیں تاکہ ہمارے یہ جانور اپنے ماسن میں آزاد اور خوش رہیں۔

جنگل قدرتی حسن کا مظہر ہیں اور جنگل کے جانور اور پرندے اس حسن کو بڑھاتے ہیں مجھے یقین ہے کہ ہمارا شٹر کے باشندے جنگلات کی دولت اور اس کے جانوروں کی حفاظت کرنے میں بیش پیش رہیں گے جو ہم سب کیلئے مستر دشادمانی کا بڑا ذریعہ ہیں۔“



# جنگلی جانوروں کو بچائیے

شری چھیدی لال گپتا

وزیر جنگلات و نشہ بندی



ریاست میں ۳ دسمبر سے ۹ دسمبر تک ڈائلڈ لائف ہفتہ منایا جا رہا ہے اس سلسلہ میں شری چھیدی لال گپتا، وزیر جنگلات و نشہ بندی نے ایک پیغام جاری کیا ہے جس کا متن حسب ذیل ہے:

”قدرت نے ہمارا شٹر کی سرزمین کو ہرے بھرے جنگلات، مختلف اقسام کے نباتات و حیوانات سے نوازا ہے ریاست ہمارا شٹر میں نباتات کی ۳۵۰۰ اقسام پائی جاتی ہیں جس میں ۱۲۰۰ مختلف اور ۱۵۰ ایک ہی قسم کے بل بوتے پائے جاتے ہیں، حیوانات میں دودھ پلانے والے جانوروں کی ۸۵ اقسام، پرندوں کی ۴۵۹ اقسام، رینگنے والے جانوروں کی ۸۷ قسمیں، خشکی اور تیزی میں رہنے والے ۲۲ قسم کے حیوانات اور ۱۸ قسم کے سمندری جاندار پائے جاتے ہیں۔ جنگلی جانوروں میں شیر، تیندو، ارنابھینسا، سانبھر، چیتل، سیاہ بٹخ، نل گائے، ہرن، ریچھ، لکڑ بھگا اور جنگلی گتوں کی مختلف نسلیں ریاست میں پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح رنگ برنگے، خوش الحان اور خوشنما پرندوں سے بھی ریاست ہمارا شٹر خالی نہیں ہے۔

لیکن رفتہ رفتہ انسان کی غیر ضروری دست اندازی کے باعث قدرتی توازن میں خلل پیدا ہو گیا ہے۔ قدرتی آماجگاہوں میں تحفیف اور آزادانہ شکار کے باعث ہماری ریاست جو کبھی نباتات و حیوانات کے معاملے میں مالا مال تھی اب اپنے اس قدرتی ورثہ کے ایک بڑے حصہ سے محروم ہو چکی ہے۔ شیر اور تیندو جیسے عظیم الجثہ جانور جو کبھی یہاں بے شمار تھے اب کبھی کبھار دکھائی پڑتے ہیں سانبھر، چیتل اور سیاہ بٹخ تعداد میں تیزی سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ عظیم ہندوستانی تغار جو ریاست میں اچھی خاصی تعداد میں پائے جاتے تھے، اب فریب الختم ہیں۔

ہم انسانوں کے لئے یہ حالات نقصان دہ ہیں۔ اگر انسان اپنے اطراف میں بسنے والے جانوروں کو ختم کرتا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ خود اپنے وجود کو خطرہ میں ڈالتا ہے۔ لہذا ہم سب کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ نباتات و حیوانات کے موجودہ ورثہ کو محفوظ رکھنے کے لئے ریاستی حکومت کے (باقی صفحہ ۱ پر)



# یہ خوش رنگ ہندوستانی پرندے

منظروں سے اوجھل نہ ہو جائیں!

• سلیم علی۔ وائس چیرمین، انڈین بورڈ آف وائلڈ لائف اور ممبر اسٹیٹ وائلڈ لائف ایڈوائزری بورڈ

آج پانچ قسم کے ہندوستانی پرندے ایسے ہیں جو بدقسمتی سے تیزی کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہوتے جا رہے ہیں، گوان میں سے چند ابھی باقی رہے ہیں۔ اس میں سے دو موخر الذکر میں عالمی مقام مشرقی ہند کی گلاب سر مرغابی (PINK HEADED DUCK) شامل ہے۔ کی بھاری 'کوئل' اور سطح مرتفع دکن کا حوڑی سرہ (DOUBLE BANDED) یا حوڑی کورسی شامل ہیں۔ بقیہ دو یعنی عظیم ہندوستانی اعداس اور سمند پر داس جنگلی بطخ جیسے پرندے معدوم ہوتے جا رہے ہیں اور ان کو بچانے کے لئے فوری موثر اقدامات کی شدید ضرورت ہے۔

نظر نہ آئے۔ ۱۹۳۵ء کے بعد سے جبکہ جنگلی پرندوں کی اقسام کے آخری نمونے ملتے تھے، اس مرغابی کے بارے میں کوئی قابل اعتماد معلومہ حاصل نہیں ہوئیں، حالانکہ بعض نا تجربہ کار شکاریوں نے غلطی سے سرخ کلعی دار یورپی پرندہ کو گلاب سر مرغابی بنایا۔ گلاب سر مرغابی پرندہ کی اس نابودی میں براہ راست انسانی دست برد سے زیادہ قدرتی کاروں کا دخل ہے۔ یہی نہیں بلکہ عظیم ہندوستانی پرندے، تغدار یا 'حقنا' کی تیرکا سے نابودی ہماری نظروں کے سامنے ہے۔ حالیہ سالوں میں نہ صرف جیسے ار حریص شکاریوں نے اس شاندار میدانی پرندہ کو جس کا قد بین فٹ، وزن ۱۰ کلو گرام اور گوشت خستہ دلذیذ ہوتا ہے، بری طرح نشانہ بنایا بلکہ بے پناہ انسانی آبادی کی خاطر اس کے قدرتی مسکن۔ جھاڑی اور گھاس دار میدانوں کی جگہ جن میں جہاں تنہا کھیت بھی تھی، تدریجاً اجاڑا گیا۔ حالانکہ جنگلی جانوروں کے حفاظتی قانون ۱۹۷۲ء کے تحت اس قسم کے پرندوں کی حفاظت کی ضمانت دی گئی ہے، پھر بھی جو شکاری لگانا اسے مار رہے ہیں کیونکہ اس قانون کے ٹوٹ نفاذ کے لئے کوئی خاص بندوبست نہیں ہے۔ اس طرح اب ہم اس حد پر پہنچ گئے ہیں جہاں ہمارے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ عملی قدم اٹھائیں اور اس منحوس دن کو نہ آنے دیں جبکہ یہ پرندہ

جانوروں یا پودوں کی نسل برقرار رکھنے کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ یہ اقل ترین تعداد کی حد پر ضرور زندہ رہیں۔ اس طرح علم معیشت کے مطابق سارے حالات میں قدرتی طریقہ پران کی افزائش جاری رہتی ہے اور اس نقصان کی تلافی بھی ہوتی رہتی ہے جو قدرتی اسباب مثلاً بیماریوں اور دشمنوں کے ضرر کے باعث ہوتا ہے۔ لیکن اگر کوئی نسل دبا، موسم یا انسانی دست اندازی کے باعث اس کی حد کو پار کر جائے تو پھر اس کی بحال نہ ہونے کی صورت ہر صورت بروقت دانستہ اندازہ اقدامات کر کے اسے محفوظ اور بحال کیا جاسکتا ہے، یا کم سے کم مصنوعی تنفس کی طرح کوئی طریقہ اختیار کر کے اس کی موت کو ٹالا جاسکتا ہے۔

مثلاً گلاب سر مرغابی کو لیجئے، یہ گھریلو بطخ کی جتنی بڑی ہوتی ہے اس کا رنگ سیاہی مائل کتھی اور سر اور گردن گلاب کے مانند گلابی ہوتی ہے۔ یہ ہمالیہ کی ترائی میں دہلی جنگلوں میں آباد تھی اور موسم سرما میں وہ میدانوں میں چکر لگاتی لیکن ۱۸۸۰ء کے بعد سے یہ صورت حال نہ رہی اور مرغابیوں اور بطخوں کے شکار کے انتہائی عروج کے زمانے یعنی دو سو صدی کے اول چوتھائی حصہ میں بھی اس کی آماجگاہ کی حدود میں سینکڑوں ہزاروں دیگر قسم کے پرندوں میں شکاریوں کو دو درجن سے زیادہ ایسے پرندے

کورس پرندے کا جوڑا



بقیہ دو پرندے جن کے بارے میں گلاب سر کی طرح یہ کہنا مشکل ہے کہ اب یہ یکسر معدوم ہو جائیں گے یا ابھی ان کی بقا کی امید ہے۔ یہاں پہاڑی کوئل، اور جوڑی پرندہ کورس، ہیں۔ حالیہ سالوں میں کئی خاص مہموں میں یہ معلوم کرنے میں ناکامی ہوئی کہ یہ کہاں تھے، البتہ یہ یقین کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ پرندہ اب موجود ہی نہیں ہے۔ بہر حال اس بات کا زیادہ امکان ہے کہ گاہے بگاہے چند روز کھوج کرنے والی پارٹیوں کے مقابلے میں مقیم نگران پرندہ کو یہ پرندے نظر آجائیں۔ کورس کے معاملے میں بازیافت کی زیادہ امید ہے کیونکہ ہمارا شٹر اور آندھرا پردیش میں سر ونچہ، کڈپا اور اننت پور جیسے نواحی مقامات ایسے ہیں جہاں سے ماضی میں اس پرندے کے بارے میں معلومات ملی تھیں۔ اس امید میں کہ شاید ان علاقوں میں مقیم کسی جانکار نگران پرندہ کو یہ جوڑی کورس پرندہ مل جائے یہاں ایک تصویر منسلک ہے تاکہ شناخت میں آسانی ہو۔ اگر کسی کو نظر آجائے تو ممبئی نیچرل سوسائٹی کے نام رپورٹ جس میں صحیح مقام جہاں یہ پرندہ دکھائی دیا تھا نیز دیگر متعلقہ معلومات درج ہوں، بھیج کر ممنون فرمائیں۔

دکھ

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

بالکل نیست و نابود ہو جائیں۔ مخصوص آبادی کی حفاظت کے ساتھ یہ بھی اتنا ہی ضروری ہے کہ تغذی کے مسکن کی حفاظت کی جائے، اور دیس کے ایسے حصوں میں مثلاً مہاراشٹر، گجرات اور راجستھان وغیرہ میں جہاں یہ پرندہ اب تک زندہ سلامت ہے، چنے علاقوں میں 'مامن' (سینچوری) بنائے جائیں۔

سفید پردہ جنگلی بٹ جو قدرے نکٹا یا 'کومب ڈک' سے ملتی جلتی ہے ایک دلکش پرندہ ہے جس کی نابودی بھی محافظین جنگلات کیلئے باعث تشویش ہے۔ یہ بٹ بھی شمال مشرقی ہند کے وادی جھاڑی دار جنگل میں آباد ہے جہاں ماضی قریب میں یہ عام طور سے نظر نہیں آتی اور نہ ہمیں ان کا جھگٹا ہے۔ ان کی یہ کمی یقینی طور پر انسانی ہاتھوں سے ان کے مسکن کی بربادی کا نتیجہ ہے۔ حال ہی میں انھیں نیچرل میں پال کر ان کی افزائش کا تجربہ کامیاب رہا اور اس سے یہ امید بندھتی ہے کہ علم معیشت حیوانات کی روشنی میں قدرتی ماحول میں مناسب مامن بنا کر انھیں پھر سے پروان چڑھایا جاسکتا ہے۔

قوی راج



## شیر کی سماجی زندگی

• دی. جی. سکاڈسکی

اسرج انسٹر بل گھاٹ ٹائیگر ریزرو، پرت دلاہ

ہم سماجی کردار کو بڑی اہمیت دیتے ہیں کیونکہ یہ اصطلاح انسان سے منسوب ہے۔ دیگر باتوں کے علاوہ کسی فرد کے مرتبہ خصوصاً مقبولیت کا انحصار اسے امر پر ہے کہ وہ کتنے بہتر طریقہ پر اپنے ذاتی خیالات اور رد عمل کو ماحول سے ہم آہنگ کرتا ہے جس کا دوسرے افراد اثرات ہی نہیں بلکہ اہم ترین عنصر ہیں۔ اسی طرح جنگلی حیوانات بھی روزانہ انسان اور اسے ان کی معاشرت سے وابستہ رہے ہیں۔ ان میں ٹائیگر یعنی شیر بھی ہے۔ لیکن اس کی اصلیت ابھی تک پردہ راز میں ہے۔ اس راز کی تہ تک پہنچنا اور اسے جاننا یقیناً دلچسپی کا باعث ہوگا۔





شکار کی گھات میں



حملہ



شکار کو  
محمود جگہ لے جاتے ہوئے



شکار چھپاتے ہوئے

ۛ قدرتی امر ہے کہ نہ ماہ وصل میں نر اور مادہ ملتے ہیں۔ یہ زمانہ وصل معین میں ہوتا ہے بلکہ پورے سال برقرار رہتا ہے۔ نر چند سہریوں سے محبت کرتے ہیں اور گاہے بگاہے کسی مادہ کی خاطر آپس میں لڑ بیٹھتے ہیں جس کے نتیجے میں بھی کھاروت بھی واقع ہو جاتی ہے۔ نر کے معیار کے مطابق وصل تنہا شریفانہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی گرجدار آواز سے ایک دوسرے کو بلاتے ہیں۔ نر اپنی محبوبہ کی خوشبو سونگھ کر اسے دبوچ لیتا ہے اور چھڑ خانیاں شروع کر دیتا ہے اختلاط سے پہلے باہم گردن اور گالوں کو گرڑھتے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ جسم کے بھرے بھرے حصوں کو خوب ملتے ہیں اور اپنی خاص آوازوں میں نعت است کا اظہار کرتے ہیں۔ وصل کے دوران اور اس کے بعد ایک دوسرے کو خوب غراتے ہیں۔ بڑی آہستگی سے ایک دوسرے کو دھب لگاتے ہیں اور چنبھوڑتے ہیں۔ محبت و الفت میں نوج کھسوٹ کے یہ نشانات ان کی دھیمی دار کھال پر دکھائی دیتے ہیں۔

حمل کی مدت اندازاً ایک سو پانچ دن ہوتی ہے جس کے بعد شیر کی کسی

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

یہ سونا شکل ہے کہ کیا شیر جیسا چستی و زندگی بھی سماجی زندگی کا ماہر ہو سکتا ہے؟ درحقیقت شیر لازمی طور سے تنہائی پسند ہے اور اس کا سبب پسند سے زیادہ ماحول ہے۔ عادت و خصال میں شیر نر، مائیکر کے مقابلے میں مختلف ہوتا ہے، شیر نر دنگ ہوتا ہے اور شان سے رہتا اور شکار کرتا ہے۔ یہ اس کی اعلیٰ فطرت کی علامت ہے، فی الحال ایسے شیر نر صرف افریقہ میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اس امر کی وضاحت کرنا مشکل ہے کہ کن وجوہات کی بنا پر شیر نر جو بھی ہوتا ہے اس کے وسیع علاقے میں بھی موجود تھے آج صرف گہرے علاقے میں محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس کا ایک مادی سبب یہ ہے کہ ہندوستان میں گھنے جنگل اور ان کی آماجگاہیں تیزی سے اجڑ گئیں اور ایسا سازگار ماحول نہ رہا جس میں شیر نر زندگی گزار سکے۔ علم ارتداد کی رو سے دوسرا پہلو یہ ہے کہ شہر اپنی فطرتی تنہائی پسندی کی بنا پر ایسے حالات میں زندہ رہ سکتا ہے اور گوہ بھی بڑی حد تک سے محبوب جنگل سے محروم ہو چکا ہے تاہم جو کچھ علاقہ بھی بچ گیا ہے وہاں اس نے اپنے حق جمائے رکھے۔ اسے ہماری مدد کی سربصورت ہے اور اس طرح یہ یہاں آباد رہ سکتا ہے۔

یہ بات سنی دہشتی کا باعث ہے کہ کس طرح شیر جنگل میں اپنی اس تنہائی پسندی کو برقرار رکھتا ہے۔ ہم اپنے رہائشی مکانات کے گرد چھوٹے چھوٹے احاطے بناتے ہیں، اسی طرح شیر خاص جگہ معین کرتا ہے وہاں کی زمین کھروج ڈالتا ہے، جہاں وہاں اس کا مشاب اور فصل جمع رہتا ہے اور ایک قسم کی خاص بو بھری رہتی ہے۔ یہ اس علاقے میں وقتاً فوقتاً باقاعدہ کشت لگا مائے۔ اس سلسلے میں تخفیفات سے بہت میل ہے کہ شیر اپنی نر فرم اور قوت تمام کی مد سے بہ تازہ لیتا ہے کہ کس جگہ جو دوسرے نے تیار کی ہے قدم رکھنا اس کے لئے شہد ہے اور کہاں خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔

ان علامات کے سہارے ایک دوسرے کے خطہ میں ایک حد تک دھس اندازی بھی ہوتی ہے تاہم باہمی طور پر آدابِ حلویت گاہ کا خیال رکھا جاتا ہے آپس میں یکایک ٹکرائو سے بچا جاتا ہے۔ ایک ہی جنس کے بالغان کے مائے میں یہ بات صادق آتی ہے۔ کچھ شیر ایسے بھی ہیں جو کسی خاص مقام پر نہیں رہتے بلکہ خانہ بدوشوں کی طرح گھومتے رہتے ہیں، مسہم شیر و ماہ سے کچھ علاقے میں گاہے بگاہے آنے جانے والے ان سہروں کی پرواہ نہیں کرتے کیونکہ یہ اولد آخر آوارہ گر چھوڑتے ہیں اور غذا یا گوشت کے معاملے میں ان سے شدید مقابلے کا سوال پیدا نہیں ہوتا، البتہ مقیم شیروں کے درمیان قلمرو کے معاملہ پر لڑائی ہوتی ہے جس کا انجام لسادات و دونوں ہی کے لئے ٹھیک ہوتا ہے۔ بہر حال شیر کی تنہائی پسندی کی خصلت لا علاج نہیں ہے۔

قوی راج

الگ تھلگ اور محفوظ جگہ جا کر بچے جنتی ہے۔ شیرنی بڑی خدمت گزار اور جان نثار ماں ہوتی ہے۔ وہ بڑی دلیری اور ہوشیاری سے اپنے بچوں کی حفاظت کرتی ہے انھیں صاف ستھرا رکھتی ہے اور بڑی محبت سے ان کی پرستش کرتی ہے۔ تین ماہ کی عمر تک وہ بچوں کو اسی محفوظ جگہ رکھتی ہے اور انھیں کہیں باہر جانے نہیں دیتی۔ بچے بڑے پیارے، چلبیلے، شوخ اور شیریں ہوتے ہیں، وہ اپنی ماں کے ساتھ کھیلنے کودتے ہیں اور اسے ستاتے ہیں۔ شیرنی ان کے ناز و تحریک کو بڑے صبر و تحمل سے برداشت کرتی ہے اور انھیں سدھاتی رہتی ہے دوپہر کے وقت قبولہ ان کا معمول ہے۔

شکار کو کیسے دلوایا جاتا ہے، شکار کا یہ سب سے پہلا سبق شیرنی اپنی دم کے ذریعہ اپنے بچوں کو دیتی ہے۔ وہ اپنی دم ادھر ادھر ہلاتی رہتی ہے اور بچے کھیلنے کھیلنے اسے پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کسی بار شیرنی اچانک ان کے درمیان سے اٹھ کر جھاڑیوں میں چھپ جاتی ہے اور بچے اپنی ماں کو تلاش کرتے رہتے ہیں۔ آنکھ مچولی کا یہ کھیل گھنٹوں جاری رہتا ہے جس کا اصل مقصد بچوں کو جھاڑیوں میں چھپے شکار کو تلاش کرنے کی تعلیم دینا ہے۔

یہی نہیں بلکہ دوسرے معاملوں میں بھی شیرنی اپنے بچوں کو طرح طرح سے سدھاتی ہے۔ کبھی کبھار بے حد جالاک بننے کی کوشش میں کسی بچہ کو ماں کے طاقور بچوں کا طمانچہ کھانا پڑتا ہے۔ شیرنی چشم پوشی پر قبضہ نہیں رکھتی۔ اسے اپنی دہ داری کا احساس ہوتا ہے کہ اس کے بچوں کو طمانچہ شہر مینا ہے نہ کہ انارٹھی شکاری جانور۔ کئی موقعوں پر جب بچے شکاری طبیعت کے باعث خطرات سے قریب ہوتے ہیں تو ماں انھیں عین وقت پر بجالیستی ہے۔ ماں انھیں سکھاتی ہے کہ آدمی کا پیچھا کرنا اور ہرن کا تعاقب کرنا ایک ہی بات نہیں ہے، بلکہ علمندی اسی میں ہے کہ آدمی کو چھوڑ دیا جائے۔

چیتل

ایک دفعہ کنہا نیشنل پارک میں شیر کا ایک نابالغ بچہ اپنی مادانی کی لبت سدھائے ہوئے ہاتھوں کے قریب پہنچ گیا اور چاہتا تھا کہ اچھل کر حملہ کرے کہ عین اسی وقت ماں بجلی کی سی تیزی سے وہاں پہنچی اور اپنے بچے کو ایک طمانچہ رسد کیا اور اپنی راہ ہوئی جیسے اسے اطمینان ہو گیا ہو کہ بچے کو اپنی نادانی کی مناسب سزا مل گئی۔ ویسے یہ بھی مانی ہوئی بات ہے کہ خطرہ پڑنے پر شیرنی اپنی جان پر کھیل کر اپنے بچوں کی حفاظت کرتی ہے۔

۸۔ جیسے کی عمر سے ہی بچے اپنی ماں کے ساتھ شکار کو نکلتے ہیں اور ۱۸ سے ۲۴ مہینوں تک ماں کے ساتھ ہی شکار کرتے ہیں۔ نر بچے مادہ بچوں سے قبل ہی خود مختار بن جاتے ہیں۔ جب کوئی نر ماں کے ساتھ ہوتا ہے تو رسیا بچے قریب نہیں چھٹکتے بلکہ صرف شکار کے وقت ہی اپنی ماں کے پاس جاتے ہیں۔

شیروں کی جوبال کا بھی ذکر سنا گیا ہے۔ اکثر ان علاقوں میں جہاں غذا با فراط حاصل ہوتی ہے، کئی شیر اکثر ایک جگہ جمع ہوتے ہیں۔ جنوبی ہندوستان کے ایک باشندے نے بتایا کہ ایک بار اس نے ۹ شیروں کو ایک ساتھ دیکھا۔ نیپال میں ایک شیرنی کو کئی بار دوسرے شیروں کے درمیان دیکھا گیا۔ میل گھاٹ ٹائیگرز ریزرو میں اکثر اوقات پانچ یا چھ شیروں کو ایک ساتھ دیکھا گیا۔ شیروں کا یہ ملا

بالتوجانور

سانہر

نیل گائے

گور

جیتل

جیتل



جنگلی سور - شیر کی پسندیدہ خوراک

صفحہ ۱۱ سے آگے

بقیہ ”جنگلی جانوروں کو بچائیے“

اقدامات میں سرگرمی سے حصہ لیں  
آئیے ہم ”جنگلی جانور ہفتہ“ کے موقع پر جنگلی جانوروں  
اور ان کی آماجگاہوں کی حفاظت کے سلسلے میں مندرجہ  
ذیل عہد کریں۔

”فدرتی ماحول کی حفاظت کو بنیادی اہمیت سمجھتے  
ہوئے، اور اس بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہ اسی  
ماحول پر انسانی تہذیب کی بنیاد قائم ہے، میں عہد کرتا  
ہوں کہ جنگلی جانوروں کی قریب الختم نسل کو بچانے اور  
اجڑنے ہوئے جنگلات کی حفاظت کرنے کی ہر ممکن  
کوشش کروں گا“



۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

ان درندوں میں موزوں سماجی شعور کا ہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ شکار کرنے کے بعد شیر بہترین احلان کا مظاہرہ  
کرتے ہیں۔ ان کا رویہ بالکل ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی میزبان کسی دعوت کا اہتمام  
کرتا ہو۔ شکار کو اکثر گھسیٹ کر شیروں کے ”گوشت“ کے قریب لایا جاتا ہے۔ ایسے  
موقعوں پر شیر آداب مجلس کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔ کھاتے وقت وہ الگ الگ سر  
سے کافی فاصلہ رکھتے ہیں۔ طاقتور کا احترام کیا جاتا ہے لیکن کمزور کا بھی خیال  
رکھا جاتا ہے۔ ہر کسی کو کھانے میں شریک کیا جاتا ہے، لیکن کمزور جب طاقتور کے  
ساتھ ہوتے ہیں تو انھیں معمولی حصہ پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ شیر اپنے بچوں کے  
ساتھ ہوتا تو اسے زیادہ دقت دیا جاتا ہے۔ اگر کوئی کمزور شیر شکار کرنا ہے تو اس پر  
اسی کا حق ہوتا ہے۔ طاقتور اپنی باری کا انتظار کرتا ہے۔ شیر کے بہ آداب شیر  
شیر میں نہیں پائے جاتے، ان میں نوشکار کی دعوت پر اکثر منگامے اور مارٹ  
ہوتی ہے۔

شیر چہروں کے اُناڑ چڑھاؤ، نقل وحرکات اور آوازی مدد سے ایک دوسرے  
سے تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ سر نیچے ہو تو اس کا مطلب حکم ماننا، گردن گھمانے کا  
مطلب ہے دفاع، ٹیٹ کے بل اُٹھنے کا مطلب ہے ہتھیار ڈالنا، دم سخت کر کے  
گردن دینے کا مطلب ہے غصہ، ٹھہر ٹھہر کر غرغرنے کا مطلب ہے دامن برآمد، باک  
بے آواز نکالنے کا مطلب ہے بیاد۔

شیر کی عادات کا بغور مطالعہ کرنے سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ان  
میں سماجی شعور گو کہ ناچختہ سی، موجود ضرور ہے۔ شیر میں طائف کے ساتھ  
ساتھ ملیں کا عنصر موجود ہونا ایک انوکھی بات ہے۔

نومی راج

۱۹۷۲ء میں شیروں کی تعداد ۳۲ تھی جو ۱۹۷۹ء میں بڑھ کر ۶۳ ہو گئی۔ اس طرح ”ٹائیگر پروجیکٹ ریزرو“ میں شیروں کی آبادی میں ۱۰۰ فیصد اضافہ ہوا۔

## مہاراشٹر کا پروجیکٹ ٹائیگر

ایم۔ ایم۔ جامکھینڈیکر، آئی۔ ایف۔ ایس۔ کنزرویٹور، فورسٹ اینڈ فیلڈ ڈائریکٹر، پروجیکٹ ٹائیگر میل گھاٹ

میل گھاٹ پروجیکٹ ٹائیگر، مہاراشٹر کا واحد اور ملک کا ۱۱ واں شیروں کا مامن ہے۔ شیروں کی نسل کو خاتمہ سے بچانے کی بین الاقوامی تحریک کے پیش نظر ۱۹۷۴ء میں اسے مامن کا قیام عملے میں آیا، اور اب تک اسے پانچ سال مکمل ہو چکے ہیں۔ شیروں کی تعداد میں اضافے کا سبب شیروں کی آزادانہ زندگی کے مناسب ماحول اور دیہاتوں کی فراہمی، دیگر ترقی یافتہ اقدامات اور تحقیقاتی سرگرمیاں ہیں جو اس مامن میں مہیا کی گئی ہیں۔ میل گھاٹ کو عالمی سطح کا ترقی یافتہ نیشنل پارک کہا جاسکتا ہے۔

اُچی ہوئی لمبی لمبی گھاس شیروں کیلئے قدرتی آماجگاہ سے کم نہیں۔ اس علاقہ میں کسی انسانی مداخلت کی اجازت نہیں۔ نیز ۱۹۷۲ء سے جنگلات سے متعلق تمام کارروائیاں بند کر دی گئی ہیں اور ان کا بطور چراگاہ استعمال ممنوع قرار دے دیا گیا ہے۔

کوکنوادی جو شیر، تیندو، ریچھ، سانہر، چیتا، ہرن، لکڑ بھگتا اور جنگلی کتا جیسے جانوروں کا مسکن ہے، اور جہاں پہلے شکاریوں کی بند قوتوں کی گھن گرج سنائی دیا کرتی تھی اب یہاں سناٹا سا چھایا رہتا ہے۔ کبھی کبھار کسی شیر کی غراہٹ، سانہر کے چلانے کی آواز یا پھر پرندوں کے نغمے سنائی دیتے ہیں۔ فاصلہ علاقے میں جنگلاتی کام چلتے ہیں۔ ادیباسیدوں کے ۵۴ گاؤں یہاں آباد ہیں اور اس علاقے کو بطور چراگاہ استعمال کیا جاتا ہے۔ جنگلی درندوں کو بھی یہاں شکار آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے۔ اس علاقے میں بارش کثرت سے ہوتی ہے۔ آب و ہوا معتدل ہے۔ ژالہ باری بھی یہاں نئی بات نہیں ہے۔ یہ علاقہ مختلف اقسام کی جنگلاتی لکڑیوں سے پر ہے۔ گھنے جنگلات اور جنگلی جانوروں کے محفوظ مسکن کے لئے نہایت موزوں یہ علاقہ دراصل مہاراشٹر کو قدرتی دین ہے جس کا انتظام میل گھاٹ پروجیکٹ ٹائیکر کے زیر اہتمام ہے۔ میل گھاٹ ٹائیکر ریزرو تین باتوں میں سب سے اعلیٰ ہے۔ (۱) عام قدرتی ماحول، (۲) ایسے قدرتی وسائل جو کہیں کہیں نظر آتے ہیں (۳) غیر قدرتی فراہم کئے گئے

مہاراشٹر میں واقع میل گھاٹ پروجیکٹ ٹائیکر کی دہی حیثیت ہے جو موجود شیروں کی حیوانات کی دنیا میں ہے۔ ہندوستان کے دیگر ماسن کی بہ نسبت مہاراشٹر کے اس ماسن کی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں کسی کو اتفاق سے ہی شیر نظر آ سکتا ہے شیروں کی زندگی یہاں بہت ہی محفوظ ہے۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ اس علاقے میں آدم خوری کا ایک بھی واقعہ پیش نہیں آیا۔ میل گھاٹ میں ہر ایک کی زندگی محفوظ سمجھی جاتی ہے۔

جن خطرات اور مشکلات پر قابو پا کر میل گھاٹ کے اس ماسن کا قیام عمل میں آیا، وہ ایک دلچسپ داستان ہے۔ جب ۱۹۷۲ء میں یہ پروجیکٹ بنا تو یہاں صرف ۳۲ شیر تھے اور پانچ سال بعد ۱۹۷۹ء تک یہاں شیروں کی تعداد ۶۳ ہو گئی۔ لیکن یہ بات اتنی اہم نہیں ہے جتنی یہ کہ یہاں ان شکار خور درندوں کے ساتھ ساتھ شکاری جانور بھی یہاں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو ممکن تھا کہ شکاری جانوروں کے خاتمہ سے قبل ہی ان درندوں کا خاتمہ ہو جاتا۔

میل گھاٹ ٹائیکر ریزرو ۱۵۷۱ مربع کلومیٹر اراضی پر مشتمل ہے جس میں سے ۳۰۱ مربع کلومیٹر علاقہ غاروں سے پر ہے۔ اس علاقہ میں ست پڑا کی پہاڑیاں، گھنے جنگلات اور جٹانوں سے بہتے ہوئے چشمے اور میدانی علاقوں میں



سانہر

اور

چیتل



وسائل، تعلیمی و تفریحی لوازمات وغیرہ، یہ تمام اپنی مثال آپ ہیں۔

کم از کم ان کی موجودہ تعداد برقرار رہ سکے۔ آج کل بین الاقوامی مارکیٹ میں شیر کی ایک کھال کی قیمت ایک لاکھ روپے سے کم نہیں۔

**ماضی پر نظر:** نابینچ کے صفات اُلٹے پر پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۵۵ء سے لے کر ۱۹۶۹ء تک شیروں کا شکار عام ہونے کی وجہ سے تقریباً ۶۸ شیر میل گھاٹ میں موت کے گھاٹ اُتارے گئے تھے۔ اس زمانہ میں شیروں کے تحفظ کے سلسلے میں کسی قسم کے اقدامات نہیں کئے گئے تھے، سولے اس کے یہاں مقیم ادیباسی شیروں کو اپنا دیوتا مانتے تھے اور ان کی پوجا کرتے تھے۔ کورکو قبیلہ اسے متعلق رکھنے والے صرف یہ ادیباسی ہی اپنے اعتقاد کی وجہ سے اس علاقہ میں شیروں کی نسل کو قائم رکھ سکے ہیں۔ ہندوستان میں شیروں کا وجود پانچ ہزار سال پہلے نامانا جاتا ہے۔

**انتظامی امور:** جانوروں سے متعلق انتظامی امور آرٹ ہی نہیں بلکہ ایک سائنس ہے، مہارت اور لیاقت کی کسوٹی ہے۔ انتظامی امور اس طرح ترتیب دیے جاتے ہیں کہ ان کی بدولت جانوروں کے تعلق سے انسانی مقاصد حاصل ہو سکیں۔ ایسا ہی ایک انتظامی منصوبہ ۱۹۷۳ء میں ترتیب دیا گیا تھا جس پر ۱۹۷۳ء سے عمل آوری شروع ہوئی۔ اس منصوبے کو ریاستی حکومت اور حکومت ہند دونوں کی جانب سے منظوری حاصل ہوئی تھی۔ شیروں اور قابل شکار جنگلی جانوروں کی تعداد ان کا جنگلی صفات کے ساتھ قائم رکھنا مذکورہ پروجیکٹ کا خاص مقصد ہے۔ اس کے علاوہ اس پروجیکٹ کے تحت مقامی لوگوں کو روزگار بھی فراہم کیا جاتا ہے۔

میل گھاٹ کے جغرافیائی حالات میں تاریخی تبدیلی ۱۸۶۶ء و ۱۸۷۶ء میں واقع ہوئی جب اس علاقہ میں مقیم ادیباسی کاشت کاروں نے کاشت کاری زراعت جنگل کے اندرونی حصوں اور غیر محفوظ علاقوں میں شروع کی۔ ۱۸۷۷ء میں سرڈی برانڈس نے جو میل گھاٹ کے دورے پر آئے تھے، یہ مشورہ دیا کہ غیر محفوظ علاقوں میں جنگلات سے متعلق تمام اقدامات روک دیے جائیں۔ آج بھی پرانے سکول، زبورات اور گاول ٹمپل اور نرالا کے غاروں میں شیر کی نصاب دیر ملتی ہیں۔ شیر پر قسم کے علاقوں سے جلد مانوس ہو جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ جھاڑ جھنگاڑے بھرے سندن میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہاں میل گھاٹ میں پروجیکٹ ٹائیگر کے تحت جنگل کے تمام ادیباسی جانوروں کی دیکھ بھال کی جاتی ہے اور اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس علاقہ میں شیروں کی آبادی خاصی اچھی ہے۔

**تحفظات:** اس پروجیکٹ کے تحت حفاظتی اقدامات سختی سے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اس علاقے میں داخلہ لائف ایکٹ سختی سے نافذ کیا جاتا ہے۔ گاڑیوں کا داخلہ اس علاقے میں ممنوع ہے۔ ان پر نظر رکھنے کے لئے نو دروازے تعبیر کئے گئے ہیں جہاں پروجیکٹ کے اسٹاف ممبرتین ہیں۔ یہاں بالوتکتوں کے ذریعہ شکار کرنا، اور غیر قانونی طور پر میدانی علاقوں کو بطور چراگاہ استعمال کرنا منع ہے۔ مقامی دیہی باشندے جو چھان بناتے ہیں وہ ڈھایا جاتا ہے اس کے علاوہ مویشیوں کو ڈھیر نری ڈھار ٹمپل کی جانب سے ہر سال ٹیکہ لگایا جاتا ہے۔ مذکورہ پروجیکٹ کے تحت ۱۳۳ کلومیٹر علاقہ آتش کی علاقہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ یہ تمام حفاظتی اقدامات نہ صرف یہ کہ جنگلی جانوروں کی زندگی کے لئے اہم ہیں بلکہ ان کی افزائش نسل میں بھی معاون ثابت ہوئے ہیں۔

**وقت و وسائل:** جہاں تک میل گھاٹ کا تعلق ہے، یہاں قدرتی طور سے شیروں کے لئے نہ صرف رہن سہن کا بلکہ غذا کی باافراط فراہمی کا بھی مناسب بندوبست ہے۔ درنہ ایک شیر جسے یومیہ ۱۲ کلو گوشت کی ضرورت ہوتی ہے یعنی سالانہ ۳۵۰ چیتل ایک شیر کی خوراک بنتے ہیں، اس طرح میل گھاٹ کے ۶۳ شیروں کے لئے ۲۰۰۰۰ چیتل یا ۷۰۰۰ سانجھر چاہئیں۔ شیروں کو اتنی خوراک مہیا کرنا انسانی بساط سے باہر ہے۔ صرف شیر ہی نہیں بلکہ دیگر گوشت خور جانور مثلاً جنگلی کتے اور کلو بھگوں کو بھی غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ شک ہے کہ میل گھاٹ کے جنگلات اس معاملے میں کمی کا شکار نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ مذکورہ پروجیکٹ کے تحت اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ قابل شکار جانور باافراط دستیاب ہوں تاکہ شیروں کی تعداد میں اضافہ نہ ہو۔

**جانوروں سے متعلق فلاحی کام:** جانوروں سے متعلق فلاحی کاموں میں پانی کی صفائی، تالابوں کی دیکھ بھال، جگہ جگہ پٹر پودے لگانا، بگرمیوں میں مناسب مقدار میں پانی کا ذخیرہ کرنا وغیرہ شامل ہیں۔ اس سال پن چکی کی مدد سے جنگل کے اندرونی حصہ کی دیران آبادیوں میں واقع کنوؤں سے پانی حاصل کرنے کا نیا تجربہ کیا گیا۔ پن چکیوں پر میٹر لگائے گئے ہیں تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ کتنا پانی کنوئیں سے نکالا جا چکا ہے۔ جانوروں پر نظر رکھنے کے لئے سات ٹاور بنائے گئے ہیں جہاں سے جانوروں سے پوشیدہ رہ کر ان کی نقل و حرکت کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

میں ہے۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۸ء تک پانچ سالوں کے دوران حکومت ہند نے اس پروجیکٹ کے لئے ۲۷ لاکھ روپیہ دیا ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے ۱۹۷۱ء لاکھ روپیہ دیا گیا۔ اس طرح سے کل ۲۹۶۱۵ لاکھ روپیہ اس پروجیکٹ پر صرف کیا گیا ہے۔

ریزرو کے میدانی علاقوں میں ۵۴ دیہات آباد ہیں جس میں ۱۱۱۳۲ افراد اور ۱۱،۵۴۷ مویشی بستے ہیں۔ چونکہ مویشی اس علاقے میں چرتے ہیں اس لئے حکومت نے ..... ۱۱۲ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک اسکیم منظور کی ہے جس کے تحت کھیتی چھاڑیوں والے علاقے سے ۶ دیہاتوں کو منتقل کیا جائے گا تاکہ مونسو علاقوں میں مویشیوں کے داخلے کو روکا جاسکے۔ میدانی علاقوں میں عام حالات زندگی مثلاً کاشت کاری، گاڑیوں کی آمد و رفت، جنگلی کام وغیرہ اطمینان بخش طور سے جاری ہیں اور پروجیکٹ کی سرگرمیوں میں ان سے کوئی مداخلت نہیں ہوتی۔ اکثر علاقوں میں جہاں شیر یا نوز مویشی شکار کر لیتے ہیں، زہر سے شہرہ ہلاک کرنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ لیکن حکومت ہمارا شہر اس سلسلہ میں ایک اسکیم کے تحت مویشیوں کے مالکان کو ان کے نقصان کی تلافی کے لئے رقم ادا کرتی ہے۔

میل گھاٹ پروجیکٹ جو ۱۹۷۲ء میں قائم ہوا، دیگر پروجیکٹوں اور نیشنل پارک کی بد نسبت کم ترقی یافتہ ہے۔ اس ریزرو میں بھاکنا کوٹکا زمان میں بھی شامل ہے جو ۱۹۶۹ء میں بنا تھا۔ ابتدا میں یہاں کچھ بھی نہ تھا اور اب بھی یہ ترقی پذیر ہے۔ اس کے باوجود یہاں سیر و تفریح کا تمام سامان موجود ہونے کی وجہ سے عوام میں بے حد مقبول ہے۔ شیر، چیتے، لکڑ بھگا، چوسنگھا ہرن اور دیگر جیسے کیا ب جانور اپنی تمام جنگلی صفات کے ساتھ آزادانہ گھومتے پھرتے ہیں۔ خصوصاً موسم گرما میں یہ مقام سیر و دلچسپ بن جاتا ہے۔ اس علاقے کے اطراف آبادی اب آمدنی کا ذریعہ بن گئی ہے۔ کاشتکاری یہاں عام ہے۔ ریزرو دفتر ہمارا شہر کہا جاسکتا ہے۔ میل گھاٹ کا علاقہ تمام جانوروں اور خصوصاً شیر کے لئے قدرتی ماحول سے بڑ ہے۔ اسی لئے اگر پروجیکٹ ختم بھی ہو جائے تو بھی شیر یہاں اپنی نسل قائم رکھ سکتے ہیں۔

پروجیکٹ ٹائیکر کے سلسلے میں کسی نے خوب کہا ہے ”جنگلات سے آمدنی حاصل کرنے کے سلسلے میں جو کچھ بھی تدبیر اختیار کی جاتی ہیں اس کا مقصد نیشنل پارکوں، خاص طور پر ریزرو علاقوں اور خصوصاً ٹائیکر ریزرو علاقوں کو زیادہ سے زیادہ توجہ بنانا ہوتا ہے۔ حساب کتاب میں تنگ نظری کے بجائے ہمارے اطراف جنگلی ماحول اور بھی میں بسنے والے جنگلی جانوروں کی فلاح و بہبود کی خاطر ہمیں اس نظر کی کاٹوت دینا چاہئے“

حکومت ہند کا رتبہ ہمارا شہر کا یہ پروجیکٹ ٹائیکر بن الاقوامی سطح کا پروجیکٹ ہے جس کا انتظام مکمل طور سے ہندوستانی افسران کے ہاتھوں

**نظام مواصلات:** یہ علاقہ چونکہ پہاڑی حصہ میں واقع ہے اس لئے باہری دنیا سے رابطہ قائم رکھنے کے لئے ٹیکسٹائل ٹرانسپورٹ کمپنی، وائٹس سیدٹ لگایا گیا ہے اور اسٹاف کے ممبران کو موٹر سائیکل اور جیپ گاڑیاں فراہم کی گئی ہیں، نیز چون کہ اسٹاف کے لوگوں کو زیادہ تر اندرونی علاقوں میں ہی رہنا پڑتا ہے اس لئے مذکورہ پروجیکٹ کے تحت اسٹاف کے لوگوں کے لئے ۲۸ رہائشی مکانات اور مزدوروں کے لئے دو بستیاں تعمیر کی گئی ہیں۔

**دیگر لوازمات:** عالمی وائلڈ لائف فنڈ کے ذریعہ فراہم کئے گئے سامان میں کیمرو، دو جیپ گاڑیاں، ایک وان، وائٹس سیدٹ، بند و قبیل، پروجیکٹ اور دو بہن شامل ہیں۔ اس کے علاوہ پنجرے، مشاہدہ گاہیں، اسٹیل کے جھولنا مچان، سامان رسد گاہ وغیرہ بھی یہاں کئے گئے ہیں۔

**تحقیقاتی سرگرمیاں:** درندوں، چرندوں اور پرندوں سے متعلق تمام تفصیلات کی علمی تحقیقات کے لئے یہ پروجیکٹ نہایت موزوں ہے۔ یہاں تین رسد گاہیں قائم کی گئی ہیں جن میں تمام اقسام کے درندوں، چرندوں اور پرندوں کی نسل پر تحقیقات کے لئے ان کے ڈھانچوں، بیروں کے نشانات اور دیگر اجزائی جانچ کی جاتی ہے۔ اسی زاویہ سے اکٹھا کی گئی معلومات کے مطابق اس علاقے میں پرندوں کی ۲۳۵ قسمیں دریافت کی گئی ہیں۔ اسی طرح گھاس کے ۱۲۰ نمونے جمع کر کے نیشنل سرورے آف انڈیا کو بھیجے گئے ہیں۔ شیروں کی غذائی عادات جاننے کے لئے ۳۴ خصوصی طریقے دریافت کئے گئے ہیں جن کے ذریعہ ہر لوک جانور کے بالوں کی مدد سے اس جانور کو پہچانا جاتا ہے۔ کئی تحقیقی اور علمی ادارے بھی اس سے منسلک ہو گئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تحقیقی سرگرمیوں کی وجہ سے یہ پروجیکٹ کئی دوسرے پروجیکٹوں سے کئی گنا زیادہ آگے ہے۔ اب تک ۱۶ تحقیقاتی مقالے اس پروجیکٹ سے متعلق شائع ہو چکے ہیں۔

**گنتی:** ہر سال باقاعدہ جانوروں کی گنتی کی جاتی ہے۔ حالیہ سال کے موسم گرما میں کی گئی گنتی کے مطابق اس علاقے میں آباد شیروں میں ۲۷ نر، ۲۶ مادہ اور ۱۰ بچے ہیں۔ ۱۹۷۲ء میں یہاں صرف ۳۲ شیر تھے اور اب ۱۹۷۹ء میں یہاں ۶۳ شیر آباد ہیں۔

**نیا تجربہ:** حکومت ہند کا رتبہ ہمارا شہر کا یہ پروجیکٹ ٹائیکر بن الاقوامی سطح کا پروجیکٹ ہے جس کا انتظام مکمل طور سے ہندوستانی افسران کے ہاتھوں

قومی راج



# ریاست مہاراشٹر کے تیندو

کفیل احمد شیخ، ڈپٹی ڈائریکٹر، بڑوہلک ٹائیگر ریسرچ سٹیشن، برتواڑہ

جنگلی جانوروں میں تیندو سب سے زیادہ جست و جالا کے سمجھا جاتا ہے۔ تیندو کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ کسی بھی جگہ سے جلد مانوس ہو جاتا ہے۔ شات فٹ لمبا اور ۱۰۰ سے ۲۰۰ پاؤنڈ وزنی تیندو جسمات میں شیر سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی جلد پیلی ہوتی ہے۔ عام طور سے یہ کہا جاتا ہے کہ تیندو اور چیتا ایک ہی نسل کے تھے اور اس مادہ جانور ہیں۔ تیندو کے بارے میں یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ یہ نر چیتے اور مادہ شیر کی مخلوط نسل ہے۔

لینیئوس نامی شخص نے سب سے پہلے تیندو اور چیتا کو ایک ہی نسل کا نام **FELIS PARDUS** دیا۔ اس وقت سے پہلے ان کے نام میں کیڑے ہیں اس پر پائے کی ۲ یا ۳ قسمیں تھیں جن کی فصل لکھ تحقیق میں اس کی ایک ہی قسم ہے۔ آؤن رچرٹ نے ۱۸۶۷ء کے مطابق اب اس کا نام لکھری میں سنسکرت میں **PANTHERA PARDUS** قرار دیا ہے۔

تیندو اور چیتا ایک ہی جانور کے دو نام ہیں۔ چیتا ان سے مختلف ہوتا ہے اس کا سر چڑا ہوتا ہے اور جسم بگلابی دھاریاں ہوتی ہیں چیتا چوپایوں میں سب سے زیادہ تیز رفتار جانور ہے۔ اس کی رفتار ۱۲۰ کلومیٹر فی گھنٹہ تک ہوتی ہے۔ ہندوستان میں تیندو کے کئی نام ہیں۔ ہندی میں اسے چیتا، سونا چیتا، چیتا باگ کہتے ہیں۔ مراٹھی میں اس کو، کورڈ، استی، سنگھال، فیلیا باگ کہا جاتا ہے۔

عام طور سے تین دو سب سے زیادہ ہوتا ہے اور جسم پر گلابی دھبے ہوتے ہیں جو صرف روشنی میں نظر آتے ہیں۔ سیاہ تین دو سے اور دھاری دار تین دو سے دونوں ہی اتنے مہلک چو پائے نہیں جتنا کہ ان کے بارے میں مشہور ہے۔

نیلی آنکھوں والے بھورے تین دو سے چین، ہندوستان میں ہزار ہی باغ کے مقام پر ردھو ڈیشیا اور مشرقی افریقہ میں دیکھے گئے ہیں۔

ریاست کے جنگلات، بہرن، بارہ سنگھا، جنگلی سوڑ کے علاقہ گوشت خور جنگلی جانوروں کا بھی مسکن ہیں۔ ۱۹۰۰ء کے ضلع گڑٹ اور ۱۹۰۹ء کے حیدر آباد اسٹیٹ گڑٹ میں بیان کردہ رپورٹ کے مطابق مختلف اقسام کے جنگلی جانور بشمول شیر اور تین دو سے ریاست ہمارا شتر کے تمام اضلاع میں پائے جاتے تھے۔ مگر چھ، گلابی سرول والی بطنی، ہندوستانی تغار، چیتا، سیاہ بطخ اور بھیڑ جیسے جانور اب قریباً ختم ہیں۔ نیل گائے، چوسنگھا اور چکارہ کبھی کبھار دکھائی پڑتے ہیں۔ شیر اور تین دو سے بھی اب تعداد میں بہت کم رہ گئے ہیں۔

**مسکن:** نباتات، پرندوں اور جانوروں کے لحاظ سے ریاست ہمارا شتر مالا مال ہے۔ یہاں گڈار پودوں کی ۳۵۰۰ اقسام پائی جاتی ہیں۔

ہمارا شتر میں جنگلات ۶۶،۲۵ کلومیٹر اراضی میں پھیلے ہوئے ہیں جو کل جغرافیائی علاقہ ۲۱۶،۸۸ فیصد ہے۔ یہ زیادہ تر سہیادری کے شمال مشرقی اور شمالی حصہ میں واقع ہیں۔ ان کا سلسلہ یوں ہے: دھانے، فلاہ اور ناشک اضلاع میں مغربی گھاٹ، دھولے، جلاکڈوں اور مارڈی کے شمالی حصہ میں کوہ ست پڑا اور بھنڈارہ، چندر پور، ناگپور اور ایلوت محل کا مشرقی حصہ۔

## تین دو کی موجودگی

ہمارا شتر میں چونکہ تین دوں کی گنتی ٹھیک سے نہیں ہو سکی اس لئے ان کی تعداد کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہے۔ ۱۹۷۶ء میں پروجیکٹ ٹائیگر میں گھاٹ کے تحت جانوروں کے پیروں کے نشانات کی بنیاد پر ان کی گنتی کی گئی۔ اس سلسلے میں ایک پریشائی یہ ہوئی کہ تین دو سے اور نابالغ شیر کے پیروں کے نشان کم و بیش ایک جیسے تھے۔ لیکن جلد ہی اس کا اعادہ اس طرح ہوا کہ شیرنی کے ساتھ پائے جانے والے پیروں کے نشانات کو شیرنی کے بچے کے نشانات تسلیم کیا گیا اور اسی بنیاد پر تین دوں کی گنتی کی گئی۔ اس وقت کے اعداد و شمار کے مطابق ۱۹۷۴ء ۱۵ مربع کلومیٹر علاقہ پر مشتمل ٹائیگر ریزرو میں ۹۲

قومی راج

تین دو سے شمار کئے گئے تھے۔ اسی طرح ناگپور میں جانوروں کی گنتی کے مطابق ۸ تین دو سے پائے گئے۔

اس کے بعد جوائنٹ ڈائریکٹر، ملی زونیکل پارک، ملی کے پیش کردہ سوالنامہ کی بنیاد پر جوائنٹل پارک اور SANCTUARY جنگلی جانوروں کے مامن، میں ڈائریکٹر نیچر کنزرویشن، ہمارا شتر اسٹیٹ کی جانب سے تین دوں کی گنتی کی گئی۔ اس سلسلہ میں، میں نے خود بھی فوریسٹ افسران سے معلومات اکٹھا کیں۔ ۱۹۷۹ء کے دوران اکٹھا کی گئی معلومات کے مطابق ۲۱،۶۱۶ کلومیٹر اراضی پر مشتمل جوائنٹل پارک میں اور ۶،۳۴۸ کلومیٹر اراضی پر مشتمل جنگلی جانوروں کے مامن میں، یعنی کل ملا کر ۲۸،۳۳۵ مربع کلومیٹر کے علاقے میں موجود تین دوں کی تعداد صرف ۴۲ تھی۔ ان میں سے ۳ نیشنل پارک میں اور ۱۱۲ مامن میں پائے گئے۔

لیکن اس چو پائے کے متعلق دیگر تفصیلات مایوس کن ہیں۔ ڈویژنل فوریسٹ افسران اور دیگر عہدیداروں کی پیش کردہ رپورٹ کے مطابق سوا یا دل مامن کے جو ۱۱،۷۵۲ مربع کلومیٹر اراضی پر مشتمل ہے اور جہاں تین دوں کی تعداد صرف ۱۲ ہے، شمالی دھولے، ستارا، اکولہ، مشرقی ایلوت محل اور یا دل کے جنگلاتی علاقوں میں ان کی نسل تقریباً ختم ہو چکی ہے جبکہ جلاکڈوں سولاپور، بھور سب ڈویژن ندور بار، بلڈانہ، دھانپور و جیکٹ ڈویژن میں تین دوں کی تعداد صفر ہے۔

کوہا پور حلقہ میں صرف ۳ تین دو سے ہیں جن میں سے ایک رادھا نگر میں اور باقی سن مامن میں ہے۔ احمد نگر ڈویژن میں پیگڑی، نعلقہ سنگنہ میں صرف ایک تین دوں دیکھا گیا ہے جو کہ شاید متصل جوئر ڈویژن سے منتقل ہو کر یہاں آیا ہے۔ اورنگ آباد کے پورے جنگلاتی حلقہ میں جو کہ ۲۸،۳۳۵ مربع کلومیٹر اراضی پر مشتمل ہے باجوہرا ٹھوڑا کے پانچ اضلاع بالترتیب اورنگ آباد، پھنسی، ناندیڑ، عثمان آباد اور میر پر مشتمل ۶۴،۲۵ مربع کلومیٹر کے کل جغرافیائی علاقہ کا ۴۶،۳۹ فیصد ہے، ۱۰ سے زیادہ تین دو سے نہیں ہیں۔ اس طرح یہ واضح ہے کہ یہاں تین دوں کے لئے حالات ناسازگار ہیں۔

تین دوں کی خاطر خواہ آبادی مشرقی، مغربی، جنوبی اور مرکزی چاندہ، الاپلی، سادنت والپی اور بھنڈارہ کے جنگلاتی علاقوں بشمول میل گھاٹ ٹائیگر ریزرو کے علاقوں میں پائی جاتی ہے۔

ایک اندازے کے مطابق باقی ماندہ ریاست میں ان چوپایوں کی تعداد ۲۰۰ ہے۔ لہذا یہ جاہاں جاسکتا ہے کہ فی الحال ۴۴ تین دو سے نیشنل پارکوں اور ریاست کے مامن میں محفوظ ہیں۔ باقی ماندہ علاقوں میں ان کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔

۱۹۷۹ء



شکاری

اور

شکار



بھی جاسکتی ہے۔ ان نیشنل پارکوں اور مامن میں تیندروں کی افزائش نسل  
امید افزا ہے۔ لیکن باقی ماندہ علاقوں میں اس سلسلے میں یقین کے ساتھ کچھ  
نہیں کہا جاسکتا۔ یہ غلط طور سے مشہور ہے کہ گوشت خور جانور مثلاً شیر اور تیندوں  
کا نظر آنا اس بات کی ضمانت ہے کہ ان کی آبادی کثیر ہے۔ برعکس اس کے حقائق  
اور تجربات سے یہ واضح ہے کہ شیر اور تیندوے شرمیلے، تنہائی پسند رات کی  
نارنجی میں نکلنے والے اور زیادہ تر بڑے شہیدہ رہنے والے جانور ہیں اس لئے اسے  
میں پائے جانے والے نشانات سے بھی ان کی آبادی کا صحیح اندازہ نہیں کیا  
جاسکتا۔

ریاست میں جنگلی جانوروں بشمول تیندوؤں کی آبادی میں مسلسل تخفیف  
کی کئی وجوہات ہیں۔ انسانی آبادی میں اضافہ کی وجہ سے زمین کی ضرورت،  
جنگلات کی پریشانی، ترقی یافتہ ذرائع آمد و رفت، فلتس لائٹ، اعلیٰ قسم کی  
بندوقیں، جانوروں کا تجارتی استعمال اور زہریلے جراثیم کش ادویات کا غیر  
مختط استعمال ان جانوروں کی آبادی میں تخفیف کی سبب بڑی وجوہات ہیں۔

جنگلی جانوروں کی نسل کے تحفظ کے جو کچھ بھی اقدامات کئے گئے ہیں اس  
کے نتیجے میں امید ہے کہ تیندو ابھی اپنی تمام جنگلی خصوصیات مثلاً شکار خور  
اور شیر کے ساتھ نبھانے کی عادت وغیرہ کے ساتھ اپنی نسل محفوظ رکھ سکے گا۔



نیشنل پارک اور مامن (SANCTUARY) میں جنگلی جانوروں کے  
تحفظ کے لئے حکومت ہمارا اشارہ کرنے کی ۱۷۵۶۶۷ مربع کلومیٹر اراضی پر تین  
چار نیشنل پارک اور آٹھ مامن تعمیر کئے ہیں۔ ان کی بدولت تیندوے اور دیگر  
جانوروں کی تقریباً ختم نسل کے بچاؤ کی امید پیدا ہو گئی ہے۔ علاوہ ازیں جانوروں  
کی زندگی پر تحقیقات کا سلسلہ بھی قائم ہو گیا ہے۔

# خرگوش

• عبد اللہ خاں

نہما منا سا یہ خوبصورت جانور اپنی تیز رفتاری کے لئے ضرب المثل ہے۔ ہندوستان کے سب ہی جنگلوں میں پایا جاتا ہے جس طرح انسان سماج پسند ہے اور بستی بنا کر ایک جگہ رہنا پسند کرتا ہے، اسی طرح یہ بھی بھٹ کے اندر سُرنگ بنا کر اپنی بستیاں بساتے ہیں برسات کا موسم عموماً بھٹ ہی میں گزارتے ہیں۔

شکاری، خرگوش کا شکار بھی کرتے ہیں، اس کی کھال سے نرم گرم ٹوپیاں اور دستاں وغیرہ تیار کئے جاتے ہیں۔ بعض پرندوں اور چوپایوں کی طرح خرگوش بھی پالے جاتے ہیں۔

لوٹری، خرگوش کی سب سے بڑی دشمن ہے جو خرگوش کے بھٹ پر قبضہ کر لیتی اور اسے بھٹ چھوڑنے پر مجبور کرتی ہے۔ خرگوش جیسے بھولے جانور کا شکار لوٹری بڑی چالاکی سے کرتی ہے وہ اس طرح کی خرگوشوں کا جھنڈ دیکھ کر دور ہی سے لوٹری انھیں طرح طرح کے کرتب دکھاتی ہے۔ کبھی اپنی دم سے کھیلتی ہے کبھی زمین پر لوٹے لگتی ہے کبھی اپنی پیٹھ پر لیٹ جاتی ہے۔ اس طرح کھیل کھیل میں لوٹری بھولے خرگوشوں کے بالکل قریب پہنچ جاتی ہے اور پھر دفعتاً حملہ کر کے کسی نہ کسی خرگوش کو قبضے میں کر کے چٹ کر جاتی ہے۔ خرگوش تیز رفتار تو ہے تیز فہم نہیں ہے۔

خرگوش شام کے وقت چارے کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ ان کی خوراک مختلف قسم کی سبزیاں، پتیاں، جڑیں اور پھل ہیں۔ بعض اوقات ان کے غول کے غول پہلوانے کھیتوں پر حملہ آور ہوتے اور فصل کو نقصان پہنچا دیتے ہیں۔ ایسے وقت میں بھی یہ اپنے سروار کی پیروی کرتے ہیں۔ سرواڑے کے وقت اپنی پھلی مانگ کو پٹنگ پٹنگ کرکھٹ کھٹ کی آواز سے پورے غول کو خبردار کر دیتا ہے۔ چنانچہ یہ پورا غول آنا نا بھاگ کھڑا ہوتا ہے، اور اپنے بھٹ میں جا کر پناہ لیتا ہے۔

خرگوش کی مادہ، بلیوں اور کتوں کی مادہ کی طرح، ایک وقت میں بھٹ کے اندر ہی پانچ یا چھ بچے دیتی ہے اور بڑی محنت سے بچوں کو پالتی ہے۔ اپنے پیٹ پر سے بال لٹکا کر بچوں کے لئے بھٹ کے اندر نرم سا بھونا بناتی ہے۔ پرندوں کے بچوں کی طرح، پیالٹش کے وقت خرگوش کے بچوں کی کھال پر بال نہیں ہوتے۔ پانچ چھ ہفتوں میں جب ان کی کھال پر بال آگ آتے ہیں تو وہ بھٹ سے باہر نکلنے کے قابل ہو جاتے ہیں جس طرح بلی بچوں کے پاس نہ کو آئے نہیں دیتی اسی طرح مادہ خرگوش بھی نرم سے بچوں کو محفوظ رکھتی ہے کہ مبادا ان بچوں کو کھانا ملے۔

وہ منظر بہت بھلا سا لگتا ہے جب خرگوش کے بچے ماں کی حفاظت میں باہر چرنے پھٹنے کے لئے نکلتے ہیں۔ ایسے وقت میں مادہ خرگوش بچوں کو بھٹ سے زیادہ دور تک جانے سے گریز کرتی ہے۔

قومی راج

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء



# کوّا

• احمد صديق (فی اے)

۱۶۳ - منہاج پور،

الہ آباد - ۲۱۱۰۰۳ (نوبی)

ارض و سماء اور کون و مکان کے خانے اپنی مجملہ مخلوقات میں انسان کو انفرادی مخلوقات ہونے کا تہنہ بخشا ہے۔ علاوہ دیگر خصوصیات کے انسان کو سوچ و فکر اور احساس کرنے، اپنے رگ و پست کے حالات سے سبق حاصل کرنے کا مخصوص وصف قدرت کی طرف سے عطا کیا گیا ہے اور اپنی اس خصوصیت کی بنا پر انسان روزانہ سے کچھ نہ کچھ سیکھتا آیا ہے، اور اپنی سوجھ بوجھ کی انفرادی خصوصیت کی وجہ سے وہ اپنی زندگی اور طہنہ زندگی کو بہتر سے بہتر بنانے پر عمل پیرا ہے۔

انسان کے انسانی حالات اور اس کی زندگی کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ گھر بنا کر سے اور زندگی گزارنے کا سلیقہ اس نے پرندوں سے سیکھا ہے شروع شروع میں انسان ناموافق موسمی حالات اور دیگر خطرات سے خود کو محفوظ رکھنے کے لئے قدرتی طور پر تخلیق شدہ غار نما جگہوں میں پناہ لیتا تھا آسمان میں اونچی سے اونچی پرواز کرنے کی آرزو انسان کے دل میں سب سے پہلے پرندوں کو آواز و فضاء میں پرواز کرتے ہوئے دیکھ کر ہی پیدا ہوئی۔ علاوہ ازیں پرندوں میں بعض انفرادی اور دل بٹھانے والی عادتوں اور ان کے دلکش انداز سے انسان کا دل متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس طرح پرندوں سے انسان کا ایک طرح سے ازلی اور بڑا گہرا تعلق رہا ہے۔

پرندوں میں بعض اس قسم کے پرندے ہیں جو انسان کے دوست نہ ہو کر ”دشمن“ کہلاتے آئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس قسم کے پرندوں سے انسان کو نقصان پہنچا کرتا ہے۔ اس کے باوجود مجموعی طور پر ”انسان دوست“ پرندوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ پرندوں میں جب کوئے کا تذکرہ آتا ہے تو غبار اداوی طور پر ہمارے ایسے کتنے لوگوں کے چہروں سے نفرت اور بیزاری چھلکنے لگتی ہے۔ اس نفرت اور بیزاری کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ یہ ایک عبا اور مکار پرندہ ہے۔ اس کا رنگ کالا ہوتا ہے اور اس کی آواز کراخت ہوتی ہے کچھ لوگ اس کی لمبی اور غیر متناسب چونچ ناپسند کرتے ہیں اور اکثر لوگ اس کی جھین جھین کر کھانے کی عادت سے بیزا نظر آتے ہیں لیکن یہ ایک حیرت انگیز

قوی راج

پردیش و پرداخت اور ان کی حفاظت میں یہ بہت مستعد اور چاق و چوبند ہوتے ہیں اور ہر قسم کے دشمن سے نبرد آزما ہونے میں کبھی کبھی یہ خود بھی حملہ آور ہو جاتے ہیں۔

کوؤں میں ایک خاص عجیب ہوتا ہے اور وہ یہ کہ یہ بڑے شوخ اور زبردست ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی ان میں چوری کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ چیکیلی اور رنگ برنگی چیزوں مثلاً دودھ کے برتنوں یا کبھی کبھی گھروں میں سے زیوروں تک کو چُر کر لے بھاگنے کی ان میں عام عادت ہوتی ہے۔

ان عجیب و غریب چیزوں کو چُر کر یہ کسی مخصوص جگہ پر اکٹھا کرتے دیکھے گئے ہیں۔ گذشتہ سال مدراس میں لاتعداد درختوں کے درمیان ایک درخت کی شاخ پر راحت کا کام کرنے والوں نے کوئے کا ایک عجیب سا گھونسلہ دیکھا۔ وہ پورا گھونسلہ مختلف رنگ کے ہینگروں (جو کڑاٹا لگنے کے کام آتا ہے) سے بنا تھا۔ اس طرح لوہے اور المونیم کے ایسے ۴۰ ہینگر تھے جو قریب ہی کہیں سے چُر کر کوئے لائے تھے۔ جنگلی کوؤں میں یہ عادت ہوتی ہے کہ یہ دوسرے پرندوں کے انڈے اور ان کے بچوں کو مار کر کھا جاتے ہیں۔

کوؤں میں سماجی تنظیم بہت عمدہ ہوتی ہے۔ ان کی یہ فطرت ہم انسانوں کے لئے بھی قابل تقلید ہے۔ آسٹریلیا کے مشہور و معروف ماہر اقلیات ڈاکٹر کوئرڈ لاریج نے تقریباً ۲۵ سال تک کوؤں کی عادت و اطوار کے متعلق بہ نظر غانت اور محقق مطالعہ کیا ہے اور اسی کی بنیاد پر ان کا قول ہے کہ ان پرندوں میں آپسی معلومات اور اطلاعات دوسروں تک پہنچانے کے طریقے بھی رائج ہیں۔ کسی دشمن یا ممکنہ خطرات سے اپنے گروہ کو آگاہ کرنے کے لئے کوئی معر اور تجربہ کار کوؤ فوراً ایک مخصوص قسم کی بولی بولتا ہے اور سب کو آئے والے خطرات یا اپنے دشمن کے متعلق خبردار کر دیتا ہے۔ جنگلی کوؤ کسی شیر کے مارے ہوئے شکار کو اور کبھی کبھی وہیں کہیں آس پاس چھپے ہوئے شیر کو بھی ڈھونڈھ نکالتا ہے۔ درحقیقت یہ بہت مشکل کام ہے جو کوؤا جیسا عیار اور چالاک پرندہ ہی سرانجام دے سکتا ہے۔ کوؤں کی کچھ قسمیں دوسرے پرندوں کی آواز (بولی) کی ہو بہو نقل آتارہے ہیں بڑی تیز ہوتی ہیں۔ یہ خصوصیت عام طور پر طوطا یا مینا میں پائی جاتی ہے جو انسانی بولی کے اکثر الفاظ کی بالکل صحیح نقل آتارہے ہوئے بول سکتی ہے۔ پہاڑی کوؤا (جیکڑا) بھی تربیت دینے پر کچھ الفاظ بول سکتا ہے مثلاً لفظ ”جیک“ بولتا وہ بہت جلد سیکھ لیتا ہے۔

اکثر لوگوں کا خیال یہ ہے کہ کوئے ”امرتوتے“ ہیں کیونکہ بعض دھار

میں اس کی دلی یہ ٹاور نہیں نہیں ہو جائے گا اور سارا ملک رنگ برہادی سے دوچار ہوگا۔ جرمنی کے لوگوں میں ایک بہت پرانا خیال یہ ہے کہ ”کوؤ“ عقل و ذہانت کی نمائندگی کرتا ہے۔ افریقہ میں کوئے کی ایک خاص طور پر بہت عزت اور پندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔

یہ خیال اور مہابھارت میں کوئے کا تذکرہ کسی جگہ اور متعدد انداز میں کیا گیا ہے۔ ہندوستان میں آج بھی طلوع آفتاب کے وقت گھر کی منڈیر پر بیٹھ کر۔

”کاؤں کاؤں کی رٹ لگاتا ہوا کوؤا کسی عورت یا جوان کی آمد کا پیام سمجھا جاتا ہے۔ ساری رات جاگ کر آنکھوں میں کاٹ دینے والی برہمن کے لئے صبح کی یہ ”کاؤں کاؤں“ بہت مسرت آمیز اور حیات بخش بن جاتی ہے۔ ہندی ادب میں بابا جاس کے حوالے سے کادشات موجود ہیں۔ ہندو مذہب کے عقیدہ کے مطابق تریپٹھ کے موقع پر شرادھ کرنے کے لئے کوئے کو مخصوص کردار تسلیم کیا گیا ہے۔ اس موقع پر ہندو بھائی ڈالنے دار اور مزیدار کھانے بنا کر کوؤں کو بلا کر بڑی آؤ بھگت سے کھلایا کرتے ہیں۔

ہندوستانیوں کے آباؤ اجداد سے متعلق قصہ کہانیوں کے مطابق کوؤ کو آب حیات (امرت) کے قطرات حاصل کرنے کا بھی شرف ملا ہے۔ طالب علموں کو کوؤں کی طرح جانفشانی اور مستقل مزاجی سے تعلیم حاصل کرنے کا اولین سبق پڑھایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ کوؤں سے متعلق شگونی اور بد شگونی کی روایتیں ہندوستانیوں کی عام زندگی میں بڑی حد تک اثر انداز ہیں۔

کوؤں کی ۱۰۳ نسلیں نیوزی لینڈ اور کچھ بحری جزیروں کو چھوڑ کر دنیا کے ہر گوشے میں دیکھی گئی ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے کوئے کی ایک سفید نسل (البنو کوؤا) پائے جانے کا سراغ بھی ملا ہے۔ ڈوم کوؤا یا رادین (کوڑس کوڑکس) جنگلی کوؤا (کوڑوس میکرو پٹینکوج) ’دسی کوؤا (کوڑوس اسپیلینڈس) اور پہاڑی کوؤا یا جیکڑا (کوڑوس مونٹیولولا) کوئے کی کچھ مخصوص نسلیں ہیں۔

جنگلی کوئے کا سارا جسم کالا ہوتا ہے۔ دسی کوئے کی گردن کے چاروں طرف سلیمنی رنگ کی پٹی ہوتی ہے۔ کوئے کی انھیں دو نسلوں سے عام طور پر لوگ واقف ہیں۔ ان کوؤں کا خاص وصف یہ ہے کہ تقریباً سبھی چیزیں کھاتے ہیں۔ مٹی، لٹی اور فضا میں لعفن اور بدبو پیدا کرنے والی چیزیں حتیٰ یہ بڑے ذوق و شوق سے کھاتے ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ دنیا کے کچھ حصوں میں اسے طہارت اور پاکیزگی کا ذریعہ تسلیم کیا گیا ہے۔

کوؤں کی نگاہ اور توجہ سماعت بہت تیز ہوتی ہے۔ اپنی فمیلی کے متین ایثار و خدمت کا جذبہ ان میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اپنے چوخی

کتا بول کے مطابق انھیں "امرت" پینے کا موقع مل گیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کوئل کی عمر حیرت انگیز طور پر لمبی بتائی گئی ہے۔ ڈاکٹر سلیم علی نے اپنی تصنیف "دی بلک آن انڈین برڈس" میں کسی چوڑیا گھر کے ایک کوئے (راوین) کی عمر متعقدہ طور پر ۶۹ سال تحریر کی ہے۔ اس کے باوجود انھوں نے اس خیال کو قطعی غلط اور بے بنیاد قرار دیا ہے کہ کوئے "امرت" ہوتے ہیں۔

دو مشہور سائنسدان ڈاکٹر مورس اور رابرٹ برٹن نے جانوروں پرندوں کی زندگی اور ان کی عادات و اطوار سے متعلق اپنی تصنیف "انسائیڈ دی انیمل ورلڈ" (INSIDE THE ANIMAL WORLD) میں ان کی عادات و اطوار کی تفصیل بہت دلچسپ انداز میں پیش کی ہے۔ ایک تجربہ کے تحت ایک مضبوط دھاگہ سے باندھ کر گوشت کا ایک ٹکڑا ایک تار کے سہارے نیچے لٹکا دیا گیا۔ اسے دیکھ کر ایک کوآ آیا۔ تھوڑی دیر تک اس پاس کی صورت حال کا جائزہ لے کر مطمئن ہونے کے بعد وہ تار پر اس جگہ پر جا بیٹھا جہاں سے گوشت کا ٹکڑا لٹکا گیا تھا۔ بعد ازاں وہ بار بار اپنی چوچ سے دھاگے کو کھینچتا رہا اور دھاگے کے اس حصہ کو اپنے پاؤں تلے مضبوطی سے دبا لیتا۔ اپنی ذہانت اور سمجھداری سے وہ یہ فعل تب تک کرتا رہا جب تک کہ وہ گوشت کا ٹکڑا اس کی چوچ تک نہیں پہنچ گیا۔ اس کے بعد وہ اسے اپنی چوچ میں دبا کر سختانہ انداز میں ایک طرف اڑنا چلا گیا۔ کوئل کی ذہانت اور سمجھداری سے متعلق متعدد ماہرین نے اپنے انداز میں تذکرہ کیا ہے۔ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ کوئل میں اس قسم کے خصائل بدالسنی خصلت (INSTINCT) کے تحت نہیں ہوتے بلکہ حالات اور ماحول کو سمجھنے کے بعد ان میں خود بخود یہ رد عمل (INSIGHT LEARNING) بھی دمج سے پیدا ہوتے ہیں۔ کوئل کا ذہن دیگر پرندوں کے مقابلے میں بہت زیادہ وسیع اور ترقی پذیر ہوتا ہے۔ سخت قسم کے غول میں لپٹی ہوئی سیبیوں کو توڑنے اور ان کے کپڑوں کو کھانے میں کوئے جو طریقہ استعمال کرتے ہیں وہ ان کی (REASONING POWER) سوچ بوجھ کی بہترین مثال ہے۔ یہ سیبیوں کو نرم جگہوں پر نہ لے جا کر پتھروں پر بار بار پٹختے ہیں اور پٹختے ہوئے ڈالتے ہیں۔ اکثر وہ بیشتر کوئے انسان کے چہرہ شناس بھی ہوتے ہیں اور ان کے متعلق ان میں غضب کی قوت یا دماشت ہوتی ہے۔ سرزمین روس کے ایک فنکار پیردیسر مونتائیل کے تجربے کے تحت کوئے "ایک سے تین تک" گننے کی بھی استعداد رکھتے ہیں۔ ان تمام تر اوصاف کے باوجود کوئل کوئے کے گھونسلے میں اٹھنے دے آتی ہے اور کوئے کا جوڑا ان انڈوں کو مینتا ہے۔ اپنے ساتھ ہوئے اس دھوکے کا علم کوئے کے جوئے کو نہیں ہو پاتا، بلکہ اپنے انڈوں بچوں کی طرح وہ کوئل کے انڈوں اور قوی راج

ایک غیر ملکی پرندوں کے شائق سی۔ ایچ۔ روگرس نے کوئل کی زندگی کی تذکرہ خصوصیات سے متاثر ہو کر انھیں پالتو پرندوں (PET BIRDS) کے زمرے میں شامل کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہر طرح کے متضاد تصورات سے آزاد ہو کر اگر دیکھا جائے تو ایک خوب پرندے کی صورت میں کوئے بھی بچرے میں رکھے جاسکتے ہیں اور اس طرح وہ بچروں اور سہارے گھروں کی زینت میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ ان کا یہ بھی قول ہے کہ کوئے کے ذریعہ فصلوں کو نقصان پہنچنے کے متعلق حقائق میں مبالغہ آمیزی زیادہ کی جاتی ہے۔ درحقیقت ایک پرندے کی شکل میں ہم کوئے کو پیار و محبت اور اہمیت نہیں دے سکتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اس کے متعلق اپنا نظریہ بدلیں اور کوئے میں قدرت کی طرف سے جو خصوصیات و دیعت کی گئی ہیں ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی رائے قائم کریں۔

## یوتھ فورم

یوتھ فورم، کا متعلق فیچر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف تحریک، صفائی، ہم، چھوٹ چھات، کا فائدہ اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں:  
ایڈیٹر "قومی راج"، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، پندرہواں منزلہ،  
مقابل منترالبر، ممبئی ۴۰۰۰۳۲



## انسان کے دوست یا دشمن

# سانپ

سانپوں کے متعلق عام آدمی کو صحیح جانکاری نہیں ہے جس کی وجہ سے وہ صدیوں سے اپنے دشمن سمجھتا چلا آ رہا ہے۔ خصوصاً گاؤں دیہات کے لوگوں میں تو اتنی خوفزدگی ہے کہ اس سے بچنے کے لئے انہوں نے جادو ٹوٹے تک کا سہارا لیا ہے۔ سانپ ڈسنے پر باقاعدہ علاج کے لئے وہ زخمی کو کسی ہسپتال میں لے جانے کے بجائے حادثہ ٹوٹے والے کے پاس لے جاتے ہیں اور کسی "چتکار" کے منتظر رہتے ہیں۔ نتیجتاً مارگزیدہ نہ صرف اللہ کو پیارا ہو جاتا ہے بلکہ ان لوگوں میں اس گمان کو پختہ کرنے کا باعث بھی بنتا ہے کہ مہلوک کے ہاتھوں سانپ کو کسی قسم کا نقصان پہنچا تھا جس کا اس نے بدلہ لے لیا ہے۔

بے لگت سمجھی کا تہوار انہیں عقاید کی دین ہے۔ اس موقع پر شادی شدہ خواتین اور کنواری دوشیزائیں ناگ کی آرتی اُٹا کر اُسے دودھ پیش کرتی ہیں جبکہ یہ حقیقت ہے کہ ناگ ہو یا کسی بھی قسم کا سانپ وہ دودھ پینا ہی نہیں۔ کیونکہ وہ سانپ کی غذا نہیں ہے، البتہ باموسے کی صورت میں بطور پانی پی لیتا ہے۔ اسی طرح نہ رویت بھی خیالی ہے کہ جبکوں میں بھینس یا بکری کی ٹانگوں سے پٹے کر دھامن (RAT SNAKE) نامی سانپ اس کا سارا دودھ پی جاتا ہے۔

**سانپ - حقائق کی روشنی میں:** سانپ کا شمار رنگینہ جانوروں (REPTILES) میں ہوتا ہے، جو سطح زمین پر ستر لاکھ سال سے بھی زیادہ

ساپوں کو لامحدود قوتوں کا مالک، ایک خوفناک مخلوق اور حیرت انگیز مصلحت کا مالک سمجھنے میں قدیم روایتوں اور دیومالائی کتھاؤں نے اہم حصہ ادا کیا ہے۔ اس سلسلے میں "بیبی نیچرل ہسٹری سوسائٹی" نے اپنے کتابچے میں جن جن گھڑت داستانوں کی نشاندہی کی ہے ان میں ایک یہ ہے کہ "ہندو روایتوں کے مطابق ناگ کے سر پر زمین رکھی ہوتی ہے، بھگوان وشنو کا تخت سانپ کے سر پر دھرا ہے، اور شیو کی حفاظت کے لئے پھن اٹھایا ہوا ناگ ہمہ وقت موجود رہتا ہے۔ اسی طرح ہماچل میں یہ واقعہ ملتا ہے کہ ارجن کے نواسے "پریگشیتی" سے بدلہ لینے کے لئے اسے ناگ نے دس کرہلاک کیا تھا۔

ان روایتوں کی وجہ سے ہندو دھرم میں سانپ کو تقدس کا درجہ حاصل ہوا

عرصہ سے پائے جاتے ہیں۔ ریپٹائل میں سانپ کے علاوہ چھپکلی، گرگٹ، مگرچھ، گھڑیاں وغیرہ کا شمار ہوتا ہے۔ رنگینے والے جانوروں کا خون سرد ہوتا ہے۔ ان میں سے اکثر گوشت خور ہوتے ہیں۔

اب تک کی دریافتوں کے مطابق پوری دنیا میں قریب ڈھائی ہزار اقسام کے سانپ پائے جاتے ہیں جن میں سے ۲۳۰ قسم کے سانپ ہندوستان میں ملتے ہیں۔ مہاراشٹر میں صرف ساٹھ قسم کے سانپ ہوتے ہیں۔ ان میں رتناگیری میں پایا جانے والا ”بھونسا“ (SAW SCALED VIPER) انتہائی زہریلا ہوتا ہے۔ دنیا میں ہر سال ایک ملین یعنی دس لاکھ ڈالر سانپ کے ڈسنے کا شکار ہوتے ہیں جن میں سے ۴۰ ہزار افراد مر جاتے ہیں۔ جبکہ ہندوستان میں ہر سال ۲ ہزار افراد ہلاک ہوتے ہیں۔ ان میں ۲۰ فیصد رتناگیری صلع میں پائے جانے والے ”بھونسا“ کا شکار ہوتے ہیں۔ جیسا کہ بتلایا گیا کہ ہمارے ملک میں ۲۳۰ قسم کے سانپ پائے جاتے ہیں جن میں ۵۵ قسم کے سانپ کم دیش زہریلے ہوتے ہیں۔ ان میں سے ۲۰ قسم کے سانپ سمندری یعنی کھارے پانی میں پائے جاتے ہیں۔ سمندری سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔ البتہ دریاؤں، تالابوں اور مینھ پانی میں پائے جانے والے سانپ زہریلے نہیں ہوتے۔

دنیا میں پائے جانے والوں میں سب سے لمبا سانپ امریکہ کے جنگلوں میں پایا جاتا ہے جسے اناکونڈا کہتے ہیں۔ یہ زہریلا نہیں ہوتا۔ اناکونڈا ۱۲ میٹر تک لمبا اور ۱۶۲ میٹر موٹا ہوتا ہے۔ اس کا وزن چھ سو تاساڑھ سات سو کلو گرام تک ہوتا ہے۔ اناکونڈا کے بعد ایشیا کے اجگر (PYTHON) کا نمبر آتا ہے، یہ ۱۵ میٹر لمبا ہوتا ہے۔ یہ بھی زہریلا نہیں ہوتا۔ اس کے بعد افریقہ میں پائے جانے والے ”مبا“ کا نمبر آتا ہے۔ ممبا سبز، سیاہ یا کھلیری رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی ۴.۲ میٹر ہوتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے سانپوں کی لمبائی ۱۰ تا ۵۰ ملی میٹر اور موٹائی ۲۰ ملی میٹر تک ہوتی ہے۔ ان کا وزن چند گرام سے زیادہ نہیں ہوتا۔

مختلف علاقوں میں پائے جانے والے مختلف قسم کے سانپوں میں ایک بات مشترک ہے، وہ یہ کہ تمام سانپ گوشت خور ہوتے ہیں۔ دودھ کا استعمال نہیں کرتے البتہ پیاس لگنے کی صورت میں بطور پانی پی لیتے ہیں، ان کی مرغوب غذا، مینڈک، چوہے، چوزے، پرندوں کے انڈے، گرگٹ، چھپکلی وغیرہ ہے۔ البتہ بڑی جسامت کے سانپ جیسے اناکونڈا، اجگر، ممبا اور کنگ کوبرا وغیرہ ہرن کے بچے، خرگوش، بھیر بکریاں اور چھوٹے سور وغیرہ سالہ نگ جاتے ہیں۔ سانپ کے منہ میں جو دانت ہوتے ہیں وہ شکار کو چبانے کا کام نہیں دیتے، اس لئے سانپ اپنے شکار پر قابو پانے کے بعد

قومی راج

اس کے جسم کے گرد لپیٹ جاتا ہے، پھر اپنی گرفت بندریج تنگ کرتے ہوئے اسے بے جان کر دیتا ہے۔ جب پورا اندازہ ہو جاتا ہے کہ شکار اب حرکت نہیں کر سکتا تو اس کے پورے جسم پر اپنا منہ پھیرتا ہے جب سانپ کا منہ شکار کی گردن تک پہنچ جاتا ہے تو اپنی گرفت ڈھیلی کر کے شکار کو اس کے منہ کی طرف سے نگلنا شروع کرتا ہے۔ قدرت نے سانپ کے جڑے کچھ اس ڈھنگ سے سائے میں کہ وہ اپنے سے بڑی جسامت کے جانوروں کو آسانی کے ساتھ نگل رہا ہے۔ اس کا پچھلا جڑا درد ٹھیلوں سے سنا ہوتا ہے جو ادیری جڑے سے جڑا ہوتا ہے۔ اس بناوٹ کے باعث وہ اپنا منہ ۹۰ درجہ تک بڑی آسانی کے ساتھ کھول دیتا ہے اور بڑے بڑے جانوروں کو نگل جاتا ہے۔

سانپ فطرتاً مدافعت مزاج رکھتا ہے، البتہ جب حضرت انسان اسے اپنا جانی دشمن تصور کر کے ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ بھی جارحانہ رویہ اختیار کر کے انسان کو ڈسنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح یہ غلط فہمی کی جنگ اکثر اوقات کسی ایک کے خاتمے پر اختتام تک پہنچتی ہے۔

**سانپ کا ڈسنہ:** جیسا کہ بتلایا گیا ہے کہ تمام سانپ زہریلے نہیں ہوتے البتہ جو زہریلے ہوتے ہیں وہ حملہ کرنے سے قبل اپنی گردن اونچی کر کے سرکسی قدر پیچھے لے جاتا ہے، پھر بڑی پھرتی کے ساتھ اپنے شکار کو ڈس لیتا ہے۔ سر کو پیچھے لے جانے کا سبب یہ ہے کہ اس کے اوپری جڑے کے قریب زہر کے جو غدود ہیں اس میں سے زہر باریک نسلوں کے ذریعہ دانتوں میں آ جاتا ہے۔ پھر کھلے دانتوں میں بھرا ہوا یہ زہر اپنے شکار کے جسم میں اُنڈیل دیتا ہے۔

زہریلے سانپوں میں ناگ (کوبرا)، اور مینار (Krait) کا زہر انسانی دماغ اور اعصابی نظام کو متاثر کرتا ہے جس کی وجہ سے دماغ اپنا کام بند کر دیتا ہے اگر آدھ گھنٹہ کے اندر اندر علاج نہیں ہو سکا تو انسان کی موت واقع ہو سکتی ہے۔ البتہ بعض حالات میں آدمی ۸ تا ۲۴ گھنٹے تک بھی زندہ رہ سکتا ہے۔

بھونسا (VIPER) اور گھونس کا زہر دورانِ خون کو متاثر کر کے انسان پر مدہوشی طاری کرنے کا سبب بنتا ہے۔

**سانپ کے ڈسنے کا علاج:** سانپ ڈسنے پر فوری علاج ایک توبہ ہے کہ جس جگہ سانپ نے کاٹ کھا یا ہے، اس سے قدرے اوپر ایک رسمی یا رومال اس قدر کس کر باندھ دیا جائے کہ زہر کے جراثیم دورانِ خون کے ذریعہ جسم میں پھیلنے نہ پائیں۔ اس کے بعد زخمی کو قریبی اسپتال میں داخل کیا جائے۔ یہاں اسے ’ANTIVENIN‘ انجکشن دیا جاتا ہے جو سانپ کے زہر پر تریاق

ہے۔ 'انٹھی دے بن' کیا ہے؟ 'انٹھی دے بن' سانپ کے زہر سے تیار کردہ ایک سفوف کا نام ہے جسے حملوں کی شکل میں بذریعہ انجکشن مار کر زیدہ کے جسم میں داخل کیا جاتا ہے۔

جیسا کہ بتلایا گیا ہے کہ ہندوستان میں پائے جانے والے ۲۳۰ اقسام کے سانپوں میں انتہائی زہریلے سانپ صرف چار ہیں :

(۱) ناگ (COBRA)

(۲) مینار (COMMON KRAIT)

(۳) گھونسہ (RUSSELL'S VIPER)

(۴) بھونسہ (SNAKE SCALED VIPER)

کہ سانپ بدلہ یا انتقام لیتا ہے۔ دراصل یہ سانپ کی خصلت سے لاعلمی کا نتیجہ ہے۔ سانپ کے دماغ نہیں ہوتا اور نہ اس میں قوت یا ادانت ہوتی ہے، اس کی ہر حرکت وقتی ہوتی ہے۔ دیگر خود ساختہ رویوں کی طرح سائنسدانوں نے اس مفروضہ کو بھی غلط قرار دیا ہے کہ بین کی آواز پر سانپ نقص کرتا ہے دراصل اس کے کان ہی نہیں ہوتے وہ قوت سامعہ سے یکسر محروم ہے البتہ فضا میں جب کوئی آواز گونجتی ہے یا ارتعاش پیدا ہوتا ہے تو اس کی لہریں تناسل کی جلد اور اس کی پرت سے ٹکراتی ہیں تو وہ ان سے سننے کا کام لیتا ہے۔ اس طرح وہ بار بار اپنی زبان باہر نکالتا ہے۔ یہ عمل اسے سونگھنے اور محسوس کرنے میں مدد دیتا ہے۔

## سانپ، ہمارے دوست یا دشمن ؟

سانپوں کے متعلق عام خورندگی کا سبب ہماری نادانیت ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ قدرت کی یہ خوبصورت تخلیق ہماری بہترین دوست ہے۔ خصوصاً اناج کی بربادی کو روکنے میں یہ بہترین رول ادا کرتے ہیں۔ جنگلوں اور کھیتوں میں رہنے والے سانپ جو ہے اور کیڑے مکوڑے کھاتے ہیں۔ یہ جو ہے جو نہ صرف دھان کی فصل کو نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ذخیرہ کردہ اناج بھی ہضم کر جاتے ہیں ایک جائزے کے مطابق جو ہے ہر سال ۱۶ فیصد فصلوں کو نقصان پہنچاتے ہیں اور ذخیرہ کردہ اناج کا دس فیصد حصہ ہضم کر جاتے ہیں۔ اگرچہ ہوں کو مکمل طور پر ختم کر دیا گیا تو ہر سال جو اناج بچے گا وہ ایک کروڑ افراد کے لئے کافی ہوگا۔ کیا ان نقصان دہ چوہوں کو اپنی غذا بنانے والے سانپ انسان کے دشمن ہو سکتے ہیں ؟

اس مضمون کی تیاری میں 'بمبئی نیچرل ہسٹری سوسائٹی' کے

کتابچہ "THE SNAKE" اور "SNAKE WORLD"

(انگریزی) "सर्प ज्ञान आजा" (مراٹھی)

نامی کتابوں سے مدد لی گئی۔



## سانپ کی عمر : جنگلات میں رہنے والے سانپوں کی عمر ۲۰ تا ۲۵

سال تک پہنچتی ہے، البتہ یہ مشاہدہ کیا گیا ہے کہ میوزیم میں رکھے ہوئے سانپوں کی عمر ۳۱ سال تک پہنچتی ہے۔ آجکلہ (PYTHON) کی عمر ۲۵ تا ۵۰ سال کے درمیان رہتی ہے۔

اکثر لوگوں کو اس بات پر یقین ہے کہ سانپ کبھی نہیں مڑتا صرف انسان کے ہاتھوں ہی اسے موت آتی ہے یا یہ کہ سانپ جب بوڑھا ہو جاتا ہے، تو قومی راج



## کرب خود کلامی

آخری حصہ، نقطہ نقطہ، حرف حرف، میں 'چھ کوڑ نقطے' ہمارا شاعر انقلاب کی دستک، 'دعوتِ قص'، یہ کرن لوگ کھڑے ہیں، بے زبان پھر چیخ، زخمی لوسے، عید قربان، عید کس کی ہے، اور کچھوے، نظمیں شامل ہیں، ایک طرف شاعر ملک میں ہونے والے فسادات سے دل برداشتہ ہوتا ہے تو دوسری طرف اس کا مجروح دل وطن کی عظمت کے بغیر بکھیرنے کے لئے تڑپتا ہے اور اپنے دل کی آواز ملک کے کونے کونے تک پہنچا دیتا ہے۔

دکرب خود کلامی، کے مطالعے سے اعجاز صدیقی کی شخصیت اور ان کے کلام کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ وہ نہ صرف اس موجودہ دور کے عظیم ترین شاعر تھے بلکہ ایک محبوب شخصیت بھی تھے۔ ان کی ہر غزل، ہر نظم نہ صرف ہمارے ملک میں بلکہ ملک سے باہر بھی احترام و عقیدت کی نظروں سے پردہ ہی گئی ہے۔

دخارج محبت، میں سردار جعفری صاحب نے اعجاز صدیقی کی شخصیت ان کے فن اور ان کے جذبہ حب الوطنی پر بڑے پُر اثر انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ ماہنامہ 'شاعر' کا تذکرہ کیا ہے۔ جسے اعجاز صدیقی نے آخری دم تک اپنے رشحاتِ قلم سے نکھارا ہے۔

اردو ادب کے اس عظیم شاعر کا یہ مجموعہ کلام ہمارا شاعر اسٹیٹ اردو اکادمی کے مالی تعاون سے منظر عام پر آیا ہے۔ یونیورسٹی فائن آرٹس لیبھوڈرکس، ممبئی نے طباعت کی ذمہ داریاں بحسن و خوبی ادا کی ہیں۔ یہ مجموعہ کلام ۱۷۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ عمدہ قسم کا سفید کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔ کتابت بھی خوبصورت اور عاذب نظر ہے۔ سرورقی دورنگی ہے، جسے شکیل پر یاری صاحب نے بڑی لگن اور عقیدت کے ساتھ تخلیق کیا ہے۔ بارہ روپے میں یہ مجموعہ مکتبہ نصر اللہ ادب، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶ ممبئی نمبر ۴۰۰۰۰ سے یا مکتبہ جامعہ ملیہ، پرنسپس بلڈنگ، نزد جے جے اسپتال ممبئی نمبر ۴۰۰۰۰۳ سے خریدایا منگوا یا جاسکتا ہے۔

(۱-۱-خ)

## غزلِ منظر

منظرِ نوساروی گجرات کے اُبھرتے ہوئے شعرائیں شمار کئے جاتے ہیں۔ "غزلیاتِ منظر" منظر کا پہلا مجموعہ کلام ہے، جس کے پبلشر سنسار پبلشنگ ہاؤس ہیں اور طباعت کی ذمہ داری سنسار پبلشنگ پریس، ممبئی نے ادا کی ہے۔ یہ ایک مختصر سا مجموعہ کلام ہے جو منظر کی ۲۳ غزلیں پر مشتمل ہے۔ غزل کہنا ایک ایسا فن ہے جس پر دسترس رکھنا مشکل ترین کام ہے۔ منظر نے اچھی غزلیں کہی ہیں جو فنی اور ادبی لحاظ سے عام طور پر پسند کی جائیں گی۔

"کرب خود کلامی" اس مفرد شاعر کا مجموعہ کلام ہے جو اردو کے کاز کے لئے سن نہما مبداء کار را میں ڈٹا رہا اور دبا کے نیروشنز اپنے ہلکے پھلکے سیدہ پر بر داشت کرتا رہا۔ حضرت اعجاز صدیقی کو قدرت کی طرف سے ہلکا پھلکا جسم ملا تھا مگر اس ہلکے پھلکے جسم میں آہنی عزم تھا جس نے ادبی ہویا سماجی ہر مرحلہ میں ان کے حوصلوں کو بلند رکھا، دشواریاں ان کو مرعوب نہ کر سکیں مشعلیں ان کی راہ نہ روک سکیں اور یہ باعزم و باہمت شاعر پورے جوش و خروش سے آگے اور آگے ہی بڑھتا رہا، بلند سے بلند تر ہونا چاہتا تھا اور شعر و ادب کی خدمت میں منہمک رہا۔

نہ حقیقت ہے کہ وہ آخر دم تک اردو کی بقا اور ترقی کے لئے کوشاں رہے، اعجاز صدیقی کو نہ تو نامرد نمود گئی کوئی خواہش تھی اور نہ ہی کسی جملہ کی پروا۔

حضرت اعجاز صدیقی کے اس مجموعہ میں وہ نظمیں شامل ہیں جنہیں لکھ کر وہ قومی شاعر کے روپ میں جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ سال نو، تراسے نہ ہیں، 'نثرانہ اردو' کے بعد جذبہ حب الوطنی سے پر نظمیں 'ہماری جنگ آزادی'، ۱۹۵۷ء کی عید، 'آزادی'، '۱۵ اگست'، 'نغمہ وطن'، 'قدم ہلاکے جلو'، 'اپنی دھرتی'، 'ابنے گیت'، اس مجموعے میں شامل ہیں جنہیں ایک مرتبہ بڑھ لیا جائے تو ان کا تاثر ہمیشہ ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ "رزم نامہ" حصے میں وہ نظم بھی شامل ہے جو اس مجموعہ کا عنوان ہے۔ اس کے علاوہ "ایک ناچ" "ناگزیر"، "ہند کے ہمارو"، "اے لوگو"، "مژدہ غم ربا"، "سجدید عہدِ ملت" اور "ہم امن چاہتے ہیں" جیسی نظمیں ہیں جن میں قوم کا وقار ہے، سچائی ہے اور فکر و بصیرت ہے۔ ساتھ ہی ایک نثر بھی شامل ہے جسے برونسٹر ڈاکٹر محی رضا نے لکھا ہے۔

بحیثیت انسان اور ایک حساس انسان اعجاز صدیقی بھی شخصیتوں سے متاثر ہوئے ہیں۔ اس نثر نے انہیں غالب، تانیا توپے، بڑھادی، 'نیرے بعد' اور خوابوں کا مہیجا، جیسی نظمیں لکھنے پر ابھارا۔ اس کا دیباچہ کرشن چندر کا لکھا ہوا ہے۔ کرشن چندر نے اعجاز صدیقی کی شخصیت ان کے کلام و ان کی زندگی پر نئے اور اچھوتے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ ان کی نظموں اور غزلوں کا تجزیہ کیا ہے۔

قومی راج

میں بھی دھوم مچاتی تھیں، مثلاً  
آ جاؤ قریب دل اتنے، غم جان متا ہو جاؤ  
یہ دل جو کسی کا ہونہ سکا ممکن ہے تمہارا ہو جاؤ

ہے مصر، مگر مصر کا بازار نہیں ہے  
کیا ایک بھی یوسف کا خریدار نہیں ہے

جانے کیا سو جا کہ وہ غصے میں آ کر رہ گئے  
پھول سے ہونٹوں کو دانتوں میں دبا کر رہ گئے

ایسی کتنی سی غزلیں ہیں جو طالب کی فنکاری کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ایسے  
کتنے ہی شعر ہیں جو کم از کم حیدر آباد کے ادبی حلقوں میں مشہور ہیں۔  
طالب کہیں غالب سے متاثر نظر آتے ہیں تو کہیں توحید و جگر سے،  
کہیں اقبال سے متاثر نظر آتے ہیں تو کہیں انیس و فانی سے۔ بہر حال  
طالب نے اپنے کلام میں اعلیٰ روایتی قدروں کو عزیز رکھا ہے اور زبان و  
فن کو سلیقے سے برتنا ہے۔ غزل کو برقرار رکھنے کی پوری پوری کوشش کی ہے  
اور بڑی حد تک کامیاب بھی رہے ہیں۔ غزل کہنے کے لئے مترم بحر دل کا  
انتخاب کیا ہے اور سیدھے سادے لفظوں کے سہارے اپنے جذبات  
خیالات کا اظہار کیا ہے۔

طالب مرحوم کی شاعری کا یہ مجموعہ کلاسیکل اور ترقی پسند رجحانات کے  
امتزاج کا ایک خوبصورت گلدستہ ہے جس میں طالب کا اپنا رنگ بھی  
تسلسل ہے اور یہ دکن کی غزلیہ شاعری میں اضافہ کا درجہ رکھتا ہے۔ ادب  
کے ہر طالب علم اور غزل کے ہر شوقین کو یہ مجموعہ مطمئن کرے گا اور علمی ادبی  
حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

قیمت: آٹھ روپے

ملنے کا پتہ: آنہرا پریس آف دوائیڈنٹی، اے سی گارڈز، حیدر آباد (اے بی)،  
(رفیق جعفر)

**ضرورت گذارش**  
رقم خریداری و ادائیگی والے حضرات: یہ متن کو مزید مزید  
فرمائیے جو ماسی آرڈر کوین بروک نام پتہ جس پر لکھے جس کی وجہ  
سے شکایتی خط آنے پر کافی جھان بن کر بعد از یہ جاری کیا جانا  
مکن ہوتا ہے۔ اگر کوین پتہ لکھا ہو تو فوراً نوی راج جاری کر دیا  
جاتا ہے۔ (دار)

شاعر جب اس بات کا دعویٰ کرتے کہ اس کے اشعار میں اس کا مشاہدہ ہے،  
اس کے حساس دل کی آواز ہے، اس کے دماغ کی پرواز ہے اور جو کچھ اس کی آنکھوں  
نے دیکھا، اس کی عکاسی ہے تو سمجھیے کہ شعر مکمل ترین ہے۔ یہی دعویٰ منظر  
نے کیا ہے اور اس میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ منظر کی وہ غزلیات چھوٹی جود  
میں ہیں اور اپنے اندر روانی رکھتی ہیں نیز الفاظ کا استعمال بھی مناسب نظر  
آتا ہے۔ جہاں تک مشاہدے کا سوال ہے منظر کو ابھی اس دشت کی سیاحتی  
میں کئی اور ایسے ہی مقامات ملیں گے جہاں ان کا مشاہدہ اور گہرا ہوگا۔  
مختصر سا یہ مجموعہ کلام نوجوان شاعری طرف سے ادبی دنیا میں ایک تحفہ  
ہے، جسے امید ہے کہ کافی سراہا جائے گا۔

اس مجموعہ کی قیمت ۳ روپے ہے، سنسار پبلشنگ ہاؤس، ۵، اے  
موتی شاہ روڈ، ممبئی نمبر ۲۰۰۰۳۔ یا منظر نو ساروی، لال جال، سیش روڈ،  
نوساری، منسلک بلسار (گجرات) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ (در-۱-خ)

## نوائے طالب (مجموعہ کلام)

... پچھلی نصف صدی میں حیدر آباد میں جن سپہنوں نے جنم لیا ان میں  
طالب رزاقی مرحوم کا نام نامی دکن کے غزل گو شعرا کی فہرست میں اہم ہے۔  
ویسے انھوں نے دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی، لیکن غزل کے میدان  
میں ہی مقام حاصل کیا۔

غزل چونکہ مشاعروں کی جان اور ادبی محفلوں کی آن سمجھی جاتی ہے اس  
لئے طالب نے غزل کا دامن آخری سانس تک نہیں چھوڑا اور حق بات  
تویہ ہے کہ ان کی غزل نے حق ادا کیا۔ ان کے کہنے اور بڑھنے کا انداز منفرد  
تھا، اس لئے وہ مشاعروں اور محفلوں میں عزت سے بلائے اور شوق سے  
سنے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے حیدر آباد کے بہت سے شعراء  
کو ان کے کلام پر اصلاح دی، آج بھی کئی شعراء ان ہی کے نقش قدم پر چل  
رہے ہیں۔ الغرض طالب کی ساری زندگی زبان و شعر کی خدمت میں  
گذری مگر صد جیٹ کہ زبان و شعر نے ان کی کوئی خدمت نہیں کی، آخر دم  
تک ان کا مجموعہ کلام زیر طباعت سے محروم رہا۔ لیکن اب آنہرا  
پریس آف دوائیڈنٹی نے ”نوائے طالب“ شائع کر کے طالب کی برہما  
برس کی شعری کاوشوں کو محفوظ کر دیا۔ اکیڈمی کا یہ اقدام قابل ستائش  
بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔

زیر نظر مجموعہ میں کئی غزلیں ایسی ہیں جو کہ اپنے وقت میں کافی مشہور  
ہوئیں اور وہ نہ صرف مشاعروں میں سنی جاتی تھیں بلکہ گانے بجانے کی محفلوں  
نوی راج

# عزیز

• شوقِ مالِ حرم

موگھٹ روڈ، کھنڈہ۔ ۴۵۰۰۱

ہائے بیتابی دلِ ودیدہ  
شوخیوں ہو گئی ہیں سنجیدہ

تم نے کیا ساتھ میرا چھوڑ دیا  
راستے ہو گئے ہیں پیچیدہ

دیدنی ہے یہ خوابِ عالم  
فتنہ بیدار، حسنِ خوابیدہ

تو نے جینا سکھا دیا مجھ کو  
شکر یہ اے نگاہِ زردیدہ

کون جانے یہ کیا مقام آیا  
اب حشر نہ وہ دلِ ودیدہ

دل کی گتھی سلجھنے والی ہے  
یہ تبسم یہ زلفِ پیچیدہ

میں نے جس کو خدا بنا ڈالا  
ایک پتھر تھا ناتراشیدہ

سینہ شوق میں خدا جلنے !  
کتنے طوفاں ابھی ہیں خوابیدہ

۴

قوی راج

• محمود عشق

وزیر آباد، نانڈیڑ (دھاراشی) ۴۳۱۶۰۱

سلگتی دھوپ میں صبحِ بہت جھلکتا ہے  
شریر ابر نہ جانے کہاں برستا ہے

تمہارے حکم پہ شاخوں جھک گئے ہیں سر  
تمہارے سامنے ماحول دست بستہ ہے

بُجھا کے یادوں کا بستر میں جب بھی لیٹا ہوں  
تراخیال اندھیروں میں آکے ڈستا ہے

مصیبتوں نے بھی برسا دیئے بہت اولے  
ہمارا حال بھی کٹکٹ کی طرح خستہ ہے

عزیزوں اور محبتوں کے چڑھ کے کاندھوں پر  
یہ کون شہرِ خوشاں میں جا کے بستا ہے

شریف لوگوں پہ سب انگلیاں اٹھاتے ہیں  
حوادثات پہ آوازہ کون کستا ہے !

۴

۴۲۷

• عثمان عا جز

یو۔ ایم۔ اے۔ ریڈیو  
۱۰۲/۹۲، ایم۔ ایس علی روڈ، ممبئی ۴۰

موت آتی نہیں بلانے سے  
آئے گی وہ کسی بہانے سے

رازِ دل کھل گیا چھپانے سے  
اشک بہنے لگے ہنسانے سے

مشک اور عشق، لوگ کہتے ہیں  
کبھی چھپتے نہیں چھپانے سے

اور رُسا ہوئے زمانے میں  
فائدہ کیا ہے دل لگانے سے

دل پہ عاجز یہ وارِ ناکامی  
اور روشن ہوئے مٹانے سے

۴

۱۰ ستمبر ۱۹۵۶ء

## ”ثبات“ کا جشن اجراء

۸ نومبر ۱۹۷۹ء کی شب میں، بارسہ ٹاکی میں محبوب راہی کے اولین مجموعہ غزلیات ”ثبات“ کے جشن اجراء کے سلسلہ میں ایک نکل ہندوستان کا انعقاد عمل میں آیا۔ مشاعرہ کی صدارت ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا، ممبر ہمارا شاعر اسٹیٹ اردو اکاڈمی نے فرمائی، نظامت مشہور ناؤ نسرعلین حیدر (کلکتہ) نے کی۔ ”ثبات“ کی رسم اجراء ڈاکٹر خورشید احمد صدیقی (کھنڈرہ) کے دست مبارک سے انجام پائی۔  
ڈاکٹر مظفر حنفی (دہلی) نے محبوب راہی کی شاعری پر ایک جامع، مدلل، مبسوط اور پرمغز مقالہ پڑھا۔

مشاعرہ صبح ۵ بجے تک جاری رہا جس میں ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا، ڈاکٹر مظفر حنفی، قاضی حسن رضا، اختر قریشی، اختر آصف، عبدالرحیم نشتر، ڈاکٹر غازی امان، جبار سحر، ناظم انصاری، باگل عادل آبادی، غلام آزاد، اشرف، عاصمی، فائق، غنی اعجاز، فیاض السوس، منظور ندیم (ایڈووکیٹ) اقبال رحمان، مصطفیٰ جمیل، سبحان انجم، انوار نشتر، فصیح الدقیق، اندالی خانیس اور ضمیر الہین سجاد کے علاوہ مقامی شعراء جوش ادب، رؤف احمد اور صاحب جشن محبوب راہی نے اپنے اشعار کی حیرت سے محفل کو گرمائے رکھا۔ حسن مہمانان خصوصی میں شری کسورے، صدر صلح پرستہ اکولہ، خان محمد الطہر سابق وزیر مملکت ہمارا شاعر کے نام قابل ذکر ہیں۔

## ”ثبات“ کا ایک ورق

بار اخلاص میرے سر سے اٹھا لو لوگو  
مجھ کو کرب مسلسل سے بچا لو لوگو

دور دنیا نے حقائق سے رہو گے کینڈا  
خود کو خوابوں کے گزند سے نکالو لوگو

نہر کے الطاف و عنایات کی بارش بھیڑ  
مجھ کو اس کی دوزخ میں نہ ڈالو لوگو

دشمنیں فکر کے آفاق کی پانے کے لئے  
خود کو اور ہام کیے مجلس سے نکالو لوگو

کوئی رستہ نہ بناؤ کوئی منزل تو بچھاؤ  
کچھ تو بے شک ہوئے براہی گم دعا لو لوگو

”ثبات“ کے جشنِ انبیاو کے دن ہندوستان کے اڈیا مشاعرہ کی جھلک۔ زیرِ نظر تصویر میں ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا، ڈاکٹر مظفر حنفی، قاضی حسن رضا اور محبوب راہی سائیں کے نام سے غلط کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔





## ہندوین الاقوامی تجارتی میلہ میں

### ”مہاراشٹر پولین“

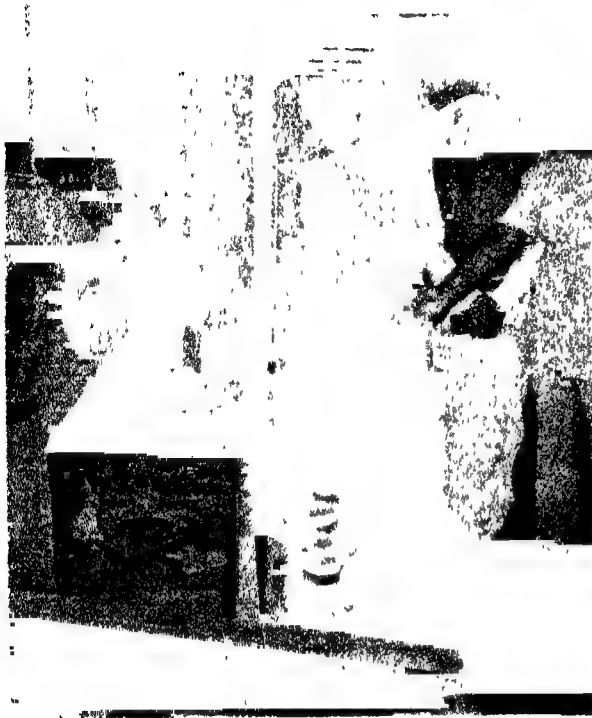
نئی دہلی۔ لاڈلہ ہندوستان کے وزیر صنعت و معاش نے ۱۲ دسمبر کو دہلی کے پرانی میدان میں انڈیا انٹرنیشنل ٹریڈ میلہ برائے ۱۹۷۹ء کے افتتاح پر مہاراشٹر پولین کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر وزیر موصوت نے برآمدہ کے میدان میں مہاراشٹر کی کارکردگی پر روتنی ڈالنے ہوئے فرمایا کہ ملک کے برآمد کرنے کے لحاظ سے مہاراشٹر کا مقام قابل فخر ہے۔ مہاراشٹر کی برآمد کرنے کی استعداد ۶۶-۱۹۷۵ء میں ۱۸۰ کروڑ روپے تھی جو کہ ۷۹-۱۹۷۸ء میں بڑھ کر ۵۱۳ کروڑ روپے ہو گئی ہے یعنی یہ اضافہ سالانہ ۳۹ فیصد کے حساب سے ہوا ہے۔

کل ہند کپورٹ میں ریاست کا حصہ ۱۶ فیصد سے اب ۲۸ فیصد ہو گیا ہے۔ مہاراشٹر پولین میں زیادہ تر ریاست کے چھوٹے سہانے کی برآمد استعداد کو نمایاں کیا گیا ہے۔

اس سے قبل نئی دہلی ایم سکھنکر، سکریٹری انڈسٹریز ڈیپارٹمنٹ نے وزیر اور مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔

نئی دہلی۔ ایم لاڈلہ انڈسٹریز کمیشن نے وزیر موصوت کی کل ہندی اور نئی آر۔ آر۔ سنگھ کی سربراہی میں مہاراشٹر اسٹیٹ پولین کمیٹی نے شکریہ ادا کیا۔



## مطلع افواج 'یوم پرچم'

ہمیشہ کی طرح اس سال بھی مطلع افواج 'یوم پرچم' ۷ دسمبر ۱۹۷۹ء کو منایا جائے گا جس کے تحت سابق فوجیوں، معذور سپاہیوں اور جنگ کے دوران مرنے والوں کے لواحقین کی امداد کے لئے عطیہ جات جمع کرنے کی ہم جلائی جائے گی۔ اس میں دیے جانے والے عطیہ جات انکم ٹیکس ایکٹ کے سیکشن ۸۰ جی کے تحت مستثنیٰ ہوتے ہیں۔

## اطفال ڈرامہ مقابلے

بیاسٹ جہا راشٹر بالکن جی باری کی جانب سے پانچواں اطفال ڈرامہ مقابلہ میرین ڈرائیو بالکن جی باری کے زیر اہتمام جنوری ۱۹۸۰ء کے دوسرے ہفتے میں منعقد ہوں گے۔ ان مقابلوں میں ۱۸ سال سے کم عمر کے بچے حصہ لے سکتے ہیں۔

یہ مقابلے مراٹھی، گجراتی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی میں ہوں گے۔ اس سلسلے میں مزید تفصیلات کے لئے جہا راشٹر اسٹیٹ بالکن جی باری کے دفتر، تماریٹا سٹریٹ، فورٹ، ممبئی ۴۰۰۰۲۳ سے (ٹیلیفون نمبر ۸۱۲۴۷۲) دپہر ۳ بجے سے شام ۶ بجے تک رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔

## ریاستی ناٹک مہتسو

۱۹ ویں جہا راشٹر ناٹک مہتسو کے سلسلے میں ناشک مرکز پر منعقدہ شہری علاقوں کے مراٹھی ڈرامہ مقابلوں کے نتائج کا اعلان ہو گیا ہے۔ اس مرکز پر جج صاحبان نے ناٹک فرنا ناسک کے سوپن کت کو ممبئی میں یکم جنوری ۱۹۸۰ء سے ہونے والے آخری مقابلوں میں شرکت کے لئے منتخب کر لیا ہے۔

دوسرا اور تیسرا انعام بالترتیب ضلع احمد نگر کے ریاستی ملازمین سنسکرت وکاس منڈل، احمد نگر کے ڈرائے "میسا" اور ایجوکیشن سوسائٹی ہائی اسکول دیدیا سنگھ، احمد نگر کے ڈرامہ انکایت، کو دیا گیا۔

اس موقع پر جج کے فرائض شری پرشوتم دھاگرس، شری پرہیا کرنا نے، اور ڈاکٹر شکنتلا چانک نے انجام دیے۔

## محکمہ موٹر گاڑی کے اسٹاف کے خلاف شکایتیں

ٹرانسپورٹ کمشنر، جہا راشٹر اسٹیٹ کے مطابق محکمہ موٹر گاڑی کے افسران اور عملہ سے متعلق کسی قسم کی بدعنوانی کی شکایت اسسٹنٹ کمشنر آف پولیس (وکیلنس)، منیل جمیر، پہلا منزلہ، نریمان پانٹ، ممبئی ۴۰۰۰۲۱ کے دفتر پر کی جاسکتی ہے۔

## وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں سی اے ایس کے یوم پرچم کا آغاز

وزیر اعلیٰ جہا راشٹر شری نرندرا پوار نے ۲۱ نومبر ۱۹۷۹ء کو چلڈرنس ایڈ سوسائٹی کے زیر اہتمام یوم پرچم کا آغاز کیا۔ اس یوم کے ذریعہ ۳۰ لاکھ روپے بال کلیان نگری پروجیکٹ کے لئے جمع کئے جائیں گے۔

کمار ایڈکار، سماجی کالج کی طالبہ نے شری پوار کو پرچم لگا کر اس یوم کا آغاز کیا۔ اس موقع پر شری پوار نے ذاتی طور پر چندہ دیا۔

رضا کاروں کے علاوہ ۱۰۰۰۰ اسکول اور کالج کے طلبہ ڈپول، کوپن کار اسٹیکروں اور چندہ کارڈ کے ذریعہ عطیہ جات جمع کر رہے ہیں۔

اس موقع پر شری مہتی پریتھیا پوار، شری کانٹی کمار پوار، چیرمین آف سوسائٹی اور ممبران نیز سوسائٹی کے دفتر کے عہدیداران بھی موجود تھے۔

## شہری دفاع تربیت پروگرام

سول ڈیفنس اسٹاف کالج، ممبئی جنوری، مارچ ۱۹۸۰ء کے سربراہی کے دوران مختلف شہری دفاع سے متعلق مضامین مثلاً آگ سے تحفظ، حادثات میں فوری خدمات، مواصلاتی طریقہ کار اور آپریشن، نیوکلیر یاٹیلوجی کیمیکل اور نیشنل وغیرہ میں ۲۰ کورس چلانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

صنعتوں، تجارتی اداروں، سرکاری دفاتروں میں قائم شہری دفاعی بورڈز اور شہری دفاع رضا کاروں سے گذارش ہے کہ کالج میں تربیت کی ان سہولتوں سے فائدہ اٹھائیں۔

مزید تفصیلات کے لئے کمانڈنٹ آف کالج سے کراس میلان دھوبی ٹا ب ممبئی ۴۰۰۰۰۲ کے پتہ پر کسی بھی کام کالج کے دنوں میں صبح ۱۰ بجے سے شام ۵ بجے تک رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔

## قومی وظائف اسکیم کے تحت ایم۔ بی۔ اے کورس

حکومت ہند نے ۸۰-۱۹۷۹ء سے ایم۔ بی۔ اے، (ماسٹر آف بزنس ایڈمنسٹریشن) کورس کو پوسٹ گریجویٹ کورس کے مساوی درجہ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ایسے طلبہ جو کہ بی۔ اے / بی۔ ایس سی / بی۔ کام، کے بعد یہ کورس کرنا چاہتے ہیں وہ قومی وظائف اسکیم کے تحت وظائف پالنے کے اہل قرار دیئے جائیں گے اور اس کے لئے انھیں کوئی مینس ٹیسٹ (MEANS TEST) دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

اب تک یہ کورس پہلا ڈگری کورس کہلاتا تھا اور وظائف کے لئے مینس ٹیسٹ دینا ضروری تھا۔

قومی راج

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

بھارت کے نائب صدر، مشری ہدایت اللہ، ۱۸ نومبر ۱۹۷۹ء کو پونے کے ہوائی اڈے پر اترے، جہاں ہمارا نشر کے گورنر مشری صادق علی نے آپ کا خیر مقدم کیا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔



خبریں - تصویریں میں

نائب صدر مشری محمد ہدایت اللہ ۱۸ نومبر کو ٹائیپوگرافی ٹیوٹ آف فنڈ ایشنل ریسرچ میں سہ ماہی کی بیماریوں پر منعقدہ چھٹی ایشیائی سیمینار کے انعقاد میں شرکت کے لیے پونے پہنچے۔ گورنر مشری صادق علی بھی آپ کے ہمراہ دیکھے جاسکتے ہیں۔

وزیر اعلیٰ مشری شرد پوار نے ۲۲ نومبر کو انڈین مرچنٹ جیمس میں ”ہمارا نشر میں صنعتی مواقع“ کے عنوان پر ایک سیمینار کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں مشری ایس۔ اے سوٹے وزیر صنعت کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔



ڈاکٹر بریلا ٹولپے، وزیر برائے صحت عامہ ۲۲ نومبر ۱۹۷۹ء کو تاج محل ہوٹل، ممبئی میں سیدائشی امراض قلب پر منعقدہ سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے تصویر میں مشری شوپن کمار شندے وزیر برائے سیاحت اور پرنسپل سرنی کے گولڈن جوبلی سیمینار بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

ریاست میں ۱۴ نومبر ۱۹۷۹ء سے ”چلڈرنس  
فنڈ“ کے سلسلے میں ٹکٹوں کی فروخت ہم شروع ہوئی  
وزیر اعلیٰ شری شروپوار نے ایک بچے سے ٹکٹ خرید کر  
اس مہم کا باقاعدہ آغاز کیا۔



وزیر اعلیٰ شری شروپوار نے ۲۱ نومبر کو اپنی  
رہائش گاہ پر چلڈرنس ایڈ سوسائٹی کی جانب سے  
یوم پرچم مہم کا آغاز کیا۔ اس مہم کے ذریعہ بال  
کلینان ٹکڑی پروجیکٹ کے لئے ۳۰ لاکھ روپیہ  
جمع کئے جانے کی تجویز ہے۔

شری چھدی لال گپتا وزیر برائے شراب بندی -  
۲۰ نومبر ۱۹۷۹ء کو ہارگی دیانند کالج میں منعقد  
تقریب عام برائے اطفال میں صدارتی تقریر کر رہے  
ہیں۔ ڈاکٹر نامدیو راؤ گڈیکر وزیر مملکت برائے  
صحت عامہ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



صدر جمہوریہ شری نیلم سنجیواریڈی مبلغ ایک  
لاکھ روپے کی رقم کا 'جمنالال بجاج ایوارڈ' شری  
مُری دھردیوی داس آٹے جو عوام میں بابا آٹے کے  
نام سے مشہور ہیں، کو پیش کر رہے ہیں، اس انعام  
میں سرلا دیوی بھی حصہ دار ہیں۔ یہ انعام خدام کے  
مربصوں کی صحت یابی اور بچائی کے میدان میں  
گما اتمہ خدمات انجام دینے پر شری آٹے کو دیا گیا ہے

شری جینت شام راؤ پائل ڈائریکٹر آف  
دی ایگریکلچرل انسٹی ٹیوٹ کو بادل، ضلع تھانے  
۴ نومبر کو ماڈلنگراڈ یو ریم نئی دہلی میں منعقدہ  
ایک تقریب میں مبلغ ایک لاکھ روپے کا جمنالال  
بجاج ایوارڈ، صدر شری نیلم سنجیواریڈی کے دست  
مبارک سے قبول فرما رہے ہیں۔ شری پائل کو یہ انعام  
زراعتی سائنس میں کارہائے نمایاں انجام دینے  
پر دیا گیا ہے جس کی بدولت ضلع تھانے کے ادیبوں  
کی زندگی میں انقلاب رونما ہوا۔

سنت نامدیو، وٹھل بھگوان اور مقدس گائے کی موتوں کی استھاپنا کی رسم ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو نامدیو بھون پر انجام دی گئی۔ اسی روز صبح ۵ بجے ان کی  
آرتی اُناری گئی۔ نام دیو بڈھ پور چھار اشٹ میں ۶ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو پیدا ہوئے تھے۔ نامدیو مشن، نئی دہلی کی جانب سے اس بھون کی تعمیر کی جارہی تھی۔  
جو تکمیل کے بعد ہندوستان میں سب سے بڑا مندر بنوگا۔ سبک مرمر سے بنا ہوا سنت نامدیو کا مجسمہ ۵ فٹ اونچا اور ۱۵ من وزن ہے۔







1979 International  
Year of the Child

بین الاقوامی بچوں کا سال خصوصی نمبر

© 1979 United Nations

بچہ

بچہ

بچہ

بچہ





بچے کی مسکان۔ قوم کی شان

# قومی راج

جلد ۱۲ ڈ ۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء ڈ شمارہ ۱۲

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
نیر سلاوا، دفین ٹریڈ ڈیو، فیڈرل کال ہے

منگل: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ ایس۔ ایس)

## مختصیب

- ۲ ... قارئین کی رائے ...
- ۳ ... بچوں کی فلاح و بہبودی ... ایس ڈی گوکھلے
- ۴ ... نندن دن ... ڈاکٹر کسم دانگر ...
- ۹ ... اردو میں بچوں کا ادب ... سر فار احمد (ملک)
- ۱۲ ... مجرم بچوں کے مسائل ... بی۔ ایس کلکرنی
- ۱۵ ... لہروں سے لڑنا سیکھو ... مقبول نظریہ واری
- ۱۷ ... بچوں کا غذائی مسئلہ ... ستمان ماہی
- ۲۱ ... جلد لیس ایڈ سو سائٹی ... کاسی کمار آر۔ پودار
- ۲۱ ... انجمن اسلام جلیو سیدی ظفر شیخانی ٹیکنیکل
- ۲۵ ... انسٹی ٹیوٹ، مردہ - جلسہ تعلیم انعامات
- ۳۰ ... اورنگ آباد کے مصور ... غیاث قریشی
- ۳۲ ... خطوط غالب کی تاریخی اہمیت ... مرزا تراب پیرا
- ۳۳ ... عصر حاضر کے بچے ... (نظم) اختر محمود کھنڈوی
- ۳۵ ... غزل لیں: نسیم شاہ جہانپوری۔ ادب اعظمی
- ۳۶ ... شاعر علمیہ ڈاکٹر نایاب لکھنوی۔ جوہر ہاشمی
- ۳۷ ... عظیم حیدر آبادی۔ تحریر انجم۔ منظور ندیم
- ۳۸ ... ریاستی خبریں ... (ادارہ) ...

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماتھر

ایڈیٹر: ریاض احمد خاں

سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی



سخن بانی گفتنی

’بچے‘ قومی سرمایہ ہیں، ان کی نگہداشت، تعلیم و تربیت پر جس قدر بھی توجہ دی جائے کم ہے اس لئے کہ یہی بچے آگے چل کر ملک و قوم کے معمار ہوں گے۔ یوں تو بچوں کی نگہداشت سب ہی ممالک میں بجا طور پر کی جاتی ہے مگر ہمارا ملک اس میں بہت پیچھے ہے۔ حکومت نے آزادی کے بعد سے بچوں کی تعلیم و تربیت اور ان کی صحت کے بارے میں بہت کام کئے ہیں اور بے شمار منصوبے بھی بنائے ہیں جن پر بڑی تیزی سے عمل ہو رہا ہے۔

سال رواں کو بین الاقوامی سال اطفال قرار دیا گیا ہے اس سال کو ’سال اطفال‘ قرار دینے کی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں بیشتر ترقی پذیر ممالک کے بچے طرح طرح کی بیماریوں اور کم نصیبیوں کا شکار ہیں۔ بچوں کی تعلیم اور صحت کی اہمیت کو اولیت بخشنے کے لئے یہ سال بچوں کے سال کے نام سے منسوب کیا گیا ہے تاکہ نہ صرف والدین بلکہ ہر خاص و عام بچوں کی طرف سے غفلت یا لاپرواہی نہ برتے اور بچے جو شفقت، محبت اچھی غذا، اچھی تعلیم کے مستحق ہیں انھیں اپنا حق برابر ملتا رہے۔

’قومی راج‘ کے اس شمارے میں بچوں کی نفسیات، بچوں کے غذائی مسئلے اور بچوں کی فلاح و بہبود پر مضامین شائع کئے جا رہے ہیں جو یقیناً قارئین کو بھی پسند آئیں گے اور انھیں دعوت فکر و عمل بھی دیں گے۔

ذریعہ الغفور





\* بیکل اُتساہی - بلرام پور (یو۔ پی)

”قومی راج“ ہر گوشہ سے اب نہایت معلوماتی، خوبصورت اور معیاری ہوتا جا رہا ہے۔ انٹری اور شعری دونوں حصے بچہ اپنی نوعیت کے ایلبلے ہیں۔ میرے خیال میں سبھی (حکومتی، سرکاری رسائل و جرائد میں ”قومی راج“ اپنا انفرادی امتیازی مقام بنا رہے ہوئے ہے۔

خدا کرے ”قومی راج“ دلوں پر حکومت کرتے ہوئے دلوں کی زبان اردو کو جلا بخشا رہے۔

• عثمان عاجز

- یو۔ ایم۔ اے ریڈیو، ۱۰۲/۹۲، ایم۔ ایس علی روڈ، ممبئی۔

”قومی راج“ کا ”راج بھاشا“ بہت پختا، بس بول سمجھ لیجئے کہ یہ معلومات کا ایک خزانہ ہے۔ آپ نے سمندرگو کوزے میں بند کر دیا ہے۔

آپ اور آپ کا اسٹاف عوام کو زیادہ سے زیادہ فراہم کر رہا ہے۔ قومی راج کے اس شاندار نمبر کی اشاعت پر ہم سب آپ کو داد آپ کے اسٹاف کو ساتھ ہی حکومت ہمارا شکر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

• مصطفیٰ جمیل - انجمن بازار، بالا پور، ۳۳۳۳۳ (ضلع اکرہ)

تازہ شمارہ ملا، ”سن ہستہ کبھ مبلہ“ دلچسپ لگا۔ عوام فلاحی صدی کی تخلیق کافی دنوں کے بعد دیکھ کر خوشی ہوئی میں عزم کی سداوت میں اپنا مشاعرہ پڑھ چکا ہوں، ”گاندھی جی اور تلاش حق“ احمد صدیقی صاحب کی کوشش خوب ہے۔ حصہ نظم میں جگن ناتھ آزاد، کمال جٹھی پسند آئے۔ غزلوں میں بطور خاص مرگن نام اذیت کی غزل تو بے حد پسند آئی۔ یہ دو اشعار۔

جب سے شہزاد ہو گیا وہ شخص  
خود سے بھی دور ہو گیا وہ شخص

ڈھلتے سورج کو اس نے دیکھا تھا  
پھر بھی مغرور ہو گیا وہ شخص

• غزل کی جان ہیں۔

قومی راج

• شوقِ ماہری

موگٹ روڈ، کھٹوہ (ایم۔ پی)

”قومی راج“ کی روز افزوں ترقی بے مثال ہے۔ صوری و معنوی لحاظ سے بالکل غالب کا مصرعہ ہے ع

اک نگار آتشیں رخ سرکھلا  
نظم و نثر کے لئے اگر کچھ کہا جائے تو غالب کی زبان میں صحیح تعریف یہی ہو سکتی ہے کہ ع

زب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے  
ہمارا شکر کی بے پناہ ترقی کا علم ”قومی راج“ ہی سے ہوا، ورنہ ہم تو اندھیرے میں تھے۔ کیا اچھا ہو کہ چند صنعت کا اضافہ کر کے اس میں تنقیدی و تاریخی مضامین بھی شامل کر دیئے جائیں۔

بہر صورت ”قومی راج“ کی طباعت، کتابت، مضامین اور انفرادیت اپنا آپ جواب ہے۔ آپ حضرات قابلِ صدر مبارکباد ہیں۔

• رفیع جعفر

۱۲/۶۱، مالونی کالونی ۷، پوسٹ کھارڈی، ملا ڈیسٹ، ممبئی نمبر ۴۰۹۵  
”قومی راج“ کا عام شمارہ بھی اہمیت رکھتا ہے لیکن اس کے خاص نمبروں کا جواب ہی نہیں۔ اس میں کبھی کبھی وہ خاص مضامین پڑھنے کو مل جاتے ہیں جو کہیں اور نہیں چھپتے اور جنہیں پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

اسی سلسلے کی ایک کڑی ”راج بھاشا“ نمبر ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔ وزیر اعلیٰ اور وزیر تعلیم کے پیغامات رسمی نہیں بلکہ معلوماتی ہیں۔ مضامین سب ہی اچھے ہیں خاص طور پر مراکھی زبان کی اہم تحریک ”دلت سہیتہ“ برجی وی۔ دیو کی صاحب کا مضمون خوب ہے۔ یونس اگاسکر صاحب کا مضمون ”سیتا سو مبر سے فارس تک“ اور ریاض احمد خاں صاحب کا مضمون ”راج بھاشا کی مختصر تاریخ“ اپنی مثال آپ ہیں۔ غزلیں بھی پسند آئیں اور تھرے بھی۔

کتابت اور طباعت کے لحاظ سے بھی ”قومی راج“ بہت ہی خوبصورت ہے۔ بہر حال ”راج بھاشا“ نمبر کی اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

•

مراسلت و ترسیل زر کا پتہ:

جعث ٹائل کرائٹ انڈیا پبلک ریلیشنز گورنمنٹ آف ہندوستان  
منزلیہ، ممبئی ۴۰ ۳۲



ایس۔ ڈی گوگلے  
اسسٹنٹ سیکریٹری جنرل انٹرنیشنل کونسل آن سوشل ویلفیئر ریجنل آفس فار ایشیا وائیسیفک بمبئی



## بچوں کی فلاح و بہبودی

میرے لئے ان تجربات کو فراموش کرنا مشعل رہے جو مجھے محتاج  
فلسفہ، لاوارث، معذرا اور محروم بچوں کے ساتھ کام کرتے وقت  
حاصل ہوئے۔ فلسفی اور محروم خواہ کسی نوعیت کی ہو، جنگ یا  
کسی حادثے کے مقابلے میں بچوں کی شخصیت اور کردار میں بڑی  
گہری اور بنیادی تبدیلیاں لاتی ہے۔ جب میں بمبئی کی جھونپڑی کے  
بچوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہوں تو مجھے یہی  
جان پڑتا ہے کہ ان بچوں کے لئے زندگی ہمیشہ ہی مختلف  
رہے گی، کیونکہ وہ وہاں محروم اور بے تحاشہ کا شکار رہے ہیں  
یہ تبدیلی محروم کے حالات ابتدائی زندگی کی حد سے بھی کہیں آگے  
بڑھ جاتی ہے، یہ انسان کے طور پر رہنے کی اس کے ضمیر کو  
بھی بدلے ڈالتی ہے۔

قسمتی سے میرا دماغ آئینہ کی خصوصیت نہیں رکھتا اس کے سامنے ہے  
ملنے ہی سب کچھ آنکھوں سے اوجھل اور دل سے فراموش ہو جاتا ہے جیسی  
آسمان پر حسین دھنک دیکھنا ہوں تو یہی سوچتا رہ جاتا ہوں کہ اس طرح نابالغ  
بچوں کو یہ خوبصورت رنگین منظر دکھاؤں۔ سینٹ پیٹر جارج کے قریب کینڈے  
نیچے نیاز مندی سے سر جھکائے کھڑا ہوں، نافوس سے صدمے سے بھری آنکھوں  
سے اور میں دل مسکوں کر رہ جاتا ہوں کہ کیا بھی یہ ہے جسے اس نے آکاش  
والی کو سن سکیں گے؟ میں ایک ایسے بچے کے سامنے ایک بھاری کپڑے  
فروخت کر دیا گیا تھا، میں ایسے بچوں میں رہا جو کہ کھانا نہ کھاتے تھے۔  
ایسے بے شمار بچوں کے لئے کھانا کس کی ذمہ داری تھی تو کیا آپ ہی نہیں  
وہ تو بس دیکھتے دیکھتے ٹپکے ٹپکے اور نہ ہونے لگتے تھے کہ بے روزی  
میں لگ گئے۔

میں اس ترقی میں ایک شخص کی طرح ہوں بلکہ بہت  
سے ملکوں میں ایک شخص کی طرح ہوں اور مجھے یہ احساس  
ہے کہ ان لاکھوں بچوں کے لئے کھانا ایک عام چیز نہیں بلکہ ایک  
حیات کی ضرورت ہے۔

۳۵ دسمبر ۱۹۷۹ء

قومی راج

یہ ضروری نہیں کہ اس قسم کی غربت کو بہتر جی این پی اور فی کس آمدنی کے ذریعہ دور کیا جاسکے۔ بصورت دیگر ایک مالدار ملک کو بھی جس کی معاشی کارگزاری پر اثر ہو، خدمات یا ذرائع جی بی کیائی پیش آ سکتی ہے۔ اس قسم کی غربتی اور اس کے سماجی نتائج سے ہندوستان میں بچوں کی بھلائی اقدامات کے لئے ابتدائی خاکہ بنایا جاتا ہے۔ اگر دیہی اور شہری آبادی کے معاملے میں درجہ آمدنی اور قوت خرید یکسر ٹیٹھا دی جائے تو بھی اس امر میں کافی وقت لگے گا کہ بچوں کی آبادی کے تمام طبقات کے لئے خدمات کی دستیابی یقینی ہو سکے۔

مذکورہ بالا بیان سے اس دس میں بہبودی اطفال کے بارے میں حالیہ اور آئندہ انداز فکر میں بنی اختلاف واضح ہوتا ہے۔ ایک طرف ہم مسلسل جی این پی رچی ڈی پی بٹھانے کے طریقہ کار پر بحث کر کے اسے بہتر بنانے اور معاشی افلاس کو کم کرنے کی فکر میں ہیں اور دوسری طرف ہم نے سماجی غریب دور کرنے کے لئے کوئی ایسا ہی طریقہ کار وضع کرنے کی کوشش نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہے کہ مالداروں کے خاص خاص طبقے کو ترقی سے برابر فیض پہنچتا رہا جبکہ کثیر ضرورت مند آبادی محرومی کا شکار رہی۔ اس تجربہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اقتصادیات ترقی اطفال کی اصل حقیقت کو یکسر فراموش کر دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب تو یہی ہے کہ صرف بہبودی اطفال خدمات کے لئے زیادہ سے زیادہ جذبہ، اس پر خرچ ہونے والی رقم اور کون اس بند پر آنے والی لاگت کو یاد کرے، وغیرہ جیسے چند خاص مسائل ہی سے مشاغل اس کے بعد دوسرے اہم عنصر آتے ہیں جو ہندوستان میں بہبودی اطفال کی حیثیت کو معین کرتا ہے اور شرح پیدائش و اموات کے دباؤ سے متعلق ہے جو ہندوستان میں بچوں میں شرح اموات گھٹانے کے سلسلے میں کافی پیش رفت ہوئی ہے اور یہ ۵۰-۱۹۳۱ء میں ۱۸۳ فی ہزار کی اونچی سطح سے گر کر ۱۹۷۱ء میں ۱۲۳ رہ گئی ہے، تاہم ابھی کافی کام باقی ہے۔ ادارہ عالمی صحت کے ایک جائزہ کے مطابق جب تک بچوں میں شرح اموات گھٹ کر ۵۰ فی ہزار نہ رہ جائے اس وقت تک افزائش پر قابو پانا بھی محال ہے۔

دوسری طرف یونیسف (UNICEF) نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ایسے بچہ جو پیدائش کے بعد پہلا مہینہ گزار کر زندہ رہ جاتے ہیں لیکن عمر کا ایک سال پورا کرنے سے قبل ہی فوت ہو جاتے ہیں، عام طور سے مابعد پیدائش اسباب مثلاً دہائی امراض، تنفس کی تکلیف، ناقص غذا اور ماحولی اثرات کے باعث موت کا شکار ہوتے ہیں۔ اس طرح دوسرے سے بیکر بارہ ماہ تک کے عرصہ میں اموات کا سبب ماحولی اثرات ہیں جن پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ موجودہ نظام میں ہیلتھ سروس پروگرام کا محور میٹروپولیٹن اور بڑے

قومی راج

شہروں کا فوجی علاقہ ہے جنہیں مرکز قرار دیا جاتا ہے۔ دیہی علاقوں میں دیہاتی اداروں مثلاً ضلع ہسپتال، پرائمری ہیلتھ سروس، اور ذیلی مراکز کے توسط سے یہ کام انجام دیا جاتا ہے۔ اس طرح صحت عامہ کے سلسلے میں مرکزی مقامات پر بہترین کام ہونا ہے جبکہ درمیانی اور زیریں سطح پر اس کا معیار بتدریج گرنا جاتا ہے۔ ابتدائی تدابیر اور عام علاج کے معاملے میں خاطر خواہ بہتری نہیں ہوتی ہے۔

چونکہ زیادہ سے زیادہ کرنے کی خواہش بڑھنے کا ایک بڑا سبب بچوں میں اونچی شرح اموات ہے۔ لہذا اس کی صحت پالیسی کے سلسلے میں غذائی منصوبہ بندی ایک کمزور عنصر بن گیا ہے۔ ایک جائزہ کے مطابق ملک میں ایک وقت میں عموماً حاملہ عورتوں کی تعداد ۵ ملین رہتی ہے۔ ہمیں شرح پیدائش کو گھٹانے کی تدابیر سوچ کر عمل میں لانا ہے۔ اس کے بغیر اس مقصد میں کامیابی مشکل ہے۔

اس وسیع پیدائش اور اضافہ آبادی کی شرح کے نتیجے میں مزدور منڈی میں جائزہ اور اس سے قبل اسکولوں اور تعلیمی اداروں میں داخل ہونے والے عمروں کی تعداد کم میں بڑھ جاتی ہے۔ اس بڑھتی ہوئی تعداد کے باعث سماجی بھلائی نیز قوت بخش غذا اور دیگر خدمات کے لئے اسی کے مطابق نئے طلبکار بڑھتے ہیں۔ آبادی کے اس نوعمر طبقے کے بڑھتے ہوئے مطالبات کے باعث دستیاب اور آئندہ دستیاب ہونے والی سماجی اور معاشی خدمات پر بے پناہ دباؤ پڑتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پیدائش و اموات کے سلسلے میں یہ پیچیدہ پہلو منصوبہ سازوں کی نظر میں نہیں آئے۔

**تعلیم:** ہندوستانی منصوبہ سازوں اور محاسبین میں یہ خیال کا رفل رہا ہے کہ آبادی ایک بار ہے۔ یہ خیال ہمیشہ ہی کے لئے درست نہیں ہے۔ مثال کے طور پر چین میں وسیع آبادی کو باکار انسانی قوت اور انسانی ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح بلاشبہ ضروری ہو جاتا ہے کہ مؤثر نقطہ نظر اور مین پاور پلاننگ یعنی انسانی قوت منصوبہ بندی، تربیتی اور استعمال پالیسی اختیار کی جائے جس سے مابین التسل تقاضے پورے ہو سکیں۔ مثال کے طور پر عام تعلیم کو سمجھئے۔ باقاعدہ اور عام پروگراموں کے منصوبہ سازوں کو ہر مسئلہ کی شدت کا پورا احساس ہے اور وہ سرکاری تدابیر کا بھی اظہار کرتے ہیں لیکن عام تعلیم کے لئے معلمین کو تیار کرنے کے لئے کسی ٹھوس سرکاری پالیسی کا کوئی ذکر نہیں ہوتا۔

یہ سرگرمیاں کس حد تک رہنما ہیں، اس امر کا اندازہ اس سے ہو سکتا

ہے کہ لگ بھگ ۴۵۰ پرائمری اسکول ان سے متاثر ہوئے ہیں (حالات کہ  
دیس میں کل تعداد ۵۰۰۰۰ ہے) ان ۴۵۰ اسکولوں میں سے صرف ۲۰  
ایسے اسکول ہیں جنہیں اجتماعی مراکز کی حیثیت سے ترقی دی جا رہی ہے  
تاکہ وہ بیرونی اسکول لوگوں کی تعلیم کی فکر کریں نہ ہی معاشی ترغیبات سے  
مفت کھانے، یونیفارم اور درسی کتب کی باقاعدہ یا بڑے پیمانے پر فراہمی  
کا بندوبست ہے۔ اس اثنا میں تمام تعلیمی منصوبہ بندی برابر باقاعدہ اسکول  
پر ہی مرکوز ہے اور اس تشویشناک صورت حال کو فراموش کر دیا گیا ہے کہ  
درجہ اول میں داخل ہونے والے ہر سو بچوں میں سے نصف سے کم تعداد  
پانچویں درجہ تک تعلیم پوری کرتی ہے اور صرف ایک چوتھائی انھوں  
پاس کرتے ہیں مزید برآں موجودہ نظام کو محض بڑھانے سے معیاری جنبت  
سے مختلف نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔

معاون ثابت ہوگا۔ لیکن تقیمتی سے پانچ سالوں میں اس سلسلے میں جو بھی  
اقدامات کئے گئے ہیں اس کے نتیجے میں بچوں کی فلاح و بہبود کو کہاں تک  
فروغ حاصل ہو سکا ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ گوکہ قومی یا ایسی فائدہ  
مند ہے لیکن دو صورتوں یعنی کمزور معاشی ذرائع اور بڑھتی ہوئی آبادی کی  
وجہ سے اس پر خاطر خواہ عمل آوری ذرا مشکل معلوم ہوتی ہے۔

مذکورہ یا ایسی میں چند نکتوں پر خصوصاً بچوں کو ایک طبقہ کی حیثیت  
سے اہمیت دینے اور لڑکیوں پر خصوصی توجہ دینے کے معاملے میں جو غامض  
ہیں ان پر اسرہ نو غور کیا جانا چاہئے۔

اگر آج ہم کسی بات کی ضرورت شدید طور سے محسوس کرتے ہیں تو وہ  
ہے بچوں کے لئے علیحدہ منصوبہ۔ مثال کے طور پر یونیسف (UNICEF)  
اور بچوں سے متعلق دیگر ادارہ جات کی موجودگی میں بچوں کے لئے علیحدہ فلاحی  
منصوبے کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ بچوں کو بالغوں سے علیحدہ رکھ  
کر ان کی بہتری کے بارے میں غور و فکر کیا جانا چاہئے۔ ان سے متعلق اسکیماٹ میں  
لوگوں کو سرگرمی سے حصہ لینا چاہئے یہی اسکیماٹ کی کامیابی کی لازمی شرط  
ہے۔

صحیح : بحرانی حالات میں لوگ خود بخود خدمت گزار بن جاتے ہیں سیلاب  
سے متاثرہ لوگوں کی امداد کرنے والے جا بے ڈاکٹر ہوں یا زلزلہ سے متاثرہ  
لوگوں کی بحالی میں مدد کرنے والے سماجی خدمت کار، وہ اپنی پروا کئے بغیر  
لوگوں کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں لیکن عام حالات میں ترقی کے منصوبے  
ہوں یا تعمیری کام، ہمارے ملک کے عوام میں خدمت کا یہ شوق نہیں دیکھا  
جاتا۔ اب جا کر کچھ نئی اسکیمات مرتب کی گئی ہیں۔ ان میں سے طبقاتی صحت  
سے متعلق ایک اسکیم ہے جس میں ایک ہزار آبادی پر مشتمل دیہاتوں میں ایک  
کارکن صحت عامہ سے متعلق فرائض انجام دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ نظام اتنا  
بہترین نہ ہو لیکن صرف یہی ایک مناسب طریقہ ہے جس کی بدولت عوام کے  
ایسے طبقوں کو صحت سے متعلق سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں جو بادی النظر میں  
اب تک ان سے محروم تھے۔ نیز یہ ایک نسبتاً سستا اور آسان راستہ ہے  
اگر سماجی خدمت کے شعبے میں اسی طرح 'عوامی جذبہ' کو اجاگر کیا جائے  
تو ملک میں بچوں کی فلاح و بہبود میں خاطر خواہ بہتری پیدا ہوگی۔

آئی۔ سی۔ ڈی۔ ایس : اینٹیگریٹڈ چائلڈ ڈیولپمنٹ سروس (ICDS)  
بچوں کی فلاح و بہبود کی جانب ایک مثبت قدم ہے۔ یہ پروگرام ایک  
تجرباتی بنیاد پر ۱۹۷۰ء میں دیہاتوں اور ۲۸ لاکھ آبادی پر مشتمل ۳۳۳  
علاقوں میں شروع کیا گیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ چاہے مالی ہوں یا انفرادی  
محدود ذرائع ہونے کی وجہ سے سماجی خدمات کو ملک میں فروغ حاصل  
نہیں ہو رہا ہے اس کا داد علاج یہ ہے کہ صرف ایک پروگرام یا صرف ایک  
خاص عمر پر توجہ دی جانی چاہئے۔ بچوں کی فلاح و بہبود سے متعلق یہ عام تہہ

بچوں کے لئے علیحدہ منصوبہ : ہندوستان کی آزادی کے بعد پہلے ۵  
سالہ منصوبہ سے ہی بچوں کی فلاح و بہبود کسی نہ کسی طور پر نظر رہی۔ اس  
وقت کوئی یقینی پروگرام موجود نہ تھا۔ ۱۹۷۴ء میں حکومت نے اس پروگرام  
کو باضابطہ اختیار کیا۔ اس وقت بھی دستور کے مختلف دفعات سے بچوں کی  
فلاح و بہبود میں مدد دی جاتی تھی۔ اس طرح ملک میں اس پروگرام کی نوعیت  
کچھ بہتر رہی۔ بچوں کی فلاح و بہبود سے متعلق منصوبوں پر عمل آوری کے لئے  
نیشنل چائلڈ رنس بورڈ کا قیام ضرور ملک میں اس پروگرام کو فروغ دینے میں

اور مجرم بچوں کو ایک ہی طرح سمجھا گیا ہے۔ نتیجتاً ایک طرف معصوم بچوں کی زندگی پر داغ لگتا ہے تو دوسری طرف مجرم بچوں کوئی کس کے حساب سے سہولیات بہم پہنچانے میں دشواری ہوتی ہے۔ بچوں کے فلاح و بہبود بورڈ کا قیام ایک صحت مندانہ قدم ہے اور ملک کی تمام ریاستوں میں اس کا اجراء ہونا چاہیے۔

کچھ عرصہ پہلے لے پالک قانون کافی عرصہ تک زیر بحث رہا لیکن پارلیمنٹ سے منظوری حاصل کرنے میں ناکامی اس بات کا ثبوت ہے کہ صرف قانون کو ہی سماجی تبدیلی کا ذریعہ سمجھنا غلط ہے۔ جب تک کہ سماج خود مستعد نہ ہو اور مضر عقیدوں کو ترک نہ کرے، ترقی یافتہ قوانین بنا کر یا ان میں تبدیلی لانا ناممکن ہے۔ بچوں کی اصلاح و بہبود کی خاطر ضروری قوانین کو تیزی سے عمل میں لایا جانا چاہیے تاکہ بچوں کے بنیادی حقوق کو قانونی تحفظ حاصل ہوسکے اور انھیں انصاف مل سکے۔

یہ ظاہر ہے کہ موجودہ حکمت عملی سے بچوں کی فلاح و بہبود کے شعبہ العین کے قریب نہیں پہنچا جاسکتا۔ مزید اسکول، مرکز صحت، بال والی، نیز زائد بحث بھی خدمت گزار اور فائدہ پانے والوں کے درمیان غلطی پر نہیں کر سکتے حتیٰ کہ شرح آبادی بیکار گھٹا بھی جائے تو خدمت گزاروں اور خدمت کے مستحق لوگوں میں اعدادی فرق بھی نہیں مٹایا جاسکتا۔ لہذا ہمارا پہلا اصولی قدم یہ ہونا چاہیے کہ اعدادی یونٹوں کی بجائے خدمت کی انجام دہی کے حساب سے توسیع یا اضافہ کا شمار کیا جانا چاہیے۔ یعنی یونٹوں میں اضافہ کو توسیعی بنیاد بنانے کے بجائے خدمت کی انجام دہی کے حلقہ اثر کو بنیاد بنایا جائے۔ زیادہ زور مرکز صحت یا اسکول کی بجائے اصل طبی کارکن یا مدرس پر دیا جانا چاہیے۔ اسی طرح تعداد کی بجائے خصوصیات پر زیادہ زور دیا جانا چاہیے۔ بعد الذکر میں معیشت کو دخل ہوگا اور یہی زیادہ مؤثر ثابت ہوگا۔

ہمارا مقصد یہاں بچوں کے مستقبل کے لئے ایک متبادل راستہ ڈھونڈنا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ چند کی خاطر ترقی اکثر ترقی کی ترقی سے زیادہ مفید ہے۔ ایسی ترقی کا مطلب ہے، سولے چند کے سب کو فیضیابی کے حلقہ اثر سے نکال دیا جائے یا بہبود صرف چند یا ایک خاص تعداد کی ہو تو ترقیات چھ معنی دار ہیں اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ماہر سماجیات نے ایک متبادل راستہ تلاش کیا ہے۔ وہ یہ کہ ترقی کتر درجہ سے ہو۔ کچھ کا مطلب یہ کہ صرف محدود مقاصد کے حصول کی کوشش کی جائے جس سے آبادی کا ایک بڑا حصہ فائدہ اٹھا سکے۔ طریقہ یہ ہو کہ 'بسیہ'، 'غربت'، 'روز' (باقی صفحہ ۷ پر)

۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء

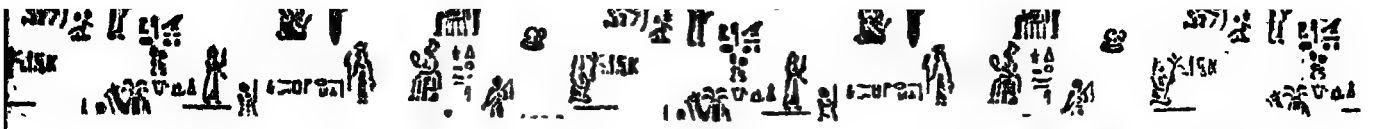
ہے کہ بجائے مثالی ہونے کے یہ غیر اسٹندالی بنیاد پر قائم ہے۔ اسی لئے جب اہم یا غیر اہم معاملوں میں تصادم ہوتا ہے تو غیر اہم باتوں کو ہمیشہ نظر انداز نہیں کیا جاتا۔ مثال کے طور پر دودھ کو لیجیے۔ اگر روزمرہ کی ضرورت کے مطابق دودھ نہ ملے تو چاکلیٹ، آئس کریم یا پنیر بنانے سے کیا ملے؟ اسی طرح دیہی علاقوں میں اور شہر کے کمزور طبقات کے بچوں کی سہولیات یا فوائد سے محرومی بھی ان ہی غیر مناسب منصوبہ جاتی خامیوں کا نتیجہ ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ۵۰۰ سے کم آبادی والے علاقوں کو بچوں کی فلاح و بہبود پروگرام کے تحت نظر انداز کیا گیا ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ایسے دیہی علاقے تعداد میں ملک کے کل دیہی علاقوں کا ۵۵ فیصد ہیں۔

کم سن مزدور : بچے بطور مزدور ہمارے ملک کی ایک سنگین حقیقت ہے۔ لیکن اس حقیقت کو غربت کے مارے حالات کے نقطہ نظر سے دیکھا جانا چاہیے۔ بچہ مزدوری کو اگر باقاعدہ قانونی شکل دی گئی تو نہ صرف یہ کہ ملازم بچوں کی حالت میں سدھار واقع ہوگا بلکہ انھیں کچھ حقوق بھی حاصل ہو سکیں گے۔ اس لئے ملازم بچے، چاہے وہ گھریلو ملازم ہوں یا باہری، اگر چند بنیادی ضرورتوں کو پورا کر رہے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں، اگر بچہ مزدوری کو ختم کرنے کے بجائے چند پابندیاں عائد کر دی جائیں جن کی رو سے جبر، استحصال، کم اجرت یا زائد کام جیسی لعنتوں سے بچے کی حفاظت ہو سکے۔

حاندانی فرض : بچوں کی فلاح و بہبود سے متعلق مضبوط مالی اقدامات اور وسیع ریاستی انتظامات سب حال کی باتیں ہیں۔ لیکن ترقی یافتہ مغربی ممالک کے برعکس ہمارے جیسے نسبتاً غریب سماج میں جہاں ایک کثیر حلقہ فیض کا متوقع ہو، بہبودی اقدامات تمام تر ریاست پر نہیں چھوڑے جاسکتے۔ ان حالات میں ایک فائدہ ان کو بچوں کی فلاح و بہبود کا ایک یونٹ ہی نہیں بلکہ ایک ایجنٹ کے فرائض نبھانے کا اہل ہونا چاہیے۔ اسی طرح حوصلہ مند والدین محدود ذرائع کے باوجود بچے کی پرورش اور تعلیم میں نمایاں فرق پیدا کر سکتے ہیں۔

قانون : بچوں کی فلاح و بہبود سے متعلق صحیح پروگرام کا انحصار مناسب قانون پر ہے۔ آیا قانون ہی سماجی تبدیلی کا باعث ہو سکے گا، یہ ایک علیحدہ سوال ہے۔ لیکن شک و شبہ سے بالاتر یہ حقیقت ہے کہ یہ قانون پروگرام کی ایک حد متقرر کرنے میں معاون ثابت ہوگا۔ بچوں کی فلاح و بہبود کے سلسلے میں دماغی تدابیر کو قانونی روپ نہ دیئے جاسکتے تھے وہ اس میں باقاعدگی پیدا کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ بچوں کے قوانین میں بھی یہ خالی ہے کہ اس میں بے سہارا بچوں کو بھی راج





۱۹۷۹ء۔ یہ ”بچوں کا سال“ ہے۔ اس کے نشان میں ایک بچہ معاشرہ کے توانا بانڈوں میں رہنے کے لئے بیتاب نظر آتا ہے۔ یعنی بچہ کو معاشرہ کی محبت اور حفاظت درکار ہے۔ اسے معاشرہ میں ہر سب سے لہذا ہمیں بچہ کی ضروریات کو سمجھنا چاہئے تاکہ بچوں خصوصاً معذور بچوں کے تئیں اپنا فرض ادا کر سکیں۔



ڈاکٹر کسٹم وانگر

میڈیکل سائنسز  
ماٹرنوسیا سائنس اور

پرنسپل افسر نندن ڈن پروجیکٹ، ناگپور

## نندن دن

حکومت ریاستہائے متحدہ امریکہ کے محکمہ صحت، تعلیم اور بہبودی نے مذکورہ رپورٹ کے بارے میں تحریر کیا کہ ”ڈاکٹر (شریمنتی) کے وانگر نے یقیناً ایک زبردست قدم آگے اٹھایا ہے۔ ایسے مظاہراتی منصوبہ جات بڑی اہمیت رکھتے ہیں جنہیں آگے بڑھانا اور جاری رکھنا چاہئے۔ مزید برآں اس منصوبہ کو زیر عمل لانے میں جذبہ کار اور اس کی روئیداد محکمہ صحت، تعلیم اور فلاح و بہبود کے لائحہ عمل کا مظہر ہے۔ اس طرح سماجی اور بحالی خدمات کے ضمن میں ہمارے لئے بھی یہ باعث تسکین ہے۔“



’نندن دن‘ ایک ایسا ہی ادارہ ہے جو ماتر و سوسائٹس ناگپور کی زیر نگرانی دماغی طور سے مفلوج بچوں کی فلاح و بہبود کے کام میں پوری تدریج سے لگا ہے۔ بچوں کے دھکم بھکاری میں سب سے زیادہ بھیانک بیماری دماغی رکاوٹ ہے۔ دیگر قسم کے معذور تو اپنے نقص کو سمجھتے ہیں اور اپنی ذہانت اور صلاحیت سے کام لے کر کسی نہ کسی حد تک اس کی تلافی کر لیتے ہیں۔ مثلاً نابینا شخص مخصوص قاعدے کی مدد سے پڑھ لکھ سکتا ہے یا یولیو زده مسامی وغیرہ کے ذریعہ کام چلا لیتا ہے۔ لیکن دماغی طور سے مفلوج اپنے نقص کو سمجھ ہی نہیں سکتا، اور نہ ہی اس کے نقص کی تلافی ممکن ہے۔ اس طرح ایسے مفلوج بچوں کو معاشرہ میں باعزت مقام دلانے کے لئے نندن دن کی کوشش بے مثال اور قابل قدر ہے۔

۱۹۶۰ء میں ’نندن دن‘ کے قیام کے وقت ہمیں یہ اندازہ نہ تھا کہ یہ کتنا بڑا کام ہے۔ خوش قسمتی سے ہمیں ایک ایسا منصوبہ بنانے میں کامیابی ہوئی جس کا مقصد یہ ہے کہ دماغی رکاوٹ کے اسباب اثرات کا جائزہ لے کر ایسے بچوں کی بحالی کے لئے طریقہ معلوم کیا جائے اور تدابیر اختیار کی جائیں۔ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۰ء تک زیر عمل لائے جانے والے اس منصوبے کے سلسلے میں بڑی کامیابی ہوئی اور اس کی رپورٹ کو ساری دنیا میں سراہا گیا۔

قومی راج



ہی میں پروان چڑھتے ہیں۔ مناسب پرورش میں اس کی مدد لازمی ہے۔ ایسے بچوں کو کسی بھی چیز کی بہ نسبت 'محبت اور حوصلہ افزائی' کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ فی الحال اسکول اور درکشاپ دونوں کو ملا کر تقریباً ۱۲۵ بچے داخل نہرست ہیں۔ اسکول بیرونی مقامات کے بچوں کے لئے ایک ہوشل جلاتا ہے، جہاں فی الحال ۲۰ بچے مقیم ہیں۔ جرمن ادارہ 'تردیس ہوم' نے گذشتہ سال ان بچوں کے لئے خصوصاً قوت بخش غذا کے سلسلے میں بڑی مدد دی۔ واقعہ یہ ہے کہ غذائی اور نفسیاتی محرومی ذہنی خامیوں کے خاص اسباب ہیں۔

اسکول کی اپنی عمارت ہے لیکن طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد کے نظر اس کی توسیع کی اشد ضرورت ہے۔ تربیت یافتہ بچوں کو کام سے لگانے کے لئے آجروں کے تعاون کی بھی ضرورت ہے۔ اس کا اسٹاف مخلص اور محنتی ہے اور قلیل مشاہرہ پر کام کر رہا ہے۔ ان کے مشاہرے میں مناسب اضافے کی ضرورت ہے۔ ضروریات کثیر ہیں اور ذرائع محدود۔ لیکن اسکول کی باصلاحیت اور مستعد پرنسپل کماری گھٹاٹے سے سچی امید ہے کہ وہ ان پر قابو پالیں گی۔

دماغی طور سے مغلوب بچوں کے معاملہ میں والدین اور معاشرہ کی تعلیم و تربیت کا زبردست کام 'مندن دن' کے سامنے ہے۔ یہاں خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ سب ہی لوگ خصوصاً خداترس اور ہمدرد انسان اس نیک کام میں تعاون کر کے ادارہ کی حوصلہ افزائی کر سکتے ہیں۔

بھتی، بچوں کی فلاح و بہبود کی صفحہ ۲ سے آگے

اور مواقع، کی مساوی تقسیم ہو۔ دوسرے لفظوں میں غربت سے بڑا سماج کی جستجو۔ اس طریقہ کار میں عوام کی براہ راست شمولیت، منصوبہ بندی کی ضمانت ہوگی۔ ایسے طریقہ کار میں آج کا بچہ آج ہی فیضیاب ہوگا، اسے دیگر اقدامات اور انتظامات کا منتظر رہنا نہیں پڑے گا۔

مکرتے چہروں اور بلوریں آنکھوں والے بچے صرف خوشحال گھرانے یا ترقی یافتہ ممالک کا ورثہ نہیں ہیں۔ وہ غریب گھرانوں کے چشمہ چراغ بھی ہو سکتے ہیں جہاں والدین کے پاس ذرائع محدود ہوں لیکن بچہ کے چہرے پر سکراہٹ بکھیرنے کی خواہش بے تماشہ ہو۔ یہی ہم آہنگی اور معاشی راحت ہندوستانی بچہ کو زبردست فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ ہرین اسٹین کے قول کے مطابق یہ والدین کو مشکل معلوم ہونے لگتی ہے کہ بچہ کی شکل نہیں۔

۵۵

۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء

قدرتی طور سے مندن دن نے اس سلسلے میں دنیا کے نقشے میں مقام پالیا ہے اور آج دنیا بھر میں دماغی نقص سے متعلق اس ادارے نے شہرت حاصل کر لی ہے۔ مندن دن کے دو شعبہ جات ہیں:

(۱) ایک شعبہ ان بچوں کے لئے جو اس دماغی مرض میں شدت سے مبتلا ہیں، اس کا نام 'کنوڈیل کیڑیونٹ' ہے۔ یہاں بچوں کو روزمرہ زندگی میں صحت، تندرستی و صفائی، تن پوشی اور تہذیب سکھائی جاتی ہے۔ یہ بچے دستکاری نہیں سیکھ سکتے۔ لہذا منافع بخش پیشہ میں نہیں لگ سکتے۔

(۲) دوسرے شعبہ میں قدرے کمتر درجہ پر دماغی رکاوٹ کے مرض میں مبتلا بچوں کو بنائی، جلد سازی، موسم بنیاد بنانے اور سیدی کرسیاں بنانے وغیرہ کا کام سکھایا جاتا ہے۔ یہ پوری طرح تربیت پا کر روزانہ تقریباً دو روپے کمانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ انھیں روزمرہ کے کام

کاج میں وقت کی جانکاری اور معمولی حساب کتاب سکھایا جاتا ہے۔ اس ابتدائی پیشہ ورانہ تربیت کے بعد انھیں کسی اسکول کی زیر نگرانی کارخانہ یا نجی کارخانے میں 'جاب ٹریننگ' پر رکھا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں گذشتہ اٹھارہ سال کا تجربہ حوصلہ افزا ہے۔ والدین نے ایسے اسکول کی اہمیت اور ضرورت کو سمجھ لیا ہے اور وہ بخوشی اپنے بچوں کو داخل کر کر اس کام میں مدد دے رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ والدین کی تعلیم و تربیت بھی لازمی ہے۔ اولاً تو وہ اپنے بچوں میں اس قسم کے نقص کو مانتے ہی نہیں اور پوچھا پاٹ سے لے کر ہر طرح کی دیگر تدبیریں آزما تے ہیں، پھر آخر میں ہمارے پاس آتے ہیں۔ اس طرح کافی اہم تر ضائع ہو جاتا ہے، حالانکہ ایسے معذور بچوں کی بحالی کے سلسلہ میں شروع ہی میں مرض کی تشخیص، بچوں کا علاج اور تربیت کامیابی کی ضمانت ہے اس کے علاوہ معاشرہ کی تعلیم و تربیت بھی ضروری ہے کیونکہ بچے جاتو

قومی راج

# اردو میں بچوں کا ادب

سردار احمد علیک  
انڈیولوجر اسلام آباد  
انٹار - روپی

اردو میں بچوں کے ادب کی ابتدا کے بارے میں متبادلاتہاں میں موجود کی رائے ہے۔  
وہاں تک اس ادب (بچوں کا ادب) کی ابتدا کا تعلق ہے "خاتون باری"  
اور اس سے ملتی جلتی کتابوں کے علاوہ مرزا غالب کے "قادر نامہ" کا ذکر  
کیا جاسکتا ہے، لیکن واقعتاً سب سے پہلے مولانا محمد حسین آزاد  
اور ڈاکٹر نذیر احمد ہی کے نام ذہن میں آتے ہیں۔ گو انہوں نے  
بہت چھوٹے بچوں کے لئے کسی مخصوص اصول کے ماتحت کتابیں  
نہیں لکھیں لیکن آزاد کی ریڈرس "قصص ہند" اور "نصیحت کا کہن"  
بچوں کی اپنی دلکشی اور انداز بیان کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی  
ہیں۔ "قصص ہند" کا انداز بیان تو خصوصیت کے ساتھ بچوں کی  
پسندیدگی سے تعلق رکھتا ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کے لئے بعض نقادوں  
کا خیال ہے کہ وہ عربی کے زبردست عالم ہونے کی وجہ سے  
عربی کے بھاری بھرکم الفاظ ہی استعمال نہیں کرتے تھے بلکہ راہ میں  
ان کے ہمارے کھڑے کر دیتے تھے لیکن نذیر احمد کی ہمہ گیر دھانت  
کہ ہے کہ بچوں اور بچیوں کی صلاحیتوں کا صحیح مطالعہ کرنے میں  
کامیاب ہی کیونکہ "چند پند" منتخب حکایات "مرآۃ العروس" اور  
"بنات النعش" کے مصنف پر عربی کے روئے اشکانے کا الزام  
صحیح نہیں کیا جاسکتا۔ "مرآۃ العروس" کی دلکشی، حالات بدل  
جانے کے باوجود آج بھی باقی ہے۔" علیہ

غرض کہ محمد حسین آزاد، مولوی نذیر احمد، مولوی اور مولانا حالی جیسے آزاد  
کے تین عظیم ادیبوں نے بچوں کی بنیادی تعلیم و تربیت کی اہمیت کے پیش  
نظر جو ادبی سرمایہ اپنی فدا و اذوقا بلیت و صلاحیتوں سے فراہم کیا، اسی سے  
بچوں کے ادب کے لئے راستہ ہموار ہوا اور وہ سب سے لکھنے والوں کی  
اس طرف خصوصی توجہ کی۔ ان سے بہت پہلے صرف نظیر اکبر آبادی کے یہاں

لیکن مولانا حالی کی تصنیف "محاسن النساء" کو بھی نظر انداز نہیں  
کیا جاسکتا، جس کا سادہ اسلوب، سیدھی سادی زبان اور موثر انداز  
کے ساتھ ساتھ "بنات النعش" اور "مرآۃ العروس" کے ساتھ حالی کی "محاسن النساء" کا ذکر بھی ضروری ہے جو  
اے وقت کی سب سے دلکش اور جس کے لئے حالی کو کچھ نقد انعام  
میں سے اس کے علاوہ حالی کی قومی اور ملی جذبات سے سرشار نظریں  
یا "پودہ کی مساجد" کی مسکین کی حالت کی بچوں کے ادب میں کام آئیں

علیہ "انکار و مسائل" از۔ احتشام حسین صفحہ نمبر ۱۲۰-۱۲۱

بچوں کے لئے نظمیں ملتی ہیں، لیکن بچوں کے ادب کے فروغ کا زمانہ، ۱۹۵۸ء کے بعد ہی گاہے۔ بچوں کے لئے لکھنا آسان کام نہیں ہے اس کے لئے بچوں کا مزاج دال اور مزاج شناس ہونا پڑی شرط ہے، پھر زبان و بیان میں بچوں کے ذہنی مدارج کا خیال رکھنا اور انھیں کی معلوم دنیا میں پہنچکر ان کی پسند ناپسند کو ہمہ وقت سامنے رکھنا اس کٹھن کام کی لازمی ضرورت ہے۔ پروفیسر عبدالقوی و سنوی نے بچوں کے ادبوں اور شاعروں کے مشکل تجربات اور ان تجربات کی منازل کا ذکر کرتے ہوئے بہت صحیح فرمایا ہے :

”بچوں کے لئے کچھ لکھنا آسان کام نہیں ہے۔ شاعر کو اس سلسلہ میں تجربہ کی کئی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے، اسے بچوں کا مزاج دال اور زبان دال ہونا چاہیے، ان کی پسند، ناپسند، رغبت، اور نفرت کے جذبات سے آگاہ ہونا چاہیے... بچوں کا شاعر وہی کامیاب ہوتا ہے جو بچوں میں گہلے مل جائے، بچے اس سے اجنبیت محسوس نہ کریں، وہ بچوں کے ذہن و دماغ کے ساتھ ساتھ چلے اور صحیح سمت کی طرف موڑ دے اور صحیح منزل کی رہنمائی کرے تاکہ وہ مستقبل میں اچھے انسان، کامیاب انسان اور باعزت انسان بن سکیں۔“

بچوں کے لئے اُردو نثر و نظم کا بیش قیمت ذخیرہ تیار کرنے کا سہرا محمد اسماعیل میرٹھی کے سر ہے۔ ان کے قلم سے نکلی ہوئی بچوں کے ادب کی ہر چیز خواہ کہانی ہو یا مضمون یا نظم۔ اتنی سبق آموز، دلچسپ اور سیرت و کردار سازی کے لئے معاون ثابت ہوئی ہے کہ آج اتنی مدت گزرنے پر بھی اس کی افادیت، اہمیت اور تاثیر میں کوئی فرق نہیں آسکا ہے۔ وہ صحیح معنوں میں ہر طرح سے بچوں کے عظیم ادیب اور شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔ علامہ شبلی کی تاریخی واقعات پر مبنی نظموں کی روانی، زور بیان اور شگفتگی بھی بچوں پر اچھا اثر ڈالتی ہے۔ علامہ اقبال نے بھی بچوں کیلئے بڑی خوبصورت آسان اور پیاری نظمیں لکھیں جو خاصہ کی چیز ہیں اور علامہ کی زندگی ہی میں یہ بے حد مقبول ہو کر بچے بچے کی زبان پر عام ہو چکی

قومی راج

تھیں۔ بچوں کے لئے ان کی نظمیں بچے کی دُعا، ”ایک مٹکا اور مٹھی“، ایک پہاڑ اور گھری، ”ایک گائے اور بکری“، ”سہروردی“، ”مال کا خواب“ ”پرنس کی فریاد“، ہر دور اور ہر زمانے کے لئے یکساں مقبول و مفید رہیں گی۔

اقبال کے عہد میں چمکست کی نظمیں، جن میں قومی جذبہ اور وطنی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، بچوں کے ادب میں اضافہ بن کر سامنے آئیں بچوں کے ادب کے باغ کی آبیاری میں اپنا خون جگر دینے والوں میں نلوک چند محروم، سردار جہاں آبادی، حامد اللہ افسر، مقبول احمد سیوہاروی، راجہ مہدی علی خاں، ایلاس احمد مجیدی، محمد حسین حسان، عبدالواحد سندھی اور عبدالغفار دھولی کے نام بھی بہت اہم ہیں۔ اصغر گوندوی نے بھی بچوں کے لئے بہت سی کتابیں تصنیف کی تھیں، جن کے بارے میں رشید احمد صدیقی کی گرانقدر رائے یہ ہے :

”انڈین پریس الہ آباد کی فرمائش پر انھوں نے اصغر گوندوی، نے تحفوں کا ایک سلسلہ بچوں کے لئے تصنیف کیا جس میں مختلف ممالک کے حالات سے بچوں کو بڑے دلنشیں انداز سے روشناس کرایا ہے۔ کچھ دنوں لاہور کے ادبی مرکز میں بھی علمی خدمات انجام دیئے منتخبات کے بعض سلسلے اصغر گوندوی ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں اور بڑے مستند اور دقیق سمجھے جاتے ہیں۔“

بچوں کے ادب کا مائزہ شفیع الدین تیر کے ذکر کے نامکمل رہے گا، جنھوں نے بچوں کے لئے بچوں ہی کی زبان میں قریب چاس کتابیں لکھیں جو ہر طرح بچوں کے ادبی ذخیرہ میں ایک گرانقدر اضافہ ہیں۔

علامہ محوی صدیقی بھی بچوں کے لئے کہانیاں اور نظمیں وقتاً فوقتاً لکھتے رہے۔ کہانیوں کے ان کی زندگی میں کئی ایڈیشن شائع ہوئے لیکن نظموں کی کتاب ”بالک باغ“ ان کی وفات کے بعد چھپی ہے اور بچوں کے شعری ادب کے لئے ایک قابل قدر چیز ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (سابق صدر جمہوریہ ہند) جن کی زندگی کا بڑا حصہ

علامہ بالک باغ، صفحہ ۱۲-۱۵ • علامہ گنجائے گرانمایہ، از: رشید احمد صدیقی

(فرینڈز پبلشرز، راولپنڈی) صفحہ نمبر ۱۲-۱۳۸

تعلیمی ماحول اور تعلیم و تربیت کے اداروں میں گزرا، بچوں کے ایک بہت ہی اچھے مصنف بھی تھے۔ ان کی ”ابو فال کی بکری“ کو بچے بھی نہیں بھول سکتے انھوں نے بچوں کے لئے زیادہ نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک صلاحیتوں کی تربیت کے لئے اگر تعلیم کی ضرورت ہے تو بچے کی فکری، ذہنی اور جذباتی نشوونما کے لئے ادب ناگزیر ہے۔

اُردو کے کچھ اور مشاہیر نے بھی بچوں کے ادب کی طرف خصوصی توجہ دی ہے۔ قزۃ العین حیدر، رضیہ سجاد ظہیر اور صالحہ عابد حسین نے نینٹل بک ٹرسٹ کی فرمائش پر بچوں کے لئے بڑی خوبصورت کتابیں دوسری زبانوں سے ترجمہ کی ہیں۔ حیات اللہ انصاری، کوثر چاند پوری، رام لعل، زکی انور، سراج انور، محمد اسحاق صدیقی، افضل حسین، رفیعہ منظور الامین، یوسف ناظم، اظہار اسرار، لکنا امر دہوی، میرزا ادیب، اظہار دین، ابراہیم، حمید اموری، مہر علی رحیل، تسلیی اور دیگر لکھنے والوں نے بچوں کے ادبی ذخیرہ کو کافی بڑھایا ہے، اور ان سب کی کوششوں سے بچوں کے ادب میں تنوع بھی آ رہا ہے۔

کمرش چندر نے بھی بچوں کے ادب کی اہمیت و ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ ان کے قلم سے جو کتابیں بچوں کے لئے لکھی گئیں وہ بچوں کے ادب کی شاہکار ہیں۔ فطرت انسانی کے اس زبردست تباہ نے بچوں کی نفسیات، فطرت اور دلچسپی کا لحاظ و خیال رکھتے ہوئے ان کے لئے سنہرے معنویت، تصویریت اور رمزیت سے لبریز قصے لکھے، جن میں ”چڑیوں کی الف بلی“، ”اٹا درخت“ اور ”ستاروں کی سیہ“ بچوں کے ساتھ ساتھ بڑوں میں بھی بہت مقبول ہوئے۔ ”اٹا درخت“ غالباً بچوں کے لئے کمرش چندر کی پہلی تخلیق ہے۔ اس میں کمرش چندر نے جس صناعی اور فنی چابکدستی سے کام لیا ہے اس کے لئے ریوٹی سرن شرماء کے یہ الفاظ حقیقت پر مبنی ہیں:

”اس ناولٹ (اٹا درخت) میں کمرش چندر

نے خیال کا کچھ اس قدر باریک پسے ہو کر  
کپڑے پہن کر کچھ مواد میں ملا لیا ہے کہ کہیں  
دس دس اپن محسوس نہیں ہوتا۔ اس کے نفیس  
اور لطیف قالب کا کوئی تانا بانا خیال  
کھینچا تانی میں ٹوٹنے نہیں پایا۔“

بچوں کے لئے خوبصورت، دیدہ زیب اور معیاری مواد دلچسپی کے رسائل کی ضرورت بھی ہر دور میں رہی ہے۔ اُردو میں صرف ”کھلونا“ دہلی اس ضرورت کو عرصہ دراز سے پورا کر رہا ہے اور اس کے ساتھ کہ بیشتر رسائل  
قومی راج

کسی یہ کسی دیم سے بند ہو چکے ہیں۔ لکھنؤ سے ”کلیاں“، ”بچوں“ اور ”ثانی“ بھی نکلتے ہیں۔ پٹنہ سے ”مسرت“ شائع ہوتا ہے۔ دہلی سے نکلنے والا ”پیام تعلیم“ بھی عرصہ سے اس ادب کی شمع جلانے ہوئے ہے۔ رامپور سے نکلنے والے دو رسائل ”ہلال“ اور ”نور“ بھی ایک مخصوص حلقے میں اخلاقی اور مذہبی قدروں کو عام کرنے میں اچھی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

بچوں کو جتنا اچھا، معیاری و مفید ادب ابتدا میں دیا جائے گا وہی آگے چل کر ان کی شخصیت کا جزو بنے گا اور ان کی فکر و عمل کی بنیاد قرار پائے گا اس لئے مصنفین اور ناشرین کی بڑی سخت ذمہ داری ہے کہ وہ اس نازک لیکن مقدس کام کی طرف مزید توجہ دیں اور بچوں کے فکر و نظر کو بلندی، اُن کے دل و دماغ کو روشنی، اُن کے اندر یقین، خود اعتمادی، دیانتداری، پرہیزی اور انسانیت کی جملہ صفات کو ابھارنے اور جلا بخشنے والا ادب تیار ہو جس کے معنوی حسن کے ساتھ صوری حسن کا بھی پورا خیال رکھا جائے تاکہ بچے اس کے مطالعہ کی طرف خود بخود راغب ہوں۔

# مجرم بچوں کے مسائل اور ہماری ذمہ داری

ناظم چلڈرنس ہوم، عمرکھارڑی بمبئی ۷۷

جی، ایس کلکونی



انسان فطرتاً امد، پسند واقع ہوا ہے، اس کی دلی خواہش یہی رہی ہے کہ وہ اپنے تمام کام یکسوئی اور بغیر کسی کی مداخلت کے انجام دیتا رہے۔ روزمرہ کے یہ کام دیتے وقت وہ نہ صرف اپنے فرائض کو پیش نظر رکھتا ہے بلکہ قانون کی پابندیوں اور سماجی ذمہ داریوں کو بھی مقدم رکھتا ہے وہ اپنے کسی بھی فعل سے قانون شکنی کا مرتکب نہیں ہونا چاہتا اور نہ ایسی سرگرمیوں میں ملوث ہونا چاہتا ہے جس سے سماج میں انتشار واقع ہو۔

لیکن ان تمام تر خواہشات کے باوجود بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو جاتے ہیں کہ کسی ایک فرد کی حرکت سے سماجی زندگی میں عدم تحفظ، کشیدگی اور بے اطمینانی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان حرکات کے پس منظر میں عورتیں بھی ہوتی ہیں اور بعض اوقات بچے بھی۔ پھر ان امن دشمن عناصر کو پولیس گرفتار کر کے عدالت کے درپردہ پیش کرتی ہے، جہاں قانون کے تقاضوں پر عمل درآمد کے بعد ان لوگوں کو قرار واقعی سزا دی جاتی ہے۔ لیکن انسانی فطرت شناسوں

اور ماہرین نفسیات نے ان سزاؤں کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار کرتے ہوئے افراد کی اصلاح پر زور دیا ہے، ان ماہرین نفسیات نے ”مجرم افراد جرم کرنے پر کمزور آمادہ ہوتے ہیں اور انھیں سزا دینے کی بجائے اصلاح کر کے معاشرہ کا کارآمد عنصر بنایا جاسکتا ہے“ اس نظریہ (THEORY) کی بنیاد پر سزا دینے کی مخالفت کی ہے۔

ماہرین نفسیات کے اسی نظریہ کی بنیاد پر مجرم بچوں کو سزا دینے کی بجائے ان کی اصلاح کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ بچے حقیقت میں قومی دولت ہیں، اس قومی دولت کی نگہداشت اور بھلائی کے لئے پورے ملک میں انھیں قانونی تحفظ عطا کئے گئے ہیں۔ ان قوانین میں ایک قانون ”بمبئی چلڈرنس ایکٹ ۱۹۴۸ء“ ہے، جس کی رو سے ایسے بچے جن کی عمر ۱۶ سال سے کم یا وہ لڑکیاں جن کی عمر ۱۸ سال سے کم ہے، قانون شکنی کے الزام میں گرفتار ہونے پر پولیس انھیں چلڈرنس کورٹ میں پیش کرتی ہے۔ الزامات درست ثابت ہونے پر سزا دینے کے بجائے انھیں چلڈرنس ہوم میں روانہ کیا جاتا ہے۔ جہاں پر ان کی اصلاح پر توجہ مرکوز کی جاتی ہے۔



پورے مہاراشٹر میں اس نوعیت کے ۳۵ اصلاح خانے (چلڈرنس ہوم) ہیں۔ ان اصلاح خانوں کے تحت جاری شدہ اسکولوں کی تعداد چالیس ہے۔ مہاراشٹر میں ہر سال اندازاً ۱۴ ہزار بچے چلڈرنس کورٹ میں پیش کئے جاتے ہیں جن کی اصلاح پر حکومت سالانہ دو کروڑ روپے صرف کرتی ہے۔ ڈائریکٹر آن سوشل ویلفیئر اور بڑی حکومت مہاراشٹر کے زیر نگرانی ان بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے جدید طریقہ کار اپنائے گئے ہیں۔

## چلڈرنس ایڈ سوسائٹی

بچوں کی اصلاح و فلاح و بہبود کا کام تنہا حکومت کی ذمہ داری نہیں، بلکہ سماج کا بھی فرض ہے کہ وہ اس کام میں ہاتھ بٹائے۔ اس مقصد کے پیش نظر مجرمانہ ذہنیت رکھنے والے بچوں کی اصلاح کے لئے ممبئی میں چلڈرنس ایڈ سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ اس سوسائٹی کے تحت تین اصلاحی مراکز قائم ہیں جن میں ۸۷-۱۹۷۷ء کے دوران چار ہزار ۱۸۸ بچے لائے گئے۔ ان میں تین ہزار ۸۸ لڑکے اور گیارہ سو لڑکیاں تھیں۔ ان کے علاوہ کنواری ماؤں کے ۳۱۲ بچوں کی نگہداشت کا کام بھی اس ادارہ نے انجام دیا۔ ”ممبئی چلڈرنس ایکٹ ۱۹۳۸ء“ کے تحت ممبئی میں ایک چلڈرنس کورٹ ہے جو سارا دن مصروف کار رہتا ہے۔ اس طرح ایک پولس یونٹ، ایک اصلاح خانہ ایک اعلیٰ عہدیدار اور ایک دفتر ہے جس میں تمام ریکارڈ محفوظ رکھا جاتا ہے۔

قانون شکنی کے مرتکب بچوں سے مراد ایسے لڑکے (۱۶ سال سے کم) اور لڑکیاں (۱۸ سال سے کم) ہیں جو آوارہ گرد، صہیک مگے، گھر سے مفرد، لادارت چوری، دہشتی، جوا، مار پیٹ، قتل، دھوکے کی کالا بازاری، بغیر ٹکٹ کے سفر وغیرہ وغیرہ اخلاقی جرائم میں ملوث پائے گئے ہیں۔ اس طرح محبت کا فریب دیکر، باسکاری سے بھگائی ہوئی کمسن لڑکوں کو پولس اپنی تحویل میں لے کر کورٹ کے روبرو پیش کرتی ہے۔

ان بچوں کی اصلاح خانوں میں روانگی کے بعد ان کی تعلیم، لباس، خوراک، ادویات، علاج معالجہ اور سیر و تفریح وغیرہ کی ذمہ داری ان اداروں پر عائد ہوتی ہے۔ ان مرکزوں میں آنے والے بچوں کی مکمل تحقیقات ان کے گھر کا پتہ لگانے اور دیگر ضروری معلومات فراہم کرنے کے لئے یہاں ۱۴ افسران مقرر ہیں۔ ان افسروں کی تحقیقات کے بعد بعض بچوں کو ان کے گھر روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر والدین کی اقتصادی حالت غیر تسلی بخش ہو تو انھیں ان اداروں کے تحت جاری شدہ اسکولوں میں روانہ کیا جاتا ہے۔

قوی راج

ان اسکولوں میں لڑکوں کو ۱۸ سال اور لڑکیوں کو ۲۰ سال کی عمر تک رکھا جاتا ہے۔ البتہ ایسا سچ، ذہنی طور پر پسماندہ، نابینا، یا کسی مرض کا شکار ہونے پر انھیں مخصوص اداروں کے حوالے کیا جاتا ہے، جہاں ان کی مکمل دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ ان اداروں کو حکومت کی جانب سے صد فی صد گرانٹ نہیں ملتی اور نہ انھیں کسی سرمایہ داری کی سرپرستی حاصل ہے۔ اس لئے عوام کا فرض ہے کہ انھیں مالی تعاون سے نوازیں۔

اس میں شک نہیں کہ آوارہ گرد بچے مجرمانہ ذہنیت کے حامل ہوتے ہیں، مگر یہ ضروری نہیں کہ انھیں مجرم قرار دیکر سزا کا مستحق سمجھا جائے۔ سات سال سے کم عمر کے بچوں کو مجرم قرار نہیں یا جاتا اور نہ انھیں قابل تعزیر گردانا جاتا ہے۔ البتہ ان سے زائد عمر کے بچوں سے مجرم سرزد ہونے پر پولیس گرفتار کر کے فرد مجرم عائد کر سکتی ہے۔ مجرم کرنے والے یہ بچے اپنے ماحول کے رد عمل کا شکار ہوتے ہیں۔ خصوصاً گھریلو حالات یا اطراف کے ماحول سے متاثر ہو کر وہ مجرم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ والدین کے آپسی جھگڑے سے بھائی بہنوں کا ناروا سلوک اور دوستوں کی بُری صحبت کا اثر قبول کر کے ان کا ناپختہ ذہن جرم کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ چوری ایک عام بات ہے، مگر یہ بات صحیح نہیں کہ غریب گھر کے بچے ہی چوری کرتے ہیں۔ چوری کوئی بھی اور کبھی بھی کر سکتا ہے۔ ان اداروں میں داخل کردہ بچوں کے جائزہ سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ امیر گھرانوں کے بچے بھی چوری کرتے ہیں۔ البتہ نادار بچوں میں یہ تناسب زیادہ ہے۔ اس کی بنیادی وجہ غریب گھرانوں میں بچوں کی بنیادی ضروریات کی عدم فراہمی ہے۔ اسی کے ساتھ جب کوئی بچہ خوشحال اور امیر خاندان کے بچوں کو دیکھتا ہے تو اس میں حسد

۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء



مجرمانہ ذہنیت کے حامل بچوں کی اصلاح اسی وقت ہوتی ہے، جب کہ انھیں اصلاح خانوں میں داخل کیا جاتا ہے۔ ان بچوں کے علاوہ ایسے ہزاروں بچے ہیں جو اپنے راستوں سے بھٹک گئے ہیں، ان کی بے چارگی اور ناداری کا فائدہ اٹھا کر سماج دشمن عناصر ان کا استحصال کر رہے ہیں۔ انھیں غلط راستوں پر ڈال کر مالی فائدہ حاصل کر رہے ہیں۔ ان حالات میں ہر ذمہ دار نہری کا فرض ہے کہ وہ ایسے بچوں کی مدد کے لئے آگے بڑھے۔

بچے قومی دولت ہیں، اس دولت کی حفاظت اسی وقت ہو سکتی ہے جب ہر شخص اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے ہوئے اصلاحی اداروں سے تعاون کو اپنا فرض سمجھے۔ ترجمہ: سلمان ماسمی

کٹری پیدا ہو جاتا ہے، جس کے زیر اثر وہ غیر قانونی حرکات کا مرتکب ہو جاتا ہے۔

جیسا کہ ابتدا میں بتلایا گیا، چلڈرنس کورٹ میں مجرم ثابت ہونے پر بچوں کو اصلاح خانہ میں روانہ کیا جاتا ہے، البتہ والدین اس کی اصلاح کی حامی بھرے تو اسے ان کے حوالے کیا جاتا ہے۔ اس وقت والدین سے تحریر بیان لیا جاتا ہے کہ وہ بچہ کی تمام سرگرمیوں پر نگہری نظر رکھیں گے اس کے علاوہ ان بچوں پر اصلاح خانہ کے افسر خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ والدین سے رابطہ رکھ کر اس کے چال چلن سے آگاہی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ افسران اسکول میں جا کر مدرسین سے تبادلہ خیال کر کے بچہ کی اصلاح اور اس کی ترقی کے لئے مشورہ بھی دیتے ہیں۔ جو بچے ملازمت پیشہ ہیں، ان کے کارخانوں میں جا کر چال چلن کا جائزہ لیتے رہتے ہیں۔ اس طرح ان کے دہو اور ملنے بھلنے والوں پر بھی نظر رکھی جاتی ہے۔

فلاحی اداروں کے ان افسران کا کام انتہائی ذمہ داری کا حامل ہے۔ خصوصاً وہ بچے جو اداروں سے باہر رہتے ہیں، ان کی چھ ماہ تک یا زیادہ سے زیادہ تین سال تک نگہداشت کی جاتی ہے، اس کے باوجود اگر ان کے چال چلن میں اصلاح نہیں ہو سکتی تو پھر انھیں اداروں میں لایا جاتا ہے۔

### غریب بچوں کی کفالت

ان اصلاحی مراکز میں داخل کردہ بچوں کی امداد کے لئے دیگر ادارے بھی دست تعاون دراز کرتے ہیں۔ ان اداروں میں فیملی سروس سینٹر، فیملی ویلفیر سینٹر اور کمیونٹی ایڈ اینڈ اسپانسر شپ پروگرام نامی ادارے اہمیت رکھتے ہیں اگر بچہ ذہنی طور پر پسماندہ ہو تو اسے چائلڈ گائڈنس کلینک میں روانہ کیا جاتا ہے۔ ان دنوں اکثر شفا خانوں میں بچوں کے وارڈ کھولے گئے ہیں۔ جہاں نہ صرف ان کا علاج کیا جاتا ہے بلکہ والدین کی رہنمائی بھی کی جاتی ہے۔

# ہسٹروں سے لڑ جانا سیکھو

• مقبول ظہیر رشی  
دارش پورہ، کامٹی

مانا کہ اقوام متحدہ کے فرمان کے عین برعکس ۲۶ سالہ گڈا جانے کے بعد بھی بچوں کو کھانے کے حق، صحت کے حق اور رہنے کے حق سے محروم رکھا گیا۔ ۱۹۶۰ء چلڈرن ایکٹ کے برخلاف آج بھی بارہ سال سے کم عمر بچے مختلف کارخانوں میں کام کرتے ہیں، یہ بھی جگہ جگہ اقوام متحدہ کے ایک جائزے کے مطابق ۵ سال سے کم عمر بچے تھا ۱۹۷۸ء میں تقریباً ۱۳ ملین قوت ہوئے، جن میں سے گیارہ ملین بچے ترقی پذیر ملک سے تعلق رکھتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ خود ہندوستان میں ہر سات میں سے ایک بچہ اپنی پہلی سالگرہ بھی نہیں دیکھ پاتا۔ ۲۰ فیصد بچے پانچ سال کی عمر کو پہنچنے تک موت کی گود میں سما جاتے ہیں، باقی جو بچتے ہیں وہ کسی نہ کسی طرح آندھ پن گوئلے پن با یولیو کا شکار ہو کر موت اور زندگی کے درمیان کشمکش کرتے رہتے ہیں۔ یہ بھی اظہر من الشمس ہے کہ ہندوستان کی کل آبادی کا ۲۰ فیصد بچہ اسکول کا موند تک نہیں دیکھ پاتا۔



لیکن یہ تمام اعداد و شمار پریشان کن ہو سکتے ہیں مگر مایوس کن ہرگز نہیں ہو سکتے۔ اس لئے کہ ان تمام تلخ حقائق کے باوجود آدم کا یہ گھرانہ پھلتا بھولتا جا رہا ہے۔ تاریخ کا کوئی بھی ورق ایسے انسانوں کی دلدل پر کھانپوں سے خالی نہیں بچھوں نے ادھیر دل کو بھگانے میں کامیابی حاصل کی۔ چنانچہ آج





انسان عدد و جہد کو اپنا شعار بنائے تو کوئی چیز ناممکن نہیں۔ زندگی کے دشوار گزار راستے خود ہی ہموار اور سہل ہو جاتے ہیں۔ دو مرتبہ نوبل پرائز حاصل کرنے والی دنیا کی سب سے نامور خاتون سائنسدان مادام کیوری کا بچپن اور جوانی کا بیشتر حصہ غریبی و مفلسی میں گزرا۔ وہ اتنی مفلس تھی کہ وہ اکثر بھوک کے مارے بے ہوش ہو جاتی۔ سونے سے پیشتر وہ خود کو گرم کرنے کی خاطر صندوق میں سے اپنے تمام کپڑے نکال کر چار پائی پر بچھا دیتی اور کچھ ادھر ادھر لیتی اس پر بھی اس کی سردی کم نہ ہوتی تو وہ کرسی پر لٹ کر اپنے اوپر لٹھ لیتی تاکہ اسی کے وزن سے اسے کم سردی محسوس ہو۔

ہمارے سابق وزیر اعظم لال بہادر شاستری ایک نہایت غریب خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا بچپن کافی غریبی و ناداری میں گذرا۔ جب وہ اسکول میں زیر تعلیم تھے تو انھیں گھر سے اسکول دریا میں تیر کر جانا پڑتا، لیکن اس مرد مجاہد نے زندگی سے کبھی فراری کا راستہ نہیں اپنایا اور زندگی

کے کسی مقابلے میں کبھی پیچھے نہ رہا، نتیجتاً وہ ہندوستان کا وزیر اعظم بنا۔ مصوٰیٰ حضرت خواجہ حسن نظامی کے متعلق یوں کہا جاتا ہے کہ وہ بچپن سے ہی بے سہارا تھے، انھوں نے ایام طفول بڑی کسمپرسی میں گزارا۔ مایوسی و نامرادی کی زنجیروں نے انھیں گھیر رکھا تھا، لیکن انھوں نے ہمت مردانہ مدد خدا کے مصداق عمل پیرا ہو کر زندگی کے تمام صبر آزما دور کا مقابلہ کیا، حتیٰ کہ انھیں پیٹ کی آگ بجھانے کے سلسلہ میں اخبارات بھی فروخت کرنا پڑے، بعد ازاں شمس العلماء کے خطاب سے نوازے گئے آج ان کے لاکھوں مرید ہیں۔

(بقایا صفحہ ۲۹ پر)

۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء

اندھیرا جھٹ رہا ہے، اُمید کی کرن پھوٹ رہی ہے۔ موتی سا گم سے نکالے جا رہے ہیں۔ میرا زمین کی گہرائیوں سے حاصل کیا جا رہا ہے۔ ہر ناممکن کو ممکن بنایا جا رہا ہے۔

منابع زندگی ٹٹ جائے تو کوئی غم نہیں اگر انسان وسائل سے کام لے تو وہ بالآخر کامیاب ہو کر رہے گا۔ رات جتنی سنگین ہوگی، صبح اتنی ہی رنگین ہوگی۔

ہندی کے مشہور شاعر بال کوی بیراگی کے ماں باپ اندھے تھے اور وہ مٹرکوں پر بھیک مانگا کرتے تھے۔ جب وہ ۱۶ برس کے ہوئے تو انھیں احساس ہوا کہ تعلیم حاصل کرنا چاہئے چنانچہ وہ دن میں اسکول میں پڑھتے اور راتوں کو مٹرکوں پر بھیک مانگتے۔ بعد میں یہی بھکاری مدھیہ پردیش حکومت کا وزیر ہوا، اور آج ہندی شاعری میں ایک منفرد مقام حاصل کر چکا ہے۔

قومی راج

# بچوں کا غذائی مسئلہ

• سلمان ماسمی

• ماہمی ہاؤس، ڈاکٹر انصاری روڈ

• برقی راولپری، تھانے - ۲۰۰۶۰۱

ہمارے ملک میں بچوں کے جتنے بھی مسائل ہیں ان میں سے ایک اہم مسئلہ متوازن غذائی فراہمی ہے۔ بچوں کی غذا کے معاملہ میں ہم نے اتنی سنجیدگی سے غور نہیں کیا، جتنی کہ ضرورت تھی۔ نتیجتاً بچوں میں مختلف امراض کا پھیلاؤ، ان کی ذہنی ساخت اور صحت و تندرستی پر تشویشناک اثر پڑا ہے۔ ان کے حاصل کی بنیادی وجوہات کا جائزہ لیا جائے تو یہ حقائق ظاہر ہوئے کہ ملک کی بے پناہ آبادی - ان کوتاہیوں کی جڑ ہے۔ دوسرا سبب بچوں کے فلاحی اداروں کی غیر اطمینان بخش کارکردگی اور کاعدی اسکیمیں ہیں ان اداروں نے اپنا دائرہ عمل شہری علاقوں تک محدود رکھا ہے۔ دیہی بچوں کی فلاح و بہبود کی جانب توجہ نہ دینے کی وجہ سے حکومت کے مفید منصوبے ان تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔

ہمارے ملک میں ۱۵ لاکھ دیہات ہیں ان دیہاتوں میں رہنے والے بچوں کی صحت، خوراک، لباس، تعلیم و تربیت پر صحیح خطا پر توجہ نہ دینے کی وجہ سے وہ بچوں کے عالمی معیار صحت سے کمتر ثابت ہوئے ہیں۔ اس حقیقت کا تلخ غور ہمیں چیلن حملہ کے دوران ملا ہے۔ فوج میں بھرتی کے لئے جب فوجوں کی صحت اور قد کی پیمائش کی تو ان میں دٹامن کی بھاری کمی پائی گئی۔ اس خامی کو دور کرنے کے لئے حکومت نے اسی وقت متعدد کیمپ لگا کر ضروری دٹامن اور جینین سے بھرپور صحت بخش غذا کی فراہمی کا بندوبست کیا۔



۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق ملک کی کل آبادی ۵۴ کروڑ آٹھ لاکھ تھی اب یہ آبادی ۶۵ کروڑ تک پہنچ گئی ہے۔ ان میں ۱۴ سال سے کم عمر والے بچوں کی تعداد ۲۳ کروڑ ہے۔ ان بچوں میں ۷۰ فیصد (۲۵ فیصد لڑکے اور ۴۵ فیصد لڑکیاں) بچے ایسے ہیں جنہوں نے اسکول کی شکل تک نہیں دیکھی ہے۔ نتیجتاً ناخواندگی کی شرح میں اضافہ تو ہو رہی رہا ہے ساتھ ہی ساتھ اسکولوں میں نہ جانے کی وجہ سے حکومت کے فلاحی منصوبوں سے بھی محروم ہو گئے ہیں۔ ایک سروے

کے مطابق ۱۴ سال عمر کے اندر والے ۸۰ فیصد بچے کسی نہ کسی مرض کا شکار ہیں۔ حیاتیات الف کی کمی کی وجہ سے ۱۴ کروڑ بچوں کی ہڈیوں کی پائی گئی ہے اس طرح سات سال عمر کے اندر والے ۷۰ لاکھ بچے انیمیا یعنی خون کی کمی کا شکار پائے گئے ہیں۔

یہ تمام قسم کے نقائص حیاتیات کی کمی کے باعث محسوس کئے گئے ہیں۔ بچوں کو متوازن غذا نہ ملنے سے اس کے اثرات تشویشناک ثابت ہو سکتے ہیں۔

لئے حکومت نے ملک کے مختلف مشہروں اور دیہاتوں کے منتخب قانڈلوں کے علاقہ میں مرکز کی تعلیمی اداروں کا سروے کیا تو پتہ چلا کہ بچوں میں ازن غذا اور صحت بخش غذا کی کمی صرف غریب اور نادار گھرانوں ہی نہیں بلکہ امیر اور خوشحال گھرانوں میں بھی ہے۔ ان گھرانوں میں بچوں کو پیٹ بھر کھانا تو ملتا ہے، مگر ضروری حیاتین اور صحت بخش غذا جہ نہیں دی جاتی۔ اس بنیادی لاپرواہی کا سبب غذائی سائنس سے ہی کا نتیجہ ہے، جس طرح اسکولوں میں ہر مضمون کے لئے الگ الگ پرمقرر ہیں۔ اگر اسی طرح غذائی سائنس کو بطور لازمی مضمون نصاب شامل کر کے ایک پرمقرر کیا جائے تو عوام میں ڈیٹا میں اور متوازن غذا اہمیت آج اگر ہو سکتی ہے۔

عام طور پر غذائی دو قسمیں مقرر کی گئی ہیں:

(۱) متوازن یا صحت بخش غذا (۲) شکم پری کی غذا

متوازن غذا میں بچوں کی عمر کے مطابق دودھ، مٹھن، انڈے، سبزی اور گوشت شامل ہے۔ جبکہ شکم پری کی غذا میں گہو، ہاجرہ، ری، چاول، دال، شکر اور گڑ آتا ہے۔

ہندوستانی بچوں کو جو غذا ملتی ہے، اس کا موازنہ ترقی یافتہ ممالک سے کیا گیا تو ہمارے بچوں میں صحت بخش غذا کی بھاری کمی پائی گئی۔ یہ درج ذیل اعداد سے واضح ہوتی:

ملک	اناج	دودھ	انڈے	گوشت	مچھلی
ریک	۷	۲۳	۲	۸	۵۰
گلینڈ	۹	۲۰	۱	۷	۱۶۰۰
سربلیا	۹	۱۸	۱	۱۱	۵۰۲
نڈیشان	۱۳	۴	-	۵۰۱	۵۰۱

اس تشویشناک غذائی عدم توازن کا اثر ہمارے بچوں کی تندرستی پر ہے۔ وزن کے سلسلہ میں درج ذیل سروے اس کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

رن کو پونڈ میں اور عمر کو ادا میں پیش کیا گیا ہے

ملک	۱۱ سال	۱۲ سال	۱۳ سال	۱۴ سال	۱۵ سال	۱۶ سال
گلینڈ	۷۵ پونڈ	۹۲ پونڈ	۱۰۰ پونڈ	۱۱۵ پونڈ	۱۱۸ پونڈ	۱۲۰ پونڈ
ریک	۹۲	۱۰۸	۱۲۰	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۸
ہندستان	۵۴	۶۲	۷۵	۸۵	۸۵	۸۶

ان اعداد و شمار سے واضح ہو جاتا ہے کہ ہمارے بچوں کی صحت دیگر ترقی یافتہ ممالک کے بچوں کے مقابلے میں کمتر حیثیت رکھتی ہے۔ عمر کے مطابق صحت میں اضافہ نہ ہونے کی بنا پر ان کی جسمانی ساخت اور ذہنی صلاحیتوں کا متاثر ہونا ناگزیر ہے، مگر یہ حقیقت کسی المیہ سے کم نہیں کہ ہمارے ملک میں محنت کش بچوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ عام جسمانی کمزوریوں کے باوجود ان سے بھاری کام لئے جاتے ہیں، جو دستور میں دیئے گئے تحفظات کے خلاف ہیں دستور کی دفعہ ۳۹ کی ذیلی دفعہ (۷) میں واضح الفاظ میں یہ یقین دلایا گیا ہے کہ بچوں کی حفاظت حکومت کا فرض ہے اور ان سے بھاری مشقت لینا ایک جرم ہے اس خلائی دور کے اندر جبکہ انسانی شعور نے چاند تاروں سے آگے کے جہازوں کا پتہ لگایا ہے لیکن یہ حقیقت ہمارا منہ چڑھا رہی ہے کہ آج پوری دنیا میں ۵ کروڑ میں لاکھ بچے مزدوری کرنے پر مجبور ہیں۔ ان محنت کشوں میں اندازاً آٹھ کروڑ بچے ایسے ہیں جن کی مزدوری ان کے والدین یا ٹھیکدار مضمر کر جاتے ہیں۔ براعظم ایشیا میں مزدور بچوں کی تعداد سب سے زیادہ یعنی بونے چار کروڑ ہے جبکہ افریقہ اور لاطینی امریکہ میں ایک ایک کروڑ بچے ملازمت پلٹتے ہیں۔

دنیا کے تمام ممالک کے محنت کش بچوں کا یہ سروے انٹرنیشنل لیبر آرگنائزیشن (ILO) نے ابھی حال ہی میں کیا تھا۔ آئی۔ ایل۔ او نے اپنی رپورٹ اقوام متحدہ کے ذیلی ادارے اکنامک اینڈ سوسل کمیشن فار ایشیا اینڈ پسیفک (EASAP) کی ریکمئل کانفرنس میں پیش کی جو (میلنا) امریکی منعقد ہوئی تھی۔

ہمارے ملک میں بچوں سے جبر یہ محنت اور استحصال کو روکنے کیلئے ۱۹۳۸ء میں ایک قانون منظور ہوا تھا، جس کا نام "ایمپلائمنٹ آف چلڈرن ایکٹ ۱۹۳۸ء" ہے۔ اس قانون کی رو سے پندرہ سال سے کم عمر والے بچوں سے کام لینے پر پابندی عائد کی گئی ہے۔ اس کے باوجود آج بھی ہمارے ملک میں بچوں سے کام لیا جاتا ہے۔ دنیا کے محنت کش بچوں کی جملہ تعداد کے پچاس فیصد بچے ایشیا اور ہندوستان میں موجود ہیں۔ حالیہ جائزے کے مطابق ملک کی کل آبادی کا ۲۲ فیصد حصہ ۱۵ سال سے کم عمر کے بچوں پر مشتمل ہے۔

قوت بخش غذا کی کمی، معیاری صحت و تندرستی کے فقدان کے باوجود اگر والدین اپنے بچوں کو کام پر روانہ کرنے پر مجبور ہیں تو اس کا سبب حد غریب سے نیچے ان کا معیار زندگی ہے۔ اسی غریب و افلاس، ناداری و بیماری کے ہاتھوں مجبور ہو کر والدین اپنے جگر گوشوں سے مزدوری کراتے ہیں۔ اس کے طفیل انھیں دو وقت کی روٹی تو مل جاتی ہے، مگر شرح پیدائش

کے نفاذ کی وجہ سے گھٹ کر ۱۹۷۵ء میں فی ہزار ۱۵ انک پی پی ہے۔

## بچوں کے لئے حکومت کے فلاحی منصوبے

جیسا کہ ابتدا میں بتلایا گیا، معصوم بچوں کی جبریہ محنت کے خلاف حکومت نے ”ایمپلائمنٹ آف چلڈرن ایکٹ ۱۹۳۸ء“ نافذ کیا تھا۔ حصول آزادی کے بعد قومی حکومت نے اپنے دستور میں بچوں کو قومی دولت قرار دیتے ہوئے زیر دفعہ ۳۹ (۱) اُن سے بھاری مشقت لینے پر پابندی عائد کی تھی۔ دستور کے تین کے باوجود جب بچوں کے استحصال کا غیر انسانی کام جاری رہا تو ۱۹۷۳ء میں یہ مسئلہ پارلیمان میں زیر بحث آیا۔ ممبران پارلیمان نے عوام کی تشویش کے پیش نظر ۲۲ اگست ۱۹۷۳ء کو قومی سطح پر بچوں کے فلاحی پروگرام کا اعلان کیا۔ جس کا مقصد معصوم بچوں کی ہمہ جہتی ترقی لاپا لادار تہ دنا دار بچوں کی نگہداشت اور تعلیم و تربیت نیز ان کے استحصال پر روک لگانا تھا۔ پارلیمان میں بچوں کے اس قومی پروگرام کے نفاذ کے لئے ۱۵ نکاتی لائحہ عمل ترتیب دیا گیا۔ البتہ موصولہ ذرائع اور فنڈز کے پیش نظر ذیل پانچ نکات کو بنیادی اہمیت دی گئی:

۱۱ بچوں کی صحت و تندرستی پر توجہ

۱۲ زچہ و بچہ کو قوت بخش غذا کی فراہمی

۱۳ بے سہارا بچوں کی پرورش اور تعلیم کا انتظام

۱۴ ملازمت پیشہ ماؤں کے معصوم بچوں کی نگہداشت کے مراکز کا قیام

۱۵ معذور اور اپاہج بچوں کی پرورش اور تعلیم کا انتظام

میں بھاری اضافہ کی بنا پر ہر نو مولود کو مناسب دودھ نہیں ملتا۔ اور نہ ہر زچہ کی بنیادی ضروریات کی کفالت ہوتی ہے۔ نتیجتاً ہر سال فی ہزار ۱۰۷ بچے اپنی عمر کے پہلے ہی سال کے اندر مر جاتے ہیں۔ معصوم بچوں کی شرح اموات درج ذیل ہے (شرح اموات فی ہزار)

نمبر شمار	عرصہ	شرح
۱	پہلے سات روز تک	۳۵
۲	ایک ماہ تک	۲۲
۳	ایک تا چھ ماہ تک	۲۲
۴	سات ماہ تا ایک سال	۱۸

اس جائزہ کی روشنی میں بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ ملک میں بچوں کی شرح اموات قابل تشویش ہے جس کا بنیادی سبب زچہ و بچہ کی صحت و تندرستی اور ایام حمل میں زچہ کو پر سکون ماحول اور مقوی غذا کی عدم فراہمی ہے۔ ہمارے ملک میں ۱۹۴۱ء کے جائزہ کی مطابق بچوں کی شرح اموات فی ہزار ۲۷۶ تھی۔ جو سال بد سال کے فلاحی پروگرام

ان نکاحات میں عمل درآمد اور قومی سطح پر ان کے نفاذ کے لئے نیشنل جیٹو دہلیہ بورڈ کا قیام عمل میں آیا جس نے صدر وزیر اعظم قرار پائے۔ پارلیمنٹ میں اس پروگرام کی منظوری کے بعد ریاستی سطح پر بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے ادارے قائم ہوئے ۱۹۷۶ء میں انٹی گریٹڈ جیٹو دہلیہ بورڈ سرورس بروجیکٹ کا قیام عمل میں آیا جس کا بنیادی مقصد معصوم بچوں کو انسدادی امراض کا ٹیکہ لگوانا، مغوی غذا فراہم کرنا، اور ان کی جسمانی ساخت و پیرداخت کا معائنہ کرنا ہے۔

## حکومت ہمارا شہر و منصوبہ

حکومت ہمارا شہر نے محکمہ سماجی فلاح و بہبود، محکمہ معطلان صحت اور محکمہ تعلیمات کے تحت ملاجی اداروں کا جال بچا کر عالمی سال لطف کے موقع پر بچوں کی سہ ماہی نرٹی کے اجازات کا آغاز کیا ہے۔ گذشتہ سال سے حکومت نے ایک منصوبہ جاری کیا ہے جس کے تحت مہروں اور دیہاتوں میں رہنے والے ۵۵ لاکھ بچوں کو ۸۳-۸۰-۶۹ کے درمیان پرسم کی مدد فراہم کر کے ان کی رہنمائی کا آغاز ہوا ہے۔ ان کے علاوہ ادیباسی بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے بھی منصوبہ نڈا سوں کا آغاز ہوا ہے۔

## تاریخی اقدام

ریاستی حکومت نے گامدھی جینتی کے دن ریحون قی فلاح و بہبود کے لئے حوزہ م اٹھایا ہے وہ تاریخی اہمیت کا حامل ہے فلاح اطفال کی خاطر ٹرسٹی شپ کے قیام کا اعلان کر کے ر ریالی ۱۰۰ قد بلوں کے ۵۰ بچوں کی تعلیم و تربیت کا جو منصوبہ سا با ہے وہ اپنی نوعیت کا ایک انوکھا منصوبہ ہے اس طرح پہلے مرحلے میں کبارہ سو دیہات کے ایک لاکھ ۷۵ ہزار بچوں کو دن میں دو مرتبہ میس سوسمی لیٹر دو وہ کی تقسیم کا منصوبہ بنایا ہے اس طرح ممبئی کی جدید ہسپتالوں میں رہنے والے دو ہزار بچوں کی تعلیم و تربیت اور صحت کے لئے نڈا سوں کی اسکیم بھی سنائی ہے۔

## سماجی ذمہ داری اور ہمارے فرائض

اس میں شک نہیں کہ فلاح اطفال کا کام حکومت کی ذمہ داری ہے اور اس کے قومی فرائض میں بھی شامل ہے مگر اس معاملہ میں صرف حکومت پر تکیہ کرنے سے کچھ حاصل نہیں ایک فرض بننا س شہری کی حیثیت سے ہماری جو ذمہ داریاں ہیں ان سے راسل بچایا ہمیں حاسک

اس سلسلہ میں خادانی فلاح فی منصوبہ مدی تریوہ دے کی ضرورت ہے نوک مالک سری جے برکاس ٹرائے ایسے ایک سبوسر اسٹوڈیوس اضافہ آبادی کے خطرات کی نشاندہی کرنے ہوئے واضح الفاظ میں کہا تھا کہ "اگر ہم نے منصوبہ مدی کے ذریعہ اضافہ آبادی سرتا بونہیں بابا نو ممکن ہے کوئی قدرتی آفت ہم سے مازل ہو جائے"

خادانی منصوبہ مدی کے سلسلے میں لوگوں میں آج بھی شہمات ہیں انھیں تعلیم کے پھیلاؤ کے ذریعہ دور کیا جاسکتا ہے اس سلسلہ میں حکومت نے تعلیم اطفال کی جو اسکیم ترویج کی ہے اس میں حصہ لینا ہم شہریوں کی اولین ذمہ داری اور ایک قومی فرض ہی ہے۔







• کانٹی کمار آر. پودار  
چیرمین دی جلد انس  
ایڈ سوسائٹی

# چلڈرن ایڈ سوسائٹی



بین الاقوامی سال اطفال ہے۔ حکومت ہند نے اس سلسلے میں چند مقاصد واضح کئے ہیں جن کے پتیلٹر چلڈرن ایڈ سوسائٹی مبنیٰ ہے۔ یہ کچھ پروگرام مرتب کئے گئے ہیں جن سے بہ واضح کرنا ہے کہ بین الاقوامی سال اطفال صرف سال بھر کا پروگرام بن کر نہ رہ جائے بلکہ اس میں سے چند شاخیں ایسی پھوٹیں جو ہمیشہ شریعتی رہیں۔ حکومت نے بین الاقوامی سال اطفال کی ٹھیک ہی تشریح کی ہے کہ مذکورہ سال اطفال کا مقصد معن مجرم بچوں تک خودی ہم پہنچانا ہے۔ ان تمام مقاصد کو مدنظر رکھتے ہوئے سال جاری کے تمام مقاصد کے اپنے اداروں کے بچوں کے فائدہ کے مرتبہ پروگراموں میں سوسائٹی کے بچوں کے لئے ۳۸، شہر کی چند لئے ۱۳۱ پروگرام مختلف طبقات کے بچوں کے لئے ۵، سوسائٹی کے اسٹاف کی تربیت کے بچوں کے بچوں کے فلاح و بہبود کا کام کرنے والوں اور خود غریب بستیوں کے بچوں کی فلاح و بہبود کی ترغیب دینے والے ۲۲ پروگرام ترتیب دیئے گئے ہیں۔ ان تمام پروگراموں میں سماجی اداروں اور کالج و اسکول کے طلبہ کا تعاون حاصل کیا جائے گا۔



ویسے بھی ۱۹۷۴ء سے مذکورہ سوسائٹی کی تمام سرگرمیوں میں سماجی اداروں کی ایک کثیر تعداد تعاون کرتی رہی ہے۔ ۱۹۷۴ء میں اس سوسائٹی نے تعلیمی پروگرام شروع کیا کہ قابل توجہ بچے، چاہے کسی بھی طبقہ سے تعلق رکھتے ہوں ان کی فلاح و بہبود کی ذمہ داری پورے طبقہ پر عائد ہوتی ہے۔



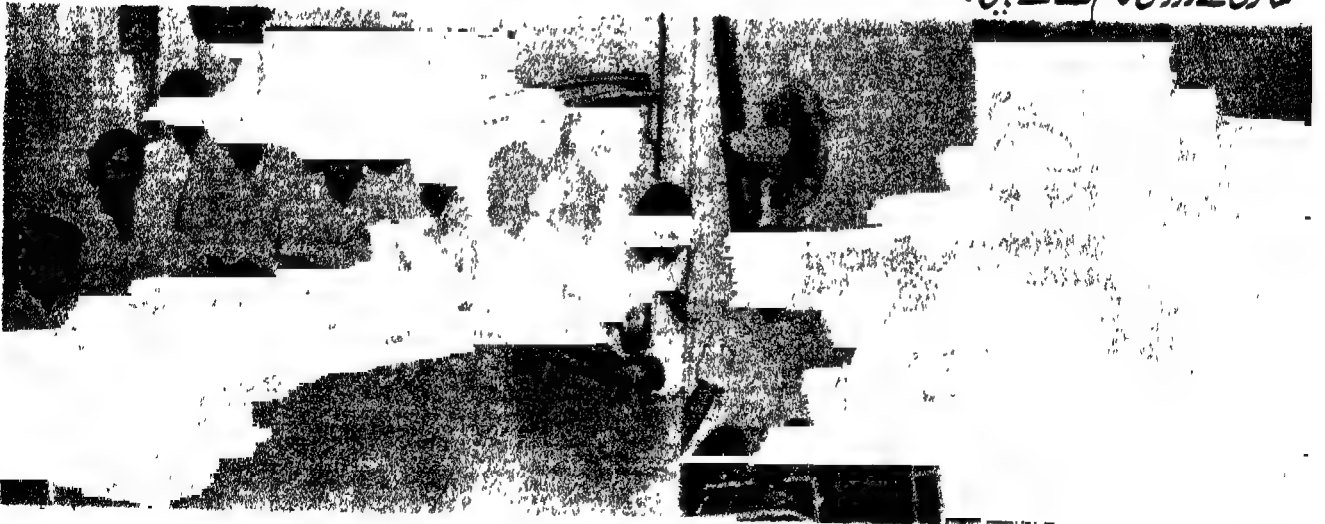
۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء

۱۹۷۴ء سے مذکورہ تحریک کو ایک منظم طریقے سے جاری رکھا گیا ہے، خوشی کی بات ہے کہ یہ تحریک جس میں مالی امداد کے علاوہ شہری اور سماجی ادارے بھرپور تعاون کرتے رہے ہیں، تیز رفتاری سے کامیابی کی جانب گامزن ہے۔ سماجی بہبود کا جو نیا تصور سوسائٹی نے پیش کرنے کی کوشش کی ہے اسے قبول کیا جا رہا ہے۔

پانچ سالوں کے دوران مالی تعاون کے ذریعہ سوسائٹی نے ۱۷ لاکھ روپے جمع کئے ہیں۔ جس میں ۷ لاکھ سکون اور چھوٹے نوٹوں کی صورت میں ہے۔ ہر سال ۳۰ اکتوبر گاندھی جینتی کے موقع پر یوم پرچم، پُر و گرام جو ایک ہفتہ تک جاری رہتا ہے شروع کیا جاتا ہے۔ اکتوبر ۱۹۷۴ء میں مانٹور میں سوسائٹی کی بچوں کی بستی کا سنگ بنیاد جس کا نام بال کلیان نگر ہے رکھا گیا ہے۔ اس وقت کے صدر جمہوریہ تری فخر الدین علی احمد (مرحوم) کے دست مبارک سے رکھا گیا۔ یہ نگر تیزی سے بن کر مکمل ہوئی جس کی بدولت سوسائٹی ایک وقت میں ۳۰۰۰ بچوں کی دیکھ بھال (اور ان کی باز آباد کاری) کے قابل ہو گئی ہے۔

بچوں کی فلاح و بہبودی کے سلسلہ میں سوسائٹی نے جو نظریہ پیش کیا ہے، حکومت ہمارا شرط، مذہبی میونسپل کارپوریشن اور حکومت ہند نے اسے یکساں طور پر سراہا ہے۔ پُر و گرام میں عام تعلیم کے ساتھ ساتھ زیادہ زور پیشہ ورا نہ تربیت پر دیا جاتا ہے تاکہ بالغ ہونے پر ادارہ چھوڑنے کے بعد یہ بچے خود کفیل، عزت دار اور کار آمد شہری بن سکیں۔ آج پیشہ ورا تربیت گاہوں کے ساتھ مراکز قائم ہیں۔ جن میں سے ۴۷ حال ہی میں ۵ سالوں کے دوران قائم کئے گئے ہیں۔

قابل توجہ بچوں کے مسائل مختلف انداز سے حل کرنے اور انھیں کار آمد شہری بنانے کی صلاحیت کی بنا پر مذکورہ سوسائٹی ہندوستان اور ایشیا میں بچوں کی بہبودی کا سب سے بڑا مرکز مانی جاتی ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ پورے طور سے ماہر بننے کے بعد بھی بیروزگاری عام ہونے کی وجہ سے بچے اپنے لئے سماج میں مقام پیدا کرنے میں دشواری محسوس کریں اور بوسکتا ہے کہ وہ واپس ادارہ گردی اور غیر سماجی حرکت میں مبتلا ہو جائیں، سوسائٹی ایک خاص اسکیم کی تیاری میں مشغول ہے۔ اس اسکیم کے تحت بعد از تربیت کا انتظام کیا جائے گا جس میں ایک ہوسٹل، تربیت کے ذریعہ پیداواری مرکز اور ایک مکمل پیداواری مرکز کے قیام کی تجویز ہے۔ دوسرے لفظوں میں سوسائٹی اپنی ذمہ داری کو مکمل اس وقت سمجھتی ہے جب تک کہ سوسائٹی سے نکلے ہوئے افراد سماج میں پوری طرح ضم نہیں ہو جاتے۔ فی الحال اس اسکیم کے تحت ۱۰۰ لوگوں کی دیکھ بھال کی جائے گی۔



میں مانچر میں جیمپور چیلڈرنس ہوم بنا۔ اسی سال ڈیوڈ سائونڈرسٹرین اسکول جو اس وقت ریاستی حکومت کے زیر انتظام تھا، سوسائٹی کے سپرد کیا گیا۔ ۱۹۵۴ء میں جوئنائل سروس بیورو قائم کیا گیا، جس کی شاخیں شہر کی بارہ غریب بستیوں میں قائم ہیں جن کی مدد سے بچوں کو بھرانہ کاموں سے بچایا جاتا ہے۔

سوسائٹی اب اپنے پردگراہوں کو وسعت دینا چاہتی ہے جس کے لئے ۳۰ لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ سوسائٹی کے ناہال کارڈ ہا نمایاں کو دیکھتے ہوئے ممبئی اور ملک بھر کے محکمہ ادارے اس رقم کو جمع کرنے میں پورا پورا تعاون دیں گے۔ چیلڈرنس اینڈ سوسائٹی کی مدد کے لئے کھٹاؤنل اور ایگل فلائنگ کمپنیوں کے اشتراک سے ٹائمز آف انڈیا ادارے کے رسالہ ”ہمیں“ کی جانب سے شان مکھانند ہال میں ۷ مئی ۱۹۷۹ء کو ”مس انڈیا“ شو منعقد ہوا، جس کے ذریعے ۶ لاکھ

پیشہ ورانہ تربیت حاصل کرنے والے بچوں کے نام وہ رقم جمع کی گئی ہے جو وہ تربیت کے دوران حاصل کرتے ہیں۔ اس طرح ادارہ کو کرنے کے بعد انھیں کچھ خصوصی سرمایہ مل جاتا ہے جو وہ خود کے کارڈ ہا لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ دماغی طور پر کمزور لڑکے اور لڑکیوں کے لئے مدد علیحدہ طبی انتظامات کئے گئے ہیں۔ اس معاملے میں چیلڈرنس اینڈ سائٹی ملک میں سازد سامان سے پوری طرح ایس سب سے بڑا مرکز (جاتی ہے۔ مانچر میں واقع دماغی طور پر معذور بچوں کے لئے ۱۹۴۱ء جو مرکز قائم کیا گیا ہے، حال ہی میں اس میں ۳۰۰ بچوں کے لئے رہائش گاہ بنائی گئی ہے، جس میں ۵۰ لڑکیوں کے لئے مخصوص ہے۔ نیز طبی سہولتوں کے علاوہ ایک پیشہ ورانہ تربیتی مرکز، بچوں شاد درنی دواخانہ، دانتوں کا دواخانہ، میر و تفریح کا شعبہ بھی قائم کیا ہے۔ اخلاقی تعلیم کے ساتھ ساتھ کھیل کود کا بھی خیال رکھا

ہے۔ ممبئی چیلڈرنس ایکٹ بائٹ ۱۹۲۶ء کے تحت ۱۹۲۷ء میں یہ سائٹی بنی۔ اسی سال مئی میں عمر کھاڑی میں ایک ریمانڈ ہوم (اب رولین ہوم) تعمیر کیا گیا تھا جس میں صرف ۱۰۰ بچے تھے۔ ۱۹۳۹ء

روپیہ جمع کیا گیا۔ اسی طرح شریتی نندی دی۔ بودار کی تصاویر کی فروخت کے ذریعہ ۲۵۰۰۰ روپیہ جمع کیا گیا۔ یہ نمائش ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء کو تاج آرٹ گیلری میں پیش ہوئی تھی جس کا افتتاح شریتی شانتی صادق علی نے فرمایا تھا۔ سوسائٹی کی مدد کے لئے اسی طرح کی تصویر نمائش اگست ۱۹۷۹ء میں مس جے شری میتھیا اور شری سریش پتھارے نے پیش کی جس کے ذریعہ ۱۱،۰۰۰ روپیہ جمع کیا گیا۔ ستمبر ۱۹۷۹ء میں ریاست ہمارا شہر کے ڈائریکٹر اینی کرشن اور اسپیشل انسپکٹر جنرل آف پولس تری۔ ڈی۔ ایے کھارگاؤنکو کی تصاویر کی فروخت سے ۱۵،۰۰۰ روپیہ جمع کیا گیا۔ سوسائٹی اپنے پردگراہوں کو اس طرح ترتیب دیتی ہے جس میں ہر شعبے

سوسائٹی کی سرگرمیوں سے عوام میں بچوں سے بھر دی کے جذبات  
 ابھر رہے ہیں۔ لوگ سوسائٹی کو خود بخود عطیات روانہ کر رہے ہیں۔  
 ایک ڈاکٹر نے اپنے سورگباشی بچے کی یاد میں اس کی سالگرہ پر عطیہ  
 روانہ کیا۔ ایک سرکاری افسر نے اپنی ماں کی یاد میں عطیہ بھیجا۔ کئی  
 اسکولوں کے بچے اپنی سالگرہ پر سوسائٹی کو رقم بھیجتے ہیں اور اکثر  
 اوقات خود مٹھائیاں لے کر ان بچوں سے ملاقات کرنے آتے ہیں۔  
 ہکار یوں کو بھیک دینے یا اسی طرح کی لغویات میں بے بس رہنا  
 کرنے سے عطیات کا یہ بالکل صحیح استعمال ہے۔ بھابھا ایٹمک  
 ریسرچ سینٹر کا ایک سینئر سائنٹسٹ باقاعدہ اپنی آرہی سخاوت  
 سوسائٹی کو بھیجتا ہے اور اس نے اپنا پراڈیٹ فنڈ بھی سوسائٹی کے نام  
 پر ہے۔ ایک اعلیٰ عہدیدار نے جو ایک ماہر مصوٰ بھی ہے، دو مرتبہ اپنی تصاویر  
 فروخت کر کے ساری رقم سوسائٹی کو عطیہ میں دی۔  
 فلاح و بہبود سے متعلق سرگرمیوں کی تاریخ میں جلد ٹرنس ایڈ سوسائٹی  
 ایک اہم کردار نبھا رہی ہے۔ عوام اور سماجی اداروں سے جو تعاون حاصل ہو  
 رہا ہے اس پر سوسائٹی کو فخر ہے اور قوی اُمید ہے کہ خود سوسائٹی اور دیگر  
 ایسے اداروں کی جدوجہد سے کئی سماجی بُرائیوں کا خاتمہ ہو سکے گا۔

۰۰

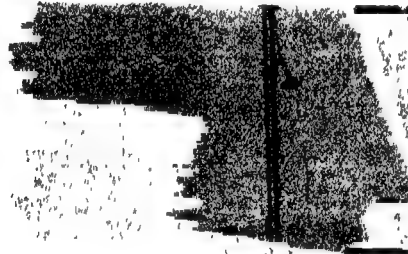


سے تعلق رکھنے والے افراد کا تعاون حاصل ہو سکے۔ مسئلہ بنے بچے اپنے  
 آپ کو عام بچوں کی طرح محسوس کرنے کی عادت ڈالیں۔ اس مقصد کو  
 عملی طور پر حاصل کرنے کی غرض سے سوسائٹی نے پہلی بار ۵۰۰ بچوں کیلئے  
 ۵ جنوری کو شان مکھانند ہال میں ایک شاندار موسیقی پروگرام کا انتظام  
 کیا اور ان تمام بچوں کو ہال میں لے جایا گیا۔ ان میں وہ مجرم بچے بھی شامل  
 تھے جنہیں سدھارنا مشکل سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ایک بھی بچہ نے موقع  
 سے فائدہ اٹھا کر فرار ہونے کی کوشش نہیں کی۔ یہ موسیقی کا پروگرام شری  
 جگدیش کمار کی قیادت میں مشہور اسٹیج آرٹسٹ جنہیں کامونرس کہا  
 جاتا ہے، نے ترتیب دیا تھا جس میں شری منا ڈے بھی شریک تھے اس  
 تجربے کی کامیابی سے سماجی اداروں خصوصاً کالجوں کی نیشنل سروس  
 اسکیم یونٹوں نے بھی اس تجربے کو آزمایا۔ صوفیہ کالج اس سلسلے میں  
 قابل ذکر ہے جس نے جلد ٹرنس ایڈ سوسائٹی کے زیر نگرانی بچوں کو ممبئی  
 سے باہر ۳ یا ۵ روز کی پکنک کرائی۔ بچے پوری طرح لطف اندوز ہوئے  
 وراثتیں محسوس ہوا کہ وہ بھی بالکل عام بچوں کی طرح ہیں۔

# انجمن اسلام جنجیرہ سیدی ظفر شیخانی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ، مروڈ کا جلت تقسیم انعامات

۲۵ نومبر ۱۹۷۹ء کی شام مروڈ، جنجیرہ میں اپنے ساتھ بلند عزائم، ہمت و استقلال ساتھ لے کر آئی، جبکہ سیدی ظفر شیخانی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ میں جشن تقسیم انعامات کی تقریب منعقد ہوئی۔ حکومت مہاراشٹر کے وزیر مملکت ڈاکٹر اسحق جھانہ والا نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی اور الحاج جناب زکریا الگھاری صاحب نے صدارت کے فرائض انجام دیئے۔ اس تقریب میں شرکت کرنے کے لئے بمبئی سے کثیر تعداد میں معزز مہمانوں نے شرکت کی۔ چھپیں بمبئی سے مروڈ تک لے جانے، ان کے طعام و رہائش کا انتظام انجمن اسلام جنجیرہ کے اراکین نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔

یہاں خصوصی کی شہریت آوری کے موقع پر سیدی ظفر شیخانی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ میں ان کا استقبال کیا جا رہا ہے۔



ڈاکٹر اسحق جھانڈ والا  
وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ  
حاضرین جلسہ سے مخاطب ہیں  
آپ کے بائیں طرف  
صدر جلسہ الحاج زکریا اکاڑی  
تشریف فرما ہیں۔



میں کھڑے طلبہ نے مہمانوں کو خوش آمدید کہا۔ انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل شری راج نے طلبہ کی مدد سے اس موقع پر مختلف آلات، مشینری اور کلیرزوں کی نمائش سجا رکھی تھی۔ جسے تمام مہمانوں اور مردوں کے لوگوں نے دلچسپی کے ساتھ دیکھا اور انسٹی ٹیوٹ و انسٹی ٹیوٹ کے طلبہ کا ذوق و شوق دیکھ کر خوشی ظاہر کی۔ طلبہ کا یہی جذبہ ان کی زندگی کو سنوارنے میں مددگار ثابت ہونا ہے۔ نہ صرف یہ کہ پرنسپل راج اپنے تمام تجربات کو بروئے کار لاتے ہوئے طلبہ میں دلچسپی بیدار کر رہے ہیں بلکہ طلبہ بھی اسی ذوق و شوق سے اپنی تکنیکی تعلیم کے حصول میں مصروف ہیں۔

\*\*\*\*\*

ہوں تو کوکن کا علاقہ قدرتی مناظر کی کشش رکھتا ہی ہے مگر مرد و جنیور ساحل کے کنارے آباد ہے اپنے اندر ہر صبح اور ہر شام کی مختلف کشش رکھتا۔ قدرتی مناظر نے اس مقام کو جولا فانی ابدیت بخشی ہے وہ ناقابلِ بیا۔ نواب صاحب کی کوٹھی سبزہ زاروں کے درمیان آج بھی اپنی عظمت کھے ہوئے ہے۔ بیچ سمندر میں شیواجی کا قلعہ آج بھی صدیوں پہاڑی کہاں ہے۔ اہوا نظر آتا ہے۔ پہاڑ اور سمندر کے درمیان ناقابلِ سمجھ جیجھہ کا قلعہ سطوت کی شان لئے آج بھی ان دنوں کی یاد تازہ کرتا ہے جبکہ زندگی وہاں سُکراتی تھی۔ دُور پہاڑ پر عید گاہ ہر نووار کو اپنی بلندی کی طرف توجہ ہے اور نووار کا دل بے اختیار ہو کر اس جگہ جا کر سجدہ کرنے کو تڑپا ہے اسی چھوٹے سے قصبہ مرد میں آج خوشیوں کی لہریں رواں دواں صحن کے اراکین و بونیا دم میں طلبہ ہر گرم عمل تھے۔ آنے والوں کے استقبال نہ تھے، ان کی خدمت میں مصروف تھے۔

دو بجے دوپہر کے قریب تمام مہمان اور میزبان انجمن اسلام جیجھہ ہائی لک کے میدان میں جمع ہوئے۔ ڈاکٹر ایس۔ اے منشی نے اپنی مختصر سی تقریر تلاپا کہ کس طرح ۱۹۰۷ء میں عوام کی تعلیمی اور سماجی ترقی کے لئے انجمن اسلام جیجھہ کی داغ بیل ڈالی گئی۔ مہمانوں کا ٹھنڈے اور میٹھے ناریل کے سے استقبال کیا گیا۔ ڈاکٹر منشی نے انجمن کی ملکیت کے ناریل اور سبزی اڑیوں کی سیر کرائی۔ اسکول، جونیئر کالج، نیر گرو کالج کا معاہدہ کیا گیا پرنسپل تعمیر شدہ مسجد میں نمازِ ظہر ادا کی گئی۔

دوپہر کے کھانے کے بعد ہی مہمان نافر شیعانی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ ہنر انسٹی ٹیوٹ کے گیٹ سے انسٹی ٹیوٹ کے دروازے تک دو قطاروں

ڈاکٹر لے۔ اے منشی،  
چیرمین انجمن اسلام جنیورہ ٹیکنیکل ایجوکیشن بورڈ  
انجمن کی کارکردگی پر  
روشنی ڈال رہے ہیں۔

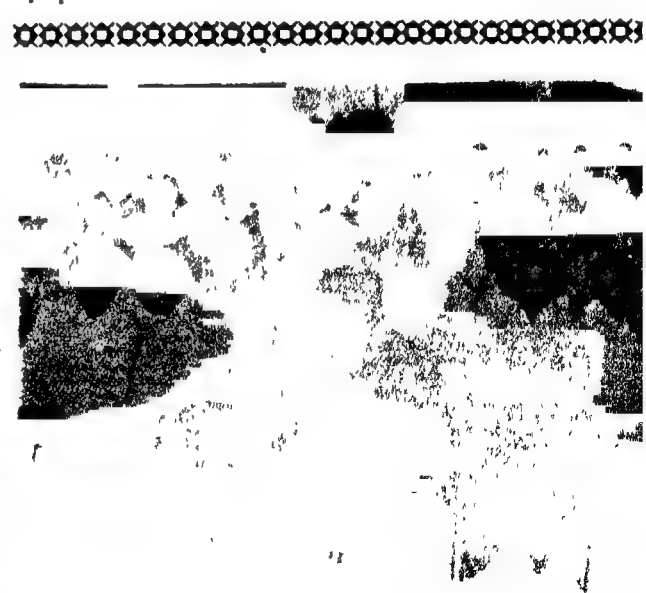


مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے ذریعہ اردو ادب کی خدمت اور مہبئی میں  
جج ہاؤس کی تعمیر اور خلافت ہاؤس کی تعمیر نو کے لئے عطیات مسلمانوں کے  
تعلیمی اور سماجی مسائل کے حل کی طرف نیک اقدام ہیں۔  
ڈاکٹر جحنانہ والانے انجمن اسلام جنیورہ کی تعلیمی و سماجی خدمات کو سراہا  
آپ نے انجمن جیسے اداروں کے قیام پر زور دیا اور اراکین انجمن کو اپنے تعاون  
کا یقین دلایا ڈاکٹر صاحب نے اس بات کا اعلان کیا کہ صدر جلسہ الحجاج  
زکریا گھاڑی نے سیدی ظفر ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ کے لئے دس ہزار ایکڑ پے  
کا عطیہ دیا ہے۔

صدر جلسہ الحجاج زکریا گھاڑی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں اس  
بات کا انکشاف کیا کہ غریبوں کے دکھ درد وہی سمجھ سکتا ہے جس کے پہلو میں  
حتاس دل ہو۔ انسان تب ہی انسان کہلانے کا مستحق ہے جب وہ غریبوں  
کا دکھ سمجھے اور اسے دور کرنے کی حتی المقدور کوشش کرے۔ اس ضمن میں  
آپ نے اسی مثال پیش کی اور بتلایا کہ کس طرح انھیں غربت میں دن گزارنا  
پڑے۔ مگر چونکہ عوام بلند ترقی کرنے کی خواہش دل میں جانتے ہیں  
تھی اس لئے ہر آزمائش سے گزرتے گئے اور کامیابی حاصل کی۔  
الحجاج زکریا گھاڑی نے عوام خصوصاً مسلمانوں کی رہائش کے مسائل  
حل کرنے کا بیڑہ اٹھایا اور بے شمار رہائشی مکانات تعمیر کئے۔

انجمن اسلام جنیورہ کے ٹیکنیکل ایجوکیشن بورڈ کے چیرمین ڈاکٹر لے۔ اے  
منشی نے تمام مہمانوں کا استقبال کیا۔ آپ نے بڑی فراخ دلی سے ہر مہمان کا  
حاضرین جلسہ سے تعارف کرایا۔ اپنی تقریر کے دوران آپ نے بتایا کہ ہمارے  
طریقہ میں زیادہ تعداد ایسے طلبہ کی ہے جن کے پاس مالی وسائل کی کمی ہے۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر اسماعیل جحنانہ والانے اپنی تقریر میں اس بات کی  
طرف توجہ مبذول کرائی کہ مسلمانوں کو اپنے مسائل خود حل کرنے چاہئیں اور  
ان مسائل کے حل کرنے میں اتحاد اور اتفاق کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہئے  
مسلمان چاہے وہ ملک کے کسی حصے سے تعلق رکھتا ہو، عزت سے زندگی بسر  
کرنا چاہتا ہے۔ ہر مسلمان چاہتا ہے کہ وہ قومی دھارے میں سب قوموں کے  
ساتھ ساتھ رہے اور ملک کی ترقی میں اپنا کردار بحسن و خوبی ادا کرے۔  
آپ نے کہا کہ مسلمانوں کے ساتھ نابرابری کا جو سلوک اب تک ہونا رہا،  
اس کا احساس غیر مسلموں کو بھی ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر جحنانہ والانے کہا کہ ہمارے  
سرکار ریاست کے مسلمانوں کے مسائل حل کرنے میں تعاون پیش کر رہی ہے







اس تقریب کے موقع پر انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے ایک نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر اسحق جتانیہ والا نمائش کا معائنہ کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کے کرسچل شری راج، وزیر موصوف کو انجن کی باریکیاں سمجھا رہے ہیں۔

ڈاکٹر خطیب نے غریب طلبہ کے تعلیمی مصارف کے لئے ایک اچھوتی اسکیم ظاہر کی۔ آپ نے کہا کہ ایک طالب علم پر تین ہزار روپے سالانہ خرچ ہوتے ہیں۔ وہ حضرات جو اپنے بزرگوں کے لئے نواب جاریہ قائم کرنا چاہتے ہیں کم از کم ہر سال ایک ایک طالب علم کا خرچ اپنے ذمہ لے لیں۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ حضرات مل کر ایک طالب علم کا خرچ برداشت کریں اس سے دہرا فائدہ یہ ہو گا کہ ایسے نخلص حضرات کو اللہ کی طرف سے جزاء عطا ہوگی اور دوسری طرف وہ غریب طالب علم ٹیکنیکل تعلیم سے آراستہ ہوگا جو افلاس کی وجہ سے باہر ہونے سے قاصر تھا۔

سیدی ظفر ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کا خاص مقصد یہی ہے کہ اس علاقے کے طلبہ یہاں پر ٹیکنیکل تعلیم حاصل کر سکیں۔

آپ نے مزید فرمایا کہ فی الحال صرف آٹو موٹر اور اس انسٹی ٹیوٹ میں سکھایا جاتا ہے مگر اس بات کی امید ظاہر کی کہ آہستہ آہستہ فنی تعلیم کے دیگر شعبہ جات بھی جاری کر دیے جائیں گے۔ ڈاکٹر منشی نے اپنی تقریر میں مزید فرمایا کہ یہ انسٹی ٹیوٹ مالی خسارہ ہونے کے باوجود اپنے فرائض کی ادائیگی میں آگے بڑھ رہا ہے۔ آپ نے لوگوں سے ادارہ کے لئے مالی تعاون پیش کرنے کی اپیل کی۔

ڈاکٹر خطیب نے مزید فرمایا کہ اس ادارے کے موٹر مینک کے دو سالہ کورس میں ہنوز چند مشینری کی ضرورت ہے۔ آپ نے بتلایا کہ اس مختصر سی مدت کے دوران ادارے کی درکشا پ کے لئے ۲۵ مشینری آلات خریدے جا چکے ہیں، مگر پھر بھی کمی محسوس کی جا رہی ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے کم از کم پچاس ہزار روپے کی فوری ضرورت ہے۔ دیگر متفرق اخراجات کے لئے ۳۵ ہزار روپے کی ضرورت ہے تاکہ عملے کی تنخواہیں دی جا سکیں۔ اور ٹیکنیکل ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ کے احکام کے مطابق انسٹی ٹیوٹ کو ضروری سامان سے لیس کر سکیں۔ آپ نے فرمایا کہ اگر ہم ایسا نہ کر سکے تو بہت ممکن ہے کہ اس ادارے کو جاری رکھنے کی جو منظوری دی گئی وہ حکومت ختم کر دے۔

انجن اسلام کے نائب صدر ڈاکٹر ضمیر الدین خطیب نے موجودہ دور میں ٹیکنیکل تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ ٹیکنیکل تعلیم نہ صرف طلبہ کو نوکری حاصل کرنے میں معاون و مددگار رہتی ہے، بلکہ ٹیکنیکل تعلیم سے آراستہ طلبہ ذاتی طور پر اپنے کارخانے کھول کر تجارت میں حصہ لے سکتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ شہروں میں ٹیکنیکل تعلیم حاصل کرنے کے مواقع مسلمان طلبہ کو بہت ہی کم ملتے ہیں۔ معمولی سے سرٹیفکیٹ کورس میں لطف کے لئے بڑی بڑی سفارشات بیکار ثابت ہوتی ہے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ غریب طبقہ کے ایسے طلبہ جو کم مدت میں اپنے خاندان کے لئے سہارا بننا چاہتے ہیں ان کے لئے اس انسٹی ٹیوٹ کے دروازے کھلے ہیں۔ علم و بہتر سے روزگار فراہم کرنا ترقی کی راہوں کا ریزہ ہے۔

قاری عبدالخالق صاحب نے تلاوت قرآن پاک سے جلسہ کا آغاز کیا اور انجمن اسلام منجیہ کے سکریٹری شری عبداللہ جمعدار نے انجمن ہذا کی رپورٹ پیش کی۔  
سیدی حامد خانزادہ نے نہایت مؤثر طریقے سے حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

اور ہمارے طلبہ کو سالانہ امتحان میں شریک ہونے کی بھی اجازت نہ دے۔ آپ نے کہا کہ اس ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ میں دوسرے شعبے بھی جاری کرنا ہیں جیسے دائرہ زمین کا کورس، کارپینٹری، ریفریجیشن، وائرل ٹیکننگ وغیرہ۔ ہر شعبے کو جاری کرنے کے لئے ایک خطیر رقم بھی ضرورت ہے۔ آپ نے مخیر حضرات سے درخواست کی کہ وہ اس سمت قدم بڑھائیں اور ہر شعبہ قائم کرنے میں مالی اعانت کریں۔

◀ بقیہ صفحہ ۱۶ سے آگے

فٹ بال کالے ناچ بادشاہ سیلے، کے بارے میں یوں شہوہ ہے کہ وہ بہت ہی غریب تھے۔ بچپن میں انھیں فٹبال کا بہت شوق تھا، چنانچہ انھوں نے پھلیاں فروخت کر کے فٹ بال کے لئے بوٹ خریدے۔ ان کی شہرت اور عظمت کا یہ حال تھا کہ جب وہ ریٹائر ہو رہے تھے تو اسٹیڈیم میں بیٹھے ان کے لاکھوں مداح آئسو بہا رہے تھے۔

مشہور مفکر و ادیب حاجی برنارڈ شا کی اسکولی تعلیم صرف ۵ سال تھی اور وہ اس قدر شرمیلا تھا کہ اپنے دوستوں سے بھی ملنے سے گھبراتا تھا، لیکن اس کے باوجود وہ اپنے دور کا عظیم ادیب بن گیا۔ ادب کے نوبل پرائز سے بھی نوازا گیا۔

انفریڈ ای۔ اسمتھ کے والد کا جب انتقال ہوا تو تجہیز و تکفین کا انتظام اس کے دوستوں نے کیا، لیکن وہ اپنی خداداد صلاحیتوں کے بل بوتے پر ریاست نیویارک کا گورنر چار دفعہ بنا۔ وہ صرف سات برس اسکول گیا، اس کے باوجود سات یونیورسٹیوں نے اسے اعزازی ڈگریاں دیں۔

الغرض، بچے وسائل سے کام لیں، جدوجہد کو اپنا شعار بنالیں، کلی کاہنم اور نگلوں کی شکستگی لے کر جینے کی راہ پر گامزن ہو جائیں تو لغت کامیابی ان کے قدم چومے گی۔ راتیں کتنی ہی طویل کیوں نہ ہوں آفتاب نکلے بغیر نہیں رہے گا دنیا کے تمام اندھیرے مل کر بھی روشنی کی ایک کرن پیدا نہیں کر سکتے۔

ہزار ہرگز لاکھ آندھیاں آئیں !!  
وہ پھول کھل کے رہیں گے جو کھلنے والے ہیں



••



\* غیاث قریشی  
(دوجی، ڈی آرٹ)

امیر منزل، شاہ بازار  
اورنگ آباد ۲۱۰۰۰

# اورنگ آباد کے مصوّر



جہاں خون جگر پیتے رہے اہل ہنرسوں  
جہاں کھپتا رہا پتھر پر عکس فیرو شہر ہنرسوں  
جہاں قائم رہے گی جنت قلب و نظر ہنرسوں  
جہاں نئے جنم لیتے ہیں رنگینی برستی ہے  
دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے

وجد صاحب کے یہ اشعار ان کسی مشہور نظم اجنتا کے ہیں یہ خوابوں کی بستی  
اورنگ آباد کے شمال مغرب میں واقع ہے جہاں مصوّروں نے زمانے کی جبین پر  
نظاموں کے عکس چھوڑے ہیں اورنگ آباد خجستہ بنیاد سے قریب  
ایلیٹریٹ کے غاروں کا سلسلہ ہے جہاں فن کاروں نے

تصویرات کے پیکر تراش ڈالے ہیں  
نیچے وہ دل جو ہمیشہ دھڑکنے والے ہیں

کارنامہ ہے مگر اس سے بھی بڑھ کر موصوف نے ۱۹۴۳ء میں حیدر آباد  
میں اسکول آف آرٹ کی بنیاد ڈالی وہی اس کے پہلے پرنسپل بنے سید احمد  
صاحب پٹن کے رہنے والے تھے اس تعلق سے یہ اورنگ آباد کی انمول دین  
ہیں۔ موصوف نے فن کی شمع کو حیدر آباد میں روشن کیا جو آج بھی روشن  
تر ہے۔ خان بہادر صاحب کے فرزند مسعود احمد صاحب نے فن کی آغوش میں  
آنکھیں کھولیں ہمیں میں تحصیل فن کے بعد مزید تربیت کے لئے انگلینڈ تشریف  
لے گئے پھر حیدر آباد میں اپنے والد محترم کے قائم کردہ مدرسہ میں تعلیم کے  
فرائض انجام دیئے بعد میں پرنسپل بھی بنے موصوف نے تیغ اشکال اور  
دیواری نقادیر میں نئے موضوعات اور تکنیک کو اپنایا اور نئے تجربے  
کئے۔

اورنگ آباد کے مصوّروں کے سلسلہ میں جناب نظیر محمد صدیقی صاحب کا  
تذکرہ نہ کروں تو یہ مضمون ناقص رہے گا موصوف اجنتا کے سفر میں ایسے  
ڈوبے کے اسی کے ہو رہے۔ موصوفی سے ان کا لگاؤ فطری تھا قیمت  
دیکھنے کا زمت کی ابتداء گھوڑ سوار پولس سے ہوئی۔ انگریز افسر اعلیٰ نے  
آپ کی صلاحیتوں کو پرکھا اپنے دوست سر جے اسکول آف آرٹ کے پرنسپل  
سے آپ کو متعارف کروایا۔ پرنسپل نے صدیقی صاحب میں چھپے فنکار کو  
۲۵ دسمبر ۱۹۴۹ء

ایسے گرام مگر باکمال مصوّروں کی سرزمین اورنگ آباد کی سرزمین ہے  
پتہ نہیں کہنے فنکاروں نے یہاں جنم لیا اپنے جوہر دکھائے اور اسی خاک  
کے پیوند ہو گئے، خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو پنہاں ہو گئیں، اجنتا کی تصویر  
ایلیٹریٹ اور پینٹ کی سنگتراشی، عظیم تاریخی عمارتوں کے نقش و نگار اس کے  
گواہ ہیں۔ زمانہ اپنے رنگ بدلتا رہا فن کی تکنیک اور اس کے تقاضے بدلے  
ماضی اور حال کے درمیان طویل وقفہ ایسا ہے جس میں فن کے تعلق سے  
تاریخ خاموش ہے ہاں حسن کاری نے صنعت میں فروغ پایا پٹن کی زریں  
بارڈر نازک ہلے اورنگ آباد کے ہر مشروغ کی خوبصورت طرح  
انداز میں اور رنگوں کا حسین امتزاج اور شوخی اس کے گواہ ہیں۔

اورنگ آباد کے مصوّروں کا تذکرہ کہاں سے شروع کروں اجنتا اور الود  
کے عظیم فنکاروں کے نام گنا نے مشکل ہیں انھوں نے تو  
جہاں چھوڑا تھا خوشی سے جاوداں پیغام کی خاطر  
خوشامد اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر  
اجنتا کو روشناس کرنے والوں کے تذکرہ ہی سے شروع کرتا ہوں۔ خان بہادر  
سید احمد صاحب نے جلال الدین صاحب اور نظیر محمد صدیقی صاحب وغیرہ کے  
ساتھ مل کر اجنتا کی تصاویر کی نقول تیار کیں خان بہادر صاحب کا یہ خود ایک

آقوی راج

پہچان لیا۔ اسکول آف آرٹ میں انھیں داخل کر لیا ادھر پوس کی تنخواہ جاری رہی۔ تحصیل فن کے بعد زندگی کا رخ ہی بدل گیا بحیثیت آرٹ انسٹرکٹر آئی ٹی آئی میں کام شروع کیا پھر فن کاروں کی سرزمین اجنٹا پہنچے اور وہیں کے پورے برسوں پہلے حکومت کی طرف سے اجنٹا کی تصاویر کی جو نقول تیار ہوئیں اس میں میٹر تصاویر مدنی صاحب کی تیار کردہ ہیں۔ موصوف کی انگلیوں نے صرف موقلم ہی کو نہیں تھا بلکہ ستار کے تار اور بانسری کی لے کو بھی چھیڑا اور اس میں بھی کمال حاصل کیا ایسے آدمی کا شعر و ادب کی دنیا سے دور رہنا ممکن نہیں تھا کہ یہ بھی فنون لطیفہ میں شاعری کی بے کاش کوئی ان کے تخلیقی سراے کو جمع کرے۔ مصوری کے تعلق سے خود ان کی اپنی تخلیقات اجنٹا کی نقولات کے مقابلہ میں نہ ہونے کے برابر ہیں مگر اجنٹا کی تصاویر کا جواب نہیں اجنٹا کے رنگ و انداز کو اس طرح پیش کیا کہ اصل و نقل کا فرق باقی نہیں رہا۔ وفات سے دو تین سال پہلے ممبئی کی آرٹ کی نمائش کے تقسیم انعامات کا جلسہ آپ کی صدارت میں ہوا جس میں موصوف کی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ آپ کے شاگردوں میں فضل الدین صاحب اور انطاہون خان صاحب قابل ذکر ہیں۔

اورنگ آباد میں شاید ہی کوئی شخص جسے فن و ادب سے تعلق نہ ہوگا سا بھی لگاؤ ہوا افضل حسین حسینی صاحب کے نام سے ناواقف نہ ہوگا دوسری عالمی جنگ سے پہلے ممبئی کے مشہور جے جے اسکول آف آرٹ سے حصول ڈگری کے بعد فیلو منتخب ہوئے انڈین آرٹ کے رموز و نکات کو عام کیا۔ شہر سازی آپ کا محبوب موضوع رہا مگر تنظیم اشکال سے بھی دلچسپی رہی چنانچہ اسی زمانہ میں محبت کے موضوع پر ایک تخلیقی مقابلہ میں دوسرا انعام حاصل کیا تصویر کا موضوع گویا اس شعر کی تفسیر تھی۔

جنتے ہیں بغیر اپنے ہوتے ہیں رام وحشی

الفت کی بھی جہاں میں کیا حکمرانیاں ہیں

آزادی کی جدوجہد میں سیف و قلم نہیں موقلم کو اپنا ہتھیار بنایا کیوں ہوا۔

۵ چھول کی بچی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

ہندو مسلم اتحاد کے لئے ناقابل فراموش خدمات انجام دیں

مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اس شعر پر ان کی تخلیق نے وہ کام کیا جو شاید طویل قلم میں اور ضخیم کتاب

بھی نہ کر پاتی۔ موصوف کے جوش اور جذبہ عمل سے پنڈت جواہر لال بھ

بھی بے حد متاثر تھے چنانچہ انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین سے اس سلسلہ

میں تذکرہ کیا اور اس طرح حسینی صاحب جامعہ ملیہ دہلی کے اساتذہ میں

شامل ہو گئے کسانوں اور دیہاتیوں کے مراکز میں فن اور محنت کے امتزاج

قوی راج

کرا جا کر کیا۔ ہاتھ لگا دھنی نے بھی ان کے کام کی ستائش کی ہے موصوف کے فن میں روح کے لئے تازگی و شگفتگی اور زندگی کے لئے بے پناہ ٹرپ پائی جاتی ہے۔ آپ کی تصاویر میں ایک پیغام ہے، دعوت عمل ہے قومیت و وطنیت کا جذبہ و ولولہ ہے۔ قحط کال کے سلسلہ میں ان کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا انھوں نے گاؤں گاؤں گھوم کر قحط جنگال کی جو تصاویر بنائی ہیں وہ حقیقت کی عکاس ہیں انھیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ نکار کے انصاف پر عورت سوار ہے۔ اقبال کی شاعری سے حسینی صاحب کو خصوصی لگاؤ ہے۔ اقبال کے کلام میں جہاں تلخ حقیقتوں کا انکشاں و اظہار ہے وہیں ایک درد مند اور غمگسار قوم کے ہمدردانہ لہجے کی شہاس بھی ہے یہی حال حسینی صاحب کی تصاویر کا ہے خدا نے انھیں دل فطرت شناس دیا ہے اس طرح وہ سکوت لالہ و گل سے بھی کلام پیدا کر لیتے ہیں۔ اقبال کے بیشتر اردو و فارسی اشعار کو آپ نے مصور کیا ہے۔ اور اپنے فن کی داد پائی ہے داد دینے والے نہ صرف ملک کے دانشور ہیں بلکہ بیرونی ممالک کے اکابر نے بھی زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے

ریاستوں کی زبان داری تقیم کے بعد اورنگ آباد میں پہلے البیترت کلا

ہواد یالیہ اور بعد میں گورنمنٹ اسکول آف آرٹ کا قیام عمل میں آیا بہت

سے نوجوان فارغ التحصیل ہوئے اور بہت سے زیر تربیت ہیں اس

موضوع پر ایک الگ ہی مضمون چاہیے۔ رومی راجن گاؤں کر صاحب

فن کا اچھا شعور رکھتے ہیں فن کے تعلق سے موصوف کی صلاحیت نشہری اثر

کے لئے وقف ہیں اس کے علاوہ موصوف سماجی کاموں کے سلسلہ میں بھی

مصروف رہتے ہیں۔ شیخ امام صاحب مرحوم جو امام بھائی کے نام سے

مشہور تھے ایک ایسے فنکار تھے جو اپنا فن اپنے ساتھ لے گئے پھلوں

وغیرہ کے نقلی نمونے تیار کرنے میں انھیں کمال حاصل تھا۔ انسوس ان

کے شہکاروں کو محفوظ نہیں رکھا گیا۔

اورنگ آباد کے فنکاروں کا یہ ایک مختصر تذکرہ ہے جسے مکمل نہیں

کہا جاسکتا بہت ممکن ہے بعض فنکاروں کا تذکرہ رہ گیا ہو۔ آج کے

فنکاروں کی لقیہ ایک طویل فہرست تیار ہو سکے گی جو ایک الگ مضمون

کی متقاضی ہے۔ اقبال کے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا کہ

نقش ہیں سب نام تمام خون جگر کے بغیر

نفر ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر



۲۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

# خطوطِ غالب کی تاریخی اہمیت

ماہرِ تراجم علی مدظلہ العالی  
(ایم۔ اے)  
شری شیواجی کالج، پربھنی (مہاراشٹر)

غالب کی اردو شاعری اور غالب کے اردو خطوط، ایک بڑی اور بیدار شخصیت کے دو پہلو ہیں۔ غالب کے خطوط اردو منظر کا ایک نادر و دلکش مرقع ہی نہیں بلکہ لازوال سرمایہ ہیں۔ غالب کے خطوط کی ادبی اہمیت تو مسلمہ ہے ہی لیکن ان کی تاریخی اہمیت سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ غالب کے خطوط ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ غالب نہ صحافی تھے اور نہ مورخ لیکن وہ احباب کی خاطر وقائع نویس بھی بنے اور صحافی بھی اور اس طرح اپنے خطوط میں عصری تاریخ کا بہت سا قیمتی مواد چھوڑ گئے۔

خاص و عام کی زندگی و گذراوقات، معاشی حالات، سفر کے ذرائع اور حالات ڈاک کے انتظامات، موسمی تغیرات وغیرہ۔ یہ وہ مختلف امور ہیں جو خطوط کی مجلسِ قضاء سے ابھر کر اس عہد کی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔

غالب نے تاریخی حالات کا اس انداز سے ذکر کیا ہے کہ تاریخی خشکیوں پر ان کے اسلوب کی شگفتگی نے انہیں دلچسپ بنادیا ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے غدر کے بعد دہلی کی زندگی کے حقیقی خدوخال کی موثر داستان ان کے خطوط میں جھلکتی نظر آتی ہے۔ ان خطوط میں امراء اور شرفاء کی مجبوریاں، درباری زندگی، مغلوں کے زوال کے اسباب اور انگریزوں کی بڑھتی ہوئی قوت کے اثرات سیاسی تبدیلیاں، علمی ادبی تحریکوں کے پس منظر اور رودادیں، شاعرانہ ماحول کی خصوصیات، ادبی مباحث کے تذکرے، ہندوستان کی مکمل زندگی کی حقیقی تصویریں ان خطوط میں ابھرتی نظر آتی ہیں۔ غالب نے اپنے دور کے تمام سیاسی، معاشی حالات کا جائزہ لیا ہے وہاں انہوں نے خطوط کو

غالب نے ان خطوط میں انیسویں صدی کے واقعات، دل کی جھلکیاں اور اس کے نشیب و فراز، تدبیر و تدبیر، اقتدار کا افساد، مختلف فرقوں کے خیالات، معاشی پس ماندگی سے رونما کردار کی پستی، بے علی اور معاشرے کی دیگر برائیوں کو واضح کیا ہے۔ ان خطوط میں غدر کی بے کیف زندگی بھی ہے، دربار کی بزم آرائیوں کے افسانے بھی اور نئے حالات نئی تہذیب کے حقائق بھی ملتے ہیں۔ غالب نے اپنے دور کے مختلف سیاسی، معاشی، اور سماجی رجحانات کا ان خطوط میں حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے۔ بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی "یہ خطوط تاریخ بھی ہیں اور سماجیات کی ایک کتاب بھی میر سیاست کا ایک دلچسپ باب بھی اور معاشیات کا پر مضر مرقع بھی ہیں"

غالب نے اپنے خطوط میں اپنے عہد کی زندگی کی بہت سی جھلکیاں دکھائی ہیں جرنیات نگاری کی وجہ سے وہ بعض معمولی معمولی امور کا تذکرہ بھی کر جاتے ہیں۔ یہی باتیں آج کے محقق کو اس دور کی عمرانی زندگی کے بعد گوشتوں کو بچنے میں مدد دیتی ہیں۔ دلی کی برابادی اور پھر اس کی بتدریج آبادی کے کوائف

زندگی کا دلدادہ ہوتا ہے۔ وہ کثیر الاحباب تھے۔ واقعہ انقلاب نے اس مجلسی زندگی کو درہم برہم کر دیا۔ انگریزوں نے سقوطِ دہلی کے بعد مسلمانوں کو خاص طور پر نشانہ انتقام بنایا اور انھیں شہر سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور پھر ایک عرصہ تک انھیں شہر بدر رکھا گیا چنانچہ غالب لغت کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”وہ مسلمان آدمی شہر میں سرگ پر بن ٹکٹ پھیر نہیں سکتا۔ ناچار تم کو خط نہ بھیج سکا۔“

دہلی کی تباہی کے بارے میں میر ہمدی مجروح کو لکھتے ہیں

”اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں جس میں تم نے علم تحصیل کیا۔ وہ دلی نہیں جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آیا کرتے تھے۔ وہ دلی نہیں جس میں کیا دن برس سے مقیم ہوں۔ ایک کیمپ ہے مسلمان، اہلِ حمزہ یا احکام کے شاگرد پیشہ، باقی سراسر ہنود۔“

میر ہمدی مجروح کے نام ایک خط کا اقتباس ملاحظہ کیجئے اس میں ان کی ذہنی حالت آئینہ ہو جاتی ہے۔

”راہ کی محنت کش، تپ کی حرارت، گرمی کی شرارت، یاس کا عالم، کثرتِ اندوہ و غم، حال کی فکر، مستقبل کا خیال، تباہی کا رنج، آوارگی کا لالہ، جو کچھ کہو وہ کم ہے، بالفعل تمام عالم کا ایک عالم ہے۔“

غالب کے تاریخی شعور کو ان کے خطوط کی روشنی میں بجا طور پر جانچا جاسکتا ہے۔ اور ان کے خطوط کا درجہ تاریخِ ہند میں متعین کیا جاسکتا ہے۔ جو کہ ہماری تاریخ میں دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں جس کو غالب نے بڑی اثر آفرینی سے پیش کیا ہے۔



۲۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

تاریخ کے خشک معنوں کی طرح غیر دلچسپ نہیں بنادیا ہے۔ غالب نے جو باتیں دوسروں کے لئے بیان کی ہیں وہ ہر انسان سے وابستہ ہوجاتی ہیں اس طرح غالب کے خطوط آفاقیت کے پیکر بن جاتے ہیں۔ بقول آل احمد سرتوہ غالب نے اپنے خطوط میں دلی کی بربادی کی جو تصویر کھینچی ہے وہ دلی کے تمام مرثیوں پر بھاری ہے۔“

غالب کے قلب و ذہن پر دہلی کی تباہی و بربادی کا بڑا گہرا اثر تھا ان کے اکثر خطوط میں ان کا یہ شدید درد محسوس نظر آتا ہے۔ لال قلعہ کی محفلوں کا درہم برہم ہونا ان کے لئے غنیمت سا نہ تھا۔ انھوں نے نادر شاہی کے تسل کے خوں منام دیکھے اور خطوط میں دکھائے ہیں۔ بہار اچھٹیا لے دہلی کے چند حصوں میں جس میں غالب کا وہ کوچہ جس میں ان کا مکان تھا اس کی حفاظت کی اس کا بھی ذکر ان خطوط میں کیا ہے۔ بقول عابد صدیقی غالب نے دہلی کی مٹی ہوئی تہذیب اور ایک سکے ہوئے تمدن کا اپنی بصیرت افزا نگاہوں سے مشاہدہ کیا اور اپنے شعور کی بلند یوں سے محسوس کیا وہ قلعہ کے مسفل سے باپس تھے۔ انھوں نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔

”کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ محنت خود چند روزہ ہے اسے دوام کہاں، کیا معلوم اب گے نہ ہوا دراب ہو تو آئندہ نہ ہو۔“

اسی صدی میں بقول سید احتشام حسین

”ہندوستان تاریخ کی ایک بڑی سچیدہ راہ سے گزر رہا تھا۔ اس زمانے میں مختلف تاریخی قوتوں کی کشمکش نقطہ عروج کو پہنچ گئی تھی۔ ایک ایسی قوم یعنی انگریز اپنی حکمتِ علی، مکاری اور طاقت کی بدولت صلیوں کے مغلیہ اقتدار کو زمین لوس کرنے میں کامیاب ہوئے۔ انگریزی حکام نے چاروں طرف کشت و خون اور غارت گری کا بازار گرم کیا انسانی قدروں کی بے حرمتی اور تباہی کے ہوش ربانماظ غالب نے اپنی انگلیوں سے دیکھے اور سہے۔ حاسنہ منشی ہر گویا لغت کے نام خط میں لکھتے ہیں۔“

”یہ کوئی نہ سمجھ کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مڑتا ہوں۔ کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ شاگرد، کچھ معشوق، سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو۔ اس کو زیت کیوں کر دشوار نہ ہو، اتنے یار مرے کہ جواب میں مروں گا تو میرا کوئی روئے والا نہ ہوگا۔“

غالب بقول حالی ایک حیوانِ ظریف تھے، اس نوع کا انسان مجلس

تومی راج



## عصرِ حاضر کے بچے

[بین الاقوامی بچوں کے سال کے موقع پر ایک سٹاٹس]

خداوند! تری دنیا کے یہ معصوم بچے ہیں

بھلا کیونکر یہ خود ہی اپنا مستقبل سنواریں گے  
یہ بھولے بھالے اپنی زندگی کیسے نکھاریں گے

ابھی یہ عقل سے عاری ہیں ان کے ذہن کچے ہیں

ضرورت ہے انھیں ہر کام پہ اک ایسے رہبر کی

وہ رہبر جو انھیں بیگانہ منزل نہ کر ڈالے  
نہیں تاریک ان کا حال مستقبل نہ کر ڈالے

انھیں حاجت ہے اک سادہ طبیعت قوم پروردگی

یہ ملکوں کی امانت ہیں یہ قوموں کا ہیں سرمایہ

ہیں وابستہ انھیں بچوں سے امیدیں بزرگوں کی  
چمک سکتی ہیں ان کے دم سے تقدیریں بزرگوں کی

یہ معمارِ وطن دراصل ہیں جنسِ گراں مایہ

مرے معبود ان بچوں کو ذہنی پختگی دیدے  
طہارتِ قلب کی، کردار کی پاکیزگی دے دے

اخترمحمود کھنڈوی  
معرفت حاجی محبوب خاں  
حائم پورہ، کھنڈہ (ایم پی)





# نک لیس



محمد عثمان افصح اعظم  
چریاکوٹ، اعظم گڑھ دیوبند

نسیم شاہجہاں پوری  
تاریخ جلال نگر، شاہجہاں پور (دیوبند)

چھوڑ جاتے ہیں جدائی کی غلش خاڑوں میں  
”پھول کھلتے ہیں تو بک جاتے ہیں بازار و نمیں“

زخموں کی ہے بہار بھی دل میں میلہ بھی ارمانوں کا  
پھولوں کی خاموشی بھی ہے، شور بھی ہے طوفانوں کا

زینت دار بناؤ کہ گرفت اکر دو  
ہم بھی شامل ہیں محبت کے گنہگار و نمیں

چہرہ دیکھنے والو! تم کیا جانو دل کی بیتابی !  
مشکل ہے اندازہ ہونا، ساحل سے طوفانوں کا

ہر طرف آدم خاکی کی ضیاء و بکھری ہے  
ہے اسی خاک کے ذروں سے چمکناؤں میں

شورش اہل جنوں کی ہے، نہ وہ جھنکاریں زنجیروں کی  
جی پہلے تو کیوں بک رہے، گلشن میں دیوانوں کا !

آج تک نقدِ سیر آپ سے پرکھنا گیا  
عیب ہی ڈھونڈ بیٹے افکار کے شہ پار و نمیں

اپنے دل برباد سے اب، تعبیر جسے ہم کرتے ہیں  
سینہ دیراں میں آباد اک شہرِ تنہا وہ ارمانوں کا !

ہر شبِ تنہا سے پھوٹی ہے اُجالے کی کرن  
ہم نے بہتے ہوئے دیکھے ہیں گہر دھار و نمیں

پی کر ہلکے، بہک کر سنہیلے، اور سنبھل کر بھر ہلکے  
جب اُنکھی وہ مست نظر جبک دور رکا پیمانوں کا

جنسِ الفت کو بدستور گراں رہنے دے  
کچھ ہوس کا بھی شامل ہیں خریدار و نمیں

طوفان سے ٹکرانا آساں، دار و رسن سے گزرتا سہل  
ہاں مشکل ہے بوجھ اٹھانا، اپنوں کے احسانوں کا

روزِ اول ہی سے تحریکِ عمل جاری ہے  
شاد پھولوں میں کوئی ہے تو کوئی خار و نمیں

شکوہ کرنا، اشک بہانا، عہدِ وفا سے پھر جانا  
مشکل کو بھی مشکل کہنا، کام نہیں دیوانوں کا

ہو اگر اہل نظرِ قصصِ شہر بھی دیکھو  
ہاتھ دالو نہ دھکتے ہوئے انگاروں میں

ساقی کی محسوسِ نظر نے، توڑ دیا محفل میں بھرم  
کتنے زہد کا دعویٰ کرنے والوں کے ایمانوں کا

تن کی خاطر نہ کریں فن کا کبھی جو سودا  
آج کا نام بھی لکھ لو انھیں فنکار و نمیں

پہلو میں اُس دل کا نہ ہونا، ہونے سے بہتر ہے نسیم  
نور نہیں ہے شمع کا جنس میں سوز نہیں پیر و نمیں کا



## شاطر حکیمی

ڈاکٹر شیخ کاظمی، کوارٹر نمبر ۱۷، کامٹی

دور چل جائے چھلکتے ہوئے پیمانے کا  
دم سلامت رہے ساقی ترے میخانے کا  
نام گلزار کا لبتا ہے نہ دیر لانے کا  
عقل جبرائیل ہے محبِ حال ہے دیوانے کا  
غیرت عشق نے مری کبھی سوچا بھی نہ تھا  
آپ بن جائیں گے عنوانِ کمر افسانے کا  
دیکھ رفتار جنوں حال پریشاں کو نہ دیکھ  
نفس پا خضر بنا ہے ترے دیوانے کا  
قیس و فریاد سے غمی گری بازاری دفا  
سلسلہ ختم ہوا عشق کے افسانے کا  
نورِ درسی ہے کھڑی آگ میں جلنے کیلئے  
شمع کو دیکھ سمجھ حوصلہ پروانے کا  
صفتِ محشر نہ الٹ دے کہیں آوازِ حشر  
دامنِ صبر و یقین چاک ہے دیوانے کا  
اس سے پہلے کہ گھٹا جھوم کے برے ساقی  
خُم اٹھا کھول دے منہ شیشہ و پیمانے کا  
کوئے رسوائی و صحرائے جنوں ہے غامِش  
حوصلہ کوں بڑھائے ترے دیوانے کا  
کبھی بختانہ و کعبہ نو کبھی طوق و صلیب  
رُخ بدلتا ہی رہا حسن کے افسانے کا  
دورانِ ادیش نہیں شیخ و برہمن شاطر  
ہوش کبے کا کسی کو نہ بت خانے کا



قومی راج

## ڈاکٹر نایاب لکھنوی

مدین گلی نیا پورہ، مالنگاٹ

اضطرابِ شوق پر ہے انحصارِ زندگی  
سوزِ دل سے خاک نے پایا وقارِ زندگی

جس کی آنکھیں غولِ فشاں میں نوحِ انسا کیلئے  
ہے اسی کے واسطے فیضِ بہارِ زندگی

یہ بھی اک اعجاز ہے، بیداریِ احساس کا  
زندگی مجھ پر تصدق، میں بشارِ زندگی!

مردِ دُور سے گھبراتے نہیں ہیں زندگی  
زندگی کی کشمکش میں ہے قرارِ زندگی

چوتھی ہے فتح و نصرتِ اہلِ ہمت کے قدم  
سرفروشی چاہتا ہے کارزارِ زندگی

گزشتہ جذبات کی دولت جسے حاصل ہوئی  
ہے وہ خستہ حال بھی سرمایہ دارِ زندگی

جانتا ہے جو لہو سے رنگ آمیزی کا فن  
اس کا ہر نقشِ عمل ہے شاعرِ زندگی

مٹراتے ہیں ہر صورت جو چھوٹوں کی طرح  
ہم سمجھتے ہیں انھیں کو راز دارِ زندگی

جس سے ہونا یاب ظاہرِ زندگی کا کیف و کم  
شاعری ہوتی ہے وہ آئینہ دارِ زندگی



## جوہر ہاشمی

بیرون کٹہ تالاب میر جملہ، حیدر آباد

ملا کرنے ہیں جبِ دل کو سہاے  
نظر آتے ہیں نہ رنگیں نظارے

منادوں کا عالم کچھ نہ یو چھو  
حسینِ دل جھل میں جسے شکار ہے

کبھی تو گفتگو سے بھی زیادہ!  
صلے لگتے ہیں آنکھوں کے اشارے

محبت کی گواہی دے رہا ہے  
ابھی تک تاجِ حنا کے کنارے

ہماریے دور کی شائستگی کو  
نہ لے دو ہیں کہیں عریاں نظارے

قربِ دل بلالے کوئی مجھ کو  
کوئی اپنا سمجھ کر تو پکارے

جہاں فن میں ہوتے ہی ہیں گے  
ہمارے بعد بھی چہرے ہمارے

جہاں بازی کو ہر خوش بخت جیتا  
وہیں ناعاقبت اندیش ہمارے

سمجھ کر قلبِ جوہر ہاشمی کو  
بت نام شاعری پتھر نہ مائے





• عظیم حیدر آبادی  
بی۔ اے بی ایڈ (عثمانیہ)  
۱۱/۳/۹۴ء (پلی حیدر آباد)

### • تحریر انجم

قاضی پور خورد، گورکھپور (یو۔ پی)

• منظور ندیم (ایڈوکیٹ)  
بالاپور، ضلع اکولہ (مہاراشٹر)

کبھی کھلکھلا کے ہنسے تھے غم تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کسی نہ گذر یہ ملے تھے ہم تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو!

میری شاعری ترے عارضوں ترے گیسوؤں کی اسیر تھی  
ترے نام تھا کبھی بدلتا تھا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو!

مجھے یاد ہے میری چاہتیں تری بے رخی پہ نہا تھیں  
تری چاہتوں میں وفا تھی کم تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ترے آنچلوں کو زرا زرا میرے آنسوؤں سے لگاؤ تھا  
انہیں یاد ہوگی یہ چشم غم تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو

”ترے ساتھ تھے، ترے ساتھ ہیں، ترے ساتھ رہنا ہے ندیم“  
کبھی تو نے کھائی تھی قسیم، تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو!

وہ مسافر جو شعلوں پہ چلتے رہے  
راستوں کا مقدر بدلتے رہے

جسم یانی میں ڈوبا ہوا تھا مگر  
ہم چراغوں کی مانند جلتے رہے

یاس کے پرتوں کا جگر چیر کر  
آرزوں کے چشمے ابلتے رہے

ہم ردیفوں کی مانند قائم رہے  
قافیوں کی طرح وہ بدلتے رہے

تم برستے رہے بادلوں کی طرح  
اور ہم برق کی طرح جلتے رہے

جانے کیا شے انجم جسے دیکھ کر!  
ہم بڑی دیر تک آنکھ ملتے رہے

آپ کی چشم کرم سے دل بے بس آجکل  
عشق کی الجھن سے چھٹکارا ہے مشکل آجکل

کر نہیں سکتے تیز حق و باطل آجکل  
اپنے ہی ہمد نظر آتے ہیں قاتل آجکل

یہ آنکھوں کی شراب دلنشین کیا بات ہے؟  
نئی ہے میری حق میں ستم قاتل آجکل

گم رہی ایسی کہ اب جذبات پر قابو نہیں  
خود ارادے ہی بغاوت پر ہیں مائل آجکل

ملا زینہ، سود و زریاں کی فکر کیوں؟  
امافی کے ہیں ہر سو مرا حل آجکل

بست کی کشتی کو آب ہو جو کچھ خطرہ نہیں  
بہت طوفان زدہ ماحول سا مل آجکل

بینی علامت ہے فراست کی عظیم  
لہنا عداوت میں بے شامل آجکل



## گورنر کے ہاتھوں چھتری انعامات کی تقسیم

۳۵ کھلاڑیوں کو چھتری انعامات دیئے گئے ضلع واری ان کی تعداد یوں ہے۔ ممبئی ۱۷، پونے ۱۳، کوہا پور ۲، ناگپور امراتھ ایک ایک - فاتح ۲۲ ٹیموں کو نشانیاں اور توسیعی اسناد دیئے گئے۔

شری ایم. کے حسین ڈائریکٹر اسٹیٹ اسپورٹس، یوتھ سروس ڈیپارٹمنٹ نے جہانوں کا غیر مقدم کیا اور شرمیتی مالتی تاجے ویدیا، سیکریٹری سوشل ویلفیئر کلچرل ایڈیز اسپورٹس وٹورزم نے شکریہ ادا کیا۔

۱۳ دسمبر کو راج بھون ممبئی میں بہترین کھلاڑیوں کو سال برائے ۷۸-۱۹۷۷ کے ریاستی چھتری انعامات گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے تقسیم کئے۔ اس موقع پر انھوں نے قومی اسپورٹس مقابلوں میں ۲۲ فاتح ٹیموں کی بھی عزت افزائی فرمائی۔

شری سدانند روے وزیر تعلیم نے اپنی استقبالیہ تقریر میں فرمایا کہ ریاستی حکومت کھیل کود سرگرمیوں کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کرنا چاہتی ہے تاکہ مہاراشٹر قومی سطح پر اعلیٰ مقام حاصل کر سکے۔



اس سے قبل شری این. ڈی سروے نے جہانوں کا غیر مقدم کیا اور شری ایس. جی والوالکر نے شکریہ ادا کیا۔

## دیہی علاقوں کے نوجوانوں کے لئے قومی اسکیم

دیہی علاقوں کے ایسے نوجوان جو کہ کسی ذاتی دھندے کے شروع کرنے کی کوشش میں اعلیٰ ثانوی جماعتوں میں داخلہ نہیں لیتے ہیں ان کے لئے حکومت مہاراشٹر نے ایک نئی اسکیم جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس سے دیہی معاشیات کو استحکام اور دیہانوں کے نوجوانوں کو پیشہ ورانہ تربیت دی جاسکے گی۔

اس اسکیم کے تحت چھوٹے کسانوں، درمیانی کاشتکاروں، بے زمین مزدوروں اور دیہی کامگاروں نیز دیگر دیہاتی غریب نوجوانوں کو ماسٹر کارنگر کی سربراہی میں زراعت اور دیگر متعلقہ سرگرمیوں میں ذاتی پیشہ شروع کرنے کے لئے تربیت دی جائے گی۔ اس اسکیم کے تحت ایسے سماجی اداروں کو جو کہ موضع میں ذاتی دھندوں کی ترقی سے متعلق پروہجیکٹوں سے منسلک ہیں فوجیت دی جائے گی۔

ہر ماسٹر کارنگر کے ماتحت ۱۰ سے ۱۲ امیدوار تربیت حاصل کریں گے اور مدت ۶ ماہ کی ہوگی۔ ہر امیدوار کو ۱۰ روپے ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ تربیت کے اخراجات کے لئے فی امیدوار کے حساب سے ۵۰ روپے ماہانہ تربیتی اداروں کو دیئے جائیں گے۔ ایسے سماجی ادارے جو کہ اس اسکیم سے دلچسپی رکھتے ہیں، مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ سکریٹری ایڈمنسٹریشن اینڈ پاور، ممبئی ۴۰۰۳۲ کو دیگر تفصیلات کے لئے رجوع کریں۔

۲۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

## امداد باہمی اداروں میں پینل طریقہ کار کا استعمال بند کیا جائے۔ شری این. ڈی پٹیل

امداد باہمی اداروں کے انتظام میں اگر ہمارے سماج کے کمزور طبقات کو نمائندگی کے مواقع دیئے جائیں تو اس غرض سے ہمیں پینل طریقہ کار کو ختم کر کے رائے دہندگی کے طریقہ یا ایک شخص ایک ووٹ کو اپنانا چاہئے۔ اس بات کا اظہار شری این. ڈی پٹیل وزیر امداد باہمی نے ۱۰ دسمبر کو کیا۔ وزیر مقرر مہاراشٹر سبھو الیہ کو آپریٹو بینک لمیٹڈ کی گولڈن جوبلی کے موقع پر منترالیہ میں صدارت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔

شری پٹیل نے فرمایا کہ موجودہ پینل طریقہ کار کی وجہ سے طاقتور گروپ جن کو ممبران میں اکثریت حاصل نہیں ہے وہ امداد باہمی اداروں کو کنٹرول کرتا ہے۔ اور اگر اس طریقہ کو بدلایا تو یقیناً بد عنوانیاں دور ہو سکتی ہیں۔ بجائے سرکار کے منتخب ممبران کے ذریعے حساب کتاب اور دیگر چھان بین امداد باہمی اداروں کی کارکردگی کو زیادہ بہتر بنا سکتی ہے۔ شری پٹیل نے فرمایا۔

بنک کے ذریعہ حاصل کردہ ترقی پر وزیر موقوف نے اطمینان کا اظہار کیا۔ شری وی. ایس. پاجے ریاستی مجلس قانون ساز کو نسل کے سابق چیئرمین نے پچھلے پچاس سال سے بینک کی اعلیٰ کارکردگی کو سراہا۔

اس موقع پر خصوصی گولڈن جوبلی سو ویئر نکالا گیا نیز بینک کے سابق ڈائریکٹر ان کو شال تحفے میں دیکر ان کی عزت افزائی کی گئی۔

شری ایم ڈی کالے، سکریٹری، پبلک ورکس ڈپارٹمنٹ نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ شری سی۔ آر. علیم چندانی نائب صدر انڈین روڈ کانگریس نے شکریہ ادا کیا۔

## نیومی میں داخلے کے لئے تربیتی کورس

حکومت مہاراشٹر نے ۱۱ فروری سے ۱۰ اپریل ۱۹۸۰ء تک پری کیڈٹ ٹریننگ سینٹر برائیں نیومی میں بطور انٹر میڈیٹ رابر نیفیس میں داخلے کے لئے ۲۰ دین تربیتی کورس چلانے کی منظوری دیدی ہے۔

## انجینئرنگ ڈپلومہ کے امتحانات

انجینئرنگ ڈپلومہ کورس کے سیمسٹر امتحانات جو کہ بورڈ آف ٹیکنیکل انکوائسٹریز، مہاراشٹر اسٹیٹ بمبئی کے ذریعہ ۲۴ دسمبر ۱۹۷۹ء سے شروع ہونے والے تھے لوک سمبھا انتخابات کی بنا پر ملتوی کر دیے گئے ہیں۔ تیسری امتحانات اب جمعہ ۱۱ جنوری ۱۹۸۰ء سے شروع کئے جائیں گے۔ عملی/زبانی امتحانات ۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء سے ۱۰ جنوری ۱۹۸۰ء تک لئے جائیں گے۔

امیدواروں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ متعلقہ پالیٹیکنکس کے سربراہوں سے عملی/تیسری امتحانات کے ٹائم ٹیبل کے لئے رجوع کریں۔

## سابق فوجی ملازمین کے لئے نوکریوں کا تحفظ

حکومت مہاراشٹر کی ہدایت پر سابق فوجی ملازمین کو سرکاری نوکریوں میں تیسرے اور چوتھے درجہ میں بھرتی کے لئے امتحان اور درخواست فیس سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے، اور ۱۵ فیصد آسامیاں ان کے لئے محفوظ کر دی گئی ہیں۔ اس رعایت پر ۳۱ جون ۱۹۸۰ء تک عمل درآمد کیا جائے گا۔



دعے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ، پن کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں۔ مضمون کاغذ کے صحت ایک ہی طرف اور صاف لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصلی نام بھی تحریر کریں۔ غیر طلبیدہ مضامین کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔

## آبپاشی محصول کی پینل اور عام شرحوں پر وصولی

حکومت مہاراشٹر نے ہدایت کی ہے کہ محصول کھاتوں کے کتابچے میں مقررہ پانی کے شرح جسٹر موضع نام پر (کھتونی)، اور پانی نرخ کی ادائیگی کی رسیدوں پر عام شرح، پینل شرح اور مقامی لگان سے حاصل کردہ پانی کی قیمتوں کی وصولی کو مناسب تبدیلی کے بعد مفصل طور سے لکھا جائے۔

پبلک اکاؤنٹس کمیٹی نے اپنی ۱۲ ویں رپورٹ ۷۷-۷۸ء میں اس بات کی سفارش کی تھی کہ کھاتہ داروں کو جاری کی جانے والی رسیدوں میں تبدیلی کی جائے تاکہ عام شرح اور پینل شرح سے پانی کے نرخوں کی وصولی کو علیحدگی سے بنایا جاسکے۔

سرکار نے یہ سفارش منظور کر لی ہے اور اس ضمن میں عمل آوری کیلئے احکام صادر کئے ہیں۔

## موٹر گاڑی ایکٹ کا سختی سے نفاذ

### ہائی وے سیفٹی ورکشاپ شری جان ہو کے ہاتھوں افتتاح

شری جگنناٹ جادھو، وزیر پبلک ورکس نے ۵ دسمبر کو منترالیم میں انڈین روڈ کانگریس کے زیر اہتمام جوئے ہائی وے سیفٹی ورکشاپ کا افتتاح کیا۔

شری جادھو نے فرمایا کہ بہتر ٹریفک انجینئرنگ اور موٹر ویکلز ایکٹ کے سختی سے نفاذ سے ملک میں حادثات کی شرح کو کم کرنے میں مدد ملے گی۔ میٹروپولیٹن شہروں میں ٹریفک کے مسئلہ کا حوالہ دیتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ بھیڑ بھاڑ کے اوقات میں بسوں کے زیادہ استعمال اور نجی گاڑیوں کے کم استعمال پر سختی سے غور کیا جا رہا ہے اور بلا پروڈر ایسورڈوں کے لائسنس بھی معطل کئے جانے چاہئے۔ اس کے علاوہ انھوں نے کہا کہ نصابوں میں روڈ سیفٹی جیسے مضمون شامل کئے جانے چاہئے تاکہ بچوں کو اس کی بنیادی ضرورت سے متعلق تعلیم دی جاسکے۔ انھوں نے انڈین روڈ کانگریس کو اس قسم کے ورکشاپ کے انعقاد کے لئے مبارکباد دی۔

اس موقع پر صدارت کے فرائض انجام دیتے ہوئے شری ہسمکھ بھائی اپادھیائے وزیر ٹرانسپورٹ نے فرمایا کہ آپریٹروں کو بنیادی ضرورت کے مطابق موٹر گاڑیاں چلانے سے قبل ہی اچھی طرح تربیت دینی چاہئے۔ شری اے۔ سی پادھی، صدر انڈین روڈ کانگریس نے فرمایا کہ روڈ سیفٹی کے لئے موٹر ویکلز ایکٹ میں تبدیلی ضروری ہے تاکہ موجودہ ضروریات کو پورا کیا جاسکے۔

## قارئین کیلئے ضروری اعلان

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شہادت بخوشی قبول کیے جائیں گے۔ بہت فوری فرمائیے۔

ایڈیٹر قومی راج، نیواڈر منسٹر بیڈو بلڈنگ، بندر ہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی - ۴۰۰۰۳۲

Accession Number

40

83894

Date 7-11-85

قومی راج

۲۵ دسمبر ۱۹۸۵



ن کو "پھول" پیارے ہوتے ہیں۔  
 یہ میں منعقدہ "پھولوں کی نمائش"  
 معذور بچے، کس قدر دلچسپی سے  
 بول کو دیکھتے ہیں محو ہیں۔



گاؤں میں بچے اپنی فطرت کے مطابق جو کچھ انھیں ملے اسی سے کھیلتے ہیں (داؤ  
 طرف، ادبیاسی بچے بننے تھانے کے کوسباد میں واقع "آنگن واری" میں "کوڑ  
 بانی، کوڑو، ماتی ٹوڑو، "کھیل" کھیل رہے ہیں (نیچے) ایک بچہ، بکری کے بچے  
 کے ساتھ کھیل رہا ہے۔







